

表演藝術年鑑

Performing Arts Yearbook

2022

Performing Arts Yearbook

表演藝術年鑑

2022

004	序
006	編輯室報告
010	年度回顧
	五方結界：「表演藝術」界面之再形成？——邱坤良
017	年度十大事件
029	大事紀
077	全新製作
265	專題研究
266	2022年文化部主管表演藝術相關政策及預算探討 ——陳麗娟、陳偉銘
356	前瞻基礎建設計畫特別預算第一至三期之文化部 主管表演藝術相關執行成果探討 ——呂弘暉、陳偉銘
397	研習活動
491	出版品
553	評論文章
589	創作獎項

在變動的新世代，追尋劇場實踐的根本

國家表演藝術中心國家兩廳院藝術總監

劉怡汝

走過2022年，回望表演藝術產業，在疫情退去之後，面對全新的世界，就像是面對一位嶄新面孔的工作夥伴：有別以往的產製模式、跨越領域的溝通語彙等，均提醒著大家必須加快腳步跟上。這種急迫的感受，彷彿脫下口罩的瞬間，心中極度渴望呼吸一大口新鮮空氣一般。可是在我們急起直追、奮力奔跑的同時，是否無意間忽略身邊的老朋友，忘記牽起他們的手前行呢？如同在2022年〈年度回顧〉中談及了長年政府資源分配下，未顧及的民間基層表演藝術流失問題，兩年前的回顧亦以「大象與蚯蚓」道出相同的生態觀察。當永續議題成為這個時代的必然後，必須自問，環境與經濟的永續，可以有量化指標與具體策略，但文化的永續呢？即使文化的存在本身就蘊含著永續精神，但在資源經費有限、分配結構固定的條件下，如何關照每個延伸出去的區域，或者換位思考，如何承接每個發芽向上的藝術分子？

提及文化資源分配，向來都是文化預算編列的一道難題，如何兼顧文化藝術發展的方方面面，例如保存和傳承、營運和創作、投資和創新等。不僅中央主管機關需要思考，各層級文化機關（構）作為連結藝術家與社會大眾之間的樞紐，亦共同承擔著責任。〈表演藝術政策預算專題研究〉揭示了2022年表演藝術的部分樣貌，相比前兩年並無太大變化，然可見深入地方的扎根業務已漸漸展露綜效，此外，為回應時代趨勢的科技和跨域計畫，雖在疫情期間慢慢摸索出新方向，但尚需一些時間檢驗與修正；〈前瞻計畫特別預算專題研究〉回顧了第一至三期與表演藝術較直接關聯的執行成果：數位建設推動了資訊科技與藝文的連結，給予創作者更多的工具與選項，疫情期間也成為表演藝術新型態展演的試金石；城鄉建設中的「文化生活圈」計畫，則從文化治理的角度出發，考量使用者與參與者的需求進行規劃，除近年少見的直接挹注地方縣市興建新的藝文場館，及既有場館的硬體維護整建外，也從軟體的「地方文化特色與藝文人口培育」計畫，支持地方的場館營運、藝術節升級以及藝文教育扎根，雖然相較於硬體興建的鉅額投入，軟體相關的經費仍然相形見绌。

而以上兩篇專題也不約而同地提醒，前瞻計畫的期限將屆與規模萎縮，對表演藝術環境影響甚巨，我們是否能夠提前規劃退場機制、做足後續支持準備，攸關每一個文化生活圈裡每一位工作者、參與者，及藝文人口的權益。百年來，劇場的硬體轉變了、節目更迭了、觀眾不同了，面對疫情後持續變動的新世代，我們期許自

已成為一個，敞開大門歡迎所有人來到這裡，碰撞思想、擾動平衡、突破習慣，形塑自我的信念與價值觀的環境。並期待以劇場的語彙和形式，透過不斷的對話，讓彼此更認識、瞭解當前世界的各種樣貌，藉以回應及聯繫社會的每個光點。

編輯室報告

執行總編／表演藝術聯盟理事長 陳錦誠

編輯指導委員 于善祿 王麗嘉 李惠美 陳麗娟

年鑑，「匯聚載錄時事資料至出版年為止的工具書，內容包含各方面或單一領域的概況、統計、圖表等資料，可以提供讀者瞭解過去一年的發展情形，以及作為未來規劃設計的參考」。

國立中正文化中心（國家兩廳院前身）為紀錄國內表演藝術創作和生態的梗概，於1995年創刊出版《表演藝術年鑑》，累積表演藝術發展的多年論述。直至2004年，兩廳院考量《表演藝術年鑑》將成為日後研究表演藝術領域的重要參考依據，假若僅側重收錄撰述者的個人主觀意見，較難客觀的顯示表演藝術產業和環境的逐年演變，於是便與表演藝術聯盟合作進行《表演藝術年鑑》第一次改版。編輯團隊將年鑑的定位回歸「工具書」，參考了像是《文學年鑑》、《公共藝術年鑑》、《文化資產保存年鑑》等類型相同的出版品，重新編排單元架構，並經過蒐集、分類、審閱的資料處理程序，系統性的呈現整年度表演藝術的樣貌和現象。接續2010年，編輯團隊再次針對《表演藝術年鑑》的版面配置、內容收錄進行調整，希望藉由精簡項目，在有限篇幅內紀錄更多資訊。

2022年早已規劃的演出製作和各式活動，雖受3、4月突如其來的COVID-19疫情復燃影響，導致短暫待機，且面臨如期演出成本虧損或取消演出收入歸零的兩難狀態。所幸防疫因應得宜，再者配合中央政府推出的振興五倍券與文化部二次發放的藝FUN券，藝文消費市場終於迎來曙光。也因為前段路途走得那麼辛苦，更顯得下段旅程的記憶有多麼美好，從年中開始一直到年底，各地劇場都充滿著復甦的能量。有著與表演藝術產業共同的喜悅，編輯團隊持續調整《表演藝術年鑑》二十八年來的編輯原則，在合乎出版的宗旨和目標下精進編輯收錄過程，期以擷取更多表演藝術的美麗風景。為此，特別感謝于善祿、王麗嘉、李惠美、陳麗娟四位編輯指導委員，願意付出大量的時間和心力陪伴編輯團隊，一步步更新編輯原則、審閱稿件文字、提出修正建議。也感謝兩廳院的劉怡汝藝術總監、《PAR表演藝術》雜誌的黎家齊總編輯，以及曾經協助編輯團隊的各部門同仁，於編輯過程中予以十足的信任和回饋，《表演藝術年鑑》正因為有了這些討論，內容才能更加完善。

2022年《表演藝術年鑑》收錄單元包括：新聞類，〈年度十大事件〉、〈大事紀〉；活動類，〈全新製作〉、〈研習活動〉；資料類，〈出版品〉、〈評論文章〉、〈創作獎項〉；文章類，〈年度回顧〉、〈專題研究〉。

〈年度十大事件〉和〈大事紀〉單元為紀錄國內表演藝術重要事件，蒐集自平面媒體、數位媒體、文化機關等發布的相關新聞，編輯團隊延續2020年的新聞選取原則，包含「人」、「事」、「時」、「地」、「物」五種類別，並因應疫情增加「疫情」類別，希望能更明確的對應事件的本質。〈大事紀〉收錄與表演藝術相關的重要新聞，考量近三年成就貢獻獎項、無形文化資產登錄等事件益發成熟，為在有限篇幅內精準對焦，編輯團隊將其獨立於〈大事紀〉月份結束的後方，2022年於人生舞台謝幕的藝術家同樣列於後方誌之。〈年度十大事件〉收錄選自〈大事紀〉中深具代表性和延續性的十則事件，延續2020年〈大事紀〉針對新聞收錄許多與COVID-19疫情相關的考量，編輯團隊同樣先將「疫情新聞」彙整成一則事件，其餘新聞再依照既有機制選出。最後2022年〈年度十大事件〉收錄了十則事件，特別邀請臺北藝術大學戲劇學系名譽教授邱坤良執筆，於〈年度回顧〉單元分析事件在歷史脈絡所代表的意涵，進而探討現今表演藝術環境的問題。

〈全新製作〉和〈研習活動〉單元為紀錄國內表演藝術活動樣態，蒐集自藝文機構、藝文組織、大專院校、表演藝術團隊等提供的相關資訊，2019、2020年編輯團隊分別增加了「兩廳院售票系統資料（2021年以後為OPENTIX兩廳院文化生活平台資料）」與「藝文場館年度檔期」兩種資訊來源，希望能最大幅度的覆蓋相關活動的發生。〈研習活動〉收錄與表演藝術相關的學術、教育、推廣活動資訊，並依照活動是否具有表演藝術相關論文發表，細分為「學術活動」和「教育、推廣活動」兩個子單元。〈全新製作〉收錄表演藝術全新演出的製作資訊，編輯指導委員延續2021年決議將類別調整範圍延伸至全書，依照作品性質劃分為「音樂」、「舞蹈」、「戲劇」、「戲曲」、「綜合藝術」五種類別，其中綜合藝術除參考《中文圖書分類法》定義外，亦開放團隊自己決定作品性質的歸屬呈現。另外，編輯團隊延續2020年取消〈全新製作專題〉獨立單元，將藝術節慶相關製作依照月份順序回歸〈全新製作〉收錄。自2012年迄今，歷年年鑑收錄全新製作節目數量詳如下表。

2012-2022年《表演藝術年鑑》收錄全新製作節目數量表

年度/類別	音樂	舞蹈	戲劇	戲曲	綜合藝術	合計
2012年	87	78	173	33	-	371*
2013年	106	120	193	46	-	465*
2014年	101	85	131	39	-	356*
2015年	78	57	69	36	-	240*
2016年	43※	43	80	44	-	210*
2017年	51※	59	79	46	-	235*
2018年	72※	71	88	61	-	292*
2019年	90※	104	158	105	-	457*
2020年	156※	143	273	58	-	630*
2021年	162※	79	119	61	46	467
2022年	201※	118	193	93	87	692

※2016年以後不含臺灣首演。

* 2020年以後包含臺北藝穗節。

透過此表所要傳遞的資訊為，《表演藝術年鑑》有其資料蒐集與呈現的限制，當年度「收錄」的全新製作節目數量，並非當年度「所有」的全新製作節目數量。由於〈全新製作〉的編輯原則是希望呈現全新製作的「樣態」和「紀錄」，而非針對全新製作的「認定」，因此每年收錄的全新製作節目數量，必定少於實際的全新製作節目數量，例如部分的戶外演出場地、特殊場地演出、非售票演出，以及學生社團演出、學校學期演出、畢業製作演出，或是戲曲民戲演出、徵件競賽演出、階段性作品演出等，皆未收錄在年鑑之中。相同的限制亦發生在〈研習活動〉，特別是教育推廣活動所觸及的範疇更為寬廣、耕耘的時間更為深刻，數量遠大於全新製作，年鑑也較難全面性的收錄。

為此，編輯團隊必須向因為編輯原則，以致無法收錄全新製作與研習活動的表演藝術場館／團隊表達歉意，每一位致力於表演藝術領域的工作者，都是臺灣表演藝術能夠持續進步、蓬勃發展的重要推手。

〈出版品〉、〈評論文章〉及〈創作獎項〉單元為紀錄國內表演藝術相關文獻，蒐集自公部門資訊系統、報章雜誌、活動網站等公開的相關資料。〈出版品〉收錄表演藝術相關的各式創作，編輯團隊延續2020年將「書籍」的分類原則回歸《中文圖書分類法》編目，以幫助讀者精確查找出處；將「影音出版」的分類原則改為作品性質類別，以呼應〈全新製作〉；將「期刊論文暨文章」、「學位論文」分類原則中的「藝術教育」類別改為「應用表演藝術」類別，以擴展其涵蓋範圍。〈評論文章〉收錄表演藝術相關的評論文章，編輯團隊延續2020年將分類原則中的「其他」類別增設「綜合藝術」類別，以回應創作形式愈趨多元，並延伸調整至〈全新製作〉與〈出

版品〉單元，另外亦增加了「網路評論」資料來源，期以能留下更多的評述與討論。〈創作獎項〉則維持收錄鼓勵表演藝術創作的公開獎項。

〈專題研究〉單元為紀錄國內表演藝術的政策預算、議題和現象，邀請長期觀察臺灣表演藝術生態的專家學者執筆，編輯團隊延續2020年將過往〈專文〉單元名稱改為〈專題研究〉，希望保有更多研究彈性去面對環境的快速變化。「政策預算」邀請屏東大學休閒事業經營學系助理教授陳麗娟共同執筆，並調整題目名稱使其更為貼近內容，紀錄2022年文化部主管與表演藝術相關的經費預算規劃與政策執行成果，揭開疫情最後一年的臺灣表演藝術樣貌。「議題現象」邀請臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授呂弘暉共同執筆，針對近年國家發展重點的前瞻基礎設計畫特別預算，回顧第一至三期文化部主管與表演藝術相關的執行成果與績效審核，探討其對表演藝術產業與生態的影響。

正如〈年度回顧〉的提醒，「表演藝術猶如空氣，分散在每個時空，既有整體性，也有各自的獨特性與不同的藝術條件，表演藝術的議題往往也是人文與藝術領域的共同問題。討論表演藝術，除非針對表演團體、藝術家作品討論，否則不一定容易切題。雖然如此，還是期待《表演藝術年鑑》的內容討論更具文化性、結構性」，接續編輯團隊需要更進一步的回應社會寄予年鑑的記述責任。2022年《表演藝術年鑑》加強了數位播映、科技應用等新型態製作的資訊收錄，預先規劃可能的資料蒐集，並歸納簡潔的版面呈現，對應前半段的「記」。而後半段的「述」，嘗試在〈年度十大事件〉與〈專題研究〉單元加深內容討論，包含探討事件的影響、延伸事件的脈絡，及擴展議題研究、現象觀察的範圍與幅度，並評估既有高度關聯的量化資料，例如全新製作與評論文章、研習活動與出版品等，是否能夠分析彼此間交互衍生的數據趨勢，藉以豐富年鑑收錄的結果說明。

最後，再次感謝過去編輯委員的指導、前輩師長的提點、從業朋友的協助、年鑑讀者的建議，時刻提醒著編輯團隊必須以嚴謹的態度執行編輯作業、檢討內容改進。也因為有著各界的幫助，《表演藝術年鑑》才能持續進步、追求卓越，並讓我們深信，年鑑沒有「最好」，只有「更好」。

五方結界：「表演藝術」界面之再形成？

臺北藝術大學戲劇學系名譽教授
邱坤良

一、「表演藝術」自西徂東、自上而下？

「表演藝術」(Performance arts)語出西方，臺灣傳統上並沒有這個名詞，但相近的戲劇、舞蹈、音樂、雜技表演，早就以不同的稱呼，出現在各族群、各階層的生活周遭，兼具生活美學與社會文化功能。

當代劇場與藝文界所認知的臺灣「表演藝術」，並非百年來藝術與文化的一脈相承，偏重在當代藝術形式與表演語彙，音樂家、舞蹈家或戲劇家以「劇場」(音樂廳)為核心，作為社會文明的一種象徵符號，代表身分、榮譽與使命感。

自前清到1970年代之前，整個臺灣社會曾經就是一個劇場或舞台空間，它包括了二個層次：

1.最底層的全民「表演藝術界」：

與生活相關的「神明生做鬧熱」與「娛樂界」、「子弟界」、「演藝界」的歌吹相聞，是臺灣民間文化的主流之一，而且往往是聚落、家族與神明會、民間社團「五方結界」的複式動員。現代人很難想像，幾百年來在官府與文人眼中，「好戲劇」是「全臺之敝俗」。

二十世紀初期，源自西方的「表演藝術」從日本傳入臺灣，民間在傳統「漢樂」之外，也出現西洋音樂、現代舞蹈與流行歌舞表演；西樂甚至成為子弟「陣頭」的一部分，子弟團西樂部，出現在民間迎神賽會與婚喪喜慶場合。

2.知識分子的「表演藝術界」：

日治之後，以美術、音樂、體育為主的現代學藝進入教育體制，古典音樂、現代舞蹈表演團體及其活動，點綴式散布在臺灣社會之中；另外，配合「台灣文化協會」啟蒙運動，所掀起的新劇、音樂、電影風潮，這股知識青年的藝術經驗，戰後匯入國民政府倡導的「中華文化」脈絡。隨著外國表演藝術家陸續引進，與國際接軌的音樂家與舞蹈家愈來愈多。官方及知識分子、藝術家主導的「表演藝術界」，人數雖少，卻居主流，直至今日。

二、1980年代後官方領銜的「表演藝術界」

戰後的知識階級與庶民大眾的「表演藝術」，仍是兩條互不隸屬的時空平行線。以威權時期的1950-60年代來說，當時政府對於民間的表演藝術，不但沒有任何補助機制，甚至多方打壓，但全臺灣仍能維持數百團職業外台班，內台劇團以及千團左右的子弟團，因為庶民大眾還有支持、參與地方性表演的習慣。

1970年代以降快速變遷的國內外政治環境，刺激了知識青年的社會與文化省思，從沉浸已久的西方／現代藝術思維，猛回頭觀看表演文化本質，以及其與土地、人民之間的聯結，也把傳統的內涵與價值涵蓋在內；於是，以往被知識階層摒棄的民俗與表演，從迷信、浪費的「陋俗」，搖身一變為「文化資產」與「表演藝術」。然而，此時臺灣的電視已逐漸進入家庭，社會型態由農業轉型為工商業，也是資本主義市場化大行其道的年代。古蹟與文化資產保存概念正巧與經濟發展、都市交通建設衝突，其與任何以「重大建設」之名的公共工程相撞，往往只能退避三舍，原屬民眾生活重心的民俗與表演，日趨淡薄，終至瀕臨解體。

1980年代之後可視為政府全面重視文化的年代，然而，政府文化部門與知識青年肯定民間「表演藝術」與「文化資產」的思辨過程十分粗糙，導致上層閃爍、底層流失，所有的表演藝術都由政府埋單，民間自發性的力量蕩然無存。

目前中央有文化部管轄包括「表演藝術」在內的全國文化事務，其所督導的「行政法人國家表演藝術中心」，下轄國內最重要的三大場館—臺北國家兩廳院、臺中國家歌劇院、高雄衛武營國家藝術文化中心，各市縣也有文化中心與演藝廳（包括最新的臺北表演藝術中心）；各大場館結合若干已具盛名的表演團體與藝術家，專注於劇場的正常運作，並以作品話說「表演藝術」，較不理會（或無暇兼顧）整個「表演藝術」生態。倒是有兩支藝文隊伍興師勤王，終日打著「表演藝術」代「府」行道；一是成立於1987年的「表演藝術聯盟」（表盟），一是國家兩廳院從1992年開始發行的《表演藝術》（後改為《PAR表演藝術》）。

表盟算是引領表演藝術輿論的頭人，既推動文化立法相關條例，也接受政府委託，執行文化業務，同時帶有藝文「諫臣」的多重角色；《表演藝術》每期皆有表演團體、藝術家重要記事以及演出訊息，也有相關論著及劇場作品評介，堪稱國內「表演藝術」喉舌，並於1995年發行《表演藝術年鑑》，邀請專家就年度「表演藝術」生態撰寫現象觀察。

2004年起兩廳院與表盟合作發行《表演藝術年鑑》，內容更加豐富，除了年度大事記以及演出團體、藝術家、演出劇目的量化統計，並就整體表演藝術生態做總觀察，同時選出「年度十大事件」，再就這些「十大」，由專家據以大作文章。不過，所謂「十大」經常建立在「新聞」背後相關機關、團體的「位階」，所以立法院

通過文化預算、重要頒獎典禮、文化部與主要場館，以及國內明星表演團體與大亨藝術家動態的「新聞」容易上榜，包括看起來很悲壯的事件，如藝術強人引退、劇團失火等。

三、《表演藝術年鑑》從北藝事件能反映什麼議題？

《表演藝術年鑑》以「年」記事，偏重年度事件，包括三個面向：一是文化基本法與文化預算，二是表演藝術的企業經營策略或新技術應用問題，三是劇場規格的自我檢驗—國際交流的質與量，跨國製作的成果，以及偶發的危機處理（如疫情）。《表演藝術年鑑》選拔出來的「年度十大事件」重時效性，新聞性事件一閃即逝，較不容易突顯經年累月形成與衍變的現象，以及因循苟且的弊習；即使曾經有過討論，為了避免老生常談，往往只是一次性標記，頭過身就過！

作為官方刊物的《表演藝術年鑑》發行二十多年，對國內的「表演藝術」有其一定的貢獻。每一年《表演藝術年鑑》所提供的表演團體、表演工作者，及演出資訊（場地、場次、劇目、觀眾人數、經費等），是研究表演藝術生態的重要資料。

「表演藝術」猶如空氣，分散在每個時空，既有整體性，也有各自的獨特性與不同的藝術條件，「表演藝術」的議題往往也是人文與藝術領域的共同問題。討論「表演藝術」，除非針對表演團體、藝術家作品討論（例如國藝會的「表演藝術評論平台」，係就近期演出的劇作做評論），否則不一定容易切題。雖然如此，還是期待《表演藝術年鑑》的內容討論更具文化性、結構性。

要在以往的「《表演藝術年鑑》年度十大事件」中建立議題討論脈絡，我會選擇前前後後蓋了十年，風波不斷的「臺北表演藝術中心」（北藝中心）。北藝中心曾經於2016、2020、2021、2022年入選「年度十大事件」，2022年的入選說明是「北藝中心營運測試，正式開館後仍需優化」，都已經第四次「十大」了，談論起來還是如此輕描淡寫，無關痛癢。如果從國父紀念館大會堂、兩廳院算起，臺灣的大型劇場興建少說已有五十年了，北藝中心2022年初經過一番試營運，內部硬體設施、空間配置與動線、觀眾席問題重重，有些是設計不良，有些則是行政與管理機能失當。北藝中心突顯的缺失不單是場館本身的問題，而是臺灣重大藝文場館脈絡化的現象。本文不是專門討論北藝中心的興建工程與營運制度，而是要問：為何不該犯的錯誤仍然一犯再犯？

北藝中心基地位於士林鬧區，原舊河道起點的原始空間紋理，因房地產開發而被填平蓋房子，缺乏良好的都市設計，周邊原與夜市相關，屬地域性廉價消費的商業行為，與新的開發模式格格不入，北藝中心當初選擇在這裡蓋劇場，將以什麼形貌登場？如何與環境對話？而後得標的國際建築師是曾獲普立茲獎的庫哈斯（Rem Koolhaas），及其所領軍的大都會建築事務所（OMA）。建築師在二公頃基地內設

計出三個獨立運作的劇場—「大劇院」、「藍盒子」和「球劇場」，其中「球劇場」是浮空而出的球型建築，面對造型同樣突出的劍潭捷運站，另一邊則靠近夜市，環境混雜擁擠。

建築師設計的靈感據傳來自於士林夜市的「一鍋三味」，從北藝中心最後呈現的建築造型與內部設計，顯然建築師並不太理會在地歷史人文與空間紋理，或許大師是希望這個指標性建物能影響周邊環境生態。但如何影響？劇院的外型、體質與北藝中心的定位，以及未來的營運又豈是那麼庶民？國際大師專業，理應尊重，但這些年重大劇場國際標的大師手筆都是聚焦在建築主體外觀與功能性，較少顧及其他，標案中搭配的國內建築師所為何事？官方遴聘的劇場專家扮演什麼角色？讓人不解，劇院與主體周圍景觀是應該有更開放的公共討論空間的。

四、「表演藝術」民間劇場重塑？

相對劇院建築與空間形式及周圍景觀，劇場的設備、動線與配置，需要劇場專家配合建築師做精密的計算。當初北藝中心確定興建後，籌備處同時成立。主事者皆是劇場界有實務經驗的專家，建築師開始規劃、設計以及工程進行時，面對劇場設計及施工時所出現的疑慮，劇場專家理應與市府高層、國際建築師有所討論。但從北藝中心營運後呈現的結果論顯示，劇場專家似乎毫無置喙的餘地？難道他們是把自己定位為文化局的下屬，一切依「法」行政？等正式營運之後，再把所有缺失列為優化改善的工作項目？

現在的政府文化部門很拚，表演團體、藝文工作者也很拚，舉「界」努力達成各級政府、國藝會所訂定的目標：資淺者進軍縣市扶植團隊，中焉者成為國藝會獎助團隊，上焉者力爭「臺灣品牌團隊」，其他則包括爭取進「駐」各場館、館際、國際共製節目，菁英表演藝術界做的都是「點」綴式活動。但很弔詭的，政府愈支持，民間自發性的力量愈趨薄弱，效果也未必彰顯。把1960年代民眾出錢出力的生態環境與今日政府的補助機制做一對照，實有今夕何夕的感慨。

政府帶頭做莊，能分配到資源的表演團體永遠覺得不夠，而每年從各大學相關科系畢業的表演藝術新秀，卻沒機會踏入「表演藝術界」，有的勇往直前，勉強成為無力的表演團體，或成為劇場羅漢腳，這些人才未必很快形成氣候，卻是功利社會零散卻潛在的「表演藝術界」底層。

文化部所屬「文化資產局」(文資局)和「國立傳統藝術中心」(傳藝中心)，雖沒有「表演藝術」之名，卻也是現階段推動「表演藝術」的幕後大金主。「傳藝中心」負責「傳統」的「表演藝術」，「文資局」的業務也包括「文資」的「表演藝術」，兩單位皆常經由一群專家、學者，指定保護的民俗表演活動或人間國寶，並有傳習計畫，同屬文化部下屬單位，業務重疊，各行其是，缺乏整體性，實應先做好整合。

面對慘澹殘破的民間表演現況，傳藝中心推動的重要業務中，有「民間劇場重塑」以及各種搶救、補強計畫，用意甚佳，但推動很困難，因為生態環境已全被破壞，只能辦一次性的活動，讓戲班、寺廟多了一次演出機會。最好先確立目標導向，擬定好計畫，要重塑什麼樣的民間劇場？達到什麼樣的藝術呈現，發揮什麼樣的社區功能？在推動過程中會碰到什麼困難？不講大話與空話，一步一步施行，點點滴滴累積成果。

五、如何打造現代「表演藝術」新界面？

臺灣的藝術文化經費與資源是否有浪費或分配不當的情形？

大型公共工程注意「公告週知」的儀式性宣告，表明這是某某黨、某某人的政績，但是劇場涉及的專業性，以及永久性營運所需條件常被忽略，大家看到的是確定興建、動工、啟用的每一波大新聞，這也是業主（機關首長）最在乎的事。近二、三十年來，國內重大場館興建工程採國際標已成趨勢，得標的國際建築師設計定案之後，業主、劇場專家如何工作，卻是極深沉的問題，工程延宕與不斷的預算追加，以及營運後的「優化」，早也成為常態性的「必要之惡」了。

社會學家高夫曼（Erving Goffman，1922-1982）1956年的名著“The Presentation of Self in Everyday Life”（中文版譯《日常生活中的自我表演》或《日常生活中的自我呈現》）所觀察的社會就如一座劇場，每個人都是演員，也是觀眾，台前台後有不同的角色扮演。從臺灣戲劇及劇場史的角度，高氏劇場觀點卑之無甚高論，以前臺灣的「表演藝術界」就是面的存在，現在沒了這一底層，只有上頭學校與行政機構，以及青年藝術家組成的劇團。「併購」殘存的本土戲曲團體，打通傳統與現代、視覺與表演的任督二脈，構成菁英「點」綴式，確實人數不詳，但頗有活力的「表演藝術界」，道道地地成為小眾藝術，與社會活動與民眾生活沒有關連。

這是政府當金主，由上而下帶領「表演藝術界」的時代，在鼓勵跨界、跨國的製作，以及推動科技、數位藝術創作與應用的潮流下，公營的劇場也多自製節目，甚至內舉不避親，以求建立場館形象。各表演團體、藝術家莫不在尋求建立「成功者聯盟」，爭取科技化、文創化與藝企合作，中上層劇場熱絡，為了「表演藝術」大業而戰，底層卻是空虛寂寞。

從官方觀點，表演藝術或劇場，不論是硬體建築與空間、設備，或軟體的表演內容與人才皆有其專業性，同時應顧及區域均衡性與底層文化多元性，畢竟這些面向皆是壯大國家「表演藝術界」的重要因素。就文化政策或「表演藝術界」來看，有一個當代「表演藝術底層」是不可或缺，而又刻不容緩的藝術行動。

如何出現基層、區域性「表演藝術界」？眼前有兩個塊面值得政府相關部門，以及現今「表演藝術界」頭人重視，並做有效的整合：

一是殘存的民俗與傳統戲曲團體；再則是上述離散的表演藝術孤兒、劇場羅漢腳，不論傳統或現代，也不分音樂、戲劇、雜技（馬戲），可以打樁，利用既有基礎與新生力量，五方結界，先形塑「表演藝術」新的底層界面再說。

年度十大事件

〈年度十大事件〉收錄旨在呈現十件發生在當年度，對表演藝術領域具有深遠影響，且值得持續觀察與追蹤之事件，事件選取進行分為：

- 一、由表演藝術年鑑編輯指導委員和表演藝術聯盟理監事，自當年度〈大事紀〉初選三十則重要事件。
- 二、由表演藝術年鑑編輯指導委員、總編輯及執行總編，自當年度〈大事紀〉初選結果複選十則重要事件。

〈年度十大事件〉編排方式依事件發生日期為序，每則事件綜合年度相關大事紀陳述始末。

01

臺灣音樂劇快速成長 產業之路仍需持續耕耘

2018年是臺灣音樂劇的爆發年。依兩廳院售票系統消費行為報告數據分析顯示，於兩廳院售票銷售的音樂劇場次為二百四十六場，票房產值近1.46億元。

到了2022年，依OPENTIX兩廳院文化生活年度數據報告顯示，於OPENTIX銷售的音樂劇場次為二百四十四場，票房產值1.3億元。相較之下，似乎未見成長。然而實際上2022年臺灣音樂劇的數值並不僅止於此，若加上分別於2019年、2020年開始才啟用的口袋售票與TixFun等其他售票平台數據，2022年臺灣各地整年都有音樂劇上檔。4月單月份即有近十五齣原創音樂劇輪番上陣，加上IP授權及引進的製作，3至6月的演出數量已相當於2018年一整年。

其中，活性界面製作引進版權製作的外百老匯音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change》（全球戲迷暱稱為LPC），於2021年演出三十五場一票難求，2022年1月重返南村劇場，安排連續六個月，超過一百五十場的定目長期演出，可售總票數突破2萬張。除了4、5月間疫情升溫票房稍受影響外，幾乎都有八、九成的售票成績，開創授權音樂劇長銷紀錄。即使7、8月表演藝術消費市場尚未回溫，《LPC》於7月底至8月初在臺中國家歌劇院小劇場的十場演出仍提早完售。

此外，新型態影集式音樂劇如《不讀書俱樂部》、《鬼歸代言人》、《SC驚釀小酒館》等，以類似定目劇的方式

推出，票券同樣熱銷。五口創意工作室製作的《SC驚釀小酒館》在網紅卡司參與和口碑效益擴散下，於衛武營國家藝術文化中心、大東文化藝術中心、新北市藝文中心、臺中國家歌劇院、臺北表演藝術中心等中大型場館演出，二十七場的票券迅速完售，締造佳績。

依演出場館規模來看，單檔製作於中大型場館（座位八百席以上）演出十場次以上者，如《臺灣有個好萊塢》、《SC驚釀小酒館》，約有近十檔製作、逾一百五十場次演出，其中除了《臺灣有個好萊塢》，其餘都是多地巡演。於四百席以下中小型場館的演出，均為小規格製作，演出十場次以上的製作近十五檔，總計近五百場次。當中於小型場地演出的製作，多數在同一場地進行長銷式演出，且經常是非典型展演空間，場次逾百者除了《LPC》，還有《鬼歸代言人》，其他亦有數檔製作演出超過五十場次。

綜觀2022年整年度，無論IP授權或引進、原創、首演、再演或重製，臺灣整體的音樂劇演出場次近千，發展蓬勃；演出場域有轉向中小型場館發展的趨勢，亦持續企圖朝定目演出、長銷製作的方向前進。

無論於何種規模、何種型式的演出，臺灣音樂劇市場的成長，意味著表演、創作與製作等人才的質與量必須隨之成長；必須考量製作與行銷的手法，考慮如何兼具品質與獲利，讓臺灣音樂劇產製朝向健全的模式發展推進，乃至於觀眾開拓、展演空間等布局，方能長久經營。臺中國家歌劇院繼2019年舉辦首屆音樂劇產業論壇後，2022年舉辦的第二屆音樂劇產業論壇，即以「永續發展：臺灣音樂劇產業生態鏈」為主題，邀請臺灣劇場相關的產官學界專業工作者，從節目創作、人才培育、市場經營等層面，共同探討臺灣音樂劇發展趨勢與經營之道，及如何媒合各方所需、串聯各方資源，以長期運作為目標，逐步建構臺灣音樂劇產業鏈。

02

邊境管制逐漸放寬 國際表演團隊接續來臺

COVID-19疫情影響全球，導致部分國外表演團隊及藝術家無法如期來臺，原訂2021年來臺巡演的音樂劇《貓》與《鐘樓怪人》，均受疫情影響被迫暫緩，因2022年疫情轉緩，方得以再度來臺巡演。《貓》睽違四年後來訪，巡迴六城市，共演出三十六場；《鐘樓怪人》巡演北高兩地，演出十七場，同時首度在亞洲地區舉行戶外演出，於屏東田徑場登場。

百老匯音樂劇《獅子王》亦於6月來臺巡演，原訂演出廿五場，因反應熱烈加演廿四場，自6月11日至8月7日，於北高兩地共計四十九場演出。創下歷年百老匯音樂劇在臺演出場次第二多、巡演日期最長之紀錄。

因應全球疫情趨緩，中央流行疫情指揮中心下半年逐步放寬臺灣邊境管制及入境檢疫期，國際表演團隊接續來臺演出。包括：西班牙出奇偶劇團(Trukitrek)睽違十一年再度來臺，帶來全新作品《我在車站等你》，8月6日起全臺巡迴演出。美國阿卡貝拉Take 6自9月2日起展開北中南三場巡演，呈現成團四十年來的經典曲目，亦與臺灣的歐開合唱團合作中文及原民歌曲。

10月，布拉格愛樂管弦樂團(Prague Philharmonia)來臺，並首次造訪屏東；日本野田秀樹舞台劇《Q：歌舞伎之夜》於國家戲劇院首演，創下兩廳院三十五年來最快銷售速度，開賣不到廿四小時近萬張票券即告售罄；維也納愛樂管絃樂團(Wiener Philharmoniker)在指揮弗朗茲·魏瑟-莫斯特(Franz Welser-Most)領軍下，於國家音樂廳及衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出。

11月，韓國刷子劇團(BRUSH Theatre)於衛武營國家藝術文化中心繪景工廠，以沉浸式體驗劇場形式演出音樂劇《追夢之旅》；因疫情中斷三年的國際芭蕾舞星在臺北(Ballet Star Gala)，黑潮藝術再度邀請國際芭蕾舞星來臺，以愛與希望為主題，於臺北表演藝術中心大劇院推出《DANCE FOR LOVE》。

12月初，美國林肯中心室內樂協會(Chamber Music Society of Lincoln Center)「發現·室內樂」臺灣巡禮計畫，展開為期九天巡演，及大師班、講座等活動；臺中國家歌劇院邀請英國阿喀郎·汗舞團來臺，演出阿喀郎·汗(Akram Khan)新作《叢林奇譚》；加拿大DJ無尾熊小子(Kid Koala)結合劇場、電影、音樂會的多媒體劇場作品《蚊子爵士夢》，在國家音樂廳及衛武營國家藝術文化中心戲劇院登場。

12月下旬，由維也納愛樂、柏林愛樂首席組成的愛樂者聯盟(Philharmonix-The Vienna Berlin Music Club)訪臺，於國家音樂廳及衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出；臺北表演藝術中心馬戲節邀請法國新馬戲團隊魔人神手製造所(La Main de l'Homme)來臺，在臺北表演藝術中心球劇場演出《人類狂想曲》。

隨著國境開啟，防疫政策鬆綁，國際表演藝術節目輪番登場，觀眾重返劇場，期能再度刺激藝文消費，讓臺灣表演藝術市場逐漸回溫。

03

北藝中心營運測試 正式開館後仍需優化

歷時十年興建的臺北表演藝術中心（以下簡稱北藝中心），於3月11日起至5月15日，展開為期二個月的試營運，以「試一下，更好」為目標，委託十五組團隊推出當代劇場、現代舞、音樂劇、兒童劇、偶戲等不同類型，共計四十六場售票、十二場免費演出，針對三座劇場及戶外演出場地進行演出測試。每座劇場規劃至少十二場以上的演出，提供一至兩週的裝台時間執行技術設備、人力配置測試，並邀請團隊與觀眾給予回饋。試營運期間，北藝中心規劃使用單館、雙館，及三館，逐步試行服務流程和觀眾動線，期能穩定服務品質，調整優化北藝中心的場館空間及服務。

北藝中心設計者雷姆·庫哈斯（Rem Koolhaas）為普立茲克建築獎得主，北藝中心曾獲美國有線電視新聞網（CNN）和英國《衛報》（The Guardian）評選為全球藝文場館亮點，更入選2021年《時代雜誌》（Time）全球最佳百大景點。北藝中心的國際報導雖備受讚譽，然而試營運過程中，除劇場漏水與戶外地板防滑等問題之外，場館設計亦引來不少批評。

在庫哈斯的設計下，北藝中心的大劇院和藍盒子可打通形成二千三百席的超級大劇場。全球的超級大劇場都在都市邊緣，北藝中心位於都會中心的超級大劇場極具獨特性。然而對市場有限的臺灣表演團隊而言，二千三百席的超級大劇場幾乎無用武之地。庫哈斯為北藝中心設計的公眾通道「公共迴路」，讓民眾不進劇場看戲也能深入劇院內部感受劇場氣氛。但公共迴路的燈光設計和坡度，開幕後卻被認為對年長觀眾不友善。

另，北藝中心建築體挑高，將地面層空間留給群眾，雖強化其公共空間特色，卻造成團隊換場的難度提高、營運單位維護成本增加等問題。其他諸如：無障礙空間引導不明，場館標識不清，大劇院座椅間距過窄，甫開館就已破損海綿外露的環保材質椅墊等，均為北藝中心需要修正、調整與強化的首要之舉。

8月7日北藝中心舉行開館儀式，由臺北市長柯文哲、北藝中心董事長劉若瑀、執行長王孟超、建築師雷姆·庫哈斯，及大衛·希艾萊特（David Gianotten）共同進行啟動，宣告北藝中心正式開幕。同時辦理感恩日活動，感謝所有設計、施工及營運人員。北藝中心表示，開館營運後會針對試營運期間發現的問題逐項優化。

臺灣的表演場館多數都是先開館再優化，北藝中心並非首例。已經營運多時的臺中國家歌劇院先於2014年11月開幕，隔年隨即閉館整修，直至2016年8月試營運，9月再度開幕；衛武營國家藝術文化中心同樣先於2018年10月開幕，接續再分階段針對場館安全設施、營運服務設施、設備功能升級等項目進行優化。北藝中心開館營運後再優化所引發的討論，亦再次呈現臺灣文化建設的思維模式與運作狀態。

04

娛樂稅法討論再起 中央地方民間仍未有共識

由於多位立法委員及各黨團認為現行娛樂稅課徵不合時宜，且有違鼓勵文創發展之初衷，提案修正娛樂稅法，刪除藝文及體育活動課稅項目。立法院財政委員會於5月26日審查朝野立委提出的「娛樂稅法第二條及第五條條文修正草案」，財政部指出，《文化藝術獎助及促進條例》第三十一條及相關子法，已提供藝文產業減半課徵娛樂稅；此外娛樂稅法第四條也規定，教育文化公益慈善團體舉辦的娛樂活動，可免徵娛樂稅，藝文活動、體育活動也包含在內。換言之，現行藝文及體育活動皆可依相關規定申請免稅或減半徵收。

財政部亦說明，娛樂稅為地方政府財源，2022年全年娛樂稅11.6億元，其中藝文及競技比賽約0.8億元，高爾夫球場約3.4億元。財政部表示，在未有替代財源前，排除藝文及體育活動，地方政府多表示反對。

財政部依據立法院財政委員會臨時提案之要求，7月26日邀集相關部會及各地方政府開會研商「娛樂稅制檢討相關事宜」。討論內容包括：是否同意廢止娛樂稅法；現行部分娛樂稅課徵項目，外界認為有徵收率偏低、不合時宜或與政策扞格等情形，應否檢討刪修；為使娛樂稅課徵範圍更臻明確，娛樂稅法第二條第一項第六款「其他提供娛樂設施供人娛樂者」，應否由各目的事業主管機關認定或訂定標準。財政部表示，與會機關代表多認為娛樂稅法不宜廢止，另對課稅項目調整等意見尚不一致，有待蒐集各界意見審慎評估。

12月8日，立法院財政委員會召開娛樂稅及印花稅稅制檢討公聽會，邀請產官學界人士與會討論。產業界在會中呼籲電影及藝文活動、高爾夫球場應免課娛樂稅，出席公聽會的地方政府代表，多認為娛樂稅課徵項目雖可檢討，但若因此造成稅收減少，中央必須補足地方財源。財政部次長李慶華表示，娛樂稅、印花稅為地方自治重要財源，鑑於廢除後替代財源的籌措仍有困難，為保留地方自籌財源與財政自主空間，並避免影響地方建設發展，目前不宜廢除。

對於娛樂稅法討論多時仍未有共識，表演藝術聯盟時隔三十五年再度發起連署陳情，主張修正現行《娛樂稅法》第二條第一項之課稅標的，刪除第二條第一款至第三款，除夜總會以外與文化藝術相關之課稅標的，檢視條文內予以「娛樂場所」和「娛樂行為」之定義，及審視課徵娛樂稅之目的。同時籲請主管機關儘速提案修正，亦訴請立法院支持，共同為臺灣文化藝術發展努力。

05

後疫情再衝擊藝文產業 持續儲備因應未來實力

2022年COVID-19疫情升溫，再度影響藝文產業，國內多檔演出節目因演出人員確診或需居隔，被迫取消或延期；疫情亦使觀眾進場信心不足，影響購票看演出的意願，退票率大增。在表演藝術聯盟的安排下，文化部次長蕭宗煌與表演藝術界舉行線上會議，聽取演出團隊心聲，研擬方案協助團隊度過疫情難關。

文化部向中央流行疫情指揮中心提出以篩代隔等配套計畫，並推出「受疫情影響表演藝術事業營運補助」，以協助表演藝術工作者迎向防疫新階段的挑戰。凡於2022年4月1日至6月30日舉辦之表演藝術活動，因有人員確診或為密切接觸者需居家隔離、場館清潔消毒閉館，導致活動取消、延期；活動如期辦理但受疫情影響觀眾入場意願，或有退票事實等，可由活動的主辦或演出單位提出補助申請。申請方式一律採線上，補助項目包含國內表演藝術節目已支出的演出製作費、行銷文宣費、場地及設備租借費、排練費、團隊支付售票系統之退換票手續費等，補助額度最高以250萬元為上限。

國家兩廳院亦再次啟動「雨天撐傘3.0」專案。於OPENTIX兩廳院文化生活代售節目因疫情取消者，主辦單位均可提出申請，提供觀眾透過OPENTIX平台將票券退款直接轉捐贈給節目主辦單位，團隊亦可提供匯款帳戶資訊供觀眾捐款支持參考。

鑑於疫情重創表演藝術產業，劇場人才流失，紙風車文教基金會獲得文化部與中國信託支持，推出「劇場不斷氣、一起活下去」人才培力共創計畫，邀請劇場表演及

技術領域實務講師，開設技術班及演員班，號召劇場自由工作者進修上課，留住劇場工作人才。報名獲選者與紙風車劇團進行一個月的課程及實務共創，可獲得實務共創工作費新臺幣3萬元。

另一方面，因應疫情對表演團隊產生營運衝擊，同時鼓勵團隊發展數位形態的演出，嘗試虛實整合，文化部再度攜手國家表演藝術中心、國家兩廳院，共同推出「藝FUN線上舞臺計畫2.0」。新作或經典作品皆可申請，獲選者每案獎助40至150萬元，獲選作品須於2022年11月20日前於OPENTIX或其他線上串流平台售票播出，票房歸團隊所有。辜公亮文教基金會亦重新啟動酷集劇場，結合實體劇場與線上頻道，推出「逆風啟航」專案，選出兼具傳統與創新的三團隊新作，自11月19日起接力演出，每檔節目的週日場次亦同步於酷雲劇場YouTube戲曲線上頻道直播。

國家文化藝術基金會覺察到疫情對藝文產業生態的變化與挑戰，已於2021年啟動有別於一般常態補助思維、高度競爭型的「藝術未來行動專案」。2022年10月國藝會辦理第二次徵件，共十六項案件脫穎而出，總獎助金額新臺幣1億3,595萬元，在紓困之外，亦厚植藝文產業因應未來挑戰的競爭力。

同時，文化部繼2021年發行第二波藝FUN券後，再偕同國家兩廳院推出回饋機制。藝FUN NEXT會員加入OPENTIX，並於2022年5月31日前登入藝FUN NEXT APP勾選同意參加回饋活動，即可獲得OPENTIX紅利點數100點。文化部亦持續規劃與企業、平台之共同合作方案，推出多元回饋活動，期望藉此活絡文化藝術消費市場。

06

臺灣藝文接軌國際永續行動 多方面落實綠色文化產業

隨著世界各國陸續提出2050淨零排放的宣示與行動，全球的文化產業亦隨之產生巨大翻轉。

由瑞士洛桑維蒂劇院 (Théâtre Vidy-Lausanne) 與比利時列日劇院 (Théâtre de Liège) 發起，邀集全球十四個國際機構於7月15日齊聚法國亞維儂藝術節 (Festival d'Avignon)，共同宣告永續劇場聯盟 (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift, STAGES) 正式成立，國家兩廳院 (以下簡稱兩廳院) 為亞洲唯一受邀劇院，由藝術副總監施馨媛代表出席。

為了減少道具布景、演員搭飛機的碳排成本，國際節目的趨勢開始朝尋找當地演員與道具在地化製作的方向發展。STAGES永續劇場計畫劇場實驗《寫給滅絕時代》，由凱蒂·米契爾 (Katie Mitchell)、傑宏·貝爾 (Jerome Bel)、洛桑維蒂劇院共同構思，邀請STAGES成員跨國共製。兩廳院是參與此製作的唯一亞洲場館，在零差旅、自力發電、低耗能的條件下，將作品在地化為臺灣的版本，於11月11日在國家兩廳院實驗劇場推出。

臺灣各界亦陸續加入藝術永續行動的行列。在節目演出製作方面，臺中國家歌劇院於12月2日至4日推出阿喀郎·汗 (Akram Khan) 新作《叢林奇譚》。阿喀郎透過舞作洞察地球永續問題，同時精簡人力、簡化舞台設計，運用動畫投影作為主要舞台場景，與製作團隊思考如何朝永續劇場方向邁進；臺中國家歌劇院亦運用臺灣在地資源製作舞台道具，以減少國際巡演造成的實體布景碳排放，與編舞者共同開發綠能創意。

在政策方面，文化部也著手規劃5億元經費、四年期程協助文化產業減碳，自2023年起啟動「文化產業減碳科研輔導計畫」。首年度匡列8,200萬元經費，研議設立綠色藝文標章、藝文產業淨零減碳指引，協助業者辦理溫室氣體盤查及提供諮詢窗口，及減碳相關獎勵機制與補助要點。同時以文化部主辦活動與主管展演場館為示範場域，支持國表藝三館以綠色創意、劇場永續等目標製作節目。

臺灣五個藝文組織：臺灣視覺藝術聯盟、表演藝術聯盟、畫廊協會、文化法學會、臺北藝術大學，則於10月23日宣示成立台灣藝術永續聯盟 (TASA)，並於2022臺北藝術博覽會發表「綠色宣言及行動計畫」，呼應「臺灣2050淨零排放路徑」及聯合國永續發展目標 (Sustainable Development Goals, SDGs) 的共同行動，為臺灣藝文產業構築永續之道。

創校於1982年的臺北藝術大學，於邁向四十周年之際，更以「藝術永續」為目標，透過教育創新、藝術展演創作、社會參與等面向，積極回應全球的永續行動，同時於12月8日舉辦藝術永續國際論壇 (International Forum for Art and Sustainability)，邀請臺灣與國際的永續行動倡議者、實踐者與領導者，以七項主題匯聚全球永續藝術最新訊息。

隨著臺灣藝文接軌國際永續行動，文化產業加入減碳行列，跨國綠色製作無疑是未來的趨勢。

07

台新藝術獎二十周年 以回顧現場共創未來

台新藝術獎於2022年邁入第二十年，台新銀行文化藝術基金會與北師美術館合作，推出「NEXT—台新藝術獎20週年大展」。展覽由林曼麗擔任總策劃，邀請台新藝術獎得主，姚立群、高俊宏、蘇匯宇，擔任策展人，集結四十組歷屆得獎藝術家，以全新創作、跨域共創、現場演出、直播對談、Podcast、學術論壇、現地行動、雲端影展等多元的方式，讓北師美術館化身劇場，共同探問臺灣當代藝術的可能性與未來性。

設立於2002年的台新藝術獎，是由台新銀行贊助支持的台新銀行文化藝術基金會所創設。台新藝術獎涵蓋視覺、表演與跨領域藝術類的創作，透過有別於其他藝術獎項的評選機制，包括全年專業提名、觀察與藝術評論的發表，同時結合年度國際評審的參與。不僅開創國內、外藝術獎項頒發之先河，亦建構銜接臺灣當代創作者與國際對話的平台。

台新藝術獎思考的是如何透過獎項的機制，創造新的未來與生態，隨著外在環境的變化，藝術獎本身也隨之改變。最初為獎勵具傑出創意表現或突顯專業成就，頒發年度表演藝術獎與視覺藝術獎，及跨領域評選的評審團特別獎。第十二至十四屆（2013至2015年），因應藝術跨越疆界之趨勢，反思當下社會現象與驅動未來能量，改以不分類方式評選與給獎，授予一件年度大獎及四組年度入選獎。第十五屆起，顧及藝術類型本質之殊異，獎項再調整為分類給獎，惟保留「年度大獎」不分類精神，以容納藝術創作更大的可能性與未來性。

自創設以來，台新藝術獎即持續與藝術家一起不斷思考：藝術是什麼？或可以是什麼？台新藝術獎二十周年展以「NEXT」為題，以得獎藝術家的「現在進行式」為主體，與獎項精神的相互呼應。此檔以藝術家為主體的展覽，消融展場與劇場的界線，裝置作品與現場演出相互交織對話。展期間共有廿五場表演、帶狀的事件型作品，及行為藝術，還有不定時的隨機演出，呈現一個充滿各種可能性的展演狀態。伴隨展覽舉辦的「What's Next? 台新藝術獎20週年大展論壇」，在為期兩日、四場次的論壇中，以台新藝術獎的歷史回視為主軸，以藝術家的現在進行式為主題，探討台新藝術獎的思考模式與核心價值。

展覽期間常設者包括：藝術在線Art on Air錄音間，邀請藝術家、藝評人與各領域工作者對談及直播，現場對話同時亦是展演，直播對談內容於隔週上架Podcast平台。選映得獎藝術家的經典作品與全新創作的特攝放映室，同時也以未來觀眾為題，延伸為特別放映活動及雲端影展，以此實驗及想像一個聚攏未來觀眾的動態影像場域。文獻檔案區則透過展示台新藝術獎、得獎藝術家與其作品的相關書籍、影音資料，跨越時空詮釋與再創作，呈現台新藝術獎過往二十年的軌跡與臺灣當代文化、藝術及當代現象的脈絡及連結。

台新藝術獎二十年回應了臺灣藝術生態的現狀，也是藝術創作往前探索的驅動力，所有提名、入圍、得獎的創作者或團隊，在臺灣當代藝術領域中，均留下足以為後來者借鏡、對話，甚至超越的成績。台新藝術獎二十周年展覽，是對藝術獎的價值與意涵重新反思，藉以往未知的領域不斷跨出下一步。

08

身心障礙者購票觀賞受限 文化平權仍待落實改進

為落實身心障礙者權利公約(CRPD)第三十條精神，改善身心障礙者購買藝文表演票券方式，文化部建置「身心障礙者藝文活動購票身分認證平台」，提供線上即時驗證身心障礙身分功能。亦於8月17日發布《文化部辦理藝文表演票券售票業者優化身心障礙者線上購票系統補助作業要點》，以最高30萬元的補助鼓勵售票業者改善系統，介接文化部建置的身心障礙者身分認證平台。售票系統介接使用文化部的認證平台之後，身心障礙者即可透過網路訂購輪椅席，不需再藉由電話傳真購票。

大塊文化董事長郝明義於11月8日赴國家兩廳院(以下簡稱兩廳院)欣賞音樂會，仍因網路訂不到輪椅席改訂第一排，看表演時又因輪椅卡關求助遭拒，再次引發社會關注討論，包括：表演場館輪椅席數、輪椅席購票問題，及輪椅觀眾在有輪椅席時移至普通席就坐的權利等。兩廳院藝術總監劉怡汝表示，兩廳院輪椅席數合乎法規，兩廳院主辦節目輪椅席亦全數開放網路訂票，但許多民間主辦節目的輪椅席仍需透過電話或傳真訂購。郝明義上網訂輪椅席時也非遭訂滿，而是該外租節目輪椅席只能透過電話訂購。另，兩廳院規定服務人員不協助推輪椅，除了怕不慎傷害身障者，也有勞權問題。

雖然政府提供業者可以改善購票系統的認證平台與補助方案，但需要售票業者主動申請，並啟用文化部的認證平台，方能真正改善身心障礙者的購票流程。針對郝明義的事件，兩廳院除第一時間道歉，同時召開專家會議檢討相關規定，建議政府透過補助或修法，讓所有售票系統取消輪椅席的網路購票限制。

依據《身心障礙者權利保障法》規定，公共建築物及活動場所，應規劃設置便於各類身心障礙者行動與使用之設施。但法條中的活動場所有待明確定義，亦需要查核機制。衛福部2月函請相關部會回復如何確保落實，文化部據此研擬「文化部主管活動場所無障礙設施設備設計標準草案」公告，明文規定表演場館、博物館等文化場所戶外與戶外活動的無障礙設計標準，同時蒐集各界意見。郝明義建議，設計坡度時，應考慮坐輪椅的人也能自行推上去的坡度。畢竟「無障礙」的本意是即使沒有旁人協助，行動不便的人也得以行動。

公共場所的無障礙空間或相關服務仍有許多待改進之處，無障礙設計法規亦不斷調整修正，有些硬體上的設施，例如增加輪椅席數，未必短期即可改善。回顧2016年兩廳院三十周年整建工程，曾因輪椅席規劃不如社會預期，歷經兩年的廣泛討論與工程施作，直至2018年才完成輪椅席空間的增設。改善硬體設施，往往也需要閉館整修調整場館原有的空間與動線，然而閉館時間太長，對臺灣表演團隊的影響也必須納入考量。劉怡汝對此表示，兩廳院會持續往符合法規的方向優化，若硬體短期改善有困難，可轉向設計彈性配套措施，或是改用軟體配套。因此於改善硬體之餘，2019年兩廳院也將無障礙平權環境、共融劇場納入營運方針，實踐文化平權的精神。

09

文化部預算增長兩成 啟動多項計畫

立法院教育及文化委員會於12月21日審理文化部預算，初審通過文化部112年度（2023年）總預算金額為212億1,168萬3,000元。行政院院會於8月25日通過的112年度中央政府總預算案，文化部主管預算總計為新臺幣212億1,768萬3,000元（約212.2億元），於立法院審理過程中，文化創意產業預算減列300萬元；影視及流行音樂發展減列300萬元，合計僅減列600萬元。

112年度文化部的公務預算為歷年來編列數最高，且較111年度（2022年）法定預算177.6億元，成長幅度近20%；加計前瞻基礎建設預算（2023年25.5億元、2024年29.6億元），總計文化部112年度編列預算達237.7億元。文化部的公務預算包含基本運作需求及法律義務支出、公共建設計畫、科技發展計畫等三項。其中，112年度基本運作需求及法律義務支出編列預算158.2億元，較111年度法定預算成長20.5億元，為歷年編列數最高，因此有更多的資源可以投注於藝文核心工作，亦可以有更多的經費與人力支持傳統工藝、文化資產保存等，其中還包括長期推動「國家語言整體發展方案」（2022-2026年）。

國家語言整體發展方案為文化部、原民會、客委會與教育部針對面臨傳承危機之國家語言，提出具體保障措施，向行政院爭取五年300億元經費，以整合資源、分工合作及系統性推動國家語言的傳承、復振及發展；依不同年齡分層對象，從家庭、社會、學校等不同領域規劃個別國家語言的推廣措施，並結合現有影視音頻道、平台等資源，全面性推動國家語言復振與發展。

同時，在行政院同意下，文化發展基金循112年度預算程序設立，於2023年正式成立及運作。文化部按《預算法》規定函報「文化發展基金收支保管及運用辦法草案」陳請行政院核定；同時尋求基金穩定的適足財源，研修《文化基本法》第廿四條條文，明訂基金財源。2023年預算編列為新臺幣2.5億元，可望支援購藏文物作品、公共藝術計畫等。初期核心業務，以辦理公共藝術相關計畫，購藏畫作、工藝品、傳統藝術等作品為主。

文化部在立法院初審通過112年度預算後，亦於12月23日公告《青年文化體驗試辦計畫作業要點》，底定文化成年禮的發放日期與使用範圍。青年文化成年禮的領取年齡，比照紙本藝FUN券模式以「年度」劃分，根據計畫要點，出生日期符合資格、具國內戶籍之國民可登記領取1,200元的文化成年禮，使用效期為一年。適用消費範圍與藝FUN券大致相同，包含藝文展演及文化體驗類、視聽娛樂類、圖書出版類及文創工藝類等四大類，以支持國內藝文產業之實體場域消費。為鼓勵青年接觸更多元藝文活動形式，並照顧各類型藝文產業，文化部除規劃多元加碼行銷活動，2023年試辦計畫期間亦持續評估各類型產業使用情形，並研議設定產業比例的技术可行性。

隨著文化部的預算編列增加，各項文化政策亦逐步落實中。文化部得以建構更完善的藝文支持體系，作為藝文產業的後盾，協助產業發展；亦能更進一步落實多元文化理念，完備文化治理法規體系，促進文化藝術的永續發展。

10

朱宗慶打擊樂團遭祝融 再顯表演團隊倉儲困境

朱宗慶打擊樂團位於新北市八里的倉庫，因12月25日八里下罟子發生火災，火勢延燒連棟鐵皮工廠，遭到波及燒毀。樂團演出的部分布景、道具、樂器和樂器箱，團隊歷年的檔案資料與文字、影音出版品之庫存，及留存與典藏用的書籍、光碟和紀念品等均付之一炬。

從2008年雲門舞集，2019年優人神鼓，2020年紙風車劇團，2021年無垢舞蹈劇場，到2022年歲末朱宗慶打擊樂團，表演團隊排練場、倉儲或辦公室屢遭火劫，再再突顯表演藝術團體隨營運衍生的倉儲空間需求，以及空間合適性與管理不易的問題。

表演藝術團體的布景、道具、服裝，及行政資料、製作文件、文宣品等，都是團隊的重要資產，但受限於財務與資源，倉儲的規劃往往列於最末。基於成本考量，部分團隊在郊區租用便宜甚至違建空間排練，或當倉庫使用。有些團隊因租不起倉庫，服裝與道具只能置於辦公室、排練場，或是四散寄居在團員家中；逐年累積的文件資料，亦面臨銷毀或繼續存放的難題。

由於表演藝術團體祝融意外事件頻傳，益發顯現其亟需有合法、安全、便利，與價格合理的倉儲空間。2020年6月紙風車劇團道具倉庫大火之後，時任文化部長李永得曾拋出「文化倉儲物流園區」的想法，意即由文化部設置倉儲、物流空間。此立意縱然良好，不過考量各產業別，及每個團隊的需求差異，也讓文化藝術界產生不少疑問。

文化部於2022年啟動「提升表演藝術倉儲環境補助計畫」，補助項目包含租用倉儲空間租金，消防或保全設備，及營運管理等相關經費，凡合法承租倉儲且登記或立案滿一年以上的表演藝術團體或組織即可提出申請。期能減輕表演團隊營運負擔，穩定團隊創作能量。

同時，閒置空間的活化仍是備受關注的議題。導演吳念真曾建議政府將各地閒置的場所，如廢棄軍營或學校，規劃成AI物流倉庫，讓全臺灣的劇團、製作公司可以進駐、租借。紙風車劇團道具倉庫大火後，經過一年多尋覓，2021年獲國防部同意，落腳新北市汐止區舊第三彈藥庫營區。然而因為汐止地區潮濕問題特別嚴重，不利道具儲放，必須增設除濕設備，以提升倉儲品質。

文化部的「表演藝術倉儲試辦計畫」也以紙風車劇團汐止倉庫為試辦範例。紙風車在汐止倉庫中的獨立建物規劃七個空間分享其他團隊申請使用，表演團隊進駐倉儲空間有保全、獨立門禁，免繳納租金，僅需支付管理費及電費。雖然無法放置大型布景，但可以解決部分團隊倉儲需求問題。

讓藝文團體租到合法、適用的倉庫，仍待各界共同研議更周全的考量與措施。如何讓倉儲業者明白藝文產業的實際需求，媒合民營業者提供合適的空間，主動輔導團隊取得合法使用的倉儲空間；以及如何推動倉儲物的循環機制與倉儲空間的永續營運，甚至鼓勵產業減少製作消耗，從源頭降低倉儲需求，或許是思考解決的方向。

大事紀

〈大事紀〉收錄旨在呈現當年度表演藝術相關之重要事件，事件選取原則分為：

- 一、國外表演藝術團隊來臺重要演出、國內表演藝術團隊出國重要演出、國際交流及共製、國內多館所共製。
- 二、表演藝術相關獎項及登錄、特殊計畫、活動開展。
- 三、新施行文化政策、文化預算追加(減)、新(修)訂文化藝術相關法令。
- 四、公私立藝文機構人事異動、行政調整、硬體新(修)建。
- 五、表演藝術相關平面出版品、影音出版品、文物捐贈。
- 六、疫情事件、防疫政策、紓困振興措施。

若同一事件為演出並分至數日發生，集結於首演日期陳述；若同一事件為非演出並分至數日發生，則精選於最重要之發生日期陳述。當年度成就貢獻獎項、無形文化資產登錄的事件另列至子單元記之；於人生舞台謝幕的藝術家另列至子單元誌之。

〈大事紀〉編排方式依事件發生日期分月為序，本年度收錄168則，每則事紀以50至250字篇幅簡要陳述。

01

01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

03 臺灣藝文場館 調查報告出爐

文化部委託臺灣經濟研究院進行「我國提供表演及排練運用之公民營藝文場館使用調查分析」，調查報告出爐，是臺灣針對表演場館首份完整調查報告。

調查結果顯示，臺灣的藝文場館目前共有二百一十一間、三百五十一廳可供表演，八十六間排練場地。表演場館近八成為公營、僅三成有提供線上場地租借服務，場地租借流程對藝文團體來說仍舊繁瑣。場館分布以六都直轄市的數量較多。整體而言，國內表演場館仍以五百席以下為主，五百席至七百席的中型場館數量則相對較少。另，多數場館以綜合型展演為主，相對於表演藝術專門場館，部分基礎硬體建置率較低，影響表演團體演出成本。報告亦建議政府設立表演場館線上資訊整合、租借平台，此外應鬆綁排練場地租借規範，增加場地租借彈性化，讓表演團隊有更多舞台。

07 外百老匯音樂劇LPC 定目演出一百五十場 (參見年度十大事件第1則)

2021年演出三十五場仍一票難求的外百老匯音樂劇《I Love You, You're Perfect, Now Change》(全球戲迷暱稱為LPC)，2022年1月重返南村劇場，安排連續六個月，超過一百五十場的定目長期演出。

07 文化部公布 媒合駐館計畫補助名單

文化部2022年「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」補助名單出爐，共二十三案媒合計畫獲補助，跨足十七個縣市，包括演藝廳、文化中心等廿二個場館，總補助金額為新臺幣1,200萬元，鼓勵團隊與場館共同推動在地藝文扎根。2022年首次合作者包括：樂興之時管絃樂團進駐金門縣文化局演藝廳、台北青年管樂團進駐南海劇場、兩兩製造劇團進駐岡山文化中心等。

10 紐文中心參與APAP 推介臺灣團隊場館

文化部駐紐約臺北文化中心參與美國表演藝術專業人士協會(Association of Performing Arts Presenters, APAP)年會虛擬博覽會(Virtual EXPO Hall)，透過表演團隊及場館的藝術數位名片，與國際藝文人士互動，介紹雲門舞集、布拉瑞揚舞團、黃翊工作室+、轟舞劇場、告白熾造等三十一組臺灣團隊，國家表演藝術中心轄下三場館與臺北表演藝術中心，讓臺灣被世界看見，延伸國際邀演與合作機會。

01

01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

- 12 **文化部公布2022年臺灣品牌團隊補助名單**
文化部公布2022年臺灣品牌團隊計畫補助名單：雲門文化藝術基金會、擊樂文教基金會、紙風車劇團、優人文化藝術基金會、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇團等六個表演藝術團隊，總補助金額為新臺幣1億500萬元。
- 14 **羈舞劇場和告白熾造參與東亞當代舞蹈節**
紐約臺北文化中心與紐約日本協會（Japan Society）合作，在第十九屆東亞當代舞蹈節（Contemporary Dance Festival: Japan + East Asia）呈現羈舞劇場《自由步——盞燈的景身》及告白熾造《觸底的形色》，於1月14、15日晚間在曼哈頓中城的日本協會大廳及劇場演出。
- 24 **文化部發布史博館人事安排**
文化部宣布人事安排，原任國立歷史博物館館長廖新田歸建，職缺由國立臺灣美術館館長梁永斐代理；原任國立歷史博物館副館長高玉珍接任臺灣音樂館主任，同時代理蒙藏文化中心主任；國立歷史博物館副館長職缺則由文化資產局古物遺址組組長陳春蘭接任。
- 27 **國藝會公布年度演藝團隊補助名單**
國家文化藝術基金會（以下簡稱國藝會）公布2022年演藝團隊獎助專案補助結果，評選出九十一個團隊，包括：「三年營運」二個團隊，「二年營運」四個團隊，「一年營運」六十七個團隊，「一年營運及年度計畫」十八個團隊，總補助金額1億5,548萬元。2022年新進團隊分別為音樂組：巴雀藝術、天狼星口琴樂團、時間藝術工作室、新古典室內樂團；舞蹈組：雞屎藤舞蹈劇場、賴翠霜舞創劇場、索拉舞蹈空間舞團；現代戲劇組：曉劇場、三缺一劇團、楊景翔演劇團。
- 27 **文化部啟動提升表演藝術倉儲環境補助計畫（參見年度十大事件第10則）**
由於表演藝術團隊祝融意外事件頻傳，突顯表演藝術團隊亟需合法、安全、便利，且價格合理的倉儲空間。文化部啟動「提升表演藝術倉儲環境補助計畫」，1月27日起受理線上申請，合法承租倉儲且登記或立案滿一年以上的表演藝術團體或組織即可申請補助。補助項目包含：倉儲空間租金，安裝消防或保全設備，修繕、結構補強，倉儲相關設備，保險、運輸、搬遷，及倉儲營運管理等相關經費，但不含土地或空間購置費用。補助名單於5月6日公布。

02

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28

08 文化部發布文獎細則暨 公共藝術設置辦法修訂

文化部發布《文化藝術獎助及促進條例施行細則》(以下簡稱文獎細則)及《公共藝術設置辦法》之修訂。此次修訂除補充條例相關規範外,亦是公共藝術政策的大幅修法,修法後每年公共藝術經費可較往年增加約1.5倍。

文獎細則修訂包含:增修傳統文化藝術、文化藝術事業、文化機構及公共藝術等定義;增訂中央主管機關應於採購契約,明確規範為直接發生契約關係之勞務提供者,投保勞工職業災害保險;規範政府機關(構)接受捐贈,需考量業務屬性及其蒐藏宗旨;明訂辦理獎補助案,應強化評審結果及評審委員公開等資訊透明,及利益迴避相關規定。

公共藝術設置辦法修訂為,增加經審議免辦理或辦理有剩餘的經費,應繳納至基金或專戶,運用於公共藝術辦理與管理維護,及四分之一比例用於傳統工藝美術作品購藏、人才培育等,確保公共藝術經費有效使用,並豐富公共藝術的多元面向。

10 《貓》六度來臺 巡演六城市 (參見年度十大事件第2則)

音樂劇《貓》睽違四年後第六度來臺,巡迴臺北、臺中、新竹、花蓮、高雄、臺南等六城市,共演出三十六場。

12 首屆馬祖國際藝術島 以「島嶼釀」為題開幕

由連江縣政府與中華文化總會共同主辦的第一屆馬祖國際藝術島,於2月12日至4月10日舉行。首屆藝術節以「島嶼釀」為主題,串聯馬祖四鄉五島為藝術場域,包含八大計畫,三十九件作品,三個空間策展,及四十一組跨領域團隊與在地共創。首屆馬祖國際藝術島亦獲得德國紅點設計大獎(Red Dot Design Award),日本優良設計獎(Good Design Award)等國際獎項之肯定。

15 綠光劇團成立 綠光創藝製作公司

綠光劇團宣告成立綠光創藝製作公司,由吳念真擔任董事長。綠光創藝製作公司承接劇團舞台劇IP,建構完整商轉模式,與各大製作公司、OTT平台合作,將舞台劇故事製作成電影、電視劇等,以期透過舞台劇IP在不同形式的文化娛樂產品中相互轉譯,讓表演藝術有商業化機會。

02

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28

22 丞舞製作重返歐洲 三舞作巡演廿二場

隨著歐洲COVID-19疫情趨緩，文化部駐法國臺灣文化中心促成丞舞製作重返歐洲劇場，呈現三個不同時期的作品：《浮花Floating Flowers》、《怒Rage》、《撫Timeless》，於2月22日至4月14日巡迴歐洲四國，共演出二十二場。

23 C-LAB聯合雪梨歌劇院 推出當代藝術線上展

臺灣當代文化實驗場(C-LAB)，在文化部駐雪梨辦事處文化組的牽成與支持下，與澳洲雪梨歌劇院(Sydney Opera House)聯合策展共製《返回：第二章》當代藝術線上展，於雪梨歌劇院影音串流平台Steam上線。臺灣是《返回》系列線上展第二個受邀合作的亞洲國家，與澳洲藝術家於Steam線上推出四件全新的動態影像作品，共同探討回應COVID-19疫情帶來的衝擊與動盪。

24 文策院首度獲邀參與 英國創意內容產業展會

文化內容策進院(以下簡稱文策院)首度獲英國文化內容產業協會(Creative UK)邀約，參加英國最大線上創意內容產業展會(Creative Coalition Festival)。文策院與Creative UK策展團隊共同規劃：線上表演場(Online Performance)、大師早午餐(Mentoring Brunch)、媒合場(Matching & Making)等活動，協助臺灣十三組團隊與英國產業界及專家進行線上國際交流，獲得許多正面回饋與潛在合作機會。

26 亞洲四場館攜手推出 跨域影像共製計畫平台

新加坡濱海藝術中心(Esplanade - Theatres on the Bay)、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心，及香港大館—古蹟及藝術館(Tai Kwun)等亞洲四場館，串聯發起亞洲舞蹈跨域影像共製計畫平台「舞蹈風景」，推出四部影像作品，分別是新加坡濱海藝術中心委託創作《伴》、臺中國家歌劇院委託製作《敬啟者》、衛武營國家藝術文化中心製作《歧路身林》、香港大館—古蹟及藝術館製作《漫漫》。

27 英國Only Stage指揮大賽 廖元宏獲得第二名

2022第二屆英國倫敦Only Stage國際指揮大賽(2nd Only Stage International Conducting Competition)成績揭曉，廖元宏奪得第二名，獲得1,500英鎊獎金，並受邀於2023年指揮匈牙利布達佩斯MAV交響樂團，及義大利Magna Grecia交響樂團。

03

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

08 姚一葦百年冥誕 舉辦系列紀念活動

2022年為已故劇作家姚一葦百年冥誕，臺北藝術大學以其生前最後一部戲劇作品《重新開始》為題舉辦系列紀念活動，包括：辦理姚一葦劇本獎，演出其經典作品《申生》，舉行國際學術研討會，及X Voice特展。臺灣戲曲學院年度製作亦推出姚一葦唯一平劇劇本創作《左伯桃》，為該劇本完成四十二年後首演，藉以共同紀念這位戲劇大師。

11 臺北表演藝術中心 展開試營運 (參見年度十大事件第3則)

歷時十年興建的臺北表演藝術中心(以下簡稱北藝中心)，展開為期二個月的試營運，委託十五組團隊進行四十六場售票、十二場免費演出，針對三座劇場及戶外演出場地進行演出測試，邀請團隊及觀眾給予回饋。試營運期間，北藝中心規劃使用單館、雙館，及三館，逐步測試服務流程及觀眾動線，穩定服務品質，期於2022年8月正式開館前，調整優化北藝中心的場館空間及服務。

11 鍾任壁文物典藏特展 雲林布袋戲館登場

雲林縣府文化觀光處與新興閣掌中劇團第六代傳人鍾任樑共同辦理「鍾任壁文物典藏特展」，在雲林布袋戲館登場，展出逾四百件鍾任壁珍藏作品，包括各時期、多位大師的戲偶，及盔帽、服飾、輿轎等。期望透過展覽與民眾分享，推廣布袋戲。

16 楊書涵率巴雀弦樂團 進軍德國巡演

楊書涵帶領巴雀弦樂團前往德國巡演，分別於3月16日在柏林愛樂室內樂廳(Philharmonie Berlin)、3月18日在漢堡易北愛樂廳(Elbphilharmonie)，及3月19日在慕尼黑新愛樂廳(Isarphilharmonie)，演出《無垠—穿越時空與疆界的音樂對話》。

19 首屆FOCASA馬戲藝術節 登場臺南試辦

福爾摩沙馬戲團募資新臺幣900萬元，買下巨型馬戲棚Village-13，以其為主體，於臺南水交社文化園區試辦首屆FOCASA馬戲藝術節。FOCASA馬戲藝術節是臺灣第一個馬戲藝術節品牌，以「馬戲即是生活」為理念，邀請國內馬戲團隊參與演出，期望藉此讓馬戲藝術更貼近一般民眾的生活。

03

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

-
- 19 **南風劇團進駐
衛武營都會公園**
- 南風劇團進駐衛武營都會公園三連棟R棟，以「衛武營藝術村—WeR」為名開幕營運。藝術村有八位長駐藝術家，整體規劃以實驗性及跨界創作為主軸，空間規劃包含舞蹈教室、展覽空間、藝術推廣教室等，為社區帶來日常藝術的充沛養分，也為衛武營創造更多元豐富的藝術風貌。
-
- 21 **文化部發布
藝文工作契約指導原則
及勞動法規指引**
- 為落實保障藝文工作者勞動權益及職業安全，文化部發布《文化藝術事業應遵守勞動法規指引》及《文化藝術工作者承攬暨委任之契約指導原則》，提供文化藝術事業及工作者參考依循。
- 文化部表示，勞動法規指引訂定之目的，是為確保文化藝術事業瞭解應遵守的各項勞動法規，保障所僱用文化藝術工作者勞動權益，提供文化藝術事業及工作者檢視及運用。契約指導原則部分，主要作為藝文工作者與業主簽訂契約前的合理性檢視參考，除了敘明承攬或委任契約應約定事項及法律上常見爭議，亦針對藝文工作者工作類型多樣性，分別提出契約指導原則暨契約要領附件。
-
- 24 **融合傳統藝陣與馬戲
臺法共創新作《手路》**
- 透過實地踏查研究與蹲點學習，圓劇團以傳統藝陣為創作起點，與法國傑若·湯瑪士劇團（Compagnie Jerome Thomas）攜手共製《手路》，於臺北木柵忠順廟廟埕登場。
-
- 24 **《黃翊與庫卡》
展開歐洲巡演**
- 在文化部駐法國臺灣文化中心，及駐西班牙代表處文化組的協助下，黃翊工作室+《黃翊與庫卡》展開歐洲巡演之旅，於法國米盧斯La Filature劇院、南特Stereoluxrm劇院、勒阿弗爾Le Tetris劇院，及西班牙水道劇院（Teatros del Canal）演出。
-
- 25 **臺日合作拍攝
影像版《月球水2.0》**
- 原訂於2020年演出的《月球水2.0》，受COVID-19疫情影響轉換演出形式，由舞蹈空間與日本東京鷹分隔兩地共同製作，合作拍攝《月球水2.0》影像版，於國家戲劇院舉行線上特映會。影像版《月球水2.0》延續2010年《月球水》創作概念，結合舞蹈、偶戲、爆笑短劇、動畫電影，是舞蹈空間與東京鷹首度嘗試現場拍攝、線上播出的作品。
-

03

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 **28** 29 **30** 31

28 明華園發行NFT 歌仔戲進軍元宇宙

為了讓傳統歌仔戲藝術走入生活，與年輕世代接軌，明華園戲劇總團與宏達電合作發行NFT（Non-Fungible Token，非同質化代幣），使歌仔戲藝術以NFT虛擬形式讓戲迷永久珍藏。首波發行協同未來數位，並邀請漫畫家韋宗成繪製動漫版《海賊之王》，於NFT平台VIVE BYTES推出「明華園總團海賊之王NFT全球限量珍藏版卡包」，在Polygon區塊鏈發行，於4月10日正式上市。

30 國家表演藝術中心 第三屆董監事名單出爐

國家表演藝術中心第三屆董監事名單出爐，由高志尚（義美食品董事長）接任董事長。第三屆董事包括：那高·卜沌、鄭榮興、林淑真、蔡長海、蘇昭英、陳沁紅、于國華、林麗娟、陳建甫、郭玲玲、沈國榮、蔡清華、曾厚仁、蕭宗煌。五位監事為：陳玲玉、張敏玉、楊其文、陳以亨、劉明津。

04

01 02
03 04 05 06 07 08 09
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30

05 TATPIS成立 舉辦首屆理監事會議

戲劇暨表演藝術學者與專業從業人士共同發起成立臺灣戲劇暨表演產業研究學會（以下簡稱TATPIS），舉辦第一屆理監事聯席會暨榮譽理事與顧問歡迎茶會。TATPIS以推動戲劇學、表演研究與文化藝術專業知識發展，促進教育學術與產業對話為宗旨，聘任王安祈為榮譽理事、王孟超為顧問，並以「劇場與疫情危機」為主題，籌劃舉辦第一屆年會。

07 文化部專案補助 烏俄戰爭流亡藝術家

文化部向烏克蘭地區因戰亂流亡藝術家伸出援手，2022年亞西及南亞地區與臺灣文化交流合作補助專案開放第二次徵件，鼓勵臺灣藝文機構及團體邀請烏俄地區因戰亂或反戰之流亡藝術家，來臺灣進行展演交流、駐地創作、調查研究等相關計畫。

08 衛武營首屆國際音樂節

衛武營國家藝術文化中心與世界現代音樂接軌，推出首屆衛武營國際音樂節，邀請當代作曲家陳銀淑擔任藝術總監，為期兩週的音樂節活動包括個人獨奏、交響音樂會、電影與即時影像，展現十八至廿一世紀的音樂創作；亦委託青年作曲家林佳瑩專為音樂節創作全新管弦樂作品《糖話故事》，於開幕音樂會世界首演。

08 臺灣印尼舞蹈交流 跨國共製雙舞作

在國家兩廳院的引薦下，臺灣TAI身體劇場編舞家瓦旦·督喜，與印尼艾可舞團（EkosDance Company）編舞家艾可·蘇布利陽托（Eko Supriyanto）展開跨國合作共製，交換彼此舞團舞者，編創雙舞作《AriAri》、《Ita》，交流不同文化的身體語彙與生命經驗。

10 朱陸豪珍藏戲服 捐贈趨勢教育基金會

本著繼往開來、薪火相傳的精神，及體認戲服對於演員之重要，京劇藝術家朱陸豪捐贈十餘套戲服給予趨勢教育基金會，由其代為管理，作為教育推廣使用；亦讓青年演員們在演出時更無後顧之憂，得以盡情施展身手。

04

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 **11** 12 13 14 15 16

17 18 **19** 20 **21** **22** **23**

24 25 26 27 28 29 30

11 國表藝轄下三場館 藝術總監全數續任

國家表演藝術中心(以下簡稱國表藝)召開第三屆第一次董事會,所有董事全體無異議通過轄下三場館藝術總監全數續任。國表藝董事會表示,三場館藝術總監就任以來,帶領其經營團隊推動藝文發展,致力健全表演藝術生態、提升藝文產業,建構網絡並接軌國際;於COVID-19疫情期間降低疫情衝擊、快速復甦,並於表演藝術產業嘗試多元開展的可能性。三位藝術總監的續任,期能在既有基礎下延續成果,開創新局。

19 文化部攜手OPENTIX 開拓藝文消費市場

文化部發行第二波藝FUN券,偕同國家兩廳院推出回饋機制。藝FUN NEXT會員加入OPENTIX兩廳院文化生活,並於2022年5月31日前登入藝FUN NEXT APP勾選同意參加回饋活動,可獲得OPENTIX紅利點數100點。文化部後續亦規劃與更多企業、平台共同合作,推出多元回饋活動,以開拓藝文消費市場。

21 國家兩廳院官網 獲德國iF設計獎

國家兩廳院(以下簡稱兩廳院)官方網站獲得「iF Design Award 2022」,為僅有十六件的網站類別裡,唯一獲獎的公部門網站。由德國舉辦的國際設計獎iF Design Award,發展宗旨為促進設計及其社會意義。兩廳院近年積極打造共融文化場域,2020年起與Rytass團隊合作,從企業識別系統到官方網站,透過視覺重新定義與翻轉兩廳院品牌形象;在介面設計上納入色盲者、視力受損者的瀏覽體驗,以設計科學,打造無障礙共融文化。

22 衛武營與劉信宏受邀參與 國際線上管風琴音樂節

衛武營國家藝術文化中心(以下簡稱衛武營)與管風琴家劉信宏一同受邀,參與聯合國教科文組織首屆國際線上管風琴音樂節(International Online Organ Festival 2022)。衛武營參展影片以「亞洲最大音樂廳管風琴」為副標題,由衛武營藝術總監簡文彬和劉信宏,介紹衛武營音樂廳的聲學設計,及亞洲最大管風琴的特色,透過音樂會影像呈現衛武營音樂廳管風琴的魅力。

23 鐘樓怪人屏東加演 亞洲首度戶外演出 (參見年度十大事件第2則)

音樂劇《鐘樓怪人》六度來臺巡演,4月8日起於北高兩地演出十七場。經屏東縣政府積極爭取後,促成屏東加場演出,4月23日在屏東田徑場登場。此場次亦是《鐘樓怪人》首度在亞洲地區舉行戶外演出。

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

04

28 Spring Forward藝術節
王宇光《捺撇》受邀演出

微光製造舞團藝術總監王宇光舞作《捺撇》首度受邀，參與由歐陸年輕編舞家網絡平台Aerowaves舉辦的Spring Forward藝術節，於希臘萊夫西納（Elefsina）與來自歐陸亞洲逾二十部作品同台演出。

28 疫情升溫影響藝文表演
取消或延期節目再增加
(參見年度十大事件第5則)

COVID-19疫情升溫再度影響藝文產業，國內多檔演出節目演出人員確診或需居隔，被迫取消或延期；疫情亦使觀眾進場信心不足，影響購票看演出的意願，退票率大增。在表演藝術聯盟的安排下，文化部次長蕭宗煌與表演藝術界舉行線上會議，聽取表演團隊心聲，研擬方案協助團隊度過疫情難關。

29 俄鋼琴家柯隆泰
歸化臺灣

內政部新增通過六位高級專業人才歸化中華民國國籍，其一為現任臺南藝術大學音樂學系教授，來臺二十年的俄羅斯籍鋼琴家柯隆泰（Mikhail Kollontay）。來自俄國的柯隆泰是現代作曲家及鋼琴家，經歷豐富，當代具權威性的新格羅夫音樂辭典以專篇介紹。

29 臺澳遠距共製
呈現臺灣版《群像》

由澳洲編舞家史蒂芬妮·雷克（Stephanie Lake）編創，與國家兩廳院遠距共製的大型編制舞作《群像》（Colossus），於國家戲劇院舉行亞洲首演。《群像》因應疫情，由編舞者與在地排練指導遠端連線工作，徵選當地學生舞者演出，藉此展開特殊的國際巡演方式。史蒂芬妮·雷克與臺灣在地排練指導劉奕伶，集結五十五名臺灣學生舞者，進行跨國遠距排練合作，呈現臺灣版《群像》。

05

01 02 03 04 **05** 06 07
08 09 10 11 **12** **13** **14**
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

01 旅德指揮家張宇安 接任北市國首席指揮

臺北市立國樂團（以下簡稱北市國）首席指揮，由旅德指揮家張宇安接任，任期從2022年至2025年，負責北市國樂季的擘劃與演出。北市國同時邀請前任首席指揮瞿春泉擔任榮譽指揮暨藝術顧問，持續參與北市國音樂會的演出。

05 郭芝苑作品 首度於愛爾蘭演出

4月12日為作曲家郭芝苑逝世紀念日，臺法日義愛五國合辦郭芝苑紀念音樂會。5月5日於愛爾蘭都柏林第四區聖巴爾多祿茂教堂（Saint Bartholomew's Church）舉行的紀念音樂會，是首次有臺灣作曲家的作品在愛爾蘭公開演出。

12 國家語言整體發展方案 獲行政院預算支持 （參見年度十大事件第9則）

文化部、原民會、客委會與教育部於行政院院會報告「推動國家語言整體發展方案」，向行政院爭取五年300億元經費，以整合資源、分工合作及系統性推動國家語言的傳承、復振及發展，針對不同年齡分層對象，從家庭、社會、學校等不同領域規劃個別國家語言的推廣措施，並結合現有影視音頻道、平台等資源，以全面性推動國家語言復振與發展。

13 精靈幻舞舞團 獲佛朗明哥團體首獎

由編舞家薛喻鮮率領的精靈幻舞舞團，以作品《卡門波麗露不朽的》中的〈永恆的回歸〉，獲得西班牙第三十一屆舞蹈及佛朗明哥大賽（31^o Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco）團體組第一名。也是此屆唯一入圍並獲得首獎的亞洲舞團。

14 歸仁文化中心 整建重新開幕

歷時兩年，花費1.94億元整建的臺南歸仁文化中心，於市長黃偉哲、文化部次長蕭宗煌、地方民代，及藝文界代表等見證下重新開幕，並舉辦系列開幕展演活動。整建後的歸仁文化中心大幅調整場館動線與全面翻新座席，擴建中小型排練室及後舞台準備室，原有地下畫廊遷至一樓，提供民眾全新的藝文體驗。

05

01 02 03 04 05 06 07
08 09 10 11 12 13 14
15 **16 17 18** 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

16 文化部公布受疫情影響表演藝術事業營運補助

面對國內步入防疫新階段，文化部向指揮中心提出以篩代隔等配套計畫，並推出「受疫情影響表演藝術事業營運補助」，以協助藝文團隊迎向防疫新階段的挑戰。

凡於2022年4月1日至6月30日舉辦之表演藝術活動，因有人員確診或為密切接觸者需居家隔离、場館清潔消毒閉館，導致活動取消、延期；活動如期辦理但受疫情影響觀眾入場意願，或有退票事實等，可由活動的主辦或演出單位提出補助申請。申請方式一律採線上，補助項目包含國內表演藝術節目已支出的演出製作費、行銷文宣費、場地及設備租借費、排練費、團隊支付售票系統之退換票手續費等，補助額度最高以250萬元為上限。

17 疫情影響藝文演出 兩廳院重啟雨天撐傘方案 (參見年度十大事件第5則)

因國內COVID-19疫情延燒，表演藝術團體節目陸續取消，國家兩廳院再次啟動「雨天撐傘3.0」專案。於OPENTIX兩廳院文化生活代售節目因疫情取消者，主辦單位均可提出申請，提供觀眾透過OPENTIX平台將票券退款直接轉捐贈給節目主辦單位，團隊亦可提供匯款帳戶資訊供觀眾捐款支持參考。

18 OPENTIX兩廳院文化生活 2021年度數據分析出爐

OPENTIX兩廳院文化生活公布數據統計，2021年兩廳院售票系統與OPENTIX合計售票產值新臺幣6.4億元，較2020年銳減2.5億元；售票場次4,744場，減少307場；售出票數共112萬張，差距16萬張，各項產值都受疫情影響下滑。以節目類別統計，影響較多的為戲劇節目，與2020年相較，票房差距1.6億元、場次減少693場；受影響程度相對較小者為音樂類，年總產值2億元，共1,301場，售票45萬張，與2020年差距3,000萬元，場次及售票數則持平。

疫情期間，藝文團隊嘗試直播或錄播方式辦理線上售票演出，以開拓觀眾群。OPENTIX線上觀演功能於2021年8月上線，共91檔節目，售出1.6萬張票券，票房金額226萬元。分析顯示，線上節目的主要消費者年齡為廿六至四十歲，與全體節目消費者相當接近；另五十一歲以上的族群有較高比例，約占14%。未來線上演出是否能夠延續，或成為常態性節目形式，則有待觀察。

05

01 02 03 04 05 06 07
08 09 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 **25** **26** 27 28
29 30 31

22 錦成閣高甲戲曲館 整建開幕啟用

位於彰化埔鹽，九甲音樂社團錦成閣團練所在的老舊三合院，整修成為錦成閣高甲戲曲館，開幕啟用。九甲音樂為臺灣傳統戲曲劇種之一，錦成閣創立於清朝光緒3年（1877年），2006年登錄為彰化傳統演藝團體，2008年登錄為彰化縣無形文化資產，錦成閣也保存傳統抄本及曲目，為全臺碩果僅存的九甲音樂社團。

25 莎妹劇團《神話學 II》 入選ISPA新作提案

莎士比亞的妹妹們的劇團（簡稱莎妹劇團）探討亞洲移工議題的新作《神話學 II：人造地獄》，獲選參加國際表演藝術協會（ISPA）年中大會新作提案，與其他九組團隊一同爭取國際邀演機會。

25 文化內容策進院 第二屆董監事名單出爐

文化內容策進院（以下簡稱文策院）第二屆董監事人選，依規定提請行政院核定，董事長為元智大學副教授彭俊亨。文策院董事會由文化內容專業人士及相關政府代表組成，第二屆董事為：彭俊亨、陳珊妮、杜奕瑾、黃宛華、謝佩霓、蔡嘉駿、邱月琴；相關政府代表為：林敏聰、呂正華、楊淑玲、徐儷文、林慧玲、廖志堅、李靜慧、徐宜君。第二屆監事，包括黃時中、毛浩吉、戴秀雲。

26 改造百年古蹟 萬座曉劇場開幕啟用

曉劇場自籌經費改造百年古蹟成為萬座曉劇場，正式開幕啟用，以創新、共融、永續等三大面向開展臺灣場館新面貌。萬座曉劇場前身為日治時期的臺北製糖株式會社建築之一，2003年臺北市政府指定為市定古蹟「糖廊文化園區」。2019年底，臺北市文化局公開徵求糖廊文化園區B倉的經營團隊，由曉劇場進駐經營。萬座曉劇場原預計2020年開幕，因行政流程與龐大經費缺口，整修費時三年終於正式開幕啟用。

26 臺澳舞蹈創作交流計畫 公布2022年徵選結果

駐雪梨辦事處文化組攜手澳洲雪梨關鍵路徑（Critical Path）中心，及臺灣當代文化實驗場（C-LAB）合作的2022-2024臺澳舞蹈創作交流計畫，公開徵選2022年臺灣藝術家，獲選者需進駐C-LAB，與澳洲藝術家進行交流創作。數位創作拓展實驗室獲選者為：林楷育、李明潔；編舞創作拓展實驗室獲選者為：田子平、詹嘉華。

05

01 02 03 04 05 06 07
 08 09 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 **27 28**
 29 30 31

27 行政院延長
 紓困條例及特別預算
 文化部藝文紓困同步
 (參見年度十大事件第5則)

鑑於COVID-19疫情於國際間仍屬嚴峻，行政院函請立法院同意《嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別條例》及其特別預算施行期間延長至2023年6月30日，立法院無異議通過。文化部配合行政院辦理「藝文紓困4.0」相關補助措施，亦同步延長，持續協助各類型藝文產業及藝文工作者。

28 2021-2022全國文化會議
 臺北國際會議中心登場

2021-2022全國文化會議於5月28、29日在臺北國際會議中心舉行，針對分區論壇、專家論壇的總結，進行重新檢視及討論後作成結論。對於全國文化會議結論，文化部長李永得從結構性及未來趨勢性兩個面向提出回應，指出此為文化部擬定未來政策之重要方向。所有建議均持續規劃具體政策落實執行，並定期於全國文化會議網站，公開透明公告處理情形。

06

01 02 03 04
05 06 07 08 09 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30

01 國藝會與澳洲辦事處 簽署合作備忘錄

國家文化藝術基金會與澳洲駐臺辦事處簽署「臺澳藝術交流夥伴計畫」備忘錄，於臺澳情誼年展開藝術交流合作計畫。此項合作備忘錄在於建立合作機制，以支持雙方在許多領域的合作，包括視覺與表演藝術、文學、文化、政策及專業發展；亦鼓勵澳洲與臺灣藝術家，特別是原住民藝術家，彼此交流合作。

03 創造焦點和FOCA參與 柬埔寨國際馬戲藝術節

由柬埔寨法爾藝術學院(Phare Ponleu Selpak)舉辦的第十一屆Tini Tinou國際馬戲藝術節(Tini Tinou International Circus Festival 2022)，創造焦點與福爾摩沙馬戲團(FOCA)透過文化部「東南亞地區與臺灣文化交流合作補助計畫」，前往柬埔寨交流馬戲技術與演出。

07 紙風車推出 人才培力共創計畫 (參見年度十大事件第5則)

鑑於COVID-19疫情重創表演藝術產業，劇場人才流失，紙風車文教基金會獲得文化部與中國信託支持，推出「劇場不斷氣、一起活下去」人才培力共創計畫，邀請劇場表演及技術領域實務講師，開設技術班及演員班，號召劇場自由工作者進修上課，留住劇場工作人才。報名獲選者與紙風車團隊進行一個月的課程及實務共創，可獲得實務共創工作費新臺幣3萬元。

08 丞舞製作獲邀巡演 義大利兩大藝術節

丞舞製作團隊受邀至義大利杜林2022 Interplay國際當代舞蹈節(INTERPLAY International Contemporary Dance Festival)及韋爾巴尼亞2022 CROSS藝術節(Cross Festival 2022)巡演，演出2021西班牙MASDANZA國際編舞大賽(MASDANZA, Festival internacional de Danza Contemporánea de Canarias)金獎舞作《岔》。

09 劉方怡新作《記憶敘事》 德國兩城市演出

文化部駐德國代表處文化組與德國阿爾騰堡格拉劇院(Theater Altenburg Gera)攜手，推出臺灣編舞家劉方怡新創舞作《記憶敘事：千言萬語》，於格拉市城市舞台(Bühne am Park Gera)首演，7月移師至阿爾騰堡劇院營帳(Theaterzelt Altenburg)演出。

06

01 02 03 04
05 06 07 08 09 **10 11**
12 **13 14** 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30

10 行政院同意2023年 設立文化發展基金 (參見年度十大事件第9則)

行政院同意文化發展基金循2023年預算程序設立，初期的核心業務，以辦理工藝藝術相關計畫，購藏畫作、工藝品、傳統藝術等作品為主。文化部按預算法規定函報「文化發展基金收支保管及運用辦法草案」陳請行政院核定；同時尋求基金穩定的適足財源，研修《文化基本法》第廿四條條文，明訂基金財源。2023年預算編列為新臺幣2.5億元，可望支援購藏文物作品、公共藝術計畫等。

11 音樂劇《獅子王》 三度來臺演出 (參見年度十大事件第2則)

百老匯音樂劇《獅子王》三度來臺演出。原訂演出廿五場，因反應熱烈加演廿四場，自6月11日至8月7日，於北高兩地共計四十九場演出。創下歷年百老匯音樂劇在臺演出場次最多、巡演日期最長之紀錄。

13 文化部與兩廳院共推 藝FUN線上舞臺計畫2.0 (參見年度十大事件第5則)

因應疫情對表演藝術產生營運衝擊，同時鼓勵表演團體發展數位形態的演出，嘗試虛實整合，文化部宣布再度攜手國家兩廳院，共同推出「藝FUN線上舞臺計畫2.0」，新作或經典作品皆可申請。獲選者每案獎助40至150萬元。獲選作品須於2022年8月23日至11月20日前於OPENTIX或其他線上串流平台售票播出，票房歸團隊所有。

14 藝文展演數位轉型 調查報告出爐

文化部委託遠傳調查的「文化場域的資料治理與系統建置『藝文數據研究報告』期末報告書」出爐，接受問卷調查的展演單位(包括展演場館和表演團隊)，83%已運用數位科技。其中展覽場館逾90%已應用數位科技，表演團隊僅75%使用數位科技。根據調查，94%藝文展演單位使用官方網站與社群媒體，但僅有73%會應用相關數據和資料，且多為透過聯絡資訊傳送行銷內容等方面的基礎應用，缺乏AI、大數據技術，甚至顧客管理系統CRM的建立等進階深度應用。此外，開放外界使用數據的意願也相當保守。

藝文產業數位轉型應不只是線上演出，而是可讓表演團隊或展演場域掌握消費端資訊的平台。報告指出，藝文展演單位最需要的是數位科技在傳播行銷領域的運用，如建立新世代觀眾的輪廓與分析消費需求等。建議文化相關部會可透過成立相關平台，協助展演單位尋找潛力觀眾。

06

01 02 03 04
05 06 07 08 09 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 **21 22 23** 24 **25**
26 27 **28** 29 30

21 李明哲續任文策院院長

文化內容策進院（以下簡稱文策院）舉行第二屆第一次董事會，會中全體董事一致通過李明哲續任文策院院長。李明哲於2021年6月1日接任文策院院長，穩定文策院各項業務，期能繼續借重其產業思維與經營管理能力，帶領文策院持續推動文化內容產業的健全化。

22 殷巴爾以客席指揮持續與北市交合作

因防疫相關規定，面臨節目安排與演出不確定性，臺北市立交響樂團（以下簡稱北市交）現任首席指揮伊利亞胡·殷巴爾（Eliahua Inbal）向北市交提出解除續任合約。經北市交團長多次慰留未果，北市交解除殷巴爾續任合約，雙方取得共識，約定在疫情趨緩前提下，以客席指揮身分持續與北市交合作。

23 舞蹈電影《藍鵲》入選荷蘭國際舞蹈影像展

薪傳舞蹈團與舞蹈生態系共同製作的舞蹈電影《藍鵲》，獲選2022年荷蘭Cinedans國際舞蹈影像展（Cinedans FEST'22），於阿姆斯特丹國家電影館（EYE Filmmuseum）放映。每年於荷蘭舉辦的Cinedans國際舞蹈影像展，是世界三大舞蹈影像展之一，也是歷史最悠久的舞蹈電影節。

25 雲林表演廳整建開幕啟用

為打造國家級表演場域，雲林表演廳斥資1億500萬元，歷時二年大幅整修後，重新開幕啟用。1987年落成啟用的雲林表演廳，是雲林縣最具規模的表演場域之一。雲林藝文活動日益興盛，因應縣民需求，縣府向文化部、企業爭取逾億元經費，進行歷年來最大整修。

28 灣聲樂團集資成立灣聲國際藝術經紀公司

灣聲樂團後援會會長、宏碁集團創辦人施振榮，與灣聲樂團發起人雷輝、黃少華、吳東亮等企業人士共同集資新臺幣3,000萬元，成立灣聲國際藝術經紀公司，積極推動臺灣經典音樂的普及化及國際化。首任董事長為灣聲樂團音樂總監李哲藝，黃少華擔任副董事長，郝旭烈擔任策略長。

07

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

01 臺南美學館舉辦
首屆兒童青少年戲劇節

國立臺南生活美學館首次舉辦兒童及青少年戲劇節，以生活美學館的演藝廳等空間作為表演藝術創作基地，共舉辦廿三場戲劇演出，四場戲劇工作坊，以及一場兒童青少年戲劇新視野論壇。

06 2022年ACC獎助計畫
獲選名單出爐

亞洲文化協會台灣基金會（Asian Cultural Council, ACC）總部及其他亞洲辦公室啟動人身旅行的獎助計畫，於2021年底公開徵件，經評選後選出李世揚、陳彥斌、李尹櫻、吳虹霏、吳政翰、魯千千、陳武康、台灣電影文化協會等八名／組藝術家及團體。

07 外亞維儂藝術節
臺灣三團隊實體演出

文化部徵選補助三團隊作品：翹舞製作《再見》、太古踏舞團《無盡胎藏》、0471特技肢體劇場《彼此彼此》，前往法國參與2022年外亞維儂藝術節（Festival Off Avignon），於亞維儂絲品劇院（Théâtre La Condition des Soies）演出。

15 兩廳院受邀出席
永續劇場聯盟成立大會
（參見年度十大事件第6則）

由瑞士洛桑維蒂劇院（Théâtre Vidy-Lausanne）與比利時列日劇院（Théâtre de Liège）發起，邀集全球十四個國際機構齊聚亞維儂藝術節，共同宣告永續劇場聯盟（Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift, STAGES）正式成立，聯合國教科文組織（UNESCO）及歐盟執委會（European Commission）表達高度期待與關注。國家兩廳院為亞洲唯一受邀劇院，由藝術副總監施馨媛代表出席。

20 布加勒斯特交響樂團
羅馬尼亞國際指揮大賽
張致遠獲亞軍

臺北市立交響樂團助理指揮張致遠，赴羅馬尼亞參加第四屆布加勒斯特交響樂團國際指揮大賽（4th BMI International Bucharest Conducting Competition），與來自全球四十二位指揮家一同角逐，獲得第二名，除了得獎者音樂會，亦獲得2023年與羅馬尼亞其他樂團共同演出機會。

07

01 02
03 04 05 06 07 08 09
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 **22** 23
24 **25** **26** 27 28 29 30
31

22 阮劇團與第二宇宙辭典 發行臺灣瀕危語言NFT

阮劇團與香港劇場空間攜手合作，探討語言消失即身分消失議題的音樂劇《皇都電姬》，特別邀請拉阿魯哇族耆老為作品獻聲，協同MINTVERSE第二宇宙辭典發起人陳慕天，共同打造臺灣瀕危語言的NFT，為語言文化資產保存盡一分力。

25 藝創工會聯合藝文組織 籲關注藝文產業環境

臺北市藝術創作者職業工會聯合台灣視覺藝術協會、中華民國藝評人協會、國際劇評人協會臺灣分會、台灣藝文空間連線等藝文組織，共同提出三訴求，包括修正著作權法第四十七條第四項之使用報酬率、中央政府各機關學校稿費支給基準數額表；公立場館工資透明化；鼓勵公立場館組織企業工會，落實定期勞資會議，以期改善藝文工作者的工作報酬問題。

25 全聯基金會與東華大學 簽署合作備忘錄

全聯善美的文化藝術基金會與東華大學簽訂合作備忘錄，以三創課程、展演場域、文創創業、實習學程、虛擬學院為五大主軸，透過雙邊資源共享合作，於雙方場域舉辦藝術展演、文創課程、工作坊等活動；國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區提供學生實習場域，東華大學建置傳藝虛擬學院，共同進行傳藝人才的培育和教育推廣，拓展多元的學習實踐體驗。

26 中央與地方多反對 廢止課徵娛樂稅 (參見年度十大事件第4則)

鑑於許多立委認為課徵娛樂稅不合時宜，且有違鼓勵文創之初衷，財政部依據立法院財政委員會臨時提案之要求，邀集相關部會及各地方政府開會研商「娛樂稅制檢討相關事宜」。討論內容包括：是否同意廢止娛樂稅法；現行部分娛樂稅課徵項目外界認有徵收率偏低、不合時宜或與政策扞格等情形，應否檢討刪修；為使娛樂稅課徵範圍更臻明確，娛樂稅法第二條第一項第六款「其他提供娛樂設施供人娛樂者」，應否由各目的事業主管機關認定或訂定標準。財政部表示，與會機關代表多認為娛樂稅法不宜廢止，另對課稅項目調整等意見尚不一致，有待蒐集各界意見審慎評估。

07

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 **27** 28 29 **30**

31

27 臺南藝友攜手表演團隊
與TixFun共組藝文陣線

臺南文化中心會員「臺南藝友」線上服務系統，與TixFun系統APP功能整合，攜手國內藝文團隊，推出「TixFun藝文陣線」線上會員服務系統。此為首次地方文化中心以場館的角色，與藝文團隊及電子售票系統，三方透過合作夥伴資源共享的模式，打造聯合藝文陣線平台。

30 台北國際合唱音樂節
疫後恢復辦理

因COVID-19疫情影響，睽違二年的TICF22台北國際合唱音樂節，於7月30日至8月7日恢復辦理。TICF22台北國際合唱音樂節邀請菲律賓民答那峨大學合唱團(The University of Mindanao Chorale)訪臺，亦邀請來自匈牙利與美國的指揮大師來臺指導，活動內容包括五場實體音樂會、四場線上音樂會、三項實體營隊課程、二場線上合唱講座，並舉辦線上形式的台北國際合唱大賽。

08

01 02 03 **04** 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

04 山宛然受邀赴美巡演

山宛然客家布袋戲團受邀前往美國休士頓、聖安東尼奧、奧斯汀、底特律，及安娜堡等五大城市，演出《大鬧水晶宮》，並舉辦操偶及臺灣鑼鼓音樂工作坊。

05 愛丁堡藝穗節 臺灣季恢復實體演出

愛丁堡藝穗節 (Edinburgh Festival Fringe)「臺灣季」首度恢復實體呈現，文化部帶領臺灣四表演團隊演出，包括：周寬柔×安娜琪舞蹈劇場《TOMATO》、翎舞製作《再見》、舞鈴劇場《生命之光》、曉劇場《潮來之音》，獲得觀眾與藝評人的青睞。並於8月15、16日舉辦三場線上同步論壇，主題聚焦「臺灣當代數位跨藝表演藝術」、「女性藝術家」和「永續發展」。

06 西班牙出奇偶劇團 來臺演出 (參見年度十大事件第2則)

西班牙出奇偶劇團 (Trukitrek) 睽違十一年再度來臺，帶來全新作品《我在車站等你》，於全臺巡迴演出。

06 首屆嘉義國樂節登場

首屆嘉義國樂節於8月登場，舉辦九場國樂演奏結合故宮南院與嘉義表演藝術中心展演活動的跨界演出，同時安排國樂大師講座、工作坊等活動。

07 臺北表演藝術中心 宣告正式開幕 (參見年度十大事件第3則)

臺北表演藝術中心 (以下簡稱北藝中心) 舉行感恩日活動，感謝所有設計、施工及營運人員，同時舉辦啟動儀式。儀式由北藝中心執行長王孟超、董事長劉若瑀、臺北市長柯文哲、建築師雷姆·庫哈斯 (Rem Koolhaas) 及大衛·希艾萊特 (David Gianotten)，共同進行啟動，宣告北藝中心正式開幕。

09 台北大師星秀音樂節 第四屆返臺舉行

2021年因COVID-19疫情臺灣場館關閉，轉赴舊金山舉行的台北大師星秀音樂節，第四屆回到臺灣舉行。除了音樂學員集訓外，亦舉辦大師巨星音樂會，及由首次訪臺的長野健 (Kent Nagano) 所指揮之大師星秀音樂節交響音樂會。

08

01 02 03 04 05 06
07 08 **09** 10 11 **12** 13
14 15 **16** **17** 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

09 世界劇場設計展 臺灣藝術家獲佳績

於加拿大卡加利舉行的2022世界劇場設計展 (World Stage Design 2022)，臺灣專業組及新銳組設計師自全球八百零九件作品中脫穎而出，共十四名設計師、十六件作品獲獎，得獎數排名第一。OISTAT前任副總裁、台灣技術劇場協會創始人之一張翼宇亦獲頒OISTAT Award的Golden Pin獎項，表彰其對組織與OISTAT總部移設臺灣的重要貢獻。

12 藝術未來行動專案 第一階段獲選者分享會 (參見年度十大事件第5則)

國家文化藝術基金會於2021年底啟動「藝術未來行動專案」，第一階段共十三組團隊獲選，藉由舉辦藝術未來行動計畫分享會，由團隊各自對提案進行介紹與分享，互相交流。獲選團隊包括：黃翊工作室+、福爾摩沙馬戲團、當代傳奇劇場、曉劇場、EX-亞洲劇團、島嶼影像合創社、許家維工作室、靖像有限公司、徐氏工作室、雲門文化藝術基金會、音瀑奧譜聲音藝術實驗室、利澤國際文化有限公司，及許哲瑜。

16 首屆臺灣探戈音樂節登場

第一屆臺灣探戈音樂節 (TTFM 2022) 於8月登場，齊聚臺灣探戈音樂團體，以十一場演出，展現探戈音樂的豐富色彩與文化內涵。

16 文化部補助售票業者 改善身障者購票流程 (參見年度十大事件第8則)

為落實身心障礙者權利公約 (CRPD) 第三十條精神，改善身心障礙者購買藝文表演票券方式，文化部推出補助方案最高30萬元鼓勵業者改善系統。且為協助優化身心障礙者線上購買藝文表演票券流程，文化部建置「身心障礙者藝文活動購票身分認證平台」，提供線上即時驗證身心障礙身分功能，並發布《文化部辦理藝文表演票券售票業者優化身心障礙者線上購票系統補助作業要點》，鼓勵售票業者介接文化部系統。

17 陳泗治逝世三十周年 臺音館舉辦紀念活動

音樂家陳泗治逝世三十周年，臺灣音樂館規劃系列紀念活動，由音樂學者徐玫玲教授擔任總策展人，從2022年8月至2023年1月，舉辦北、高兩檔紀念特展、音樂會、系列講座等，緬懷這位一生奉獻宗教與教育的音樂家。

08

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

18 TaiwanPlus鉅獻 聚焦臺灣傳統藝術

Discovery與TaiwanPlus聯手推出新系列節目《TaiwanPlus鉅獻》，其中〈師徒誌〉單元，聚焦臺灣傳統藝術歌仔戲、民俗技藝與布袋戲，邀集多位國寶級傳統藝術大師參與，完整收錄傳統技藝在時代更迭下的新舊傳承過程，向世界展現臺灣文化底蘊。

26 北藝中心攜手舞蹈空間 與西班牙荷蘭跨國共製

臺北表演藝術中心與西班牙花市劇院(Mercat de les Flors - Dancehouse)、荷蘭科索劇院(Korzo Theater)跨國共製，推出由舞蹈空間舞團呈現的西班牙編舞家芮芮瑪·麥斯卡利(Marina Mascrell)作品《異托邦喧嘩·沉默不再》，於8月26至28日在臺北表演藝術中心藍盒子演出。

29 臺北木偶劇團 東京舉辦特展

文化部駐日臺灣文化中心邀請臺北木偶劇團於東京舉辦「指尖上的生命—臺灣布袋戲源流」特展，介紹臺灣傳統布袋戲歷史。臺北木偶劇團亦和具三百年歷史的日本傳統懸絲傀儡劇團結城座，於開幕活動同台演出共創劇碼，展現臺灣傳統表演藝術生命力和日本偶戲藝術魅力。

29 彰化縣成立 青少年南北管實驗樂團

為保存推廣南北管曲藝，彰化縣推動「南北管戲曲教育扎根計畫」，至2002年已有十八所學校參與。為持續培育國高中生傳承南北管音樂，彰化縣文化局進一步成立彰化縣立青少年南北管實驗樂團，期能增加更多南北管音樂愛好者。

29 洛杉磯臺灣書院 攜手臺中歌劇院 參與美西表藝年會

駐洛杉磯臺灣書院與臺中國家歌劇院首度合作，以「躍動台灣」為主題，參與於加拿大卡加利舉辦的美國西海岸表演藝術經紀人協會(Western Arts Alliance)年會，透過臺灣表演團隊讓與會專業人士認識臺灣。

08

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 **29** 30 31

29 BLEED數位現場雙年展 臺澳場館聯手策展

第二屆BLEED數位現場雙年展 (Biennial Live Event in the Everyday Digital) 聯合雪梨坎貝爾敦藝術中心 (Campelltown Arts Centre)、臺北表演藝術中心及台北當代藝術館共同策畫，邀請臺灣作為第一個國際夥伴參與節目演出，在墨爾本、雪梨、臺北三城市呈現。

31 杜塞道夫舞蹈博覽會 臺灣兩團隊獲選參與

二年一度的杜塞道夫國際舞蹈博覽會 (Internationale Tanzmesse NRW) 於2022年恢復實體活動。臺灣作品由文化部與衛武營國家藝術文化中心 (以下簡稱衛武營) 攜手推薦，經大會遴選，蒂摩爾古薪舞集《去排灣》獲邀於現場演出；TAI身體劇場與印尼艾可舞團 (EkosDance Company) 合作的雙舞作《Ita》與《AriAri》，受邀參與新作提案。臺灣展位以「Taiwan Online」為主題，由衛武營駐地藝術家周書毅策畫連結衛武營臺灣舞蹈平台，建置介紹臺灣舞蹈團隊的專屬網站 (Tanzmesse-Taiwan.com)。

09

01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

02 Take 6阿卡貝拉 來臺演出 (參見年度十大事件第2則)

來自美國的阿卡貝拉Take 6來臺，自9月2日起展開北中南三場巡演。演出內容除了呈現Take 6成團四十年來的經典曲目，亦與臺灣的歐開合唱團合作中文與原民歌曲。

07 ISPA臺灣夥伴計畫 徵選結果出爐

國際表演藝術協會(International Society for the Performing Arts, ISPA)「2023-2025 ISPA臺灣夥伴計畫」徵選結果出爐，獨立藝術經理人許慈茵、小島大歌共同創辦人暨創意製作人陳玖臻脫穎而出。文化部駐紐約臺北文化中心首次與ISPA簽訂夥伴計畫，共同徵選出兩名表演藝術行政管理人員，入選者除可成為會員，亦能參加每年1月初年會，及為入選者規劃之會前研討會。

09 台電修復金瓜石神社 黃金盛典藝術祭慶重生

台電歷時五年完成新北市古蹟金瓜石神社之修復，於神社開放啟用之日舉辦為期三天的黃金盛典藝術祭，帶領民眾體會金瓜石神社昔日風貌，亦特別邀請布拉瑞揚舞團於瓜山國小戶外演出《路吶》，轟舞劇場於神社啟用儀式及太子賓館演出《與百年相遇的美好》。

09 文化部攜手桃園市 共推科技藝術節

文化部首度與桃園市政府攜手推出「2022文化部×桃園科技藝術節—前進之路」，以四大主題，呈現國內外藝術家共三十組作品。桃園市政府自2017年起持續辦理「TAxT桃園科技藝術節」，成為科技與藝術跨界交流的重要平台。2022年首度與文化部合作，一起呈現中央與地方政府合作推動國家文化科技成果。

09 劇場作品《遊林驚夢》 林茲電子藝術節演出

文化部駐德國代表處文化組與奧地利城市工作室(Stadtwerkstatt)合作，由策展人鄭淑麗邀集原住民藝術家東冬·侯溫創作發想，以科技藝術詮釋臺灣部落文化的劇場作品《遊林驚夢：巧遇Hagay》，9月9日至11日於奧地利林茲電子藝術節(ARS Electronica Festival)的STWST 48x8活動中演出。

13 布袋戲傳習中心推出 美國西北木偶中心典藏展

布袋戲傳習中心與美國西北木偶中心(Northwest Puppet Center)合作策畫舉辦「世界在掌上：美國西北木偶中心典藏展」，以世界偶戲為主軸，展出百餘件來自世界五大洲戲偶，以世界戲偶之旅，探討人類共同擁有的文化遺產。

09

01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 **17**18 19 20 21 **22** 23 24**25 26 27** 28 29 30

-
- 17 雲門戶外公演恢復舉行** 雲門舞集戶外公演於COVID-19疫情後首度恢復舉行，於國家兩廳院藝文廣場演出鄭宗龍舞作《霞》。雲門舞集特別準備「勇敢向前」巨幅布條於演出現場展開，為戶外演出畫下句點。
-
- 22 國臺交重返歐洲巡演** 國立臺灣交響樂團（以下簡稱國臺交）偕芝加哥交響樂團首席陳慕融（Robert Chen）出訪歐洲，前往奧地利音樂之都維也納，立陶宛首都維爾紐斯及第二大城考納斯進行文化交流。分別於9月22日維也納音樂協會布拉姆斯廳（Vienna Musikverein, Brahms-Saal），9月25日立陶宛國家愛樂協會音樂廳（Lithuanian National Philharmonic Society Hall），9月26日立陶宛考納斯市立愛樂樂團音樂廳（Kaunas State Philharmonic Society Hall）演出。
-
- 22 北北基桃藝文場館發行易讀手冊** 為落實文化平權，使心智障礙者更容易親近場館的文化資訊，北北基桃藝文場館為心智障礙者打造易讀手冊。易讀手冊並非呈現簡化知識的次等教材，而是從排版、字體、色彩，到用字遣詞，均有設計考量的要點，以容易閱讀、有趣互動的呈現，讓場館資訊易懂、好理解，改善心智障礙者的文化參與經驗。
-
- 25 與韓共製《連篇歌曲》首爾國際舞蹈節演出** 由雲門劇場、捌號會所、衛武營國家藝術文化中心，及首爾國際舞蹈節（Seoul International Dance Festival）共同製作的樂舞跨域作品《連篇歌曲》，原訂2020年巡演，受COVID-19疫情影響，經歷二度延期，世界巡演首站於2022韓國首爾國際舞蹈節登場，11月於雲門劇場及衛武營國家藝術文化中心演出。
-
- 26 衛武營與樹德科大簽署合作備忘錄** 為落實美感教育及校園藝文推廣，衛武營國家藝術文化中心與樹德科技大學簽署合作備忘錄，展開五年合作計畫，透過雙邊資源攜手發展藝術、文創、設計等相關實務活動。
-
- 27 桃園米倉劇場開幕啟用** 興建於1936年的桃園郡米穀統制組合倉庫，在桃園官方與民間共同努力下，轉型為實驗劇場「米倉劇場」，於9月27日正式開幕啟用。
-

09

01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 **29 30****29 文化部發布人事安排
陳春蘭任藝術發展司長**

文化部發布人事安排，藝術發展司長由國立歷史博物館副館長陳春蘭陞任，文化資源司長由原綜合規劃司長林宏義接任，綜合規劃司長由副司長魏秋宜陞任，秘書處長由參事姜汝玫接任。

**30 姚淑芬新作《日者》
邀印尼舞者合作演出**

世紀當代舞團藝術總監姚淑芬從印尼爪哇文化汲取儀式性肢體符碼創作，推出新作《日者》，特別邀請印尼舞者Luluk Ari Prasetya與臺灣舞者同台共舞，於9月30日至10月1日在水源劇場演出。

10

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

-
- 01 **雲門舞集重啟美國巡演
首站休士頓登場**
- 因COVID-19疫情睽違國際舞台兩年多後，在文化部及北美駐外據點的支持與協助下，雲門舞集以藝術總監鄭宗龍舞作《十三聲》回歸，10月1日晚上於德州休士頓Cullen Theater, Wortham Center演出，隨後前往史丹佛、芝加哥、華府、柯斯塔梅加、柏克萊等五個城市巡迴演出。
-
- 04 **基隆表演藝術中心
整建開幕啟用**
- 基隆市政府爭取前瞻基礎建設計畫進行演藝廳整建及動線更新，基隆演藝廳及島嶼實驗劇場經歷二年半翻新整修後，更名為「基隆表演藝術中心」，於10月4日開幕啟用。
-
- 07 **中國信託新舞臺藝術節
推出物件在劇場NFT**
- 2022中國信託新舞臺藝術節內容，以「物件在劇場」為主題，規劃跨界劇場、新馬戲、舞蹈等五檔國內外節目，同時與文化銀行創辦人陳慕天合作，首度推出「物件在劇場」NFT，共同探索生成式藝術與表演藝術結合的可能。
-
- 07 **OPENTIX兩廳院文化生活
獲日本優良設計獎百大**
- 日本優良設計獎（Good Design Award）公布2022年獲獎名單，OPENTIX兩廳院文化生活在全球二十一個國家、五千七百一十五件參賽作品中脫穎而出，獲得Good Design Best 100百大設計獎，為臺灣首度獲此獎項的軟體服務平台。
-
- 09 **壞鞋子舞蹈劇場參加
加泰隆尼亞地中海藝術節**
- 駐西班牙代表處文化組與壞鞋子舞蹈劇場合作，首度代表臺灣參加西班牙曼蕾沙加泰隆尼亞地中海藝術節（Fira Mediterrània de Manresa），演出受傳統牽亡歌文化啟發的舞作《渺生》。
-
- 09 **劉奕伶獨舞作品
受邀赴新加坡演出**
- 美國比爾提瓊斯 / 阿尼贊舞團（Bill T Jones / Arnie Zane Dance Company）前舞者劉奕伶獲2021年雲門基金會創計畫支持編創的獨舞作品《Normal Life》，受到新加坡濱海藝術中心（Esplanade - Theatres on the Bay）的邀請，在新加坡DA:NS FESTIVAL的FORWARD SHIFT單元演出二場。
-

10

01 02 03 04 05 06
07 08 09 **10** 11 12 13
14 15 16 **17** 18 19 20
21 **22** **23** **24** 25 26 27
28 29 30 31

10 布拉格愛樂來臺 首次造訪屏東 (參見年度十大事件第2則)

布拉格愛樂管弦樂團 (Prague Philharmonia) 來臺，首次造訪屏東縣，於屏東演藝廳演出。

17 丞舞製作與英攜手 跨國合作混齡舞蹈計畫

丞舞製作團隊首度攜手蘇格蘭國家舞蹈中心 (Dance Base)、足跡藝術 (Step Out Arts)，以現代舞為主體，社會共融為核心，發展為期二年的跨國「大手拉小手：混齡推廣計畫」，透過臺灣與英國的樂齡舞者重新演繹經典舞作，亦藉此探索跨齡藝術新未來。

22 同根生樂團 拉丁美洲巡演

在文化部及駐洛杉磯臺灣書院支持下，同根生樂團獲邀赴墨西哥萬提斯藝術節 (Festival Internacional Cervantino)、智利聖地牙哥 La Pintana 大劇院演出，巡演最終站則前往智利燒燙傷基金會 (Fundacion Coaniquem) 為燒燙傷兒童與醫護人員演出。

23 五藝文組織成立 台灣藝術永續聯盟 (參見年度十大事件第6則)

視覺藝術聯盟、表演藝術聯盟、畫廊協會、文化法學會、臺北藝術大學宣示成立台灣藝術永續聯盟 (TASA)，並於2022臺北藝術博覽會發表「綠色宣言及行動計畫」，呼應「臺灣2050淨零排放路徑」及聯合國永續發展目標 (SDGs) 的共同行動，為臺灣藝文產業構築永續之道。

24 臺灣客家八音 戲曲推廣中心開幕

位於苗栗縣後龍鎮高鐵特定區的客家圓樓，苗栗縣政府依促參法辦理營運轉移，遴選出翔威文化公司，於6月27日完成營運移轉簽約。歷經近半年的閉館整建後，轉型為「臺灣客家八音戲曲推廣中心」，10月24日揭幕營運，成為國內首座臺灣客家八音及傳統戲曲的推廣基地。

10

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

-
- 25 **《Q：歌舞伎之夜》來臺
售票創兩廳院紀錄**
(參見年度十大事件第2則)
- 10月25日於國家戲劇院首演的野田秀樹舞台劇《Q：歌舞伎之夜》，創下兩廳院三十五年來最快銷售速度，開賣瞬間一萬三千人同時上線搶票，不到廿四小時近萬張票券即告售罄。
-
- 27 **衛武營與列日皇家劇院
共製歌劇《唐卡洛》**
- 衛武營國家藝術文化中心(以下簡稱衛武營)與比利時列日皇家劇院(Théâtre de Liège)跨國合作，共製威爾第歌劇《唐卡洛》。於10月27日到30日，衛武營歌劇院演出四場。
-
- 27 **維也納愛樂管絃樂團
來臺巡演**
(參見年度十大事件第2則)
- 維也納愛樂管絃樂團(Wiener Philharmoniker)來臺巡演，在指揮弗朗茲·魏瑟-莫斯特(Franz Welser-Most)領軍下，於國家音樂廳及衛武營國家藝術文化中心音樂廳，共演出四場。
-
- 29 **台新藝術獎廿周年展**
(參見年度十大事件第7則)
- 成立於2002年的台新藝術獎，於邁入二十周年之際，台新銀行文化藝術基金會與北師美術館攜手合作，推出「NEXT—台新藝術獎20週年大展」。由林曼麗擔任總策劃，邀請三名台新藝術獎得主擔任策展人，集結四十組歷屆得獎藝術家，以多元方式讓北師美術館化身劇場，共同探問臺灣當代藝術的可能性與未來性。
-

11

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

02 《樹仔聲》赴美巡演

在文化部及駐洛杉磯辦事處臺灣書院的促成下，周宣宏×魏肇儀《樹仔聲》聲景音樂會首度赴美西巡演，於西雅圖貝納羅亞音樂廳、洛杉磯杭廷頓圖書館、加州托倫斯文化藝術中心演出。《樹仔聲》為衛武營國家藝術文化中心第三屆「高雄雄厲害」系列節目之一，2021年在衛武營首演。

02 2022世界芭蕾舞日 雲門二度受邀參與

雲門舞集二度受邀參加世界芭蕾舞日（World Ballet Day），呈現舞團的日常基礎訓練，並首度公開雲門舞者太極導引與內家拳武術訓練內容。

02 印度國際舞蹈音樂祭 東華大學原民舞團奪冠

東華大學原住民民族學院舞團參加印度傳承文化體育協會（USEKS）舉辦的國際舞蹈音樂祭（Udbhav Utsav），以臺灣原住民歌舞獲得國際組冠軍。

04 韓刷子劇團來臺演出 （參見年度十大事件第2則）

韓國刷子劇團（BRUSH Theatre）來臺，於衛武營國家藝術文化中心繪景工廠，以沉浸式體驗劇場形式演出兩場音樂劇《追夢之旅》（Dream Finder）。

07 NSO總監贈書國圖 音樂古籍落腳臺灣

國家交響樂團（NSO）音樂總監準·馬寇爾（Jun Markl），致贈六本音樂古籍給國家圖書館，其中包括哲學家盧梭（Jean-Jacques Rousseau）1770年版本《關於音樂的新記號》，德國作曲家和音樂理論家約翰·大衛·海尼欽（Johann David Heinichen）1711年第一版印刷的《數字低音彈奏法的新發現與基礎指引》，及音樂史最早的專書：喬瓦尼·巴蒂斯塔·馬提尼（Giovanni Battista Martini）《音樂史》兩冊。

11

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30 31

-
- 08 **文化部研訂
文化藝術工作契約範本**
- 文化部依據《文化藝術獎助及促進條例》第十二條規定，於2022年3月21日發布《文化藝術工作者承攬暨委任契約之指導原則》。為更具體規範契約事項，文化部委託專業協會組織，針對不同藝文工作內容與產業類別，研訂視覺藝術、表演藝術、文化資產、影視製作技術、影視編劇，及流行音樂等六類四十八種契約範本，公告於文化部官網「便民服務－文化藝術工作者契約範本專區」，供各界參考使用，落實保障藝文工作者勞動權益。
-
- 11 **兩廳院永續劇場計畫
與STAGES共製舞台劇**
(參見年度十大事件第6則)
- 永續劇場聯盟(Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift, STAGES)唯一亞洲成員的國家兩廳院，參與STAGES永續劇場計畫的劇場實驗《寫給滅絕時代》(A Play for the Living in a Time of Extinction)，由凱蒂·米契爾(Katie Mitchell)、傑宏·貝爾(Jerome Bel)、瑞士洛桑維蒂劇院(Théâtre Vidy-Lausanne)共同構思，與STAGES成員跨國共製節目，在零差旅、自力發電、低耗能的條件下，在地化為臺灣的版本。
-
- 11 **朱宗慶打擊樂團赴美
參加世界打擊樂年會**
- 朱宗慶打擊樂團再度受邀，前往美國參加國際打擊樂藝術協會(Percussive Arts Society)主辦的世界打擊樂年會(Percussive Arts Society International Convention)，於11月11日舉行專場音樂會。
-
- 16 **機遇三重奏參與
法國繽紛爵士音樂節**
- 文化部駐法國代表處臺灣文化中心推介機遇三重奏(ZB·YU·RA Trio)代表臺灣參與2022法國繽紛爵士音樂節(Jazzycolors 2022)，11月16日晚間在巴黎十四區的棧倉(l'Entrepôt)演出。
-
- 19 **辜公亮文教基金會
重啟酷集劇場**
(參見年度十大事件第5則)
- 辜公亮文教基金會重新啟動酷集劇場，結合實體劇場與線上頻道，推出逆風啟航專案，選出兼具傳統與創新的三團隊新作：李清照私人劇團感傷動作派《湘蘭圖》、兆欣×華佩《雷峰塔1924》、劉冠詳舞蹈與音樂工作室《AI SH69VA欲的終結版》，11月19日起接力演出，每檔節目的週日場次亦同步於酷雲劇場YouTube戲曲線上頻道直播。
-

11

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30

19 金馬獎最佳動作設計 許芳宜以舞蹈獲獎

許芳宜以其半自傳電影《我心我行》獲頒第五十九屆金馬獎最佳動作設計，成為金馬獎史上首位最佳動作設計獎項的女性得獎者。歷年最佳動作設計得獎者多為武術指導，許芳宜為電影《我心我行》創作多支現代舞，首度入圍即一舉拿下金馬獎，是難得以舞蹈入圍並獲獎的得主。

19 十鼓擊樂團赴越南巡演

慶祝臺越互設代表處三十周年，在駐越南代表處及駐胡志明市辦事處的安排下，十鼓擊樂團受邀赴越南河內及胡志明市兩地巡演，11月19日在越南河內市、23日在胡志明市，共演出三場。

25 李貞葳與匈牙利藝術家 跨國組團共製舞作

李貞葳與匈牙利獨立藝術家法庫亞·佐坦 (Vakulya Zoltán) 共組舞團LEENVAKULYA，推出首部國際共製舞作《崩一無盡之下》，於國家兩廳院2022秋天藝術節，在國家兩廳院實驗劇場演出。

26 因疫情睽違三年 國際芭蕾舞星再度來臺 (參見年度十大事件第2則)

黑潮藝術每年舉辦的國際芭蕾舞星在臺北 (Ballet Star Gala)，因COVID-19疫情中斷三年，再度邀請國際芭蕾舞星來臺，以愛與希望為主題，於臺北表演藝術中心大劇院推出《DANCE FOR LOVE》。

28 輪椅席購票權利 尚待法規修正 (參見年度十大事件第8則)

文化部已於2022年8月發布《文化部辦理藝文表演票券售票業者優化身心障礙者線上購票系統補助作業要點》，鼓勵業者改善系統。大塊文化董事長郝明義赴國家兩廳院 (以下簡稱兩廳院) 聽音樂會，仍因網路訂不到輪椅席改訂第一排，看表演時又因輪椅卡關求助遭拒，引發社會關注輪椅席相關問題。

兩廳院藝術總監劉怡汝表示，場館輪椅席數合乎法規，兩廳院主辦節目輪椅席亦全數開放網路訂票，郝明義上網訂輪椅席時非遭訂滿，而是該外租節目輪椅席只能透過電話訂購。另，兩廳院規定服務人員不協助推輪椅，除了怕不慎傷害身障者，也有勞權問題。針對此事，兩廳院除第一時間道歉，同時召開專家會議檢討相關規定，建議政府透過補助或修法，讓所有售票系統取消輪椅席的網路購票限制。

12

01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

-
- 01 **林肯中心室內樂協會
來臺演出**
(參見年度十大事件第2則)
- 林肯中心室內樂協會 (Chamber Music Society of Lincoln Center) 來臺舉辦「發現·室內樂」臺灣巡禮計畫，展開為期九天的巡演，及大師班、講座等活動。
-
- 02 **阿喀郎·汗舞團
綠色製作來臺演出**
(參見年度十大事件第6則)
- 阿喀郎·汗舞團來臺，演出阿喀郎·汗 (Akram Khan) 新作《叢林奇譚》，12月2日到4日於臺中國家歌劇院登場。《叢林奇譚》改編自英國作家吉卜林 (Rudyard Kipling) 同名小說，採用動畫作為主要舞台場景，以減少巡演造成的實體布景碳排放，2022年4月於倫敦首演。
-
- 03 **亞洲文化推展聯盟
邱瑗當選新任主席**
- 亞洲文化推展聯盟 (Federation for Asian Cultural Promotion) 舉行年度理事線上會議，與會亞洲各國理事廿七人投票全數通過，由臺中國家歌劇院藝術總監邱瑗當選2023至2025年主席，任期三年，並議定2023年秋季在衛武營國家藝術文化中心舉行年會。
-
- 03 **布拉瑞揚舞團
獲邀YPAM開幕演出**
- 布拉瑞揚舞團獲邀於日本國際橫濱表演藝術大會 (YPAM) 開幕首日晚上，在主要會場神奈川藝術劇場 (Kanagawa Arts Theatre) 演出《路訥》。此行由國家文化藝術基金會ARTWAVE—臺灣國際藝術網絡平台，與駐日臺灣文化中心共同促成，不僅是布拉瑞揚舞團第一次到日本演出，也是首登大會指標性單元表演的臺灣團隊。
-
- 04 **劉奕伶舞作《而且或者...》
獲橫濱舞蹈大賽評審團獎**
- 艸雨田舞蹈劇場委託創作，舞者劉奕伶以新竹縣市合併話題為題材編創的舞作《而且或者...》，參加由Yokohama Dance Collection主辦的日本橫濱舞蹈大賽，獲得評審團大獎。
-

12

01 02 03
04 05 06 07 **08** 09 10
11 12 13 14 15 16 **17**
18 **19** 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30 31

08 印花稅娛樂稅存廢 各方意見相左 (參見年度十大事件第4則)

娛樂稅、印花稅遭指不合時宜，多位立委及黨團均提案廢止。立法院財政委員會於12月8日召開娛樂稅及印花稅稅制檢討公聽會，邀請產官學與會討論。產業界在會中呼籲電影及藝文活動、高爾夫球場應免課娛樂稅，出席公聽會的地方政府代表，多認為娛樂稅課徵項目雖可檢討，但若因此造成稅收減少，中央必須補足地方財源。財政部次長李慶華表示，娛樂稅、印花稅為地方自治重要財源，鑑於廢除後替代財源的籌措仍有困難，為保留地方自籌財源與財政自主空間，並避免影響地方建設發展，目前不宜廢除。

08 北藝大四十周年 辦理藝術永續國際論壇 (參見年度十大事件第6則)

創校於1982年的臺北藝術大學，邁向四十周年之際，以「藝術永續」為目標，除了透過教育創新、藝術展演創作、社會參與等面向，積極回應全球的永續行動，亦舉辦藝術永續國際論壇，邀請臺灣與國際的永續行動倡議者、實踐者與領導者，以七項主題匯聚全球最新訊息。

10 當代傳奇受邀赴法演出

應法國傳統演員研究協會 (ARTA) 及陽光劇團 (Théâtre du Soleil) 邀請，當代傳奇劇場赴法國展開文化交流，於陽光劇團舞台演出《蛻變》，藝術總監吳興國亦應邀約完成為期兩週的大師戲劇工作坊教學。

17 DJ無尾熊小子 《蚊子爵士夢》來臺演出 (參見年度十大事件第2則)

加拿大DJ無尾熊小子 (Kid Koala) 結合劇場、電影、音樂會的多媒體劇場作品《蚊子爵士夢》(The Storyville Mosquito) 來臺演出，分別於12月17、18日在國家音樂廳，12月24、25在衛武營國家藝術文化中心戲劇院登場。

19 表演藝術聯盟再度連署 陳情修正娛樂稅法 (參見年度十大事件第4則)

對於娛樂稅法討論多時仍未有共識，表演藝術聯盟再度發起連署陳情，主張修正現行《娛樂稅法》第二條第一項之課稅標的，刪除第二條第一款至第三款，除夜總會以外與文化藝術相關之課稅標的，檢視條文內予以「娛樂場所」和「娛樂行為」之定義，及審視課徵娛樂稅之目的。同時籲請主管機關儘速提案修正，亦訴請立法院支持，共同為臺灣文化藝術發展努力。

12

01 02 03
04 05 06 07 08 09 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 **20 21 22 23** 24
25 26 27 28 29 30 31

-
- 20 **紙風車執行
表演藝術倉儲試辦計畫**
(參見年度十大事件第10則)
- 文化部《提升表演藝術倉儲環境補助計畫作業要點》於2022年首度辦理徵件，其中以紙風車劇團汐止倉庫為試辦範例，執行文化部「表演藝術倉儲試辦計畫」。紙風車劇團以分享與共好的心意，於倉儲試辦地點規劃七個獨立空間，媒合動見体劇團等七團隊一起進駐使用。
-
- 21 **愛樂者聯盟來臺演出**
(參見年度十大事件第2則)
- 由維也納愛樂、柏林愛樂首席組成的愛樂者聯盟(Philharmonix-The Vienna Berlin Music Club)訪臺，於國家音樂廳及衛武營國家藝術文化中心音樂廳演出。
-
- 21 **立法院教文會通過
2023年文化部主管預算**
(參見年度十大事件第9則)
- 立法院教育及文化委員會審理通過112年度(2023年)中央政府總預算，文化部主管預算總計為212.1億元，公務預算為文化部歷年來編列數最高，且較111年度(2022年)法定預算177.6億元，成長幅度近20%；加計前瞻基礎建設計畫特別預算(2023年25.5億元、2024年29.6億元)，總計文化部112年度編列預算達237.6億元。
-
- 22 **特拉維夫木笛音樂節
臺灣團隊奪牌最多**
- 以色列音樂學院(Israel Conservatory of Music)於12月15至22日在特拉維夫舉辦第五屆國際木笛音樂節(Tel Aviv Recorder Festival)和競賽，代表臺灣的清華大學木笛樂團和新竹國高中團隊，於不同組別合計奪得三組冠軍及兩組季軍，是參賽二十個國家中獲獎最多的團隊。
-
- 23 **魔人神手製造所
來臺演出新馬戲**
(參見年度十大事件第2則)
- 臺北表演藝術中心馬戲節邀請法國新馬戲團隊魔人神手製造所(La Main de l'Homme)來臺，於12月23至24日在臺北表演藝術中心球劇場演出《人類狂想曲》(Humanoptère)。
-

12

01 02 03
04 05 06 07 08 09 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 **23** 24
25 26 27 28 29 30 31

23 青年文化體驗試辦計畫 文化部公告作業要點 (參見年度十大事件第9則)

文化部公告《青年文化體驗試辦計畫作業要點》，底定文化成年禮的發放日期與使用範圍。根據計畫要點，1200元的文化成年禮於2023年青年節(3月29日)起開放登記領取，使用有效期至2024年的3月28日。登記資格為出生日期2005年1月1日至2005年12月31日止，具國內戶籍之國民。適用消費範圍與藝FUN券大致相同，包含藝文展演及文化體驗類、視聽娛樂類、圖書出版類及文創工藝類等四大類，以支持國內藝文產業之實體場域消費。

25 朱宗慶打擊樂團 八里倉庫失火 (參見年度十大事件第10則)

朱宗慶打擊樂團位於新北市八里的倉庫，因新北八里下罟子發生火災，火勢延燒連棟鐵皮工廠，遭到波及燒毀。樂團演出的部分布景、道具、樂器和樂器箱，團隊歷年的檔案資料與文字、影音出版品之庫存，及留存與典藏用的書籍、光碟和紀念品等均付之一炬。

26 錢南章第九號交響曲 世界首演

錢南章的第九號交響曲《紅樓夢》，全曲共六個樂章，由賴美貞編詞，12月26日於台北愛樂合唱團五十周年音樂會世界首演。

27 北藝大2022年度票選 十大藝文新聞出爐

由臺北藝術大學藝術行政與管理研究所舉辦的年度十大藝文新聞票選結果揭曉，前三名分別為「故宮打破國寶爭議」，「臺北表演藝術中心歷時十年完工開幕」，「黃土水《甘露水》入藏國美館」，2022年上榜的新聞共計五則與表演藝術相關。另有兩則與文化政策相關，包含第五名「破除藝文工作者低薪，藝創工會三大訴求呼籲政策改革」，第十名「藝FUN券轉型文化成年禮」。

28 文化部公布2023年 臺灣品牌團隊補助名單

文化部公布入選2023年臺灣品牌團隊計畫補助名單，包含：雲門文化藝術基金會、擊樂文教基金會、紙風車劇團、優人文化藝術基金會、唐美雲歌仔戲團、明華園戲劇團，總補助金額為新臺幣1億800萬元。

獎項登錄

第十五屆文馨獎頒獎 感謝企業支持藝文

第十五屆文馨獎於1月25日在國父紀念館大會堂舉行頒獎典禮，此屆常設獎獲獎一百五十一案，特別獎十九案，總贊助金額逾新臺幣20億元。文化部長李永得代表政府及藝文界向獲獎者致意，感謝獲獎單位對文化藝術事業的贊助與支持，並期盼藉由文馨獎鼓勵更多民間力量共同參與，支持藝文活動，激盪出更多元創意的贊助方式。

旅德指揮家黃稚尹 獲頒玉山僑務獎章

僑委會副委員長徐佳青於4月6日在駐德代表處頒發玉山僑務獎章予旅德指揮家黃稚尹，表揚其音樂成就及對僑界貢獻。黃稚尹1994年赴柏林漢斯艾斯勒(Hanns Eisler)音樂院深造，畢業後致力於音樂人才培育，為第一位獲得布蘭登堡(Brandenburg)傑出音樂教師獎的外國人，平時熱心僑務工作，及協助臺灣音樂家演出。

第六十三屆 中國文藝獎章頒獎

第六十三屆中國文藝獎章於5月4日文藝節舉辦頒獎典禮。年度榮譽文藝獎章得主為音樂獎吳榮燦、戲曲獎鄭榮興，及文學獎蘇進強(筆名履彊)、攝影獎郭儀、翁庭華。此屆文藝獎章與表演藝術相關之得主，包括音樂類：張儷瓊、李慧；舞蹈類：張卉玉、楊琳琳；戲劇類：歐陽霆、童柏壽、曾憲壽、鍾志明、唐美雲、李佳麒、張敏捷、王台瑞；海外文藝工作類：陳乃健(文化報導)；文藝工作獎：黃瑄予(藝術文化推廣類)、薛英娜(舞蹈教育類)。

第四十一屆 行政院文化獎頒獎

第四十一屆行政院文化獎頒獎典禮於5月12日在松山文創園區舉辦，此屆文化獎得主為呂紹嘉、王清霜、李敏勇，由行政院長蘇貞昌親授文化獎章。三位文化獎得主於音樂、工藝及文學領域皆成就顯著，並積極提攜後輩，對臺灣文化的維護與發揚，貢獻卓越。

高雄市無形文資授證 表彰工藝民俗保存者

高雄市文化局於5月12日在高雄市役所舉辦無形文化資產授證儀式，授證對象包括：文化資產保存技術保存者、民俗及原住民無形文化保存團體。其中張博國為全臺首位以「皮影戲偶製作技術」項目登錄文化資產保存技術保存者；內門中埔頭宋江獅陣、鼓山地嶽殿吉勝堂八家將等民俗無形文化保存團體亦獲授證表揚。

臺南市無形文資授證 表彰兩位南管保存者

臺南南管館閣振聲社館先生蔡芬得、南聲社館先生張栢仲，獲臺南市文化資產管理處無形文化資產項目，登錄為臺南市傳統表演藝術南管之保存者。分別於7月3日振聲社在祀典武廟六和堂舉辦成果發表會，7月30日南聲社在風神廟廟埕舉辦南聲社展演推廣音樂會，同時舉行文化資產授證暨卓越市民表揚。

第卅四屆奇美藝術獎 十名新銳藝術家獲獎助

奇美文化基金會於8月4日在奇美博物館舉行第卅四屆奇美藝術獎頒獎典禮，包括音樂類：蘇思羽、陳志達、蘇宇欣、蔡寧謙、趙子韶、曾文奕；美術類：林庭如、顏群、溫崎君、游雯青等，共計十人，獲得為期一年、每個月新臺幣3萬元獎助金。其中音樂類管樂組蘇宇欣及美術類西畫組林庭如，為第二次獲獎。

舞蹈飛鳳獎暨舞蹈獎 第四十四屆頒獎

中華民國舞蹈學會第四十四屆舞蹈飛鳳獎暨舞蹈獎，於5月5日揭曉得獎名單，頒獎典禮因COVID-19疫情延至9月20日假臺北市中山堂舉行。第四十四屆舞蹈飛鳳獎得主包括：終身卓越貢獻獎賴秀峰，終身貢獻獎廖未喜，舞蹈藝術獎邱荔芬、邱驛棠。典禮中亦頒贈2022年舞蹈獎，包含：舞蹈創作獎、舞蹈社教推廣有功獎、文化交流貢獻獎、春風化雨教學獎等獎項，共計二十名獲獎者，表揚為臺灣舞蹈藝術貢獻心力之優良教師。

2022年人間國寶授證 表彰重要傳藝保存者

文化部文化資產局於9月24日辦理2022年重要傳統藝術保存者（人間國寶）授證典禮，文化部長李永得頒授認定證書予傳統表演藝術：布袋戲保存者江賜美、客家八音保存者鄭榮興；傳統工藝：細木作保存者游禮海、傳統建築彩繪保存者莊武男等四位重要傳統藝術保存者。

第二十二屆 國家文藝獎頒獎

第廿二屆國家文藝獎贈獎典禮以「致 與藝術相愛的人」為主題，於10月7日假臺北表演藝術中心舉行。總統蔡英文、文化部長李永得，及藝文界人士近三百人出席與會。此屆七名得獎者為北管藝師邱火榮、劇場創作者王榮裕、編舞家布拉瑞揚·帕格勒法、影像創作者黃明川、電影工作者張艾嘉、景觀建築家郭中端、作家平路。

全球中華文化藝術薪傳獎 第二十六屆頒獎

睽違三年的全球中華文化藝術薪傳獎，於10月15日舉辦第廿六屆頒獎典禮。此屆評選出十四位獲獎者，與表演藝術相關之得主包括：民族舞蹈獎孫翠玲、民俗音樂類陳建誠、傳統戲劇獎王心心、地方戲劇獎陳潛玲、綜合技藝獎蕭慶鶴等。

苗栗縣無形文資授證 表彰傳統表藝保存者

苗栗縣政府於10月21日授予縣內文化資產保存者證書。其中傳統表演藝術保存者包括：客家採茶戲黃鳳珍，泰雅族口簧琴梁玉水，泰雅大坪部落傳統歌謠劉國基、劉秋元及劉秋梅，亂彈戲曲王慶芳、彭繡靜，客家八音謝顯魁、鄭榮興，採茶後場音樂鄭榮興，客家山歌賴仁政。

宜蘭縣無形文資授證 表彰表藝工藝保存者

為鼓勵資深藝師保留及傳承珍貴的文化資產，宜蘭縣政府評選出五位無形文化資產暨保存技術保存者，於10月27日頒授認定證書。五位藝師分別為：傳統表演藝術保存者：北管戲曲李阿質、陳李美娘；傳統工藝保存者：泰雅族南澳群傳統織布Bakan Nawi彭秋玉，製籬工藝林烈輝、林烈旗。

傳藝金曲獎 第卅三屆頒獎

第卅三屆傳藝金曲獎頒獎典禮於10月29日在臺灣戲曲中心舉行，文化部長李永得頒贈特別獎給歌仔戲演員楊麗花及奇美文化基金會，感謝其對傳統戲曲及藝術有聲出版界的付出。此屆戲曲表演類增設評審團獎及最佳偶戲主演獎，前者由臺灣戲曲學院《左伯桃》獲獎，導演曹復永也以該作拿下最佳導演獎；後者由昇平五洲園林政興獲獎。最佳年度作品獎則為真快樂掌中劇團《王爺飯》，此屆亦首度出現兩位得獎者共享獎項，由小咪、陳芝后同獲最佳演員獎。其他獎項包括：最佳青年演員獎凌嘉臨，最佳編劇獎趙雪君，最佳音樂設計獎周以謙、朱雲嵩，最佳傳統表演藝術影音出版獎《越嶺～聆聽布農的音樂故事》。

出版類方面，三張最佳專輯獎分別為國家交響樂團《來自臺灣—呂紹嘉的原鄉情懷》（藝術音樂），繆斯藝術文化有限公司《和諧·鳴響》（傳統音樂），三個人《嬪》（跨界音樂）。其他獎項包括：最佳作曲獎林京美，最佳作詞獎陳高志，最佳編曲獎官大為，最佳專輯製作人獎焦元溥，最佳演奏獎安德石，最佳演唱獎福爾摩沙合唱團，最佳錄音獎林孝親、林思好、林佳興。

屏東縣無形文資授證 表彰五十位保存者

為落實無形文化資產保存的重要性，屏東縣政府於11月2日舉辦無形文化資產座談會暨授證儀式，頒贈認定證書予三十項五十位保存者，感謝其為保存及傳承藝術文化，在各自領域付出與奉獻。其中傳統表演藝術類為：歌仔戲陳文山；恆春民謠朱丁順、屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會；排灣族口鼻笛少年妮瑤、久分勒分、金賢仁；滿州民謠張錦桂、張碧英。

第廿六屆台法文化獎 陳郁秀獲特別貢獻獎

台法文化獎於11月8日公布第廿六屆得獎者，鋼琴家陳郁秀獲「台法特別貢獻獎」。文化部表示，陳郁秀長期為臺法交流付出，曾獲法國國家功績勳章軍官勳位（1996），榮譽軍團勳章騎士勳位（2008），藝術及文化勳章軍官勳位（2009）等多項榮譽。任職臺灣師範大學音樂系教授，推廣法國古典音樂，接任師大藝術學院院長後，更促成視覺藝術與工藝交流，並推辦創建法語學程。

第一屆社區營造獎 逆風劇團獲青年行動獎

文化部於12月13日舉辦第一屆社區營造獎頒獎典禮。此屆社區營造獎包括：社造貢獻獎、社造創新獎、青年行動獎，及社造行政獎，共九位（組）個人或團體獲獎。以戲劇承接陪伴中輟、高關懷、非行少年的逆風劇團，獲得青年行動獎之團體組獎項。

臺北市無形文資授證 表彰表藝工藝保存者

臺北市文化局於12月16日舉辦登錄無形文化資產授證典禮，表彰傳統表演藝術京劇保存者楊蓮英、傳統工藝繩結保存者陳夏生，維護發揚傳統文化的努力與貢獻，同時於剝皮寮歷史街區展出主題為「藝以人揚」之臺北市登錄無形文化資產特展。

2022年謝幕的藝術家

鍾彩祥

客家八音藝師，美濃客家八音團團長。1月7日辭世，卒年八十五歲。鍾彩祥師事禾阿學習二弦和鑼鼓，後與樹德仔精進布袋戲鼓介，客家八音各項樂器皆擅長。能讀寫簡譜，現行美濃客家八音樂譜均由其記載並保存。經年帶領美濃客家八音團為客家民俗做場，2006年起擔任團長，同年八音團被登錄為高雄縣文化資產保存團體，2016年文化部登錄重要傳統表演藝術客家八音保存團體。亦指導福安社區、國小客家八音多年，為傳承及推廣傳統表演藝術不遺餘力。2013年獲頒全球中華文化藝術薪傳獎，2015年獲頒客家貢獻獎。

黃瑞芬

聲樂家，古典樂節目主持人。1月15日辭世，卒年五十八歲。黃瑞芬畢業於茱莉亞音樂院，主修聲樂及歌劇，1988年獲伊莉莎白女皇國際音樂大賽銅牌，演出足跡遍及世界各地。返臺後擔任台北愛樂電台、IC之音等節目主持人，亦於大專院校開設音樂美學課程，同時長年擔任雜誌專欄執筆，出版書籍、有聲書等。2022年獲得廣播金鐘獎類型音樂節目主持人獎。

廖銘和

噪音藝術家。1月18日辭世，卒年四十五歲。廖銘和為夾子樂隊初期成員之一，九十年代中後期開始進行聲音創作，利用簡易類比器材建立迴圈回路，形成獨特風格，將臺北噪音運動技術面推向純類比電子。是臺灣九十年代噪音藝術代表人物。曾受邀至逆流音樂節、Café OTO、Asian Meeting Festival等音樂節演出，並參與實驗電影和小劇場現場配樂製作。2003年以《指月記》獲得台北電影節傑出聲音設計獎。

林明德

歌仔戲演員，劇場工作者。1月21日辭世，卒年五十六歲。1992年林明德回鄉應試蘭陽戲劇團，自此投身劇場，以演員身分參與河洛歌仔戲團、黃香蓮歌仔戲團等劇團演出。後跨足至行政企劃、田野調查、演出製作、技術設計等範疇，合作二十餘個戲班、劇團，成為戲劇製作與劇場管理工作。曾擔任大稻埕戲苑、臺北市中山堂等場館前後台專案經理。創辦羅聲鄉土文化藝術團、明德少女歌劇團，亦帶領宜蘭縣歌仔戲推廣學會推動宜蘭在地歌仔戲教學多年。

黃文耀

布袋戲藝師，前大天宇影視傳播公司負責人。2月6日辭世，卒年六十七歲。黃文耀出生於五洲園布袋戲世家，自幼跟隨父親黃俊雄、伯父黃俊卿學習布袋戲。1982年於華視演出《火燒紅蓮寺》等經典作品，1991年參與《天宇殺機》，自創「天宇布袋戲」品牌並擔綱口白及主演，後成立大天宇影視傳播接續製作。2011年再與新世紀國際多媒體事業合作「新天宇布袋戲」，專司口白。口白遵循布袋戲傳統，數十年來劇中所有角色均由其單人配音，語音千變萬化，尤擅抒情獨白，情感深厚，替角色創造許多獨特語調，皆為戲迷津津樂道。

張天培

北管藝師。3月3日辭世，卒年八十九歲。張天培少時進入板橋福安社學習北管，師承許松、呂木村、鄭生其、葉美景等北管藝師，精通嗩吶、小鼓等樂器，各式曲牌調皆擅。擔任北管軒社子弟先生，亦曾任板橋福安社社長。1998年因葉美景舉薦，獲聘國立藝術學院（現臺北藝術大學）副教授級專業技術人員北管樂指導藝師。2003年起於板橋溪洲國小、臺北日新國小擔任北管社團指導老師，許多新中生代北管藝師均受其指導。2014年獲頒全球中華文化藝術薪傳獎民俗音樂獎。

顧寶明

演員。3月19日辭世，卒年七十二歲。顧寶明的演員生涯始於1976年「傳統話劇」演出，後因參與華視《綜藝100》短劇單元闖出名聲，以電影、電視和劇場演員三棲身分活躍於兩岸舞台，曾與蘭陵劇坊、屏風表演班、表演工作坊，及果陀劇場等劇團合作演出。

其精湛演技獲封「喜劇泰斗」，多次獲得雙金肯定。1982年以《他是我兄弟》獲得金鐘獎最佳男演員獎，1992年以《暗戀桃花源》獲得金馬獎最佳男配角，2006年以《砲彈與菜刀》獲得金鐘獎迷你劇集最佳男配角獎。

舒宗浩

演員，編劇，醒吾科技大學流行藝術學院院長。3月21日辭世，卒年五十九歲。舒宗浩畢業於國光藝校，編導演均擅長，亦涉略配音、設計等領域，擔任藝工隊編導期間，多次獲得國軍文藝金像獎最佳導演、編劇、節目、相聲等獎項。後轉任教職，服務於臺灣藝術大學、崇右影藝科技大學，並進修取得臺灣藝術大學表演藝術博士學位。曾獲文建會優良舞台劇本獎，編劇作品涵蓋電影、電視、戲劇及相聲。1982年獲得教育部文藝創作獎傳統戲劇劇本佳作，1998年獲頒中國文藝獎章。

唐冰森

歌仔戲演員。4月3日辭世，卒年九十三歲。本名唐永森，少時因喜愛歌仔戲，離家跟隨戲班進入臺南紫雲社學戲，學戲未久即擔綱當家小生，以藝名「唐豔秋」出演內外台戲。期間與蔣武童合作招牌戲《補破網》，並結為夫妻。先後加入學甲光華興歌劇團、葉春興歌劇團等，亦曾參與臺視電視歌仔戲演出。1972年以後專注於外台演出，並協助蔣武童經營寶安歌劇團，亦和朋友合作經營秀枝歌劇團，後更名為武童歌劇團，轉由女兒蔣春秀經營。另兩位女兒唐美雲與趙美齡均為歌仔戲名伶，前者獲頒第十六屆國家文藝獎，後者任教臺灣戲曲學院歌仔戲學系。

胡台麗

人類學家，前中央研究院民族學研究所所長。5月7日辭世，卒年七十二歲。胡台麗為紐約市立大學人類學博士，早期研究臺灣農村工業化與社會變遷，後發展文化展演研究，包括臺灣原住民族祭儀、樂舞、器樂等，亦耕耘民族誌紀錄片攝製。曾任中研院民族所研究員、清大人類所兼任教授，並擔任臺灣國際民族誌影展主席、原舞者基金會董事，與原民相關諮詢委員。

紀錄片作品《矮人祭之歌》、《蘭嶼觀點》、《穿過婆家村》、《愛戀排灣笛》、《石頭夢》、《讓靈魂回家》等，皆獲得國際獎項肯定。2014年獲頒教育部學術獎。

易曼君

聲樂家，美聲教育者。5月29日辭世，卒年七十一歲。易曼君畢業於國立羅馬音樂學院，主修聲樂。1977-79年期間獲得國際聲樂大賽一座首獎、兩座貳獎，同時因飾演歌劇蝴蝶夫人一角獲歌劇院青睞，成為職業聲樂家。以《托斯卡》、《奧泰羅》、《茶花女》、《波西米亞人》、《杜蘭朵公主》等歌劇抒情女高音角色享譽歐洲樂壇。因曾聲帶受損，經音聲治療專家復健協助得以逐漸復原，1999年起致力推廣「人聲樂器化」方法，每年於義大利舉辦聲樂研習營，及亞洲美聲教學巡迴。

Calaw Mayaw林信來

原住民音樂研究者，臺東大學音樂學系副教授。5月31日辭世，卒年八十六歲。林信來為花蓮玉里阿美族人，1967年參與許常惠、史惟亮民歌採集運動東隊行程，畢生投入臺灣族群音樂歌謠採集與研究，共踏查七十多個部落。1982年出版《台灣阿美族民謠謠詞研究》，為戰後臺灣原住民音樂研究先驅之作。重要著述包括《臺灣卑南族及其民謠曲調研究》、〈南王聚落之音樂〉、《宜灣阿美族豐年祭歌謠》等。2021年與女兒阿洛·卡力亨·巴奇辣共同出版《那個用歌說故事的人》。1981年以《台灣阿美族民謠研究》獲得中山學術文藝獎。

黃文擇

布袋戲藝師，霹靂國際多媒體公司副董事長。6月12日辭世，卒年六十六歲。黃文擇出生於五洲園布袋戲世家，1988年與哥哥黃強華共同創立霹靂布袋戲，擔任口白配音。兄弟二人將影視製作、電腦特效等現代技術導入布袋戲，為傳統表演藝術開創全新視野，更以電視、電影、動畫等多媒體形式，跨越語言與文化隔閡，登上國際舞台。享有「八音才子」美譽，一人詮釋四千餘名角色，著名角色為素還真。2022年獲得台北電影獎最佳傑出技術聲音演出獎。

陳學同

編舞家，陳學同舞蹈中心創辦人。6月12日辭世，卒年七十四歲。陳學同畢業於中國文化學院（現中國文化大學），後至紐約大學教育研究所取得舞蹈教育碩士，曾任教納瓦霍社區大學、紐約大學舞蹈系及舞蹈教育系，為喇媽媽實驗劇場編舞暨演出多年。1978年成立陳學同現代舞蹈團，1980年成立表演藝術學校，1988年成立表演藝術中心，三者組成陳學同舞蹈中心。

致力服務華裔美國人社區與紐約市舞蹈社群，編舞作品長年關注亞洲文化、社會議題。2002年獲頒紐約州州長藝術成就與社區貢獻獎，2005年獲頒貝西獎特別貢獻獎，2009年獲頒紐約市市長文化藝術獎。

蕭白鏞

胡琴演奏家。6月16日辭世，卒年八十二歲。蕭白鏞七歲自學二胡，1959年考入上海民族樂團，相繼師事項祖英、劉明源等人。1963年獲得全國二胡比賽二等獎，同年隨中央歌舞團至各國巡演。1979年晉任上海民族樂團首席，1987年經中國文化部審批為國家一級演奏員。

1989年移居香港，與博德曼音樂唱片公司簽約發行《滿江紅》，推出三個月即創下白金唱片佳績。2002年移居臺灣，擔任臺南藝術大學中國音樂學系客座教授。曾與國內多個國樂團合作演出協奏曲，2008年獲聘臺北市立國樂團藝術顧問。

楊秀卿

說唱藝師。6月17日辭世，卒年八十九歲。楊秀卿因自幼眼疾，為謀生學習唸歌仔，十三歲起與師姐蕭腰四處走唱；後與夫婿楊再興改行賣藥，並改為口白歌仔演唱。1968年結束走唱人生定居，展開二十多年廣播說唱，2009年起參與文建會師徒制傳習計畫，傳承推廣說唱藝術。

1989年獲頒教育部民族藝術薪傳獎，2003年獲頒文化總會終身成就獎，2007年獲頒國家文藝獎，2008年經臺北縣政府登錄說唱保存者，2009年經文建會登錄重要傳統表演藝術說唱保存者，2021年獲頒行政院文化獎。

徐柄垣

布袋戲偶頭雕刻師。6月20日辭世，卒年八十八歲。徐柄垣出生於木雕工藝世家，十六歲學習「阿森仔頭」偶頭雕刻、粉飾、扮相，協助父親雕刻布袋戲電影《西遊記》木偶、黃俊雄三尺三大木偶、葉明龍活眼活嘴戲偶等，奠定日後製偶基礎。

1970年代後成立巧成真木偶之家。因戲偶品質精良、偶型俊美，幾乎囊括當時電視布袋戲登場角色；受多位知名布袋戲藝師委託製作，著名作品為霹靂布袋戲系列，如史艷文、葉小釵等。1993年傳承第三代，2016年經彰化縣政府登錄偶頭製作保存者。

朱南星

布袋戲後場樂師。7月17日辭世，卒年八十八歲。朱南星於十二歲接觸學習子弟曲，師承曲館先生徐火爐。十五歲首次登台參與布袋戲後場演出後，遂持續擔任布袋戲、歌仔戲等傳統戲曲後場司鼓七十餘載，深受各地戲團當家肯定。新興閣掌中劇團鍾任壁、寶五洲掌中劇團鄭一雄、真快樂掌中劇團江賜美等藝師，均對其讚譽有加。演出之餘亦積極傳承技藝。2016年起擔任「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」之昇平五洲團指導藝師，2019年經臺中市政府登錄為布袋戲後場音樂保存者。

謝顯魁

客家八音藝師，客家戲後場樂師。7月28日辭世，卒年八十歲。謝顯魁十三歲進入苗栗新樂軒，為陳慶松先生之入室弟子。擅長客家八音各項樂器，亦熟稔子弟戲、採茶戲、齋法科儀等後場配樂，擁有內外台戲、電台等豐富閱歷，圈內封其「怪老子」。

亦致力於傳習工作，長年擔任社區客家八音研習班、客家戲曲人才培育計畫、傳統客家音樂人才培訓等教學指導。2007年獲頒全球中華文化藝術薪傳獎，2018年經苗栗縣政府登錄為客家八音保存者，2022年獲頒客家事務專業獎章。

秦慧芬

京劇演員。8月31日辭世，卒年九十八歲。本名秦良慶，九歲進入厲家班學唱小生，專工扇子生；十六歲受王惠芳啟蒙兼學青衣；1947年於上海向梅蘭芳拜師學藝。1949年遷居臺灣，加入陸光國劇隊、明駝劇團。後因傷病退下舞台，轉以教學為業，曾於中國文化學院（現中國文化大學）、小大鵬國劇隊、小陸光國劇隊、復興劇校等擔任旦行老師，傳授梅派演唱技巧。門下弟子有魏海敏、王耀星、胡陸蕙、王鳳雲、王復蓉等人。

曾獲國軍文藝金像獎演出競賽優異指導老師獎，軍中劇校國劇教育資深績優教師獎，並受邀擔任陸軍康樂大隊平劇顧問、中華國劇研究會指導。

曾永義

戲曲研究者，中央研究院首位戲曲院士。10月10日辭世，卒年八十一歲。曾永義於臺灣大學取得中國文學碩博士學位，並在母校與世新大學任教，其專業領域包括戲曲、俗韻文學和民俗技藝等。長年致力鄉土藝術保存，扶持優質民間劇團，提升藝師社會地位，且熱心提攜後進，對兩岸戲曲學術人才的培育不遺餘力。

畢生著作等身，共有專書三十餘本、散文與劇本創作三十餘篇，內容涵蓋崑劇、京劇、豫劇、歌仔戲、客家戲等，其中《戲曲演進史》更為戲曲學奠基深厚。曾獲頒國家文藝獎、國科會傑出研究獎、中山文藝獎、教育部學術獎。2016年獲頒二等景星勳章，2020年獲頒傳藝金曲獎戲曲表演類特別獎。

蕭林鈺雲

歌仔戲演員。10月25日辭世，卒年七十二歲。蕭林鈺雲原為歌仔戲戲迷，十八歲加入臺中成功歌劇團，成為歌仔戲演員。1976年加入青燕歌劇團，結識丈夫蕭鐘，並於1983年偕夫婿成立鐘聲歌劇團，於外台戲盛行時期承接演出。

終身以歌仔戲為志業，堅守崗位並提攜後進，畢生為歌仔戲藝術默默耕耘、盡心奉獻。

陳揚

作曲家，編曲家。11月13日辭世，卒年六十六歲。陳揚先天右耳失聰，五歲學習鋼琴，十五歲出版《陳揚鋼琴作品集第一集》，並於臺北市中山堂發表。中國文化大學音樂學系畢業後赴美進修配樂編曲。1988年成立比特音樂製作公司從事音樂製作，2009年擔任聽障奧林匹克運動會音樂設計總監。亦經常與國內表演團隊合作，包含雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、綠光劇團等。

作品多次獲得三金獎項肯定，包含金鼎獎唱片製作、最佳作曲獎，金馬獎最佳原著音樂、最佳電影插曲獎，金曲獎最佳編曲、最佳專輯製作人獎等。2015年獲頒金曲獎特別貢獻獎。

全 新 製 作

〈全新製作〉收錄旨在呈現當年度各公私立文化機構和表演藝術團隊所舉辦之各類別全新製作，製作類別分為：

- 一、音樂類。予以定義為「新曲」該製作有世界首演曲目發表，且該作品為1900年以後完成者；「音」該製作屬於全新型態、團隊舊作重製，或經典曲目重製。
- 二、舞蹈類。予以定義為該製作屬於全新編創、團隊舊作重製，或經典舞碼重製。
- 三、戲劇類。予以定義為該製作屬於全新編創、團隊舊作重製，或經典劇本重製。
- 四、戲曲類。予以定義為該製作屬於全新編創、團隊舊作重製，或老戲新編重製。
- 五、綜合藝術類。予以定義為該製作涵蓋上述兩項以上類別，或非歸類其中任何一項類別者，且屬於全新編創、團隊舊作重製，或經典作品重製。

〈全新製作〉編排方式依製作首演日期分月為序，因第三級警戒導致延期、取消之全新製作以附錄形式記錄，編排方式依製作原定首演日期另列至月份後。本年度收錄音樂類162檔、舞蹈類79檔、戲劇類119檔、戲曲類61檔、綜合藝術類46檔。

符號說明：音樂 **音** **新曲**
舞蹈 **舞**
戲劇 **戲**
戲曲 **戲曲**
綜合藝術 **綜合**

01

01	舞《透明的黑白話當街》劇場版 戲曲《慈禧與珍妃》
02	
03	
04	
05	
06	
07	音《諾瑪》再製版
08	音《蝴蝶之謎》戲曲《黃小恩的奇幻旅程》音《弄臣》 戲《同學會！同鞋～》音樂劇版 戲曲《女仙秦宮鏡》 戲曲《雲州大儒俠—史藏秘辛大突破》重製版 戲曲《萬花樓》重製版
09	新曲《午後波林》新曲《樂·無限》
10	
11	
12	
13	
14	
15	舞《2022點子鞋》戲曲《節義雙全》重製版 戲曲《汪洋中的一條船》重製版
16	
17	
18	
19	舞《混沌身響》第六季
20	戲《誰偷了我的，超能力！》綜合《百年之囚》
21	新曲《新樂·星躍—聽見臺灣的聲音》戲《SC驚釀小酒館》 戲《因愛啟程》戲曲《武動三國—她的凝視》舞《倒·影》
22	舞《魔FUN未來》
23	舞《共創展演》
24	
25	
26	
27	
28	綜合《命運的劇場—布蘭詩歌》綜合《展覽會之畫》
29	舞《菲昆希Mr.F》
30	
31	

舞《透明的黑白話當街》劇場版 共3場

01/01 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 400 500 600元

07/16 臺中國家歌劇院小劇場 | 錄影專場

09/03 新北市立圖書館淡水分館演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 臺北市政府文化局

主辦·演出單位 | 曼丁身體劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局

藝術總監·製作人·編舞 | 朱蔚庭

共同創作 | 江子杰 李承翰 林翰雨 洪宇寬 陳姿帆

蔡伊晴 謝亞恬

作曲 | 鄭敦哲：《白水》

編劇 | 鄭敦哲 黃彥晨 朱蔚庭

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 賴科竹 陳佳宏

服裝設計 | 謝宜玟

情境設計 | 朱蔚庭 鄭敦哲

演出者 | 舞者：江子杰 李承翰 林翰雨 洪宇寬 陳姿帆
等7人

臺語聲音·饒舌：鄭敦哲

內容簡介 |

「黑白話」為臺語的發音，指舞作中人物的對話，及內心獨白，並以臺語饒舌來實驗發聲。作品從都市青年的角度觀察當代社會，將觀看記憶與文化消逝的感受，轉化為融合街舞和現代舞的當代舞蹈語彙，呈現臺灣文化多元特性。

戲曲《慈禧與珍妃》共4場

01/01-02 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 800 1000 1200 1600
1800 2000 2500元

02/12-13 高雄市文化中心至德堂 | 200 300 400 800 1600 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 高雄市政府文化局 臺南市
政府文化局

演出單位 | 臺灣豫劇團 臺南市民族管絃樂團

藝術總監 | 王海玲

音樂指導 | 范揚賢

製作人 | 彭宏志

編劇 | 曾永義

導演 | 羅 雲 殷青群

舞台設計 | 王奕盛

燈光設計 | 楊秉儒

音樂設計 | 左奇偉

配器設計 | 安之語 曹開泉

演出者 | 演員：王海玲 蕭揚玲 劉建華 謝文琪 朱海珊
等人

文武場 | 指揮：丁紀維

演唱：張振文

板胡：林揚明 豫劇二胡：高承駿 二胡：梁金寧

劉于菁 陳筱喬 張惟珽 中胡：王姿文 張仕杰

琵琶·三弦：許侃茹 中阮：蘇佳民 顏滋瑩

古箏：謝家芳 揚琴：楊于儀 笛簫：林麗秋

劉富吉 高音嗩吶：杜豐成 中音嗩吶：蔡沛君

高音笙：王明蕙 中音笙：張雅媛 大提琴：莊美

芳 朱亞涵 低音提琴：陳思穎 司鼓：高揚民

大鑼：唐昀詳 鑼鈸：鄢青鑒 小鑼：鍾采彤

梆子：范揚賢 堂鼓：張毓欣 定音鼓：陳錫輝

內容簡介 |

慈禧與珍妃，從家庭風暴演變成政治鬥爭，展開一場強權下的人性衝突。最終，慈禧以泯滅人性背叛權力代價，導致國破民怨倉皇出逃的下場；珍妃以年僅廿五歲的生命來殉自己的理想願望和人格挺立。全劇深刻揭示人性在歷史環境和重大歷史事件中的存在狀態。

音《諾瑪》再製版 共2場

01/07, 09 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 1000 1500
2000 2500 3200元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 人力飛行劇團 長榮交響樂團 高雄室內合唱團
高雄市管樂團

戲劇製作 | 人力飛行劇團

指揮 | 簡文彬

導演 | 黎煥雄

肢體設計 | 張雅婷

舞台設計 | 張維文

燈光設計 | 李俊餘

服裝設計 | 謝介人

新媒體設計 | 張博智

演出者 | 聲樂：阿諾·盧特考斯基(波蘭) 蔡文浩 左涵瀛
翁若珮 黃詩茜 等6人

長榮交響樂團 高雄室內合唱團 高雄市管樂團

內容簡介 |

簡文彬與黎煥雄再度攜手，於衛武營歌劇院復刻2005年合作搬演的歌劇《諾瑪》，再現「時空跳躍」概念、揉合眾多時代的舞台。

音《蝴蝶之謎》共1場

01/08 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 桃園市文化基金會

演出單位 | 委託創作 | 桃園市國樂團

指揮 | 鍾耀光

編劇·導演 | 陳仕弦

演出者 | 大提琴：陳世霖 中阮：張翔嬪

聲樂：李增銘 林姿吟 許育甄

桃園市國樂團

曲目 | 鍾耀光：《蝴蝶》(委託編曲)

內容簡介 |

改編自歌劇《風流寡婦》，由鍾耀光全新編曲的《蝴蝶》，結合國樂、聲樂，尋找「蝴蝶」之謎。

戲曲《黃小恩的奇幻旅程》共6場

01/08 台江文化中心台江劇場 | 250 500元

02/12 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 250 500元

02/19 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 250 500元

主辦·演出單位 | 雲龍木偶劇團

協辦單位 | 臺南市政府文化局 臺中市政府文化局

贊助單位 | 欣農好肥料 蒔韓企業 森岳鷹架工程 舜昕
工程

音樂總監 | 陳勝泉

戲劇顧問 | 許嘉芬

製作人 | 黃增均

導演 | 黃僑偉

燈光設計 | 蔣旺勳

音樂設計 | 周佩誼

演出者 | 口白：黃僑偉

操偶：洪聖鑽 李冠鴻 郭忠興 蔡宗祐 劉基秋
等6人

文武場 | 指揮：陳勝泉

鍵盤：梁忠雄 二胡·鍵盤：陳宛琳

吉他：潘川騰 巫康裘 低音電吉他：楊紹文

內容簡介 |

黃小恩是生活習慣不好，不愛學習，又調皮搗蛋的小男生，一天到晚闖禍。一天被罵得受不了，發了場脾氣後，在夢裡穿越時空，變成哪吒。夢中的他仍是調皮搗蛋的小孩，從出世到學藝下山回家，及打怪的過程，都讓他了解到上學獲取知識的重要，和父母嘮叨背後的用心。夢醒後，他想要做點改變。

音《弄臣》共1場

01/08 新北市藝文中心演藝廳 | 400 600 800 1200元

主辦單位 | 陽光台北交響樂團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

演出單位 | 陽光台北交響樂團 成功大學校友合唱團

音樂指導 | 謝欣容

指揮 | 孫愛光

編劇・導演 | 林中光
 燈光設計 | 創世記藝術文化
 演出者 | 女高音：陳虹君 次女高音：王郁馨
 女中音：唐志珍 王銘瑜
 男高音：王 典 宮天平
 男中音：胡庭維 陳翰威 黃奎霖 魏新祐
 周義山
 男低音：謝銘謀
 陽光台北交響樂團 成功大學校友合唱團

戲《同學會！同鞋～》音樂劇版 共3場

01/08-09 臺北流行音樂中心表演廳 | 500 800 1200 1600 2000
 2400 2800 3200 3600 4000元

主辦・演出單位 | 全民大劇團
 音樂總監 | 黃韻玲
 歌唱詮釋指導 | 魏世芬
 故事原著 | 雷晶晶
 製作人・編劇・導演 | 謝念祖
 作詞 | 黃 婷
 編舞・影像設計 | 郭靜婷
 舞台設計 | 劉達倫
 燈光設計 | 黃諾行
 服裝設計 | 陳佳敏
 演出者 | 演員：賴雅妍 許富凱 趙詠華 謝佳兒 藍鈞天
 等23人

內容簡介 |
 一群大學同學，約好畢業後每十年開一次同學會。美好青春的模樣、中年近況的慘樣、年邁再聚的喜樣。每次見面都要說：「這些年過得好嗎？」每次離開也要說：「再見，再見，我們約好，一定再見。」

戲曲《女仙秦宮鏡》共4場

202021臺灣戲曲藝術節

01/08-09 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 400 600 800 1000 1200
 1600 2000元

指導單位 | 文化部
 主辦單位 | 國立傳統藝術中心
 演出單位 | 明華園日字戲劇團
 藝術總監 | 陳勝國
 編劇 | 陳駿杰 王冰清
 導演 | 陳勝在
 武術導演 | 彭偉群
 身段 | 楊蓮英
 舞蹈設計 | 蔡羽謙

舞台設計 | 王耀崇 黃建達
 燈光設計 | 蘇峻白
 服裝設計 | 邱聖峰
 影像設計 | 羅士翔
 音樂設計 | 何玉光
 配器設計 | 呂冠儀
 演出者 | 演員：陳勝在 鄭雅升 陳麗巧 陳昭薇 陳子權
 等人

內容簡介 |
 劇作源自於古代秦鏡高懸的典故。相傳秦鏡是秦始皇的寶物，能映照出百官的忠貞義膽，故自古公堂之上皆高懸秦鏡，以映照人心善惡黑白。劇中藉「膽量與鏡像」兩種似有似無的物質，形塑一齣仙凡之戀。

戲曲《雲州大儒俠一史藏秘辛大突破》重製版 共2場

2022看家戲

01/08-09 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 1000元

指導單位 | 文化部
 主辦單位 | 國立傳統藝術中心
 承辦・演出單位 | 金光多媒體國際 真五洲掌中劇團
 劇本原著 | 黃俊雄
 編劇 | 黃立綱 王 奕
 燈光設計 | 湯文升 許琮玄
 演出者 | 口白：黃立綱 王 奕
 演唱：黃鳳儀
 操偶：陳伯仲 陳俊男 黃燕飛 吳振華 陳彥榮
 等9人

內容簡介 |
 演出史豔文與藏鏡人長達五十一年之糾葛中被隱藏的真相，於偶戲演出之外，融入歌曲演唱與劇中經典人物串聯全劇，以全新角度演繹史豔文與藏鏡人的對決。

戲曲《萬花樓》重製版 共2場

2022看家戲

01/08-09 臺灣戲曲中心多功能廳 | 300元

指導單位 | 文化部
 主辦單位 | 國立傳統藝術中心 蕭建平電視木偶劇團
 演出單位 | 蕭建平電視木偶劇團
 製作人・編劇 | 蕭建平
 導演 | 蕭志偉
 演出者 | 口白：蕭志偉
 操偶：林昇耀 陳家和 羅國良

內容簡介 |

重新編排北宋傳奇人物狄青血氣方剛，斥佞除奸失手犯案，遭官兵圍捕，巧遇包青天的故事，由三代藝師共同演繹。同時結合劇場燈光、投影等科技元素的設計，強化劍俠武打戲的視覺效果。

新曲《午後波林》共1場

01/09 國家兩廳院演奏廳 | 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 笛光樂集

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出者 | 長笛：盛心亭 鋼琴：李宜倫 擊樂：吳沛奕
低音提琴：詹詠絮

曲目 | 盛心亭：《黃藤》(世界首演)

內容簡介 |

在賽夏人巴斯達隘的祭歌裡，有多首與黃藤('oeway)有關的歌詞。每當看見森林中纏繞的黃藤，賽夏人便會輕哼這些歌曲，警惕自己與人相處要和氣團結，不要孤芳自賞，遠離人群。

新曲《樂·無限》共1場

01/09 臺中國家歌劇院中劇院 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 采邑藝術文化工作室

演出者 | 鋼琴：郭宗愷 艾嘉蕙 賴怡如 謝采芝

曲目 | 許薰之：《明信片》(世界首演)

內容簡介 |

藉由鋼琴演奏的多變組合：四手、六手、甚至八手的多變組合，介紹鋼琴聲響的無限可能性。

舞《2022點子鞋》共3場

01/15 高雄市文化中心至善廳 | 500元

01/22 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 高雄城市芭蕾舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 大田精密 南六企業
愛智圖書 陳啟川先生文教基金會

藝術總監 | 張秀如

編舞 | 鍾長宏：《人體發電機》 唐筠雯：《Lonely×Only》
白顏毓：《The Womb》 許佳蓉：《留下一個人》

燈光設計 | 林育誠

演出者 | 舞者：葉麗娟 鍾長宏 黃筱哲 唐筠雯 劉諭萱
等10人

內容簡介 |

創作芭蕾舞《點子鞋》邁入第十九年，已有四十三位編舞者，

共編創九十八個作品，讓芭蕾舞有更多可能，是為舞團注入新生命力的重要計畫。

戲曲《節義雙全》重製版 共2場

2022看家戲

01/15-16 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 榮興客家採茶劇團

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

藝術總監 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

編劇·導演 | 劉麗株

演出者 | 演員：蘇國慶 劉姿吟 陳怡如 胡毓昇 陳怡婷
等6人

內容簡介 |

三娘教子故事，榮興客家採茶劇團經典劇目。演出包含古典文雅的唱詞，及融合客家俚語的詼諧逗趣對白；唱腔保留客家戲曲山歌、採茶、九腔十八調，汲取「亂彈、四平、外江」等劇種之音樂元素，呈現客家戲曲的豐富多元。

戲曲《汪洋中的一條船》重製版 共3場

2022看家戲

2022夏至藝術節

01/15-16 臺灣戲曲中心多功能廳 | 300元

07/30 北港文化中心家湖表演廳 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 雲嘉嘉營劇場連線 真雲林閣掌中劇團

演出單位 | 真雲林閣掌中劇團

製作人 | 李京曄

編劇 | 王健任

導演 | 傅建益

舞台設計 | 余育佳

燈光設計 | 蔣旺勳

音樂設計 | 王凱生

戲偶設計 | 林彥如

演出者 | 口白：李京曄

操偶：曾民光 何佳煜 蘇俊穎 郭峻名 余育佳
等7人

內容簡介 |

重製2009年劇團取材自作家鄭豐喜的自傳作品。於傳統技藝傳承外，加入當代性思維，及現代劇場技術，在音樂設計上亦使用現代音樂做搭配，展現劇中角色的內心變化。

舞《混沌身響》第六季 共4場

01/19, 02/16, 03/02, 04/06 蠡舞劇場 | 200元, 贊助票1000 5000
10000 20000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 蠡舞劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 陳武康

共同策畫 | 陳武康 李世揚

編舞 | 薛喻鮮 陳彥斌 董怡芬 妮嘎樂 李尹櫻 蘇威嘉
李明潔 王志慎 方好婷 劉彥成

作曲 | 大 恭 李紀辰 林育德 謝瀟瑩 曾伯豪

晟SHENG Daniel Ditlevson 曾薇熹

演出者 | 薛喻鮮 陳彥斌 董怡芬 妮嘎樂 李尹櫻 等16人

內容簡介 |

2022年的《混沌身響6+ 雙重享受》於同一天推出兩組風格迥異, 整季四個夜晚共十六位的舞蹈與音樂家, 在現場當下與觀眾前往一趟嶄新之旅。

戲《誰偷了我的, 超能力!》 共6場

01/20-23 華山烏梅劇院 | 600 1500元

主辦·演出單位 | 天馬戲創作劇團

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

歌唱指導 | 黃伊璿

戲劇顧問·導演 | 高天恒

製作人 | 杜偉誠

編劇·作詞 | 溫浩斌

作曲·音樂設計 | 張清彥

編舞 | 劉芮慈 何海翔

舞台設計 | 楊舜閔

燈光設計 | 蘇懷恩

服裝設計 | 陳明澤

音場設計 | 王冠翔

演出者 | 演員: 王少君 王國讚 王明堯 何海翔 吳宗翰
等11人

內容簡介 |

在一年一度的餅乾節吃下餅乾, 就可以找到屬於自己的超能力。在眾人期待的目光下, 悠悠是餅乾節唯一沒有得到能力的孩子。以餅乾節招生的補習班是悠悠唯一希望, 聽說吃下補習班的激爆餅乾, 就能找到自己的超能力。悠悠決定找好友魯魯、阿奇一起報名。悠悠能不能在補習班順利得到超能力呢?

綜合《百年之囚》 共44場**2021新點子實驗場**

01/20-23, 25-29 國家戲劇院五樓 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

合辦單位 | 崇右影藝科技大學

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 黑眼睛跨劇團

製作人 | 陳珮文

編劇·導演 | 周翊誠

道具設計 | 歐陽文慧

聲音設計 | 洪伊俊

演出者 | 演員: 何安妘 李書樵 林佳宏 邱忠裕 邱逢輝
等21人

聲音演出: 尹仲敏 林文尹 林子恆 陳億豪 許

騎凱 等10人

內容簡介 |

一場感官與肉身的沉浸體驗, 帶領觀眾一同觸及此座島嶼的殖民、歧視與壓迫等歷史傷痕, 重新看見百年血淚壓迫史。

新曲《新樂·星躍—聽見臺灣的聲音》

共1場

01/21 國立臺灣交響樂團演奏廳(含線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 國立臺灣交響樂團

指揮 | 葉政德

播映平台 | NTSO數位音樂廳

演出者 | 國立臺灣交響樂團

曲目 | 洪郁閔:《杏》

李若瑜:《月光雲豹》

韓濟安:《空中歷險》

方雅襄:《在光與影之間》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

廣徵國內十六至四十五歲青年作曲家創作管弦樂新曲參賽, 經評審遴選後共四首作品進入決選, 以音樂會演出形式舉行世界首演。評審委員於現場評定名次, 並由現場觀眾票選人氣作品。

戲《SC驚釀小酒館》共23場

2022新北市音樂劇節

01/21-23 大東文化藝術中心演藝廳 | 600 900 1200 1500 1800
2200元

04/22-24 新北市藝文中心演藝廳 | 600 900 1200 1500 1800 2200
元

06/30-07/03 臺中國家歌劇院中劇院 | 600 900 1200 1500 1800
2200元

08/25-28 新北市藝文中心演藝廳 | 600 900 1200 1500 1800 2200
元

10/21-23 臺北表演藝術中心球劇場 | 600 800 1000 1200 1500
1800 2200元

指導單位 | 文化部

主辦・演出單位 | 五口創意

贊助單位 | iROO Material Girl CHARLES & KEITH 啤酒
頭釀造 東方不敗麻將專賣店

歌唱指導 | 仁聲歌唱音樂學苑 顏仁宣

製作人 | 孫明恩

編劇 | 宅故事創作 張 元

導演 | 高天恒

作詞 | 張 元

作曲 | 徐啟洋

編舞 | 林聖倫

劇本統籌 | 林孟實

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 丁浩祖

服裝設計 | 張渝婕

影像設計 | 羅士翔

音樂設計 | 徐啟洋 吳沛綾 陳百毅 陳芍安

音場設計 | 蔡鴻霖

妝髮設計 | 朱 璐 Julie

演出者 | 演員：周家寬 蘇志翔 顏辰歡 欸你這週要幹嘛
Ariel、Shine 等6人

內容簡介 |

年過三十的網紅阿飛與釀酒師小船決定辭掉工作追尋夢想，找了阿飛的女友安安投資，合夥創業開店，名為驚釀小酒館。第一組客人是百萬人氣YouTuber《欸你這週要幹嘛》，當中Ariel曾是阿飛的粉絲，安安是Shine的舊識，本來以為即將一飛沖天的他們，竟因某些誤會吵得不開交，一發不可收拾，甚至導致難以挽回的局面。

戲《因愛啟程》共7場

01/21-23 國父紀念館大會堂 | 600 1000 1500 2000元

10/14-15 臺南文化中心演藝廳 | 600 1000 1500 2000元

11/12-13 花蓮縣文化局演藝廳 | 600 1000 1500 2000元

主辦單位 | 救世傳播協會

演出單位 | 空中英語教室 天韻合唱團 全民大劇團

歌唱詮釋指導 | 魏世芬

編劇 | 王慕天

導演 | 呂曼茵 謝念祖

編舞 | 郭靜婷

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 黃諾行

服裝設計 | 陳佳敏

影像設計 | 羅士翔

音樂設計 | 天韻合唱團

演出者 | 空中英語教室師資群 天韻合唱團

內容簡介 |

描述英文教師彭蒙惠的故事。來自美國的彭蒙惠放棄紐約音樂學院全額獎學金，在烽火連天的中國，邊逃難邊傳教；離別雙親，在臺灣偏鄉服務原住民；割捨論及婚嫁的感情，將一生奉獻給上帝。

戲曲《武動三國—她的凝視》共3場

01/21-23 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 900 1200 1500 2000
元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 國光劇團

藝術總監 | 王安祈

製作人 | 張育華

編劇 | 國光編劇小組

導演 | 戴君芳

編腔 | 馬 蘭

舞台設計 | 黃廉榮

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 李育昇

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 演員：唐文華 李家德 陳清河 謝冠生 黃世弘
等12人

內容簡介 |

三國裡的女子，和眾多無名武行們一樣，存在只是為了襯托舞台上的英雄，有誰留意過她們的身影呢？一個劇團正在排練三國武戲的演出，預定呈現幾位三國英雄的精彩段落。不料在排練場上，竟意外召喚出糜夫人。她為何哭泣？為何來到此處？又要往何處去？

舞《倒·影》共4場

01/21-23 臺灣戲曲中心多功能廳 | 700 1400元

主辦·演出單位 | 賴翠霜舞創劇場

協辦單位 | 臺北市政府文化局 新北市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

藝術總監·編舞·音樂設計 | 賴翠霜

舞台設計 | 陳長志

燈光設計 | 黃申全

旁白配音 | 齊藤伸一

演出者 | 舞者：郭芳伶 林立庭 蘇紫瑄 張雯婷

內容簡介 |

面對成長過程親人們帶給自己的性格影響，與周遭朋友相處關係中產生的性格變化，在眾人面前的我不一定是我。我是誰？作品從心理學角度切入，在不斷的自我對話中了解自我意識存在之價值。

舞《魔FUN未來》共1場

01/22 駁二正港小劇場 | 400元

主辦·演出單位 | 新兒童舞蹈劇團

協辦單位 | 新連心 新皇熊兒童藝能培育中心

承辦單位 | 高雄市政府文化局

編舞 | 尤曼秦 辜婉玉 陳佳慧 石嫻鈴 黃韋甯

編劇·導演 | 黃馨君

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 潮騷造型服裝工作室 舞雁舞蹈戲劇服飾

黃稚揚 蔡育澤

音樂設計 | 林明學 張舒寧

造型彩妝設計 | 蔡素滿

演出者 | 新兒童舞蹈劇團

內容簡介 |

結合舞蹈與戲劇，作品以顏色為主軸，藉由演員們肢體闡述，呈現劇中老太太的預言及小女孩種下的彩虹糖，萌生出絢爛奪目的未來新世界。

舞《共創展演》共1場

2022身體耕耘計畫

01/23 907空間劇場 | 300元

主辦·演出單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·編舞 | 黃文人

影像設計 | 余念梓

演出者 | 舞者：陳姿吟 王平合 蘇珮淳 徐巧穎 卡比都

萬·卡拉雲漾等7人

內容簡介 |

延續以往與國際對話的創作流程，邀請國際藝術家來臺交流，舉辦研習營，共同參與跨國製作，於舞台上演出。

綜合《命運的劇場—布蘭詩歌》共2場

01/28-29 臺中市中山堂 | 600 1000 1400 1800 2400 3000 3800元

指導單位 | 臺中市政府文化局

主辦單位 | 台中藝術家室內合唱團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 明椿電氣機械 臺中市澄德科技教育基金會

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團 福爾摩沙馬戲團 臺中市立文華高中舞蹈班 台中藝術家室內合唱團、女聲合唱團、兒童合唱團 臺中一中暨臺中女中校友合唱團 中山醫學大學合唱團 星光少年兒童合唱團

藝術總監·導演·編舞 | 莊壁華

馬戲·舞蹈設計 | 李宗軒

舞台設計 | 黃日俊

燈光設計 | 劉家明

服裝設計 | 謝建國

影像設計 | 王奕盛

演出者 | 指揮：莊壁華

鋼琴：黎國媛 黃郁文

女高音：賴珏好 男高音：王 典

男中音：趙方豪

朱宗慶打擊樂團 福爾摩沙馬戲團 文華高中舞蹈班 台中藝術家室內合唱團、女聲合唱團、兒童合唱團 臺中一中暨臺中女中校友合唱團 中山醫學大學合唱團 星光少年兒童合唱團

內容簡介 |

結合馬戲、舞蹈、燈光、劇場影像、打擊、雙鋼琴與合唱的跨界演出。觀眾被演出者包圍，隨著故事情節流轉，與劇中人物同在命運之輪無情玩弄下，經歷得意時的狂喜、失落時的哀歎。

綜合《展覽會之畫》共5場

01/28-30 華山烏梅劇院 | 800 3600元

主辦·演出單位 | 找我劇場 薩克幫重奏團

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 張育嘉 顧鈞豪

編劇·導演 | 張育嘉

作曲·電子音樂設計 | 許德彰

舞台設計 | 黃申全

燈光設計 | 鄧振威

插畫設計 | 鄭秋麗

演出者 | 薩氏管：顧鈞豪 大提琴：呂超倫 鋼琴：鄭仁萱

演員：廖怡褸

內容簡介 |

俄羅斯音樂家穆索斯基為紀念離世好友，依據好友的插畫作品創作《展覽會之畫》。演出以全新創作的插畫與劇場融合，搭配現場音樂、演員的表演，呈現小女孩探索世界的旅程，及其所面對的各種生命情境。

舞《菲昆希Mr.F》共2場

01/29-30 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 大海文創堂

協辦單位 | 大小點演藝社

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 彭丞佑

音樂指導 | 彭丞麟

舞台設計 | 王翊同

裝置設計 | 陳德政

燈光設計 | 林 佐

演出者 | 舞者：彭丞佑

內容簡介 |

Frequency頻率，又稱周波數，是單位時間內某事件重複發生的次數。作品以探討聲音、聲響、頻率的精神來呈現。演出音樂有些為現場設計創作，過程中產生不同聲響的疊加碰撞，讓每一場演出皆展現不同的情緒感受。

02

01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	舞《渡鴉》
08	
09	
10	新曲《3/4》舞《城市之光》
11	戲《艾力克斯夢遊仙境》
12	新曲《傳聲啟意》
13	戲曲《神醫墨浪》
14	
15	
16	
17	
18	新曲《迴絃》綜合《好了啦！達康！》第六季
19	舞《微光。身影》新曲《山中的夏夜》音《瘋迷24舒伯特》
20	
21	
22	
23	
24	
25	音《寶島弦情》戲《七生》
26	新曲《吹彈得魄》戲曲《左伯桃》舞《2022舞蹈風景》
27	
28	戲《白噪音》再製版

舞《渡鴉》共2場

2022高雄春天藝術節

02/07-08 高雄流行音樂中心海豚4號區 | 免費觀賞

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

演出單位 | 索拉舞蹈空間舞團

藝術總監·舞台·道具·影像設計 | 潘大謙

排練指導·製作人·服裝設計 | 程曉嵐

編舞 | 程曉嵐 潘大謙

演出者 | 舞者：黃于庭 韓華 呂永圻 林方方 劉俊德

內容簡介 |

創作靈感來自「渡鴉盜光」的故事。現代也有渡鴉人，他們喜歡社群生活、善於合作與思考，他們充滿智慧並且擅長看見事情的正反兩面，正如渡鴉的傳說。

新曲《3/4》共1場

02/10 國家兩廳院演奏廳 | 600 2000元

主辦單位 | 捌號會所

合辦單位·委託創作 | 大聲藝術

贊助單位 | 臺北市政府文化局

演出單位 | CUBE BAND

感謝單位 | 豪聲樂器木業 迷走塵塵

藝術總監 | 林芳宜

演出者 | 古箏：吳妍萱 琵琶：蘇均涵 擊樂：方馨

曲目 | 溫德青：《曾經唱過的一首歌》為馬林巴、琵琶與古箏而作（2021）（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

《曾經唱過的一首歌》創作靈感來自於何多苓油畫作品《我們曾唱過這首歌》和瞿希賢《聽媽媽講那過去的事情》歌曲，音樂整體呈現朦朧、優美與詩意，滿溢的激情裡，有著青春不再的感傷。

舞《城市之光》共2場

2022高雄春天藝術節

02/10-11 高雄流行音樂中心珊瑚礁群臨海露臺 | 免費觀賞

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

演出單位 | 高雄城市芭蕾舞團

藝術總監 | 張秀如

編舞 | 王國權

演出者 | 舞者：葉麗娟 夏嘉微 劉諭萱 韓華

司徒秉宸

內容簡介 |

編舞者引用希臘神話，結合演出場域，透過舞蹈、音樂和光影的穿梭交織，呈現黑暗、黎明、勝利與光明的到來，及諸神給予人類的祝福。

戲《艾力克斯夢遊仙境》共5場

02/11-13 華山烏梅劇院 | 500 800元

主辦·演出單位 | 何日君再來劇團

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

動作指導 | 許生翰

製作人 | 丁福寬

編劇 | 呂俊翰 林國峰

導演 | 呂俊翰

舞台設計 | 鍾家豪

燈光設計 | 唐敬雅

服裝設計 | 趙天誠

音樂設計 | 蔡秉衡

妝髮設計 | 鍾其甫

演出者 | 演員：吳秩多 巫明如 李本善 賈玉 陳瑞祥
等6人

內容簡介 |

主角艾力克斯透過自己的奇思妙想，將自己的家轉化為奇怪的世界，將家裡的大人轉變成奇怪的角色。藉由耳熟能詳的經典童話反映現實生活，以家庭為出發點，檢視長輩與孩子的互動和溝通方式。

新曲《傳聲啟意》共4場

02/12 國家兩廳院演奏廳 | 500 2000元

02/13 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 500 2000元

10/25 全線上演出 | 免費觀賞

12/14 中原大學風雅頌藝文廳 | 免費觀賞

主辦·演出單位·委託創作 | 原雙簧三重奏

演出者 | 雙簧管：鄭慧豐 鄭亞妮 英國管：莊廷義

曲目 | 周 芯：《岸》

梁啟慧：《Unrequited Love》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

邀請到兩位作曲家為雙簧重奏創作全新作品，分享雙簧管四重奏的美好。

戲曲《神醫墨浪》共1場

02/13 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 200元

指導單位 | 嘉義縣表演藝術中心

主辦·演出單位 | 三味堂創意木偶團隊

合辦單位 | 迴響樂集

藝術總監·道具·音效設計 | 王文志

戲劇顧問 | 王進貴

編劇·導演 | 嚴仁鴻 陳有豐

編腔·作曲 | 迴響樂集 蔡玉

燈光設計 | 陳有豐

服裝設計 | 陳有豐 王文志

影像設計 | 陸懷婷 陳育仙 孫漢強 吳杰睿

演出者 | 口白：涂建軒

操偶：王進貴 王文志 陳有豐 蘇軒賓 王怡文
等13人

內容簡介 |

杏花林有位神醫墨浪，一天只看三名病患。奸相龐昱的兒子得了急病，因神醫的規則無法例外，最後一命歸陰。龐昱挾怨派殺手殺神醫為子復仇，卻誤殺神醫之妻，神醫被龐昱收買的縣令以「過失殺人」之罪押入天牢。當朝太皇太后忽得重症，眾太醫手無策，公孫長歌自天牢提調神醫，神醫提出的治病代價卻根本無人可完成。太皇太后是否能得救？神醫之冤屈能否得以昭雪呢？

新曲《迴絃》共1場

02/18 國家兩廳院演奏廳 | 400 600元

主辦·演出單位·委託創作 | 台北中央C室內樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 董昭民

製作人 | 林慧寬

指揮 | 廖元鈺 張佳韻 葉政德

演出者 | 琵琶：林慧寬 笛簫：吳宗憲 古箏：郭靖沐

笙：黃隴逸

鋼琴：簡美玲 小提琴：張家倫 大提琴：張智惠

擊樂：陳玟玓 陳彥廷

台北中央C室內樂團

曲目 | 何仲實(新加坡)：《八板芭的散曲》

張 玟：《古圖·箏》為箏獨奏(2019)

Jongwoo Yim(韓國)：《Beyond the frozen memories..》

Oren Boneh(美國)：《Sprout》古箏與室內樂

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《八板芭的散曲》

以道家的「天地人」重新鋪陳古代元宇宙的論調，在客觀的詮釋中加入主觀的音符，產生創作者與演奏家雙重身分角色的相互抗衡，詮釋人們糾結於萬物的情感，在天地間重新尋找自我。

《古圖·箏》

將古箏樂器視覺化，成為音樂的曲式結構，運用各式木音、泛音詮釋箏人在歷史變遷中最內在的音樂迴聲。

《Beyond the frozen memories...》

曾經美好的事物隨風飄逝，灰飛煙滅。當記憶都被吞噬，我們能留下什麼？作品呈現對美好事物的感懷，及對疫情時代的質疑和抗拒，有種無力感，卻又不能放棄。

《Sprout》

樂曲以清楚簡單的節奏，在快速變換的音色中，呈現奔向藍天與雲共舞，與鳥翱翔，或又墜入汪洋與魚群共遊，與浪奔躍的意象。

綜合《好了啦！達康！》第六季 共15場

第一季：02/18-19 中影八德大樓演講廳 | 500 600 800元

第二季：05/20-21 中影八德大樓演講廳 | 500 600 800元

第三季：06/24-25 中影八德大樓演講廳 | 500 600 800元

第四季：10/28-29 中影八德大樓演講廳 | 500 600 800元

第五季：12/09-10 中影八德大樓演講廳 | 500 600 800元

主辦單位 | 笑太太漫才集團

演出單位 | 達康.come

製作人 | 吳季娟

導演 | 達康.come

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 吳至傑

音響設計 | 鐵吹製作 陳星奎

演出者 | 演員：陳彥達 何瑞康 曹瑜

內容簡介 |

兩段全新的漫才，加上現場即興節目，及即興歌唱《晚安曲》，演出充滿歡笑，讓觀眾紓壓。

舞《微光。身影》共1場

2022馬祖國際藝術島

02/19 梅石軍官茶室19號房 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 中華文化總會 連江縣政府

演出單位 | 蠟舞劇場

編舞 | 蘇威嘉

演出者 | 舞者：方好婷

內容簡介 |

包含工作坊及演出兩部分。透過編舞者及舞者在馬祖駐地期間舉行工作坊，藉自由步的技巧讓當地民眾及角力隊成員，重新認識身體，並開啟和身體對話的可能。

新曲《山中的夏夜》共1場

2022遇見國人作曲家系列

02/19 臺中國家歌劇院中劇院 | 600 800 1000元

指導單位 | 臺中市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 台中室內合唱團

藝術總監·指揮 | 楊宜真

演出者 | 鋼琴：張舒涵 劉于菁

獨唱：鄭朝方

台中室內合唱團

曲目 | 張舒涵：《木蘭》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

2022國人作曲家系列的合唱之夜，呈現創作者的細膩音樂世界。

音《瘋迷24舒伯特》共4場

2022高雄春天藝術節

02/19 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 150 300 500元

02/20 衛武營國家藝術文化中心排練室B313 | 150 300 500元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 高雄市政府文化局

高雄市愛樂文化藝術基金會

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會 新統一 台灣福興文教基金會

演出單位 | 國立臺灣交響樂團 高雄市交響樂團 國家交響樂團 台北愛樂合唱團 南台灣室內樂協會

對位室內樂團 MUSE鋼琴三重奏 南台灣鋼琴

三重奏 藝心弦樂四重奏

指揮 | 亞歷山大·布魯格(澳洲) 楊智欽 張尹芳 古育仲

演出者 | 女高音：梁又中 女低音：鄭海芸

男高音：林健吉 宮天平 男低音：曾文奕

低音電吉他：謝宗翰 鋼琴：陳冠廷 陳若玗

鍾曉青 鼓組：黃子瑜

法國號：蘇毓婷

國立臺灣交響樂團 高雄市交響樂團

國家交響樂團 台北愛樂合唱團 南台灣室內樂協會

對位室內樂團 MUSE鋼琴三重奏 南台灣鋼琴

三重奏 藝心弦樂四重奏

內容簡介 |

集結合唱團及樂團，於音樂廳二十四小時接力演出舒伯特全本九首交響曲與第五號彌撒曲，深夜則由鋼琴展現舒伯特的爵士狂想；表演廳精選舒伯特的室內樂、鋼琴獨奏及藝術歌曲等，另有專屬兒童的舒伯特親子音樂會。

音《寶島弦情》共1場

02/25 臺中國家歌劇院大劇院 | 300 500 800 1200 2000元

主辦·演出單位 | 台灣梧桐弦樂團

合辦單位 | 麗明營造

藝術顧問·指揮 | 王雅蕙

製作人 | 李潔梅

導演 | 陳仕弦

演出者 | 歌手：吳春山

鋼琴：嚴俊傑 小提琴：裴誼庭 大提琴：陳閔媛
低音提琴：陳思婷

精靈幻舞佛朗明哥舞團 台灣梧桐弦樂團

曲目 | 盧亮輝：《愛河鋼琴協奏曲》(弦樂團版本編曲)

內容簡介 |

源起於「愛夕丸」的念頭，演出曲目全數為臺灣當代本土創作，及系列臺灣老歌選集。

戲《七生》共6場

02/25-28 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 森森製作

製作人 | 郭芳萍

編劇 | 周品嘉

導演·音樂設計 | 吳啓泓

作詞·作曲 | 劉宥均

劇本構想 | Howard Blanning

道具·燈光·服裝·妝髮設計 | 全體演員

播映平台 | OPENTIX Live

影像統籌·導播 | 沈哲弘

演出者 | 演員：李文媛 吳啓泓 陳天愛(香港) 陳侶君
劉宥均等7人

內容簡介 |

七位演員，七條不同的生命線，在這個需要保持距離的世界中，如何與彼此相遇？隔離或相見，孤獨或連結。你、我，本質有何不同？生命是什麼？生命的開始、成長、停滯、變化或驟變、衰亡與消逝，時間不斷地遞移，一切是如此的寧靜卻又不不停地變動著，此消彼長，綿延不斷。

新曲《吹彈得魄》共1場

02/26 國家音樂廳 | 300 500 800 100 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位·委託創作 | 臺灣國樂團

藝術總監 | 江靖波

製作人 | 劉麗貞

指揮 | 周聖文

演出者 | 笛：張君豪 簫：陳靜 柳琴：劉寶琇

三弦：姚碧青

次中音嗩吶：曾榆尹 高音笙：陳麒米

中音笙：徐翠芳 低音笙：蘇息玄

臺灣國樂團

曲目 | 王乙聿：《三笙有幸》

盧亮輝：《族韻藏臆》

李元貞：《間奏再唱》

高平：《掌上風波》

陳中申：《絕世神功組曲》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

演出著重於吹管樂器、彈撥樂器之性能探索，《三笙有幸》由高、中、低三笙獨奏競技，讓中、低笙擺脫和聲性伴奏的角色；《族韻藏臆》次中音嗩吶協奏曲，以向來不討喜的次中音嗩吶擔任樂曲的主角；《間奏再唱》返還彈撥家族樂器的傳統器樂技法和語法，展現其傳統能量；《掌上風波》以柳琴、三弦與彈撥樂隊、豎琴、打擊樂而作的小協奏曲，樂曲莊重前行，在平靜中結束，似乎有著新的期待；國樂交響詩《絕世神功組曲》則充分展現民族樂器實質性能。

戲曲《左伯桃》共4場

111年度戲曲新作發表補助計畫

02/26-27 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 800 1000元

10/01-02 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1000

1200 1500元

指導單位 | 文化部 教育部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 臺灣戲曲學院

協辦單位 | 松山文創園區

補助單位 | 國立傳統藝術中心

贊助單位 | 趨勢教育基金會

演出單位 | 臺灣戲曲學院

藝術總監·服裝設計 | 林宜毓

音樂總監 | 游素凰

製作總監 | 詹惠登

製作人 | 劉晉立

編劇 | 姚一葦

導演 | 曹復永

編腔·音樂設計 | 趙路加

舞台·燈光設計 | 房國彥

戲劇舞蹈設計 | 萬裕民

演出者 | 演員：張作楷 王璽傑 顏雅娟 王辰鑫

舞者：張寶心 陳冠君 張仲翔 陶佑安 連哲穎
等6人

文武場 | 樂師：林世連 郭彥麟 李經元 何永欽 張元霖
等12人

內容簡介 |

姚一葦創作生涯唯一的平劇劇本。以左伯桃與羊角哀的故事為基底改編，故事架構未修改，僅調整形式與內容，轉化以生命困境為題，書寫人性及無私溫暖奉獻的精神。全劇共〈辭家〉、〈訪友〉、〈行路〉，及〈雪阻〉四幕。兩人於前往楚國的路上結伴而行，途遇風雪。左伯桃犧牲生命，成就了羊角哀。

舞《2022舞蹈風景》 共4場

02/26-28 臺中國家歌劇院角落沙龍 | 免費觀賞

03/05-20 衛武營國家藝術文化中心三樓展覽廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 亞洲舞蹈影像共製計畫

委託創作 | 新加坡濱海藝術中心 臺中國家歌劇院 衛武營
國家藝術文化中心 香港大館一古蹟及藝術館**《伴》**

編舞 | 卓子豪 Yarra Iletto (澳洲)

作曲·音效設計 | 莊立權

影像導演 | 陳子謙

演出者 | 卓子豪

內容簡介 |

描繪一名舞者和他的倒影之間的關聯。作品透過影像與舞蹈結合，將舞者肢體於攝影鏡頭裡的精準構圖，層層挖掘，顯現一個人多面向的內心世界。

《敬啟者》

編舞 | Peculiar Man Jan Möllmer

影像導演 | 搖尾巴影像工作室 吳曉蘆

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 小事製作

內容簡介 |

一封封紀錄生命片段的短箋投入時光長河，等候有人拾獲，細細閱讀。小事製作成員的日常種種，譜成以身體回應時代的生命群像。透過攝影鏡頭詮釋，再現那些不可言說的個人時刻。

《歧路身林》

編舞 | 周書毅

影像導演 | 黎宇文

服裝設計 | 邱姆勻

音樂設計 | 王榆鈞

演出者 | 羅文瑾 李佩珊 楊雅鈞 林修瑜 何佳禹 等7人

內容簡介 |

往返於臺南與新竹縣尖石鄉梅花村之間，舞蹈影像藝術工作者記錄部落踏查、當代舞現地排演，與拍攝的行走路徑，希望拉近傳統文化、部落日常與當代藝術彼此的距離。

《漫漫》

編舞 | 王榮祿

影像導演 | 葉奕蕾 李偉盛

音效·音樂設計 | 劉志強

演出者 | 王榮祿

內容簡介 |

「這是一條窮盡了黑暗，方能接近光明的漫漫長路；創作如

是，人生如是。」在三十餘年的舞蹈之路上，遊走在表演、創作和教學之間，經歷無數起伏跌宕。

戲《白噪音》再製版 共1場**2022二二八事件75週年紀念活動**

02/28 二二八紀念館戶外廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北市政府文化局

協辦單位 | 台灣國家聯盟 台北市二二八協會

承辦單位 | 采映公關顧問

演出單位 | 饕餮劇集

空間顧問 | 張皓媛

製作人 | 邱書凱

編劇 | 集體創作

導演 | 林頌嫻

動作設計 | 黃致愷

音樂設計 | 李承宗

演出者 | 演員：王 婷 林哲弘 林慧盈 張采軒 張詠齊
等7人

音樂演出：李承宗

內容簡介 |

由八個段落構成，以「受難者及其家屬」為主要關注對象，藉說書人讀詩來串聯。透過前輩們的獄中家書，再次看見其對生命的渴望與勇氣，對家人的關懷，以及對國家社會未來的理想。

03

- 01
- 02
- 03 音《許博允創作生涯六十週年》
- 04 舞《After Party》戲《伊尼什曼島的瘸子》綜合《Role Play》
戲《四房一廳兩衛浴》
- 05 戲曲《虎笑風生》戲曲《蘭若寺》重製版 戲曲《聽琴圖》
- 06 新曲《異想天開的協和與不協和》音《一日三情》
- 07
- 08
- 09
- 10 新曲《拾樂聚擊》
- 11 戲《青鳥·尋找真實的幸福2.0》
- 12 戲曲《王禪鬼點子》
- 13 戲曲《丑聞：天蟾配》新曲《界》戲曲《乞丐與藝旦》
- 14
- 15
- 16
- 17 綜合《觀0001號演習》
- 18 綜合《只能看見部分的折疊的綠洲喝空運動的酒瓶與嬰兒》
戲《畫虎藍》
- 19 綜合《吐司機與夏日》新曲《時光印記》新曲《彈星談心》
戲曲《文武天香》戲《親愛的陌生人》
- 20 綜合《「高潮」有話要說》新曲《絲弦情LVI》新曲《出發》
- 21 綜合《今年沒有遊行》舞《月球水2.0》
- 22 綜合《練習與hiring溝通》
- 23 綜合《根據極有可能發生的真實事件》
- 24 綜合《中性練習》綜合《第二屆搞笑對抗賽一天龍VS地虎》
綜合《手路》
- 25 戲曲《魔童の心一生與滅之章》綜合《La petite mort》舞《嶼嶼》
- 26 戲曲《大白雪戰記之皇后的復仇》綜合《步月·火燒》
戲曲《不管三七二十一》新曲《不只三重奏》舞《那面牆一後的故事》
戲曲《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》舞《母親信仰》
戲《夢中的撒固兒》戲《哪吒鬧龍宮》
- 27 綜合《三十五年後的spi》音《東亞箏峰》
戲《六個正在逃亡中的旅行箱》
- 28 新曲《人生七章—陳維斌臺灣歌謠巡禮》
- 29 音《心靈寄物所》
- 30 戲《莫泊桑親子井》
- 31

音《許博允創作生涯六十週年》共5場

力晶2022藝文饗宴

03/03-04 國家音樂廳 | 500 800 1200 1800 2400 3000 3600 5000元

03/10 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 800 1200 1800

2400 3000 3600 5000元

04/19 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 1800 2400 3000

3600 5000元

05/07-10 全線上演出 | 250元

主辦·演出單位 | 新象·環境·藝之美文創

贊助單位 | 力晶文化基金會 林熊徵學田基金會 台灣省私

立台北仁濟院 國家文化藝術基金會 臺北市政
府文化局

舞蹈顧問 | 林秀偉

作曲 | 許博允

編舞 | 吳興國 吳采璘

燈光設計 | 郭俊良

服裝設計 | 溫慶珠

造型設計 | 康延齡

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 澄桑映聲紀錄工作坊

演出者 | 舞者：吳采璘 絲釋民

女高音：劉夢潔 歌者：許維城

長調：閔孟其格 泛音詠唱：馬克·范·湯可鄰

鋼琴：葉綠娜 小提琴：黃維明 徐錫隆

中提琴：何佳珍 大提琴：陳建安 長笛：胡志璋

琵琶：黃立騰 西塔琴：金光亮平

呼麥暨馬頭琴：烏尼德

亞太弦樂四重奏 朱宗慶打擊樂團

內容簡介 |

精選許博允的音樂創作《琵琶隨筆》、《心》、《寒食》、《怨歌行》、《夜坐吟》、《東方意念》、《點線面體》、《境》，結合器樂、人聲、舞蹈、戲劇的多元跨界展演，展現其音樂哲思與人生省視。

舞《After Party》共3場

03/04-05 臺灣戲曲中心多功能廳 | 800 1000元

主辦·演出單位 | 行行製作

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 沐畝

數位設計 Studio 24貳肆影像

感謝單位 | 種子舞團

製作人·裝置設計 | 巫思萱

編舞 | 林瑞瑜

燈光設計 | 陳菲比

音樂設計 | 何品達

演出者 | 舞者：曾百瑜 林立庭 林姿似 黃宥勳 劉志晨

內容簡介 |

「因為孤單，所以我們一起狂歡。」忙碌而緊湊的都市節奏，人們習慣於追趕生活，人與人之間的關係也變得快速，孤獨在你我之間蔓延，放縱後帶來的是愉悅滿足，還是更巨大的空洞？

戲《伊尼什曼島的瘸子》共4場

03/04-06 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 700元

主辦·演出單位 | 壹壹零製作

製作人 | 陳品翰

導演 | 楊濟寧

劇本原著 | 馬丁·麥克唐納：《伊尼什曼島的瘸子》

劇本翻譯 | 胡開奇

舞台設計 | 黃詠琪

道具設計 | 范婷萱

燈光設計 | 李俊燃

音效·音樂設計 | 魏裕明

造型設計 | 麥嘉琳 羅安齊

演出者 | 演員：吳宜珊 李又柔 邱子齊 洪瑋廉 張卓穎
等10人

內容簡介 |

在僅有一個村莊的愛爾蘭小島伊尼什曼島上，無父無母的瘸子比利在年邁的姑姑照顧下長大，是島上少數對知識有所追求的人者。比利忍耐著島上閉塞的生活，一天終於得知有個大好的機會，於是偽造病危通知成功博取船夫同情，遠走好萊塢逐夢。然而一切都還只是另一場尚未清醒的惡夢罷了。

綜合《Role Play》共5場

2021新點子實驗場

03/04-06 國家兩廳院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 拾陸製作

製作協力 | 一團和氣

表演指導 | 高偉哲

戲劇構作 | 吳政翰

魔術顧問·魔術設計 | 蕭宇謙

製作人 | 蘇庭睿

編劇 | 林陸傑

導演 | 張剛華

舞台設計 | 蔡傳仁

燈光設計 | 陳崇文

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 劉文奇

音場設計 | 溫承翰

演出者 | 魔術：林陸傑

內容簡介 |

談論扮演的的方法。作品遊走於真實和虛假的邊界，以魔術師視角，談論自己和另一位魔術師之間的連結；以魔術作為敘事的方法，藉由故事探討魔術本質，討論社會的偽裝。

戲《四房一廳兩衛浴》共4場

03/04-06 駁二正港小劇場 | 500 1000元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 響座劇場

劇本原著 | 張育瀚

製作人·編劇·導演 | 黃琦勝

舞台設計 | 祁浩

燈光設計 | 魏伯翰

服裝設計 | 黃盈昇

音樂設計 | 許晉嘉

演出者 | 演員：王凱伊 侯威宇 陳彥霖 彭漪婷 蔣永瀚 等6人

內容簡介 |

屋齡三十年，四房一廳兩衛浴的公寓，莎士比亞化身為房東老莎，筆下經典角色變成大學生房客住在同一個屋簷下。當莎劇主角變成現代大學生，卻同樣困擾於學業、愛情、性格與命運，他們平凡的四房一廳兩衛浴生活會發生怎樣不平凡的變化呢？

戲曲《虎笑風生》共3場

03/05 南投縣政府文化局演藝廳 | 100元

03/19 苗栗縣政府文化觀光局中正堂前廳 | 100元

05/07 北港文化中心家湖表演廳 | 100元

主辦·演出單位 | 漢霖民俗說唱藝術團

協辦單位 | 南投縣政府文化局 苗栗縣政府文化觀光局 雲林縣政府文化觀光處

贊助單位 | 國立傳統藝術中心 臺北市政府文化局

藝術總監 | 王振全

製作人 | 王漢傑

導演 | 趙中興

舞台設計 | 黃麗仔

演出者 | 演員：王振全 張春泉 魏炎豪 林惠媛 王暉捷 等6人

內容簡介 |

演出結合民眾信仰，以與虎相關故事、傳說為題材。表演形式包含相聲、竹板快書、太平歌詞等傳統曲藝。

戲曲《蘭若寺》重製版 共4場

03/05-06 臺中國家歌劇院大劇院 | 400 600 900 1200 1500 2000元

03/12-13 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900 1200 1500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 衛武營國家藝術文化中心

協辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 臺灣豫劇團

小說原著 | 蒲松齡：《聊齋志異》

編劇 | 劉建樞

導演 | 殷青群

舞台·多媒體設計 | 王奕盛

燈光設計 | 楊秉儒

服裝設計 | 林恆正

音樂設計 | 張廷營 林麗秋

配器設計 | 張廷營

舞蹈設計 | 張宇鏞

演出者 | 演員：蕭揚玲 劉建華 張瑄庭 臺灣豫劇團

內容簡介 |

山林深處的蘭若寺，住著千年樹妖。旅人在寺中吸入妖氣，產生映照內心欲念的幻覺，樹妖投其所好迷惑之，吸其精血增加道行。妖女聶小倩對迷路入寺的甯采臣有好感，勸其與投宿寺中的除魔者燕赤霞共度一宿，也許能躲過樹妖魔掌。然而小倩看到采臣吸入妖氣後，內心欲望是燕赤霞。大受打擊外，更被樹妖逼迫幻化成燕赤霞誘惑采臣。燕赤霞也吸入妖氣，映照出內心秘密，動搖禁欲的信念，陷入迷惘之中。黎明前，他們如何面對自我，逃離這欲望迷霧？

戲曲《聽琴圖》共2場

2021臺灣戲曲藝術節

03/05-06 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 900 1500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 正在動映

編劇·導演 | 李季紋

舞台設計 | 吳維緯

燈光設計 | 陳俊佑

影像設計 | 楊崧正

音樂設計 | 陳啟翰 郭珍好

演出者 | 演員：石惠君 江亭瑩 許麗坤 劉冠良 郭庭羽

內容簡介 |

延伸藝術史與古典文學之間的連結與文化想像，宋徽宗名畫的真偽與家國興亡之映照，以當代敘事呈現。

新曲《異想天開的協和與不協和》共1場

03/06 國家兩廳院演奏廳 | 400 600元

主辦單位·委託創作 | 曉韻古樂團

演出單位 | 蔡佳璇

演出者 | 大鍵琴：蔡佳璇

曲目 | 林宜徵：《為生命祈禱》給大鍵琴與電聲（世界首演）
林宜徵：《靈魂之舞》給大鍵琴與電聲（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

以巴赫鍵盤作品為素材，結合大鍵琴演奏與電聲創作新曲，與當代音樂接軌。

音《一日三情》共6場

愛情篇：

03/06 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 499 800 1100 1300
1600 2000 2500元

06/04 國家音樂廳 | 499 800 1100 1300 1600 2000 2500元

師生情篇：

04/03 臺中國家歌劇院中劇院 | 499 800 1100 1300 1600 2000
2500元

06/04 國家音樂廳 | 499 800 1100 1300 1600 2000 2500元

友情篇：

04/10 屏東演藝廳音樂廳 | 399 500 800 1100 1300 1600 2000
2500元

06/04 國家音樂廳 | 499 800 1100 1300 1600 2000 2500元

主辦單位 | 大師藝術

演出單位 | 嚴俊傑

演出者 | 鋼琴：嚴俊傑

內容簡介 |

挑戰一日演出三場獨奏會，以黑白鍵微觀永恆經典，透過作曲家們的互動，形成一幅首尾相連的音樂長卷。

新曲《拾樂聚擊》共1場

03/10 國家兩廳院演奏廳 | 600 800元

主辦·演出單位·委託創作 | REAP以樂打擊樂團

藝術總監·指揮 | 鄭夙娟

演出者 | REAP以樂打擊樂團

曲目 | 劉至軒：《拾樂聚擊》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

委託創作打擊樂團十周年紀念合奏曲，表達樂團指揮與團員們因音樂相識、連結，為音樂付出、發聲，保有個體的獨特與獨立，卻能攜手同心的情感。

戲《青鳥·尋找真實的幸福2.0》共6場

03/11-13 水源劇場 | 400 600 800 1000元

04/23-24 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 沙丁龐客劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局
高雄市政府文化局 研華文教基金會

演出單位 | 沙丁龐客劇團 活樂時光studio

藝術總監 | 馬照琪

音樂總監 | 吳毓庭

製作人 | 楊喆甫

導演 | 谷樂熙

舞台設計 | 李柏霖

道具·面具·戲偶設計 | 劉思佑 邱米湊 葉曼玲 陳有德

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 謝羸瑩

影像設計 | 徐逸君

音樂設計 | 吳毓庭

演出者 | 演員：陳韻如 葉威志 董佳琳 劉又菡 楊柏焯
等7人

鋼琴：王亞文 張馨芳 小提琴：黃郁婷

內容簡介 |

聖誕夜，仙女拜託堤堤幫忙尋找一隻藍色的鳥，來救治她生病的孩子。於是堤堤踏上千載難逢的旅程。全劇運用面具，戲偶，影像，燈光等元素，展現堤堤的奇幻旅程，及尋找幸福的歷險裡遇見的驚奇。

戲曲《王禪鬼點子》共2場

大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

03/12-13 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 大同區永樂里辦公室 台北霞海城隍廟 大稻埕創意街區發展協會 迪化商圈

演出單位 | 正明龍歌劇團

戲劇指導 | 呂瓊斌

戲劇顧問 | 王祥穎

製作人·導演 | 江俊賢

編劇 | 邱佳玉 江俊賢

舞台設計 | 瓊雙藝創 吳沛穎

燈光設計 | High Light藝術創造 徐漢毅

服裝設計 | 林俞伶

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 林維勤

舞台美學 | 台灣機關布景 朱金鍾

演出者 | 演員：林佩儀 張閔鈞 詹佳穎 伍怡君 江俊賢

內容簡介 |

隱居深山的王禪鬼谷子，生活一成不變。某天突發奇想將春夏秋冬大調動，使得大自然失序，又胡亂結合萬物生靈，產生四不像的珍禽異獸。但這一切仍舊填補不了寂寞與空虛，突然想起盤古女神當年用泥土造人，便興起試探人類念頭。人心，是否會因慾望權力而猜忌彼此呢？

戲曲《丑聞：天蟾配》共4場

03/13 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

04/09 宜蘭演藝廳 | 200 300 500 800元

10/22 宜蘭縣羅東鎮中山公園廣場 | 免費觀賞

11/23-24 全線上演出

指導單位 | 文化部 客家委員會 國立傳統藝術中心

主辦單位 | 紫園戲劇坊 宜蘭縣羅東鎮公所 遊戲團藝術工作坊

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心 宜蘭縣政府

文化局 蘭陽戲劇團 松興戲劇團 遊戲團

藝術工作坊

演出單位 | 紫園戲劇坊

編劇 | 馮文亮

導演 | 黃建銘

舞台·燈光設計 | 璟雙藝創工作室

音樂設計 | 劉忻龍

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 演員：林興松 袁藝家 簡嘉豪 溫孟樺 徐玉燕

文武場 | 文場領導：劉忻龍

武場領導：黃建銘

內容簡介 |

富豪人家的石姓兩兄弟性格外貌差距極大，哥哥石三生作五官不齊，弟弟石武外貌英俊。李杏花為葬父賣身，被王大媽所騙嫁給石三，發現石三長相醜陋，以父喪為由拖延婚期。石武調戲杏花被石三撞見，石家兄弟為此爭吵。石武負氣喝酒，不慎失手打死友人楊強。石三乃決意替石武頂殺人罪名，最後查證楊強是死於心病，非石武打死。杏花服孝期滿，感於石三的善良而喜歡上石三，石武亦痛改前非，一切皆大歡喜。

新曲《界》共1場

2022 TCO小而美系列

03/13 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 孫衍詳

指揮 | 林克威

演出者 | 笙：孫衍詳 朱樂寧 楊智博 林亦輝

琵琶：鄭聞欣 中阮：林昀萱

鋼琴：刁 鵬

TCO絲竹小組

曲目 | 刁 鵬：《腰》低音笙與鋼琴

李佳盈：《El Fuego de Las Fallas 37》簧笙協奏曲

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《腰》低音笙與鋼琴，以各種舞蹈來體現「腰」的重要性，

以Re音為主體，建構旋律變奏成不同風格的舞種。

《El Fuego de Las Fallas 37》簧笙協奏曲，西班牙文Fuego是火，Fallas是法雅節，小寫的falls是指於法雅節展示的大型木偶。法雅節是有火城之稱的瓦倫西亞慶祝春天來臨的傳統節慶，每年僅有票選第一名的木偶能進入博物館收藏，其餘的木偶在節慶的最後一晚，伴隨著鞭炮、煙火焚燒殆盡。

戲曲《乞丐與藝旦》共2場

03/13 臺灣音樂館B1視聽室 | 300元

03/26 吳園藝文中心公會堂表演廳 | 300元

主辦·演出單位 | 楊秀卿說唱藝術團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 楊秀卿

演出者 | 鄭 美 丁秀津 儲見智 林恬安 李育容等9人

內容簡介 |

改編自臺灣民間的真實故事，講述乞丐是如何讓精明又勢利眼的藝旦落入圈套。以一人分飾多角的唸歌方式，詮釋古早繁華都市奇譚。一改唸歌傳統的教條式勸世，用趣味十足的俚語，一窺發展中的臺灣不為人知的一隅。

綜合《觀0001號演習》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/17 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 高慕曦 郭家瑋

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 高慕曦 郭家瑋

演出者 | 呂翊智 馬 雅 李佳勳

內容簡介 |

《2057》系列的第一檔開場演習。帶著觀眾探索出三十五年後的劇場模樣，沒有劇本，沒有限制，除去成規，透過不同的「觀看練習」，邀請觀眾重新定位自己在劇場中的位置。

綜合《只能看見部分的折疊的綠洲喝空運動的酒瓶與嬰兒》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/18 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 林祐如 田孝慈

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 林祐如 田孝慈

場景設計 | 陳冠霖

聲音設計 | 廖海廷

音場設計 | 陳宇謙

演出者 | 林祐如 田孝慈

內容簡介 |

對於未知所提出的索引、假設、發展與玩。創作來自二十世紀初法國超現實主義者在聚會時玩的接龍遊戲「精緻的屍體」(源自法語原詞cadavre exquis)。參與者帶著各自的生命歷史、意識與前意識，在遊戲中創造出不同於日常的既定邏輯語句或繪畫。

戲《畫虎藍》共35場

2022臺東藝術節

03/18-20 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1000 1200 1500 1800元

04/08-14 西門紅樓二樓劇場 | 800 1000元

04/22-23 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800 1000 1200 1500 1800元

05/06-08 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1000 1200 1500 1800元

06/10-12 新北藝文中心演藝廳 | 500 800 1000 1200 1500 1800元

06/18 南投縣政府文化局演藝廳 | 300 500 1000 1200 1500元

06/25 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳 | 300 500 800 1000 1200 1500元

08/27 屏東藝術館 | 300 500 800元

09/03 臺東藝文中心演藝廳 | 300 500 600 700元

主辦單位 | 屏東縣政府 臺東縣政府 桃園市政府文化局
新北市政府文化局 南投縣政府文化局 相聲瓦舍

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

演出單位 | 相聲瓦舍

藝術總監·指導·導演 | 馮翊綱

製作人 | 胡詩詠

編劇 | 馮翊綱 徐妙凡

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 李佩璇

影像設計 | 曾湘玲

音樂設計 | 張靖英

演出者 | 演員：馮翊綱 黃士偉 韋以丞 御天十兵衛
翁銓偉 等6人

內容簡介 |

由數個與「虎」相關小段構成，如：三人成虎、虎父犬子、照貓畫虎、騎虎難下、為虎作倀等。在段子中，以深入淺出的對口、群口相聲，解釋歷史典故及民間風俗，借古諷今，亦針砭時事。

綜合《吐司機與夏日》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/19 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 李明潔

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 李明潔 李欣穎

編舞 | 李明潔

燈光設計 | 王宥珺

聲音設計 | 鄭嘉富

音響設計 | 溫承翰

演出者 | 李明潔 李欣穎 王宥珺 鄭嘉富 溫承翰

內容簡介 |

與即時影像、物件、燈光、合成器、聲響同步共創編舞，謬想「當2057來臨，日常註定成為一種奇觀。」身體感知將因科技傳遞而減弱，時間、空間因高速連結迷失判準，料理家電即將成為每日校正體感的靜心測量儀器。

新曲《時光印記》共1場

2022 TCO藝享系列

03/19 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 臺北市立國樂團

演出單位 | 台灣揚琴樂團

指揮 | 張宇安

演出者 | 揚琴：廖盈蕎 杜宛霖
台灣揚琴樂團

曲目 | 王 瑟：《燕歌行—希望》(世界首演)

何立仁：《時光印記》(揚琴樂團版本編曲)

陳傳禹：《F小調第一匈牙利狂想曲》(揚琴樂團版本編曲)

王韻雅：《月光曲》(揚琴樂團版本編曲)

內容簡介 |

一望無際的大漠孤寂對比基隆雨港的城市浪漫，彼此雖未相見，卻也刻入時光軌跡中。

新曲《彈星談心》共1場

03/19 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位·委託創作 | 臺灣國樂團

藝術總監·指揮 | 江靖波

製作人 | 劉麗貞

演出者 | 揚琴：林明慧

臺灣國樂團

曲目 | 高平：《舟中吟》彈撥三重奏

李哲藝：《魔羯女》彈撥室內樂；《輝耀的日光》揚琴小協奏曲

黃俊達：《三首短曲：風裡的詩》阮咸室內樂；《風中搖擺》彈撥室內樂

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

彈撥樂專場音樂會。連結聲音與星座，表現水、火、土、風的意涵，藉彈撥樂器的音頻、顆粒狀的音型特色，呈現點、線、面的立體演奏畫面。

戲曲《文武天香》共2場

大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

03/19-20 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 大同區永樂里辦公室 台北霞海城隍廟 大稻埕創意街區發展協會 迪化商圈

演出單位 | 挽仙桃劇團

戲劇顧問 | 王友輝

製作人 | 劉宛頤

編劇 | 蔡逸璇

導演 | 張偉來

燈光設計 | 蘇揚清

服裝設計 | 陳明澤

音樂設計 | 蔡婷如

演出者 | 演員：馮文星 鄭芷芸 馮文亮

內容簡介 |

來到天香樓，若沒醉倒在頭牌金瑤芳的石榴裙下，也會為戲先生林文德筆下的好戲，痛快叫好。歌妓不愛天子愛才子，文人寧在戲裡尋功名。捕快陳宣武闖進舞台，做了英雄卻不過美人關，方知人生如戲。

一齣戲，惹怒大官虎，要抓寫戲人。夜幕沖散三個寂寞又多情的靈魂，雞啼破曉後，是否還能相見？

戲《親愛的陌生人》共6場

03/19-20, 24-27 板橋435藝文特區浮洲館 | 800元

主辦·演出單位 | 八月表演工作室

策展人 | 安德森

動作指導 | 楊琇如

製作人·編劇·導演 | 安德森

燈光設計 | 林翰生

音樂設計 | 高翔煜

造型設計 | 李東元 呂圈圈

展場設計 | 陳映如 姜慧欣

演出者 | 演員：安德森

舞者：林姿均 江亞倫 李亞韻

內容簡介 |

奶奶每天的行為和對話，都重新建構孫子對奶奶的認識，彷彿每天都在交一個新朋友，直到有天，孫子發現自己也快認不得奶奶了。演員以書信方式展開自我對話，揭露內心獨白。三位舞者挑戰六個角色(阿嬤、父親、母親、外勞、護士、孫子)，以肢體劇場形式，拼貼奶奶「一個大腦、十個靈魂」的想像世界。

綜合《「高潮」有話要說》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/20 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 酸屋

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

燈光設計 | 林秉昕

演出者 | 述行者：王信翔 李敏如 林郁恩 彭凌

曾昭惠等14人

內容簡介 |

若「高潮」作為人類自身的未來映照，她 | 他正面臨歡愉與災難的潮起之間。人類社會無論肉身性或心靈層次的滿足，皆以人類為自我中心思考。當臨界極限時，大自然終將反噬各地。透過集體性的party操演方法，以長時延的「多聲(身)異軌」現場行為展演，試圖回應人類破壞自然環境的反身性述說，回應2057命題。

新曲《絲弦情LVI》共1場

小巨人絲竹室內樂系列

03/20 國家兩廳院演奏廳 | 300 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位·委託創作 | 小巨人絲竹樂團

協辦單位 | 天鼓擊樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 林臣

英服飾 景泰科技 百樂琴苑

演出單位 | 小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

藝術總監·指揮 | 陳志昇

演出者 | 琵琶：張沛翎 古琴：洪嘉吟

小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

曲目 | 李 慧：《春分之音》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以節氣「春分」發想而成曲。春分，日夜均分，大地陰陽調和，百花齊放，生氣盎然，萬物向榮。

新曲《出爨》共2場

03/20 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 400 600 900 1200元

03/25 國家音樂廳 | 400 600 900 1200 1500元

主辦單位·委託創作 | 拉繹人文化藝術基金會

演出單位 | 拉繹人男聲合唱團

音樂總監 | 洪晴濤

指揮 | 洪晴濤 王晶晴

肢體設計 | 張雅為

演出者 | 獨唱：鄭朝方

鋼琴：王思涵 李美蓁 雙簧管：張端庭

大提琴：張正傑 擊樂：Akash Dubey

拉繹人男聲合唱團 天生音籟兒童合唱團

曲目 | Ken Steven (印尼)：《Senja Di Pelabuhan Kecil》(委託編曲)

吳孟翰：《臨天光》(委託創作，世界首演)

張舒涵：《陌上星空》(委託編曲)

黃俊達：《酒杆倘賣某》(委託編曲)

李建諭：《鼓聲若響》(委託編曲)

內容簡介 |

以二十世紀後的合唱音樂為主軸。並委託創作全新作品，及新編華語流行金曲，描繪嶄新的音樂面貌。

綜合《今年沒有遊行》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/21 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 簡詩翰

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 簡詩翰

燈光設計 | 王庭悅

音效設計 | 林奕辰

音樂設計 | 黃家葦

演出者 | 妮妃雅 張 洋 張雅為 簡詩翰

內容簡介 |

藉由一場偽論壇的荒謬交流，試圖在劇場中與觀眾實驗「對話」的成效與無效；藉由操演異質的對話情境，嘗試在演出裡埋藏似是而非的語言遊戲，進而探索可能被忽略的問題中的問題。面對當前世界處境，再次省思人們對「遊行」看法。或許2057年，遊行仍有其必要性與政治性，不斷影響、推進著人們存活的條件。

舞《月球水2.0》共2場

2022 TIFA

03/21 國家戲劇院(含線上演出) | 400元

03/25-27 全線上演出 | 250元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團 東京鷹(日本)

口述影像協力單位 | 國立新竹生活美學館

排練指導 | 陳凱怡 山本光二郎(日本)

製作人 | 平 珩

編舞 | 近藤良平(日本)

服裝顧問 | 林璟如

舞台·燈光設計 | 黃申全

播映平台 | OPENTIX Live

規劃製作 | An Creative Inc.(日本)

影像工程 | 片子國際

後製工程 | 湯越慶太(日本) 鈴木育子(日本) 李基宏

演出者 | 舞者：陳韋云 施珮君 林季萱 王 彥 彭乙臻
等20人

內容簡介 |

以月、球、水為題發想，突破慣有藝術層面的跨界之作，結合搞笑戲劇的漫畫式演出。由誇張的肢體線條、穿插逗趣無厘頭的短劇橋段，在精神與視覺強烈激盪下營造歡樂元素。

綜合《練習與hiring溝通》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/22 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 林安琪

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 林安琪

聲音設計·裝置 | 蕭育禮

演出者 | 林安琪 Temi Nokan 蕭育禮

內容簡介 |

靈感來自於泰雅族的Temahahoi故事，一個只有女性居住的地方。Temahahoi的女人們擁有與蜜蜂溝通的能力，蜜蜂幫助她們抵禦部落外的異性獵人。從過去到未來想像的2057年場景，蜜蜂的逐年消失與滅絕讓Temahahoi的女性不再有能力與蜜蜂交流與溝通，Temahahoi失去實體部落據點，女人們因而散居他鄉，她們如何再次地與蜜蜂溝通找回那個消失的地方呢？

綜合《根據極有可能發生的真實事件》

共1場

2057：給35年後的活存演習

03/23 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 喻敏婷

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 喻敏婷

燈光設計 | 賴科竹

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 喻敏婷

內容簡介 |

隨著全球劇烈暖化的同時，現階段的演習是否足夠面對未來不可預測的災害？關於身體的反應、平衡，或是所能承受的重量，這些身體所具備的能力，可能是作為一種生存的指標。面對三十五年後，我們能如何從自身的演習去適應如此劇變。

綜合《中性練習》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/24 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 蘇品文

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展·導演 | 蘇品文 林人中

演出者 | 蘇品文

內容簡介 |

未來，性別與性相的觀念與實踐會如何演變？通常說來，「中性」可能是介於陰性與陽性之間性別氣質的折衷狀態。倘若，中性不是兩造間的權衡或交疊，而是一種普遍的身體、社會與文化空間，那麼中性是何種樣貌、體態、氣味與觸感，它又可以如何形塑練鑄？

綜合《第二屆搞笑對抗賽一天龍VS地虎》

共1場

03/24 ATT SHOW BOX (臺北市中山區敬業三路123號) |

600 800 1000元

主辦·演出單位 | 面白大丈夫劇團

燈光設計 | 張善婷

程式設計 | 吳喬治

演出者 | 演員：董軒 耿賢 阿量 西追

達康.come 林木森 菜冠雙頭

內容簡介 |

臺灣漫才對決，面白大丈夫邀請漫才第一天團達康.come、劇場小王子林木森、年輕新銳團體菜冠雙頭，進行天龍隊V.S.地虎隊的搞笑對抗賽，全場即興，一關又一關的搞笑節目中，只有觀眾的笑聲，才能通往勝利的道路。

綜合《手路》共4場

03/24-27 臺北市木柵忠順廟(臺北市文山區中崙路13號) |

1000元

主辦·演出單位 | 圓劇團

協辦單位 | 台北市木柵忠順廟

贊助單位 | 王鏡玲 台新銀行文化藝術基金會 國家文化藝

術基金會 雲門創計畫 臺北市政府文化局 衛

武營國家藝術文化中心

創作支持單位 | 臺北表演藝術中心 臺南市政府文化局

戲劇表演指導 | 林文尹

藝術顧問·馬戲設計 | 傑若·湯瑪士(法國)

研究顧問 | 龔卓軍

製作人 | 陳怡伶

導演 | 林正宗

編舞 | 林廷緒

道具設計 | 傑若·湯瑪士 林正宗 胡閏祥 林建成

學甲南台灣第一團穎川高蹺陣

燈光設計 | 黃俊彥

服裝設計 | 蔡浩天

音樂設計 | 黃思農 曾韻方

空間·裝置設計 | 王鼎曄 林正宗

演出者 | 林文尹 林乘寬 崔哲仁 李承漢 黃超銘等9人

內容簡介 |

以民間陣頭為題，進行臺南西港刈香之實地踏查與陣頭技藝學習，從傳統技藝取材，到當代馬戲的轉化創作。

戲曲《魔童の心一生與滅之章》共1場

大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

03/25 大稻埕碼頭5號水門廣場 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 大同區永樂里辦公室 台北霞海城

隴廟 大稻埕創意街區發展協會 迪化商圈

演出單位 | 光興閣掌中劇團

戲劇顧問 | 許嘉芬

製作人 | 林宏憲

編劇 | 黃鴻珩

導演 | 黃僑偉

舞台設計 | 陳冠良

燈光設計 | 蔣旺勳

服裝設計 | 林尤秀子

音樂設計 | 陳勝泉

演出者 | 操偶：陳韋祐 林琮穎 林宏憲

內容簡介 |

天外飛來的隕石生出兩株草，正是傳說的魔星降生武林。東南西北派眾高手為爭取魔星能量僵持不下，魔教趁機拔出其中一株魔草，召喚出魔獸，而另一株竟是娃娃般的魔童。魔童身懷巨大力量，打敗魔獸。原來只要得到魔童的心，就能得到稱霸武林的力量。魔童出世引發武林風波再起。

綜合《La petite mort》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/25 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 蔡承翰

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 蔡承翰

燈光設計 | 賴科竹

影像設計 | 李祐麟

音樂設計 | 溫承翰

演出者 | 蔡承翰

內容簡介 |

La petite mort意指當肉身感官經歷高潮時，伴隨一瞬間意識的空白所產生的片刻死亡感。面對此次行動，「時間」為切入解謎的路徑，也是構築思想迷宮的材料。重新拼湊時間感，期待與觀眾發現時間各種「在場」的極致經驗，一同演習不斷將臨的未來與現在。

舞《嶙峋》共4場

03/25-27 水源劇場 | 900 1200元

主辦·演出單位 | 翹舞製作

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局 臺北

市政府文化局 台新銀行文化藝術基金會

藝術總監·編舞 | 賴翹中

排練指導 | 鄭伊涵

作曲 | 許家維

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 楊好德

演出者 | 舞者：鄭伊涵 李冠霖 黃于軒 盧澄潔 郭爵愷

等9人

內容簡介 |

靈感來自於花東縱谷間岩層的皺褶與紋理，以山石重疊聳峭貌為素材。每個自我混沌、拉扯的心理狀態，猶如板塊相互碰撞、擠壓，透過舞者肢體表現板塊間推擠的山石嶙峋，也呈現生命歷程中曲折矛盾的身心狀態。

戲曲《大白雪戰記之皇后的復仇》共1場

大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

03/26 大稻埕碼頭5號水門廣場 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 大同區永樂里辦公室 台北霞海城隍廟 大稻埕創意街區發展協會 迪化商圈

演出單位 | 蘇俊穎掌中木偶劇團

操偶指導 | 趙金統

戲劇顧問 | 龔卓軍

編劇 | 王健任

導演 | 李京擘

燈光設計 | 蔣旺勳

音樂設計 | 陳文龍

演出者 | 操偶：蘇俊穎

內容簡介 |

童話裡，皮膚白晰、容貌漂亮的公主，甫一出生就遭到黑心皇后的忌妒。皇后邪惡的計畫一而再、再而三地失敗。她們兩人彼此耍弄權勢，甚至不惜武刀動槍，一場權力遊戲，就此開展。

綜合《步月·火燒》共1場

六堆300年

03/26 屏東縣千禧公園 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 屏東縣政府 明華園文教基金會

承辦單位 | 屏東縣政府客家事務處

贊助單位 | 臺北市屏東同鄉會

演出單位 | 明華園戲劇總團

委託創作 | 屏東縣政府、客家事務處

藝術總監 | 陳勝福

戲劇顧問 | 施百俊 林鶴宜 許亞湘

客語顧問 | 李榮豐

製作人 | 陳昭賢

編劇 | 王靖惇

導演 | 樊宗錡

武戲設計 | 彭偉群

舞台設計 | 曾蘇銘

道具設計 | 湯永順工作室 明華園總團道具組

燈光設計 | 劉權富

服裝設計 | 林恒正

影像設計 | 王奕盛

音效設計 | 唐宋音響 耿驊

音樂設計 | 莊家煜 呂冠儀

演出者 | 演員：孫翠鳳 郭子乾 劉瑞琪 吳侑函 彭偉群 等人

文武場 | 胡琴：陳志昇 江旻叡 揚琴：廖梨月

笛：邵千鳳 大提琴：蔡百彥 琵琶：吳素梅

彈撥：廖麗蓉 笙：白育菁 嗩吶：杜豐成

武場領導·司鼓：何廷豪 大鈸·風鑼：孫鳳娥

大鑼·小鑼：張育婷 鏡鈸：陳筱郁

定音鼓：蘇皇任

內容簡介 |

描繪1895年屏東六堆客家義勇軍於步月樓及火燒庄最後一役的故事。融合臺灣的歌、舞、戲等本土表演藝術，結合客家、閩南、原住民的文化符碼，展現屏東地區多元文化的族群融合。

戲曲《不管三七二十一》共3場

2022苗北小劇場

03/26 桃園市政府文化局演藝廳 | 800 1000元

04/29 苗栗縣苗北藝文中心實驗劇場 | 250元

06/26 國家圖書館多功能展演廳 | 免費觀賞

指導單位 | 苗栗縣政府

主辦單位 | 喜劇團 趨勢教育基金會 國家圖書館 苗栗縣苗北藝文中心

協辦單位 | 桃園市政府文化局

演出單位 | 喜劇團

藝術顧問 | 相聲瓦舍

製作人·導演 | 翁銓偉

劇本原著 | 相聲瓦舍：《三十三》

音樂設計 | 謝少華

演出者 | 演員：黃士偉 御天十兵衛 朱宥琳 梁皓嵐 古 辛等7人

內容簡介 |

自《相聲百人一首》精選十多段小品，以對口相聲方式進行演出。是一部寓教於樂的作品。

新曲《不只三重奏》共1場

2021年臺北國際現代音樂節

03/26 國家兩廳院演奏廳 | 500元

主辦單位·委託創作 | 中華民國現代音樂協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 李宜錦 孫小媚 陳宜鍾

演出者 | 小提琴：李宜錦 大提琴：孫小媚 鋼琴：陳宜鍾

曲目 | 錢善華：《憶》為大提琴獨奏

范立平：《夢·鏡》為鋼琴獨奏

陳宜貞：《蜘蛛躡步》為鋼琴三重奏

林岑陵：《當死亡數字死亡之時》為鋼琴獨奏

(以上均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《憶》為大提琴獨奏。以《竹師附小校歌》為素材創作，傳唱成長地新竹的記憶。

《夢·鏡》為鋼琴獨奏。以降E為中心音，雙手鏡像對稱彈奏，鏡中世界與真實世界交替。

《蜘蛛躡步》為鋼琴三重奏，思考音樂創作的特質。

《當死亡數字死亡之時》為鋼琴獨奏曲，以調式、調性與非調性的材料混搭交織相互呼應，暗示人類生命的本質及生命的虛無。

舞《那面牆—後的故事》共5場

03/26-27 907空間劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 屏東縣政府文化局

主辦·演出單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 黃文人

音樂總監 | 李相寬

編舞 | 卡比都萬·卡拉雲漾：《singlitan懷念》

洪維婷：《0度的擁抱》 彭梓宜：《Cur》

黃文人、蘇珮淳：《厝》陳姿吟、陳姿卉：《微》

王平合、徐巧穎：《口》

作曲 | 林育澤

燈光設計 | 陳俊利

演出者 | 舞者：黃文人 王平合 蘇珮淳 陳姿吟 陳姿卉等9人

歌手：歐丞耘 吉他：陳傑威

內容簡介 |

疫情改變了創作思維，活動空間的限制構成作品的元素。舞者也是創作者，在窄而高的空間限制中，發展出不同的肢體語彙。

戲曲《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》共2場 大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

03/26-27 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 大同區永樂里辦公室 台北霞海城隍廟 大稻埕創意街區發展協會 迪化商圈

演出單位 | 江之翠劇場

戲劇顧問 | 紀慧玲

製作人 | 張月華

編劇·導演 | 陳煜典

舞台設計 | 陳冠霖

燈光設計 | 王芳寧

服裝·造型設計 | 張哲綸

演出者 | 演員：李尉慈 林子惠 許書銓 陳宥恩 葉依婷等11人

內容簡介 |

以《鄭元和》的折子戲破題倒敘，但呈現的不只是傳統婚配、才子佳人的愛情故事，而是將重點放在「追求理想與現實的平衡」。演員講戲同時講私，看戲同時看見人的各種現實平衡。

舞《母親信仰》共2場

03/26-27 空總C-LAB聯合餐廳展演空間一樓 | 600元

主辦·演出單位 | 絲釋民

贊助單位 | 臺北市政府文化局 誠美開發團隊

製作人·編舞 | 絲釋民

舞蹈構作 | 陳群翰

燈光設計 | 謝政達

音樂設計 | 黃偉駿

演出者 | 舞者：絲釋民

歌者：曾君曄 曾文生

弦樂：黃偉駿 玩弦四度

內容簡介 |

以阿美族母親為主軸，以母親及信仰交織創作。透過族語吟唱及舞蹈，連結過去，並探究生命的方向與價值。舞出對文化的傾訴，對過去的感謝，對於土地與母島的深刻記憶。

戲《夢中的撒固兒》共3場

03/26-27 南海劇場 | 400 500 600 800元

主辦·演出單位 | 新世紀文化藝術團

歌唱指導 | 王悅甄

族語指導 | 錢高秀和

製作人 | 利珍妮卡兒

編劇·導演 | 周翊誠

編舞 | 李羿璇

舞台設計 | 黃源傑

燈光設計 | 林思甄

服裝設計 | 范玉霖

影像設計 | 劉千鈺

音樂設計 | 林思彤

演出者 | 演員：馬曉安 邱忠裕 葉維玲 陳冠吟 林芳儀等11人

影像聲音演出：錢高秀和 葉維玲 李語甯

內容簡介 |

從小就住在臺北的阿美族少女，對自己的身分感到迷惘。住在花蓮阿美族部落的撒奇萊雅少年，只想離開部落工作賺錢。兩人的夢裡都有一棵撒奇萊雅族人稱為「撒固兒」的茄苳樹，老奶奶在樹下講述撒奇萊雅的傳說。一連串的夢境帶

領兩人見證達固湖灣的歷史記憶，也讓少年少女成長，勇於面對自己的選擇，並認同自己的身分。

戲《哪吒鬧龍宮》共5場

03/26-27 臺灣戲曲中心大表演廳 | 650 1000 1500 2000 3000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 紙風車劇團

協辦單位 | 國立傳統藝術中心

贊助單位 | 穩懋半導體

藝術總監 | 李永豐

布袋戲指導 | 黃武山

武術指導 | 彭偉群

創意顧問 | 吳靜吉

編劇·導演 | 莊瓊如 趙蓓君

舞台設計 | 山賊製作設計

燈光設計 | 鍾崇仁

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 世界柔軟數位影像文化

演出者 | 演員：江翊寧 鄒宜忠 翁淑華 林聖加 劉俊佑等9人

內容簡介 |

取材自《封神榜》，結合真人、布袋戲與動畫，重新演繹。

綜合《三十五年後的spi》共1場

2057：給35年後的活存演習

03/27 國家兩廳院實驗劇場 | 300元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 瓦旦·督喜

概念·策畫·構作 | 林人中

製作顧問 | 張寶慧

製作人 | 孫瑞君

概念發展 | 瓦旦·督喜

燈光設計 | 許家盈

演出者 | 瓦旦·督喜 朱克遠 潘正宏 李偉雄 徐智文等7人

內容簡介 |

Spi是「夢」或「以夢境占卜」之意。在部落文化中，夢是過去、現在與未來的橋樑，獵人出發打獵的前一晚會希望自己能作夢，以透過夢境一窺明日的吉凶。一直以來人類有夢境、有神話陪伴，才長成今日模樣。「三十五年後，我怕自己不再作夢，我怕自己不相信神話。」此齣作品不單是創作者對未來的想像，亦是對自己的回問。

音《東亞箏峰》共1場

2022 TCO名家系列

03/27 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北市政府文化局

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

指揮 | 葉和中

演出者 | 箏：樊慰慈 陳伊瑜 劉虹好 伽倻琴：李知玲

蒙古箏：艾洛雅

臺北市立國樂團

曲目 | 楊易修：〈盤旋上青天〉，選自《散調節奏》伽倻琴協奏曲第二樂章

鄭光智：《蒙古箏協奏曲》

卓綺柔：《絃路》四重協奏曲，為伽倻琴、箏、日本

箏、蒙古箏與國樂團

(以上曲目均為國樂團版本委託編曲)

戲《六個正在逃亡中的旅行箱》共2場

03/27 篤行1913共創空間(臺中市區篤行路17號) | 450 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 頑石劇團

協辦單位 | 篤行1913共創空間 很多咖啡 台灣戲劇療癒研究中心 海思貝藝術

藝術總監·製作人·編劇·導演·服裝設計 | 邱亞玲

舞台設計 | 楊偉林

燈光設計 | 徐明傑

音效·音樂設計 | 孫懋文

演出者 | 演員：曹書文 孫懋文 黃琬婷 鍾明君 周青慧

內容簡介 |

從物件思考出發，以六個不同的旅行箱為喻。隱身其後的主人翁們，在不同時空中，究竟面對了何種生活況味和生存危機？旅行箱塞滿主人的慾望，也可能藏了許多秘密，逃亡的旅行箱究竟何去何從呢？整齣戲討論的是關於人的慾望、恐懼、焦慮，與無所適從。

新曲《人生七章—陳維斌臺灣歌謠巡禮》 共1場

03/28 國家音樂廳 | 400 600 900 1200 1500 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 典歌詩台灣音樂坊 台北室內合唱團

協辦單位 | 杜萬全慈善公益基金會

贊助單位 | 玉山銀行 新光證券 大亞電線電纜 慕明企業

演出單位 | 台北室內合唱團 台北華新兒童合唱團

委託創作 | 典歌詩台灣音樂坊

藝術總監·製作人 | 陳維斌

指揮 | 翁佳芬 高端禾

演出者 | 鋼琴：王乃加 余沁芸

好聲樂集 台北室內合唱團 台北華新兒童合唱團

曲目 | 陳維斌(作詞)，余忠元(作曲)：《人生七章》(委託創作，世界首演)

劉聖賢：《Formosa-麗》(委託編曲)

蕭育霆：《唱一首溫柔的歌》(委託編曲)

內容簡介 |

《人生七章》透過生、路、厝、病、愛、老、死七個面向，以十四行歌詩闡述人生之愛。

音《心靈寄物所》共2場

03/29-30 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 600 800元

主辦·演出單位 | 中山女高校友合唱團

藝術總監·指揮 | 翁建民

演出者 | 鋼琴：蔡郁汶 豎琴：石楓鈺 大提琴：萬兆九

擊樂：張基浩

法國號：崔文瑜 廖竝翔

迎曦女聲

曲目 | 林松樺：《海》

鄭朝方：《陌上星空》

(以上曲目均為女聲版本編曲)

內容簡介 |

下半場曲目《海》與《陌上星空》兩首女聲合唱曲，將大自然的美景化做文字、化為樂音，透過歌聲洗滌心靈。

戲《莫泊桑親子丼》共1場

2022衛武營小時光

03/30 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 阮劇團 7頭音仔

藝術總監·製作人 | 汪兆謙

小說原著 | 莫泊桑(法國)：《在鄉下》《復仇》

編劇 | 阮劇團臺語工作隊

導演 | 莊雄偉

演出者 | 演員：李冠億

歌唱：程欣儀

樂手：7頭音仔

內容簡介 |

包含兩個戲劇小品《佇庄跤》與《越南婆仔》，分別改編自莫泊桑的《在鄉下》與《復仇》。以黑色幽默的臺語獨角戲，加上七頭音仔LIVE音樂，將經典文學轉化成臺味阮式風格。

04

- | | | | |
|----|--|----|---|
| 01 | 音《光點綻放—好望角》戲《半金屬》 | 24 | 新曲《璀璨樂夜》 |
| 02 | 新曲《珠圓玉潤·絲竹樂揚》戲《仲夏夜汁夢》
戲《淡水開港設關故事派對—歡迎光臨1862》 | 25 | |
| 03 | 新曲《汲光》 | 26 | |
| 04 | 音《愛啣！阿卡貝拉》 | 27 | |
| 05 | | 28 | 綜合《福爾摩斯辦案：國會殺人事件》 |
| 06 | | 29 | 舞《在山海來去》戲《我是既快樂又悲傷》戲《黑暗的光景》
戲曲《水鬼請戲》舞《群像》臺灣版 |
| 07 | | 30 | 戲曲《情·契》新曲《絲弦情LVII》新曲《詩琴致友》新曲《九式幸福》
戲《SHOW影即者長篇即興劇》舞《宇宙神廟—變形記》戲《幸福天際
線》戲曲《中元的構圖》戲《春眠》重製版 |
| 08 | 新曲《跨越兩世紀的音樂》綜合《釣蝦場的十日談》
舞《Ita》《AriAri》雙舞作舞《獻給母親的一首歌》
戲《青春日記簿III：孤鳥》 | | |
| 09 | 新曲《寶島妖怪佇佗位？》戲曲《形色抄》戲《火燒庄—肉身·英雄》
舞《不存在的金鳥》戲《我們分手吧》綜合《客廳》 | | |
| 10 | 新曲《南加大音樂院校友音樂會（五）》音《京歌奇緣》 | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | 新曲《憤怒狗》音《笠山之歌》綜合《99.9%夢境測驗》 | | |
| 14 | 戲《SOLO鏈結反應》 | | |
| 15 | 戲《威尼斯生理人》新曲《擺度之外》戲《神話學II：人造地獄》
戲《大逃殺》戲《公寓》舞《霞》戲《THE浮浪貢OF龍興46》
舞《2022艋舺國際舞蹈節》戲《寶貝，射我吧》舞《上造》 | | |
| 16 | 戲《超即興幻想》新曲《南瀛傳說》戲《勇氣即興秀秀秀—紅藍大對抗》
綜合《看見你的自由步2.0》綜合《請支援收銀》 | | |
| 17 | 新曲《2022圓桌武士會師》新曲《笑星大擊合一魔擊2》
新曲《天方夜譚—神話交響詩》 | | |
| 18 | | | |
| 19 | 新曲《弦湖覓境》 | | |
| 20 | | | |
| 21 | 戲曲《冥遊記—帝王之宴》 | | |
| 22 | 舞《經典民族瘋Jazz》新曲《山嵐》戲《婚內失戀》舞《兩男常單》
戲《誰偷走了我的字？》戲曲《金銀鐲》戲《諸神之鄉》 | | |
| 23 | 音《台東土e黏人》新曲《如沐新世界》新曲《SQ平方》
新曲《春之聲—大師Bravo！》戲《樂土》 | | |

音《光點綻放—好望角》共1場

04/01-02 新營文化中心演藝廳 | 500 800 1200元

主辦單位 | 台南古典浪漫萊比錫音樂團體

協辦單位 | 臺南市政府文化局 台南女青年協會 竹橋國小

演出單位 | 台南古典浪漫萊比錫音樂團體 夢蜘蛛舞蹈

藝術總監 | Formosa Li

指揮 | 李季

編劇 | 李韻雪

作曲 | 潘曉南

編舞 | Plus D空間 黃筱哲

演出者 | 鋼琴：簡千惠

臺南藝術大學音樂學系 臺南藝術大學鋼琴合作藝

術研究所 陳式敏鋼琴工作室 夢蜘蛛舞蹈

內容簡介 |

改編古典文學，成為一部有歌有舞的現代版作品。

戲《半金屬》共4場

2021新點子實驗場

04/01-03 國家兩廳院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 僻室

戲劇構作 | 周曼農

製作人 | 魏聆瑁

編劇 | 陳弘洋

導演 | 吳子敬

肢體設計 | 張雅媛

舞台設計 | 陳亮儒

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 陳則好

影像設計 | 邱柏翔

音樂設計 | 劉文奇

妝髮設計 | 劉農

演出者 | 演員：徐華謙 黃思瑋 楊宇政 楊迦恩 楊智淳
等12人

影像演出：崔台鎬

內容簡介 |

改寫自身於同志夜店的工作經歷。嘗試描述男同志族群裡，對於認同的徬徨；以旁觀者的角度切入夜店裡的種種樣貌，其中呈現的亦是都市裡的人們，在派對、狂歡底下所潛藏的寂寞。

新曲《珠圓玉潤·絲竹樂揚》共1場

04/02 臺南文化中心原生劇場 | 100元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局

承辦·演出單位·委託創作 | 臺南市民族管絃樂團

指揮 | 黃光佑

演出者 | 臺南市民族管絃樂團

曲目 | 楊杰儒：《安平夕照》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以音符來譜寫安平夕照美景，藉音樂表達內心澎湃的情感。

戲《仲夏夜汁夢》共24場

北藝中心試營運

04/02-03, 07-10 臺北表演藝術中心藍盒子 | 1300元

06/17-19, 22-26, 29-07/02 水源劇場 | 1500 2000元

08/12-14 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 900 1200 1500

2000 2500元

09/02-04 臺中國家歌劇院中劇院 | 900 1200 1500 2000 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 臺北表演藝術中心
台南人劇團

協辦單位 | 臺北市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 藝響
空間

演出單位 | 台南人劇團

前期創作研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

感謝單位 | 新北市政府文化局

藝術總監 | 李維睦 呂柏仲

劇本原著 | 威廉·莎士比亞(英國)：《仲夏夜之夢》

編劇 | 趙啟運

導演 | 呂柏仲

作詞 | 趙啟運

作曲·音樂設計 | 柯智豪

編舞 | 蘇威嘉

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 陳大再

服裝設計 | 李育昇

演出者 | 演員：王世緯 李宗康 莊凱喻 崔台鎬 張念誠
等13人

音樂演出：哈管幫

內容簡介 |

莎士比亞音樂劇創作計畫的二部曲。以當代性別光譜和情慾流動的角度，重新改寫《仲夏夜之夢》，藉以回應當代多元情慾和性別認同的潮流。原劇中不少角色被改成LGBTQ人物，讓這些邊緣人物發聲，也讓他們的情慾有機會直接現身，藉以打破長久以來人們對於性別和情慾的刻板印象。

戲《淡水開港設關故事派對—歡迎光臨1862》共4場

港動淡水

04/02, 09, 23, 30 淡水海關碼頭 | 免費觀賞

指導單位 | 新北市政府

主辦單位 | 新北市政府文化局 新北市立淡水古蹟博物館

演出單位 | 身聲劇場

編劇 | 莊惠勻

導演 | 張偉來

作曲 | 陳姿吟

舞台·道具設計 | 李樹明

服裝設計 | 吳家盈

演出者 | 演員：劉羿伶 劉芳宇 洪瑄 王言煥 晁鍾仁

內容簡介 |

以小白宮、淡水紅毛城、淡水禮拜堂與寶順洋行為人物原型，擬人化為說書人。想尋找自己被命名來由的臺灣藍鵲，聆聽四棟建築物訴說接待歷史人物，與環繞洋行與淡水港周邊的過往故事，從中發現了關於名字的秘密。

新曲《汲光》共1場

04/03 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 微光合唱團

藝術總監·指揮 | 徐惠君

音樂總監 | 莊介誠

演出者 | 鋼琴：王秀婷

微光合唱團

曲目 | 羅浪(作詞)，羅思容(作曲)，張舒涵(編曲)：
《白雲之歌》(世界首演)

內容簡介 |

雲邊夾帶的薄光，在春夜裡不留痕跡地輕拂過城市邊緣，在不經意的轉角躍動。生活中的光是細小無數的碎片，歌者在光中歌詠，共享片刻的微光。

音《愛啲！阿卡貝拉》共2場

04/04 桃園市客家文化演藝廳 | 免費觀賞

06/28 高原國小 | 免費觀賞

指導單位 | 客家委員會 桃園市政府客家事務局

主辦單位 | 龍潭愛樂管弦樂團

演出單位 | 龍潭愛樂管弦樂團 高原國小客語戲劇團

藝術總監 | 陳怡秀

指揮 | 張鴻宇

編劇·導演 | 朱金坤

演出者 | 龍潭愛樂管弦樂團 高原國小客語戲劇團

內容簡介 |

以音樂串起客語、文字，演繹貼近兒童生活之戲劇，詮釋客家文化美學及內涵。

新曲《跨越兩世紀的音樂》共1場

2022衛武營國際音樂節

04/08 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 600 900 1200 1600
2000 2400元

主辦單位·委託創作 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

演出單位 | 國家交響樂團

策展人 | 陳銀淑

指揮 | 簡文彬

演出者 | 國家交響樂團

曲目 | 林佳瑩：《糖話故事》為管絃樂團(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

利用鋼片琴與豎琴的音色，加上其他廣闊音色，創造音樂本身靈動的感覺，彷彿冰風一吹，音樂溶解了一切。

綜合《釣蝦場的十日談》共12場

2022 TIFA

2022臺灣戲曲藝術節

2022 NTT遇見巨人

04/08-09 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 600 900 1200 1600 2000
2500元

04/15-17 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 900 1200 1600 2000 2500
元

11/04-06 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900 1200
1600 2000 2500元

11/11-13 臺中國家歌劇院中劇院 | 600 800 1000 1200 1500元

主辦單位 | 阮劇團 國立傳統藝術中心 國家兩廳院 衛武營國家藝術文化中心 臺中國家歌劇院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 阮劇團

委託創作 | 國立傳統藝術中心與國家表演藝術中心三館共同委託製作

感謝單位 | 台新銀行

藝術總監·製作人 | 汪兆謙

戲劇顧問 | 何一梵

小說原著 | 薄伽丘(義大利)：《十日談》

編劇 | 集體創作

劇本統籌 | 吳明倫

導演 | 汪兆謙 楊輝

臺語協力 | MC JJ

舞台設計 | 李柏霖

道具設計 | 曾文琦

燈光設計 | 莊知恆

服裝設計 | 林玉媛

影像設計 | 王正源

音效音樂設計 | 柯鈞元

音場設計 | 鐵吹製作 陳星奎

演出者 | 演員：楊輝 王凱生 余品潔 李京擘 吳盈萱
等11人

DJ：李冠億

內容簡介 |

描寫瘟疫苦苦相逼的日子裡，一群人在嘉義鄉間複合式釣蝦場裡偷得浮生十日閒，述說著真真假假的故事。結合人戲、偶戲、即時投影等演出形式，在革腥不忌與嬉笑怒罵的演出中，反映疫情當下的荒誕人性，探討這場新世紀瘟疫對全球造成的改變。

舞《Ita》《AriAri》雙舞作 共4場

2022 TIFA

04/08-10 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | TAI身體劇場 艾可舞團(印尼)

共製單位 | 原住民族文化事業基金會

戲劇構作 | 《AriAri》：Arco Renz 《Ita》：周伶芝

製作顧問 | 鄧富權

田調顧問 | 吳庭寬 周伶芝

製作人 | 楊若琳 鄒鳳芝

編舞 | 艾可·蘇布利陽托(印尼)：《AriAri》

瓦旦·督喜：《Ita》

舞台設計 | 廖惠麗

燈光設計 | Helmi Fita (新加坡)

服裝設計 | 蔡浩天

音樂設計 | 《AriAri》：Dimawan Krisnowo Adji 《Ita》：李慈滙

演出者 | 《AriAri》：李偉雄 徐智文

《Ita》：Dwi Pamungkas Sugiarto Herlambang Dinar

Warih Santosa Menthari Ashia 羅媛 潘巴奈

內容簡介 |

太魯閣族編舞者瓦旦·督喜與印尼編舞者艾可·蘇布利陽托，以雙舞作交流文化底蘊，拆解不同的身體語彙與質地，詮釋當代人與人之間情感交流的多種樣貌。

舞《獻給母親的一首歌》共5場

04/08-10 華山烏梅劇院 | 350 1000 2000 5000元

主辦·演出單位 | 台灣芭蕾舞團

藝術總監·編舞 | 莊媛婷

客席編舞 | 王永同

翻譯顧問 | 廣寧

燈光設計 | 劉志晨

服裝設計 | Caspia LiLi 陳舒怡

演出者 | 歌手：吳志寧 吳易叡

舞者：陳玟樺 陳亭好 陳郁臻 梅正樺 孫偉傑

等14人

內容簡介 |

以理查史特勞斯的《Metamorphosen》為主軸，以多變化的和聲與旋律線條創作，獻給已故的母親。另，呈現三首不同風格的現代芭蕾舞作品，以及一首經典古典芭蕾舞《海盜》雙人舞。

戲《青春日記簿Ⅲ：孤鳥》共4場

04/08-10 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800 2000元

主辦·演出單位 | 逆風劇團

協辦單位 | 台灣風啟青少年賦歸協會

贊助單位 | 安麗希望工場慈善基金會 研華文教基金會 陳永泰公益信託

製作指導·導演 | 林國峰

歌唱指導 | 馬特

動作指導 | 黃宇麟

社福顧問 | 鄭雅琪

製作人 | 成瑋盛

編劇·作詞 | 陳弘洋

作曲 | 馬特 林明儀

舞台設計 | 陳俞任

燈光設計 | 紀奕德

服裝設計 | 黃泳淇

音樂設計 | 馬特 林明儀

演出者 | 演員：陳周愛 李璧而 周郁軒 林志毅 楊琇涵
等14人

內容簡介 |

第一部專屬於逆風青少年的系列音樂劇。以高關懷青少年議題出發，取材自逆風劇團六年來所帶領的青少年真實故事，描繪這群青少年登台前所遭遇的酸甜苦辣。

新曲《寶島妖怪佇佗位?》共2場

2022高雄春天藝術節

04/09-10 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 700 900元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

合辦單位 | 角斯創意

演出單位 | 高雄市國樂團

指揮 | 郭哲誠

編劇 | 廖珮宇

導演 | 劉建勳

舞台設計 | 陳瓊珠

燈光設計 | 林育誠

影像設計 | 六角創藝

繪畫創作 | 角斯

演出者 | 演員：黃世沛 陳柏亨

高雄市國樂團

曲目 | 謝惠如：《序曲》

鍾佳霖：《魔神仔》

何立仁：《黃色小飛俠—調皮鬼在哪裡?》

徐瑋廷：《妖鳥傳說》

卓綺柔：《虎姑婆》

曾翊玟：《達克拉哈的眼淚》

鄭光智：《靈妖》

黃振南：《妖怪繞境》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

替傳說故事裡的妖怪量身譜曲，以全新的國樂編曲搭配繪本插畫，加上說書人的引導，開心暢遊於妖怪世界，喚回傳說裡的怪奇記憶。

戲曲《形色抄》共2場

大稻埕戲苑第九屆青年戲曲藝術節

04/09-10 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 大同區永樂里辦公室 台北霞海城

隍廟 大稻埕創意街區發展協會 迪化商圈

演出單位 | 臺灣戲曲學院京劇團

藝術總監 | 劉晉立

戲劇顧問 | 林子竝

製作人 | 梁月嫻

編劇 | 周玉軒

導演 | 兆欣

服裝設計 | 陳潤熙

音樂設計 | 陳敬宗 曾筱筑

演出者 | 演員：謝樂 吳仁傑 黃昶然 王璽傑 王辰鑫

內容簡介 |

藉著生旦淨末丑，游離人物與情境，似各異其趣，實同氣連枝。他們時而山村野夫，時而名門望族；他們詭話連篇，嘲弄著誰是妖？誰是人？誰愛誰？誰又辜負誰？道盡形形色色的愛恨情仇。

戲《火燒庄—肉身·英雄》共4場

六堆庄頭劇場

04/09-10 長興國小彩虹館 | 免費觀賞

05/14 美濃客家文物館 | 免費觀賞

指導單位 | 客家委員會

主辦單位 | 美濃愛鄉協進會

協辦單位 | 屏東縣政府 屏東縣長治鄉公所 屏東縣麟洛開

明堂麟洛鄉鄭成功廟 屏東縣麟洛鄉麟頂社區關

懷據點 屏東縣麟洛鄉公所 高雄市政府客家事

務委員會 美濃客家文物館

承辦單位 | 六堆庄頭劇場策展團隊

演出單位 | 烏犬劇場

感謝單位 | 喜悅舞蹈培訓中心 麟洛宏泰機車行 麟洛國小

蘇永紳 曾鼎凱

藝術總監·指導·導演 | 彭子玲

客語指導·翻譯 | 吳月汝

製作人 | 蘇泓賓

編劇 | 徐麗雯 張哲龍

作曲·音效·音樂設計 | 李慈湄

編舞 | 曾鼎凱

舞台·道具設計 | 李婕綺

燈光設計 | 吳岳翰

服裝設計 | 胡哲誠

演出者 | 演員：初柏漢 吳月汝 曾坤木 陳晏榮 廖晨志

等12人

內容簡介 |

從「與祖先辯論」的角度出發，以不同的觀點演繹火燒庄的故事。內容涵蓋歷史脈絡，亦有客家新世代的生存憂慮。故事從現代回到1895年的火燒庄戰役，往前回溯到清朝長興庄開庄時期。以時空穿越手法，讓長興庄祖先及其後代子孫進行對話，為遭遇生命挫折的客家新世代尋找脫困的解方。

舞《不存在的金烏》共2場

2022高雄春天藝術節

04/09-10 駁二正港小劇場 | 600元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

秋杉所在

演出單位 | 秋杉所在

藝術總監·編舞 | 林廷緒

排練指導 | 陳欣瑜

燈光設計 | 邱品學

音樂設計 | 顏晟文

演出者 | 舞者：文韻筑 謝知穎 李宗霖

聲音演出：顏晟文

祭儀：李忠唐

內容簡介 |

結合當代舞蹈與民間科儀，以高雄在地記憶為主題創作，也是首度以高雄民間文化為探究的長篇之作。

戲《我們分手吧》共32場

04/09-10, 14-17, 22-23, 07/26, 28 貳樓餐廳師大店 | 2500元

08/02-03, 16, 18, 23, 25, 30 貳樓餐廳師大店 | 2500元

09/01, 06-08, 13-15, 20, 22, 27, 29 貳樓餐廳師大店 | 2500元

主辦單位 | 果陀文創 貳樓

演出單位 | 果陀文創

製作人 | 陳郁敏 鄭涵文

編劇 | 胡錦筵

導演 | 莊知耕 林宗儒

空間設計 | 謝均安

燈光設計 | 陳芋綾

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 羅棋誼

音響設計 | 何祚石

演出者 | 演員：方意如 林方方 周聖博 黃振睿 許靈勻 等人

內容簡介 |

一場愛情裡，你我是主餐，其他人本該只是配菜，可偏偏媽寶男自帶辛香料，怎樣也挑不掉的第三者，如影隨行；當不再高唱「妳／你就是我的唯一」，離婚談判像是一場諜對諜的大戰，如胡椒噴散的愛，能否秤斤計兩地討回呢？

綜合《客廳》共10場

2022 NTT-TIFA

04/09-10, 30-05/01 臺中國家歌劇院凸凸廳 | 100元

主辦·技術研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 王連晨

藝術總監·編劇·導演 | 王連晨

製作人 | 黃文浩

編舞 | 林憶圻

舞台設計 | 陳冠寧

燈光設計 | 朱健鍇

影像設計 | 何育華

聲音·機器人腳本互動設計 | 魏廷宇

機器人設計 | 穀米機工

演出者 | 林憶圻

內容簡介 |

結合人工智慧、實驗聲響與科技影像，呈現由程式演算即時生成的客廳場景。展覽同時亦規劃十場互動演出，展現人工智慧的發展與人類身體未來樣貌。機器人透過辨識、模仿舞者動作，與觀眾互動；而身著動態捕捉裝置的舞者，以肢體帶動聲音與影像變化。

新曲《南加大音樂學院校友音樂會(五)》

共3場

04/10 臺中國家歌劇院小劇場 | 400 600元

04/12 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 1000元

11/27 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 400 600 1000元

主辦單位 | 增蘭音樂劇團 台北市彩霞教育基金會

協辦單位 | USC台灣南加大校友會 南加大音樂系校友會

贊助單位 | 富邦文教基金會 蘊麗文化藝術基金會 庭一日

美學牙醫診所 USC Thornton School of Music

演出單位 | 南加大音樂學院校友

委託創作 | 林志謙

演出者 | 單簧管：曾智寧 陳欣意 林志謙 長笛：陳企維

鋼琴：林弘韜 林曉莉 徐慧真 陳霈安 賈元元 等7人

女高音：翁芸芸

多媒體合成器：蔣榮宗

曲目 | 林弘韜：《傳遞》給單簧管與鋼琴二重奏（委託創作，世界首演）

蔣榮宗：《自然·源起》（世界首演）

內容簡介 |

《傳遞》給單簧管與鋼琴二重奏，表達疫情時期媒體的傳播、病毒的傳染、恐慌的傳遞所帶來的生命洗禮與體悟。

《自然·源起》，作曲家受到生物音樂（Biomusic）的影響，透過自然生態產生的聲響，延伸應用於樂器，展現人類與自然的共存關係。

音《京歌奇緣》共1場

2022 TCO藝享系列

04/10 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北市政府文化局

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 青年音樂家文教基金會

戲劇指導 | 王鶯驊

導演 | 沈東生

演出者 | 說書人：魏竹嶢

演唱：金孝萱 廖亮慈 李明照

蘭陽戲劇團

內容簡介 |

取材自傳統京劇《春草鬧堂》，結合京劇與歌仔戲，京腔與歌仔對唱的南腔北調，融合不同語言，跨多元藝術。

新曲《憤怒狗》共1場

2022衛武營國際音樂節

04/13 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 600元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

演出單位 | 時間藝術工作室

委託創作 | 衛武營國際音樂節

策展人 | 陳銀淑

指揮 | 楊書涵

演出者 | 衛武營當代樂團

曲目 | 保羅·布里托(美國):《鳥占》(委託創作,世界首演)

內容簡介 |

鳥占是根據鳥類飛鳴預測吉凶的占卜術,存在於不同文化中。《詩經》裡,有不少與鳥占有關的篇章外,也有許多鳥鳴的擬聲聯綿詞和疊字。樂曲融入多元文化,亦將《詩經》的文字注入音樂裡。

音《笠山之歌》共2場

六堆300年

04/13-14 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 500 800 1200 1500
2000 2500 3000元

指導單位 | 客家委員會 高雄市政府

主辦單位 | 高雄市政府客家事務委員會 新古典室內樂團

協辦單位 | 高雄市客家文化事務基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 委託創作 | 新古典室內樂團

藝術總監·製作人·指揮 | 陳欣宜

戲劇顧問 | 黃致凱

製作顧問 | 曾貴海

諮詢顧問 | 鍾舜文

客語顧問·轉譯 | 鍾屏蘭

編劇 | 王瓊玲

導演 | 樊宗錡

作曲 | 劉聖賢

編舞 | 張雅婷

舞台設計 | 趙建銘

燈光設計 | 宋永鴻

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 張博智

音響設計 | 徐育聖

演出者 | 演員：黎蓉櫻 陳慧如 張淳茵 林義偉

舞者：黃雅美 蘇莞筑 蔡旻倩 林誼璇 廖禹禮
等7人

合唱：蔡淑雯 黃喬郁 陳頊涵 黃微惠 蕭宇彤
等12人

新古典室內樂團

曲目 | 劉聖賢：《笠山之歌》《咖啡田》《山歌傳情》《山谷》
《溪水》《渡海》《雪》《撐傘》《路》《夾竹桃》《恁久好無？》
《白薯的悲哀》《石罅中的小花》《野茫茫》《倒在血泊中的筆耕者》
《故鄉是原鄉》《心愛的六堆》(委託創作,世界首演)

內容簡介 |

描述鍾理和、鍾台妹夫婦的愛情故事,及鍾理和一生貧病交困仍堅定寫作的心路歷程,從中探討命運根源與原鄉意識。

綜合《99.9% 夢境測驗》共30場

04/13-30 南港老爺行旅(臺北市南港區經貿二路196號) |
2500元

主辦·演出單位 | 尼可樂表演藝術

合作單位 | 南港老爺行旅 資策會數位教育研究所

拾心香研 和好日 黛綠 台灣愛普生科技

INDULGE BISTRO

支持單位 | 文化內容策進院

藝術總監 | 何欣蓮

占星顧問 | 愛卡老師

編劇 | 劉敏婷

導演 | 黃上嘉

舞台設計 | 楊舜閔

燈光設計 | 林翰生

服裝設計 | 陳彥柔

影像設計 | 范 球

音效設計 | 丁啟祐

音樂設計 | 黃大旺 何欣蓮 郭芮竹

沉浸式音場音樂設計 | Lotz of Music (荷蘭)

MR程式設計 | 躍界新媒體

演出者 | 演員：齊藤伸一 趙欣怡 楊智淳 蘇耀庭

呂翹智 等8人

樂手：周 芯 林 薇 黃微心 柯昭銘 高凡捷
等8人

內容簡介 |

占星解讀搭配MR科技的夢境沉浸式演出。在設計旅店進行的一場實體心理夢境測驗,測驗中可能發現出乎意料之外的答案,原來,那個人、那件事,一切都和自己有關。

戲《SOLO鏈結反應》共13場

04/14-24 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 1200元

05/27-29 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 動見戲劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 符宏征

製作人 | 田珈仔

創作統籌 | 李明哲

燈光設計 | 林翰生

播映平台 | OPENTIX Live

《那個沒有回來的朋友》

編劇 | 王靖惇

作詞·作曲 | 梁允睿

音樂設計 | 林桂如

演出者 | 王靖惇

內容簡介 |

疫情爆發，全境封鎖。在異鄉工作的空服員無法返家，被迫與同居的另一半分隔兩地。等待日出的夜晚，他想起在香港教他彈吉他、夢想成為歌手的年輕男孩。天未亮，那個曾經眼裡有光的男孩，究竟去哪裡了？

《看》

編劇 | 林子恆 張棉棉

音樂設計 | 林桂如

演出者 | 林子恆 張棉棉

內容簡介 |

一名西裝筆挺的男人，協同無人之地，結夥一道嗓音，出發。他凝視身處之地，嘗試對抗孤獨，在眼神交會下，迎接他／他們的，是久違的終點、起點，還是說不出的自由？

《鍊心術》

編劇 | 梅若穎

音樂設計 | 呂聖斐

演出者 | 梅若穎 陳筱晴

內容簡介 |

女演員焦慮的惡夢。她變成弓箭手，一直想要射中目標，原來瞄準的是自己的心。

《芭樂芯少女》

動作指導 | 楊迦恩

編劇·作詞 | 陳以恩

作曲 | 康雅婷

演出者 | 陳以恩

內容簡介 |

芭樂芯，通常被挖掉的那個，吃多會便秘的那個，整顆芭樂

最早熟的那個。「常吃芭樂芯，永保芭樂心。」吃著吃著，少女的世界也開始汰舊換新。

《練習減法的女囚沒有秘密》

製作人 | 陳誌鴻

編劇·音樂設計 | 黃柔閩

影像設計 | 吳俊輝

造型設計 | 張華蓉

影像VJ | 葉 澈

演出者 | 黃柔閩

內容簡介 |

三十年前的女囚在榻榻米的蚊帳裡，切小黃瓜、茄子、香蕉。十七年前女囚穿著禮服，穿梭蚊帳裡外，拉著大提琴，唸著布賀東的娜嘉，剪斷了蚊帳，女囚去了哪裡？

《毀滅倒數誰知道會幾天》

編劇 | 廖原慶

音樂設計 | 林桂如

演出者 | 廖原慶

內容簡介 |

今天一定會痛痛快快地跟你揮手，祝你愉快，一個人活得精彩。走出這個大門，就不會再回來。

《虛構想像與真實》

編劇 | 鄧九雲

演出者 | 鄧九雲 李明哲 田珈仔

內容簡介 |

女演員在講述一位女作家寫的一本小說。這部小說，正是關於一個女演員。一些是真，一些是假。但究竟是哪「一些」呢？

戲《威尼斯生理人》共3場

2022藝如春風走透透

04/15 臺南市新營糖廠停車場 | 免費觀賞

04/16 臺南市西港中央公園 | 免費觀賞

04/17 臺南市東山區龍鳳一街 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 影響·新劇場

臺語顧問 | 呂興昌

製作人·音樂設計 | 呂毅倫

劇本原著 | 威廉·莎士比亞(英國):《威尼斯商人》

編劇·導演 | 呂毅新

臺語翻譯 | 楊麗卿

舞台設計 | 謝稚淳

服裝設計 | 黃稚揚

演出者 | 演員: 林禹緒 黃雅嫻 陳韋龍 呂政達 王鍵樺

內容簡介 |

改編自莎士比亞《威尼斯商人》，全劇以臺語演出。安東尼奧為幫助好友巴薩尼奧追求美麗的鮑西亞，向放高利貸的夏洛克借錢，以還不出錢就割一斤肉為借約。沒想到後來真的還不出錢而鬧上法庭。安東尼奧真的要割肉還債嗎？

新曲《擺度之外》共3場

2022 TIFA

2022台積心築藝術季

04/15-16 國家兩廳院演奏廳 | 800 1000元

09/01 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 700 1000元

主辦單位 | 國家兩廳院 台積電文教基金會

承辦單位 | 大大樹音樂圖像

演出單位 | 鍾玉鳳

音樂總監 | 鍾玉鳳

創作顧問 | 周伶芝

製作人 | 鍾適芳

空間設計 | 易維萱

演出者 | 琵琶：鍾玉鳳 手風琴·鋼琴：謝杰廷

伊朗手鼓：鄭雅心 佛朗明哥吉他·擊掌手：游柏

彥 低音提琴：劉育嘉 人聲：雲力思

人聲·共鳴器吉他·十二絃吉他：陳思銘

擊掌手：柯乃馨 陳柏因

曲目 | 鍾玉鳳：《七拍子》《九拍子—杜鵑徹夜不眠》《西瓦》

《山的下落》《簡單擺》《海的等待》《垂釣太平洋》(世界首演)

鍾玉鳳、陳思銘：《中國佬的華爾滋》(世界首演)

陳思銘(作詞)，鍾玉鳳、陳思銘(作曲)：《夜之城》(世界首演)

雲力思(作詞)，雲力思、謝杰廷(即興)：《山靈的呼喚》(世界首演)

雲力思、鍾玉鳳、謝杰廷(即興)：《月光》(世界首演)

李東恆：《大板風入松》(編曲)

內容簡介 |

與不同文化背景的臺灣音樂家相互激盪，以原創作曲連結世界多元的音樂語彙，呈現琵琶獨有的樂器性格與音樂美學。

戲《神話學 II：人造地獄》共4場

2022 TIFA

04/15-17 國家兩廳院實驗劇場 | 1200元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 莎士比亞的妹妹們的劇團

製作人 | 吳可雲

導演 | 廖俊逞

文本統籌 | 陳品蓉

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | Jamo Chen

影像設計 | 孫瑞鴻

音樂設計 | 蔣 韜

演出者 | 演員：陳武康 蔡侑玲 Anastasia Melati (印尼)

APom Kijreunpiromsuk (泰國) Rady Nget (柬埔寨) 等7人

內容簡介 |

七位來自亞洲各地的表演者，從《神曲》中找尋和自身文化背景相關的議題，以蒐羅而來的移工故事為素材，與經典對話。以但丁《神曲》中的地獄、煉獄，及天堂三界幻遊為敘事結構，探索亞洲移工從原鄉、他鄉，到應許之地的勞動路徑，呼應低端人口向上流動的渴望與掙扎。

戲《大逃殺》共4場

04/15-17 玉米雞劇團 | 400元

主辦·演出單位 | 山海工作室

製作人 | 許詠婕

導演 | 溫佳仁

演出者 | 演員：林承豪 李睿澤 黃子萱 陳韻帆

內容簡介 |

僅存的人類成立地球重生組織。在組織裡，以四位核心人物各司其職執行計畫內容。運作過程中，疑點與證據逐漸揭露重生計畫的陰暗面，甚至發現外星文明已滲入計畫中，試圖控制地球未來的主導權，導致四人之間產生了懷疑和衝突，展開一場你死我活的心理戰。

戲《公寓》共3場

04/15-17 李維造物(臺南市南區永成路二段900巷171號) |

700元

主辦單位 | 斜槓青年創作體

協辦單位 | 李維造物

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺南市政府文化局 洸莎文創事業

演出單位 | 斜槓青年創作體

感謝單位 | 太空森林展示設計

製作人 | 陳明緯

編劇 | 李沐恩

共同創作 | 周韋廷 周政憲 翁韻婷 張峻瀚 陳敬皓

導演 | 朱怡文

創作陪伴 | 梁家綺

舞台設計 | 黃湘淳

燈光設計 | 林秉昕

影像設計 | 王稔誼

音樂設計 | 林謙信

演出者 | 演員：周韋廷 周政憲 翁韻婷 張峻瀚 陳敬皓

內容簡介 |

透過分別生活在五層樓公寓裡的人們所面對的生活，刻畫在關係裡的各種權力變化。演員們找尋適合的身體質感與外在樣貌，創造劇中群體與關係的身體共通與特殊性，發展出身體與文本詮釋之間的獨特語彙。

舞《霞》共9場

2022 TIFA

2022 NTT-TIFA

04/15-17 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

04/30-05/01 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 1500 1800
200元

05/07-08 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200
1600 2000元

09/17 國家兩廳院藝文廣場 | 免費觀賞

主辦、共製單位 | 國家兩廳院 臺中國家歌劇院 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 臺灣集中保管結算所 NU SKIN 文心藝術基金會 東培工業 環鴻科技 趨勢教育基金會

演出單位 | 雲門舞集

藝術總監·編舞 | 鄭宗龍

舞蹈構作 | 陳品秀

道具設計 | 沈柏宏

燈光設計 | 范懷之

影像設計 | 周東彥

音場設計 | 馬塞洛·阿內茲(義大利)

動畫設計 | 魏閣廷

演出者 | 舞者：李姿君 范家瑄 張育慈 黃熾雅 趙心等25人

內容簡介 |

舞者如雲般，詮釋蘊含不同意念的內在狀態。我行我素的身態，伴隨著生命經驗的創造過程，折射出多變的每個自我。交錯的投影圖樣和線條，呼應舞者肢體呈現的喜怒哀欣。

戲《THE浮浪貢OF龍興46》共4場

04/15-17 華山烏梅劇院 | 800 1500元

主辦·演出單位 | 飛人集社劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 文來

藝術總監 | 石佩玉

戲劇顧問 | 周伶芝

製作人 | 莊菀萍

編劇 | 詹傑

導演 | 林頌嫻

計畫主持人·概念發展 | 洪健藏

創作陪伴 | 洪千涵

物件共創·空間統籌 | 鄭烜勛

燈光設計 | 劉柏欣

聲音設計 | 洪伊俊

演出者 | 演員：洪健藏與物件們

內容簡介 |

創作的起點為輝美西裝社。在探尋的過程中，發現一路追尋的其實是那個欠債跑路的父親身影。2021年末，父親與這個世界斷線了，於是開始出發尋找他的故事，尋找那張通往父親的地圖；於是表演與物件，替父親舉辦一場愛恨交織的債務協商會議。

舞《2022艋舺國際舞蹈節》共46場

萬座曉劇場開幕

04/15-17 萬座曉劇場 糖廊文化園區 華江整宅天橋 時報
本舖 | 250 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 曉劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 撒隆巴斯

演出單位 | 艋舺國際舞蹈節

策展人 | 耿一偉 鍾伯淵

演出者 | 我妻惠美子(日本)：《日日是好日》《日日是好日 SOLO》 柯姿君芭蕾製作《愛戀》 呂覽製作：《最後悔的一件事》 格桑製作：《阿嬤的衣服》 莊曉黎：《純純的愛》 黃騰生：《選擇題》 康皓銘：《『面』未完整版》 Fabiola Guillén：《She was a big success(v.3)》 鄭子謙、鄭文碩：《修圓》 艸雨田舞蹈劇場：《煙消》《而且或者...》 無鏡：《更好的我們》 鍾孟君：《身|形》 王怡方：《忘了你也忘了我自己：重複》 張杰瀚：《reksub》 雅緻藝術舞蹈團：《彼此》 黃至嘉：《無名》 錚舞團：《精神是一種嚴重的病》 靚舞集：《模樣(Bóo-i nn)》 郭嘉雯：《我們有關係嗎？》 龜之劇場：《風景中的變奏》 狂夢藝術：《都市裡的地縛靈》 魯直藏：

《愛的語言__Dear You》 陳思樺：《普通的唯一》

內容簡介 |

以「Re-」為主題向全球創作者徵件，共選出二十七組來自美洲、亞洲等國家及臺灣的創作團隊，包含現代舞、芭蕾舞、街舞、肢體劇場、馬戲雜技、舞蹈錄像、共融藝術等多元類型之作品。

戲《寶貝，射我吧》共5場

04/15-17 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800 1200元

06/17-19 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 廣藝基金會

協辦單位 | 廣達電腦

演出單位 | 盜火劇團

製作人 | 劉天涯

編劇 | 沈琬婷

導演 | 何應權

影像導演·設計 | 楊詠盛

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

服裝設計 | 黃致凡

音樂設計 | 劉文奇

妝髮設計 | 鍾其甫

播映平台 | YouTube

影像攝影 | 官彤彥

影像燈光 | 張星培

演出者 | 演員：賈玉 蕭東意

內容簡介 |

我們在直播頻道中所見究竟是真是假？我們是否能夠相信自己親眼所見之事？演出以當下世代的新興職業Youtuber為主題。主角為一對網紅，是以情侶日常生活主題影片走紅的情侶，在密室中考驗兩人最終極的情感：愛與死亡。

舞《上造》共10場

2022高雄春天藝術節

04/15-17 駁二正港小劇場 | 600元

06/24-26 全線上演出

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會
許程崴製作舞團

贊助單位 | 塩·泊思行旅

演出單位 | 許程崴製作舞團

戲劇顧問 | 吳維緯

藝術總監·製作人·編舞 | 許程崴

作曲 | 林奕碩

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 陳亦婷

糊紙工藝 | 新興糊紙文化紙紮工藝美學

影像製作統籌 | 陳大大國際影業 陳冠宇

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 舞者：陳智青 賴皓哲 蕭莉薇 謝承家 李文欣
等7人

內容簡介 |

青煙瀰漫，檀木香氣令人心安；冉冉上升的煙霧，為眾人的願望上達天聽；鞭炮聲響與嗩吶大鼓相互敲擊，七神將降臨，前來幫助眾人的願望的一切。打破傳統的鏡框形式演出，觀眾可於演出場域自由移動，近距離的舞蹈動態視覺，與舞者的互動、香爐般的場景結合，構成一場視聽豐富的舞蹈祭典。

戲《超即興幻想》共1場

04/16 臺中市葫蘆墩文化中心演藝廳 | 400 500 600 800 1000元

主辦·演出單位 | 新生一號劇團

協辦單位 | 臺中市政府文化局

藝術總監 | 張世揚

製作人 | 張世揚 林俞希

燈光設計 | 曹芯慈

演出者 | 演員：張世揚 宋子揚 許志鵬 劉桓 初柏漢
等7人

樂手：楊易修

內容簡介 |

七位即興演員與一位即興樂手，玩九個即興遊戲。每個遊戲的規則不同，有些需要觀眾上台一起參與完成演出。表演的內容都是依據現場觀眾給的提示而來。

新曲《南瀛傳說》共1場

2022 TCO藝享系列

04/16 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

演出單位 | 錫德國樂團

指揮 | 任燕平

演出者 | 擊樂：謝從馨 楊璧慈 二胡：林佳慧 歐陽可威

笛：林克威

錫德國樂團

曲目 | 李和甫：《序曲》(委託創作，世界首演)

戲《勇氣即興秀秀秀—紅藍大對抗》共2場

04/16-23 勇氣即興主舞台(含線上演出) | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 勇氣即興劇場

藝術總監·製作人·編劇·導演 | 吳效賢

即興燈光 | 張議

播映平台 | YouTube

監製·導播 | 吳效賢

影像工程 | 風紅影像

演出者 | 演員：王思為 林晏瑜 趙懷玉 黃煒翔 賴謙德
等6人

樂手：江碩齡 李德維

內容簡介 |

演員組成紅藍二支隊伍，站上舞台相互較勁。沒有劇本，以現場、線上觀眾所提供的建議為靈感，演出一連串不同的即興短劇，並立即接受觀眾的評判。五回合的廝殺之後，終場，只有一支隊伍能獲得觀眾的青睐，帶回贏家的頭銜。

綜合《看見你的自由步2.0》共33場

2022 NTT-TIFA

04/16-05/22 臺中國家歌劇院悠然廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 轟舞劇場

計畫主持人·編舞 | 蘇威嘉

創作顧問 | 蔡宏賢

製作人 | 黃雯

音樂設計 | 一公聲藝術 薛詠之 方冠程

環繞同步攝影 | 固態記憶

擴增實境程式設計 | 蕭富仁

演出者 | 舞者：陳武康 周書毅 吳郁嫻 潘柏伶 方好婷
等7人

擊樂：薛詠之

操偶：魏雋展

內容簡介 |

《自由步》十年編舞計畫第九年。繼《看見你的自由步》以AR擴增實境科技重新定義觀看舞蹈後，《看見你的自由步2.0》升級攝影技術，在歌劇院公共空間打造「AR櫥窗」，再次以AR為媒介，讓觀者透過平板裝置自由探索各種視角，隨機欣賞舞者的演出與順序。

綜合《請支援收銀》共4場

04/16-17 臺北信義威秀影城第三廳 | 500 600元

主辦單位 | 靖學表演工作室

演出單位 | 娛人時代

製作人·導演 | 林靖

編劇 | 集體創作

演出者 | 演員：靖兒 品好 小蓉包 喜德 丹利
等6人

現點現做

內容簡介 |

「請支援收銀」、「購票劃位這邊請」、「請刷卡或按鈕取票」、「車輛左轉彎，請注意」、「請收取現金並妥善保管」、「先解除鎖定，再按熱水」、「電梯門要關了」，在這些陪伴你我生活的聲音裡，有著平凡日常的爆笑故事。

新曲《2022圓桌武士會師》共1場

04/17 國家兩廳院演奏廳 | 400 700 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位·委託創作 | 樂興之時管絃樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 樂興圓桌武士

藝術總監 | 江靖波

演出者 | 笙：黃隴逸 班多鈕手風琴：吳詠隆
樂興圓桌武士

曲目 | 吳睿然：《深淵2021》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以班多鈕與笙為獨奏樂器，用音樂回顧紛擾動盪的2021年。

新曲《笑星大擊合一魔擊2》共1場

2022 TCO小而美系列

04/17 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 陳盈均

編劇·導演 | 黃智涵

演出者 | 擊樂：陳盈均 游若好 朱家葵 陳廷宇 鐘珮文

笙：楊智博

鼓組：吳函廷 低音電吉他：陳毓珺

魔術：林坤毅

人聲：郝旭烈

曲目 | 張菁珊：《星座映像》

江賜良：《相合琴笙》為木琴與高音傳統笙而作

楊青：《漩渦》為馬林巴琴、鋼鼓與電音而作

鄭光智：《盈盈一水》

蔡孟昭：《召喚》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《星座映像》由四大星象，風象、土象、水象及火象依序組成四個樂章，象徵星空的無邊無際以及變化萬千。

《相合琴笙》為木琴與高音傳統笙而作。木琴與笙在相互包容、交流的和諧中，共同演繹幸福的旋律。

《漩渦》為馬林巴琴、鋼鼓與電音而作。取材自尼采《查拉圖斯特拉如是說》：一切美好的事物都是曲折地接近自己的目標，一切筆直都是騙人的，所有真理都是彎曲的，時間本身就是一個圓圈。

《盈盈一水》，藉高音木琴清澈明亮的音色，描繪水的各種形象：清亮、激動、可愛、純真等。

《召喚》，透過不同音色的打擊樂器碰撞、激盪出火花，以手碟為主旋律線，遊走在各種小型打擊樂器的碰撞中，忽隱忽現。

新曲《天方夜譚—神話交響詩》共1場

2022衛武營國際音樂節

04/17 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 600 900 1200 1600 2000元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

合辦單位 | 2022高雄春天藝術節

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

演出單位 | 米特薩克斯風重奏團 高雄市交響樂團

委託創作 | 衛武營國家藝術文化中心 萊比錫布商大廈管絃樂團(德國)

策展人 | 陳銀淑

指揮 | 廖國敏

演出者 | 米特薩克斯風重奏團 高雄市交響樂團

曲目 | 伯恩·理查·多伊奇(奧地利)：給薩克斯風四重奏與管絃樂團的協奏曲(委託創作，亞洲首演)

內容簡介 |

《給薩克斯風四重奏與管絃樂團的協奏曲》為衛武營國家藝術文化中心與萊比錫布商大廈管絃樂團共同委託創作，2021年底在萊比錫發表世界首演。

新曲《弦湖覓境》共1場

2022 TCO小而美系列

04/19 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 黃滇琪

演出者 | 胡琴：黃滇琪 二胡·中胡：王 薇 中阮·柳

琴：蔡雨彤

鋼琴：張博誠 大提琴：張心維

手碟·擊樂：吳沛奕

曲目 | 劉至軒：《奇幻相遇》《神祕森林》《挖掘與尋覓》《解謎的人》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

作品以主導動機(Leitmotiv)的思維，將角色轉化為音型，以樂音的形式呈現相互間的關聯，故事亦由此展開。

戲曲《冥遊記—帝王之宴》共8場

2022 TIFA

2022 NTT遇見巨人

04/21-24 國家戲劇院 | 600 900 1200 1800 2400 3000 3600元

09/24-25 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200

1500 1800 2200 2600 3000元

11/26-27 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 1600 2000 2500

元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國家兩廳院 衛武營國家藝術文化中心 臺中國家歌劇院

演出單位 | 唐美雲歌仔戲團 灣聲樂團

藝術總監·製作人 | 唐美雲

藝術顧問 | 林谷芳 吳念真

諮詢顧問 | 雷 輝 李永豐

編劇 | 陳健星

導演 | 戴君芳

編腔 | 陳啟翰

舞台設計 | 王世信

燈光設計 | 邱逸昕

服裝設計 | 林詩昌

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 李哲藝

舞蹈設計 | 張筱楓

演出者 | 演員：唐美雲 唐文華 許秀年 小 咪 李文動等35人

文武場 | 指揮：李哲藝

小提琴：梁茜雯 黃裕峯 顏毓恒 中提琴：王敏

玲 郭勁廷 大提琴：李 建 低音提琴：游季慈

長笛：蕭雅心 單簧管：陳威稜 主胡·京胡·二

胡：姬君達 廣弦·二胡：江品儀 三弦·月琴：

姬沛瑩 笛·簫·嗩吶：黃博裕 琵琶：張芷菁

揚琴：周依潔

司鼓：陳育偉 大鑼：葉榮天 鑼鈸：尤國懿 小

鑼：許伯榆 擊樂：廖文森

內容簡介 |

創作靈感來自敦煌變文《唐太宗入冥記》，虛構女皇武曌的一趟冥府之旅。女皇武曌晚年夢遊冥府，李氏家族成員質問她為何篡位奪權，威逼利誘要她還政李唐，皇室家族諜對

謀，意外揭露不可觸碰的家族禁忌。

舞《經典民族瘋Jazz》共4場

04/22 水源劇場 | 免費觀賞

04/22-24 水源劇場 | 800元

主辦·演出單位 | 爵代舞蹈劇場

協辦單位 | 中國文化大學

贊助單位 | 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會 瑪儷髮型創意團隊 宜欣舞苑

藝術總監·製作人 | 潘鈺楨

藝術指導 | 林志斌 潘鈺楨

排練指導 | 施豫澤 賴儀珊

編舞 | 林志斌、潘鈺楨：《秦俑》《十里洋場～百樂門》 林志斌：《傳承》《破曉》《存在》 潘鈺楨：《霸王別姬》《桃園三結義》《國色天香》《美濃之音》

燈光設計 | 李忠貞

服裝設計 | 劉美芬

演出者 | 舞者：林志斌 潘鈺楨 解佳萍 陳俞誼 黃致芊 等16人

內容簡介 |

融合西方當代舞蹈、爵士舞，及中國舞蹈的多元肢體語彙，將古典作品帶入現代生活並賦予新意，演繹歷史故事角色與年代經典。

新曲《山嵐》共1場

2022 TCO小而美系列

04/22 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 韓欣玲

指揮 | 張智堯

演出者 | 笛：韓欣玲 林克威 笙：孫衍詳 板胡：陳婷怡

鋼琴：陳汶青 單簧管：謝介豪

擊樂：謝從馨 方馨

舞者：廖健堯

曲目 | 張瑟涵：《山嵐》

張婉俞：《海洋感覺》

林心蘋：《山林·漫》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《山嵐》，以雲霧的角度出發，呈現秋日山林的斑斕多彩。《海洋感覺》，使用笛子、低音單簧管、三十七簧笙、柳琴與大提琴等樂器，構築凝視海洋時所感受的陽光、風，及粼

粼波光。

《山林·漫》，運用梆笛、曲笛、大笛的音色，展現前往加羅湖時內心與天地間的對話。

戲《婚內失戀》共10場

04/22-05/01 誠品信義店六樓展演廳 | 1000 1600 2000元

主辦·演出單位 | 巨宸製作

合辦單位 | 大川大立數位影音

文本原著 | 鄧惠文：《婚內失戀》

編劇·導演 | 吳維緯

舞台設計 | 陳慧

燈光設計 | 陳大再

服裝設計 | 謝介人

音樂設計 | 陳建騏

演出者 | 演員：吳世偉 杜思慧 張詩盈 陳彥達 蔡亘晏 等6人

內容簡介 |

這是一對夫妻的廿四小時，也是千千萬萬個日子的其中一天。是獨處還是寂寞？是對手還是隊友？是信任還是逃避？幸福成為每一時刻婚姻場景的稀客了嗎？諸多的問號，正是這齣戲最終想述說的。

舞《兩男常罩》共4場

2022 TIFA

04/22-24 國家兩廳院實驗劇場 | 1200元

主辦單位 | 國家兩廳院

協辦單位 | 非常林奕華(香港)

演出單位 | 蠟舞劇場

藝術總監 | 陳武康

戲劇顧問 | 徐硯美

製作人 | 黃雯

共同創作 | 陳武康 蘇威嘉 林奕華(香港)

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 陳昭郡

服裝設計 | 鄧宇芳

影像設計 | 孫瑞鴻

音樂設計 | 李世揚

演出者 | 舞者：陳武康 蘇威嘉

音樂演出：李世揚

內容簡介 |

用文本語言的戲劇結構，搭配鋼琴的多變聲響創作，面對彼此關係，以舞蹈記錄兩人生命編年史，剖析於公、私領域間，競爭又親密的微妙距離。

戲《誰偷走了我的字？》共10場

北藝中心試營運

2022臺北兒童藝術節

2022臺南藝術節

04/22-24 臺北表演藝術中心球劇場 | 500 600 700元

07/09-10 臺北表演藝術中心球劇場 | 600 700 800元

11/05-06 新營文化中心演藝廳 | 400 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺北市府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 刺點創作工坊

歌唱指導 | 李培松

製作人 | 張宋耀

編劇 | 張元

導演 | 高天恒

音樂執導·作曲·音樂設計 | 康和祥

編舞 | 林聖倫

舞台設計 | 林凱裕

燈光設計 | 周佳儀

服裝設計 | 陳明澤

影像設計 | 羅士翔

演出者 | 演員：張世珮 李培松 陳敬萱 許照慈 賴沅汰
等7人

聲音演出：張仰瑄

內容簡介 |

2019年臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」第二名作品。
編劇以自身的學習經歷，揉合精靈世界的超現實想像，將因為書寫障礙，而在教育體制內所受創的童年經歷，轉化成一趟奇幻之旅。

戲曲《金銀鐺》共4場

2022臺灣戲曲藝術節

04/22-24 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 拾念劇集

製作人 | 蔡菁芳

編劇 | 陳世文

導演 | 李易修

作曲·音樂設計 | 許淑慧

身段 | 林春輝

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 林玉媛

演出者 | 演員：施璧玉 劉毓真 馮文星

文武場 | 許淑慧 楊智博

內容簡介 |

臺灣奇談系列—西島軼曲·奇談之一《金銀鐺》，統合現代劇場、南管音樂等元素，以顛覆既有時空概念為主旨，將視線從諸神的貪、痴、嗔，轉向眾生的悲歡離合。

戲《諸神之鄉》共6場

04/22-24 優人神鼓山上劇場 | 1600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 優人文化藝術基金會

演出單位 | 優人神鼓 撒奇萊雅羅法斯祭團

藝術總監·作曲·音樂設計 | 黃誌群

編劇 | 黃懷瑾

導演 | 劉若瑀

面具·裝置設計 | 張志

水源裝置設計 | 倪偉良

演出者 | 演員：劉若瑀 黃誌群 姚喻文 黃煜程 黃焜明
等人

內容簡介 |

這是一個關於巫的村莊，一個古老培養巫覡的特殊村子。一場婚禮即將在村中發生，一位年輕人如何穿越神的考驗成為巫師？藉由沉浸式劇場，帶領觀眾在村中穿梭流動，透過擊鼓、古歌謠、鐘磬銅鑼，共同呼應山鳴，一起經歷在這個人神共處、山林共生的村莊，所發生的衝突與喜悅。

音《台東土ē黏人》共1場

04/23 一凡廳(含線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 張琳琳美聲劇坊

協辦單位 | 一凡心識內樂團 孩子的書屋

演出單位 | 張琳琳美聲劇坊 一凡心識內樂團 孩子的書屋

藝術總監·製作人·編劇·導演·舞台設計 | 張琳琳

燈光·影像設計 | 尹宣謙

音樂設計 | 周美君

播映平台 | YouTube

演出者 | 女高音：張琳琳 邱林琦 朱婷萱

鋼琴：周美君

詩人：黃力奎

詩演：孩子的書屋

內容簡介 |

作品分成三個段落：第一段〈家〉落地生根，築巢守護。第二段〈前行〉無所畏，因為愛與願力。第三段〈擁抱〉給尚存的一息與希望。

新曲《如沐新世界》 共1場

04/23 好聲藝集音樂廳（臺北市內湖區行愛路78巷28號6F-5）
| 500元

主辦單位 | 芸揚

演出單位 | 沐樂少女

演出者 | 長笛：蔡涵羽 單簧管：陳奕錚 雙簧管：呂景文
低音管：江紫瑄

曲目 | 托瑞斯Julian C. Torres（美國）：《一段小旅程》為木管
四重奏而作（世界首演）

內容簡介 |

演出以「新世界」為主題，亦世界首演當代作曲家Julian C. Torres為木管四重奏創作的作品。

新曲《SQ平方》 共1場**2021年臺北國際現代音樂節**

04/23 國家兩廳院演奏廳 | 500元

主辦單位 · 委託創作 | 中華民國現代音樂協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

演出單位 | 藝心弦樂四重奏 薩克幫重奏團

演出者 | 薩氏管：邱順瑜 黃建益 譚文雅 顧鈞豪
小提琴：林一忻 胡庭瑄 中提琴：蔡弦修
大提琴：張琪翊

曲目 | 蔡宜真：《歲月靜好》為薩克斯風四重奏（委託創作，
世界首演）

內容簡介 |

全曲包含三個段落：I.〈晨鐘〉II.〈潤奏曲〉III.〈暮鼓〉。藉由薩氏管四重奏的音色變化，展現暮鼓晨鐘，及大自然風雨滂流的聲響。

新曲《春之聲—大師Bravo！》 共1場

04/23 臺南文化中心演藝廳 | 300 500 800 1000 1200元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局

承辦 · 演出單位 · 委託創作 | 臺南市民族管絃樂團

指揮 | 黃光佑

演出者 | 臺南市民族管絃樂團

曲目 | 蘇文慶：《歸仁印象》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

創作靈感來自臺南歸仁的景緻。作曲者將歸仁之美存留於樂曲之中。

戲《樂土》 共3場**六堆庄頭劇場**

04/23-24 麟洛開明堂鄭成功廟 | 免費觀賞

05/14 美濃客家文物館 | 免費觀賞

指導單位 | 客家委員會

主辦單位 | 美濃愛鄉協進會

協辦單位 | 屏東縣麟洛開明堂麟洛鄉鄭成功廟 屏東縣麟洛鄉麟頂社區關懷據點 屏東縣麟洛鄉公所 高雄市政府客家事務委員會 美濃客家文物館

承辦單位 | 六堆庄頭劇場策展團隊

演出單位 | 聚思製造端

感謝單位 | 喜悅舞蹈培訓中心 麟洛宏泰機車行 麟洛國小
蘇永紳 曾鼎凱

客語指導 · 翻譯 | 羅紫菱

戲劇顧問 | 徐麗雯

音樂顧問 | 菜兒

製作人 | 林珣甄

編劇 | 徐麗雯 張哲龍

導演 · 燈光設計 | 鄒雅荃

編舞 | 王曉玲

在地伯公 | 郭東源

舞台設計 | 李婕綺

服裝設計 | 陳明澤

演出者 | 演員：范宸菲 詹玉琴 劉庭歡 蕭苒哲 邱瑞英
等16人

樂手：王宏滕

內容簡介 |

這是一段穿越古今，重返麟洛的尋根之旅。巴黎學習廚藝歸國的徐貞吟，成為知名餐廳的主廚，獲得大獎，聲名遠播。然而一篇美食評論攪亂了一切。循著內心裂縫處傳出的微弱聲響，決心返回老家麟洛。在這個傳說麒麟曾經降落的樂土，徐貞吟在各種氣味層次裡重新認識自己如何被形塑。溫暖如家人的村民最終以菜餚為祭，以盤花為舞，讓清香在鄭成功廟前冉冉上升，成為天上人間的聯繫。

新曲《璀璨樂夜》 共1場**力晶2022藝文饗宴**

04/24 國家音樂廳 | 500 800 1200 1600 2000元

主辦 · 演出單位 · 委託創作 | 國家交響樂團

贊助單位 | 力晶文化基金會

指揮 | 莊東杰

演出者 | 小提琴：林品任

國家交響樂團

曲目 | 趙立璋：《合流》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

以南管曲調在樂曲之中緩慢地分支，之後又逐漸聚合為一，藉以描繪臺灣山水景色之意境。

綜合《福爾摩斯辦案：國會殺人事件》

共48場

2022 TIFA

04/28-05/01, 05-08, 12-15 全線上演出 | 600元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 惡童劇團(英國)

感謝單位 | 活性界面製作

妝髮指導 | 林昕誼

製作人 | Les Enfants Terribles 楊喆甯 王詠鑑

編劇 | Oliver Lansley Anthony Spargo 王品翔

導演 | Oliver Lansley James Seager 高聖芸

作曲 | Alistair Lax

服裝設計 | Samuel Wyer

音效設計 | Alistair Lax

網頁設計 | Gail Harland Sofi Berenger

中文網頁 | 草禾豐視覺設計

播映平台 | Google Meet

演出者 | 英國演員：Richard Holt Amy Adele Miranda

Heath Yasmin Keita James Marlowe 等7人

臺灣演員：王婷 李瑋斯 周聖博 侯力瑄

俞呈璋 等10人

內容簡介 |

生日宛如死亡預告，國會大臣接連被發現吊死房中，下一個喪鐘將於九十分鐘後響起，只有你，能阻止這場悲劇。英國惡童劇團授權製作中文版，透過線上的沉浸式體驗，及考驗智慧與默契的互動展演，挑戰劇場認知，體驗推理、冒險與角色扮演。

舞《在山海來去》共8場

14th 新人新視野

04/29-05/01 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

05/28-29 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 | 500元

06/04-05 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

主辦單位 | 國家文化藝術基金會

協辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 臺中國家歌劇院

承辦單位 | 狂想創意

贊助單位 | 成志投資 臺灣三千藝文推廣協會 柯達天閣關係企業

演出單位 | 秋杉所在

藝術總監 | 林廷緒

排練指導 | 陳欣瑜

製作人 | 李名恩

編舞 | 林廷緒：《在山海來去》

燈光設計 | 邱品學

音效·音樂設計 | 顏晟文

演出者 | 舞者：陳欣瑜 文韻筑 趙怡瑩 謝知穎

聲音演出：顏晟文

內容簡介 |

在蘭嶼靜默聆聽大地的呼吸，在山海間也無畏風雨前行。這是關於生命的來與去，是回首對自身最深層的叩問。生命稍縱即逝，我們猶如海上的浪花，出現又戛然消失，再度融入大海。

戲《我是既快樂又悲傷》共8場

14th 新人新視野

04/29-05/01 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

05/28-29 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 | 500元

06/04-05 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

主辦單位 | 國家文化藝術基金會

協辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 臺中國家歌劇院

承辦單位 | 狂想創意

贊助單位 | 成志投資 臺灣三千藝文推廣協會 柯達天閣關係企業

演出單位 | 高偉恩

戲劇顧問 | 藍貝芝

製作人 | 左涵潔

編劇·導演 | 高偉恩

舞台設計 | 張峻碩

燈光設計 | 李意舜

服裝設計 | 黃偉翔

影像設計 | 張洳滯

音樂設計 | 鄭兆恩

音響設計 | 陳韋錡

演出者 | 演員：高偉恩

內容簡介 |

「我是既快樂又悲傷」，取自德布西歌劇《佩利亞斯與梅莉桑德》主角佩利亞斯所說的一句話，作為過往創作及目前人生階段的總結。透過變裝皇后的角色扮演，將私密的內心世界幻化為綺麗的妝容，展露脆弱和不得示人的一面。

戲《黑暗的光景》共8場

14th新人新視野

04/29-05/01 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

05/28-29 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 | 500元

06/04-05 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

主辦單位 | 國家文化藝術基金會

協辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 臺中國家歌劇院

承辦單位 | 狂想創意

贊助單位 | 成志投資 臺灣三千藝文推廣協會 柯達天閣關係企業

演出單位 | 洪儀庭 OXYM劇團

製作人 | 謝安安

編劇 | 洪儀庭 Chantal Lian

導演 | 洪儀庭

燈光設計 | 林秉昕

音樂設計 | 劉文奇

音響設計 | 陳韋錡

演出者 | 演員：田孝慈 楊智淳

內容簡介 |

想要述說那些無法被述說的，看見那些隱形的，聽到沉默。曾經我們毫無保留地感受著。想要喚回那時的我們，讓那時的我們，握起我們的手，向我們問候一句：「你好嗎？」

戲曲《水鬼請戲》共9場

2022臺灣戲曲藝術節

2022 NTT遇見巨人

04/29-05/01 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

05/28-29 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 400 600元

11/19-20 臺中國家歌劇院小劇場 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 衛武營國家藝術文化中心 臺中國家歌劇院

演出單位 | 臺北木偶劇團

漢文顧問 | 洪澤南

製作人·音樂設計 | 林永志

編劇 | 周玉軒

導演 | 伍姍姍

舞台設計 | 林昭安

燈光設計 | 陳為安

投影設計 | 林羅伯

服裝設計 | 林俞伶

戲偶設計 | 吳聲杰

演出者 | 操偶：吳聲杰 陳思廷 廖群璋 林瑞騰 林凱翔
文武場 | 林永志 林璟丞 謝琮崎 劉士聞 林宸弘 等13人
內容簡介 |

泉仔和清子約好要在戲台旁見面，卻莫名其妙地成了水底亡魂。鹿堀溝的水鬼為了證明泉仔的死，不是因為他們抓交替，決定合力查清楚泉仔的死因。源頭在於泉仔沒看成的那一齣戲，他們在林投樹下搭起戲台，請來布袋戲班演出《趙匡胤千里送京娘》。水鬼在戲裡看見自己的故事，解答了那些執著與癡情。

舞《群像》臺灣版 共3場

2022 TIFA

04/29-30 國家戲劇院 | 500 700 900 1200 1500元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 中國文化大學舞蹈學系 臺北市立大學舞蹈學系暨碩士班

排練指導 | Nikky Muscat Kaitlin Malone Sarah McCrorie
Marni Green 劉奕伶

編舞 | 史蒂芬妮·雷克(澳洲)

作曲 | Robin Fox

燈光設計 | Bosco Shaw

服裝設計 | Harriet Oxley

演出者 | 中國文化大學舞蹈學系 臺北市立大學舞蹈學系暨碩士班

內容簡介 |

繼巴黎夏佑劇院遠距排練製作的成功經驗後，澳洲編舞家史蒂芬妮·雷克再次透過遠程指導，由臺灣舞者演出。五十五位舞者形成一簇充滿生命力的脈動。隨著繁複的圖案在人體洪流中蕩漾，一個動作就會引發連鎖反應，將脆弱的整體從混亂轉向有序。人性中的拉扯，個人與集體的關係，或舒緩流暢，或緊繃僵硬，他們在完美的不完美中共存，探索共同感知的美與醜。

戲曲《情·契》共1場

04/30 北港文化中心家湖表演廳 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 真雲林閣掌中劇團

協辦單位 | 雲林縣政府文化觀光處

製作人 | 李京擘

編劇 | 林玉芬

導演 | 傅建益

舞台設計 | 陳勁廷
 道具設計 | 余育佳
 燈光設計 | 王凱生
 音樂設計 | 陳子騰 林宗翰
 戲偶設計 | 林彥如

演出者 | 口白：李京擘

操偶：曾民光 何佳煜 蘇俊穎 余育佳 林彥如
 等7人

文場 | 樂師：陳子騰 林宗翰 潘建堯 簡紹成 羅孟宏
 等6人

內容簡介 |

金家請戲酬神。戲台上，劇團演出《金玉奴》，莫稽與玉奴以木刻髮釵為定情信物。莫稽金榜題名，想到妻子與其身分之差距，為保前程，決定推玉奴入斷魂江。戲台下，金老太太七十壽誕，兒子金石富帶著身懷六甲的情人陳秀鈺到場。妻子莫英蓮見狀，決心跟金石富離婚，退還定情信物銀戒指。

新曲《絲弦情 LVII》共1場

小巨人絲竹室內樂系列

04/30 國家兩廳院演奏廳 | 300 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 小巨人絲竹樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 林臣

英服飾 景泰科技 百樂琴苑

藝術總監 | 陳志昇

指揮 | 安敬業

演出者 | 古琴：石 冰

小巨人絲竹樂團

曲目 | 鄭光智：《夢·遊園》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂曲以中西混合編制，將《牡丹亭》中皂羅袍的音樂旋律淡化，解析重構成音響式效果，在樂曲中探究生與死、現實與夢境，以及堅強與愛情。

新曲《詩琴致友》共1場

力晶2022藝文饗宴

04/30 國家音樂廳 | 500 800 1200 1600 2000 2500元

主辦·演出單位·委託創作 | 國家交響樂團

贊助單位 | 力晶文化基金會

指揮 | 莊東杰

演出者 | 鋼琴：白建宇

國家交響樂團

曲目 | 陳彥興：《森林裡的無頭騎士》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

無頭騎士在森林裡急得團團轉，在昏暗的月光下，一面躲避追兵，一面尋找被炸飛的頭。樂曲以模仿蟲鳴的節奏開始，逐漸轉化成騎士緊張的心跳聲。

新曲《九式幸福》共1場

04/30 嘉義市政府文化局音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 嘉義市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 嘉頌重奏團

演出者 | 嘉頌重奏團

曲目 | Jae-Myoung Kim：《Sarang》

梁婉筠：《The Wonderful Time With You》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂團成立的第九年，回歸音樂的初心，選擇幸福的曲目，以音樂呈現九位團員的九式幸福。

戲《SHOW影即者長篇即興劇》共2場

04/30 Showing HOUSE (桃園市桃園區經國路525號5樓) | 350元

主辦·演出單位 | SHOW影劇團

藝術總監·製作人·音樂設計 | 陳義翔

導演 | 張亦暉

演出者 | 演員：張亦暉 陳義翔 蘇飛鳴 張繼泓

內容簡介 |

長篇即興劇。由現場觀眾提供點子，無劇本的劇情直接展開。即興者一人飾多角，場景彷彿電影般切換。最終結局將無人能預料，每一場均獨一無二，絕不重複。

舞《宇宙神廟—變形記》共2場

04/30-05/01 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 1000元

主辦·演出單位 | 劉冠詳舞蹈與音樂工作室

協辦單位 | 牯嶺街小劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·編舞 | 劉冠詳

共同創作 | 黎偉翰 陳怡廷 朱軒萱

燈光設計 | 張君如

服裝設計 | 陳怡廷

演出者 | 舞者：黎偉翰 陳怡廷 朱軒萱

演員：白昆禾

內容簡介 |

第三次世界大戰導致人類幾乎滅絕。2067年一項名為「複製皮納」人類補完計畫正式展開。試圖從大戰前名為藝術家的

人類骨骼碎片以DNA複製技術克隆出藝術家複製體，然而計畫宣告失敗。經過科學家的努力，尼金斯基超時空望遠鏡終於誕生。科學家們雖無法回到過去，但可以看到在大戰前人類的文化活動，影像解碼後，他們看見2022年的這場演出，或許這是解鎖全人類文化活動的關鍵鑰匙。

戲《幸福天際線》共2場

2022新營藝術季

04/30-05/01 新營文化中心第二畫廊 | 250元

主辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 那個劇團

製作人·編劇 | 楊美英

導演 | 楊美英 林禹緒

動作設計 | 李佩珊

空間設計 | 黃郁雯

燈光設計 | 晁瑞光

服裝設計 | 吳辰宣

音樂設計 | 郭俊昇

妝髮設計 | 梁采絃

演出者 | 演員：沈碧瑤 陳廷俞 劉秀香 潘虹葵 林鈺粧等7人

內容簡介 |

在天空和海洋之間，哪裡是生活宇宙的邊際線呢？以畫廊為舞台，運用日常燈具為不同世代的故事照明，結合舞蹈肢體意象風格，詩意與寫實兼具，呈現與世界交會的生命情思。

戲曲《中元的構圖》共2場

2022臺灣戲曲藝術節

04/30-05/01 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 700 1000 1500 2000
2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

藝術總監·音樂設計 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

編劇 | 林曉英

導演 | 彭俊綱

舞台設計 | 黃日俊

燈光設計 | 吳沛穎

服裝設計 | 蔡毓芬

演出者 | 演員：蘇國慶 陳思朋 胡毓昇 胡宸宇 陳芝后等6人

文武場 | 文場領導：吳岳庭

武場領導：鍾繼儀

內容簡介 |

以鍾肇政《中元的構圖》為創作素材。劇中三個主場分別設定嗔、癡、貪為題扣連，意圖表現主角「阿木的憤怒與驚恐」、「阿木的癡愚和真情」，及「阿木的慾望與渴求」，探索塵世之人如何能得到安慰與安頓。

戲《春眠》重製版 共12場

04/30-05/01, 06-08, 12-15 水源劇場 | 500 800 1000 1200 1500元

主辦·演出單位 | 四把椅子劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·導演 | 許哲彬

製作總監 | 蘇志鵬

臺語指導 | 陳秋慧

製作人 | 吳可雲

編劇 | 簡莉穎

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 王正源

服裝設計 | 范玉霖

聲音設計 | 洪伊俊

演出者 | 演員：王安琪 林子恆 王世緯 竺定誼

內容簡介 |

創作靈感來自艾莉絲·孟若短篇小說〈熊過山來了〉。藉一對夫妻數十年婚姻生活中的各種波折，及妻子的失智對於兩人的影響，描繪情感關係中最幽微不可解的快樂與悲傷。

05

01	
02	
03	綜合《關於親密的∞個提問》
04	綜合《笑正回歸》
05	
06	新曲《放電旅程》舞《築潮》綜合《請問，可以下班了嗎？》 戲《單身租隊友2》戲《半生瓜》綜合《無題島：孽種與魔法師》
07	新曲《五維空間》戲《舅公的玻璃珠仔》戲《一個公務員的意外死亡》 戲曲《秦史·易水寒》
08	
09	
10	
11	
12	
13	舞《風景中的行動與動態寫生》綜合《職男人生9—薪水小偷》 戲《大言舌時代》
14	新曲《默契》戲《新營__海鷗》綜合《感質》綜合《竹夢歸人》 綜合《凱吉一歲》親子版
15	新曲《虛實·音影》
16	
17	
18	
19	
20	綜合《Pulima表演新藝站》
21	舞《北印度之夜》戲《賣香屁》戲《不和諧的四》舞《bulabulay mun ?》 戲曲《金蓮纏夢》戲《青々搖擺2.0》舞《平行視探》
22	
23	
24	
25	
26	
27	新曲《擊刻風景》綜合《操演瘋狂》戲《電子城市》
28	新曲《名家聚擊》舞《漫步風城》綜合《Mr. III 三三》
29	綜合《後設時空共構》新曲《破風而行》新曲《胡風弦吟》
30	
31	

綜合《關於親密的∞個提問》共6場

05/03-12 全線上演出 | 200元

主辦·演出單位 | 狼劇場

創作夥伴 | Replay Creative (澳洲)

藝術總監·導演 | 周東彥

創作顧問 | 馮琪鈞

共同創作 | 闕子超 林耕舞 金賀柏 Erick 玉 吐

影像設計 | 孫 旻

音樂設計 | 廖海廷

Gather空間設計 | 吳紫莖

播映平台 | Zoom

導播 | 孫 旻

後製工程 | 洪德高

演出者 | 闕子超 林耕舞 金賀柏 Erick 玉 吐

內容簡介 |

什麼是真實？什麼是虛擬？什麼是親密？若親密程度無法被定義，那麼我們還能再更靠近彼此一點點嗎？此次同樣聚集一些人，在自己舒適的空間、家中，透過網路螢幕，透過文字訊息，加入這個小社群，加入這幾段私密的對話與提問，試圖再靠近「親密」的核心一點點。

綜合《笑正回歸》共1場

2022衛武營小時光

05/04 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 卡米地喜劇俱樂部

編劇·導演 | 張碩修

演出者 | 演員：大可愛 陳彥壯 馬克吐司 夏大寶
怡 岑

內容簡介 |

集合喜劇演員，以站立喜劇、搞笑歌曲、短劇、末日局勢分析，談談生老病死、氣候變遷、地球暖化、中美對抗，全部交給喜劇神解答。

新曲《放電旅程》共1場

2022高雄春天藝術節

05/06 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 400 600 800 1000元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

演出單位 | 高雄市國樂團

指揮 | 江振豪

演出者 | DJ: DinPei

中阮: 于惠蘭 擊樂: 王盈智

高雄市國樂團

曲目 | 丁培倫:《手裏劍》《奧特蘭克山谷》(世界首演)

內容簡介 |

植入電音元素，用混音刷出音韻神采；同時解放中阮及打擊樂的框架，在旋律及節奏中尋求新色彩。

舞《築潮》共2場

MAD Project計畫

05/06-07 亞洲大學現代美術館 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 極至體能舞蹈團

合辦單位 | 亞洲大學現代美術館

藝術總監·舞台設計 | 石吉智

排練指導 | 簡淑珠

編舞 | 石吉智 洪翊博

道具設計 | 石吉智 陽銘行

演出者 | 舞者：洪翊博 崔恒軒 王湘雲 饒惠珊

大提琴：潘怡慈

內容簡介 |

MAD Project製作計畫首部作品。結合表演藝術與建築特色，以亞洲大學現代美術館為編創主體，融合建築、芭蕾、街舞、武術，與大提琴演奏的跨領域創作，使「建築空間中的舞蹈」，成為一件展示的藝術品。

綜合《請問，可以下班了嗎？》共4場

05/06-07 牯嶺街小劇場藝文空間 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺北市藝術創作者職業工會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 曾福全 黃馨儀

編劇·導演 | 張瘠米 李晉杰 黃馨儀 何岡姘

燈光·音樂設計 | 李晉杰

演出者 | 演員：張瘠米 李晉杰 黃馨儀 何岡姘

內容簡介 |

勞動權益論壇劇場。以藝術行政工作為切入點，聚焦藝文工作者勞動狀態，提供討論的平台。以藝術行政常遇到的加班為楔子，採用論壇劇場的形式進行預演。鼓勵觀眾介入舞台，參與討論劇中的議題，透過演出探尋故事中人物的處境與心境。

戲《單身租隊友2》共11場

2022彰化劇場藝術節

2022大觀國際表演藝術節

05/06-08 新北藝文中心演藝廳 | 800 1000 1200 1500 1800 2200元

05/28-29 臺中中山堂 | 800 1000 1200 1500 1800 2200元

10/22 員林演藝廳表演廳 | 400 600 800 1000 1200元

12/23-25 臺藝表演廳 | 500 800 1200 1500 1800 2200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 楊景翔演劇團 齊立 彰化縣政府 國立臺灣藝術大學

協辦單位 | 新北市政府文化局

贊助單位 | 臺北市文化局

演出單位 | 楊景翔演劇團

藝術總監·導演 | 楊景翔

製作人 | 尚安璿

編劇 | 吳瑾蓉

編舞 | 李明潔

故事概念 | 吳瑾蓉 楊景翔

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 演員：黃路梓茵 程鈺婷 又 仁 何瑞康

林家麒

內容簡介 |

三名為愛癡狂的共居單身男女，三年過去了，夢想買房的凱莉發現買房也跟脫單一樣困難，和男友穩定交往的志強，婚姻能為兩人帶來幸福嗎？忙著賺錢的丹丹意外被迫停下腳步。三個人在共租的公寓裡，一起歡笑，也一起茫然，幸好他們還有彼此的扶持與包容，可以一起尋找人生的答案。

戲《半生瓜》共4場

05/06-08 萬座曉劇場 | 800元

主辦單位 | 曉劇場 隔離島劇團

演出單位 | 隔離島劇團

製作人 | 吳以寧

編劇 | 劉紹基

導演 | 黃曉暉

舞台設計 | 許 之

燈光設計 | 林映辰

演出者 | 演員：李詠詩 廖穎怡

聲音演出：梁仕倫

內容簡介 |

演出為獨幕劇的形式。藉久未返家的女兒與母親的雙人對話，逐步呈現這個家的故事。從不下廚的母親竟然在做菜，

母女啖着鹹甜酸辣的苦瓜，體會口腔中令人五味雜陳的味道。在這個日久失修的家中，糾纏半生無法解脫的到底是什麼？有些事情可能我們根本一輩子都不會明白，除了……

綜合《無題島：孽種與魔法師》共4場

2022臺灣戲曲藝術節

05/06-08 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 900 1200 1500 2000 2500
3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 明華園天字戲劇團 莎士比亞的妹妹們的劇團

武術指導 | 彭偉群

劇本原著 | 威廉·莎士比亞(英國):《暴風雨》

編劇 | 周曼農 王嘉明

臺語劇本改編 | 洪靖婷

導演 | 王嘉明 廖俊逞

編腔 | 吳祐弦

動作設計 | 楊乃璇

舞台設計 | 黃怡儒 高韻茹 陳亮儒

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 林恆正

影像設計 | Mel Hsieh 曾致勻

音效設計 | 洪伊俊

音樂設計 | 柯智豪 吳祐弦

戲偶設計 | 石佩玉

髮型設計 | 楊攸仁

演出者 | 幕後配唱: 朱亮晞 郭庭羽

明華園天字戲劇團 莎士比亞的妹妹們的劇團 小事製作

文武場 | 傳統樂手: 王伊平 吳祐弦 姜建興 郭珍好

陳聖璇 等8人

當代樂手: 余若玫 蔡志驥 蕭詩偉

內容簡介 |

以莎士比亞《暴風雨》為故事的原型、想像的起點，改編過程挪借外台戲「台數」的說戲方式，拼貼揉雜了經典莎劇的情節套路：背叛、復仇、扮裝、錯認、魔法、戲中戲等，以此呼應歌仔戲的自由包容，讓「胡撇仔」成為舞台精神。

新曲《五維空間》共1場

05/07 全線上演出 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 舞聲音樂藝術

演出單位 | 留聲姬樂團

製作人 | 蔡佩芸

舞台設計 | 童志偉

燈光設計 | 安成

服裝設計 | 林思廷

影像設計 | 詹勳武

播映平台 | YouTube

演出者 | 竹笛: 蔡佩芸 琵琶: 林思廷 二胡: 鄧湘穎

吉他: 詹勳偉 低音電吉他: 戴更沛

鼓組: 江尚謙

曲目 | 詹勳偉:《五維空間》(世界首演)

內容簡介 |

有感於COVID-19疫情帶來的壓力與影響，藉線上音樂會重複播放，不受限於時空的特性，以自己的步調欣賞從傳統到跨界的音樂，在緊繃的防疫生活中，找到抒發壓力的管道。

戲《舅公的玻璃珠仔》共1場

2022新營藝術季

05/07 新營文化中心演藝廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺南市政府文化局 果陀劇場

合辦單位 | 新光人壽慈善基金會

贊助單位 | 新光銀行 新光保全關懷社會福利基金會

台灣新光保全文化藝術基金會

演出單位 | 活化歷史跨時代演出團隊

編劇·導演 | 蔡櫻茹

舞台設計 | 黃郁喬

服裝設計 | 胡哲誠

演出者 | 演員: 王慧鐘 陳力榛 黃瓊華 劉秀香 蔡義賢

等14人

內容簡介 |

阿奇的舅公最近有心事，他常常坐在三合院的門簷下嘆氣。黃昏的時候家人總是找不到他，阿奇會在屋後的魚塢旁邊發現他。正當他們一起撈著玻璃珠、弄得髒兮兮時，阿奇最喜歡的女生經過了……

戲《一個公務員的意外死亡》共8場

05/07 臺南文化中心演藝廳 | 400 500 700 900 1200 1500 1800

2200 2500元

06/18 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 500 700 900 1200 1500 1800

2200 2500元

06/25 新竹縣政府文化局演藝廳 | 500 700 900 1200 1500 1800

2200 2500元

07/01-03 國家戲劇院 | 400 500 700 900 1200 1500 1800 2200 2500

元

07/09 桃園展演中心展演廳 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200

2500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 故事工廠

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心 新竹縣政府文化局 嘉義縣表演藝術中心 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·編劇·導演 | 黃致凱

製作人 | 江智慧 王宜琳

舞台設計 | 曾蘇銘

燈光設計 | 廖俐琪

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 黃仁君

音樂設計 | 王米加

演出者 | 演員：郭耀仁 方志友 謝瓊媛 鄭志偉 狄志杰 等14人

內容簡介 |

以黑色幽默方式，描繪基層公務員在工作中遭遇的荒謬困境。劇中加入臺灣民俗說唱藝術中唸歌仔元素，呈現活潑、節奏明快的風格。故事以一位平凡的公務員視角為切入點，從環保議題揭發真相，追查弊案。立意本為防弊的責任劃分，暗藏玄機的官僚文化卻使人深陷，彷彿廿一世紀的官場現形記。

戲曲《秦史·易水寒》共3場

05/07-08 大稻埕戲苑九樓劇場 | 500 800 1200 1600元

12/16 高雄市文化中心至善廳 | 500 800 1200 1600元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 姿蓉歌劇團

協辦單位 | 國立傳統藝術中心 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

武術指導 | 張書宇

藝術顧問 | 江俊賢

製作人 | 郭姿蓉

編劇 | 林佩儀 黃美瑟

導演 | 林佩儀

舞台設計 | 台灣機關布景 朱金鍾

燈光設計 | High Light藝術創造 徐漢毅

服裝設計 | 大峰奢華服室 邱聖峰

影像設計 | 宇劭工作室

音樂設計 | 林維勤

演出者 | 演員：郭姿蓉 林佩儀 黃浩詠 謝欣雅 李忠騰 等8人

內容簡介 |

以戲曲《荊軻刺秦王》為題材重新編劇，承襲歌仔戲的傳統唱腔、身段演出，結合現代劇場的燈光音效，重新詮解這段歷史。

舞《風景中的行動與動態寫生》共2場

05/13-14 嘉義市立美術館 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 嘉義市政府

主辦單位 | 嘉義市立美術館

演出單位 | 巽舞劇場

編舞 | 蘇威嘉

演出者 | 舞者：方好婷 陳珮榕 黎偉翰

藝術創作：蔡宛璇 戴明德 周芳聿

內容簡介 |

將舞蹈身體置放於風景中，同時由三位藝術創作者進行舞蹈風景寫生。以「舞蹈在風景中」為題，透過畫筆或任何的媒材，進行寫生、轉譯、創作，呼應藝術家陳澄波的創作方式，也邀請民眾拿起畫筆、相機或各種媒材，創造屬於自己眼中的風景。

綜合《職男人生9—薪水小偷》共20場

05/13-15 臺藝表演廳 | 450 600 800 1000元

05/27-29 高雄市文化中心至德堂 | 450 600 800 1000元

06/03-05 臺中市中山堂 | 450 600 800 1000元

08/19-21 成功大學成功廳 | 450 600 800 1000元

08/27-28 中央大學大禮堂 | 450 600 800 1000元

主辦單位 | 面白大丈夫 過敏原人

演出單位 | 面白大丈夫

製作人 | 面白大丈夫

編劇 | 董軒 阿量 耿賢 西追

劇本統籌 | 耿賢

舞台設計 | 言行

燈光設計 | 張善婷

影像設計 | 阿量

音效·音樂設計 | 西追

演出者 | 演員：董軒 阿量 耿賢 西追 劉品好

內容簡介 |

職男人生系列是以日式搞笑風格為主的表演，包含漫才和短劇兩種形式。表演內容分為六個小題材：搞笑救星漫才、拍馬屁短劇、記憶力短劇、過敏原人漫才、邱比特短劇、待客之道短劇。

戲《大言舌時代》共6場

2022高雄春天藝術節

05/13-15 駁二正港小劇場 | 800 1200元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會
白開水劇團

演出單位 | 白開水劇團

藝術總監 | 李易璇

戲劇顧問 | 李鈺玲

戲劇構作 | 陳冠璋

製作人 | 林玟羽

共同創作 | 牛家軒 王心怡 李易璇 陳冠璋 曾秀瑜
蘇聖翔

導演 | 楊順宇

燈光設計 | 周呂軒

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 言佳弦

髮妝設計 | Lisa Chen

演出者 | 演員：牛家軒 王心怡 李易璇 陳冠璋 曾秀瑜
等6人

內容簡介 |

實境解謎劇場。以2200年為故事背景，因人類負面情緒過漲，世界聯合國組織宣布進行全世界「去黑運動」，人類不得再有負面行為及負面情緒的表態，舉凡經由舉發或查證有負面情緒現象產生，將由國際聯合國組織進行逮捕，檢視人性的時代終將來臨。

新曲《默契》共1場

2022 TCO藝享系列

05/14 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 敦煌箏樂團

演出者 | 古箏：水文君 李星樺 施艾伶 洪敏瑜 洪雅鈴
等7人

大阮：游欣潔

鋼琴：施邑樺

敦煌箏樂團

曲目 | 盧亮輝：《默契》古箏三重奏（委託創作，世界首演）

戲《新營__海鷗》共2場

2022新營藝術季

05/14-15 新營文化中心意象廳 | 250元

主辦單位 | 臺南市政府文化局 身體氣象館

演出單位 | 身體氣象館

藝術總監 | 姚立群

製作人 | 楊凱婷

共同創作 | 王詩琪 羅婉瑜 李本善

導演 | 江源祥

演出者 | 演員：林炳辰 洪錦城 陳素貞 黃蓉 葉金芳
等13人

內容簡介 |

2022年銀齡工作坊結合「文本研讀與轉化」、「劇場物件的日常性與表演」、「行為藝術的融合／實作」三個面向的工作坊，挑戰契訶夫劇本《海鷗》。

綜合《感質》共2場

2022 NTT-TIFA

05/14-15 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 鄭伊里

感謝單位 | NTT藝友會

製作人 | 蘇庭睿

導演·作曲·概念發展 | 鄭伊里

肢體設計 | 林祐如

舞台設計 | 黃志華 洪宜伶

燈光設計 | 陳大再

服裝設計 | 狂人工作室

影像設計 | 黃偉軒

程式設計 | 陳章安

音響設計 | 鐵吹製作 陳星奎

演出者 | 雷雅涵 羅翡翠

內容簡介 |

透過介質裝置、即時電聲，與表演者的肢體質地，融合歌劇院建築核心元素：光、空氣、水，打造多層次電聲裝置系統，依表演者的肢體觸碰即時引動現場電聲反饋，融合光影互動，創作出探究生命感知，及多元個體覺察的電聲肢體劇場。

綜合《竹夢歸人》共2場

歸仁文化中心重新啟用開幕

05/14-15 歸仁文化中心演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府

承辦單位·委託創作 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 森鉅科技材料 善化工業 建瑋玩具工業 保西
代天府演出單位 | 八方傳統藝陣創新藝團 王藝明掌中劇團 飛揚
民族舞團 藝姿舞集 臺南市民族管絃樂團

製作顧問 | 陳錦誠

音樂顧問 | 劉文祥

編劇 | 陸昕慈

劇本田調 | 張永旺 許耿肇 盧明教 劉芳吉 黃國偉

導演 | 劉建勳

作曲 | 簡上仁：《歸仁釋迦》《歸仁是一個好所在》四校
合唱曲

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 黃國鋒

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 張博智

髮妝設計 | 柯捷好

演出者 | 指揮：黃光佑

演員：葉登源 陳盈達 朱怡文 莊鵬玄

合唱：文化國小 紅瓦厝國小 歸仁國小 歸南
國小八方傳統藝陣創新藝團 王藝明掌中劇團 飛揚民
族舞團 藝姿舞集 臺南市民族管絃樂團

內容簡介 |

融合在地藝術與在地元素、專為新豐區量身打造。以經典樂曲搭配說書人引導，輔以歷史影像、微電影，串聯出不同年代的生活軌跡，再藉由舞者的詮釋及掌中戲偶的演繹，道出不同年代的興革往事，重現新豐地區演進歷程。

綜合《凱吉一歲》親子版 共12場

2022 NTT-TIFA

05/14-22 臺中國家歌劇院小劇場、戶外劇場 | 400元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 動見体劇團

藝術總監 | 符宏征

製作人 | 藍浩之

共同創作 | 洪于雯 陳詣芬 薛詠之 簡慈儀

策畫、音樂設計 | 林桂如

肢體設計 | 董怡芬

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 黃申全

服裝設計 | 范玉霖

聲音裝置設計 | 王仲堃

音響設計 | 鐵吹製作 陳星奎

演出者 | 洪于雯 陳詣芬 薛詠之 簡慈儀

內容簡介 |

以美國作曲家約翰·凱吉的音樂理念為發想，將展演空間打造成一座具遊戲興味的聲響實驗室。親子版結合歌劇院小劇場及戶外劇場，觀眾隨聲音在兩個場域間自由穿梭、感受視覺與聽覺的變化，與表演者一起「玩」音樂。

新曲《虛實·音影》共2場

NTSO 4K5G啟航計畫

05/15 國立臺灣交響樂團演奏廳(含線上演出) | 100元

05/18 全線上演出

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 台東回響樂團

協辦單位 | 詠康藥局 米勒髮廊 海風咖啡 翠安儂風旅
東興內科診所 美美建築設計

承辦單位 | 樂阿爾氮 慕樂藝識

指揮 | 郭聯昌

影像設計 | 劉寅生

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 長笛：蘇小婷 單簧管：王冠傑 低音管：歐易欣

法國號：王子如

小提琴：張恆碩 中提琴：葉好貞

大提琴：廖逸芬 低音提琴：陳念儀

鋼琴：陳維志

台東回響樂團

曲目 | 劉靜江：《漂流》(世界首演)

蔡懿佳：《草螟仔弄雞公隨想》《南排灣古調》(編曲)

內容簡介 |

《漂流》描述臺灣東岸壯闊的海天，彷彿一頁頁山海經書，以音樂書寫自然與人與萬物的相遇。

全新編曲的《草螟仔弄雞公隨想》《南排灣古調》，融合臺灣與西洋古典音樂元素，展現原住民古謠以及臺灣民謠不同的風貌。

綜合《Pulima表演新藝站》共3場

05/20-22 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 原住民族文化事業基金會

合辦單位 | 國家兩廳院

《Padan搖擺人》

創作顧問 | 陳彥斌

導演·編舞·音樂設計 | 邱瑋耀
演出者 | 舞者：邱瑋耀

《Calay絲線》

創作顧問 | 周伶芝
導演 | 潘巴奈
舞台設計 | 張偉來
燈光設計 | 李依庭
服裝設計 | 蔡浩天
音樂設計 | 蟻美琴
演出者 | 演員：潘巴奈

《Karawakan鋤穢·譜新》

創作顧問 | 瓦旦·督喜
編舞 | 林源祥
裝置設計 | 瑪籟·瑪卡卡如萬 黃錦城
燈光設計 | 陳為安
音樂設計 | 陳政陽
演出者 | 演員：宋克遠 林源祥 林傑龍 巴鵬璋

內容簡介 |

2022年Pulima表演新藝站的三件作品都有獨立的敘事方式。邱瑋耀透過芒草傳達自我認同的過程；潘巴奈探索靈與當代身體的鏈結找到共存的方式；林源祥的物件音樂透過聲音共鳴呈現出文化的瓦解與變遷。三位創作者都在尋找一條新路徑，在肢體、音樂、物件中實踐展演的新可能。

舞《北印度之夜》共1場

05/21 文山劇場 | 300 700元
指導單位 | 文化部
主辦·演出單位 | 北印度樂舞文化劇場
編舞 | 游婷婷
燈光設計 | 張創凱
影像設計 | 冉雅之
音效設計 | 張創凱
音樂設計 | 水星音樂音效後製
演出者 | 舞者：林琬貞 張芳瑜 黃媛恩 賴思婷
薩朗琴·人聲舞訣：游婷婷 西塔琴：祝立群
愛斯拉吉琴·塔布拉鼓：若池敏弘
塔布拉鼓：林淑華 羅偉誠 黃正琪 湯威凱
班蘇里笛：鍾睿婕 愛斯拉吉琴：郭沛如 陳淑瑜
邢筱寬 胡志華 林采勳 等7人

內容簡介 |

以北印度樂器與說書人之舞·卡達克Kathak互相唱和，呈現北印度傳統樂舞的演出形式，於舞台上重現千年前講述神話與宗廟故事的說書人之美。

戲《賣香屁》共4場

05/21 宜蘭演藝廳 | 300 400 600 800元
06/11 屏東藝術館 | 300 400 600 800元
06/18 中壢藝術館音樂廳 | 300 400 600 800元
06/25 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 300 400 600 800元
主辦·演出單位 | 偶偶劇團
編劇 | 吳敬軒
導演 | 孫成傑
編舞 | 李羿璇
舞台設計 | 郭修維
燈光·音樂設計 | 許文賢
服裝設計 | 任淑琴
戲偶設計 | 莊育慧 孫成傑
演出者 | 演員：李胤碩 李娟瑩 孫克薇 曹娛渝 許騎 等8人

內容簡介 |

牛家的哥哥努力有耐心，弟弟點子多腦筋快。牛小弟在市集高價買下傳說中的蟠桃種子，想靠賣蟠桃賺大錢，結果長出的桃子又臭又醜。牛小弟驚覺被騙，憤而砍斷桃樹，節儉的牛大哥不想浪費，勉強吃下臭桃子。沒想到神奇的事情發生了，他竟然接連放出香噴噴的屁。牛家兄弟，又會因為香屁鬧出什麼風波呢？

戲《不和諧的四》共2場

05/21 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 600元
主辦·演出單位 | 不可無料劇場
協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心
贊助單位 | 國家文化藝術基金會
藝術總監 | 鍾欣志
歌唱指導 | 高思秦
編劇 | 《黃魚麵》：宋厚寬 《玉面》：葉志偉 《兩個奶奶》
《娃娃日》：鍾欣怡
導演 | 徐宏愷
作詞 | 《黃魚麵》：蔡格爾 《玉面》：王凱生 《兩個奶奶》：
吳子齊 《娃娃日》：布蘭加
作曲 | 《黃魚麵》《兩個奶奶》《娃娃日》：吳子齊 《玉面》：
王凱生 吳子齊
舞台設計 | 鄭雅黛
燈光設計 | 李佳璘
服裝設計 | 黃稚揚
音樂設計 | 吳子齊
演出者 | 演員：顧家慶 鄭宇淑 彭漪婷 劉昱德 劉京浪 等6人
歌手：高思秦

內容簡介 |

透過食物滋味道出城市變遷的《黃魚麵》；以傳說跌落神壇

的碰壁之旅，對生活不順遂、辜負等給予關懷的《玉面》；以詼諧手法向性別平權提問的《兩個奶奶》；在遊樂場重新省視世界的《娃娃日》。以四部風格迥異的原創作品接續展演，呈現對當代社會不同議題的關懷與提問。

舞《bulabulay mun ?》共8場

2022屏東戲劇節

05/21-22, 10/29-30 全線上演出 | 100元

08/06-07 屏東藝術館 | 300 600 900 1200元

08/13-14 雲門劇場 | 400 600元

指導單位 | 文化部、文化資產局

主辦單位 | 屏東縣政府

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

演出單位 | 蒂摩爾古薪舞集

委託創作 | 屏東縣政府

感謝單位 | 牡丹鄉部落族人

藝術總監 | 路之·瑪迪霖

藝術指導·編舞·服裝設計 | 巴魯·瑪迪霖

排練指導 | 楊淨皓 舞祖·達卜拉忒茲

藝術顧問 | 吳宗祐

古謠教學 | 王曉慧·葉德生等牡丹鄉部落族人

燈光設計 | 李意舜

播映平台 | OPENTIX Live 雲劇場台灣

影像製作統籌·舞蹈電影拍攝 | 好順景藝術工作室 黎宇文

監製 | 吳明榮

影像概念·導演·後製工程 | 黎宇文

影像工程 | 黎宇文 丘智華 黃柏瑜

音訊工程 | 黃柏瑜

演出者 | 舞者：楊淨皓 舞祖·達卜拉忒茲 江聖祥 賈西亞(菲律賓) 康書瑄等6人

內容簡介 |

踩著前進戰場的步伐，在古謠百轉千迴的律動中，再次向天地放聲嘶喊。以南排灣牡丹古調e ne lja古謠讚，重現淹沒於時光的牡丹社事件。

戲曲《金蓮纏夢》共7場

2022臺灣戲曲藝術節

2022高雄春天藝術節

2022屏東戲劇節

05/21-22 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 800 1000 1200 1600

1800 2000 2500元

06/18-19 大東文化藝術中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200

1600 1800 2000 2500元

07/24 屏東藝術館 | 300 500 800元

10/07-08 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 600 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 高雄市政府文化局 高雄市
愛樂文化藝術基金會 屏東縣政府 嘉義縣表演
藝術中心

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

製作人 | 彭宏志

編劇 | 王瓊玲

導演 | 殷青群

編腔 | 張廷營

身段 | 黃宇琳

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 楊秉儒

服裝·造型設計 | 邱聖峰

配器設計 | 周以謙

舞蹈設計 | 張宇鐸

演出者 | 演員：張瑄庭 蕭揚玲 王海玲 劉建華 謝文琪
等25人

幕後伴唱：謝文琪 蕭揚玲 張瑄庭 孫紫崙

繆乙歲等8人

臺灣戲曲學院

文武場 | 指揮·梆子：丁紀維

文場領導·板胡：范揚賢 豫劇二胡：林揚明

大廣弦·中胡：高承駿

二胡：周庭甄 朱思怡 陳建廷 鍾於歡

琵琶·月琴：許侃茹 中阮：蔡育紋 蔡沛春

古箏：謝家芳 揚琴：楊于儀

笛·簫：林麗秋 張欣穎 高音嗩吶：李昆庭

中音嗩吶：蔡沛春 高音笙：王明蕙

大提琴：莊美芳 陳亭云 低音提琴：葉姿廷

武場領導·司鼓：高揚民 大鑼：唐昀詳

鏡鈸：鄢青鋈 小鑼：張毓欣 擊樂：鍾采彤

內容簡介 |

從臺北艋舺歡場上的花魁女，到南部鄉野間勉力維生的莊稼婦，劇中以戲曲功夫踩蹠呈現女子的三寸金蓮，藉由唱詞帶出深閨女子的惆悵，敘述女子由青春至老去的一生。

戲《青へ搖擺2.0》共2場

樹林藝文中心春之樹系列

05/21-22 樹林藝文中心演藝廳 | 600元

主辦單位 | 新北市政府文化局 莫比斯圓環創作公社

演出單位 | 莫比斯圓環創作公社

戲劇指導 | 齊藤伸一

舞獅顧問 | 陳晉億
製作人 | 鄭博仁
編劇 | 劉天涯
導演 | 黃子翎
創作陪伴 | 林嘉寶(香港)
舞台設計 | 吳修和
燈光設計 | 林翰生
服裝設計 | 鄭文榮(香港)
演出者 | 演員: 林秀金 陳敬萱 黃子翎 郭丁瑋
音樂演出 · 說書人: 齊藤伸一

內容簡介 |

那天，她夢到一頭獅子在部落的森林裡現身；那天，她夢到一頭獅子出生時就死去，三天後又重生；那天，她夢到一頭獅子對她說，醒醒，不要睡了，快跟我來。三個女子與一頭神秘獅子踏上尋找「青」的旅程。從獅子的眼中看到三位女子與自我生命裡的矛盾、糾結、迷惘、困境、疑難、和好的旅程。

舞《平行視探》共7場

2022 NTT-TIFA

05/21-22, 28-29 臺中國家歌劇院凸凸廳 | 400元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 純白舍Dance Lab

製作人 | 黃雯 曾珮瑜

編舞 | 張堅豪

共同創作 | 陳韋勝

創作陪伴 | 王宇光

舞台設計 | 鄭烜勛

燈光設計 | 陳冠霖

影像設計 | 陳韋勝

音樂設計 | 洪伊俊

演出者 | 舞者: 陳韋勝 張堅豪

內容簡介 |

運用隨處可見的紙箱及空間投影，將凸凸廳轉化為生活中各個場景，連結人們熟悉的日常樣貌，並利用影像在空間內的流動性，以鏡頭語言和影像，探討如何為各種背景的觀眾，打造對舞蹈及肢體語言產生共鳴的觀看視角。

新曲《擊刻風景》共3場

2022臺灣新聲力+系列音樂會

05/27 國家音樂廳 | 500 800 1000 1200 1500 1800元

06/03 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 800 1000 1200

1500 1800元

06/04 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1000 1200 1500 1800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 擊樂文教基金會

協辦單位 | 臺北市府文化局 臺中市政府文化局 高雄市政府文化局

贊助單位 | 盜林 雙燕樂器 豪聲樂器

演出單位 · 委託創作 | 朱宗慶打擊樂團

感謝單位 | 上海商業儲蓄銀行文教基金會 台灣匯朋

場地夥伴 | 國家兩廳院

藝術總監 | 朱宗慶

製作人 | 陳絲綸

多媒體設計 | 周東彥與狼主流多媒體 蔡東翰

演出者 | 吳思珊 何鴻棋 吳珮菁 黃堃儼 李佩洵 等12人

曲目 | 黃思瑜:《女媧》

賴德和:《不聞鐘聲，唯有風雨》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《女媧》，創作靈感來自上古女媧傳說的十人編制打擊樂作品。描述女媧創造萬物，以五彩石補天，大地萬物生氣勃勃的景象。

《不聞鐘聲，唯有風雨》，鐘聲象徵祥和，風雨是不安的外在怒濤。此曲編制為擊樂九重奏，結合新媒體影像呈現。

綜合《操演瘋狂》共8場

2022新點子實驗場

05/27-29 國家兩廳院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 黃鼎云

前期創作顧問 | 王柏偉

前期計畫製作人 | 高翊愷

概念發展 | 黃鼎云

共同創作 | 明日和合製作所

空間設計 · 影像美術設計 | 林凱裕

燈光設計 · 影像燈光設計 | 簡芳瑜

音樂設計 | 鄭兆恩

互動網站(遊戲)設計 | 蔡奇宏

網站美術設計協力 | 貳步柒仔

影像技術指導 | 李祐緯

演出者 | 演員: 曾士益 廖原慶 楊奇殷

影像演員: 楊奇殷 廖原慶

內容簡介 |

此為一次練習、一場實驗、一個和觀眾一起完成的共演體驗。以線上互動與現場演出兩個階段，在一則虛構的刑事案件中，從不同角度分析與操演。

戲《電子城市》共3場

萬座曉劇場開幕

05/27-29 萬座曉劇場 | 900元

主辦·演出單位 | 曉劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 葉育伶

劇本原著 | 福克·李希特(德國):《電子城市》

編劇·導演 | 鍾伯淵

劇本中文翻譯 | 鴻 鴻 王品翔

肢體設計 | 劉靄淇

燈光設計 | 林翰生

服裝設計 | 李逸塵

影像設計 | 蔡東翰

音樂設計 | 陳明儀

演出者 | 演員: 鍾伯淵

內容簡介 |

以獨角戲的形式演出，將數據、網路與效率所組織而成的社會，濃縮在一個人與自己的對話和衝撞之中。

新曲《名家聚擊》共1場

2022臺灣新聲力+系列音樂會

05/28 國家音樂廳 | 500 800 1000 1200 1500 1800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 擊樂文教基金會

協辦單位 | 臺北市政府文化局 臺中市政府文化局 高雄市政府文化局

贊助單位 | 盜林 雙燕樂器 豪聲樂器

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

委託創作 | 孫名箴

感謝單位 | 上海商業儲蓄銀行文教基金會 台灣匯朋

場地夥伴 | 國家兩廳院

藝術總監 | 朱宗慶

製作人 | 陳絲綸

多媒體設計 | 周東彥與狼主流多媒體 蔡東翰

演出者 | 吳國瑄 羅佳卿 陳玟玟 曾意鈞 孫名箴 等41人

曲目 | 劉韋志:《RESISTANCE III: 卡珊德拉與光》

陳廷銓:《敲》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

《RESISTANCE III: 卡珊德拉與光》，Resistance，抵抗、反抗、阻力、抵制或電阻之意；卡珊德拉，希臘、羅馬神話中特洛伊的公主，太陽神阿波羅的祭司，是不被聽信的女先知；光，象徵希望、美好或榮耀。

《敲》，以擊樂三重奏呈現，「Triplex」作為節奏動機、聲響色澤與旋律脈動的三重堆疊。

舞《漫步風城》共8場

05/28-29 新竹市火車站站前廣場、新竹市都城隍廟 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 艸雨田舞蹈劇場

協辦單位 | 新竹市政府文化局 新竹縣政府文化局 新竹都城隍廟

贊助單位 | 富宇建設機構

藝術總監 | 潘莉君

藝術指導 | 黃建彪

排練指導 | 辜琬玉 莊秉衡 李秉儒

製作人 | 王羽靖

編舞 | 潘莉君:《守候》 黃建彪:《Fleeting Dreams》

黃懷德:《迷幻之地》 古竺穎:《小故事》

黃政諺:《信眾》

服裝設計 | 蔡育澤 劉哲源

影像設計 | 陳澤宏

音樂設計 | 賴建宇

演出者 | 舞者: 周瓊萱 黃政諺 莊秉衡 蘇琬煊 林俊毅 等35人

內容簡介 |

安排串聯式景點的戶外環境演出，透過作品尋找表演藝術與城市共生共融的方式。一方面讓藝術有發生在任何場域的可能性，更加融入生活之中；另一方面也讓觀眾看到當代藝術家如何詮釋歷史古蹟及其環境氛圍。

綜合《Mr. III 三三》共4場

2022夏至藝術節

05/28-29 水源劇場 | 500 700 900元

08/06 雲林表演廳 | 300 400 500元

主辦單位 | 雲嘉嘉營劇場連線

演出單位 | 福爾摩沙馬戲團

藝術總監 | 李宗軒

製作人 | 周盈婷

共同創作 | 羅元陽 趙偉辰 黃博男 王彥凱

道具設計 | 吳宜霖

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 鄭經中

演出者 | 羅元陽 趙偉辰 黃博男 王彥凱

內容簡介 |

面對高壓的工作環境，沉默成了明哲保身最好的武裝，許多話語無法表達。丟、接、拋、轉，雜耍如同說話，將日常那些無法言語的，化為馬戲肢體語彙，讓身體暢所欲言，訴說對生活的不遷就，同時也傳達馬戲表演者不輕易妥協的生命態度。

綜合《後設時空共構》共1場

05/29 雙融域AMBI SPACE ONE (含線上演出) | 1200 2500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 尼可樂表演藝術

播映平台 | YouTube

監製·導播·後製工程 | 尼可樂表演藝術

演出者 | 非/密閉空間 馬克·阿班·若茲(荷蘭)

內容簡介 |

藉「國際爵士即興音樂平台MR超疫計畫」，邀請國內外音樂家進行一場實驗性的異地共演。這場以混合實境方式透過網路即時連線的即興共演，結合混合實境技術與即興音樂會，使聽眾不只聽現場音樂會，還能身歷其境體會「多個現場」、「多重時空」的連線即時體驗。

新曲《破風而行》共2場

05/29 新竹市文化局演藝廳國際會議室 | 600元

主辦·演出單位·委託創作 | 新竹青年國樂團

演出者 | 新竹青年國樂團吹打組

曲目 | 郭以芯：《和合》打擊重奏

黃振南：《迎》吹打合奏

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以北管素材創作具臺灣特色的樂曲，呈現出吹打音樂的豐富多元。

新曲《胡風弦吟》共1場

2022 TCO小而美系列

05/29 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 臺北市立國樂團弦樂組

演出者 | 胡琴：林承鋒 何佩庭 王 薇 莊佩瑾

臺北市立國樂團弦樂組

曲目 | 余忠元：《走馬非馬。走馬飛馬！》為胡琴四重奏與

鋼琴而作的慶典序曲

鍾耀光：《古藤·孤騰》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《走馬非馬。走馬飛馬！》為胡琴四重奏與鋼琴而作的慶典序曲。作曲者以臺灣南管四大名譜中《走馬》的曲調，擷取其旋律、腔韻與織體特徵發展為一首主題狂想曲，成為帶有幽默感的節慶序曲。

《古藤·孤騰》。樂曲分三個部分，素材分別來自劉天華三

首二胡作品，《苦悶之謳》、《悲歌》和《光明行》，藉以描繪作曲者退休後的心境。

06

01	新曲《當青管遇上巴迪—發現新世界》
02	
03	新曲《源·笙》舞《Dream Me》新曲《催化效應—融·共感》
04	戲《咱的赤腳門神》《青眼蛇與竹籠屋》雙劇作
05	新曲《絃歌不輟》
06	新曲《琴緣》
07	
08	
09	
10	戲《米蒂亞：一則臺灣新聞》戲《之間》
11	戲曲《乾淨超人帶你飛》戲《熱帶天使》劇場版
12	舞《燈光實驗匯演》
13	
14	
15	
16	戲《她和她的房間》
17	戲《困獸》戲《細姨的颱風夜》
18	新曲《詩琴畫語》
19	新曲《妖·野》
20	新曲《敬獻與密契》綜合《緊鑼密鼓》
21	
22	
23	新曲《箏情歲月》
24	綜合《盜夢列車》綜合《聲妖錄》綜合《彼此彼此》
25	戲曲《封神榜—哪吒石虎之力挽狂瀾》音《曙光·木色》舞《定·錨》
	戲曲《大俠百草翁之廬山難見真面目》綜合《郊·遊》
26	
27	
28	
29	綜合《消暑就是要消暑》戲曲《致遠與三娘》
30	新曲《樂讀雅集III》

新曲《當青管遇上巴迪—發現新世界》

共1場

06/01 國家音樂廳 | 500 800 1500元

主辦單位·委託創作 | 巴迪單簧管重奏團

演出單位 | 台北青年管樂團 巴迪單簧管重奏團

指揮 | 侯宇彪

演出者 | 單簧管：李璧任 楊元碩 莊維霖

台北青年管樂團 巴迪單簧管重奏團

曲目 | 楊元碩：巴塞管音樂會小品《水果盤》；《嗩笛狂想第三號》雙單簧管協奏曲（委託創作，世界首演）

巴迪單簧管重奏團：第九號交響曲《新世界》（編曲）

內容簡介 |

為單簧管重奏及擊樂編制重新編曲的第九號交響曲《新世界》，融合黑人靈歌、印第安音樂、美國民謠，及波西米亞節奏。

《水果盤》以各式鮮美水果盤為線索，描繪不同的音樂時代；《嗩笛狂想第三號》，副標題「陳禕（三藏）取經」，由兩位獨奏者講述熱鬧的西天取經之旅。

新曲《源·笙》共1場

06/03 國家兩廳院演奏廳 | 300元

主辦單位·委託創作 | 和琵琶樂團

演出單位 | 陳治嘉

演出者 | 笙：陳治嘉

和琵琶樂團

曲目 | 薛鴻斌：《生》

潘靖恩：《源·笙》

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

舞《Dream Me》共3場

06/03-05 全線上演出 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 賴翠霜舞創劇場

藝術總監·編舞·影像導演·編劇 | 賴翠霜

作曲 | 齊藤伸一：《壓力夢》

燈光設計 | 林大洋

聖誕場景美術 | 王昱鈞 梁家寧

播映平台 | ACCUPASS Live

直播單位 | 賴翠霜舞創劇場

影像工程 | 陳長志

後製工程 | 林佩瑩

演出者 | 舞者：郭芳伶 林立庭 蘇紫瑄 張雯婷

內容簡介 |

現實與夢境的交錯，自我內在與外在表象的拉扯。此作為

2022年初《倒·影》的延伸再製，持續發展更多元的表現形式，跨領域嘗試舞蹈影像創作。

新曲《催化效應—融·共感》共4場

2022新點子實驗場

06/03-05 國家兩廳院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 三個人

製作人 | 蘇庭睿

合作視覺 | 李 浩

合作舞蹈 | 小 得

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 簡芳瑜

服裝設計 | 林玉媛

音場設計 | 溫承翰

演出者 | 小提琴：張家倫 曾敏青 中提琴：江婉婷

大提琴：張智惠

箏：郭岷勤 中阮：潘宜彤 笛蕭：任 重

曲目 | 呂佾庭：《瓶中花》

黃苓瑄：《催化》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

以笛、阮、箏與弦樂四重奏，共同呈現創作曲目。演出以音樂為主體發展，融入舞蹈與影像共感再創作。

戲《咱的赤腳門神》《青暝蛇與竹籠屋》 雙劇作 共4場

2022台江文化季

06/04-05 台江文化中心台江劇場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府 無獨有偶工作室劇團

承辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 無獨有偶工作室劇團

感謝單位 | 海尾朝皇宮 臺南社區大學台江分校

藝術總監 | 鄭嘉音

編劇 | 阮 義 陳韻如 吳庭好 吳婕鈺 杜筱晴 莊曜鳴

陳美秀 陳奕宏 張守立 陳芝筠 梁家綺 蔡明俊

蔡承祐 劉雅萱 劉巽熙 潘鄭雪琴

導演 | 阮 義

舞台·道具設計 | 周曉文

燈光設計 | Helmi Fita (新加坡)

服裝設計 | 王苡晴

音樂設計 | 李光鑫

演出者 | 演員：王慧涵 李秀婷 吳淑棉 吳湘穎 黃熾蓉等8人

內容簡介 |

台江文化中心與無獨有偶劇團合作的「咱的故事咱來演」偶戲工作坊第三年，以台江地方文化為基底，結合地方傳說故事轉譯在地文化的作品，推出兩齣偶劇，由地方素人操偶實地演出。

新曲《絃歌不輟》共1場

06/05 新竹市文化局演藝廳國際會議室 | 300元

主辦·演出單位·委託創作 | 新竹青年國樂團

演出者 | 大提琴：戴嘉和 洪呂德 鄭涵珏 郭瑜華

陳韋滢

曲目 | 蔡昀宸：《Hall of Valhalla》

洪呂德：《Sonata in one movement for 5 cellos》

戴嘉和：《臺灣民謠隨想》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

藉大提琴展現從西方音階到五聲音階的迥異，從二重奏的對唱到五把大提琴交織的弦律，在大提琴的琴音中，凝聚音樂的詮釋。

新曲《琴緣》共1場

06/06 國家兩廳院演奏廳 | 300元

主辦單位·委託創作 | 和琵琶樂團

演出單位 | 賴曉天

指揮 | 鄭凱丞

演出者 | 胡琴：賴曉天 揚琴：陳廷宇

鋼琴：林家郁

曲目 | 潘靖恩：《南方情緣》(委託創作，世界首演)

戲《米蒂亞：一則臺灣新聞》共4場

06/10-12 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 婉婉工作室

贊助單位 | 臺北市政府文化局

劇本原著 | 尤里庇狄思：《米蒂亞》

編劇·導演 | 廖原慶

燈光設計 | 林翰生

音樂設計 | 鄭兆恩

髮型設計 | 郭馥靈

演出者 | 演員：林唐聿 林玟圻 楊瑩瑩 胡書綿 郭佩佳等9人

內容簡介 |

改編自希臘《米蒂亞》，發生在臺灣某個角落的故事。一樁妻子為報復外遇丈夫而殺害數人的社會新聞，是什麼樣的人能夠犯下這樣兇殘的案件？瘋子、還是你我都可能踏入的境地？誰有錯？又究竟是誰的錯？

戲《之間》共4場

萬座曉劇場開幕

06/10-12 萬座曉劇場 | 900元

主辦・演出單位 | 曉劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

製作顧問 | 李孟融

製作人 | 葉育伶

小說原著 | 宮部美幸(日本)：〈和尚的壺〉〈哭泣童子〉

編劇・導演 | 鍾伯淵

舞台設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 戴棠如

服裝設計 | 小峯三奈

音樂設計 | 陳明儀

演出者 | 演員：曾 珮 廖治強 鄭詠元 陳家誼 李廷羿 等7人

內容簡介 |

〈哭泣童子〉是在霜月祈求生意興隆、祭拜大黑天的「老鼠祭」中，遭遇不請自來的說故事者甚兵衛的請託，聽取慌懼人心的恐怖自白。〈和尚的壺〉是一幅帶有防疫驅邪的卷軸，在疫情蔓延之際，善心的木材批發商跟隨冥冥中聖僧指示以防治疫情，得以挺過數次瘟疫、霍亂的風浪。

戲曲《乾淨超人帶你飛》共1場

06/11 苗栗縣政府文化觀光局中正堂前廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局展演藝術科

演出單位 | 逸蘭軒掌中劇團

導演 | 林政興

演出者 | 演員：鍾逸彥 鍾亞辰 鍾亞杰 鍾順力

文武場 | 鍾志霆

內容簡介 |

以疫情的蔓延為題材編創劇本，透過布袋戲木偶的操偶方式及口白設計，呈現作品的寓意。演出後舉辦布袋戲戲偶的基本操偶體驗活動，進一步展現傳統布袋戲的魅力。

戲《熱帶天使》劇場版 共3場

2022夏日放／FUN時光

06/11-12 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 700 900 1200 1500元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 製作循環工作室

感謝單位 | NTT藝友會 宅故事創作

音樂總監 | 郭孟玫

歌唱詮釋指導 | 魏世芬

表演指導 | 林子恆

臺語指導 | 黑 輪 周浚鵬

戲劇顧問 | 吳政翰

文學顧問 | 吳 櫻

製作人 | 林家文

小說原著 | 陳千武：《活著回來》

編劇 | 林孟寰

導演 | 陳仕瑛

作詞 | 林孟寰 MC JJ 雷 昇

作曲 | 雷 昇

肢體設計 | 葉名樺

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 周佳儀

服裝設計 | 林玉媛

音樂設計 | 邱沁瑜

音場設計 | 蔡鴻霖

演出者 | 演員：于浩威 王浩全 吳子齊 辰亞御 李 曼 等12人

指揮 | 郭孟玫

小提琴：李昀潔 大提琴：王鈺凌

低音提琴：徐崇育 鋼琴：朱晏辰

擊樂：張幼欣 吉他：陳聖恩

內容簡介 |

日治時期臺灣青年兵被派駐南洋，與當地的慰安婦相知相惜，兩人相約在戰爭結束後也要努力活著。一場戰爭，讓來自各方的男女齊聚在這座南洋島嶼，交織成大時代底下彼此緊密共生的命運。作品描繪無法擺脫的死亡陰影、強權下的身分認同、對生存的卑微希望，以及戰火中的人性面貌。

舞《燈光實驗匯演》共1場

2022嘉義舞蹈日常

06/12 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 200 1000元

主辦單位 | 看嘸舞蹈劇場

演出單位 | 看嘸舞蹈劇場 中正大學現代舞蹈校隊 廟口晚風舞蹈夏令營

藝術總監・製作人 | 蘇品文

編舞 | 蘇品文：《漸漸》《小品文》《溫叨》

燈光統籌 | 吳承翰

燈光設計 | 《漸漸》: 張孝德 孟廣翰 《小品文》: 蔡孟珈
曾郁翔 《溫叨》: 郭正杰 李佳佳

音樂設計 | 林奕碩: 《溫叨》

演出者 | 《漸漸》: 張宜君 林禹彤 蔡晴方 鄧麗芳
蘇子鈞

《小品文》: 張宜君 林禹彤 蔡晴方 霍 薰
鄧麗芳

《溫叨》: 霍 薰 蘇子鈞 陳廷俞 曾韻如
蔡語熙 等13人

內容簡介 |

與嘉義縣表演藝術中心「劇場燈光技術課程實務進階班」合作，實驗燈光設計創意。以「一支舞碼、兩種燈光設計」為思考，讓同一舞碼藉不同的燈光設計，呈現出不同的意境。

戲《她和她的房間》共6場

06/16-19 洩莎藝術展演中心醉美空間 | 500元

主辦·演出單位 | 野草製作工作室

贊助單位 | 洩莎文創事業

編劇·導演 | 林惠兒

演出者 | 演員: 黃同君

內容簡介 |

女人在一個完全屬於她的空間裡準備著，為自己梳頭，打理妝容，她總是往窗外盼著望著。來了嗎？差不多是時候了吧！女人心裡想著。女人覺得自己從出生就是為了這一刻而等待，來了嗎？她最想看見的那個人。

戲《困獸》共4場

2022新點子實驗場

06/17-19 國家兩廳院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 好人好事製作

表演指導 | 王世緯

戲劇構作 | 汪俊彥

製作人 | 鄭伊婷

導演 | 陳履歡

肢體設計 | 張雅媛

舞台設計 | 言 行

燈光設計 | 陳以欣

服裝設計 | 陳則好

音樂設計 | 羅棋誼

妝髮設計 | 陳珍瑩

演出者 | 王筑樺 吳靜依 林素蓮 洪佩瑜 馬 雅 等6人

內容簡介 |

「競技創作系列」Round 3，從自身競技的背景出發，透過競技的「放大鏡」，窺探日常人們為生活、為生命，同樣在比拚的枝微末節。

戲《細姨的颱風夜》共6場

06/17-19, 24-26 基隆市牛仔街老宅 | 600元

指導單位 | 文化部 基隆市政府

主辦單位 | 慾望劇團 基隆市政府文化局

演出單位 | 慾望劇團

歌仔戲指導 | 許麗坤

製作人·編劇·導演 | 黃品文

編舞 | 陳巧蓁

舞台·物件設計 | 楊尹寧

燈光設計 | 葉禹廷

音效設計 | 張丞雅

造型設計 | 黃羿瑄

演出者 | 演員: 沈柏岑 許庭禎

內容簡介 |

身為小三的葉文闖進一處廢棄老宅避雨，遇見從五十年前等待至今的細姨鬼魂玉蘭，境遇相似的兩人不禁對彼此傾訴心聲。創作發想源自基隆傳說中的細姨巷及鬼屋意象，結合歌仔戲、物件、光影來訴說兩位被稱為「細姨」的女性故事。

新曲《詩琴畫語》共2場

06/18 國家音樂廳 | 500 800 1200 1600 2000元

06/19 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 600 900 1200 1500元

主辦單位 | 國家交響樂團 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 國家交響樂團

委託創作 | 客家委員會

指揮 | 陳美安

演出者 | 鋼琴: 茲拉塔·喬基耶娃(俄羅斯)

國家交響樂團

曲目 | 林子倫: 《拖拉》

李元貞: 《美濃之道》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《拖拉》，將「procrastinate」轉化為主要音高素材，並分為若干音組分配在木管、銅管與絃樂，其代表的是拖延行為為中最終要完成的目的，也是此曲的主軸。

《美濃之道》，以客家聚落美濃的風土人情為主題，使用客家材料如語言之語素、傳統音樂為主，並融合現代潮流及創作手法。

新曲《妖·野》共1場

06/19 國家兩廳院演奏廳 | 800 1000 2000元

主辦單位·委託創作 | 琵琶雅集

贊助單位 | 東裝時代 基隆朋廚烘培坊 禮洋花苑

演出單位 | 黃立騰

藝術總監 | 王明璽

製作人 | 黃立騰

演出者 | 琵琶：黃立騰 余 檣 謝雨辰 陳弘之

曲目 | 蕭永陞：《夢的旋轉門》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《夢的旋轉門》，透過不斷旋轉的門，喚起童年幻想世界多變與跳躍的特質，亦如回憶過往片段的短促閃逝。

新曲《敬獻與密契》共2場

06/20 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800 1000元

06/25 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 音樂密契人聲室內樂集

音樂總監 | 劉聖文

指揮 | 張俊彥

演出者 | 女高音：丁于恬 次女高音：李秀芬

男中音：楊勝安

大提琴：劉聖文 鋼琴：謝欣容

音樂密契人聲室內樂集

曲目 | 張俊彥：《臨在之環》《不存在的情詩》(世界首演)

內容簡介 |

呈現作曲者近年合唱作品與藝術歌曲等創作，加上全新創作《臨在之環》、《不存在的情詩》，展現屬於臺灣獨有的多元語境文化豐富面貌。

綜合《緊鑼密鼓》共1場

2022新北市鼓藝節

06/20-07/31 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 新北市政府

承辦單位 | 新北市政府文化局

演出單位 | 舞工廠舞團

製作人 | 鄭建榮

編舞 | 楊悅佳 王董清之

音樂設計 | 張豐岳 楊悅佳

播映平台 | 官方網站

演出者 | 司鼓：吳承翰 笙：林嫻均 嗩吶：張家碩

小鑼：張育珊 鏡鈸：張育婷 大鑼：陳胤錚

踢踏·排鼓：楊悅佳

踢踏舞者：馬璦筠 梁哲修 王董清之

內容簡介 |

傳統戲曲的司鼓、大小鑼、鏡鈸的鏗鏘敲擊，類似於踢踏舞鐵片敲擊地面時發出的聲響。舞作以踢踏舞的腳下節奏與傳統戲曲的鑼鼓點合奏，呈現不同視角的鼓藝。

新曲《箏情歲月》共1場

06/23 國家兩廳院演奏廳 | 500 800元

主辦·演出單位 | 適然箏樂團

演出者 | 古箏：林意君 陳錦惠 芮小涵 羅靖怡

擊樂：李仁皓 鋼琴：萬筱嵐 大提琴：蕭 瑜

曲目 | 羅靖怡、林意君：《緬之憶》(世界首演)

內容簡介 |

兩位作曲者以己身於2019年8月旅行於緬甸的親身經驗，及日後2021年2月緬甸因政變而江山易色，藉由樂曲詮釋對緬甸人民的情感。

綜合《盜夢列車》共1場

06/24 南投縣政府文化局演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 好夢製造所

魔術總監 | 張煜晟

編劇·導演 | 賀丹恩

演出者 | 魔術：賀丹恩 張煜晟

內容簡介 |

一輛傳說中不停在行駛的魔幻列車，列車的每節車廂中皆有個被盜夢師從世界上某個旅人熟睡時所盜來的夢境。魔術師藉由情境帶領觀眾經歷一段魔幻旅程。

綜合《聲妖錄》共4場

2022新點子實驗場

06/24-26 國家兩廳院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 一公聲藝術

概念發展·音樂設計 | 洪于雯

前期創作顧問 | 孫 平

創作顧問 | 周伶芝

表演構作 | 張豔米

製作人 | 羅尹如

前期呈現共同創作 | 張豔米 賴奇霞 吳怡瑱 李晉杰 彡苗
空間實驗

共同創作 | 李晉杰 林子寧 梁俊文 蔡旻好 陳宥任

空間·服裝設計 | 吳怡瑱

燈光設計 | 陳冠霖

聲響設計 | 賴奇霞

演出者 | 演員：李晉杰 林子寧 梁俊文 蔡旻好 陳宥任

內容簡介 |

結合體驗、展覽與聲響的遊走式展演。作品源自對妖怪題材的發想，以「鬼門開」的概念延伸，從人間開門的視角出發，藉由物件、樂器、裝置的多聲道交疊，打開觀眾的感官，創造聽覺及視覺的錯位想像。將聲音幻化為妖形，建構一個聲妖的奇想旅程。

綜合《彼此彼此》共4場

06/24-26 臺灣戲曲中心多功能廳 | 450元

主辦·演出單位 | 0471特技肢體劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 研華文教基金會

製作顧問 | 蘇庭睿

共同創作 | 孫正學 陳詣苓 夏鈴

燈光設計 | 蘇耕立

服裝設計 | 黃宇聰

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 舞者：孫正學 夏鈴

內容簡介 |

在個體的孤獨當中，找尋彼此間的平衡及感受。利用奇異獨特的身體使用方式，探索創作者心中的思緒，純白色的一桌二椅建構出兩人間的回憶片段，並透過肢體營造出「關係」。彼此間的對話、獨白、情緒等，在一來一往的接觸中傳遞。

戲曲《封神榜—哪吒石虎之力挽狂瀾》

共1場

06/25 苗栗縣政府文化觀光局中正堂前廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局展演藝術科

演出單位 | 中國太陽園掌中劇團

藝術總監 | 林大豐

燈光設計 | 林炎明

音效設計 | 黃麗雯

演出者 | 口白：林坤寶

操偶：林坤平 賴政輝 潘仲偉 林炎廷

內容簡介 |

以「封神榜」的故事架構為基底，融合疫情、石虎等現代元素，演出內容結合苗栗的風俗民情，以演師扎實口白與操偶技巧樸實呈現。

音《曙光·木色》共2場

06/25 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 300 500 800 1000元

07/17 東華大學藝術學院音樂廳 | 300 500 800 1200元

指導單位 | 新竹市政府 花蓮縣政府

主辦單位 | 木樓合唱團 臺灣基督教門諾會醫院

演出單位·委託創作 | 木樓合唱團

補助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 花蓮縣政府文化局 新竹市政府文化局

藝術總監·指揮 | 彭孟賢

演出者 | 鋼琴：王乃加

木樓合唱團

曲目 | 張舒涵：《藍衫稻草人》(委託編曲)

舞《定·錨》共2場

06/25-26 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 復連成劇團

藝術總監 | 萬裕民

舞蹈顧問 | 許瑋玲

戲劇顧問 | 劉允鉉

製作人 | 尹崇儒

編舞 | 張寶心

作曲 | 鄧翊群：《定風波》

概念發展 | 尹崇儒

舞台·燈光設計 | 王建庭

服裝設計 | 衣準表演服飾工作室

音樂設計 | 黃寬友

演出者 | 舞者：張寶心

古箏：謝欣怡

內容簡介 |

從現在的心境回溯過去，再回到現在，在不斷反覆尋找、發現、累積、內化的成長過程中，所有的徘徊猶豫，都成為生命的養分，終於找到安定的自己。

戲曲《大俠百草翁之廬山難見真面目》

共2場

06/25-26 員林演藝廳小劇場 | 250元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 彰化縣政府

承辦單位 | 彰化縣政府文化局

贊助單位 | OK忠訓國際

演出單位 | 光興閣掌中劇團

劇本原著 | 鄭武雄

編劇·導演 | 林宏憲

燈光設計 | 蔣旺勳

服裝設計 | 林尤秀子

演出者 | 口白：鄭成龍

操偶：林坤寶 賴建勳 張進財 陳孟傑 李瑞煌
等6人

內容簡介 |

明初陳友諒未能得天下，後代陳哲成立西北派想奪取大明江山。明皇帝冊封秘密欽差鬼谷子，組織東南派與大俠百草翁，空空子等群俠對抗之。鬼谷子早期因失落三教頂派的知音劍，被武林三皇五帝通緝。前來捉拿的二龍玄君說鬼谷子不是真正的秘密欽差，鬼谷子師弟又中毒重傷。當東南派面臨此危機時，不見俠前來幫助，其背上竟有知音劍。失落的劍再度出現，能否讓真正的鬼谷子現身呢？

綜合《郊·遊》共2場

2022彰化走讀藝術節實驗劇場

06/25-26 鹿港老街周邊 | 350元

主辦單位 | 彰化縣政府

協辦單位 | 彰化縣政府文化局

演出單位 | 饕餮劇集

文化顧問 | 李奕興

編劇 | 集體創作

導演 | 林頌嫻

作曲 | 劉士瑜

演出者 | 李南煖 盧玟璇 蕭似綿 鍾易錚

南管：李玉鑾 曹翠峰 方秋芳

內容簡介 |

鹿港自開港通商以降商業繁盛，同業間組織同業公會「郊」自治管理。「鹿港八郊」曾是響亮的名號，代表鹿港繁盛時期。饕餮劇集攜手四位表演者，以雜耍、足技、特效化妝和走讀，舉辦鹿港第九郊「優郊」，多元演藝人員同業公會，創郊大典，一同在鹿港老街區中郊遊，向沿途郊行拜碼頭。

綜合《消暑就是要笑暑》共1場

2022衛武營小時光

06/29 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 達康.come

製作人 | 吳季娟

編劇、導演 | 達康.come

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 吳至傑

演出者 | 演員：陳彥達 何瑞康

內容簡介 |

搬演三段情境喜劇，用大笑退內火，讓笑聲趕走人生憂愁，為大家降暑氣。

戲曲《致遠與三娘》共2場

06/25-26 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 900 1200 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

承辦·演出單位 | 薪傳歌仔戲劇團

贊助單位 | 華德電子

藝術總監·製作人 | 廖瓊枝

編劇 | 廖瓊枝 劉秀庭

導演 | 劉冠良

編腔 | 柯銘峰 江品儀

燈光設計 | 邱品學

音樂設計 | 柯銘峰

演出者 | 演員：張孟逸 古翊汎 王台玲 廖玉琪 劉冠良
等6人

內容簡介 |

改編自元代南戲作品《白兔記》，以歌仔戲版本的《白兔記·井邊會》折子戲為基礎重新整編，突顯李三娘的喜、忍、憂、盼、驚、殺、託、釋等各種情境唱腔身段，呈現其感情世界的轉變。

新曲《樂讀雅集Ⅲ》共1場

06/30 國家兩廳院演奏廳 | 600 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 國立臺灣師範大學校友國樂學會

演出單位 | 劉葦華

演出者 | 琵琶：劉葦華

曲目 | 王 莫：《逸趣》(世界首演)

內容簡介 |

曲目安排以獨奏為主體，同時委託旅居維也納的臺灣作曲家王莫，為音樂會量身創作具現代風貌的琵琶獨奏曲

07

- 01 戲《借我立可帶》舞《Dogs》狗狗劇場舞《2047》
戲《感官—那些聽說的故事》
- 02 舞《The world is changing》戲曲《東海鍾離》戲《莎士比亞的童言
童語》戲曲《鄭成功鬥二虎》戲《來我的房紙遮風避雨》
- 03 新曲《擊·經典再現—古典·印象》
- 04
- 05
- 06
- 07
- 08 音《蔥仔開花》
- 09 戲《時空列車》新曲《藝心熠熠一日出與浮生》戲《會演是英雄》
戲《天堂動物園：珍珠奶茶事件》戲《我的黑夜獸》舞《他們的生活》
綜合《實驗代號—怪奇烏鴉》戲《老皮箱》
- 10
- 11 新曲《2022風獅爺傳奇》
- 12
- 13
- 14 新曲《舞樂低鳴II》
- 15 新曲《絲弦情LIII》新曲《以聲作則》戲《完美旅行》
戲曲《2022臺北大碗茶》戲《四月望雨》重製版
- 16 新曲《理查·史特勞斯之夜》戲《名偵探阿隆：白銀之火》
戲《心·生》戲《名叫中間的地方》戲《亙古以來》礦山版
戲《踩高蹺的人》戲《樹洞男孩》
- 17
- 18 新曲《五人行—聽見臺灣五位女性作曲家》
- 19
- 20 舞《白II》
- 21
- 22 新曲《Study III：原聲、電子與即興》戲《致疫情時代：三個短篇》
戲《掰掰見習生》戲《摘心米其林》戲《自私的巨人》戲《龍是動物》
- 23 戲曲《北海傳說—海龍王的聚寶盆》綜合《喜劇匯演》戲《回家》
戲《搖滾兒歌：呼叫！夏天戰隊》劇場版
戲曲《樓桑村那個姓關的一還有那個姓張的跟姓劉的》

24

- 25 新曲《輕歌細語》新曲《容湛俄羅斯》
- 26 戲曲《七律聖手李商隱》新曲《講予全世界聽》
- 27 新曲《美國之夢VI—威廉斯頌讚》
- 28
- 29 戲《不動的大象》舞《己力渡路》
- 30 音《愛在戰火蔓延時》戲《春喜》戲曲《海東奇逢》
音《一代醫人杜聰明》音《蔓蔓的魔法寶盒系列I：布萊梅森林
大樂隊》戲《Can can do it!》戲曲《黑皮夫人》

31

戲《借我立可帶》 共4場

07/01-03 桃園市政府文化局演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 晴上劇場

協辦單位 | 桃園市政府文化局 中央大學劇聚公演團隊

中央大學藝文中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

編劇·導演·舞台設計 | 陳家祥

燈光設計 | 徐仲驊

服裝設計 | 010

音樂設計 | 羅子蕾

演出者 | 演員：于聲國 匡晉榆 林奕馨 曾柏翔 陳千英
等6人

內容簡介 |

晴上劇場準備搬演Linda三姐妹的故事，由演員Linda敘述，導演老公編寫劇本。排練開始，三姐妹卻對整個故事有不同的看法，一改再改而延宕。導演在修本和老婆演員的情緒間穿梭來回，加上疫情攪亂，幾番掙扎下，導演消失了。戲到底有沒有辦法演下去？是假戲真做，還是真戲假做？

舞《Dogs》 狗狗劇場 共4場

07/01-03 萬座曉劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 人尹合作社

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

策畫 | 鄭伊雯

編舞 | 黃彥霖 王志慎

燈光設計 | 鄭悠

演出者 | 舞者：黃彥霖 王志慎 Kody Amigo

內容簡介 |

一人一狗、兩人兩狗的演出。演出中，無法設定狗的舞碼動作，表演者必須時刻關注其狀態，在每次互動中探究雙方之間的可能性與平衡，正如我們在生活中與動物之間的相處。

舞《2047》 共4場

07/01-03 樹林藝文中心演藝廳 | 552 817 1450 2047元

主辦·演出單位 | 可揚與他的快樂夥伴

協辦單位 | 新北市政府文化局 樹林藝文中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

戲劇顧問 | 王昱程

製作人 | 高培綺

編舞 | 張可揚

舞台設計 | 彭宇弘

燈光設計 | 戴柔如

服裝設計 | 范玉霖

影像設計 | 葉澈

音樂設計 | 吳以琳 楊邵安

演出者 | 舞者：簡慈儀 陳履歡 涂立葦 簡珮瑤 Albert

Garcia 等6人

內容簡介 |

這是一個盡情奔跑、忘情跳舞的作品。如果承諾是一個罐頭的話，希望這個罐頭不會過期。如果一定要加上日期，希望是五十年。曾經有人說在2046年，一切事物永不改變。但在2047年事物會變成如何呢？2047=1997+50。照樣狂奔、跳舞吧！

戲《感官—那些聽說的故事》 共4場

07/01-03 龍山文創基地曉劇場 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 曉劇場

製作人 | 葉育伶

編劇·導演 | 鍾伯淵

演出者 | 演員：李廷羿 謝承瑜 張家嘉 張婉庭

內容簡介 |

以生活中聽聞的故事為基底，串接成一段段小品。讓生活中細碎溫暖的片刻，喚醒記憶深處的感動。

舞《The world is changing》 共2場

07/02 雲林表演廳 | 免費觀賞

07/03 豐泰文教綠園區（雲林縣虎尾鎮與南1088號） |
免費觀賞

主辦單位·委託創作 | 豐泰文教基金會

協辦單位 | 雲林縣政府文化觀光處

承辦·演出單位 | 飛雲舞蹈劇場

藝術總監 | 鄭素女

藝術指導 | 鄭素女 林姿君 周偉萍

排練指導 | 鄭素女 林姿君 周偉萍 張涵瑀 林品好

陳映如

製作人 | 林啟文

舞碼 | 《誰勇敢誰先走》《片刻的記憶》《Coexist》《紅龍風暴》

《分類》《The World is Changing》

編舞 | 鄭素女 周偉萍 林姿君 張涵瑀 林品好 陳映如

舞台·燈光設計 | 莊又霖

服裝設計 | 鄭素女 林姿君 林品好

演出者 | 舞者：鄭素女 林姿君 周偉萍 張涵瑀 林品好
等15人

內容簡介 |

這是一場狂想曲，是我們的世界。在這個快速改變的世界，有足夠的勇氣先踏出第一步嗎？回首過去，回到現實，準備好了嗎？

戲曲《東海鍾離》 共3場

2022北藝開幕季

07/02-03 臺北表演藝術中心大劇院 | 800 1200 1600 2000 2400
2800 3000元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

協辦單位 | 明華園文教基金會 佳譽國際音像

贊助單位 | 遠東集團 穩懋半導體 英業達公益慈善基金會
盜林 泉碩科技 莊曜投資 鬍鬚張 上海商業
儲蓄銀行文教基金會 中華民國骨質疏鬆症學會
好帝一食品 潤利艾克曼 宏霖工業 九陽會
武秀蘭教育基金會

演出單位 | 明華園戲劇總團

委託創作 | 臺北表演藝術中心

藝術總監 | 陳勝福

製作人 | 陳昭賢

編劇·導演 | 陳勝國

武戲導演 | 戴立吾

身段 | 朱安麗

舞台設計 | 吳明軒

道具設計 | 匯順技術工作室 潛藏造型道具社 明華園總團
道具組

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 林詩昌

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 莊家煜 呂冠儀

舞蹈設計 | 王瓊天

演出者 | 演員：孫翠鳳 陳昭賢 陳昭婷 李郁真 陳子豪
等49人

文武場 | 指揮：莊家煜

胡琴：江旻叡 古雨玄 笛：連曼廷 姜建興

笛·嗩吶：蕭廷宇 笛·簫·嗩吶：簡靜如

揚琴：廖梨月 三弦·月琴：黃可嘉

琵琶：吳幸融 笙：莊晴涵 大提琴：唐厚明

武場領導：何廷豪

鑼鼓：孫鳳娥 林禧荃 黃宣祖

定音鼓·擊樂：蘇皇任

內容簡介 |

為明華園「八仙傳奇系列」最終章，描述漢鍾離成仙的故事。

戲《莎士比亞的童言童語》 共3場

2022臺北兒童藝術節

藝Fun線上舞臺計畫2.0

07/02-03 臺北表演藝術中心廣場北斗座 | 免費觀賞

10/19-23 全線上演出 | 250元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺北市政府文化局

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院 新竹縣政府文化局

承辦單位 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 玉米雞劇團 不然，B計畫

製作人 | 林凱特

編劇·導演 | 涂也斐

服裝設計 | 趙天誠

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 演員：王崇誌 王俊翔 仇 冷 洪銘鴻 張嘉涵
等6人

內容簡介 |

以莎士比亞《仲夏夜之夢》為主軸，介紹莎士比亞的生平。以結合戲劇與演出地點的環境劇場，透過互動的表演方式，呈現莎士比亞的經典作品。

戲曲《鄭成功鬥二虎》 共3場

2022夏日生活週

07/02-03 臺灣戲曲中心小舞台 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 屏東縣政府文化處

承辦·演出單位 | 明興閣掌中劇團

藝術總監 | 蘇明順

製作人 | 蘇珩禎

編劇 | 黃僑偉 蘇俊榮

導演 | 黃僑偉

道具設計 | 賴登祥

燈光設計 | 蘇懷恩

服裝設計 | 蘇峻毅

音樂設計 | 蘇明雄 徐郡庭

演出者 | 口白：蘇俊榮

操偶：蘇佳宏 蘇峻毅 簡清山 謝協昌 廖洛緯

內容簡介 |

傳統布袋戲結合中西樂隊現場演奏，加上Q版的木偶造型，呈現輕鬆幽默的兒童劇。兩隻老虎一隻沒有尾巴，一隻沒有耳朵，為什麼？臺灣的美食讓兩個荷蘭兵雖戰敗也不願回天家，貪婪又膽小的荷蘭兵，躲在山區裡發生一連串趣事。

戲《來我的房紙遮風避雨》共8場

07/02-05 山東野表演坊 | 700 850 1200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 山東野表演坊

製作人 | 尉 楷

編劇·導演 | 曾恕涵

空間設計 | 吳映竺

燈光設計 | 張景翔

音樂設計 | 莊勝宇

演出者 | 演員：簡伊利 賴舒勤

內容簡介 |

以「紙」為元素，讓親子共同透過紙張的色彩、材質、質地、延展性等特性，探索空間未知領域、觸覺、聽覺、嗅覺等，讓身心舒緩、伸展。

新曲《擊·經典再現—古典·印象》共3場

07/03 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200元

09/09 桃園市政府文化局演藝廳 | 300 500 800 1000元

09/24 臺中教育大學寶成演藝廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 台北打擊樂團

協辦單位 | 桃園市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 研華文教基金會

演出者 | 台北打擊樂團

曲目 | 陳廷銓：《擊樂交響曲》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

演出以巴哈、莫札特、貝多芬及巴伯等經典作曲家開場，佐以駐團作曲家陳廷銓的新創作品《擊樂交響曲》為音樂會畫上休止符，呈現古典與現代打擊樂器結合的全新面貌。

音《蔥仔開花》共4場

2022 TCO閃亮亮系列

07/08, 10 臺北表演藝術中心大劇院 | 500 1000 1500 2000 2500元

11/04, 06 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 500 1000 1500 2000 2500元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北市立國樂團 臺北表演藝術中心

協辦單位 | 臺北市政府文化局

演出單位 | 臺北市立國樂團 躍演

委託創作 | 臺北市立國樂團

創意總監 | 魏德聖

合唱指導 | 陳麗芬

聲樂指導 | 謝欣容

製作人 | 陳鄭港

指揮 | 李哲藝 江振豪

編劇 | 梁越玲

導演 | 曾慧誠

作曲 | 李哲藝

編舞 | 張擎佳

舞台設計 | 范振罡 蕭登及

道具設計 | 言 行

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 張渝婕

影像設計 | 鄭雅之

髮型設計 | 楊攸仁

彩妝設計 | 曾均峰

音響設計 | 楊孟儒

動畫設計 | 洪嘉震

演出者 | 演員：陳美玲 蔣啟真 孔孝誠 鄭海芸 羅俊穎等28人

臺北市立國樂團、附設合唱團 躍演

內容簡介 |

描述馬偕夫人張聰明的生平故事。全劇結合國樂、臺語、歌劇三元素，期許國樂歌劇在國樂發展過程中留下一頁歷史。

戲《時空列車》共2場

2022夏至藝術節

07/09 雲林縣斗六火車站大廳、臺南市新營火車站大廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 雲嘉嘉營劇場連線

演出單位 | 大開劇團

製作人 | 鄭苕蓐 張丹瑋

編劇 | 莊惠婷 蔡依玲

導演 | 蕭立瑋 莊惠婷 蔡依玲

演出者 | 演員：蕭立瑋 莊惠婷 蔡依玲 顧家慶 張承賢等9人

內容簡介 |

劇中融合時空旅行及解謎推理，透過分站式的解謎推理及沉浸式劇場的安排，讓親子一起扮演超級偵探，共同動腦推理，解開世紀懸案。

新曲《藝心熠熠—日出與浮生》共1場

2022誠品室內樂節

07/09 誠品表演廳 | 500 800 1000元

主辦單位 | 誠品表演廳

演出單位·委託創作 | 藝心弦樂四重奏

演出者 | 小提琴：林一忻 胡庭瑄 中提琴：蔡弦修
大提琴：張琪翊

曲目 | 林梅芳：《to B or not to B》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

委託作曲家為樂團量身訂做的全新四重奏作品，以獨特的現代音樂曲風與演奏家們互相激盪。

戲《會演是英雄》共9場

2022苗北藝術節

07/09 臺南文化中心演藝廳 | 800 1200 1500 1800 2200元

07/16-17 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 800 1200 1500
1800 2200 2800元

08/06-07 國父紀念館大會堂 | 800 1200 1500 1800 2200 2800元

11/05 屏東藝術館 | 800 1200 1500 1800 2200元

11/12 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳 | 100 300 500 700 1000 1200
元

主辦單位 | 苗栗縣苗北藝文中心 聯合數位文創

協辦單位 | 花雅劇坊

演出單位 | 聯合數位文創 菊子娛樂 刺點創作工坊

製作人 | 林米雪

編劇 | 唐從聖 大可愛

導演 | 唐從聖

前期製作支援 | 張豐苗 蔡承展

劇本協力 | 高天恒

舞台設計 | 郭修維

燈光設計 | 魏匡正

服裝設計 | 王子建

影像設計 | 孫 旻

音效·音樂設計 | 吳子齊

演出者 | 演員：曾國城 林美秀 唐從聖 鄭茵聲

內容簡介 |

集合明星脫口秀、戲劇、表演訓練，及現場多媒體互動投票、充滿變數的演出。現場觀眾可以從三套劇本中選擇下半場想看的內容，隨時可以左右大局，讓演出有幾百種不同的結局，出乎意料。

戲《天堂動物園：珍珠奶茶事件》共6場

2022花露露的童樂節

2022人權藝術生活節

07/09 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 700元

11/19-20 景美人權園區人權學習中心一樓 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 飛人集社劇團 國家人權博物館 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 富邦集團 雲門文化藝術基金會 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 文來

演出單位 | 飛人集社劇團

製作人 | 莊菀萍

編劇 | 周蓉詩

導演 | 石佩玉

舞台設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 曾彥婷

服裝設計 | 李冠瑩 林 馨

影像設計 | 黃詠心

音樂設計 | 王榆鈞

戲偶結構設計 | 陳佳豪

戲偶繪製 | 歐佳瑞

演出者 | 演員：于明珠 彭浩秦 陳佳豪 劉 向 邱承威
等6人

聲音演出：吳奕蓉 盧崇璋

內容簡介 |

一齣探討族群融合的當代社會寓言。融合，在多元社會的當代是很複雜的。大到族群／文化，小到班級公司裡的小團體，天天面臨著如何相處的問題。各式各樣的關係裡該從什麼角度共處？包容、體諒、理解可以怎麼做？此劇藉由兩族群共同生活的寓言故事，提供一個討論平台。

戲《我的黑夜獸》共4場

2022臺北兒童藝術節

07/09-10 水源劇場 | 400元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 她的實驗室空間集

舞台技術顧問 | 胡皓恩

製作人 | 韓謹竹

劇本原著 | 吳彥霆：《我的憂鬱小公主》

編劇·導演·視覺構成 | 陳侑汝 區秀詒

舞台設計 | 張綺芯

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 游恩揚

音樂設計 | 王榆鈞

機械裝置設計 | 林書瑜

演出者 | 演員：莊杓葳 賴建岱 謝孟庭 譚凱瑩

內容簡介 |

黑夜是一頭變幻莫測的獸。時而在遠方，轉眼又來到身邊。或剎那間，大家都住進他的肚子裡。這是一個關於大國王、小公主和他們的朋友們與黑夜獸奮力一搏的故事。

舞《他們的生活》共3場

2022夏日生活週

07/09-10 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 成功大學戲劇碩士學位學程

承辦·演出單位 | 雞屎藤舞蹈劇場

藝術總監·製作人·編舞 | 許春香

編劇·導演 | 胡紫雲 陳慧勻

舞台設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 張景翔

音效設計 | 陳宜名

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 李孟潔 賈鈺翔 賴家安 閻芝融 謝珮吟等9人
秀琴歌劇團

內容簡介 |

以南臺灣日治時期新劇作家林清文先生的劇團人生為故事原型。演出呈現臺灣戰後的劇場工作者如何在時代潮流下應變求生存；呈現新劇工作者曾經閃閃發光的舞台，逐漸不敵電視、電影與工地秀的飄浪舞台。

綜合《實驗代號—怪奇烏鴉》共3場

2022夏日生活週

07/09-10 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 舞鈴劇場

戲劇指導 | 蕭景馨

製作人 | 邊國華

導演 | 劉乃文

編舞 | 達姆拉·楚優吉

舞台·道具設計 | 吳照祥

燈光設計 | 邱逸昕

服裝設計 | 詹雅真

影像設計 | 許宜蓁

音樂設計 | 卓綺柔

妝髮設計 | 鍾其甫

演出者 | 劉葳 姚婷婷 陳家渝 蔡保慶 張馨之等10人

內容簡介 |

以一封神秘的預告信為開端，突然現身的怪奇烏鴉，將三位「懷特」捲入一連串的混亂與把戲之中，經過這場冒險後，「懷特」們眼中的世界將有什麼樣的改變呢？融合扯鈴、舞蹈、戲劇、新馬戲及多媒體視覺，呈現不一樣的感官體驗。

戲《老皮箱》共3場

2022花露露的童樂節

07/09-10 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 | 600元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 富邦文教基金會

贊助單位 | 富邦集團

演出單位 | 影響·新劇場

戲劇顧問 | 耿一偉

製作人 | 呂毅倫

文本原著 | 鄭若珣·孫心瑜：《老皮箱歲歲念：眷村拾光》

編劇·導演 | 呂毅新

編舞 | 李佩珊

舞台·道具·光影設計 | 李婕綺

燈光設計 | 林秉昕

服裝設計 | 曾啟庭

音樂設計 | 吳啓泓

製偶·物件設計 | 阮 義

妝髮設計 | 陳豐慧

演出者 | 演員：陳懷駿 劉耀宗 許求莉

內容簡介 |

運用創造性戲劇和物件劇場形式，將臺灣移民故事和眷村文化，以物件、光影、偶戲、音樂等元素呈現。故事主角為一只老皮箱，它隨著主人歷經戰爭、逃難，搬進眷村，直到紅磚老眷村被拆遷。生命旅程中遇到許多不可思議的故事、難忘的朋友和回憶。透過老皮箱的經歷，帶出「家」的想像與意涵。

新曲《2022風獅爺傳奇》共2場

07/11 金門縣文化局演藝廳 | 免費觀賞

07/15 歸仁文化中心演藝廳 | 300元

主辦單位 | 金門縣政府文化局

協辦單位 | 金門縣政府教育處 臺南文化中心 金門縣國樂協會

承辦·演出單位·委託創作 | 金門國樂團

指揮 | 黃光佑

演出者 | 擊樂：洪寬倫 揚琴：林永源

金門國樂團

曲目 | 任重：《高甲幻想》(委託創作，世界首演)
蔡睿恩：《霧星》(世界首演)

內容簡介 |

以歷年委託創作之經典曲目為主軸，並呈現2022年最新委託創作的揚琴協奏曲《高甲幻想》，及擊樂協奏曲《霧星》。

新曲《舞樂低鳴II》共3場

2022台北青管名家系列

07/14 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500元

08/18 臺中國家歌劇院小劇場 | 300元

09/08 國家兩廳院演奏廳 | 300 500元

主辦單位·委託創作 | 台北青年管樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 新永和 博凱音樂 YAMAHA 新永和社會福利慈善基金會

演出單位 | 黎文忠

演出者 | 低音號：黎文忠 鋼琴：王騰寬

上低音號：林子祥 鼓組：許榮恩

曲目 | 梁婉琦：《給低音號與鋼琴的第一號音樂會演奏曲》
(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

為樂團量身打造新曲，同時邀請臺北藝術大學音樂系上低音號教授林子祥一同演出，展現低音號濃厚樸實的音色與華麗的技巧。

新曲《絲弦情LIII》共1場

小巨人絲竹室內樂系列

07/15 國家兩廳院演奏廳 | 300 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位·委託創作 | 小巨人絲竹樂團

協辦單位 | 天鼓擊樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 林臣英服飾 景泰科技

演出單位 | 小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

藝術總監·指揮 | 陳志昇

演出者 | 小巨人絲竹樂團 天鼓擊樂團

曲目 | 鄭光智：《晴雨風雪—晴耕》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

作曲運用四季轉換，搭配廿四節氣轉換，為之譜曲，描繪臺灣四季變換的風貌。〈晴耕〉為《晴雨風雪》之第一樂章，以閩南歌謠牛犁歌為素材，解構重組旋律，加上變奏，展現春天的欣欣向榮。

新曲《以聲作則》共1場

2022竹塹國樂節

07/15 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 300元

主辦單位 | 新竹市政府

協辦單位 | 新竹市政府文化局

承辦·演出單位 | 新竹青年國樂團

指揮 | 劉江濱

演出者 | 新竹青年國樂團

曲目 | 謝艾彤：《秀島山境》(世界首演)

內容簡介 |

由秀林吶喊、島民舞蹈、山中祭祀、境象臺灣四個連續段落組成，曲名《秀島山境》即由四段落中各取一字而來。作品試圖運用國樂合奏曲形式，呈現臺灣的風土民情，及原住民的生活風貌。

戲《完美旅行》共5場

07/15-17 文山劇場 | 350元

12/01 中原大學培英廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處 中原大學

合辦單位 | 新北市政府文化局 板橋435藝文特區

演出單位 | 魔梯形體劇場

藝術總監 | 陳雪甄

服裝顧問 | 陳明澤

創作統籌 | 方玟瑜

燈光·音樂設計 | 林謙信

演出者 | 演員：方玟瑜 劉又茵 劉冠林

內容簡介 |

和誰一起、去哪裡、做什麼，才是最完美的旅行？三位個性截然不同的小丑同伴去旅行，有人自信爆棚卻總是樂極生悲，有人立志要當旅行金牌模範生，有人覺得去玩最重要打扮漂亮。這趟冒險旅程注定Trouble百出，卻又意外地完美。

戲曲《2022臺北大碗茶》共4場

07/15-17 西門紅樓二樓劇場 | 800 1200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 台北曲藝團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 長豐智能科技 研華文教基金會 漢光教育基金會

製作人 | 葉怡均

編劇 | 集體創作

演出者 | 演員：謝小玲 劉士民 陳慶昇 朱德剛 葉怡均等12人

內容簡介 |

混搭相聲、快板、說書，於古蹟茶館演出相聲。

戲《四月望雨》重製版 共6場

2022夏日放／FUN時光

07/15-17 國父紀念館大會堂 | 600 800 1000 1200 1500 1800 2000
2500元08/20-21 臺中國家歌劇院大劇院 | 600 800 1000 1200 1500 1800
2000 2500元12/24 桃園展演中心展演廳 | 600 800 1000 1200 1500 1800 2000
2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 音樂時代劇場

協辦單位 | 國立國父紀念館 臺中國家歌劇院 桃園市政府
文化局贊助單位 | 國家文化藝術基金會 欣欣天然氣公司 陳明雄
賣夢教育基金會

演出單位 | 音樂時代劇場

授權單位 | 永齡基金會

藝術總監・編劇 | 楊忠衡

製作人 | 孫文凱

導演 | 符宏征

作詞 | 王友輝 鍾永豐 楊士平 楊忠衡

作曲・音樂設計 | 冉天豪

編舞 | 達姆拉・楚優吉

舞台設計 | 張哲龍

道具設計 | 胡哲誠

燈光設計 | 黃祖延

服裝造型設計 | 林恆正

影像設計 | 羅士翔

妝髮造型設計 | 洪心愉

演出者 | 演員：江翊睿 賴珮如 朱海君 林姿吟 陳彥廷
等17人

內容簡介 |

以鄧雨賢的故事為背景，展現前人用血淚寫成的生命之歌。重製版以全新的視覺設計及歌舞場景，再現臺灣新文化啟蒙時期的風起雲湧。

新曲《理查·史特勞斯之夜》共1場

07/16 國家音樂廳 | 500 800 1200 1600 2000元

主辦・演出單位・委託創作 | 國家交響樂團

指揮 | 準・馬寇爾(德國)

演出者 | 法國號：劉宜欣

國家交響樂團

曲目 | 蔡承哲：《大自在天》

洪郁閔：《濫觴》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《大自在天》，作曲者為個人信仰，大自在天，所創作的兩管編制單樂章作品，具有濃厚的儀式性與強烈的神秘色彩。以點狀與面狀音響，象徵大自在天代表的破壞與創造二元性格，藉由個人化的音色與配器手法，表現作曲者對薩滿與藏傳佛教的想像。

《濫觴》，此曲發想來源於漢字詞語「濫觴」。作品試圖以管絃樂配器音色的不同處理，堆疊建構一個從小水源頭至江河泛濫的過程，呈現濫觴這個字詞背後的音響意象。

戲《名偵探阿陸：白銀之火》共2場

2022藝遊葫蘆墩

2022南投劇場藝術季

07/16 臺中市葫蘆墩文化中心演奏廳 | 200 300 400元

11/05 埔里藝文中心演奏廳 | 200 300 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺中市政府文化局 南投縣政府

協辦單位 | 南投縣埔里鎮公所

承辦單位 | 南投縣政府文化局

演出單位 | 大開劇團

製作人 | 鄭芮菁

編劇・導演 | 李明澤

編舞 | 王怡雯

舞台設計 | 吳秉威

燈光設計 | 項人豪

服裝設計 | 莊惠婷

演出者 | 演員：王涵郁 吳秉威 張承賢 張雅雯 陳俊宇
等8人

內容簡介 |

取材自城隍爺及臺中葫蘆墩的故事，打造一齣顛覆傳統、超越想像的親子歌舞劇。

戲《心·生》共2場

2022 Dot Go兒童藝術節

07/16 駁二正港小劇場 | 400 450 500元

主辦・演出單位 | 多元藝術創作暨教育發展協會

協辦單位 | Dot Go劇團 貓頭鷹兒童實驗劇團

贊助單位 | 高雄市政府文化局

藝術總監・指導・製作人・導演 | 朱曙明

編劇 | 王鍵樺 許明峰 曾瑞華 吳青樺 蘇友萱 孫伯睿

燈光設計 | 林育誠

演出者 | 演員：王鍵樺 許明峰 吳青樺 曾瑞華 蘇友萱
等6人

內容簡介 |

演出共分〈牆〉、〈小琦的手帕〉、〈魚 鱗〉三段，主題涵蓋自我探索、情緒管理與海洋生態，呈現三個風格迥異卻饒富寓意的作品。

戲《名叫中間的地方》共4場

2022臺北兒童藝術節

07/16-17 水源劇場 | 400元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 進港浪製作所

劇本原著 | 邱奕嘉

共同創作 | 尹宣方 余佩真 吳言凜 馮 狄 陳煜典

邱奕嘉 周賢欣 邱品學 周莉婷 鍾仰哲

黃尉育 陳昱芳

導演 | 陳煜典

燈光設計 | 邱品學

音樂設計 | 周莉婷

音響設計 | 鍾仰哲

演出者 | 演員：尹宣方 余佩真 吳言凜 馮 狄

內容簡介 |

討論關於移動和遷徙的記憶，例如旅行、搬家等。剛搬來這座城市，房間裡還堆放著許多箱子，孩子們悶在家裡。突然，有新朋友到訪，打破了無聊和平靜，被箱子裡的某些東西所吸引，展開一場奇幻刺激的超現實旅程。

戲《亙古以來》礦山版 共2場

2022礦山藝術季

07/16-17 金瓜石地質公園本山礦場 | 2000元

指導單位 | 文化部 新北市政府

主辦單位 | 新北市政府文化局 優人文化藝術基金會

協辦單位 | 新北市立黃金博物館

演出單位 | 優人神鼓

感謝單位 | 新北市瑞芳區公所 瑞芳青雲殿

藝術總監·作曲 | 黃誌群

導演 | 劉若瑀

服裝設計 | UUIN

面具設計 | 張 忘

演出者 | 演員：黃焜明 蘇于軒 張雅倫 歐桂蘭 劉品岑
等22人

內容簡介 |

於金瓜石地質公園本山礦場，以鼓、以舞、以祭儀，展現自然環境與心靈間的對話，將樸實自然的能量還於大地，完成

一個敬山神、謝海洋的環境劇場。

戲《踩高蹺的人》共5場

2022臺北兒童藝術節

2022彰化兒童藝術節

07/16-17 臺北表演藝術中心球劇場 | 500 600 700元

08/07 員林演藝廳表演廳 | 300 400 600元

指導單位 | 文化部 彰化縣政府

主辦單位 | 臺北市政府 彰化縣政府文化局

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 身聲劇場

感謝單位 | Studio Goodwin Sturges 暢談國際文化事業

服裝指導 | 陳明澤

文本原著：艾力克·布伊巴黑（法國）：《紅高蹺》

編劇 | 莊惠勻

共同創作 | 莊惠勻 劉婉君 劉佩芬 陳姿吟 李樹明

許浩源 吳承翰 Ivan Alberto Flores Moran（墨西

哥）

導演 | 吳忠良 張偉來

舞台設計 | 李樹明

燈光設計 | 周雅文

服裝設計 | 劉婉君

音樂設計 | Ivan Alberto Flores Moran 劉佩芬

音場設計 | 鐵吹製作 陳星奎

演出者 | 演員：莊惠勻 劉婉君 劉佩芬 陳姿吟 李樹明
等8人

內容簡介 |

整座城市都在水上的「水上之城」，居民踩著五顏六色的高蹺走路。其中有個小孩穿著全城最高最直、最堅固的紅色高蹺，他比別人更靠近天空、可以撫摸雲朵。但人們都無法跟他說話，因為他實在太高了。冬日節來臨，原來準備在慶典燃燒巨火的木頭全都掉進水裡，人們沒有柴火可燒。於是紅高蹺小孩做了一個決定。

戲《樹洞男孩》共4場

2022臺北兒童藝術節

07/16-17 臺灣戲曲中心多功能廳 | 400元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 嚕劇場

表演指導 | 張棉棉

偶戲指導 | 劉毓真

製作人 | 楊帛翰
編劇·導演 | 洪信惠
舞台設計 | 鍾宜芳
燈光設計 | 曾睿琮
服裝設計 | 陳必綺
音樂設計 | 卓士堯
戲偶設計 | 孫立之

演出者 | 演員：陳敬萱 陳敬皓 廖子萱 林煒盛 劉 桓
等6人

擬音演出：陳晏如

內容簡介 |

演出結合擬音、偶戲與光影。複製人男孩誕生在末日之後的灰白世界，盡情收集所有當下經歷的美好事物。直到遇見老科學家巴斯卡與莉莉絲，才明白一場潛藏的風暴早已席捲而來。種種爭搶反抗，竟都與自己身上所攜帶的基因密碼有關。逃跑，是在他失去意識前、記得的最後一件事。

新曲《五人行一聽見臺灣五位女性作曲家》共1場

07/18 國家兩廳院演奏廳 | 400 500元

主辦·演出單位 | 台北中央C室內樂團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

藝術總監 | 劉馬利

指揮 | 鄭立彬

演出者 | 台北中央C室內樂團

曲目 | 李若瑜：《如歌的墨痕》為琵琶、笛、古箏、笙、小提琴、大提琴、鋼琴與打擊樂

呂佾庭：《梭織》笛簫、大提琴二重奏

林芝良：《手法》古箏、琵琶、打擊（擴音）、大提琴

簡宇君：《Life》為古箏、大提琴、鋼琴

（以上曲目均為世界首演）

內容簡介 |

五人行，是曾經參與「國際作曲家廣播評議會」的五位臺灣新生代的女性作曲家。與當代音樂演奏團體台北中央C室內樂團合作，共同激盪出當代音樂在新時代裡的想像

舞《白II》共4場

藝Fun線上舞臺計畫2.0

07/22-23 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

10/22-29 全線上演出 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 純白舍Dance Lab

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

編舞 | 蘇威嘉 謝志沛 鍾長宏 高辛毓 林廷緒 林祐如

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 舞者：黃凱帷 張芯語 黃筱筑 藍乙衿 鍾承君
等9人

內容簡介 |

試圖以舞作記錄青少年舞者稍縱即逝的青澀，與成長的瞬間。編舞者與舞團青少年舞者工作排練後，運用青少年舞者的個人特質給予演出作品編排，試圖留下每一個青少年舞者當下獨一無二的肢體樣貌。

新曲《Study III：原聲、電子與即興》

共2場

07/20-21 好聲藝集音樂廳（臺北市內湖區行愛路78巷28號
6F-5）| 500元

主辦單位·委託創作 | 好聲樂集室內樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | Clap&Tap室內管弦樂團

演出者 | 鋼琴：許郁瑛

電聲：程 杰 林偉中

藝心弦樂四重奏 High Fly豎笛二重奏

曲目 | 許郁瑛：《神秘山洞與在山洞裡遇到的事》《羅生門》
（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

電子音樂與原聲樂器的實驗性委託創作，以古典、爵士樂摻入電子器樂與聲響等預設又不可遇的即興演奏，探索電子聲音與原聲樂器的距離，呈現近代電子音樂與現代實驗創作的狂想時刻。

戲《致疫情時代：三個短篇》共4場

07/22-24 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 900元

主辦·演出單位 | 演摩莎劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 洪珮菁

製作人 | 黃馨玉

導演 | 《站起來》：蔡志擎 《在黑洞中起舞》：洪信惠

《保持距離》：郭宸璋

舞台設計 | 林昭安

燈光設計 | 簡芳瑜

音樂設計 | 蔡秉衡

演出者 | 《站起來》：卓家安

《在黑洞中起舞》：張棉棉

《保持距離》：林哲弘

樂手：魏莉軒

內容簡介 |

疫情改變世界的節奏，我們將以什麼樣貌被瀏覽著？以一個

演員一個導演為創作限制，由三位新世代導演，以不同的視角回應疫情在生活中的蔓延。思考疫情前中後期，人類在時間上所展示的不同狀態，秉持以當代戲劇的創作，撰寫疫情下生活的我們。

戲《掰掰見習生》共12場

2022臺北兒童藝術節

07/22-24 臺北市中山堂光復廳 | 400元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 進港浪製作所

戲劇顧問 | 李憶銖

製作人 | 鄭涵文

劇本原著 | 張玉芬

導演 | 孫唯真

舞台設計 | 江妍瑩

燈光設計 | 曾睿琄

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 鄭兆恩

戲偶設計 | 孫立之

音響設計 | 陳宇謙

演出者 | 演員：安原良 黃思瑋 楊宇政

內容簡介 |

如果這是最後一次，你會怎麼道別？男孩在滿十三歲這一年，披上未曾謀面的爸爸的斗篷，獨自展開學習說掰掰的見習之旅。一路上遇到善良的柑仔店阿婆、鬼靈精怪的女孩，還有教導男孩很多事的老狗師傅。他們都是見習的任務，男孩能不能通過所有「說掰掰」的考驗呢？

戲《摘心米其林》共12場

2022北藝開幕季

07/22-24 臺北表演藝術中心大劇院 | 600 900 1200 1500 1800

2200 2500 3000元

07/30 臺南文化中心演藝廳 | 500 900 1400 1700 2000 2300 2600

元

10/22-23 新竹縣政府文化局演藝廳 | 500 900 1400 1700 2000

2300 2600元

10/29-30 高雄市文化中心至德堂 | 500 900 1400 1700 2000 2300

2600元

12/16-18 國父紀念館大會堂 | 600 900 1200 1500元

指導單位 | 文化部 臺北市政府

主辦單位 | 果陀百娛 果陀劇場

合辦單位 | 臺北表演藝術中心

協辦單位 | 臺南市政府文化局 新竹縣政府文化局

贊助單位 | 臺北市政府文化局

演出單位 | 果陀劇場

支持單位 | 文化內容策進院

藝術總監 | 梁志民

佛朗明哥指導 | 薛喻鮮

廚藝顧問 | 詹姆士

編劇·作詞 | 陳樂融

導演 | 梁志民

作曲 | 陳國華

編舞 | 李羿璇

舞台設計 | 王世信

燈光設計 | 曹安徽

服裝設計 | 林恆正

影像設計 | 王奕盛

虛擬角色設計 | 烽 燧

演出者 | 演員：曾國城 黃嘉千 詹姆士 竇智孔 范乙霏
等17人

舞者：薛喻鮮

內容簡介 |

廣場上相鄰的兩家餐廳，天天都在上演搶客戲碼。某日，噴泉小館的主廚胡立歐意外聽說皇家美食的拉法葉擁有可以讓客人瞬間墜入愛河的配方。為了在廚師大賽拿下勝利，更為贏得老闆費歐娜的芳心，胡立歐千方百計混進對手的餐廳，竊取神秘的摘心食譜。

戲《自私的巨人》共13場

2022花露露的童樂節

2022臺北兒童藝術節

2022臺南藝術節

2022桃園鐵玫瑰藝術節

07/22-24 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠 | 500元

07/30-31 水源劇場 | 400 600元

11/05-06 臺南市立圖書館新總館哇劇場 | 400元

11/11-12 米倉劇場 | 500元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 無獨有偶工作室劇團 衛武營國家藝術文化中心

桃園市政府藝文設施管理中心 臺南市政府文化

局 台南市文化基金會

演出單位 | 無獨有偶工作室劇團

委託創作 | 衛武營國家藝術文化中心

藝術總監·導演 | 鄭嘉音

製作人 | 曾麗真

文本原著 | 奧斯卡·王爾德(英國):《自私的巨人》

舞台·道具設計 | 葉曼玲 余孟儒

燈光設計 | Helmi Fita (新加坡)

服裝設計 | 王苡晴

音樂設計 | 羅翡翠

戲偶美術設計 | 葉曼玲

戲偶機關設計 | 余孟儒

演出者 | 演員：楊柏煒 魏伶娟

說書人：劉毓真

樂手：羅翡翠

內容簡介 |

改編自王爾德的童話《自私的巨人》。春日降臨大地，綠草如茵，但巨人的花園，卻被冬雪冰凍，渺無生機。巨人想念翠嫩的青草，苦思冰雪不願遠離的原因。以柔弱的孩童與花草，對比巨人的強大；擁有力量的巨人，反而需要孩子來解除永凍的庭院。然而純真的愛救贖的，不只是花園。

戲《龍是動物》共10場

07/22-24, 29-31 西門紅樓二樓劇場 | 1000元

主辦·演出單位 | 元熙藝文工作室

表演指導 | 邱承威

編劇·導演 | 張嘉芸

燈光設計 | 林翰生

服裝設計 | 鄭皓羽 楊詠茹

音樂設計 | 江岳霖

演出者 | 演員：呂慕堯 林品澄 梁瑀倫 高儀庭 廖原慶 等8人

內容簡介 |

關於曾不小心越過的道德底線、沒告訴任何人的秘密、罪不可赦的慾望，以及生而為人的掙扎。四名各自帶著過往傷痛的角色，「醉」、「生」、「夢」、「死」，來到一個被水包覆的空間，玩著「真心話大冒險」遊戲；在這其中，只有誠實，才能重新來過。

戲曲《北海傳說—海龍王的聚寶盆》共3場

07/23 臺北市松山慈祐宮 | 免費觀賞

09/05 大橋國小 | 免費觀賞

09/27 螢橋國小 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府環保局

主辦單位 | 泰興樂掌中藝術團

協辦單位 | 松山慈祐宮 大橋國小 螢橋國小

演出單位 | 泰興樂掌中藝術團

製作人 | 林昇耀

編劇 | 陳際淞

導演 | 林南輝

舞台設計 | 林昇勇

燈光設計 | 林昇喜

音效設計 | 黃昭婷

音樂設計 | 寰宇音樂工作室

演出者 | 操偶：蕭志偉 許智翔 蔡宗祐

內容簡介 |

幻天魔侵擾龍宮失敗後，隱身暗處製造汙染之心，藉人類工業排放黑煙廢水汙染龍宮，導致龍宮生靈塗炭。公主彩玲化身成人前往陸地為龍宮子民報仇。窮困的阿龍為了家計被迫前往尋找龍王寶藏，遇上暴風雨為彩玲所救。彩玲發現阿龍心地良善，亦發現這一切是幻天魔的陰謀，於是合力對付汙染之心。最終邪不勝正，龍宮終於恢復往日清幽，同時發現寶藏原來就是美麗的海洋。

綜合《喜劇匯演》共1場

2022藝遊葫蘆墩

07/23 臺中市葫蘆墩文化中心演講廳 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺中市政府文化局

演出單位 | 大開劇團

編劇·導演 | 宋易動

演出者 | 演員：吳秉威 吳今馨 張承賢 林照明 樊以白 等6人

內容簡介 |

匯集喜劇演員，串聯不同型式的喜劇演出，包括語言喜劇、情境喜劇、歌舞喜劇等，透過每一段喜劇小品，帶領觀眾體驗喜劇表演的多元層次與樣貌，感受喜劇的魅力。

戲《回家》共4場

2022臺北兒童藝術節

07/23-24 水源劇場 | 400元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 複象公場

藝術總監 | 王 珩 李承勸

動作指導 | 陳詣芬

偶戲指導 | 薛美華

戲劇顧問 | 汪俊彥

製作人 | 高翊愷

編劇 | 李承勸

導演 | 李承勸

前期概念發展 | 陳詣芬

前期發展創作夥伴 | 洪敏樺 楊宇政 陳韻旨 簡珮璿
林姿均 林意真

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 王宥瑀

音樂設計 | 劉子齊 盛 涵

戲偶設計 | 黃昱嘉

音場設計 | 溫承翰

動作場面設計 | 王 玠

演出者 | 演員：王 婷 王熙淳 陳顯仁 陳履歡 劉睿筑
等7人

內容簡介 |

以「找自己」為主題，展開一段尋找自我與追溯記憶的旅程。藉由表演者的肢體展現，搭配偶戲與物件，解構我們在生活中既定的各種印象，開啟對於自我的不同想像。

戲《搖滾兒歌：呼叫！夏天戰隊》劇場版 共6場

2022臺北兒童藝術節

2022臺南藝術節

07/23-24 臺北表演藝術中心藍盒子 | 300 500元

10/22 台江文化中心台江劇場 | 400元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府 臺南市政府文化局 台南市文化基金會 陪你長大工作室劇團

承辦單位 · 委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 吳彥霆 徐啟洋 陪你長大工作室劇團

製作人 | 曾雅瑜

編劇 · 導演 | 吳彥霆

音樂執導 · 作曲 | 徐啟洋

動作設計 | 康雅婷 林品翰 王意萱

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 許哲晟

服裝設計 | 陳明澤

玩具紙偶設計 | 徐祥庭

演出者 | 演員：康雅婷 林品翰 王意萱

鍵盤：徐啟洋 吉他：林桴佞

低音電吉他：甄啟峰 陳馮昕 鼓組：鄭嘉富

內容簡介 |

一個關於夏天的故事，也關於感覺和一點點的小魔法。波苦變得愛聽音樂，也不愛看天空，好多的東西都變了，他覺得也許該跟夏天說再見了。沮喪的波苦想起阿嬤的夏天故事，於是用泥巴跟一些叮叮咚咚的東西創造「夏天戰隊DOREMIFA」，他們一起冒險、玩耍、唱歌。夏天戰隊能幫他找回不見的感覺嗎？

戲曲《樓桑村那個姓關的一還有那個姓張的跟姓劉的》共2場

2022夏日生活週

07/23-24 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦 · 演出單位 | 風神寶寶兒童劇團

製作人 | 陳昭賢

導演 | 許栢昂

編腔 | 姜建興

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 吳亭靜

音樂設計 | 卓士堯

演出者 | 演員：吳米娜 王辰驊 郭耀仁 王婕菱 林木森
等7人

內容簡介 |

改編自大家熟知的《三國演義》第一回，勸人千萬不要貪得無厭，用市集攤販與管委會的視角來討論貪婪與人性。

新曲《輕歌細語》共1場

2022台北青管名家系列

07/25 國家兩廳院演奏廳 | 300 500元

主辦單位 · 委託創作 | 台北青年管樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 新永和 博凱音樂 YAMAHA 新永和社會福利慈善基金會

演出單位 | 李昆穎

演出者 | 長號：李昆穎 鋼琴：謝沛芷

曲目 | 陳筱淇：《為長號與鋼琴的浪漫曲》(世界首演)

新曲《客湛俄羅斯》共2場

07/25 國家音樂廳 | 300 500 800 1000元

07/27 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部 客家委員會

主辦 · 演出單位 · 委託創作 | 龍潭愛樂管弦樂團

協辦單位 | 桃園市政府文化局 客家文化基金會 手信霧隱城 龍潭龍元宮

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 陳怡秀

指揮 | 吳庭毓

演出者 | 小提琴：吳庭毓 朱育佑

龍潭愛樂管弦樂團

曲目 | 李翰威：《客湛俄羅斯》(世界首演)

內容簡介 |

作品取材自客家山歌〈天公落水〉、烏克蘭與俄羅斯民謠，描述先人開墾的艱辛，龍潭大池的建造過程。

戲曲《七律聖手李商隱》共2場

07/26 中壢藝術館音樂廳 | 200 300 500元

08/05 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 客家委員會 桃園市政府文化局

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

協辦單位 | 桃園市政府文化局藝文設施管理中心 苗栗縣政府文化觀光局展演藝術科

演出單位 | 景勝戲劇團

藝術總監·編劇 | 林保木

製作人 | 江玉玲

導演 | 黃駿雄

燈光設計 | 北極燈光

服裝設計 | 大豐奢華工作室

音樂設計 | 周毓書

演出者 | 演員：江宇皓 馮文星 江依亭

內容簡介 |

唐朝末年牛李黨爭不斷，詩人李商隱不願捲入黨爭之中，卻又被無辜牽連。為救愛人之父（李黨）向師兄求情，師兄令狐綯（牛黨）大怒之下與其割袍斷義。二十年後，詩譽滿天下的李商隱在恩師墓前與被流放的令狐相遇，二人感嘆人生無常。

新曲《講予全世界聽》共1場

07/26 國家兩廳院演奏廳 | 250 400 500元

主辦·演出單位·委託創作 | 詠樂集

贊助單位 | 文化部

演出者 | 鋼琴：葉青青

女高音：李葭儀 林孟君 黃莉錦

男高音：林義偉

曲目 | 路寒袖（詩詞），錢善華（作曲）：《臺灣》《布袋戲組曲》

路寒袖（詩詞），陳瓊瑜（作曲）：《因為想妳》《思念的歌》

路寒袖（詩詞），陳欣蕾（作曲）：《三月嘖嘖》《針》

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

內容簡介 |

音樂會以提倡「臺灣雅歌」的詩人路寒袖為專題，委託作曲家以路寒袖的詩作譜曲。

新曲《美國之夢VI—威廉斯頌讚》共1場

2022台北青管定期音樂會系列

07/27 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1200 1500 2000元

主辦·演出單位·委託創作 | 台北青年管樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 新永和博凱音樂 YAMAHA 新永和社會福利慈善基金會

指揮 | 侯宇彪

演出者 | 上低音號：林子祥

台北青年管樂團

曲目 | 陳廷銓：《眾神花園》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

精選象徵美國好萊塢電影文化的曲目，並委託創作具美國電影配樂風格的樂曲《眾神花園》。

戲《不動的大象》共6場

2022臺北兒童藝術節

07/29-31 臺北市中山堂光復廳 | 400 800元

主辦單位 | 臺北市府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 軟硬倍事

製作人 | 盧崇璋

導演 | 陳彥斌

劇本原著 | 蔡仔婷

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 王宥瑄

服裝設計 | 范玉霖

影像設計 | 黃詠心

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 演員：徐浩忠 陳履歡 買黛兒·丹希羅倫

楊宇政

內容簡介 |

融合玩具、遊戲、聲音、影像、現場互動的作品。為了找回小時候夢中的約定，再次走入夢中，這次多了戰隊好朋友，不動的大象。

舞《己力渡路》共5場

2022北藝開幕季

07/29-31 臺北表演藝術中心大劇院 | 600 900 1200 1600 2000元

08/19-20 臺東藝文中心演藝廳 | 300 500 700元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北表演藝術中心 布拉瑞揚舞團文化基金會

演出單位 | 布拉瑞揚舞團

委託創作 | 臺北表演藝術中心

文化顧問 | 雲力思

編舞 | 布拉瑞揚·帕格勒法

舞台設計 | 王孟超

燈光設計 | 李建常

影像設計 | 徐逸君

音樂設計 | 洪子龍

演出者 | 歌者：雲力思

布拉瑞揚舞團

內容簡介 |

己力渡路，是泰雅族織布機的話語，編織生命的經緯，織作是泰雅族文化的靈魂，織布時的聲響如同一種召喚，只要知道怎麼走路和織布，就能知道自己是誰。作品從泰雅傳統樂舞出發，編舞者與舞者步入泰雅族人的山林，在有霧的地方，讓織布機的聲音引領回家的路。

音《愛在戰火蔓延時》共1場

07/30 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800 1000 1500元

指導單位 | 桃園市政府

主辦單位 | 金三角文化基金會

協辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心 邊境行

動協會

演出單位 | 龍潭愛樂管弦樂團

藝術總監 | 陳怡秀

指揮 | 段富軒

演出者 | 男高音：陳忠義

小號：葉樹涵

龍潭愛樂管弦樂團

曲目 | 陳廷銓：《亞細亞的孤兒》(委託編曲)

內容簡介 |

音樂會邀請身心障礙兒童家庭觀賞，並期望藉此為泰緬邊境兒童教育種下希望種籽，翻轉孩子們的未來。

戲《春喜》共1場

2022新竹巨埔春柄祭

07/30 新竹文學館吳濁流故居 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 國立新竹生活美學館 客家委員會
農業委員會水土保持局

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局 新竹縣新埔鎮巨埔社區發展協會

演出單位 | 自然而然劇團

藝術總監 | 卡霞

客語指導·翻譯 | 王湘仁

製作人 | 鄒雅荃

編劇 | 邱融

導演·音樂設計 | 陳立婷

服裝設計 | 王瑞璞

髮妝設計 | 徐英祥

演出者 | 演員：林潔天 邱城善 洪珮珈 彭士詮 喻敏婷
等11人

內容簡介 |

以新埔鎮歷史古蹟吳濁流故居及其山色為背景，在田間搭設舞台演出。新埔鎮邊陲地區開發歷史為經緯，爬梳舊時俗稱的「春柄賊」，翻轉「賊」之概念為另一種拓荒精神。

戲曲《海東奇逢》共7場

2022精緻客家大戲

07/30 新竹縣政府文化局演藝廳 | 免費觀賞

08/06 新莊文化藝術中心演藝廳 | 免費觀賞

08/13 臺東藝文中心演藝廳 | 免費觀賞

08/20 臺中國家歌劇院中劇院 | 300 500 800 1000元

08/27 六堆客家文化園區演藝廳 | 免費觀賞

09/18 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 免費觀賞

09/23 苗栗縣苗栗藝文中心演藝廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 客家委員會

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

藝術總監·音樂設計 | 鄭榮興

戲劇顧問 | 徐亞湘

文化顧問 | 周錦宏

製作人 | 鄭月景

編劇 | 林曉英

導演 | 胡宸宇

舞台設計 | 黃日俊

燈光設計 | 吳沛穎

服裝設計 | 翁孟晴

音效設計 | 林奕辰

舞蹈設計 | 劉俊德 賴玟芳

演出者 | 演員：吳代真 蘇國慶 陳思朋 胡毓昇 劉姿吟 等8人

文武場 | 文場領導：吳岳庭

武場領導：鍾繼儀

內容簡介 |

融合戲曲武打與舞蹈，描繪一個神仙、人類共存的奇幻世界。場景以新屋、觀音至後龍沿海的「海客文化」石滬地景發想，運用特定文化意蘊的樂音聲響，藉海島仙山、黑潮、石首魚（叫姑魚）等意象展示多族群文化的世界。

音《一代醫人杜聰明》共1場

07/30 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 400 660 880 1200
1500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺灣青年管樂團

合辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 洪霞文化交流協進會 加力音樂文創館 愛相髓
脊椎神經病變關懷協會

贊助單位 | 杜聰明博士獎學基金會

藝術顧問 | 謝北光

製作人 | 謝宛軒

指揮 | 姚政龍

編劇 | 詹維廉

導演 | 陳仕弦

作曲 | 張凱博 黃婉真 林志明 侯志正 黃瑀萌

演出者 | 女高音：廖淑玲

男高音：張嘉煌 張文諺 男低音：張上民

臺灣青年管樂團

台中市青青合唱團 尼布恩合唱團

內容簡介 |

以臺灣第一位醫學博士杜聰明生平創作的臺文音樂劇。敘述一位平凡的農家子弟倔強勤奮的耕耘，打破階級和社會多方的限制，成為日本時代第一位臺灣醫學博士的人生故事。

音《蔓蔓的魔法寶盒系列 I：布萊梅森林大樂隊》共4場

2022臺北兒童藝術節

07/30-31 臺北市中山堂中正廳 | 400 800 1200 1600 1800元

主辦單位 | 臺北市政府 臺北亞太管樂協會

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 臺灣銅管重奏團

歌唱指導 | 張世珮

製作人 | 何欣怡

編劇 | 張仰瑄 朱珍儀

導演·作詞 | 張仰瑄

作曲 | 張芯慈

編舞 | 李羿璇

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 歐衍毅

服裝設計 | 陳諺柔

影像設計 | 鄭雅之

演出者 | 演員：朱珍儀 李宗康 柯辰穎 梁家銘 張曼芯 等7人

歌隊：邱德朗 陳以沛 游成濬 詹瓊維 劉佩岑

鋼琴：吳媛蓉 擊樂：段宇謙

臺灣銅管重奏團

內容簡介 |

親子音樂劇音樂會。改編自經典童話，故事裡性格各異的主人翁們，憑藉著機智和勇氣，面對一次次的挑戰，在旅途中發現自我價值，學會包容與合作，一起朝著夢想邁進。

戲《Can can do it!》共4場

2022臺北兒童藝術節

07/30-31 臺北表演藝術中心七樓大型排練室 | 400元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 永豐銀行

演出單位 | 团仔人

共同創作 | 王詩琪

導演 | 林曉函

燈光設計 | Jack

服裝設計 | 張欣蓉

音樂設計 | 劉子齊

互動裝置設計 | 駱若瑀

演出者 | 演員：黃思瑋 高振庭 李婉寧 楊雯涵

內容簡介 |

以探索日常細節作為創作素材，運用光影、偶戲等形式，延展物件的想像性與創發。CAN是罐頭，可以發出鏗、鏘、叮、咚、噠等各種不同的聲音，堆疊拼接、滾動撞擊，展開一場物件的奇幻旅程。

戲曲《黑皮夫人》共3場

2022夏日生活週

07/30-31 臺灣戲曲中心小表演廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 正明龍歌劇團

戲劇顧問 | 劉美芳

製作人・導演 | 江俊賢

編劇 | 邱佳玉

舞台設計 | 瓊雙藝創 吳沛穎

燈光設計 | High Light藝術創造 徐漢毅

服裝設計 | 林俞伶

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 林維勤

舞蹈設計 | 蔡羽謙

演出者 | 演員：王沛姍 江俊賢 李怡純 林佩儀 柯進龍
等7人

文武場 | 林維勤 陳育偉 鄭雅婷 郭珍好 賴睿明 等6人

內容簡介 |

改編自嘉義縣地方民間傳奇。黑皮夫人又稱豬娘娘，是嘉義縣東石鄉港口村的地方守護神。劇作跳脫宗教神話，注入親情、母愛的元素，以人的角度來詮釋黑皮夫人。

08

01	
02	
03	●綜合《偵探學》
04	
05	●綜合《不知邊際、不知所謂事件》●戲《夢遊莫札特》●戲《北樓》 ●舞《飄舞士林》●戲《海恩懷士》●戲《愛(AI)妻》
06	●舞《綺夢遊》●新曲《交響臺北2022—錢南章第五號交響曲》 ●新曲《擊樂星球》●戲曲《百年巷聲》
07	●新曲《世外桃園》●戲劇《城隍不在家》●新曲《遠情》
08	
09	
10	
11	
12	●音《邊緣轉生術》●舞蹈《不易察覺的嘆息2.0》●音《糖果屋》 ●戲《萬里尋親記》●戲曲《在梅邊之緣》●戲《i》負一開根號
13	●音《風·光》●新曲《樂說大地》●戲《節氣果物語—夏之章》
14	●新曲《團聚桃園》●新曲《聲琴款款》
15	
16	
17	
18	
19	●舞《卡門波麗露不朽的》●戲《21號漫畫店》●綜合《永晴之許》 ●戲《超級市場》●戲《四姊妹》●戲《黑洞春光》●戲《子君》
20	●戲曲《龍騰斷橋》●戲曲《大俠百草翁前傳》●新曲《采》●舞《迷霧森林裡的書店》●舞《睡前故事》●戲《一字一世界》
21	●新曲《鐘鼓齊鳴》●舞《殼》
22	
23	
24	
25	●戲《劇場速寫 I》《劇場速寫 II》雙劇作 ●戲《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版
26	●戲曲《戲頭》●戲《港都迴響曲》●舞《劈3：談彈》 ●舞《異托邦喧嘩·沉默不再》●戲《水妖記》浸篇

27	●舞《金牌舞風IV環遊世界》●新曲《天光物語》●舞《空間記憶》 ●舞《天聽路》●音《愛哭公主》●戲《一個公務員的誕生》 ●戲《荒野之狼》●綜合《梵羽神遊二部曲：天后慈航》 ●舞《漫漫台江》 ●音《幻想曲》
28	
29	
30	
31	●新曲《起起落落》

綜合《偵探學》共20場

2022夏日放 | FUN時光

08/03-05 臺中國家歌劇院大劇院 | 600元

08/05-08 臺中國家歌劇院大劇院 | 800元

主辦單位·委託創作 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 巴洛克機器工作室

製作人 | 藍浩之

編劇·導演·概念發展 | 周曼農

作曲 | 劉韋志

燈光設計 | 吳峽寧

服裝·造型設計 | 林 馨

空間·機構設計·新媒體技術統籌 | 張暉明

聲音設計 | 劉文奇

空間陳設·模型製作 | 僻室

網頁設計 | 優仕創意

演出者 | 楊奇殷 吳立翔

內容簡介 |

結合展覽與劇場概念的跨域展演。在歌劇院大劇院舞台上，建構十幾個虛構的偵探與相關人物的「房間」作為展演主體，任觀眾遊走其中。以聲光、影像、物件、動力裝置、演員表演等，呈現房間主人的生活狀態，隱約呼應、指涉與偵探相關的技能或知識。觀眾透過線上、線下實體交互訊息，在參與過程中構築出不同於以往劇場展演的敘事與感知。

綜合《不知邊際、不知所謂事件》共2場

2022臺北藝術節

08/05-06 臺北市中山堂中正廳 | 600 800元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 鬼丘鬼鏟

委託創作 | 臺北表演藝術中心

創作顧問 | 林怡華

製作人 | 盧崇瑋

導演·概念發展·影像設計 | 李奧森

動作設計 | Albert Garcia (澳門)

燈光設計 | 鄧振威

音樂設計 | 羅皓博

畫作 | 智海

演出者 | 演員：王琮勛 王筑樺 王熙淳 石迦瑄 吳依凡
等26人

講演：陳以文

內容簡介 |

單人講演者站在龐大的電影螢幕前，穿梭於導演、演員兩身分間，詳述拍攝旅記，又像是捏造另一層虛構的導演日記，講者向觀眾席投擲不明暗號，啟動新的現場藝術事件。

戲《夢遊莫札特》共4場

08/05-07 文山劇場 | 350元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | O劇團

藝術總監·編劇·導演 | 陳威宇

製作人 | 王恩傑

編舞 | 黃筱婷

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 蔣 如

服裝設計 | 詹雅真

音效設計 | 張景嵐

演出者 | 演員：王子瑜 林 芸 莊濬璋 章家好 詹子欣
等6人

內容簡介 |

演出結合戲劇、舞蹈、音樂等形式，在莫札特想像世界奇幻夢遊。開啟對世界的想像，感受生命的不可思議。

戲《北樓》共4場

2022臺北藝術節

08/05-07 臺北表演藝術中心七樓大型排練室 | 800元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 明日和合製作所

委託創作 | 臺北表演藝術中心

編劇 | 胡錦筵

導演 | 洪千涵

舞台設計 | 鄭烜勛

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 陳玟良

影像設計 | 黃詠心

音樂設計 | 鄭兆恩

演出者 | 演員：余佩真 康雅婷 楊迦恩 謝宗宜

內容簡介 |

彼此陌生的兩位男子，在臺北車站互相擦撞。他們激烈爭吵、搶著開啟同一個置物櫃，沒想到打開後卻發現裡面居然有一顆巨大的頭。那顆頭對他們說：誰把我救出去，我就完成他一個願望。這是一個時空層層交疊的奇異幻想，由導演帶領劇組全體人員，以物件為引，共同創作。

舞《飆舞士林》共4場

2022北藝開幕季

08/05-07 臺北表演藝術中心球劇場 | 500 800 1200 1600 2000
2500元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | i5dance

編舞 | 楊廣正

編劇 | 林孟寰

導演 | 劉若瑀 陳侑汝

共同創作 | 劉若瑀 陳侑汝 楊廣正 王希文 林孟寰

音樂統籌 | 王希文

作曲·音樂設計 | 徐啟洋

舞台·道具設計 | 鄭恒勛

燈光設計 | 歐衍毅

服裝設計 | UUIIN

影像設計 | 陳彥任

造型設計 | 呂凭軒

演出者 | 演員：林家麒 任書欣

舞者：施達宗 謝娟娟

i5dance

內容簡介 |

從2022年穿越到1930年，從日治時期到現在，擁有相同靈魂的一對情侶，在轉世間不停尋找對方。作品邀請編劇編織多段發生在士林穿梭時空的愛，透過國標舞傳達劇情中各種情感，呈現臺北大都會的愛與喜悅。

戲《海恩懷土》共4場

08/05-07 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 海島演劇

藝術總監·編舞·燈光設計 | 林郁彤

編劇·導演 | 林志遠

舞台設計 | 趙鈺涵

演出者 | 演員：林智偉 林聖加 郭陽山 傅介璋 劉芳宇

內容簡介 |

故事圍繞著一對離鄉打拚的兄弟。透過漁村中的父子，從鄉下到城市的遊子，從山上部落到漢人社會的原住民，投射到每個到都市追求夢想的孩子，面臨孩子離鄉背井的父母，呈現世代的差異與對比。劇裡使用臺語、華語，及鄒族語言，呈現臺灣多種族群、語言樣貌，同時討論身分認同。

戲《愛(AI)妻》共6場

2022高雄春天藝術節

08/05-07 駁二正港小劇場 | 800 1000元

10/15-16 臺中國家歌劇院中劇院 | 900 1200 1600元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會
唱歌集音樂劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 陳啟川先生文教基金會

演出單位 | 唱歌集音樂劇場

原作製作單位 | EG Musical Company (韓國)

歌唱指導 | 石懷源

戲劇顧問 | 杜思慧

製作人·文本轉譯 | 詹喆雅

劇本原著 | 吳杼垠 (韓國)

編劇 | 林孟寰 符沁瑜

導演 | 林羣翊

作曲 | 李應奎 (韓國)

編舞 | 黃筱哲

中文歌詞 | 張清彥

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 蔡詔羽

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 徐逸君

髮妝設計 | 陳俐廷

音響設計 | 李志倫

演出者 | 演員：蔡旻佑 詹喆君

聲音演出：石懷源 張清彥 孫卉萱

內容簡介 |

改編自韓國原創音樂劇，保留原作的曲風、情感，將故事移轉至2037年的高雄鹽埕區，賦予作品在地氣質。全劇娓娓訴說跨越國界、文化與時間之河的普世情感，呈現臺灣與韓國共有的過去，與相互迴聲的未來。

舞《綺夢遊》共3場

2022臺北藝術節

08/06-07 水源劇場 | 600 800 1000元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 壞鞋子舞蹈劇場

委託創作 | 臺北表演藝術中心

藝術總監·指導·編舞 | 林宜瑾

身體結構指導 | 潘紀儒

排練指導 | 劉俊德

製作顧問 | Y.L.K

創作構作 | 周伶芝

空間設計 | 林育全

燈光設計 | 曾睿璇

服裝設計 | 蔡浩天

音樂設計 | 洪于雯

演出者 | 舞者：劉俊德 趙亭婷

現場樂手：洪于雯

內容簡介 |

在夢裡，撿拾歷史與記憶，穿梭在變動的時代河流；在夢裡，翻找混雜的慾望，探索皺褶的意識；在夢裡，恍惚作夢。編舞者透過田野採集的方式，讓身體遊歷臺灣的儀式、語言、習俗、飲食、性格，化為創作養分，持續嘗試身體的可能樣貌。

新曲《交響臺北2022—錢南章第五號交響曲》共2場

2022 TSO名家系列

08/06-07 臺北表演藝術中心大劇院 | 300元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 · 委託創作 | 臺北市立交響樂團

指揮 | 簡文彬

影像監製 | 沈可尚

影像導演 | 夏紹虞

演出者 | 臺北市立交響樂團

曲目 | 錢南章：第五號交響曲《臺北》(世界首演)

內容簡介 |

為臺北表演藝術中心開幕節目的委託創作。作品以四樂章述說臺北意象，描繪絢麗多彩的臺北世情。鮮明的旋律體現多元的臺北性格，前衛與懷舊並存。第一樂章讓源自品田山與大霸尖山的淡水河，浩盪流入臺北盆地；第二樂章描繪大稻埕市街，構成幽默的市井小品；第三樂章引入傳統音樂素材，傳達端午競划龍舟的節慶歡愉；第四樂章以自由的手法、彈性的速度呈現城市文明進展和不息的創意能量。

新曲《擊樂星球》共30場

藝Fun線上舞臺計畫2.0

08/06-07, 10/22-23 臺北市政大樓親子劇場 | 400 600 800 1000
1200元

08/12 新竹文化局演藝廳 | 400 600 800 1000 1200元

08/20 大東文化藝術中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200元

08/27-28 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000 1200元

09/03 高雄市文化中心至德堂 | 400 600 800 1000 1200元

09/04 臺南文化中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200元

09/17 新北市藝文中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200元

09/18 員林演藝廳表演廳 | 400 600 800 1000 1200元

10/15 功學社音樂廳 | 400 600 800 1000 1200元

10/16 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200元

10/22 全線上演出 | 200元

10/30 中壢藝術館音樂廳 | 400 600 800 1000 1200元

11/25 基隆表演藝術中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 擊樂文教基金會

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院 國立臺灣博物館 新北市政府文化局 基隆市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心 新竹市政府文化局 臺中市政府文化局 嘉義縣表演藝術中心 臺南市政府文化局 高雄市政府文化局

贊助單位 | 臺北市政府文化局 盜林 雙燕樂器 豪聲樂器

演出單位 · 委託創作 | 朱宗慶打擊樂團2

感謝單位 | 法緻 上海商業儲蓄銀行文教基金會

藝術總監 | 朱宗慶

戲劇指導 | 呂濟寬

製作人 | 陳絲綸

編劇 | 高瀚諺

編舞 | 陳 競

作詞 | 林冠婷

道具設計 | 吳子敬

燈光設計 | 王靖元

服裝設計 | 陳明澤

演出者 | 擊樂：李欣穎 林奕萱 張倚珮 羅博仁 陳致欽
等20人

曲目 | 高瀚諺：《我們的擊樂星球》《擊樂星球》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂曲裡不斷出現《小星星》的旋律動機與上課鐘聲，啟程至宇宙冒險，穿梭翱翔於在外太空，感受不停閃爍的閃亮星空。

戲曲《百年巷聲》共4場

08/06-07, 13-14 蘭室茶坊(桃園市大溪區中山路13號) | 600
元

指導單位 | 桃園市政府文化局

主辦 · 演出單位 | 沐寧相聲說演坊

贊助單位 | 親愛音樂文化基金會 研華文教基金會

製作人 | 李沐陽

編劇 | 集體創作

演出者 | 演員：李沐陽 謝小玲 張春泉 劉士民 張士能
等人

內容簡介 |

沉浸式劇場。演出內容包括相聲、快板、演唱，及輕喜劇，重現台上藝人說書唱曲、台下觀眾喝茶聽戲的場景。

新曲《**世外桃園**》共1場**2022桃園國樂節**

08/07 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

承辦單位 | 桃園市文化基金會 桃園市國樂團

演出單位·委託創作 | 桃園市國樂團

指揮 | 安敬業

演出者 | 笛：梁雯婷 二胡：吳孟珊 羅常秦

古箏：林羽菲

問他跨界樂團 桃園市國樂團

曲目 | 問他跨界樂團：《WOOONTA狂想曲》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

邀請WOOONTA問他跨界樂團共同演出委託創作的作品，展現多面向的國樂風貌。

戲劇《**城隍不在家**》共5場

08/07 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 300元

08/13-14 文山劇場 | 300元

指導單位 | 新竹市政府文化局

主辦·演出單位 | 好玩的劇團

藝術總監·導演 | 黃冠傑

編劇 | 周書正

服裝設計 | 狂人美術服裝

影像設計 | 黃子晏

音效設計 | 翁于茹

演出者 | 演員：黃振睿 魏嘉玉 林子稜 李治達 李翰儒
等10人

內容簡介 |

以城隍夜巡為概念發想。大殿裡信眾跪求新竹都城隍指點，但人人竟求無聖柩。後殿的大、二少爺與眾將爺驚覺城隍不在家。趕緊請教隔壁的彌勒佛，但佛祖只說：不知道、看開點。大、二少爺決定，採用提前查夜暗訪的工作準則，先行審理祈求給予聖柩回應，但大家祈求的事情，是否能輕易解決呢？

新曲《**遠情**》共1場

08/07 嘉義市政府文化局音樂廳 | 300元

主辦·演出單位 | 原源雅集

演出者 | 原源雅集

曲目 | 蘇鈺淇、楊堤安：《懷殤兮》(世界首演)

內容簡介 |

以《遠情》為主題安排曲目，並發表兩位樂團成員首度嘗試

共同創作的鋼琴獨奏曲《懷殤兮》。

音《**邊緣轉生術**》共1場

08/12 臺灣大學藝文中心雅頌坊 | 500元

主辦單位 | 臺灣大學藝文中心

合辦單位 | 笙根蘭陽 NPCC

演出單位 | A Root同根生

影像騎師 | 王 駝

演出者 | 京劇演員：許立榮

鼓組：陳奕欣

A Root同根生

內容簡介 |

結合臺灣多元音樂的特質，以都市傳說為基底，用詼諧幽默的角度重新解構妖怪故事。於再詮釋的過程中，反思文本背後的社會脈絡；透過妖怪文本探討「邊界」的未知狀態，從混沌中「轉生」無窮可能。

舞蹈《**不易察覺的嘆息2.0**》共10場

08/12-14 水源劇場 | 700元

09/03 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

10/21-23 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 三十舞蹈劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖
文化藝術基金會

藝術總監·製作人·編舞 | 張秀萍

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 廖珮真

音樂設計 | 余余甫

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 三十舞蹈劇場

監製·導播 | 三十舞蹈劇場

演出者 | 舞者：林依潔 張琪武 陳革臻 郭合易 鍾嘉容
等16人

內容簡介 |

集結不同世代的舞者，與樂齡素人舞者同台，透過舞蹈肢體，與各自生命故事相互輝映，呈現時間對於生理、心理的影響，憑藉難以言說的生命經驗，傾訴不易察覺的感受。同時，藉由梳理跨世代的共處關係，營造既寫實又荒謬的氛圍，交織出面臨各種人生處境時，總會不經意流露出一絲傷感。

音《糖果屋》共3場

2022夏日放 | FUN時光

08/12-14 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 700 900 1200 1500元

主辦・演出單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | 中國人壽

感謝單位 | 中華開發文教基金會 臺灣戲曲學院

聲樂指導 | 朱蕙心

動作指導 | 李軍

指揮 | 楊書涵

導演 | 周宜賢

舞台設計 | 彭健宇

道具設計 | 方云貞 俞慎欣

燈光設計 | 何冠儀

服裝設計 | 林恒正

影像設計 | 王嘉君 郭欣翔

音樂設計 | 林勤超

演出者 | 石易巧 鄭思筠 翁若珮 趙方豪

悅音管弦樂團 NTT歌劇合唱團

內容簡介 |

將童話場景搬到現代，描述韓賽爾與葛蕾特兄妹倆的家人日常，因父母忙著填補對貧窮的恐懼，卻忽略渴望擁親人陪伴成長的孩子們的內心世界。

戲《萬里尋親記》共4場

2022臺北藝術節

08/12-14 臺北市中山堂光復廳 | 800元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 香港藝術發展局

演出單位 | 再拍劇團

委託創作 | 臺北表演藝術中心

影像技術指導 | 黃彥勳

攝影指導(香港影像拍攝) | 梁皓昇 梁天俊

戲劇構作 | 黃思農 陳佾均

製作人 | 林欣怡

編劇・導演 | 馮程程(香港)

空間・燈光設計 | 曾彥婷

錄像設計 | 李紫彤

音樂・聲音設計 | 曾韻方

演出者 | 演員：馮程程 李世揚 陳欽生 廖晨志 賴秉銳 等7人

內容簡介 |

臺灣男子收到香港女子的來信：你可以當我的爸爸嗎？演出以莎士比亞《暴風雨》為引翻轉之，結合紀實素材、遊戲性即興，娓娓道出父親早逝的香港導演與臺灣真實的家族淵源。

戲曲《在梅邊之緣》共3場

2022北藝開幕季

08/12-14 臺北表演藝術中心大劇院 | 500 800 1000 1200 1600

2000 2500元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位・委託創作 | 臺北表演藝術中心

贊助單位 | 台積電文教基金會 華新麗華

演出單位 | 魏海敏京劇藝術文教基金會 采風樂坊 台北曲

藝團 國光劇團

藝術總監・製作人 | 魏海敏

導演 | 戴君芳

戲曲導演 | 王冠強

作詞 | 王安祈：《洛神引》

作曲 | 呂聖斐：《洛神引》

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 陳建蓉

演出者 | 演員：魏海敏 溫宇航 張逸軍 吳興國

國光劇團 采風樂坊 台北曲藝團

文武場 | 文場領導：馬蘭 李超

武場領導：金彥龍

內容簡介 |

連續三天呈現〈洛神〉、〈霸王別姬〉、〈捧印〉三齣經典段子，重現京劇梅派精髓。每檔戲於演前皆有跨界的前導演出，結合音像、舞蹈、評書，或傳統樂器演奏，帶觀眾進入劇情。

戲《i》負一開根號 共4場

2022十六歲正青春藝術節

08/12-14 臺南文化中心原生劇場 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局 影響・新劇場

贊助單位 | 台積電文教基金會

演出單位 | 影響・新劇場

臺語指導 | 陳楚芸

動作指導・編舞 | 李佩珊

製作人・音樂設計 | 呂毅倫

編劇・導演 | 呂毅新

臺語翻譯 | MC JJ

舞台設計 | 黃湘淳

燈光設計 | 陳芋錢

服裝設計 | 黃稚揚

彩妝設計 | 梁采絃

演出者 | 青少年扮戲計畫成員

內容簡介 |

青少年階段即是不斷自我探索的解題過程。運用口述歷史劇場，和蒙太奇式編導風格，以青少年的生活經驗出發，演繹屬於年輕世代的自由靈魂與奔放歲月，呈現獨一無二的生命故事。

音《風·光》共2場

08/13 功學社音樂廳 | 500 800 1000 1200 1500元

主辦·演出單位·委託創作 | 米特薩克斯風重奏團

協辦單位 | 新北市政府文化局

贊助單位 | 新北市政府文化局 台灣山葉音樂

製作人 | 黃珮涵

導演 | 鴻鴻

燈光設計 | 王芳寧

影像設計 | 柯金源 黃詠心

演出者 | 米特薩克斯風重奏團

內容簡介 |

以薩氏管配合光影藝術，展現臺灣之美。以及青年作曲家周宜宏以傳統音樂為元素創作的曲目《恆春古城—瑯嶠之憶》，展現臺灣特有的音樂風情與音樂之美。

新曲《樂說大地》共1場

08/13 臺南文化中心演藝廳 | 300 500 800 1200元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 台南樂集

協辦單位 | 臺南文化中心

贊助單位 | 賴本源文教基金會 永觀工業 可成教育基金會

林昌電子工業 登瑋塑膠實業

藝術總監 | 杜潔明

藝術顧問 | 倪永震 鄭德淵

指揮 | 黃蔚傑

演出者 | 笙：黃濛緹 大提琴：邱奕勳 笛：陳慧軒

琵琶：溫智涓 揚琴：吳家榆

台南樂集

曲目 | 謝惠如：《年少》

蘇文慶：《樂說大地》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

音樂會詮釋溫隆信以歌仔戲後場音樂實驗之作《三空仔別章》，利用空間聲響，對比音量與音色變化，製造出既排斥又融合的音樂語法。同時委託量身打造國樂合奏曲目《樂說大地》，及新生代作品：揚琴協奏曲《年少》。

戲《節氣果物語—夏之章》共4場

2022彰化兒童藝術節

08/13-14 員林演藝廳小劇場 | 400元

指導單位 | 文化部 彰化縣政府

主辦單位 | 彰化縣政府文化局

演出單位 | 囡仔人

編劇 | 王詩琪

共同創作 | 羅婉瑜 楊雯涵 王詩琪

音樂設計 | 譚啟序

戲偶設計 | 羅婉瑜

演出者 | 羅婉瑜 楊雯涵 王詩琪

內容簡介 |

以四季具有代表性的水果為主角，結合不同的議題述說土地的故事。此劇為首部曲，以夏季的西瓜、芒果為主角，運用光影、戲偶表現形式，營造繽紛的視覺美感，呈現農田裡孕育果實所經歷的事件。

新曲《團聚桃園》共1場

2022桃園國樂節

08/14 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

承辦單位 | 桃園市文化基金會 桃園市國樂團

演出單位 | 采風樂坊 問他跨界樂團

委託創作 | 桃園市國樂團

演出者 | 采風樂坊 問他跨界樂團

曲目 | 問他跨界樂團：《龍騰象舞》《藍月》《飛機》《艾蜜莉》
《酒拍》《孟買的特務》《思戀歌》《克萊茲莫派對》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

演出以東方的傳統樂器為主，搭配搖滾電子背景音樂，展現「創新又不失韻味，傳統又包含新意」的傳統音樂藝術。

新曲《聲琴款款》共2場

08/14 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

08/20 新竹縣政府文化局演奏廳 | 200元

指導單位 | 客家委員會 臺中市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 名加大提琴合奏團

協辦單位 | 新竹縣政府文化局

贊助單位 | 名加牙醫專科協同醫療中心

藝術總監 | 林敏媛

演出者 | 女高音：賴映芬

單簧管：金玉君
大提琴：林敏媛 謝惠如 黃勁恆 林右偵
黃譯漫 等7人

曲目 | 黃思瑜：《園鰻之舞》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

新創曲《園鰻之舞》以強烈的節奏，描寫搖曳生姿，充滿生命力的海底花園鰻。

舞《卡門波麗露不朽的》共2場

08/19-20 臺藝表演廳 | 500 800 1200 1600 2500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 精靈幻舞舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 賀連華

音樂總監 | 黃偉駿

編舞 | 薛喻鮮 賀連華 絲釋民

舞台設計 | 楊之儀

燈光設計 | 風痕國際 謝政達

演出者 | 舞者：薛喻鮮 鍾采霓 郭品儀 陳柔蓁 邱芷筠
等8人

內容簡介 |

生命裡的始終存在著衝突。異國衝擊加深土地認同，踏出展翅才知思鄉的愁，矛盾在內心不斷衝突。創作是個個瞬間衝突情緒的出口，一次又一次，匯集灌溉出美麗的花朵。

戲《21號漫畫店》共4場

2022新北市音樂劇節

08/19-21 新北市藝文中心演藝廳 | 600 900 1200 1500 1800 2200
3500元

主辦單位 | 新木音樂 躍演 新北市政府文化局

贊助單位 | ALL SAINTS 原創設計女鞋 姿華企業

演出單位 | 躍演

感謝單位 | 國家文化藝術基金會 銳思音樂 萬隆租書店麥
可周 plain-me

藝術總監 | 曾慧誠

音樂總監·作曲 | 陳乃榮

歌唱指導 | 呂承祐

製作人 | 謝佳惠 侯淙仁

故事原著 | 1976阿凱

編劇 | 吳子齊

導演 | 曾慧誠

作詞 | 吳子齊 陳乃榮

編舞 | 黃匯森 王致勳

舞台設計 | 言 行

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 張渝婕

影像設計 | 徐逸君

演出者 | 演員：陳乃榮 張芳瑜 黃奕豪 八十八顆芭樂籽
阿強 黃匯森 等10人

內容簡介 |

探討父子關係的親情音樂劇。從一間漫畫店的存亡，揭開一段被埋在回憶中的家庭秘密。

綜合《永晴之許》共4場

2022北藝開幕季

08/19-21 臺北表演藝術中心大劇院 | 800 1200 1600 1800 2000
2200 2500元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 桑布伊 林桂如 陳彥斌 董怡芬

合作單位 | 軟硬倍事 藝外創意 陳氏製造

音樂總監 | 林桂如

製作人 | 吳季娟

導演 | 陳彥斌

編舞 | 董怡芬

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 曾睿琄

服裝設計 | 謝宜苙

影像設計 | 莊金龍

音響設計 | 陳剛健 陳浩均

演出者 | 歌者：桑布伊

擊樂：孫名箴 黃雅綾 廖文森 謝佩穎 薛詠之

舞者：李 軍 洪加榮 施旻雯 陳逸恩 梅芷菱

等8人

內容簡介 |

透過想像創造現實，將劇場幻化為山林裡的雲霧，結合原民古謠、原創當代擊樂、與多元劇場元素，重新詮釋卑南古調，帶領觀眾從遠古走進當代、再走向未來，打造一場如臨大地、山谷與雲霧間的視聽場景。

戲《超級市場》共3場

2022北藝開幕季

08/19-21 臺北表演藝術中心球劇場 | 600 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 風格涉

戲劇構作 | 余岱融

製作人 | 藍浩之

編劇・導演 | 李銘宸

共同創作 | 李祐緯 胡書綿 洪佩瑜 洪健藏 馬雅
張庭璋 張堅豪 楊智淳 楊迦恩 楊瑩瑩
劉向 賴濤哲 簡詩翰

文本協力 | 王品翔

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 陳冠霖

服裝設計 | 蔡浩天

影像設計 | 王正源

演出者 | 演員：李祐緯 胡書綿 洪佩瑜 洪健藏 馬雅等
13人

內容簡介 |

以常民的生活經驗為文本基礎。超級市場是一個當代文明的縮影與見證，透過生活經驗與熟悉的消費品／事項，展開關於人我／認同、當代／史觀的敘事，藉此打開與定調，以不同維度的切入點，討論臺灣的位置與存在。

戲《四姊妹》共14場

08/19-21 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 700 900 1200 1500 1800
2200 2500元

10/01 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 700 900 1200 1500 1800 2200
2500元

10/29-30 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 500 700 900 1200
1500 1800 2200 2500元

11/12 臺南文化中心演藝廳 | 400 500 700 900 1200 1500 1800
2200 2500元

11/19 基隆表演藝術中心演藝廳 | 500 700 900 1200 1500 1800
2200 2500元

12/30-2023/01/01 臺北表演藝術中心大劇院 | 500 700 900 1200
1500 1800 2200 2500元

指導單位 | 文化部

主辦・演出單位 | 故事工廠

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

藝術總監 | 黃致凱

製作人 | 江智慧 王宜琳

編劇 | 張敦智

導演・故事構想 | 王瑁

舞台設計 | 張維文

燈光設計 | 高一華

服裝設計 | 林俞伶

影像設計 | 鄭雅之

音樂設計 | 黃韻玲

演出者 | 演員：丁寧 范瑞君 鄭家榆 謝汶錡 蔡燦得
等7人

內容簡介 |

自父母過世後，鮮少團聚的四姊妹於母親的忌日相約，在山中兒時老家所改建的民宿重聚。這一晚的狂風暴雨困住了四姊妹，多年來的嫉妒、羨慕、憎恨、蔑視、自卑再也藏不住，掀起過去無數的辛酸與秘密。

戲《黑洞春光》共4場

2022臺北藝術節

08/19-21 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 她的實驗室空間集

委託創作 | 臺北表演藝術中心

製作人 | 韓謹竹

編劇 | 林孟寰

導演 | 陳侑汝

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 謝宜廷

音樂設計 | 鄭嘉富

音響設計 | 吳昂霖

演出者 | 演員：沈威年 楊奇殷

內容簡介 |

在不太遙遠的過去，不敢出櫃的少年A，期待愛情，更渴望做愛；在不太遙遠的未來，少年B周遊在男人間，卻怎樣也得不到自己想要的那個人。漂泊在各自時空的兩人，意外找到連接兩個世界的孔洞。這個只有言語和體液能穿越的孔洞，是否能填補他們彼此心中的缺口呢？

戲《子君》共4場

08/19-21 A+space (臺北市信義區永吉路168號B1) | 400元

主辦・演出單位 | 聚炬創作體劇團

製作人 | 林首綻 林耿邦

編劇 | 陳嘉禎

導演 | 陳芄秀

燈光設計 | 紀奕賢 張玉東

音樂設計 | 許佳穎

演出者 | 演員：高敬恩 黃勤芳 詹祐旻 蔡常湧

內容簡介 |

劉文，是子君未曾謀面的親生媽媽，李雪，是養育子君長大成人的媽媽。得知養母一再阻撓生母與自己聯繫，遂負氣北漂離家求學，試圖逃避自己與家庭、自我認同等議題。養母因病驟逝，被迫回鄉的子君面對李雪的離世及生活裡從未解開的結，試圖從中找到對於生命提問的解答及共存的方式。

戲曲《龍騰斷橋》 共1場

08/20 苗栗縣政府文化觀光局中正堂前廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局展演藝術科

演出單位 | 蕭建平電視木偶劇團

編劇 | 蕭麗玲

導演 | 蕭建平

演出者 | 操偶：蕭智偉 林昇耀 陳家和 羅國良

內容簡介 |

演出以苗栗當地「龍騰斷橋」與「勝興車站」之歷史背景為基礎，結合環境生態保育與精怪民俗故事。以可愛逗趣的戲偶造型吸引觀眾，增加戲劇的趣味性，並創造與傳統布袋戲不同的演出形式。

戲曲《大俠百草翁前傳》 共2場

111年度戲曲新作發表補助計畫

08/20 員林演藝廳小劇場 | 300 450元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 光興閣掌中劇團

協辦單位 | 彰化縣政府文化局

補助單位 | 國立傳統藝術中心

贊助單位 | OK忠訓國際

音樂總監 | 陳勝泉

編劇 | 許嘉芬 林宏憲 鄧凱綸 宋厚寬

導演 | 宋厚寬

燈光設計 | 簡明鴻

服裝設計 | 林允秀子

戲偶設計 | 林志明

演出者 | 口白：鄭成龍

操偶：林坤寶 賴建勳 蔡宗祐 陳孟傑 蔡友傑 等7人

內容簡介 |

以大俠百草翁少年故事為主軸，呈現百草翁的身世及其人格形成的過程，加強人性的描述，討論人生中的真愛、智慧、勇敢、生命等議題。

新曲《采》 共1場

08/20 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 800 1000元

主辦·演出單位·委託創作 | 琵琶雅集

贊助單位 | 臺北市政府文化局

藝術總監 | 王明璽

演出者 | 琵琶：黃立騰 劉亭好 謝宜芯 余 櫺

曲目 | 熊仁岳：《蓮之筆記》

謝宜芯：《歌仔調印象》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

有別於以往演奏型式的安排，以多樣編制之重奏呈現，帶來與文學、文化、歌謠等緊密連結的作品，保有琵琶演奏藝術的傳統美感，亦兼具當代創作的新意。

舞《迷霧森林裡的書店》 共2場

08/20 樹林藝文中心演藝廳 | 600 800 1000元

主辦·演出單位 | 下一站舞蹈地圖

協辦單位 | 新北市政府文化局 舞蹈生活家族

贊助單位 | 家家生活百貨批發 精油小燭 Jakar yoga

藝術總監 | 汪 屏

編舞 | 汪 屏 徐玉如 張淑晶

服裝設計 | 周欣儀

影像設計 | 躁土影像工作室

音效設計 | 徐巧芳

演出者 | 高詩淋 林書汝 等人

內容簡介 |

結合當代舞蹈、影像、戲劇，並加入空中綢舞及歌者演唱。舞劇由序〈那扇門通往哪裡？〉揭開扉頁，以〈迷霧森林〉、〈心靈密碼〉、〈消失的存在〉三幕，交織成一場跨時空的心靈探索。

舞《睡前故事》 共4場

2022夏日放 | FUN時光

08/20-08/21 臺中國家歌劇院凸凸廳 | 400元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 二律悖反協作體

製作人·編舞 | 楊 悅

戲劇構作 | 朱曼寧

導演·音樂設計 | 李 勻

舞台設計 | 林昭安

燈光設計 | 簡芳瑜

服裝設計 | 郭 萱

音響設計 | 溫承翰

演出者 | 舞者：李芝玲 李珮慈 林渝涵 劉穎蓉

內容簡介 |

進入夢鄉之前是最奇幻的時刻，事情徘徊於真實與虛幻之間。邀請不同年齡層的親子組合，一起編織親子回憶，共創並參與演出，展開一場奇光異彩的夢境之旅。

戲《一字一世界》共7場

2022華山親子表藝節

藝Fun線上舞臺計畫2.0

08/20-21 華山烏梅劇院 | 600元

11/04-06 全線上演出

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 華山1914文化創意產業園區 兩兩製造聚團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

演出單位 | 兩兩製造聚團

藝術總監·導演 | 左涵潔

製作人 | 馬嘉佳

共同創作 | 彭浩秦 古式北木

舞台·道具設計 | 羅婉瑜

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 張芮瑄

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 古式北木

內容簡介 |

寶寶的閱讀，有沒有可能不再只是靜態的，還有更多動態甚至是聲音化的呈現方式？光影和聲響是最能吸引寶寶們的元素之一。語言是聲響的延伸，取文字的形狀與光影配搭。在劇場黑盒子中，文是聲、字是影，聲影交融成一首新詩，吟唱給寶寶們聆聽。

新曲《鐘鼓齊鳴》共1場

2022桃園國樂節

08/21 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

承辦單位 | 桃園市文化基金會 桃園市國樂團

演出單位·委託創作 | 桃園市國樂團

指揮 | 任燕平

演出者 | 笛：吳彥志 擊樂：謝從馨

演唱：賈皓雪

桃園市國樂團

曲目 | 江賜良：《序曲：鐘鼓齊鳴》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

委託創作《序曲：鐘鼓齊鳴》，呈現蒞臨現場才能感受到的音樂氛圍與故事性。

舞《殼》共2場

08/21 I/o studio屏東縣青創聚落（屏東縣屏東市勝利路77號）

| 免費觀賞

09/17 屏東藝術館 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 飛悅舞集

協辦單位 | 屏東縣政府文化處

贊助單位 | 喜悅舞蹈培訓中心

藝術總監 | 吳維茜

舞碼 | 《種子》《氣球》《玫瑰》《家》

編舞 | 蕭荔哲

燈光設計 | 陳俊利

演出者 | 舞者：吳珮綸 黃羽杉 黃祐琪 郭琬宜 潘昱家
等7人

內容簡介 |

臺灣是什麼？從最先來到這座島嶼的原住民，到現今的新住民、移民工，臺灣是不同時期移民組成的社會。不同時期的移民在這座島嶼的互動，形成這塊土地的人文風景。

戲《劇場速寫 I》《劇場速寫 II》雙劇作

共10場

08/25-28 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 壹壹零製作

協辦單位 | 牯嶺街小劇場

授權單位 | Curtis Brown

製作人·導演 | 宋語婕

劇本原著 | 貝克特：《劇場速寫 I》《劇場速寫 II》

劇本翻譯 | 白斐嵐

舞台設計 | 郝亮萱

燈光·音樂設計 | 郭祐維

造型設計 | 李宜芳

演出者 | 演員：邱子齊 賴棋城 陳瀚遠

內容簡介 |

《劇場速寫I Rough For Theatre I》

癩子A與盲人B在荒涼之地相遇。兩個社會邊緣人，兩個註定會失敗的人，自以為能夠聯手對抗這個世界。

《劇場速寫II Rough For Theatre II》

公寓六樓的屋內，C一動也不動地站在窗台上，始終背對著觀眾。桌上檯燈，反覆熄滅又亮起；公務員A與B各自翻閱桌上的證詞與文件，互相辯論著，是否該讓C從窗台上往外一躍而下。

戲《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版 共54場

08/26-10/16 誠品信義店六樓展演廳 | 平日800 1400 1800元

08/26-10/16 誠品信義店六樓展演廳 | 假日800 1600 2000元

主辦・演出單位 | 瘋戲樂工作室

協辦單位 | 誠品生活

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監・音樂執導 | 王希文

歌唱指導 | 管 罄

製作人 | 王希文 李 奇

編劇・作詞 | Joe DiPietro

文本轉譯 | 史茵茵 李玟萱

轉譯協力 | 程鈺婷 王希文 李 奇

導演 | 程鈺婷

作曲 | Jimmy Roberts

編舞 | 李明潔

舞台・道具設計 | 彭健宇

燈光設計 | 吉拉事業 賴科竹

服裝設計 | 謝介人

影像設計 | 黃詠心

音效設計 | 朱彩蓁

妝髮設計 | 謝夢遷

音場設計 | 鐵吹製作 陳星奎

演出者 | 演員：大 甜 竺定誼 周定緯 崔台鎬 曾思瑜
等9人

鋼琴：李芷柔 施怡安 小提琴：朱奕寧 駱思云
黃瑾諤

內容簡介 |

外百老匯愛情音樂劇授權中文版。二十段映照人生各階段愛情寫照，從約會、戀愛、婚姻到黃昏之戀，陪伴單身或相伴的你我，走過關係裡的每一個動心時刻。

戲曲《戲頭》 共10場

111年度戲曲新作發表補助計畫

08/26-27 華山烏梅劇院 | 600 1500元

10/21-22, 25-27 全線上演出 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦・演出單位 | 不貳偶劇

補助單位 | 國立傳統藝術中心

贊助單位 | 臺北市政府文化局

戲劇顧問 | 徐亞湘

製作人 | 丁福寬

編劇 | 郭建甫

導演 | 陳昶旭

影像導演 | 黃韋翔

舞台設計 | 潘佩君

燈光設計 | 范 球

音樂設計 | 蔡秉衡

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 芥末影像

演出者 | 操偶：郭建甫 陳冠霖 陳啟豐

文武場 | 陳筱郁 蔡婷如 林均柔 陳奕助

內容簡介 |

每個傳統布袋戲班，都有一尊叫「大頭」的戲偶，在舞台上專做下僕，下台後戲班管它叫班長，平常壓在箱底專門固守戲箱和戲偶。這次戲班的戲偶竟遺失了大半，大頭被一群倖存下來的戲偶公審，莫名奇妙被砍頭到了地獄。大頭在閻羅王給他選擇重新投胎的同時，也逐漸認識了自己。

戲《港都迴響曲》 共3場

08/26-28 小白屋（高雄市鼓山區安海街32巷35號） | 400元

主辦・演出單位 | 響座劇場

藝術總監・指導・導演 | 黃琦勝

共同創作 | 黃琦勝 鄭心慈 鄭詩璇 羅永昌

舞台設計 | 高健鈞

服裝設計 | 洪美娟

影像設計 | 凌子皓

音樂設計 | 黃冠逸

演出者 | 演員：黃琦勝 鄭心慈 鄭詩璇 羅永昌

內容簡介 |

一個廢棄空屋的庭院，四個高雄的故事，二十個素昧平生的陌生人。集結四段城市裡個人的生活回憶與觀點，描繪個人記憶、土地與集體間的關係。

舞《劈3：談彈》 共1場

08/26-28 全線上演出 | 100元

主辦單位 | 舞蹈空間舞蹈團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖
文化藝術基金會 皇冠文化集團

演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團

藝術總監 | 平 珩

排練指導 | 陳凱怡

共同創作 | 黃于芬 黃申全 林璟如

編舞 | 黃于芬

影像導演・燈光設計 | 黃申全

攝影指導 | 李基宏

服裝顧問 | 林璟如

服裝設計 | 黃宇聰

音樂設計 | 劉子齊

播映平台 | OPENTIX Live

影像工程 | 片子國際

後製工程 | 李基宏

演出者 | 舞者：林季萱 彭乙臻 李怡韶 黃彥傑 周新杰
等7人

內容簡介 |

以日常生活常見的橡皮筋為發想，透過彈性探討壓力。適度的壓力可以成就更好的我們，過度的壓力可能對自我、環境、世界產生抗拒。編舞者以物件的拉力特性，引導出舞者對於「抗壓」的想像。

舞《異托邦喧嘩·沉默不再》共4場

2022臺北藝術節

08/26-28 臺北表演藝術中心藍盒子 | 1000元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

贊助單位 | EI Danseu藝術節 國家文化藝術基金會

演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團 東京鷹(日本)

委託創作 | 臺北表演藝術中心

共製單位 | 花市劇場(西班牙) 科索劇院(荷蘭)

排練指導 | 陳凱怡

舞蹈構作 | 芮卡·拉克索

製作人 | 平 珩

編舞 | 瑪芮娜·麥斯卡利及舞者們

作曲 | 雅蜜拉·羅歐思

服裝顧問 | 林璟如

舞台設計 | 寶拉·米蘭達

燈光設計 | 寶拉·米蘭達 黃申全

服裝設計 | 妮娜·寶凱

音景設計 | 達米安·巴贊

演出者 | 舞者：林季萱 彭乙臻 李怡韶 黃彥傑 王懷隱
等6人

內容簡介 |

四面舞台上滿佈著大小的物件，舞者借力物件的動感及聲音，各自創造出的裝置藝術，以非慣性的多元角度與之共舞。這是一場虛構社群的旅行，透過視覺與聲音的景觀，重新定義彼此與棲息地之間的關係。

戲《水妖記》浸篇 共3場

08/26-28 臺南市東區東聖里活動中心 | 600元

指導單位 | 文化部 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 鐵支路邊創作體

協辦單位 | 歐比設計 品漾創意行銷

製作人·導演 | 林信宏

編劇 | 劉勇辰

演出者 | 演員：蔡旻君 鐘秋山 童謹利 周芷瑩 吳愷恩
內容簡介 |

一名少女蜷縮在臨終安寧病院裡的角落，她即將繼承巨額遺產。等待之際，親人所眷養的貓卻意外失蹤了。尋找貓過程中，遇見在地下水道進行實驗的科學家，也同時再次牽連起她和親人所成長的島嶼間看不見的羈絆。

舞《金牌舞風IV環遊世界》共1場

08/27 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500元

主辦單位 | 金牌舞團

演出單位 | 金牌舞團 金牌舞風兒童藝術舞集 白開水劇團

藝術顧問 | 蔡億霖

製作人 | 梁宇閔

編舞 | 梁宇閔 方士允 沈佳榮 翁靜吟 吳翌綺 陳桂禎
陳曉瑜 高郁婷

影像設計 | 歐全翔

演出者 | 金牌舞團 金牌舞風兒童藝術舞集 白開水劇團

內容簡介 |

夥伴們，帶上行李，準備環遊世界囉！結合舞蹈與戲劇，以舞蹈呈現世界各國的風采。

新曲《天光物語》共1場

2022苗北心勢力

08/27 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳 | 200元

指導單位 | 苗栗縣政府 客家委員會

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局 苗栗縣苗北藝文中心

演出單位·委託創作 | 聯合民族管弦樂團

指揮 | 黎俊平 呂明紘

演出者 | 琵琶：陳麗晶 中阮：卓司雅

聯合民族管弦樂團

曲目 | 呂明紘：《汲浪瀟》《蒼穹》《偶戲》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以在地人文地景為發想委託創作。運用抽象的點描手法幻化「蒼穹」的星空，在傳統底蘊下破繭而出的「汲浪瀟」，以節奏變化隱喻現代社會的「偶戲」人生。創作以傳統出發，在解構與結構中，表達音符之於音樂，作曲之於演奏中的微妙關係。

舞《空間記憶》共1場

08/27 臺中市中山堂 | 500元

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

承辦·演出單位 | 極至體能舞蹈團

藝術總監·編舞·舞台·道具設計 | 石吉智

排練指導 | 簡淑珠

燈光設計 | 王 墉

音效設計 | 陳郁樺

演出者 | 舞者：洪翊博 崔恒軒 王湘雲 陳韻安 林庭誼
等8人

演員：簡淑珠

內容簡介 |

汲取法國建築師柯比意的建築論點「自由的平面、自由的立面」，轉換為置入劇場空間的靈感，舞台裝置板面移動製造出的光影投射，與舞者肢體組合作產生豐富視覺效果；人與地板牆面的空間遊戲，呈現人與建築空間的對話。舞者肢體與空間之間的純粹，形成記憶。

舞《天聽路》共2場

2022夏至藝術節

08/27 歸仁文化中心演藝廳 | 400 600 800 1000元

08/28 新營文化中心演藝廳 | 400 600 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 雲嘉營管劇場連線

協辦單位 | 臺南市政府文化局 臺南市鹿耳門天后宮

演出單位 | 藝姿舞集 呂柏達娘傘團 震宇武藝坊

藝術總監·編舞 | 郭玲娟

藝術顧問 | 胡民山

藝陣設計 | 呂柏達 吳登興 楊昌憲 蔡俊宜

燈光設計 | 陳俊利

服裝設計 | 梁若珊

多媒體設計 | 林子邦

音樂設計 | 黃鈞偉

演出者 | 藝姿舞集 呂柏達娘傘團 震宇武藝坊

內容簡介 |

於接連瘟疫、戰爭的侵擾，人心浮動、社會動盪之際，作品以媽祖進香遶境為線，呈現現實生活的徬徨困頓與對人世的愛惜。藉由遶境儀式與民間藝陣，以舞蹈再淬鍊其中的人文精神與生命反思，將對世界的祝福寄寓在作品中。

音《愛哭公主》共6場

08/27 羅東鎮公所展演廳 | 400 600 800元

08/30 新莊文化藝術中心演藝廳 | 400 600 800元

09/03 桃園市婦女館國際演藝廳 | 400 600 800元

主辦單位 | 漫響室內樂團

協辦單位 | 聲根室內樂團

演出單位 | 漫響室內樂團 聲根室內樂團

製作人 | 劉環瑜

文本原著 | 賴馬：《愛哭公主》

演出者 | 說書人：劉環瑜

演員：張閔淳 鄧肇文 郭乃心 黃旨薇

鋼琴：林琪玲 單簧管：謝介豪 小提琴：何冠怡

大提琴：黃齡頤 擊樂：鄧肇文

內容簡介 |

總是因為小事而嚎啕大哭的愛哭公主，第一次滿心期待的生日派對，卻不小心搞砸了！第二次，她能克服困難，控制自己情緒，完成心目中的理想派對嗎？以繪本作家賴馬《愛哭公主》為題材，用音樂帶領彼此一起進入故事的世界。

戲《一個公務員的誕生》共2場

08/27-28 文山劇場B2 | 800 1000元

主辦·演出單位 | 不可無料劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

動作指導 | 吳政澤

臺語指導 | 李京曄

歌唱指導 | 高思秦

戲劇顧問 | 游富凱

製作人 | 鍾欣怡

編劇 | 王健任

導演 | 葉志偉

舞台設計 | 陳俞任

燈光設計 | 藍靖婷

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 王凱生

音場設計 | 陳致霖

布袋戲影像錄製 | 鄧明昌

演出者 | 演員：余 銳 翁韻婷 陳敬萱 劉孟誠 顧家慶

布袋戲影像演出：義興閣掌中劇團

內容簡介 |

在地方政府工作十幾年的科長李榮華，在銷毀相關證據時發現一個沾血的公文夾。曾在公家機關上班的黃光耀鬼魂突然現身，死纏爛打的請李榮華調查他喪命的真相。兩人眼神交會，一段超越陰陽兩界，關於人與鬼的大冒險就此開始。

戲《荒野之狼》共5場

2022貓裏表演藝術節

08/27-28 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 600元

09/02-04 水源劇場 | 800 1000 1200 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 苗栗縣政府 EX-亞洲劇團

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局 苗林行 長江鋼鐵

演出單位 | EX-亞洲劇團

藝術總監·演出文本·導演 | 江譚佳彥

音樂總監 | 柯智豪

製作人 | 林淇安

小說原著 | 赫曼·赫塞(德國):《荒野之狼》

編劇 | Himanshu B Joshi(印度) Vishala Ramachan(印度)

劇本中文翻譯 | 羅志誠

作曲·音樂設計 | 鄭琬儒 楊千霽

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 雷若豪

服裝·面具設計 | 黃致凡

演出者 | 演員:陳寬田 翁岱廉 賴沛宜 林 緯 盧心怡等9人

內容簡介 |

以赫曼·赫塞小說《荒野之狼》為根基，融入導演Jayanta的哲學概念。以「本質劇場」為創作出發點，藉隱喻手法將多重自我認同以不同類型的個人意識來呈現，結合簡約的表現形式、音樂與肢體呈現故事線，展現對人性本質的窮究與哀矜，進而多層次探索。

綜合《梵羽神遊二部曲：天后慈航》共2場

08/27-28 國立臺南生活美學館演藝廳 | 600 900 1200元

指導單位 | 文化部 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 梵羽小舞劇坊

協辦單位 | 國立臺南生活美學館

藝術總監·製作人 | 康惠貞

編劇 | 吳世偉

導演 | 金尚東

編舞 | 康惠貞 黃士益 王靖萱 陳音妙

舞台設計 | 高豪杰

道具設計 | 高豪杰 黃士益

燈光設計 | 許惠娟

舞蹈服裝設計 | 鍾豆豆

戲劇服裝設計 | 洪美娟

影像設計 | 陳信佑

音效·音樂設計 | 周宜宏

演出者 | 鄭素緞 鍾巧涵 張恩誠 林立忠 陳音妙等7人

內容簡介 |

一對青年男女，在版畫大師林智信的《迎媽祖》作品前相遇。他們生活充滿困境，但透過不凡的經歷，感受自己得到媽祖的庇蔭。原來自己每天繁瑣忙碌的日常，正是體現媽祖「聞聲救苦」精神，所以更應該堅持行善，成為「天后慈航」護持的菩薩。

舞《漫漫台江》共4場

08/27-28 臺南市安南區什二佃、南興里、媽祖宮里 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 賴翠霜舞劇劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局

藝術總監·指導·製作人 | 賴翠霜

排練指導 | 賴翠霜 蘇琬婷 邱蘇豐 吳姿儀

編舞 | 蘇琬婷:《榕·融》 邱蘇豐、吳姿儀:《溪南寮的暮與晨》 賴翠霜:《小島說》

活動策畫 | 沈沛珊

演出者 | 《榕·融》:殷淑敏 張兆家 高柏銓 施光恆 周秋菊等19人

《溪南寮的暮與晨》:彭揚閔 梁瓊芬 涂慧珠 葉美娥 向鳴德等8人

《小島說》:吳孟渝 吳淑棉 李錚錚 沈萱姿 蘇意琪等6人

內容簡介 |

以舞蹈環境劇場的基礎，搭配導覽與觀光，融入在地文化背景。透過踩點觀光的模式，與觀眾共遊台江三里的肢體創作與文化風景。

《榕·融》，曾文溪水氾濫為患的年代，在什二佃種下榕樹退洪。百年之後枝繁葉茂，象徵台江百年開墾的歷史新頁。

《溪南寮的暮與晨》，臺南市安南區因地勢低，古有「扛茨走溪流」的諺語，即是扛家屋、躲避大水之意。居民取竹組裝便於搬遷的竹籠茨，因應自然環境變化迅速遷移家園，以求安身立命。

《小島說》，位於台江內海的鹿耳門，曾經是一座島。三百多年來滄海桑田，過往萬商雲集，如今沒落為寂寥漁村，當年的風華只剩信奉媽祖的香火。

音《幻想曲》共2場

08/28 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 400 600 800 1000 1200
1400 1600 1800元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦・演出單位 | 狂美交響管樂團

協辦單位 | 獨秀文化

戲劇執行 | 靖學表演工作室

歌唱指導 | 張淳茵

製作人・指揮・編劇 | 謝韋民

導演 | 林 靖

編舞 | 王志慎

舞台設計 | 許之卉

燈光設計 | 蔣旺勳

服裝設計 | 陳彥柔

音樂設計 | 謝韋民 任沛晨

演出者 | 演員：李鉅瑄 吳為爵 高儀庭 陳大弋 陳沛汝
等8人

舞者：王思涵

狂美交響管樂團

內容簡介 |

主人翁奇奇一家滿心期待地來到夢想王國遊玩，無意間闖入藏有各式魔法道具的房間，不小心觸碰到傳說中的魔法帽，導致一切完全失控。為了挽救失控一切，奇奇會做出什麼樣的艱難選擇呢？

新曲《起起落落》共1場

08/31 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元

主辦・演出單位・委託創作 | 幾個人室內樂團

演出者 | 雙簧管：陳品卉 低音管：陳宜彰 鋼琴：巨彥博

曲目 | 巨彥博：《鋼琴三重奏10'00》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

邀請古典與跨界的作曲者巨彥博，為演出譜寫全新的鋼琴三重奏，同時擔任共同演出的鋼琴夥伴。

09

- 01
- 02 舞《壯麗世紀》綜合《轉山》綜合《問美·雲知道》戲《三生萬物》
- 03 音《主的誕生》綜合《成為戲曲的五分之五》舞《紅·月》
戲《聽見》綜合《克賽諾牡丹預報》
- 04 戲《傳說中的史東》新曲《弦樂百年風華正茂》新曲《融·絲響起》
新曲《時光隧道下的兩端V》新曲《異境地球村一人聲如戲》
- 05
- 06 綜合《謝謝電影神》
- 07
- 08
- 09 戲《靈站》綜合《潘朵拉幻象：迴聲震盪》綜合《島嶼酒吧—Ratava》
綜合《霧中·凝視》
- 10 舞《彈撥之間》新曲《迎向曙光》舞《波光閃閃的房間》
戲曲《乞丐養狀元》重製版音《湖底之鬼》
- 11 戲曲《愛笑斯坦3號作品—科技笑年奇妙物語》
音《TJCP臺灣歌謠爵士委託計畫巡迴音樂會》新曲《愛的誓言》
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16 綜合《指忘》戲《金錢故事》戲《LAB3.14：動物的無限循環》
舞《布蘭詩歌》重製版
- 17 新曲《山海風琴交響音樂會》舞《蓮想》戲《含笑花一陳進》
舞《生命之樹II：呼息之海》綜合《2022女子馬戲平台》
舞《2022亞洲當代舞蹈匯演》綜合《馬偕情書》
- 18 新曲《亞特之聲系列VII：幻夢》
- 19 新曲《薈II》新曲《樂聲揚》
- 20
- 21 新曲《Momento》
- 22 新曲《Once曾經愛是唯一》綜合《熊下山》
- 23 新曲《準·馬寇爾的海》舞《退化進化論》戲《天王降臨多久川》
舞《Je suis en forme》綜合《媽與她與他與它：媽組人生》
戲《阿嬤的秘密》
- 24 綜合《公主與七個傻子》舞《抓周》戲《馬克白夫人》音《傳奇世代》
舞《濱河秋日》舞《低著的世界—視·限》
- 25 戲《順手》舞《七仙傳》音《聽見清水的聲音》新曲《致未來》
新曲《樂以道和》
- 26 新曲《竹樂嘉年華》
- 27 戲曲《誰是龍人》
- 28 戲《發現自己的珍珠》舞《快樂的死》
- 29
- 30 音《親愛的火車頭先生，德弗札克！》舞《日者》戲曲《優伶天子》
戲《士林有座蓬萊仙山》

舞《壯麗世紀》共1場

09/02 臺北市政大樓親子劇場 | 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 駐台北土耳其貿易辦事處 ARN Dance Factory
(土耳其)

主辦·演出單位 | 李宛儒中東文化藝術團

合辦單位 | 臺北市內湖社區大學

協辦單位 | 法老與舞姬舞團 伊薩部落國際東方舞團 締瓦
中東肚皮舞團 沐風創藝舞集 台客花鼓團 浮
華世界舞團 台北南華璀璨衛星社

藝術總監·製作人 | 李宛儒

藝術指導·編舞 | Tuba Özmen Özçelik Zati Hakan Özçelik
(土耳其)

排練指導 | 劉慈玫

舞台·道具·燈光·服裝·影像·音效·音樂設計 | Zati Hakan
Özçelik演出者 | 舞者：田耀文 聞子儀 鍾意珊 陳志宇 嚴玉明
等人

內容簡介 |

改編自同名土耳其神劇。講述十六世紀鄂圖曼土耳其帝國的胡蕾姆皇后，雖出身奴隸，但憑勇往直前的勇氣，機敏靈活的頭腦，絕處逢生，化險為夷，最終成為鄂圖曼土耳其帝國歷史上最具有權勢和政治影響力的女性。

綜合《轉山》共8場09/02-04 國家戲劇院 | 800 1000 1200 1600 2000 2500 3000 3500
元09/10-11 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 800 1000 1200
1600 2000 2500 3000元10/22-23 臺中國家歌劇院大劇院 | 800 1000 1200 1600 2000
2500 3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 優人文化藝術基金會

演出單位 | 優人神鼓

5G科技跨域應用行動通訊單位 | 中華電信

5G科技跨域應用拍攝傳輸單位 | 無限映像

藝術總監·導演·作曲·編舞 | 黃誌群

西藏文化顧問 | 劉國威 魏心怡

文本原著 | 《藏音天路》

舞台設計 | 林克華

燈光設計 | 李琬玲

服裝設計 | 葉錦添 UUN

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 龍珠慈仁 柯智豪

互動媒體設計 | 黑川互動媒體藝術

面具設計 | 張 忘

演出者 | 演員：黃焜明 蘇于軒 張雅倫 歐桂蘭 劉書志
等20人

內容簡介 |

透過攝影機拍攝位於金瓜石互古劇場的壯闊岩壁、藏傳金剛舞的諸佛護法、蓮師化身，以異地共演方式，藉由5G網路傳輸技術傳送到劇院舞台上，同時呈現眼前的舞台與金瓜石地質公園，兩個時空裡，演員於虛實景象間同步互動共演，表達出作品主題：「應知一切法，實皆如幻化」。

綜合《問美·雲知道》共4場

2022北藝開幕季

09/02-04 臺北表演藝術中心大劇院 | 500 800 1200 1500 1800
2200 2500元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 唐美雲 陳武康

戲劇構作 | 鄧富權

編劇 | 唐美雲 陳武康 陳健星

導演·概念發展 | 陳武康

編曲 | 姬君達

編腔 | 陳歆翰

舞台設計 | 楊世丞

燈光設計 | 沈柏宏

服裝設計 | 黃文英

影像設計 | 王奕盛

演出者 | 唐美雲 陳武康 小 咪

唐美雲歌仔戲團閃耀青年團

內容簡介 |

從「你為什麼要演戲」開始，啟動一連串關於生命與藝術的追問。在問與答之間，戲台上下光影交織，記憶碎片偶然拾起拼湊，呈現戲台上的唐美雲，也逐步進入她的內心與人生故事。

戲《三生萬物》共4場

2022北藝開幕季

09/02-04 臺北表演藝術中心藍盒子 | 1000元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 明日和合製作所 進港浪製作所

製作人 | 鄭涵文 顏士育

共同創作 | 洪千涵 洪唯堯 曾睿璇

導演·概念發展 | 洪千涵 洪唯堯

文本協力 | 李憶銖

創作陪伴 | 李銘宸
空間設計 | 陳嘉微
燈光設計 | 曾睿琿
服裝設計 | 陳玟良
音樂設計 | 鄭兆恩
音響設計 | 陳宇謙
飛人技術 | 陳世偉 游志偉 雷正鴻 藍子邑
演出者 | 演員：汪雪塵 高忠煌 鄭雅文 陳靜棠 曾暉琄
等13人

內容簡介 |
以考古作為行動，站在現在的節點上，縱向追溯祖先歷史痕跡，上至上古神話裡的水神共工；橫向採集檢測DNA遺傳密碼，洪氏姐弟西拼東湊、捕風捉影、斷章取義，完成一本給下一世的浪漫族譜。

音《主的誕生》共1場

2022南國音樂節

09/03 屏東演藝廳音樂廳 | 400元

主辦單位 | 屏東縣政府
承辦單位 | 屏東縣政府文化處
演出單位 | 于爾根·坤薩瓦
藝術總監 | 林文琪
製作人 | 蔡純慧
燈光設計 | 胡富佑
攝影 | 馮君藍
視覺設計 | 許心牧 宋修宇
影音後製 | 邱新添

演出者 | 管風琴：于爾根·坤薩瓦(德國)

內容簡介 |
結合管風琴與視覺影像，呈現樂曲九個樂段之情境。視覺影像包含攝影作品、紀錄片和德國畫家史特曼的九幅畫作，與管風琴音樂一同說書。

綜合《成為戲曲的五分之五》共1場

2022 I see the future

09/03 新竹市文化局演藝廳國際會議廳 | 500元

指導單位 | 文化部 新竹市政府
主辦·演出單位 | 栢優座
協辦單位 | 新竹市政府文化局
戲劇顧問 | 傅裕惠
編劇·導演 | 許栢昂
演出者 | 演員：許栢昂 王辰驊 吳侑函 楊傑宇 禰宇夏
等6人
樂師：陳胤諄 洪碩韓 張育嫻

內容簡介 |
將京劇的元素拆解，藉〈孫悟空鬧龍宮〉一折，以「講座劇場」的形式，從寫實的舞台劇表現方式，加上鑼鼓、京劇的韻白、身段、服裝化妝道具等，層層組合出寫意的京劇表演型態。藉由同樣的情事情節，不同的表現形式，讓觀眾認識京劇。

舞《紅·月》共1場

09/03 嘉義市政府文化局音樂廳 | 200 300 400元

指導單位 | 嘉義市政府文化局
主辦·演出單位 | 如婷舞蹈團
贊助單位 | 昇億水電材料
藝術總監 | 石志如
藝術指導·製作人 | 石志婷
排練指導 | 陳巧歡
舞碼 | 《法老的女兒芭蕾綺想曲》《歡天喜慶賀年年》《醉逍遙》《失語》《汐》《歸途》
編舞 | 石志婷 魏毓靚 江均伊 張可亭 陳巧歡 張雅淳
舞台·燈光·影像設計 | 宏欣傳播
道具設計 | 立青工作室
服裝設計 | 城市生活舞蹈服裝
演出者 | 如婷舞蹈團
內容簡介 |
為舞團年度創作展暨培訓成果展。

戲《聽見》共2場

2022夏至藝術節

09/03-04 新營文化中心演藝廳 | 500元

指導單位 | 文化部
主辦單位 | 雲嘉營劇場連線
協辦單位 | 南臺科技大學流行音樂產業系 美善社會福利基金會
贊助單位 | 亞達科技
演出單位 | 影響·新劇場
臺語指導·翻譯 | MC JJ
戲劇顧問 | 張惠笙
製作人 | 呂毅倫
編劇·導演 | 呂毅新
編舞 | 李佩珊
舞台設計 | 陳勁廷
燈光設計 | 林秉昕
服裝設計 | 曾啟庭
音樂設計 | 吳啓泓
聲音藝術 | 李欣莞

妝髮設計 | 董藍尹 陳豐慧

演出者 | 演員：陳懷駿 MC JJ 陳楚芸 呂明翰 施延芷
郭俊廷 等8人

聲音演出：吳月津 林麗梅 胡平非 許求莉 郭
義玲 等8人

內容簡介 |

音景Soundscape為靈感，透過常民生活中的聲音記憶與生命經驗，發掘蘊含的城市風景與人文故事。透過劇場和聲音的跨領域結合，口述和紀錄劇場，進行跨界實驗，帶領觀眾「聽見記憶」。

綜合《克賽諾牡丹預報》共3場

2022臺北藝術節

09/03-04 臺北表演藝術中心11樓排練室1 | 600元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 蘇郁心 安琪拉·戈歐(澳洲)

委託創作 | 臺北表演藝術中心

共製單位 | 坎貝爾敦藝術中心(澳洲) 墨爾本藝術之家(澳洲) 台北當代藝術館

共同創作 | 蘇郁心 安琪拉·戈歐

編舞 | 安琪拉·戈歐

裝置·影像設計 | 蘇郁心

演出者 | 蘇郁心 安琪拉·戈歐

內容簡介 |

結合現場表演、影像裝置與舞蹈的跨域共創計畫。當代數位機器充斥的生活，為日常製造出各種雙重、分裂與共鳴的相遇，成為新的身體經驗。在數位焦慮、科技、文化與影像生產的時代，藝術家推敲著人類的生活與移動方式，從歷史、基礎建設與象徵意義的角度去探索花園的隱喻，體現整場演出。

戲《傳說中的史東》共2場

2022玩聚場夏日藝術節

09/04 空總C-LAB西草坪 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺灣當代文化實驗場C-LAB

演出單位 | 複象劇場

編劇·導演 | 王珩 李承叡

演出者 | 演員：林佩瑩 林志毅 王婷

內容簡介 |

建國假日玉市於1989年遷到建國橋下迄今三十多年，見證著臺北歷史的每個時刻。藉著串起1989年以來臺灣所流行的音樂與舞蹈，呈現這些歷史時刻的故事。

新曲《弦樂百年風華正茂》共1場

09/04 桃園展演中心展演廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部 桃園市政府

主辦·演出單位·委託創作 | 樂亮管絃樂團

協辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

指揮 | 劉志清 黃瀚民

演出者 | 小提琴：吳芯均 施琬萱

樂亮管絃樂團

曲目 | 李志純：《臺灣歌詠》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

委託作曲家為樂團量身打造的《臺灣歌詠》四首，曲中融入客家民謠、臺灣民謠、原住民古樂曲元素，並結合廿一世紀現代音樂演奏技巧。

新曲《融·絲響起》共1場

09/04 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

主辦·演出單位·委託創作 | 采風樂坊

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·指揮 | 黃正銘

演出者 | 胡琴：胥敦庭 笛簫：許有閔 琵琶：劉佳瑩

阮咸：卓司雅 揚琴：李艾霏 古箏：陳宛琳

人聲：蔡承哲

曲目 | 趙菁文：《沉默的樹，我們的微觀與望向》

李志純：《再見1991》

周久淪：《蘭心》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

結合多種不同素材，為樂團量身打造新作品，透過作曲家呈現傳統絲竹樂不同視野的風雅，展現傳統器樂獨有的特色。

新曲《時光隧道下的兩端V》共1場

2022嘉義國樂節

09/04 嘉義縣表演藝術中心演奏廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 | 國立故宮博物院 嘉義縣政府文化觀光局

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 蒼音樂集

演出單位·委託創作 | 嘉義民族管絃樂團

指揮 | 李英

演出者 | 胡琴：王銘裕 柳琴：陳怡蓓

嘉義民族管絃樂團

曲目 | 謝惠如：《印象鳶鳴》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

作曲者親往嘉義大埔實地采風，樂曲描繪親自體驗的湖光山色，拂面微風；記錄遇見黑鳶俯衝鳴叫，轉瞬間天地靜謐，彷彿時間凝結的時刻。

新曲《異境地球村一人聲如戲》共1場

09/04 臺灣戲曲中心小表演廳 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 臺灣音樂館

承辦·演出單位 | 異境樂團

策展人 | 吳政君

演出者 | 蔡子萱 仕女聲 李潔欣

異境樂團

曲目 | 楊易修：《探光》

吳政君：《白髮記憶了歲月》《希望火焰》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

試圖以人聲阿卡貝拉 (A cappella) 的多變與器樂的擬人，挑戰聲音及聲響的可能。

綜合《謝謝電影神》共3場

2022北藝開幕季

09/06-08 全線上演出 | 250元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

合辦單位 | 台北當代藝術館 坎貝爾敦藝術中心(澳洲)
墨爾本藝術之家(澳洲)

演出單位 | 一當代舞團

共製單位 | C-LAB臺灣聲響實驗室

感謝單位 | EMPAC / Curtis R. Priem 實驗媒體和表演藝術中心

藝術總監·概念發展 | 蘇文琪

製作人 | 羅尹如

編舞 | 蘇文琪 涂立葦

科學創作夥伴 | 迪亞歌·布拉斯

空間設計 | 張暉明

VR影像設計 | 《黑洞博物館》：謝文毅

《身體瀏覽器》：黃郁傑

聲音設計·聲音空間設計·WFS系統提供 | 吳秉聖

VR技術系統整合·舞蹈動作捕捉 | 黃郁傑

聲音工程 | 丁啟祐

播映平台 | YouTube Zoom

錄播單位 | 臺北表演藝術中心

監製 | 臺北表演藝術中心

音訊工程 | 丁啟祐

演出者 | 舞者：涂立葦

內容簡介 |

藉由轉譯VR作品《黑洞博物館+身體瀏覽器》到線上放映的介面與模組，進而探究3D與2D之間不同空間的劇場性。將原本具有全景全身感官包覆性的VR觀演經驗，重新編碼及解碼成可能平面的影像作品，「電影神」是關鍵性的中介與啟示。

戲《靈站》共3場

09/09-10 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 800元

主辦·演出單位 | 演摩莎劇團

贊助單位 | 香港藝術發展局 國家文化藝術基金會 臺北市
政府文化局

藝術總監 | 洪珮菁

製作人 | 黃馨玉

導演 | 洪節華(香港)

舞台設計 | 陳文剛 魏綺珊(香港)

燈光設計 | 簡芳瑜

服裝設計 | 鄭文榮(香港)

音響設計 | 鄭吉欽(新加坡)

妝髮設計 | 張義宗

演出者 | 演員：張庭激 林哲弘

內容簡介 |

此創作是回應新加坡郭寶崑生前最後一部劇本《靈戲》，從戰爭靈魂之間對話所寫成。兩個靈魂記者與母親在抗爭後，在中陰身車站相遇，以回應《靈戲》精神與思想，並去重新思考遺忘或如何繼續？在走與不走，放下與提起間，對生命有一番新的抉擇。

綜合《潘朵拉幻象：迴聲震盪》共6場

09/09-11 國立臺灣美術館U-108 SPACE | 免費觀賞

12/07-08 全線上演出 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺灣美術館 捌號會所

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 建弘文教基金會 信源企業 璞永建設

演出單位 | C-LAB臺灣聲響實驗室

導演 | 蕭景馨

作曲 | 郭盈彤 洪世霖 黃韜云

編舞 | 郭乃好

燈光設計 | 雷若豪

音樂·空間聲響設計 | 謝賢德

沉浸式視覺設計 | 葉廷皓

音響硬體工程 | 賴韋佑

播映平台 | 雲劇場台灣

演出者 | 舞者：郭乃好

擊樂：翁熾景 彭靜瑩

內容簡介 |

國立臺灣美術館與臺灣當代文化實驗場「C-LAB臺灣聲響實驗室」合作推出的跨域展演計畫，包含互動式展覽與現場演出。以打擊樂結合電子音樂與音像互動藝術，運用U-108 SPACE的空間特性，呈現場域內獨特的聲音反射與殘響；演出當下透過聲響驅動影像，運算出相對應的圖像，使聲音、影像與表演者相互連動。

綜合《島嶼酒吧—Ratava》共5場

2022北藝開幕季

09/09-11 臺北表演藝術中心11樓排練室1 | 800元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位 · 委託創作 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 亞當計畫藝術家

戲劇顧問 | 鄧富權

概念 · 策畫 | 何采柔 鄭先喻

共同創作 | 牛俊強 阮英俊(越南) 林安琪 程 昕(紐西蘭) 摩 · 薩特(緬甸)

燈光設計 | 周佳儀

聲音設計 | 鄭先喻

演出者 | 牛俊強 阮英俊 林安琪 程 昕 摩 · 薩特

現場演出：王世緯 白若瑜 一碼IMMA 黃芳惠 禰思敏 簡詩翰

內容簡介 |

《島嶼酒吧》由臺北表演藝術中心於2017年的亞當計畫啟動。《島嶼酒吧—Ratava》與來自緬甸、越南和紐西蘭的藝術家合作，將表演化身為酒吧的型態，透過5G技術與現場觀眾互動。觀眾的參與，也是表演的一部分。

綜合《霧中·凝視》共25場

2022臺北藝術節

09/09-11, 13-18 臺北表演藝術中心七樓大型排練室 | 1000元

指導單位 | 經濟部工業局 高雄市政府、文化局

主辦單位 | 臺北市政府

協辦單位 | 臺中國家歌劇院

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 狼劇場

合作單位 | 高雄市電影館 VR flim lab

感謝單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 吳季娟

編劇 · 導演 | 周東彥

舞台設計 | 余瑞培

燈光設計 | 吳峽寧

影像設計 | 孫 旻 洪晨璋

音樂設計 | 廖海廷

程式設計 | 黃郁傑

演出者 | 演員：林靖雁 卓楷程 闕子超 林彥伯

內容簡介 |

VR電影《霧中》二部曲。將VR與劇場結合，以男同志社群文化中的三溫暖空間為主題，透過演員與影像的虛實整合，傳達與陌生人相遇的曖昧難言與相互凝視，重新創造那些難以言喻的迷霧。

舞《彈撥之間》共2場

2022苗北心勢力

09/10 苗栗縣苗北藝文中心實驗劇場 | 300元

指導單位 | 苗栗縣政府 原住民族文化事業基金會

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局 苗栗縣苗北藝文中心

演出單位 | 傳源文化藝術團

藝術總監 | 郭志翔

音樂總監 | 謝皓成

編舞 | Bawxin Suyan

燈光設計 | 吳宗華

服裝設計 | 陳郁婷

演出者 | 聲響藝術：林虹穎 梅怡凡

口簧琴：黃偉鋒 謝皓任

Loop：謝皓成

舞者：梁瀚渝 梁念慈 徐夢懷 林鴻之 陳郁婷 等6人

樂手：風宗岑 陳聖璇

內容簡介 |

對老一輩的泛泰雅族人而言，口簧琴的琴聲不只是音樂，而是一種語言。在彈撥之間，琴聲與情身的語言，發展成為這次演出實驗性的創作文本。

新曲《迎向曙光》共1場

09/10 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部 基隆市政府

主辦單位 | 基隆市政府文化局 雨韻合唱團

演出單位 · 委託創作 | 雨韻合唱團

藝術總監 | 李熙毅

合唱指導 | 王郁馨

指揮 | 陳威宇

演出者 | 鋼琴：鄭琳瑩

次女高音：王郁馨

雨韻合唱團 陽明交通大學教職員合唱團

小草田室內樂團 基隆高中音樂班管弦樂團

曲目 | 陳欣蕾：《十架七言-1》(委託創作，世界首演)

舞《波光閃閃的房間》共3場

2022臺北藝術節

09/10-11 臺北市中山堂光復廳 | 800元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 葉名樺身體家

委託創作 | 臺北表演藝術中心

中國古典舞指導 | 王澄婷

製作顧問 | 夏曼青

戲劇構作 | 陳佾均

製作人 | 許慈茵

編舞 | 葉名樺

影像導演 | 楊凱婷

燈光設計 | 沈柏宏

服裝設計 | 邱姆勻

音樂設計 | 蔣 韜

造型設計 | 鄧宇芳

演出者 | 舞者：葉名樺

內容簡介 |

結合現場舞蹈、物件、影像、場景轉換等，探索情感投射、身體養成與所處語境的交會。房間是練功房，是想像的意境，是電影場景，也是峽灣一隅。一道道波光，一間間房，訴說跳舞女人多角色的扮演，及其用呼吸連結起的風景。表演中的波光粼粼，穿越不同世界，此時此刻即是彼時彼刻。

戲曲《乞丐養狀元》重製版 共2場

2022看家戲

09/10-11 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦·演出單位 | 許亞芬歌子戲劇坊

藝術總監·編腔 | 許亞芬

編劇 | 吳秀鶯

導演 | 許亞芬 邱亮玉

音樂設計 | 劉逸群

配器設計 | 郭珍好

擊樂設計 | 莊步超

演出者 | 演員：許亞芬 張麗春 古翊汎 廖玉琪 羅文君 等13人

文武場 | 文場領導·主胡：劉逸群 二胡：鄭雅婷 揚琴：郭珍好 笛：姜建興 三弦·月琴：李咨英 笙：陳詠璿 大提琴：沈俊溥

武場領導·司鼓：莊步超 大小鑼：林禧荃

鏡鼓：閻鈺婷

內容簡介 |

以傳承與保存出發點，邀請廖文雪老師口述當年黑貓雲的老戲齣《乞丐養狀元》，同時也邀請文雪老師參與排練演出，重現老戲齣的戲骨與戲肉。此劇以老中青三代歌仔戲演員同台，透過二代老師親自指導「傳習演練」的方式，讓年輕演員傳承戲齣藝術菁華，展現歌仔戲世代相傳的重要意義。

音《湖底之鬼》共2場

09/10-11 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900 1200

1500元

主辦·演出單位 | 衛武營國家藝術文化中心

音樂總監·作曲·音場設計 | 櫻井弘二(日本)

編劇 | 櫻井弘二(日本) 鄭詠珊

導演 | 鄭詠珊

舞台設計 | 陳威光

燈光設計 | 黃羽菲

服裝·造型設計 | 林秉豪

音響技術統籌 | 陳鐸夫

d&b Soundscape執行總監 | 王薪鑄

眼罩設計 | 林宇宣

演出者 | 演員：王柏森 江翊睿 余子嫣 達姆拉·楚優吉 羅香菱等6人

樂手：楊智博 梁家寧 劉思捷 張立青 陳慧宇 等7人

內容簡介 |

靈感來自《聊齋誌異·王六郎》，透過笙、二胡、琵琶、大提琴、擊樂、鍵盤，電子音樂與人聲的跨界交融，跳脫時空，拓展出更多自由想像的空間。

戲曲《愛笑斯坦3號作品—科技笑年奇妙物語》共2場

09/11 西門紅樓二樓劇場 | 500元

主辦·演出單位 | 台北曲藝團

贊助單位 | 長豐智能科技

製作人 | 葉怡均

編劇 | 集體創作

音樂設計 | 張哲嘉

演出者 | 演員：洪子晏 段彥希 吳思偉 宋明翰 吳胤頤

內容簡介 |

後疫情時代，黑科技當道，愛笑斯坦突破腦洞極限，用相聲、喜劇笑看科技與人心，打造當代奇妙物語。

音《TJCP臺灣歌謠爵士委託計畫巡迴音樂會》共5場

09/11 桃園市客家文化館演藝廳 | 500 800 1200 2000元

09/18 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 800 1200 2000元

10/02 基隆表演藝術中心演藝廳 | 500 800 1200 2000元

10/03 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 2000元

10/08 臺北市中山堂中正廳 | 500 800 1200 2000元

主辦・演出單位・委託創作 | 臺北爵士大樂隊

演出者 | 薩氏管：楊曉恩 李承育 陳偉弘 潘子爵

廖莊廷

長號：何亞螢 鄧亦峻 謝蓉慧 王翊辰

小號：梁志宇 鄭文鳳 黃政憲 何政融

鋼琴：烏野薰 吉他：陳子彰

低音電吉他：池田欣彌 鼓組：郭逸萱

歌手：黃珮舒 吳青

曲目 | Aaron Lington：《四月望雨》

Mike Dana：《基隆山之戀》

Steve Owen：《白牡丹》

Jonathan Katz：《客家組曲》

李承育：《港都夜雨》

鄧亦峻：《白鷺鷥》

(以上曲目均為委託編曲)

內容簡介 |

臺北爵士大樂隊於2015年起自主發起「臺灣歌謠爵士委託計劃(Taiwanese Song Jazz Orchestra Commission Project, 簡稱TJCP)」, 委託國際當代作曲家, 將臺灣經典歌謠與童謠改編成爵士大樂團版本, 透過錄音及現場演出發表、樂譜出版、國際樂團邀演等方式, 推廣臺灣本土音樂。

新曲《愛的誓言》共1場

09/11 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1200元

主辦・演出單位・委託創作 | 幕聲合唱團

協辦單位 | 大聲藝術

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 中國建築經理 中國開發資產管理

動作指導 | 詹珈宜

指揮 | 陳麗芬

舞台設計 | 子午影像製作

演出者 | 管風琴：余曉怡 豎琴：廖主恆

鋼琴：王逸茹 宋婉鈺

舞者：方駿圍 詹珈宜

幕聲合唱團

曲目 | 金希文：《恁著相疼》(世界首演)

綜合《指忘》共4場

2022廣藝金創獎

09/16-18 水源劇場 | 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 廣藝基金會 台南人劇團

贊助單位 | 廣達電腦 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 藝響空間

演出單位 | 台南人劇團 真快樂掌中劇團

藝術總監 | 呂柏仲

戲劇構作 | 吳政翰

製作人 | 李維睦 呂柏仲

編劇・導演 | 蔡志擎

舞台設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 陳以欣

服裝設計 | 盧湘濤

音樂設計 | 蔡秉衡

布袋戲音樂設計 | 姜建興

演出者 | 演員：柯世宏 張家禎

操偶：柯世華

內容簡介 |

逐漸年邁的老偶師, 面對失智與死亡的恐懼。多年未返家的年輕偶師, 重述兒時的野台廟戲光陰, 告解著父親的好與壞。此齣以大頭仔為主角, 編寫關於一對布袋戲班父子的故事; 是一場聯手布袋戲偶師及劇場演員, 交織關於布袋戲技藝與人生記憶的演出。

戲《金錢故事》共5場

09/16-18 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 800元

主辦・演出單位 | 木子遊藝室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 虞淮

小說原著 | 左拉(法國): 《金錢》

編劇・導演 | 李育芳

舞台設計 | 郭家伶

燈光設計 | 黃俊諺

服裝・音樂設計 | 陳玉玫

影像設計 | 葉澈

演出者 | 演員：王識安 高臣佑 張文易 張顯魁 蕭楨潔

內容簡介 |

改編自左拉小說《金錢》, 描繪企業家薩卡創業的故事, 關於金融操作、人的境遇、靈魂的轉變。劇情交錯著創業投資的黑暗面, 以及投資者如何在錢海中起伏。

戲《LAB3.14：動物的無限循環》 共4場

09/16-18 國家兩廳院實驗劇場 | 1000元

主辦・演出單位 | 三缺一劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

前期創作研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

藝術總監 | 魏雋展

創作顧問 | 張紋瑄

製作人 | 廖苑喻

共同創作 | 王宇光 余彥芳 黃凱臨

空間設計 | 羅婉瑜

燈光設計 | 劉柏欣

服裝設計 | 范玉霖

音樂設計 | 蔣 韜

演出者 | 演員：魏雋展 賀湘儀 杜逸帆 唐芝妍 陳瑞祥
等7人

內容簡介 |

三段不同的動物篇章：一趟智人的旅程〈孤獨的敘事者〉；一場親密關係的動物性角力〈ZOO〉；一段深層恐懼的變形記〈蛇帶〉，穿梭在寫實與寫意之間，打開魔幻的感官空間在流變之河中，探尋表達的自由。

舞《布蘭詩歌》重製版 共7場

2022 NTT遇見巨人

09/16-18 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

10/01-02 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200
1600 2000 2500元11/19-20 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 700 900 1200 1500 1800
2000元主辦單位 | 國家兩廳院 臺中國家歌劇院 衛武營國家藝術
文化中心

協辦單位 | 新古典表演藝術基金會

贊助單位 | 菁霖文化藝術基金會

演出單位 | 新古典舞團 國立臺灣交響樂團 台中藝術家室
內合唱團、兒童合唱團 臺灣體育運動大學舞蹈
學系 星光兒童少年合唱團

藝術總監 | 盧怡全

排練指導 | 林威玲 陳逸民

舞蹈顧問 | 張麗珠 羅雅柔

音樂顧問 | 李和甫 黃鈞偉

燈光復刻顧問 | 李俊餘

製作人 | 張惠純

編舞 | 劉鳳學

燈光設計 | 安東尼·鮑恩

服裝設計 | 靳萍萍

演出者 | 指揮：簡文彬

聲樂：黃莉錦 王 典 趙方豪

新古典舞團 國立臺灣交響樂團 台中藝術家室內
合唱團、兒童合唱團 臺灣體育運動大學舞蹈學系
星光兒童少年合唱團

內容簡介 |

取材自德國現代作曲家卡爾·沃夫Carmina Burana清唱劇，運用群舞、雙人舞、七人舞等形式，以東方身體搭配中世紀的吟遊詩詞與樂曲，呈現「完全劇場」的氣勢。

新曲《山海風琴交響音樂會》 共1場

2022南國音樂節

09/17 屏東演藝廳音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 屏東縣政府

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

演出單位 | 台北愛樂管弦樂團

指揮 | 林天吉

演出者 | 管風琴：魏佳玲 月琴：陳崇青

台北愛樂管弦樂團

曲目 | 鮑比·塔里(美國)：《山海交響曲》(世界首演)

內容簡介 |

為屏東創作的大型作品。擷取恆春當地大家口耳相傳的曲調，以此曲獻給恆春半島歌謠祭。

舞《蓮想》 共1場

2022苗北心勢力

09/17 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳 | 200 300 400 500元

指導單位 | 苗栗縣政府

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局 苗栗縣苗北藝文中心

演出單位 | 新樂舞舞團

藝術總監 | 陳虹秀

舞碼 | 《行人》《辦公室》《倆老的回憶》《魚兒的祝福》

《小孩與蝌蚪初蓮》《清蓮》《蓮葉飛起》

編舞 | 陳虹秀 劉欣怡 周沂柔 游閔容 陳采彤 蔡亞婷

燈光設計 | 黃申全

演出者 | 舞者：陳意安 游閔容

內容簡介 |

融合現代與古典舞呈現蓮的聖潔、高雅、美麗，及其象徵的人性與品德。

戲《含笑花—陳進》共2場

2022陽明交大藝術季

09/17 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 免費觀賞

10/01 陽明交通大學演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 臺中市政府文化局

主辦單位 | 大媒體新聞網 譯嘉傳媒 頑石劇團

協辦單位 | 臺中市港區藝術中心 陽明交通大學藝文中心

贊助單位 | 陽明交通大學

演出單位 | 頑石劇團

藝術總監·製作人·編劇·導演·作詞·道具·服裝設計 | 郎亞玲

演唱指導 | 莊璧華

作曲 | 蔣 韜

舞台設計 | 廖敏君

燈光設計 | 吳振儒

音效設計 | 孫懋文

演出者 | 演員：曹書文 孫懋文 林湘玲 陳鈺婷 張嘉亭
等14人

內容簡介 |

畫家陳進畫出臺灣婦女群像，呼應土地與人文的情感，始終忠於自己與內在靈魂的召喚。此劇描述的是陳進一生對藝術的執著。

舞《生命之樹 II：呼息之海》共2場

09/17-18 大東文化藝術中心演藝廳 | 600 800 1000 1200 1600元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 新兒童舞蹈劇團

協辦單位 | 新皇熊兒童藝能培育中心 新連心

贊助單位 | 新系列 超群健康休閒

製作人 | 陳世文

編舞 | 黃韋甯

編劇·導演 | 野墨坊 黑天

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 黃國鋒

服裝設計 | 楊好德

影像設計 | 劉千鈺

音樂設計 | 林明學 張舒寧

造型彩妝設計 | 蔡素滿

演出者 | 新兒童舞蹈劇團

內容簡介 |

被卡督族人稱為智者的武吉，在犧牲自己之後，靈魂與生命之樹結合。透過夢境，斷斷續續地將自己所習得的知識傳給小女孩亞娜。分成兩派的卡督人，技術派的族人遠離生命之樹，在另一端發展新的文明，形成商業社會。自然派以亞娜為守護者，仍過著採集狩獵的生活。原本相安無事的兩派卻因技術派的開採擴張，引發彼此衝突。

綜合《2022女子馬戲平台》共3場

09/17-18 萬座曉劇場 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 創造焦點

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

創作指導 | 王弈樺 陳彥斌 蘇品文

製作人 | 李仕洋

共同創作 | 王育羚 梅芷菱 許照慈 蕭似綿 賴玟芳

藍翊云 鄭杏宜

燈光設計 | 王宥璋

高空技術執行 | 薪生民俗傳藝劇團

演出者 | 王育羚 梅芷菱 許照慈 蕭似綿 賴玟芳 等7人

內容簡介 |

由分別來自馬戲、舞蹈、戲劇背景的七位女性創作者，經由導師陪伴產出的個人作品。

舞《2022亞洲當代舞蹈匯演》共2場

2022風乎舞雩詠而歸舞蹈節

09/17-18 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 風乎舞雩舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

藝術總監 | 顏鳳曦

編舞 | 鈴木竜(日本)：《Mugen》 Bobby Ari Setiawan(印尼)：

《Ha nga ca la》 辛恩珠(韓國)：《An Answer》 陳盈

琪：《卜田木女》 楊 浩(香港)：《Pied A Terre》

高辛毓：《蝸牛》

燈光設計 | 郭建豪

演出者 | 舞者：張苑真 黃婕安 安子桓 王心蓓 顏可茵

內容簡介 |

集結亞洲當代舞蹈家與作品，互相碰撞、交流，喚起編舞意識與身體自由，展開舞蹈創新意念及當代身體性之探討。

綜合《馬偕情書》共2場

09/17-18 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位·委託創作 | 臺灣國樂團

藝術總監 | 江靖波

文史指導 | 蘇文魁

製作人 | 劉麗貞

編劇 | 施如芳

導演 | 李小平

舞台·道具設計 | 陳 慧

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 徐逸君

音樂設計 | 王乙聿 林心蕓

音場設計 | 陳鐸夫

演出者 | 演員：許秀年 大 甜 鄭海芸

指揮：江靖波

臺灣國樂團

內容簡介 |

融合傳統音樂南北管、歌仔與現代音樂，以馬偕身邊三位女性的視角，描述馬偕在臺灣的行腳與記憶。

新曲《亞特之聲系列Ⅶ：幻夢》共1場

09/18 新北市藝文中心演藝廳 | 400 600元

主辦、演出單位 | 亞特愛樂合唱團

指揮 | 潘國慶

演出者 | 鋼琴：張鈞雯

亞特愛樂合唱團

曲目 | 蔡德宏（作詞），潘國慶（作曲）：《望夫石》（世界首演）

內容簡介 |

音樂會首演的新作品《望夫石》，是以第二屆「音為愛」合唱詞曲創作比賽獲得最佳作詞獎的歌詞，譜寫而成的。

新曲《薈Ⅱ》共2場

09/19 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 600元

09/21 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 600元

主辦、演出單位 | 玳西擊樂

演出者 | 玳西擊樂 藝游愛樂室內樂團 中島長號重奏

曲目 | 陳鏞岳：《鏡·双生》擊樂四重奏；《春雨》擊樂與弦樂四重奏

加藤大輝（日本）：馬林巴與鐵琴二重奏《星光》；《彩虹碎片》擊樂三重奏；《四人四色》擊樂四重奏

鍾耀光：《疫情·愛情》木琴獨奏與打擊樂三重奏

陳廷銓：《眩月》為四位擊樂家與長號四重奏

（以上曲目均為世界首演）

內容簡介 |

邀請作曲家創作全新作品，與弦樂四重奏、長號四重奏，呈現打擊樂器更多樣化的面貌。其中的《疫情·愛情》，旨在呈現身處疫情時代，人們如何維持愛，如何同舟共濟、互相扶持？

新曲《樂聲揚》共1場

09/19 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 800 1000元

主辦單位 | 成功高中校友合唱團

演出單位 | 成功高中校友合唱團 興中國小合唱團

指揮 | 聶焱庠 蘇元媚

演出者 | 鋼琴：蔡蕙棋

成功高中校友合唱團 興中國小合唱團

曲目 | 吳孟翰：《我有一個夢》（世界首演）

新曲《Momento》共1場

09/21 國家兩廳院演奏廳 | 600 900 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 擊樂文教基金會

合辦單位 | 國立臺灣博物館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 盜林

双燕樂器 豪聲樂器

演出單位 | 戴含芝

委託創作 | 朱宗慶打擊樂團

感謝單位 | 上海商業儲蓄銀行文教基金會

藝術總監 | 朱宗慶

製作人 | 陳絲綸

演出者 | 擊樂：戴含芝

曲目 | 陳廷銓：《Flash of light》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

《Flash of light》全曲以手碟、木箱鼓，達拉布卡鼓與馬林巴木琴，作為獨奏樂器；樂曲結構分為前奏、躁動的行板、冥思、熱烈的急板等四個段落。

新曲《Once曾經愛是唯一》共1場

09/22 國家兩廳院演奏廳 | 600 900 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 擊樂文教基金會

合辦單位 | 國立臺灣博物館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 盜林

双燕樂器 豪聲樂器

演出單位 | 高瀚諺

感謝單位 | 上海商業儲蓄銀行文教基金會

藝術總監 | 朱宗慶

製作人 | 陳絲綸

演出者 | 擊樂：高瀚諺

曲目 | 高瀚諺：《曾經就是永恆》（世界首演）

內容簡介 |

這是一首心情日記，用音樂記錄過往，無論好的、壞的、悲傷的、開心，是曾經愛過、傷過、恨過、笑過的片段，如同

天上的星星，亮的、暗的、清楚的、模糊的，於今皆已如此地遙遠。

綜合《熊下山》共4場

09/22-25 花蓮縣萬榮鄉支亞干部落 | 1000元

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

協辦單位 | 阿改玩生活

承辦·演出單位 | 山東野表演坊

製作人 | 曾恕涵

編劇·導演 | 尉楷

舞台設計 | 吳映竺

燈光設計 | 張景翔

服裝設計 | 蘇怡仁

影像設計 | 劉定騫

音樂設計 | 林謙信

演出者 | 演員：王郁軒 李俊杰 胡蓓心 黃心慈 游家榕 等9人

內容簡介 |

支亞干部落走讀搭配劇場演出。以太魯閣族黑熊的意象、部落婚宴為元素，推出部落走讀劇場。熊在太魯閣的文化中是山裡的神獸，也是森林之王。當獵人遇到熊，除了敬畏也有如神旨般的象徵性意義。大人和小孩開玩笑說「熊來了」，同時也有「鬼來找你」的意思。

新曲《準·馬寇爾的海》共1場

09/23 國家音樂廳 | 500 900 1500 2000 2600 3000元

主辦·演出單位·委託創作 | 國家交響樂團

指揮 | 準·馬寇爾(德國)

演出者 | 次女高音：范婷玉

國家交響樂團

曲目 | 鄭雅慈：《西濱印象》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

作品描繪記憶中，汽車行駛於西部濱海公路上瞬息萬變的景象和家人的聲音。

舞《退化進化論》共4場

09/23-25 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 白蹈場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人·編舞 | 戴啟倫

服裝顧問 | 陳怡廷

燈光設計 | 鄭智隆

音樂設計 | 陳以諾

演出者 | 舞者：戴啟倫 陳怡廷 張瑀 廖錦婷

內容簡介 |

創作者在不同的工作及身分中，體會到旁人的態度與不同階層的價值觀。在這多元、多樣貌的世界，探討世俗對成功的定義，及如何用單一的標準來衡量成功或是個人價值。

戲《天王降臨多久川》共4場

09/23-25 國家兩廳院實驗劇場 | 1200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 霹靂

贊助單位 | 臺北市府文化局

日文指導 | 李安琪

製作人 | 魏聆瑀

編劇 | 陳弘洋

導演 | 吳璟賢

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 陳崇文

服裝設計 | 陳威宇

音效·音樂設計 | 劉曜璋

翻譯機配音 | 洪佩瑜

演出者 | 演員：吳靜依 程時雍 楊宇政 蔣薇華 蕭東意

內容簡介 |

怡真的姐姐和母親到日本探訪懷有身孕的她，在多久川旁的小房子裡，種種不和睦的關係已經清晰可見。有可能顛覆這個破裂、痛苦、曖昧、期待、絕望的生活嗎？此劇以簡單的日式屋舍為背景，講述五個男女瀕臨潰堤的時刻。愛與死亡並存，沉默和言語共生。

舞《Je suis en forme》共3場

2022歌劇院駐館藝術家

09/23-25 臺中國家歌劇院中劇院 | 800元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 楊乃璇

創作顧問 | 林擎天

製作人 | 高翊愷

編舞 | 楊乃璇

共同創作 | 楊乃璇與所有參與者

舞台設計 | 鄭烜勛

燈光設計 | 曾睿琄

服裝設計 | 陳泓旻

影像設計 | 葉廷皓

音樂設計 | 白象音造 劉子齊

音場設計 | 陳宇謙

演出者 | 舞者：沈樂 林素蓮 張堅豪 陳逸恩 陳詣芬
等6人

低音電吉他：陳啟寧 吉他：劉子齊

內容簡介 |

從「限制」出發，以肢體為媒材，透過遊戲追逐參與體驗，由身體啟動思考。在這裡，沒有標準答案，亦不依循慣性。編舞者以編舞傳遞訊息，藉由集體共創，邀請觀眾一起完成一場限時的專屬派對。

綜合《媽與她與他與它：媽組人生》共3場

2022臺北藝術節

09/23-25 臺北表演藝術中心11樓排練室3 | 300元

主辦單位 | 臺北市政府

承辦單位 | 臺北市政府文化局 臺北表演藝術中心

演出單位 | 余美華 董怡芬

製作夥伴 | 軟硬倍事

概念發展 | 余美華 董怡芬

共同創作 | 余曉嵐 陳籽癩

創作陪伴 | 林人中

空間設計 | 林欣伊

演出者 | 余美華 董怡芬

內容簡介 |

以母親的概念與身分實踐放在酷兒的脈絡中進行操演。以「mothering-in-progress」的型態登場，在每日六小時介於日常與劇場的情境當中，呈現他們的藝術生產及思辯過程。「酷兒」母親、孩子及各種被視為「他者」的人事物一起來到這場媽組人生流水席。

戲《阿嬤的秘密》共8場

09/23-26 馬祖南竿、西莒、北竿、東引 | 免費觀賞

主辦單位 | 連江縣政府衛生福利局、婦女福利服務中心、家庭教育中心

演出單位 | SHOW影劇團

藝術總監·製作人·編劇·導演·音樂設計 | 陳義翔

演出者 | 演員：石大忻 李美齡 黃麗鳳 詹惠芬

內容簡介 |

藉由三代人講述關於國際兒童權利公約（The Convention on the Rights of Children，簡稱CRC）與性別平權。以詼諧逗趣的角度呈現往昔不同世代的悲哀，藉由互動模式替代阿嬤童年情境的角色，讓CRC與性別平權、家暴等得以平反。

綜合《公主與七個傻子》共2場

09/24 西門紅樓二樓劇場 | 500 600元

主辦單位 | 靖學表演工作室

演出單位 | 娛人時代

製作人·導演 | 林靖

編劇 | 集體創作

演出者 | 演員：靖兒 品好 小蓉包 喜德 丹利
等8人

內容簡介 |

成人童話喜劇秀。童話裡都是騙人的。公主才不喜歡帥氣英俊的王子，她愛的是有著有趣靈魂的傻子們。

舞《抓周》共1場

09/24 桃園市政府文化局演藝廳 | 600 800元

指導單位 | 文化部 桃園市政府

主辦·演出單位 | 萍影舞集

協辦單位 | 桃園市政府文化局

贊助單位 | 郭魯文教基金會

藝術總監 | 葉雅萍

表演指導 | 楊竹君 曾靖恩 卓湘玲

編劇·舞台設計 | 簡玓涵

燈光設計 | 鄧偉培

影像設計 | 簡玓涵 黃柏融

演出者 | 舞者：曾靖恩 卓湘玲 陳鈺慈 徐詩晴 莊芝蘋
等10人

內容簡介 |

抓周，是對下一代的一種期盼儀式。一代代的孩子們在長輩們的祝福與希冀下逐漸成長，但心之所向與長輩期待背道而馳時，要跟著感覺走，還是選擇服從？

戲《馬克白夫人》共2場

09/24 臺中國家歌劇院小劇場、戶外劇場 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 許嘉文

藝術總監 | 許嘉文

藝術顧問 | 黃韋維

燈光設計 | 許玉蕾

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 馬雨辰

音樂設計 | 卓士堯

演出者 | 許嘉文 黃韋維 葉懿嫻 楊麗菁

內容簡介 |

以馬克白夫人的獨白，一字一句細細咀嚼，品嚐她千迴百轉的思緒；藉由綢吊與水袖，一拋一轉，步步驚心，呈現她包裹在陰柔裡的剛強，及內心深處千絲萬縷的糾結。

音《傳奇世代》共1場

2022臺南國際音樂節

09/24 臺南文化中心演藝廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 臺南文化中心演藝廳

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會

演出單位 | 臺南國際音樂節

藝術總監·製作人 | 沈好霖

演出者 | 小提琴：蘇顯達 辛明峰 陳沁紅 魏靖儀

李 音等9人

中提琴：楊瑞瑟 王怡葵 林健仔

大提琴：陳世霖 戴俐文 薛雅文

低音提琴：邱苡軒

鋼琴：沈好霖

曲目 | 薩拉沙泰·納瓦拉(西班牙)：《臺灣幻想曲》(委託編曲)

內容簡介 |

以音樂會的方式講述臺灣音樂史篇章，呈現跨世代音樂對話及音樂傳承，為新時代共譜新的篇章。

舞《濱河秋日》共2場

2022桃園地景藝術節

09/24-25 桃園大溪河濱公園生態調節池 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 桃園市議會 桃園市政府

主辦單位 | 桃園市政府文化局

演出單位 | 古名伸舞蹈團

藝術總監 | 古名伸

編舞·道具設計 | 古名伸 蘇安莉 張淑晶 蘇家賢

許程崑 林憶圻 水野多麻紀(日本)

林瑞瑜 黃任鴻 Albert Garcia(澳門)

作曲 | 三牲獻藝 三浦一號

服裝設計 | 黃心研

演出者 | 舞者：蘇安莉 朱星朗 于明珠 張淑晶 蘇家賢
等30人

內容簡介 |

為2022年桃園地景藝術節編創的大型戶外舞作。因大溪河濱公園豐富的生態環境而產生許多創作靈感，結合大自然、環境與舞蹈，碰撞出與秋日對話，為大溪河濱公園量身打造具在地地景文化與特色的作品。

舞《低著的世界一視·限》共5場

09/24-25 臺南文化中心原生劇場 | 600元

10/22-23 907空間劇場 | 600元

指導單位 | 文化部 屏東縣政府文化處

主辦單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 種子舞團

藝術總監·編舞 | 黃文人

音樂總監 | 李相寬

燈光設計 | 陳俊利

音樂設計 | 何春頤 陳以諾

聲響設計 | 陳以諾

演出者 | 舞者：黃文人 王平合 蘇珮淳 陳姿吟 徐巧穎
等11人

內容簡介 |

以低頭族作為肢體發想概念。科技雖打開人們的視野，卻也限縮了視線，一個無限放送的框框，讓肢體及生活型態改變，讓人忘卻身旁美好的事物與時光。

戲《順手》共1場

2022 I see the future

09/25 新竹市文化局演藝廳國際會議室 | 300元

指導單位 | 文化部 新竹市政府

主辦單位 | 拍拍手工作室

協辦單位 | 新竹市政府文化局

演出單位 | 拍拍手工作室 日出身體劇場

前期創作研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

製作人 | 謝雯棋

導演 | 陳敬皓

燈光設計 | 王庭悅

服音樂設計 | 林謙信

演出者 | 演員：陳敬皓 林寶寶 張雅雯 陳俊宇

內容簡介 |

手，總會透露我們聽不到的事。用「手」來講述人生中的每個重要時刻，以揮手、牽手、分手、放手四個片段縮影，與大家共同探尋自己與他人的關係。

舞《七仙傳》 共1場

09/25 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 300 400元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 | 雯翔舞團 嘉義縣政府文化觀光局

承辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 嘉義縣太保祥和文化藝術基金會

贊助單位 | 嘉義縣表演藝術中心

演出單位 | 雯翔舞團

藝術總監 | 郭雪芬

藝術指導·製作人 | 郭玉雯

編舞 | 葉莉好：《雲階月地》 吳米媞：《仙女下凡》

吳珮琪、游韻璇：《七娘媽顯神威》

葉亦翔、游韻璇：《四大天王護持佑靈生》

吳珮琪、葉莉好：《七夕成年禮》

吳珮琪、游韻璇、李泰棋、吳米媞：《賜良緣》

舞台設計 | 葉亦翔

道具設計 | 葉國鷹 鄭瑋琪

燈光設計 | 徐吉雄

影像設計 | 純白舍影像工作室

演出者 | 舞者：王韻涵 洪玟瑄 陳滢蓀 張湘菱 殷甄璘等50人

內容簡介 |

以嘉義縣太保鄉《七仙娘娘》地方宗教文化特色作為年度創作主軸，編創大型舞劇，以舞蹈呈現當地居民熟悉的故事。

音《聽見清水的聲音》 共1場

2022好有藝思表演藝術節

09/25 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 200 300 500元

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

承辦單位 | 臺中市港區藝術中心

演出單位·委託創作 | 台灣梧桐弦樂團 微笑唸歌團

編劇 | 儲見智 林恬安

指揮 | 陳柏廷

道具設計 | 儲見智

燈光設計 | 郭璟儀 葉雨凡

影像設計 | 陳亭好

音樂設計 | 陳柏廷 儲見智

演出者 | 台灣梧桐弦樂團 微笑唸歌團

內容簡介 |

取材於傳統音樂、唸歌藝術、說唱音樂及古典音樂，配合劇情所需，重新編曲、作曲。結合西樂與東方唸歌，用創新的面貌呈現臺中清水的人文故事。

新曲《致未來》 共3場

09/25 臺中教育大學寶成演藝廳 | 300 500 600 800元

09/26 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 600 800元

10/04 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1200 1500元

主辦單位·委託創作 | 中山女高校友合唱團

演出單位 | 中山女高校友合唱團 濤韻男聲合唱團 天生音籟兒童合唱團

指揮 | 翁建民

演出者 | 鋼琴：蔡郁汶 擊樂：張基浩 小提琴：陳仕杰

低音提琴：許舒涵

迎曦女聲 濤韻男聲合唱團 天生音籟兒童合唱團

曲目 | Ambrož opi (斯洛維尼亞)：《希望彌撒曲》

林松樺：《看一隻鳥仔、夜的思想》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

演出以「致未來」為主題，以合唱分享勇氣與生命力。

新曲《樂以道和》 共1場

09/26 國家兩廳院演奏廳 | 300元

主辦·演出單位·委託創作 | 和琵琶樂團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

演出者 | 和琵琶樂團

曲目 | 任重：《反·返》(委託創作，世界首演)

新曲《竹樂嘉年華》 共1場

09/26 國家音樂廳 | 500元

主辦·演出單位·委託創作 | 台灣竹樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出顧問 | 蔡炫沅

指揮 | 曾煒昕

演出者 | 擊樂：鄭安良 歌手·琵琶：溫志龍

薩氏管·單簧管：林奕翔

台灣竹樂團

曲目 | 羅正禎：《融》(委託創作，世界首演)

羅正禎：《風華年代揚琴協奏曲》(委託編曲)

內容簡介 |

《融》為世界打擊樂與竹樂團，從多角化多元化的方向結合世界打擊樂，拓展竹音樂的可能性，及提高其藝術層次。

戲曲《誰是龍人》 共1場**2022雲林國際偶戲節**

09/27 雲林縣虎尾圓環 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 雲林縣政府

合辦單位 | 國家發展委員會 新北市政府文化局

協辦單位 | 霹靂

演出單位 | 小西園第四代掌中劇團

藝術指導 | 徐 王

編劇·導演 | 邱文建

編腔·音樂設計 | 高承竣

演出者 | 口白：邱文建

操偶：吳榮恩 莊仕杰

文武場 | 司鼓：顏子軒 下手：羅啟升

弦吹：高承竣 高敏純 翁德倫

內容簡介 |

傳承活戲，也挑戰讓傳統掌中戲說奇幻故事。全劇以倒敘手法搬演龍族愛上人類的神怪傳說。劇中討論空氣污染、亂砍樹木等當代環保議題，亦談論愛與相互理解。音樂加入西洋弦管樂與日本風編曲，以歌仔戲唱腔增加悲戲的感染力。

戲《發現自己的珍珠》 共1場

09/28 誠品表演廳 | 800 1200元

主辦·演出單位 | 洋娃娃的坦克車教育劇場

製作人·編劇·導演 | 邱幼旻

編舞 | 張忠安

燈光設計 | 方滌芸

演出者 | 演員：邱幼旻

內容簡介 |

經歷的煎熬苦楚精煉成顆顆珍珠；曾經感動的情懷化成篇篇情詩。西洋經典戲劇裡的角色，串連五十首情詩交織而成的音樂舞劇。

舞《快樂的死》 共6場

09/28-10/02 濕地Venue-B1沼澤地 | 1000 1370 1440 3460元

主辦單位 | 李秀芬

演出單位 | 即使我們生無可戀

製作人 | 王晨馨

編舞 | 即使我們生無可戀

概念發展 | 李秀芬

舞台設計 | 林秉昕 林昭安

燈光設計 | 林秉昕

服裝設計 | 黃力文

影像設計 | 李珮瑜

音樂設計 | 江岳霖 李秀芬

程式設計 | 楊子毅

演出者 | 舞者：高嘉慶 鄭鈞元 李秀芬 陳冠宇 孫允方 等11人

內容簡介 |

從科技社會與精神疾病關聯探討切入，叩問現今社會下，社群媒體、大數據所塑造的整體社會氛圍，如何影響精神疾病患者或具憂鬱癥結的大眾，並透過疾病敘事結合舞蹈劇場，深層討論眾人面對精神疾病、死亡之於尊嚴個體之意義。

音《親愛的火車頭先生，德弗札克！》

共2場

09/30 東吳大學松怡廳 | 400 700 1000 1500元

10/26-11/09 全線上演出 | 100 300元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 樂興之時管絃樂團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 臺北市政府文化局

藝術總監 | 江靖波

燈光設計 | 張景翔

影像設計 | 劉千鈺

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 女高音：羅明芳

鋼琴：林國權 小提琴：楊竣傑 大提琴：張序

樂興圓桌武士

內容簡介 |

「彩繪作曲家」系列演出，以多媒體結合旁白敘事，帶領觀眾認識獨特的捷克作曲家德弗札克。

舞《日者》 共3場

09/30-10/01 水源劇場 | 900 1200 2500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 世紀當代舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會

藝術總監·編舞·服裝·音樂設計 | 姚淑芬

燈光設計 | 李忠貞

演出者 | 舞者：李蕙雯 莫天昀 賴有豐 林意真 林懷明 等6人

內容簡介 |

使不同文化堆疊，顯影遠眺古老的脈動，給予新的詮釋。舞者如使者般緩步行旅於古老儀式符碼中，以形劃體，以體入心。洗卻神話傳說擄掠生之慾，洗滌人世塵埃的神祇踏踩，甩破中斷薩滿的祈禱聲，萬物生命自斷裂中綿延合而為一。

戲曲《優伶天子》 共3場

09/30-10/02 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 2000 2500 3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

合辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 國光劇團

藝術總監·編劇顧問 | 王安祈

製作人 | 張育華

編劇 | 趙雪君

導演 | 戴君芳

編腔 | 李 超 許家銘

作曲·配器設計 | 李哲藝

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 林玉媛

影像設計·動畫統籌 | 王奕盛

舞蹈設計 | 蕭君玲

髮型設計 | 張美芳

演出者 | 演員：盛 鑑 溫宇航 黃宇琳 李家德 唐文華

文武場 | 指揮：凌瑜彥

司鼓：金彥龍 大鑼：余海明 鏡鈸：廖惠中

小鑼：孫連翹 擊樂：高廷東 高健國

京胡：許家銘 京二胡：李 超 月琴：陳珮茜

三弦·笛·嗩吶：林杰儒 中阮：蔣忠穎

大阮：吳季安 笛·嗩吶：張舒婷 中胡：許鈞炫

高胡：黃家俊 二胡：高裕景 潘品渝

笙：蕭名君琵琶：梁家寧 古箏：蔡靜怡

揚琴：周依潔 大提琴：王杏枝

低音提琴：尹苑津

內容簡介 |

取材自五代後唐開國帝王李存勳征戰建國，之後沉溺於戲劇親自粉墨登場，極具戲劇性的追夢一生。結合李存勳生父、唐末晉王沙陀人李克用與其第十三個養子「十三太保」李存孝的悲劇故事，並援引部分西方劇作家華格納與巴伐利亞國王路德維希的故事。

戲《士林有座蓬萊仙山》 共4場

2022北藝開幕季

09/30-10/02 臺北表演藝術中心球劇場 | 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 臺北市政府

主辦單位·委託創作 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 莎士比亞的妹妹們的劇團

藝術總監·製作人 | 藍浩之

編劇·導演 | 集體創作

田調統籌 | 溫思妮人力仲介

合作藝術 | 倪瑞宏

舞台設計 | 張暉明

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | Jamo CHEN

影像設計 | 孫瑞鴻

音樂設計 | 蔣 韜

演出者 | 演員：王世緯 林祐如 洪唯堯 張岌米 陳以恩
等8人

影像演出：蕭東意

內容簡介 |

如果劇場是一座蓬萊仙山，每晚的演出，即是觀眾（凡人）與仙女們（藝術家）一期一會，朝生暮死的夢境奇緣。透過觀眾對於舞台的想像與看法，探討劇場作為一個藝術生產與消費的機構，在藝術家、作品與觀眾之間，究竟存在多少共識與異識。

10

01 綜合《艾拉—第一次造訪》新曲《浪漫的集合—愛與海之詩》

新曲《東西四季》戲《我是天王星》戲曲《夢中唐》

戲曲《是誰剷死馬文才》舞《2022滄莎舞蹈創作平台》戲《消失新竹》

02 音《五月》新曲《琵琶遇知音》音《處暑已過》

03

04

05 舞《身體我的名片》

06 新曲《俠飛春光》

07 戲《即示錄》舞《七體》

08 綜合《採藥記》戲《今晚，我想來點》戲《快樂宋—老派的樂活

時光》戲曲《鰲峰泛月廖添丁》戲《爸爸的白書套》

新曲《音樂正發生：未知的聲音旅程》音《緣那麼淺，愛那麼深》

戲《仁愛路六號》舞《青春中元》戲《小王子》

09 綜合《Second Body》數位體驗實驗版戲《戀戀木棧道—高美之愛》

新曲《經典 & 新喜》舞《原·宇宙》

10 新曲《舞動青春》

11

12

13

14 戲曲《韓非·李斯·秦始皇》戲《夜宴桃園》戲《搞砸的那一天》

音《一個人的廟會2.0》

15 戲曲《佘太君討彩禮》新曲《有一種聲音叫劉聖賢》音《先行：無框

的靈魂》舞《2022風編舞：青年不孤單創作》新曲《再見巴黎》

綜合《Project F於我_過去_現在以及未來》戲曲《選擇》

戲《一個人吶喊》戲《2022超親密小戲節》戲曲《盜情》舞《玩芭

蕾VI》舞《浪花花》戲曲《長坂坡·漢津口》戲《星幻銀河列車》

綜合《雜技范特西》舞《忘了你也忘了我自己：日落》

16 戲《飛の少年》戲曲《陳三兩爬堂》

新曲《傳奇與傳承—紀念江文也》

17

18

19 戲《忘身志》戲《過於孤獨的喧囂》

20

21 新曲《呂紹嘉的浩瀚樂詠》戲《未知紀事—到南方去》

戲《最後一場電影》戲《戰士，乾杯！》綜合《與清醒夢》

戲《跑單日記》音《奧泰羅》

22 音《桐花護衛隊》戲曲《將軍記》戲《北斗星下的大煙囪》

音《異托邦的素描本II》戲《夜鼓天聲》舞《山水築》

23 新曲《烏石帆影》戲曲《真假千金魚美人》新曲《藝起唱》

音《大地時光》

24

25

26 綜合《啞侍改成脫口秀》

27 音《唐卡洛》

28 新曲《中西合璧》戲曲《八仙過海》《小放牛》雙戲目 戲曲《守娘願》

戲《臺式直美焗奶油圍蜜佐兩個直男》舞《吃史》戲《燃燒的蝴蝶》

戲《都市人》戲《誰在暗中眨眼睛》戲《富貴Hù-Kui！大旅社》

29 音《戲弦曲II：三聲三調》舞《樹林趴》戲《自由的說書人》

戲《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》舞《虎刺梅×鹿野神社》

戲曲《我，哪吒》舞《雙行》戲《屋頂歡樂派對》

戲《阿甯咕又闖禍了YA～》舞《平流層》

30 新曲《臺灣當代獨奏作品集》戲《心臼·味緒》新曲《竿樂·笙響》

新曲《絲竹傳奇III—蔗糖傳說》新曲《彭孟賢×男子·昇歌×木樓合
唱團》

31 舞《永久離線》

綜合《艾拉—第一次造訪》共6場

2022雲林國際偶戲節

2022桃園鐵玫瑰藝術節

2022衛武營馬戲平台

10/01 虎尾同心公園 | 免費觀賞

11/19 桃園展演中心門前廣場 | 免費觀賞

12/10-11 衛武營國家藝術文化中心榕樹廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 雲林縣政府 桃園市政府文化局

合辦單位 | 國家發展委員會

承辦單位 | 雲林縣政府文化觀光處

演出單位 | 藝術報國

委託創作 | 衛武營國家藝術文化中心 雲林縣政府 2022桃園鐵玫瑰藝術節

結構顧問 | 陳威宇

製作人、編劇、導演 | 陳柏潔

概念發展 | 陳柏潔 陳鈺分

服裝設計 | 林俞伶

音樂設計 | 林謙信

戲偶設計 | 陳鈺分

演出者 | 古品杰 廖思璋 黃婷徽 許瀨文

內容簡介 |

艾拉是一名來自未來的小學生，熱愛認識新朋友和探索各種事物。此次，她啟動的探索計畫，是一項關於過去的歷史人文田野調查，選擇穿越時空來到2022年的臺灣。在這裡她拜訪城市與山林，和當地人們交朋友，將所見所聞，與未來世界的同學們分享。

新曲《浪漫的集合—愛與海之詩》共1場

10/01 國家音樂廳 | 400 700 1000 1200 1500 2000元

主辦、演出單位、委託創作 | 國家交響樂團

指揮 | 吳曜宇

演出者 | 鋼琴：狄米崔·馬斯里夫

次女高音：范婷玉

國家交響樂團

曲目 | 陳思安：《濛濛》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂曲以長音為底襯著不同音色的點狀聲響，試圖營造朦朧霧氣中落著濛濛細雨的樣貌。接著轉變至雨點的各種姿態，最後雨停，留下清新的感受，描繪一個經歷雨滴洗禮的過程。

新曲《東西四季》共1場

10/01 新北市藝文中心演奏廳 | 100 300 500元

主辦、演出單位 | 一拍音樂

演出者 | 小提琴：黃郁婷 二胡：黃瀟琪 鋼琴：翁重華

曲目 | 楊易修：《蕃薯談新》(世界首演)

內容簡介 |

由小提琴與二胡一同詮釋不同時空的季節，藉由兩個樂器的對話，描繪繽紛的景緻。

戲《我是天王星》共7場

2022兩廳院藝術出走

10/01 嘉義縣民雄早安公園 | 免費觀賞

10/09 花蓮縣美崙田徑場 | 免費觀賞

10/16 彰化縣員林市公十九晴雨球場 | 免費觀賞

10/22 新竹縣政府文化局文化廣場 | 免費觀賞

10/29 屏東西勢玉清宮前廣場 | 免費觀賞

11/19 臺南市立圖書館總館旁道路 | 免費觀賞

11/27 國家兩廳院生活廣場 | 免費觀賞

主辦單位 | 國家兩廳院

合辦單位 | 嘉義縣政府文化觀光局 花蓮縣政府文化局
彰化縣政府文化局 新竹縣政府文化局 屏東縣政府文化處 臺南市政府文化局

贊助單位 | 公益支持

演出單位 | 阮劇團

感謝單位 | 明星花露水 彰化縣員林市公所 臺灣集中保管
結算所

藝術總監、導演 | 汪兆謙

歌唱指導 | 吳佳祐

戲劇顧問 | 何一梵

編劇 | 吳明倫

動作設計 | 蘇品文

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 莊知恆

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 柯鈞元

演出者 | 演員：蔡振南 楊大正 黃鏗輝 江惠儀 顧軒
等12人

樂手：康杰睿

內容簡介 |

以戰後臺灣娛樂事業與文化為背景。描寫年輕有才，但失意在家啃老的電影導演樂天，因緣際會得到歌仔戲團黎明社團主賞識與支持，將歌仔戲《梁山伯與祝英台》拍成臺語電影。這是一群人各自懷抱夢想，在追逐夢想的路上歷經挫折、療癒與成長的故事，也呈現傳統常民娛樂的興衰起落。

戲曲《夢中唐》共4場

10/01 臺北市政大樓親子劇場 | 500元

10/15 高雄市立社會教育館演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 趨勢教育基金會

協辦單位 | 國光劇團 高雄市立社會教育館

文學總策畫 | 陳義芝

音樂顧問 | 朱雲嵩

製作人 | 陳怡蓁

編劇·導演 | 李易修

共同創作 | 鍾凱文 古 辛

作曲 | 任 重 郭靖沐 徐瑋廷

身段 | 葉信威

動作設計 | 小得

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 黃國鋒

服裝設計 | 林玉媛

影像設計 | 莊知耕

演出者 | 講師：陳義芝 陳怡蓁

演員：朱安麗 韋以丞 賀湘儀 張文易 鍾凱文
等7人

舞者：劉育寧 林彙筑 許 辰 黃筱庭

文武場 | 笛簫：任 重 中阮：潘宜彤 箏：郭靖沐

鍵盤：徐瑋廷 擊樂：陳胤錫 小提琴：陳威廷

內容簡介 |

中唐傳奇的夢傳說，有人因愛分身離魂，有人飛黃騰達初嘗富貴榮華，有人歷經神魔考驗，有人解開殺父之謎，還有人遇得月下老人良緣一線牽。這些故事是累世共俱的人性執念，還是明理透事者的警世預言呢？

戲曲《是誰剷死馬文才》共2場

111年度戲曲新作發表補助計畫

10/01-02 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 900 1200 1500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 一心戲劇團

補助單位 | 國立傳統藝術中心

贊助單位 | 臺北市政府文化局 欣葉國際餐飲 天成大飯店

藝術總監 | 孫榮輝

製作人 | 孫富勸

劇本原著 | 王彥懿

編劇 | 許栢昂 孫富勸 何媛溶

導演 | 許栢昂

編腔·音樂設計 | 何玉光

舞台·燈光設計 | 王耀崇

道具設計 | 玉豪藝術工作室

演出者 | 演員：孫詩珮 孫詩詠 張孟逸 林冠妃 孫麗雅
等7人

內容簡介 |

梁祝故事裡的馬文才，被視為是橫刀奪愛的配角人物，編劇打破梁祝故事以梁山伯及祝英台為主角的慣性，從馬文才視角切入，以馬文才、馬俊虛實角度，描述這名反派角色的心境，給予全新的詮釋。

舞《2022流莎舞蹈創作平台》共3場

10/01-02 流莎藝術展演中心藝術館 | 450元

主辦·演出單位 | 流莎藝術展演中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

創作顧問 | 謝杰樺

編舞 | 謝知穎：《島中島》 劉彥佩、林衣翎：《被消失的》
葉詠甄：《活著》 邱瑋耀：《契約論》 王怡方：《遺忘的美好》

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 黃稚揚

演出者 | 《島中島》：謝知穎

《被消失的》：劉彥佩 林衣翎

《活著》：葉詠甄 王浚銘 李尉慈

《契約論》：邱瑋耀

《遺忘的美好》：鄭淑芬 王思涵

內容簡介 |

演出包含五個作品：有關照失智症議題的王怡方，試圖梳理、重塑患者與家屬之間的關係；以信仰、文化切入反芻人與社會關係的邱瑋耀；由舞者肢體出發探問生理與心理關係的劉彥佩與林衣翎；從自身出發，內觀、爬梳生命議題的葉詠甄、謝知穎。

戲《消失新竹》共2場

2022新竹縣新響藝術季

10/01-02 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會 盜火劇團

承辦單位 | 新竹縣政府文化局

演出單位 | 盜火劇團

藝術總監 | 何應權

製作人 | 丁福寬

編劇 | 胡錦筵

導演 | 陳昶旭

舞台設計 | 許 之

燈光設計 | 唐敬雅

服裝設計 | 游恩揚

影像設計 | 范 球

音樂設計 | 蔡秉衡

妝髮設計 | 游恩揚

演出者 | 演員：李至元 趙欣怡

內容簡介 |

以一場說明會的形式進行，觀眾化身為說明會的參加者，成為演出的一部分。2060年，這場由ASI集團舉辦的消失新竹計畫說明會，是為新竹量身打造的都市更新計畫，消失的不是新竹這座城市，而是新竹的負擔，攜手共同讓這個高潛力的城市超越臺北，邁向未來。

音《五月》共1場

10/02 牯嶺街小劇場藝文空間 | 500元

主辦·演出單位 | 李婉菁

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作顧問 | 姚立群

作曲 | 李婉菁

燈光設計 | 王嘉揚 林江環

影像設計 | 吳俊輝 葉 澈

演出者 | 演唱：張睿鈺

小提琴：宋豐舜 長號：黃浩瑄

舞者：張可揚

內容簡介 |

演出為音樂劇場式的電子實驗音樂劇場組曲，邀請影像藝術家共同製作。具象音樂 (Musique concrète) 聲波變形之間的晦暗，象徵一位累壞的母親，身體疲憊、精神恍惚。企圖呈現彈性疲乏的理想境界在凝重的空氣濕度中不斷蔓延。

新曲《琵琶遇知音》共3場

10/02 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

10/10 臺中國家歌劇院小劇場 | 300 500 800元

10/13 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

主辦單位·委託創作 | 台北中央C室內樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 林慧寬

演出者 | 琵琶：林慧寬 簫：吳宗憲 古箏：郭靖沐

小提琴：張家倫 大提琴：張智惠

擊樂：陳玟玳

聲樂：陳秋山

曲目 | 吳宗憲：《風》為琵琶與簫

董昭民：《秋林》為琵琶與聲樂

彭 靖：《二重奏》琵琶與大提琴

郭靖沐：《|一》為琵琶與古箏

任真慧：《寂山依稀》為琵琶與小提琴

盧煥章：《瀾》為琵琶與擊樂二重奏

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《風》為琵琶與簫。主要發想與動機自古曲《月兒高》或稱《霓裳羽衣曲》，如詩云：「天闕沉沉夜未央，碧雲仙曲舞霓裳；一聲玉笛向空盡，月滿驪山宮漏長。」

《寂山依稀》為琵琶與小提琴。從「身處於僻靜的山裡的感知」來發想，探索音色與聲音織體之間的模糊地帶，以光譜式地漸變來思考並設計聲音之間的關連與互動。

《|一》為琵琶與古箏。以聲音與行為的關係為創作方向，關注橫向與縱向的演奏行為，聚焦於指甲與絃之間，因不同摩擦行為所產生的聲響效果。

《秋林》為琵琶和人聲。以民歌《秋蟬》和流行歌《楓林小橋》為素材，琵琶詮釋《秋蟬》旋律的音程發展，節奏特性和音色變化。人聲強調《楓林小橋》歌詞與音程變化的關係。

《科孚島之夢》為琵琶與大提琴二重奏。作曲家以累積於希臘科孚島 (Corfu) 的隨想樂念，採取素材

《瀾》為琵琶與擊樂二重奏。嘗試讓琵琶和擊樂器所產生的波，時而抵觸、時而融合，共同營造出不同的波紋，相互共振生成波瀾。

音《處暑已過》共2場

2022音樂舞蹈藝術節

藝Fun線上舞臺計畫2.0

10/02 臺中市屯區藝文中心實驗劇場 | 500元

11/05-13 全線上演出

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局 野果創意 舞蹈生態系創意團隊

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

承辦單位 | 臺中市屯區藝文中心

演出單位 | 野果創意 切音樂電影 舞蹈生態系創意團隊

文學顧問 | 吳 晟

舞台設計 | 陳郁涵

播映平台 | OPENTIX Live

影像導演 | 湯詠茹 彭筱茵

監製 | 古朝瀚

影像工程 | 陳逸書 董奕賢 楊大慶 劉政璋 周 奕

音訊工程 | 聲物學聲音工作室 呂海棻

後製工程 | 古朝瀚 萬芷璋

演出者 | 舞者：彭筱茵 陳福榮 陳怡靜 陳栩樂

歌者：吳志寧

手風琴·和聲：楊茵婷 節奏鼓手：任柏璋

低音電吉他：林羿奴

內容簡介 |

改編詩人父親吳晟的作品為歌曲，並為詩作量身打造現代舞作，同時藉由光影將實驗劇場設計成春夏秋冬四季氛圍，以不同藝術型式，跨界轉譯吳晟詩作裡的精神與感動。

舞《身體我的名片》共2場

2022跳島舞蹈節

10/05-06 樹林藝文中心演藝廳 | 1000元

主辦單位 | 羸舞劇場 新北市政府、文化局 樹林藝文中心

協辦單位 | OI STAT 聚思製造端

演出單位 | 跳島舞蹈節

策展人 | 陳武康 蘇威嘉 魏琬容

製作人 | 黃 雯 高翊愷

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 賴科竹

演出者 | 舞者：王宇光 張可揚 鍾長宏 林素蓮 邱怡文 等16人

內容簡介 |

十六位藝術家，每人用十五分鐘，以舞蹈、演講、問答的方式，分享他們的跳舞心路歷程，呈現每一位藝術家獨特的藝術路徑。

新曲《俠飛春光》共4場

10/06 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 900 1200 1600 2000 2500元

10/29-30 國家音樂廳 | 500 900 1200 1600 2000 2500元

11/01 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 900 1200 1600
2000 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 擊樂文教基金會 蔣渭水文化基金會

協辦單位 | 高雄市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 盜林
双燕樂器 豪聲樂器

演出單位 | 委託創作 | 朱宗慶打擊樂團

感謝單位 | 上海商業儲蓄銀行文教基金會 台灣匯朋

場地夥伴 | 國家兩廳院

藝術總監 | 朱宗慶

臺語指導 | 許澤耀

合唱指導 | 陳麗芬

製作人 | 蔣理容

編劇 | 施如芳

導演 | 李小平

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 林秉豪

演出者 | 擊樂：吳思珊 何鴻棋 吳珮菁 黃堃儼 李佩洵
等19人曲目 | 施如芳(作詞)，櫻井弘二(作曲)：《序曲》《俠飛春
光》

施如芳(作詞)，洪千惠(作曲)：《賀正·登新高》

楊祖珪：《小夜曲》

洪千惠：《獄中即景》

蔡昉恬：《何罪之有》

櫻井弘二：《北港溪底的奇遇》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以豐富的擊樂音色，透過合唱團等多元表演型態及劇場元素的運用，展現文化協會時代的聲響，亦代表著蔣渭水跨越百年，向著現代人的文明呼喊。

戲《即示錄》共1場

10/07- 勇氣即興主舞台(全線上演出) | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 勇氣即興劇場

製作人 | 吳效賢

編劇 | 勇氣即興劇場 Jonathan Pitts

導演 | Jonathan Pitts

播映平台 | YouTube

監製·導播 | 吳效賢

音訊工程 | 笙塵

演出者 | 演員：王思為 王心慧 巫玉玲 何冠儀 黃煒翔
等9人

樂手：江碩齡

內容簡介 |

一個探究「問題」的即興劇作品。所有問題來自於觀眾，由

演出者對這些問題進行探索，從舞台上的行動獲得答案。

舞《七體》共7場

2022中國信託新舞臺藝術節

10/07-09 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元

12/16-17 萬座曉劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

贊助單位 | 中國信託文教基金會 國家文化藝術基金會
臺北市政府文化局 臺南市政府文化局

藝術總監·編舞 | 羅文瑾

音樂總監 | 林靖偉

製作人 | 古羅文君

作曲 | 古微琉樂

舞台·道具設計 | 李婕綺

燈光設計 | 關雲翔

服裝設計 | 吳冠翰

聲音創作 | Nigel Brown (澳洲)

演出者 | 舞者：羅文瑾 李佩珊 何佳禹 倪儷芬 孟凱倫
木笛：林靖偉 鋼琴：郭欣怡

內容簡介 |

創作靈感來自捷克作曲家法蘭茲·卡夫卡作品中「被隱形線操控的黑色木偶」的七張素描塗鴉。編舞者透過看圖說故事的方式創作，想像其中所隱含的文字符號、身體形象、人性描繪，讓舞者以獨特的身體特色來詮釋這七張塗鴉的角色，藉由影子、他者、慾望、權力的概念元素串起整個舞作。

綜合《採藥記》共3場

2022雲林國際偶戲節

2022衛武營馬戲平台

10/08 虎尾同心公園 | 免費觀賞

12/01-11 衛武營國家藝術文化中心榕樹廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 雲林縣政府

合辦單位 | 國家發展委員會

承辦單位 | 雲林縣政府文化觀光處

演出單位 | 雲林閣掌中劇團 方式馬戲

製作顧問 | 製作循環工作室

布袋戲創作顧問 | 李京擘

馬戲創作顧問 | 方意如

編劇 | 李憶銖

導演 | 莊衿葳

道具設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 林秉昕

服裝設計 | 陳彥柔

音樂設計 | 劉文奇

演出者 | 演員：李京擘 游文賓 蘇俊諺 楊瑄儀 鄭鈺儒

內容簡介 |

當代馬戲與布袋戲結合的跨域製作。故事以神怪劇為雛形，

發展出各式怪異角色，透過詼諧喜劇的方式探討人性和自然生態的議題。演出結合馬戲的肢體、布袋戲的口白與操偶，藉由場景的變化，呈現這個光怪陸離的世界。

戲《今晚，我想來點》共11場

2022彰化劇場藝術節

10/08 員林演藝廳小劇場 | 500元

11/11-13 高雄市文化中心至善廳 | 600 900 1200 1600元

12/09-11 水源劇場 | 800 1000 1500 1800元

主辦單位 | 彰化縣政府文化局 唱歌集音樂劇場

演出單位 | 唱歌集音樂劇場

製作人 | 詹喆雅

編劇 | 高天恒 符沁瑜

導演 | 高天恒

作詞·作曲 | 張清彥

編舞 | 張擎住

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 黃稚揚

聲音設計 | 李志倫

髮妝設計 | 陳珍瑩

演出者 | 演員：宮能安 黃豪平 詹喆君 蘇志翔

內容簡介 |

以三幕戲與三支線，演出疫情下的翻轉人生與機智生活，歡笑紀實疫情期間的臺灣社會與小人物日常，也回應節目標題之探問。

戲《快樂宋—老派的樂活時光》共1場

2022故宮秋冬雅趣生活節

10/08 國立故宮博物院前廣場 | 免費觀賞

主辦單位·委託創作 | 國立故宮博物院

承辦單位 | 啟點行銷

演出單位 | 身聲劇場

編劇 | 莊惠勻

導演 | 張偉來

作曲 | Ivan Alberto Flores Moran (墨西哥)

編舞 | 羅珮慈

舞台設計 | 劉婉君

道具設計 | 劉婉君 張偉來

服裝設計 | 陳明澤

演出者 | 張偉來 劉婉君 莊惠勻 Ivan Alberto Flores Moran 羅珮慈

內容簡介 |

一個現代人穿越時空回到宋朝，體驗了古代文青的風雅生活。藉由說書人們以舞蹈編排、光影、戲劇等，融合現代劇場創意手法與古代元素符號，呈現「點茶、插花、焚香、掛畫」四段意境。

戲曲《鰲峰泛月廖添丁》共2場

2022好有藝思表演藝術節

10/08 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 200 300 500元

10/16 南投縣政府文化局演藝廳 | 200 300 500元

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局 南投縣政府

承辦單位 | 臺中市港區藝術中心 南投縣政府文化局

演出單位 | 李靜芳歌仔戲團

藝術總監·製作人 | 李靜芳

編劇 | 王博睿

導演 | 劉冠良

音樂設計 | 何玉光

演出者 | 演員：李靜芳 陳文山 陳禹安 張閔鈞 李玉嬌 等10人

內容簡介 |

以歌仔戲融合現代音樂演譯臺灣風雲人物廖添丁前傳，回到其成長的故鄉臺中清水，一起探索他斷捨不了的鰲峰山裡藏盡的喜怒哀樂。

戲《爸爸的白書套》共4場

10/08 劉戀藝文空間(新北市新莊區中正路61巷1-1號) | 400 800元

10/21 高雄文學館文學沙龍 | 400 800元

10/23 玩劇島小劇場 | 400 800元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 頑書趣工作室

協辦單位 | 劉戀文化基金會 高雄文學館 玩劇島小劇場

補助單位 | 國家人權博物館 臺灣民主基金會

編劇 | 尹懷慈

導演 | 黃美華

舞台·光影設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 劉函綠

演出者 | 演員：陳虹汶 盧瑞寰

樂手：蔡定揚

內容簡介 |

念生在整理父親陳阿火的遺物時，在舊物紙箱中看見曾經塵封不敢言說的故事，終在回憶中化開了與父親間的糾結。全劇以光影、現場樂手及獨角戲的形式，呈現數十年歲月中家人間的繫絆。

新曲《音樂正發生：未知的聲音旅程》

共6場

2022聲徇音樂節

10/08 空總C-Lab聯合餐廳 | 免費觀賞

10/24 NTUA聲響藝術實驗中心 | 免費觀賞

11/13 一號糧倉(臺北市松山區八德路二段346巷3弄2號) | 300元

12/30 東海大學聲響實驗室 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 時間藝術工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·製作人 | 吳正宇

藝術指導 | 許德彰

燈光設計 | 郭祐維

演出者 | 銅鑼銅鑼：吳宗霖

攝影：汪正翔

時間藝術工作室 Broken Frames Syndicate當代樂團
(德國)

曲目 | 許德彰：《The Journey of the Unknown》為長笛、單簧

管、打擊與預錄樂器 | 環境音而作

陳家輝：《無形風景》為長笛、小提琴、大提琴、打

擊與電聲而作
安德烈·梅斯特里(巴西)：《此體》為長笛、低音單

簧管、小提琴、箏與銅鑼而作

徐儀(中國)：《侘寂》為長笛、單簧管、小提琴、
古箏、兩位打擊而作
(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

將採集的聲音譜寫成曲，在典型與非典型的場地呈現。演出結合裝置、燈光與新媒體，打破觀與演出者的距離。

音《緣那麼淺，愛那麼深》共2場**2022南國音樂節**

10/08-09 屏東演藝廳音樂廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 屏東縣政府

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

演出單位 | 國家交響樂團 台北室內合唱團

製作顧問·概念發展·作詞 | 鍾永豐

生態顧問 | 董景生

指揮 | 楊書涵

小說原著 | 龍應台：《大武山下》

導演 | 黃郁晴

作曲 | 張玟

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 郭馥靈

美術設計 | 何佳興 胡一之

攝影 | 劉振祥

演出者 | 演員：王榆丹 曹巧迎 徐文如

女高音：鄭思筠 女中音：范婷玉

男高音：林健吉

國家交響樂團 台北室內合唱團

內容簡介 |

取材自小說《大武山下》，將書中光影交織的魔幻旅程，虛實交錯的奇幻古徑，化為影像、音符，穿越時空，交織生命、土地、愛，一起尋找有光的地方。

戲《仁愛路六號》共3場

10/08-09 國父紀念館大會堂 | 500 800 1200 1600 2000 2500 3000元

主辦單位 | 國立國父紀念館 全民大劇團

演出單位 | 全民大劇團

製作人 | 陳世軍

編劇 | 謝念祖 吳世偉

導演 | 謝念祖

編舞 | 郭靜婷

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 簡立人

服裝設計 | 陳佳敏

影像設計 | 羅士翔

音樂設計 | 潘偉凡

演出者 | 演員：郭子乾 湯志偉 唐從聖 康茵茵 呂紹齊等13人

中正高中舞蹈班

內容簡介 |

從小員工的工作日常，見證國父紀念館經歷過的風華歲月，不管世界怎麼變，它都穩穩地存在著。

舞《青春中元》共2場**基隆表演藝術中心開幕季**

10/08-09 基隆表演藝術中心演藝廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位 | 楓香舞蹈團

藝術總監 | 孫翠玲 賴欣倫

音樂總監 | 郭在竝

製作人 | 孫翠玲

編舞 | 簡郁庭 陳宛瑜 王玉伶 張歆雨 胡玉銘 林詩

簡華萱 賴欣倫

編劇 | 張文諺 張玲玲 林泓龍

導演 | 胡玉銘 張玲玲 林泓龍

燈光設計 | 翁俊明

服裝設計 | 王軒頤

影像·音樂設計 | 楊杰森

造型設計 | 王軒頤

演出者 | 楓香舞蹈團

內容簡介 |

首度嘗試結合戲劇及音樂創作。協同八位基隆青年編舞者，跳脫純舞蹈演出的型式，跨界創作出呈現雞籠傳統中元祭意義內涵的舞台創作。

戲《小王子》共11場

10/08-09, 12-15, 19-22 水源劇場 | 900 1200 1500 2200元

主辦單位 | C MUSICAL製作 HJ CULTURE (韓國) 聯合數位文創

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | C MUSICAL製作

合作單位 | 東和樂器 聯經出版

表演指導 | 黃浩詠

歌唱指導 | 金仁馨 (韓國)

製作人 | 鄭涵文

編劇 | 成才賢 (韓國)

劇本翻譯 | 張芯慈

導演 | 李大雄 (韓國)

作曲 | Damiro (韓國)

編舞 | 張擎佳

舞台設計 | 陳亮儒

燈光設計 | 管翊翔

服裝設計 | 范玉霖

音場設計 | 陳鐸夫

音響設計 | 張夢潔 劉譽杰

妝髮設計 | Teddy Cheng

演出者 | 演員：陳品伶 張擎佳 黃浩詠 廖允杰 李梓揚等6人

樂手：林均憲 張譽耀 鄭皓羽

內容簡介 |

以感性的音樂鋪陳，真誠的場面調度，再現書中情景。以六種風貌各異的卡司組合，走入原著作者描繪的世界。

綜合《Second Body》數位體驗實驗版

共2場

2022 TAxT桃園科技藝術節

10/09 桃園展演中心演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 數位發展部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心

演出單位 | 安娜琪舞蹈劇場 涅所未來

製作單位 | 安娜琪舞蹈劇場 工業技術研究院 涅所未來

編舞 | 謝杰樺

技術研究開發 | 法人工業技術研究院 涅所未來

虛擬演出設計 | 涅所未來

動補技術支援 | 愛迪斯科技

實體演出系統編程 | 陳大再

演出者 | 舞者：趙亭婷

內容簡介 |

從建構「身體」的存在開始，舞者學習「自然身體」結構與肌理，體現當下我們對於自身「身體」(First Body)的已知。隨後，360度全身投影加入形塑構成「非自然身體」(Second Body)的樣態，產生有別於First Body的運動經驗。演出亦設置數位體驗區，讓觀眾進入全新的觀看面向。

戲《戀戀木棧道—高美之愛》共1場

10/09 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 臺中市政府文化局

主辦單位 | 清水劇團 臺中市海線社區大學

協辦單位 | 弘光科技大學 蔡其昌 張清照 王立任 陳廷秀

贊助單位 | 陳楊淑範 陳沁梅 聯悅建設 盒得來手選鮮食 立威冷凍空調工程 萬味軒食品工業 陳文哲

演出單位 | 清水劇團

藝術總監·編劇·導演·舞台設計 | 黃顯庭

製作人 | 周美鑾

編舞 | 陳寶婷 鄒沅芷 洪莉莉

道具設計 | 謝姣筠 黃國軒 李若琳 陳銀玲

燈光設計 | 劉文平 黃顯庭

服裝設計 | 劉醇屯 謝姣筠 謝宜芳

影像設計 | 蔡宗訓 洪申讚

音效設計 | 黃顯庭 黃双俊

音樂設計 | 黃顯庭 周美鑾 黃双俊

演出者 | 演員：顏莉容 李若琳 劉致翔 洪莉莉 陳寶婷等13人

內容簡介 |

故事背景為高美濕地木棧道。描述一個住在濕地附近的阿嬤，和受雇獵殺過剩水鳥的獵人產生爭執後，兩人竟穿越時空，引出一段段高美濕地的歷史故事。劇中深入探討人們本位主義的環境保護政策。

新曲《經典 & 新喜》共1場

10/09 臺中國家歌劇院中劇院 | 300 500 800元

主辦單位 | 桃園市文化基金會

演出單位·委託創作 | 桃園市國樂團

音樂指導 | 瞿春泉

演出者 | 桃園市國樂團

曲目 | 李俐錦：《在邁向和諧之前》(委託創作，世界首演)

徐瑋廷：《落花》(委託創作，世界首演)

陳崇青：《紙鷗》(委託編曲)

內容簡介 |

結合傳統與創新，從傳統絲竹曲橫跨新創，開啟一段時間巡禮，漫步在傳統與創新間，展現國樂的獨特韻味與音色。

舞《原·宇宙》共2場

2022臺東藝穗節

10/09-10 臺東美術館 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

協辦單位 | 臺東美術館 野室咖啡

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

贊助單位 | 旅人驛站旅店連鎖

演出單位 | 舞工廠舞團

製作人 | 鄭建榮

編舞 | 王董清之 馬璨筠 余瑋婷 李姿瑩

編劇 | 余瑋婷 林婕文

服裝設計 | Pearl Sun

演出者 | 舞者：王董清之 馬璨筠 余瑋婷 李姿瑩

內容簡介 |

參與者戴上耳機，依聲音指示進行表演，沉浸於一個全新視角，是被旁觀者觀看的表演者。三十位同行旅伴在臺東美術館群體移動，進行一場五十分鐘探勘臺東原宇宙原味冒險。

新曲《舞動青春》共1場

10/10 嘉義市政府文化局音樂廳 | 100元

主辦單位 | 嘉義市政府文化局 臺南藝術大學

演出單位 | 臺南藝術大學民族管絃樂團

指揮 | 安敬業 任燕平

演出者 | 臺南藝術大學民族管絃樂團

曲目 | 翁志文、盧亮輝：《綻放的青春》

陳怡蓓：《夏》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

以民族管絃樂團搭配彈撥、箏、弓弦及低音提琴室內樂團，透過經典樂曲及全新的創作演出，綻放光彩，舞動青春。

戲曲《韓非·李斯·秦始皇》共1場

10/14 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 1000 1500 2000 3000元

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 趨勢教育基金會 臺灣戲曲學院

演出單位 | 臺灣戲曲學院京劇團

製作人 | 陳怡蓓 梁月嫻

編劇 | 曾永義 王瓊玲

導演 | 曾漢壽

崑劇編腔拍曲 | 周 秦

京劇編腔 | 宋士芳

舞台設計 | 房國彥

燈光設計 | 吳沛穎

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 王奕盛

配器設計 | 潘品瑜

演出者 | 演員：趙揚強 吳仁傑 王辰鑫 謝 樂

文武場 | 指揮：尤國懿

內容簡介 |

以「成也帝王術，敗也帝王術」為主軸。韓非是帝王術理論家，因而名滿天下，卻被鳩殺獄中。李斯是帝王術執行者，因而位極人臣，卻被腰斬咸陽。秦始皇是帝王術成就者，因而統一天下，但殘暴刻薄，遭屍腐輻車。劇中創造穿梭於韓非、李斯、秦始皇之間的角色符兒，剖析韓非、李斯、秦始皇三人的內心世界。

戲《夜宴桃園》共4場

2022米倉劇場藝術節

10/14-16 桃園景福宮 | 400元

指導單位 | 文化部 桃園市政府

主辦單位 | 桃園市政府文化局 米倉劇場

協辦單位 | 桃園大廟景福宮

演出單位 | 何日君再來劇團

製作人 | 丁福寬

編劇 | 林國峰

導演 | 呂俊翰

動作設計 | 劉穎蓉

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 唐敬雅

服裝設計 | 趙天誠

影像設計 | 范球

音樂設計 | 蔡秉衡

妝髮設計 | 鍾其甫

演出者 | 演員：林方方 林志慶 陳侶君 張迪凱 蔡宜真 等6人

內容簡介 |

來喔來喔，來呷辦桌囉！來喔來喔，什麼是桃園最好吃？來喔來喔，神明降駕來評分。十月夜裡，以桃園小吃之最，敬獻眾神與眾君，一起夜宴桃園。

戲《搞砸的那一天》共4場

2022秋天藝術節

10/14-16 國家兩廳院實驗劇場 | 1000元

主辦單位 · 委託創作 | 國家兩廳院

演出單位 | 無獨有偶工作室劇團

藝術總監 · 導演 | 鄭嘉音

戲劇顧問 | 林璟如

製作人 | 曾麗真

文本創作 | 郭品辰

共同創作 | 盧侑典 林曉函

作曲 | 王榆鈞

舞台設計 | 余瑞培

燈光設計 | Helmi Fita (新加坡)

服裝設計 | 王苡晴

影像設計 | 孫 旻

戲偶設計 | 余孟儒

演出者 | 演員：盧侑典 林曉函

音樂演出：王榆鈞

內容簡介 |

八段以死亡為題，社會邊緣人谷底時刻的生命自白。在冷調的解剖室裡，操偶師穿上法醫袍，以手術刀剖開一具又一具腐敗的人生故事，回溯每一個角色的生命最終站、瘋狂荒誕的樣貌。

音《一個人的廟會2.0》共3場

2022臺南藝術節

10/14-16 臺南沙淘宮廟埕 | 250 400元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局 臺南市文化基金會

演出單位 | 不二擊打擊樂團

北管顧問 | 鍾繼儀

民俗顧問 | 蔡木山

製作人 | 簡嫻伽

導演 | 陳品蓉

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 黃彥真

服裝·戲偶設計 | 張渝庭

音樂設計 | 薛詠之

聲響共創 | 周莉婷

演出者 | 擊樂：薛詠之

不二擊打擊樂團

內容簡介 |

演出使用大量的日常物件作為打擊樂器，融合演奏和操偶。以沙淘宮祭祀主神太子爺為背景，以童趣的視角描繪廟宇鑼鼓喧囂與內心的孤寂感。

戲曲《佘太君討彩禮》共1場

10/15 高雄市文化中心至善廳 | 200 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 高雄市政府文化局

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

製作人 | 彭宏志

導演 | 殷青群

編腔·身段 | 王海玲 朱海珊

演出者 | 演員：連宏真 林文璋 林原茂 劉嘉媄 繆乙葳 等9人

文武場 | 場面領導·板胡：范揚賢 豫劇二胡：林揚明

大廣弦·中胡：高承駿 琵琶·月琴：許侃茹

中阮：蔡沛春 古箏：謝家芳 揚琴：楊于儀

笛·簫：林麗秋 中音嗩吶：蔡沛春

高音笙：王明蕙 大提琴：莊美芳

武場領導·司鼓：高揚民 大鑼：唐昀詳

鑼鈸：鄒青瑩 小鑼：張毓欣 梆子：丁紀維

內容簡介 |

敘述著名歇後語「佘太君要彩禮—沒啥要啥」由來的故事。宋王欲納楊家女將八姐為妃，佘太君不忍女兒入，提出以彩禮為媒聘才願答應這門親事，列出飛天遁地的稀世珍物，宋王大怒囚禁佘太君。八姐九妹擒住兵部司馬二子要求釋放佘太君，否則殺上金殿。眾御林軍擋不住一干楊門女將，眾臣力勸宋王親視、釋放佘太君，才順利化解這樁親風暴。

新曲《有一種聲音叫劉聖賢》共1場

10/15 高雄市音樂館 | 300 500元

主辦·演出單位·委託創作 | 愛唱歌手合唱團

指揮 | 林慧芬

演出者 | 鋼琴：劉聖賢 邱思涵

愛唱歌手合唱團

曲目 | 曾貴海(詩詞)，劉聖賢(作曲)：《時間迷航》一、五、七、九

余光中(詩詞)，劉聖賢(作曲)：《雨聲說些什麼》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

回顧作曲者昔日的精采作品，亦取曾貴海及余光中的詩作為詞，發表全新創作。

音《先行：無框的靈魂》共1場

2022秋天藝術節

10/15 國家音樂廳 | 400 700 1000 1200 1500元

主辦·演出單位 | 國家兩廳院

合唱指導 | 鮑恆毅

演出構作 | 林煒傑

製作人 | 林亭均 劉洲松

導演 | 吳子敬

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 鄧振威

影像設計 | 李國漢

演出者 | 朗讀：洪佩瑜

鋼琴：許惠品

小提琴：林士凱 薛志璋 中提琴：蔡士賢

大提琴：陳世霖

長笛：蕭雅心 單簧管：王冠傑

台北室內合唱團

內容簡介 |

結合劇場元素，透過燈光、投影與舞台設計，見證自古典時期以來，音樂創作的先行者們，如何掙脫體制、重新建構，呈現音樂家對思想的不斷追尋與突破。

舞《2022風編舞：青年不孤單創作》共2場

10/15 陳德聚堂(臺南市中區永福路二段152巷20號) | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 風乎舞雩舞團

藝術總監 | 顏鳳曦

編舞 | 王心蓓：《隱IN》 王庭好：《迷路》 安子桓：

《Between》 王 箏：《牽絲》

創作陪伴 | 顏鳳曦 周書毅 林文中 周 怡

演出者 | 舞者：王心蓓 王 箏 王庭好 顏可茵 許芝萁 等6人

內容簡介 |

演出計畫為建構青年創作陪伴平台，給予更多創作發想的空間，激發青年創作者實踐當代藝術能量，同時提供年輕人更多可以運用與呈現的場域。

新曲《再見巴黎》共1場

2022誠品大師名家

10/15 誠品表演廳 | 500 800 1000元

主辦單位 | 誠品表演廳

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 高炳坤

演出者 | 大提琴：高炳坤 鋼琴：吳亞欣

曲目 | 楊聰賢：《流水七絃》(世界首演)

內容簡介 |

以李白古詩創作《流水七絃》，呈現大提琴音色中豐富的技巧變化。

綜合《Project F於我__過去__現在以及未來》共1場

2022屯區科技劇場

10/15 臺中市屯區藝文中心實驗劇場 | 600元

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 臺灣藝術大學科技藝術實驗中心 臺北商業大學
創意科技與產品設計系

承辦單位 | 臺中市屯區藝文中心

贊助單位 | 天鼓擊樂團 噪音科學 溫日影音 雲響科技

演出單位 | 黑碼藝識

感謝單位 | 臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系、跨域表演藝術研究所 李俊逸 李家祥 許芷榕 吳欣怡

策展人 | 陳韻如

製作人、編劇 | 詹嘉華

導演 | 陳建志

作詞、作曲 | 蔡子萱

編舞 | 黃任鴻

燈光設計 | 張景翔

服裝設計 | 黃彥鈞

影像設計 | 陳建志 詹嘉華

音樂設計 | 胡俊涵

妝髮設計 | 許方寶

虛擬角色動態捕捉 | 潘奕均

虛擬角色設計 | 謝欣儒

演出者 | 黃任鴻 蔡子萱

內容簡介 |

「相信自己！相信未來的自己會更好，未來的數位世界將串連起我變成我們，引導我們在艱難中共同成長。」從外在、內在、個人與社會角度出發，以虛實間關係建構出整個旅程，藉由歌聲吟唱與肢體表演，傳遞信念，強調一起走下去的那份力量。

戲曲《選擇》共1場

10/15-16 全線上演出 | 300元

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 安琪歌子戲劇工作坊

演出單位 | 安琪歌子戲劇工作坊

編劇顧問 | 林建華

製作人 | 吳安琪

編劇 | 邱佳玉

導演 | 邱麗股

編腔 | 陳敬翰

舞台設計 | 黃甯

燈光設計 | 張景翔

音樂設計 | 郭珍好

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 演員：吳安琪 李佩涵 童婕渝 鄭斐文 謝玉如
等8人

愛舞民族舞團

內容簡介 |

融合歌仔戲、現代舞，與小劇場元素的跨界作品。解構《白蛇傳》故事「遊湖借傘」、「說許」、「驚變」、「金山寺」等橋段，分別從白蛇、許仙、法海、青蛇角度切入，各自表述，重新詮釋四名角色的感情糾葛。

戲《一個人吶喊》共2場

2022苗栗店仔藝穗節

10/15-16 咖特思(苗栗縣苗栗市正發路220號) | 350元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 苗栗縣政府

協辦單位 | EX-亞洲劇團

承辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

演出單位 | 李昕宜

策展人 | 彭怡雲

製作人 | 李昕宜

編劇·導演 | 許紫茵 陳美純

燈光設計 | 翁岱廉

演出者 | 演員：許紫茵 陳美純

內容簡介 |

創作者自編、自導、自演，由生命故事出發的獨腳戲：《五年》、《失控動物派對》，在家庭、愛情的課題裡，直面最深處的心底。

戲《2022超親密小戲節》共14場

10/15-16 晴光街區 | 1200元

10/17-20 全線上演出 | 400元

10/22-23 雲門劇場 | 1200元

主辦單位 | 飛人集社劇團 不貧窮藝術節 高雄市藝起文化
基金會 雲劇場台灣 雲門劇場

協辦單位 | 大同大學通識教育中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 文來

演出單位 | 飛人集社劇團

場地合作 | 台灣視覺藝術協會 大同大學志生紀念館
HOWSHOW共享空間
合作單位 | 晴光市場 恆安里民活動中心 ハハ咖啡店
愛花製作所 Where's flower 三時生活實驗室
寶貝懂狗

策展人 | 石佩玉
製作人 | 楊喆甯
翻譯 | 呂家瑜

包區：晴光街區

影像設計 | 石佩玉 歐佳瑞
音效設計 | 陳守玉 余奐甫
演出者 | 彭浩秦 楊雁舒 李彥 薛美華 陳詣岑等8人

包廂：雲劇場台灣

播映平台 | 雲劇場台灣
編劇·導演 | 吳修和
作詞·作曲 | 王榆鈞
音效·音樂設計 | 吳修和 吳至傑
即時翻譯 | 錢佳緯
演出者 | TAMTAM(荷蘭) 吳修和 Shay Persil(以色列)
邱垂龍 吳伊婷等6人

包棟：雲門劇場

編劇·導演 | 劉孟誠 李昶佑
空間設計 | 林欣伊
燈光設計 | 李意舜
音樂設計 | 余奐甫
演出者 | 林子恆 吳伊婷 邱垂龍 譚天 劉孟誠等15人
內容簡介 |

延續Performing Object討論「人與物件」，特意凸顯「空間」，將原來的三區擴增為三類表演空間：日常生活空間、雲端線上、中性空間。將物件／偶形式往後疫情時代推進，實踐【超親密小戲節】成為「實驗平台」的理念。

戲曲《盜情》共2場

111年度戲曲新作發表補助計畫

2022嘉義藝術節

10/15-16 嘉義市政府文化局音樂廳 | 400 500 600 800 1000 1200
1400元

指導單位 | 文化部
主辦單位 | 嘉義市政府文化局 明華園戲劇總團
補助單位 | 國立傳統藝術中心
演出單位 | 明華園戲劇總團
藝術總監 | 陳勝福
戲劇指導 | 孫翠鳳
戲劇顧問 | 徐亞湘
製作人 | 陳昭賢
編劇 | 陳宇文
導演 | 宋厚寬
作曲·音樂設計 | 莊家煜

身段 | 王 彰 王 彤
舞台設計 | 吳明軒
道具設計 | 明華園總團道具組
燈光設計 | 陳為安
演出者 | 演員：陳昭婷 王婕菱 吳米娜 姜琬宜 陳彥名
等23人
盛祥門龍獅戰鼓團

內容簡介 |

新劇型態演出的臺語歌舞劇。以1920年代日治時期的大稻埕為故事背景，改編東薔芳、江山樓兩大旗亭間的糾葛。

舞《玩芭蕾VI》共2場

10/15-16 臺北表演藝術中心球劇場 | 600 1000 1500 5000元

主辦·演出單位 | 台北首督芭蕾舞團
贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局
藝術總監 | 李淑惠
製作人 | 徐進豐
編舞 | 劉啓亞 蘇安莉 陳壽琴 王有丞 方駿園 曾靖恩
燈光設計 | 何定宗
服裝設計 | 林秉豪 翁孟晴
影像設計 | 陳德政
演出者 | 舞者：呂馨怡 余哲宇 簡湘庭 王暄惠 黃渝棉
等9人

內容簡介 |

由三位資深客席編舞者，加上三位徵件新生代創作者，一起同台編創意、玩芭蕾，實驗出異質的芭蕾舞藝術視野。

舞《浪潮花》共4場

10/15-16 臺南文化中心原生劇場 | 600元

11/12 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 600元

指導單位 | 文化部
主辦·演出單位 | 靈龍舞蹈團
協辦單位 | 文化人舞蹈劇場 嘉義縣表演藝術中心
贊助單位 | 臺南市政府文化局
藝術總監 | 黃麗華
製作人 | 林錦彰
舞碼 | 《安平，天際，海洋與女子》《薔薇》《珍珠》《浪潮花》
編舞 | 黃麗華 王永同 羅立安
作曲 | 丁兆威
燈光設計 | 林德成
演出者 | 舞者：王永同 橋希雅 賴玟芳 呂永圻 湯逸嫻
等6人

內容簡介 |

以安平「金小姐」為引，融合天文學家林錫田以一年時間所拍攝的《8》字日行跡，及文史學家鄭道聰的田調專訪，敘述安平兩位女子記憶裡的異國戀曲。舞作以立體光影營造存在天際與人間的輪迴，亦藉以揭示角色的心境及起伏不定的人生常態。

戲曲《長坂坡·漢津口》共2場10/15-16 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 1000 1500 2000 3000
元

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 趨勢教育基金會 臺灣戲曲學院

演出單位 | 臺灣戲曲學院京劇團

藝術總監 | 朱陸豪

製作人 | 陳怡蓁 梁月嫻

導演 | 曾漢壽

舞台設計 | 房國彥

燈光設計 | 吳沛穎

影像設計 | 王奕盛

演出者 | 演員：徐挺芳 張德天 吳仁傑 蘇健宇 葉信威
等10人

內容簡介 |

改編自《三國演義》的長坂坡戰役。眾多武生接連登台，呈現三國沙場上，眾名將征戰四方浴血殺戮的氣概。

戲《星幻銀河列車》共4場

2022正港雄有戲

10/15-16 駁二正港小劇場 | 350 400 450 500元

主辦單位 | 高雄市政府文化局

演出單位 | Dor Go劇團

劇本顧問 | 吳青燁 胡馨丹

小說原著 | 宮澤賢治(日本)：《銀河鐵道之夜》

製作人·編劇·導演 | 楊瑾雯

編舞 | 黃宛媛

舞台·光影設計 | 高健鈞

燈光設計 | 林育誠

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 劉孔殷

演出者 | 演員：陳美如 王建勳 劉巽熙 葉佩玲 劉承翰
等6人

內容簡介 |

改編自日本作家宮澤賢治《銀河鐵道之夜》。藉著與不可思議的人事相遇，以虛實交錯的情節，呈現「消逝的生命」的生命旅程，探討幸福的真諦。

綜合《雜技范特西》共2場

10/15-16 樹林藝文中心演藝廳 | 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 新象創作劇團

協辦單位 | 新北市政府文化局 板橋435藝文特區

製作人 | 王光華

編劇·導演 | 梁明智

演出者 | 江穗瑩 李承漢 李恩諱 崔哲仁 陳羿涵等10人

演唱：何芸娜

新心劇團

內容簡介 |

一齣適合大人小孩探索的戲劇表演，范特西暗示一切如夢似幻、充滿奇想的場景，結合雜技、魔術、舞蹈、科技的聲光效果，以歌聲導讀，透過輕鬆詼諧的視角，探討人子在人間各種歷程。

舞《忘了你也忘了我自己：日落》共7場

2022臺北藝穗節

2022苗栗店仔藝穗節

08/20-21, 25 臺北表演藝術中心11樓排練室4 | 500元

10/15-16 磨咖啡(苗栗縣苗栗市民族路68-2號) | 360 450元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺北市政府 苗栗縣政府

協辦單位 | EX-亞洲劇團

承辦單位 | 臺北表演藝術中心 苗栗縣政府文化觀光局

演出單位 | 王怡方

策展人 | 彭怡雲

編舞 | 王怡方

演出者 | 舞者：鄭淑芬 盧嫻勻 梁雁怡 葛郁芳

內容簡介 |

老年軀體因失智症逐漸消耗，直到生命的殞落。從忘記自己的女兒到忘記她自己；從雙腳快步健走到嚥下最後一口氣。心跳停止在最後三下的跳動之後，是生命的完結。

戲《飛の少年》共2場

2022大稻埕國際藝術節

10/16 納豆劇場(含線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 大稻埕國際藝術節

協辦單位 | 台灣風啟青少年賦歸協會 納豆劇場 三重空軍一村

演出單位 | 逆風劇團

合作單位 | 滋生青草店 舊飾獨一無二 通樂埕

戲劇教學指導 | 黃子凌

動作指導 | 余瑋婷

製作人 | 成瑋盛

編劇·導演 | 覃天

作曲·音效·音樂設計 | 馬特

編舞 | 鄭建榮

燈光·裝置設計 | 鍾皓宇

服裝設計 | 鄭朱清

播映平台 | Facebook

直播單位 | 逆風劇團

監製 | 成瑋盛

導播 | 林峻霖

演出者 | 演員：李璧而 沈步庭 周郁軒 林祉妘 林詠玫
等11人

內容簡介 |

由已故飛行員謝文達之請願事件出發，拼貼、解構而成的文本。一位剛被黑社會吸收的非行少年阿其，意外闖進1920年的日治時期，遇到日本培訓的第一位臺灣飛行員謝文達。彼此互相影響及改變，最終兩人都找到自身的夢想。

戲曲《陳三兩爬堂》 共1場

10/16 高雄市文化中心至善廳 | 200 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 高雄市政府文化局

演出單位 | 臺灣豫劇團

藝術總監 | 王海玲

製作人 | 彭宏志

導演 | 殷青群

編腔·身段 | 王海玲 朱海珊

演出者 | 演員：謝文琪 劉建華 張仕勳 鄭揚巍

文武場 | 場面領導·板胡：范揚賢 豫劇二胡：林揚明

大廣弦·中胡：高承駿 琵琶·月琴：許侃茹

中阮：蔡沛宥 古箏：謝家芳 揚琴：楊于儀

笛·簫：林麗秋 中音嗩吶：蔡沛宥

高音笙：王明蕙 大提琴：莊美芳

武場領導·司鼓：高揚民 大鑼：唐灼詳

鑼鈸：鄺青瑩 小鑼：張毓欣 梆子：丁紀維

內容簡介 |

一齣以旦角唱功為主的劇目。因故流落青樓的世家女子李鳳萍，才華洋溢，每篇詩文能賣三兩銀，人人喚她陳三兩；奈何老鴛欲將她轉賣給老商人，陳三兩狀告官府，但知州李鳳鳴欲逼其從良，三兩在公堂哭訴身世，對答之間竟能背誦李家不外傳的《麻衣相書》。碰巧遇上官封八府巡按的義弟陳奎返鄉，重審本案，李鳳鳴遭罷官，陳三兩也沉冤昭雪，重獲新的人生。

新曲《傳奇與傳承—紀念江文也》 共1場

10/16 國家音樂廳 | 400 700 1000 1200 1500元

主辦單位 | 國家交響樂團 客家委員會

演出單位 | 國家交響樂團

委託創作 | 客家委員會

指揮 | 呂紹嘉

演出者 | 國家交響樂團

曲目 | 顏名秀：《孤塵》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

曲名《孤塵》取自於江文也《北京銘》詩集中〈沉默〉一詩的文句，樂曲將江文也大起大落的人生，依時間序轉化為五個樂段。五樂段接續演奏，樂段間不停頓。象徵江文也如同一粒漂泊的砂粒，窮其一生在穹蒼之下努力找尋屬於自己安身立命的位置。

戲《忘身志》 共4場

平行劇場—軌跡與重影的廳院35

10/19-20 國家兩廳院表演藝術圖書館 | 免費觀賞

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 窮劇場

編劇·導演 | 鄭尹真

創作協力 | 高俊耀

燈光設計 | 葛禎

聲響設計 | 林育德

演出者 | 演員：鄭尹真 郭家好

內容簡介 |

深掩在典藏機構內，漪蕩在目錄版本、文獻論述外，為過剩與必然失落的記憶發展誤讀方法。演藝之傳統既未必可全付託於檔案，形象的精神必然隨時代遞嬗而改竄。伶人坐館，以身製圖，所得幾何？片屑寸皮，銜石填海，志所忘。

戲《過於孤獨的喧囂》 共4場

平行劇場—軌跡與重影的廳院35

10/19-20 國家戲劇院佈景工廠 | 免費觀賞

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 窮劇場

編劇·導演 | 高俊耀

創作協力 | 鄭尹真 林育德

燈光設計 | 王雲祥

演出者 | 演員：李鈺婷 何亞軒 周聖博 郭家好 戴華旭等6人

內容簡介 |

從藏身於國家場館的後台景觀出發，重返數個經典，探訪作品在華人與世界映照的系譜之下，其幽微的生命政治和文化語境。

新曲《呂紹嘉的浩瀚樂詠》 共1場

10/21 國家音樂廳 | 500 800 1100 1500 2000 2400 3000元

主辦單位·委託創作 | 國家交響樂團

演出單位 | 國家交響樂團 台北愛樂合唱團

指揮 | 呂紹嘉

演出者 | 女高音：林玲慧 黃莉錦 次女高音：陳 禹

男高音：林健吉 男中音：葉展毓

國家交響樂團 台北愛樂合唱團

曲目 | 洪郁閏：《擬態》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂曲以追逐與拼貼的方式，在聲部之間嘗試不同姿態的模仿，試圖描繪「擬態」這個生物學上的現象。

戲《未知紀事—到南方去》共3場

10/21-22 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 差事劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

藝術總監 | 鍾喬

動作指導 | 林威玲

製作人 | 林春輝

編劇·導演 | 柯德峰

共同創作 | 謝宗宜 梁馨文 馮文星

舞台設計 | 高琇慧

音樂設計 | 羅皓名

演出者 | 演員：謝宗宜 梁馨文 馮文星

內容簡介 |

擷取鍾喬部分劇本發展，往返時間裂痕，滙流現實與想像，開展以革命為緊張的記憶狀態，嘗試非一般性的觀戲體驗。

戲《最後一場電影》共3場

2022臺南藝術節

10/21-23 新營文化中心演藝廳 | 350元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會

演出單位 | 身體氣象館

製作人 | 楊凱婷

編劇·導演 | 姚立群

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 陳素貞

影像設計 | 陳中宇

音樂設計 | 李婉菁

影像紀實 | 毅雨展演協創

演出者 | 演員：吳美玲 林思薇 林炳辰 林鈺粧 洪錦城等13人

樂手：沈明樂 蔡四結

內容簡介 |

發生在電影院的祕密「面會」。某個晚上，電影院成為許多人的會客室，離多聚少的母子，身分權貴的姊妹淘等，形形色色的人懷抱著他們的祕密，到此相遇。看得見的電影與看不見的電影，都在此首輪放映。

戲《戰士，乾杯！》共8場

2022 NTT遇見巨人

10/21-23 萬座曉劇場 | 800元

11/05-06 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元

11/27 屏東藝術館 | 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 曉劇場 臺中國家歌劇院 屏東縣政府

協辦單位 | 屏東縣政府文化處

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

演出單位 | 曉劇場

合作單位 | 聯合文學出版社

戲劇構作 | 吳緯婷

創作顧問·編劇 | 黃春明

劇本魯凱族語翻譯 | 馮玉如

魯凱文化顧問 | 台邦·撒沙勒

製作人 | 李孟融 葉育伶

導演 | 鍾伯淵

肢體設計 | 張杰瀚

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 戴家如

服裝設計 | 李逸塵

音樂設計 | 陳明儀

演出者 | 演員：柯玉玲 韋以丞 Arasc阿拉斯 曾珮

鄭詠元 等8人

聲音演出：陳再輝 李保康

內容簡介 |

講述魯凱族青年熊一家四代男性，因政權更替，曾被迫為日軍、共軍、國軍而戰，甚至犧牲性命的傷痕記憶。是黃春明1973年拍攝紀錄片時，走訪屏東魯凱族部落的真實體悟。

綜合《與清醒夢》共4場

10/21-23 臺北表演藝術中心藍盒子 | 600 800 1200 1600元

主辦·演出單位 | 廣藝基金會

贊助單位 | 廣達電腦

藝術總監 | 楊忠衡

藝術顧問 | 李易修

製作人 | 陳鈺芬

概念發展 | 李柏辰

共同創作 | 李柏辰 趙佳琪 田孝慈 王榆鈞

肢體設計 | 田孝慈

燈光設計 | 陳冠霖

音樂設計 | 王榆鈞

織品設計 | PROJECTbyH. 李柏辰 趙佳琪

演出者 | 舞者：李尹櫻 楊雅鈞 廖錦婷

內容簡介 |

半夢半醒、似有似無。以自身意識為中心向外擴散的圓，感知能觸及的一切，體驗夢境之中消失的開始與結束。以織品、肢體、音樂，三者為核心發展，在你我之間不同的生命體驗當中，交織出清醒與夢之間的虛與實。

戲《跑單日記》共4場

2022正港雄有戲

10/21-23 駁二正港小劇場 | 800元

主辦單位 | 高雄市政府文化局

演出單位 | 橄欖葉劇團

劇本顧問 | 陳弘洋

製作顧問 | 曾秀玲

編劇 | 許楓翊

導演 | 張皓瑀

作曲 | 謝孟其

舞台設計 | 高健鈞
燈光設計 | 吳以儒
服裝設計 | 吳怡琪
音樂設計 | 莊伯荀
髮妝設計 | 陳盈汝

演出者 | 演員：張至尚 蔡孟純 趙家榕 鄭羽辰 蔣永瀚

內容簡介 |

以一群外送員的視角出發，探討生命。以外送員每天跑了無數的路線，闡述人心始終的嚮往。

音《奧泰羅》共2場

2022 TSO年度歌劇

10/21, 23 臺北表演藝術中心大劇院 | 500 1000 1500 2000 2500
元

主辦·演出單位 | 臺北市立交響樂團

協辦單位 | 臺北表演藝術中心

指揮 | 馬可·波米(義大利)

導演 | 王嘉明

作曲 | 威爾第(義大利):《奧泰羅》

空間敘事 | 黃怡儒

燈光設計 | 王天宏

服裝·造型設計 | 賴宣吾

演出者 | 聲樂：布萊恩·利傑斯特(美國) 左涵瀛 丁一憲
鄭海芸 王典等8人

臺北市立交響樂團、合唱團 金華國小合唱團

內容簡介 |

邀請王嘉明重新編導威爾第晚期作品《奧泰羅》，譜寫出莎士比亞筆下的同名英雄，如何在惡人挑撥及善妒之心下，一步步踏入滅亡陷阱。

音《桐花護衛隊》共2場

10/22 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市文化基金會

演出單位 | 桃園市國樂團

音樂指導 | 李哲藝

製作人 | 林子鈺

指揮 | 林亦輝

編劇·導演 | 嘎造·伊漾

燈光設計 | 張景翔

服裝設計 | 張嘉珊

影像設計 | 鄭雅之

演出者 | 演員：李宥穎 黃元忻 何憲晟 廖若丞 林育廷
等6人

笛：陳乙萱 笙：何尹捷 嗩吶：鄭詠丞

阮：張翔嬭 胡琴：許云雁 擊樂：蕭逸帆

桃園市國樂團

內容簡介 |

油桐花即將盛開的季節，日出之後，就是桐花公主的加冕典禮。但是一陣狂風吹來，吹走了桐花公主。桐花國上上下下都非常著急，出動桐花護衛隊去尋找公主，他們能在時間內完成任務嗎？

戲曲《將軍記》共1場

10/22 屏東藝術館 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 全樂閣木偶劇團

協辦單位 | 屏東縣政府文化處

藝術指導 | 騰藝多媒體

舞台設計 | 陳冠良

道具設計 | 陳峻漢

燈光設計 | 陽福景藝術工作室

服裝設計 | 陳有豐

戲偶設計 | 林志明

帽盔設計 | 蘇志榮

演出者 | 鄭俊良

內容簡介 |

搬演在地神話傳說。敘述清朝時期，民亂四起，屏東萬丹地區遭趁火劫掠。陳烈將軍領兵平亂，浴血奮戰，不幸遭敵斷首，村民誓為城隍。謝范將軍情同手足成為佳話，與神同行，位列城隍使者。

戲《北斗星下的大煙囪》共1場

2022 I see the future

10/22 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 300 500 700 900 1200元

指導單位 | 文化部 新竹市政府

主辦·演出單位 | 廣藝基金會

協辦單位 | 新竹市政府文化局

合作單位 | 好玩的劇團 新竹交響管樂團 沂風室內合唱團

藝術總監 | 楊忠衡

歌唱指導 | 謝淳雅

編劇 | 王詩淳

導演 | 曾慧誠

作曲·音樂設計 | 康和祥

編舞 | 胡雅潔

樂團統籌 | 周仕偉 沈旻峰

舞台設計 | 言行

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 狂人工作室

影像設計 | 羅士翔

音響設計 | Tony Yang

造型設計 | 盧詩潔

演出者 | 演員：蔡恩霖 呂承祐 張芳瑜 張璿丹 曾思瑜
等17人

沂風室內合唱團 新竹交響管樂團

內容簡介 |

新竹在地歷史「黑蝙蝠中隊」和在地風景「大煙囪」為基底編創的音樂劇，喚起眾人記憶深處的歲月。

音《異托邦的素描本 II》共3場

2022再壹波藝術節

10/22 總爺藝文中心招待所二樓 | 免費觀賞

主辦單位 | 捌號會所

合辦單位 | 大聲藝術 Taiwan Music Showcase

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 建弘文教基金會 璞永建設 信源企業

演出單位 | 捌號會所

策略聯盟合作單位 | Mattauw大地藝術季

製作人 | 吳佩芝

影像·聲景原著 | 吳燦政：《臺灣聲音地圖計畫》

概念發展·作曲 | 林芳宜

音響統籌 | 小野寺佳史

預錄錄音 | 陳冠彰：《以祢之名》

鄒語旁白 | Basuya Yakumangana

聲音設計 | 陳昱榮

演出者 | 琵琶：蘇筠涵 古箏：吳妍萱

內容簡介 |

作品延續創作者以聲音傾聽與思索生活所在之處的概念，由樂器、影像和預置錄音構成。在這個樂器、影像與人聲建構的音樂場域中，試圖透過平行、重疊、覆蓋與揭示的藝術技法，呈現一個平行與重疊的時間、覆蓋與揭露的空間，並以此回應全球化下的社會與生活。

戲《夜鼓天聲》共2場

2022桃園鐵玫瑰藝術節

10/22-23 桃園展演中心展演廳 | 400 600 800元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心

演出單位 | 九天民俗技藝團

委託創作 | 臺中市政府文化局 桃園鐵玫瑰藝術節

劇本原著 | 威廉·莎士比亞(英國)：《馬克白》

戲劇顧問·編劇 | Howard Blanning

創作協力 | 汪兆謙 許懷文

製作人 | 許振榮

導演 | 莊雄偉

演出者 | 演員：瑪利亞 許懷文 許尚茹 蔡坤穎 曹育誠 等9人

內容簡介 |

改編自莎士比亞的《馬克白》。融合自身的陣頭表演與文化，將「鼓」轉化成劇中的重要角色，表現原著中由三女巫帶給馬克白的預言。讓鼓聲成為慾望的預言，在慾望與理性之間，刻畫人性的真實性情樣貌。

舞《山水築》共2場

2022臺東藝穗節

MAD Project計畫

10/22-23 臺東大學圖書資訊館北面山坡及鏡心湖周邊 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

協辦單位 | 臺東大學體育學系

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

演出單位 | 極至體能舞蹈團

藝術總監·編舞 | 石吉智

排練指導 | 簡淑珠

演出者 | 舞者：洪翊博 崔恒軒 王湘雲 林庭誼 葉鎧嘉 等6人

擊樂：陳家駒

發熱帶樂團

內容簡介 |

為環境劇場演出之製作。運用臺東大學圖書資訊館建築特色及自然環境，結合臺東大學體育系戶外攀岩、水域專長團隊，以及現場打擊樂、臺東在地原住民樂團人聲吟唱與現代舞者，與環境及建築共舞。

新曲《烏石帆影》共3場

10/23 宜蘭演藝廳 | 200 300 500元

10/27 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

10/29 國立臺灣文學館 | 免費觀賞

指導單位 | 宜蘭縣政府文化局 國立臺灣文學館

主辦·演出單位·委託創作 | 宜蘭縣五十蘭愛樂合唱團

藝術總監·指揮 | 高瑞禾

戲劇顧問 | 安原良

詩作原著 | 李榮春：《太平詩路》

燈光設計 | 萬書璋

演出者 | 鋼琴：張黎宇

宜蘭縣五十蘭愛樂合唱團

曲目 | 曾筱雯：《那口井》

卓綺柔：《太平洋》

劉毅：《艷紫荊》

余忠元：《有風自南》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以頭城作家李榮春的作品為底，輔以宜蘭詩人的四首新詩合唱音樂創作，展開頭城興衰的場景。

戲曲《真假千金魚美人》共1場

10/23 新北市藝文中心演藝廳 | 300 600 800 1000 1200元

主辦·演出單位 | 蘭之馨黃梅調劇藝坊

協辦單位 | 大漢玉集劇藝團 蘭之馨文化音樂坊

贊助單位 | 新北市政府文化局

節目顧問 | 王顏則瑜

製作人 | 王友梅

編劇·導演 | 王友蘭

身段 | 王文燕

演出者 | 演員：王友蘭 王文燕 楊銀花 高維揚 林明等16人

內容簡介 |

黃梅調說唱劇，改編自明代傳奇作品《觀世音魚籃記》。全劇分為〈碧波寄情〉、〈永結同心〉、〈誤闖花園〉、〈追郎訴情〉、〈元宵觀燈〉、〈真假千金〉、〈真假包公〉、〈真愛無悔〉等八個場次，結合現代元素，穿插說書、相聲等說唱藝術。

新曲《藝起唱》共1場

10/23 臺中教育大學寶成演藝廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 台中藝術家室內合唱團

合辦單位 | 臺中市政府文化局

指揮 | 莊璧華 陳郁心

演出者 | 鋼琴：曾琬蓉 林萱兒

台中藝術家室內合唱團、家兒童合唱團、女聲合唱團、市民合唱團

曲目 | 林明杰：《震怒之日》(委託創作，世界首演)

音《大地時光》共2場

2022再壹波藝術節

10/23 總爺藝文中心綠色廣場小舞台 | 免費觀賞

主辦單位 | 捌號會所

合辦單位 | 大聲藝術 Taiwan Music Showcase

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 建弘文教基金會 璞永建設 信源企業

演出單位 | CUBE BAND

委託創作 | 大聲藝術

策略聯盟合作單位 | Mattauw大地藝術季

演出者 | 長號：何亞螢 古箏：吳妍萱 琵琶：蘇筠涵

擊樂：方馨

曲目 | 陳樂鐸：《寒鴉聽水》(委託編曲)

內容簡介 |

改編潮州音樂的傳統新創作品。引領聽者去感受身旁的一切事物，去翻尋記憶中微小的片段。

綜合《啞侍改成脫口秀》共1場

2022衛武營小時光

10/26 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 嚙哮排演

編劇 | 王健任 黃建豪 蕭東意

演出者 | 演員：黃建豪 蕭東意

內容簡介 |

啟發自英國劇作家哈洛·品特《食物升降機》，重新拆解再組裝，僅保留劇中人物關係及情境骨幹，改以道地的臺灣語言重新書寫創造。此次改版將原作戲劇形式調整為站立喜劇，結合脫口秀與漫才形式，以快節奏的語言展現嘴上功夫。

音《唐卡洛》共4場10/27-30 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 700 900 1000
1200 1600 1800 2000 2200 2600 2800 3000 3200 3600 3800
4000 4200 5200 6000元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會 小餅乾 大田精密工業

演出單位 | 衛武營國家藝術文化中心 列日皇家歌劇院(比利時)

共製單位 | 列日皇家歌劇院(比利時)

指揮 | 簡文彬

導演 | 史蒂凡諾·馬佐尼斯·迪·普拉拉費拉(義大利)

作曲 | 威爾第(義大利)：《唐卡洛》

舞台設計 | 蓋瑞·麥肯

燈光設計 | 佛朗哥·馬里

服裝設計 | 費爾南德·魯伊斯

演出者 | 聲樂：伊拉克利·卡奇澤 馬泰奧·法西耶

朴泰桓 瑟吉·科夫涅 耿立

長榮交響樂團 高雄室內合唱團 高雄市管樂團

內容簡介 |

改編自席勒同名戲劇。義大利與臺灣跨國合作，導演因應其開放式的結局，以全新的手法處理宮廷鬥爭，呈現劇中人物錯綜複雜的關係。

新曲《中西合璧》共1場

2022年臺北國際現代音樂節

10/28 十方樂集音樂劇場(含線上演出) | 500元

主辦·演出單位·委託創作 | 中華民國現代音樂協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 東和樂器 功學社音樂中心

演出者 | 薩氏管：顧鈞豪 擊樂：鄭雅心 張育瑛

大提琴：張智惠

笙：張婉俞 琵琶：王楷涵 箏：郭靖沐

中胡：蕭奕飛

曲目 | 盧長劍：《月》為中音薩克斯風、中胡、木琴兼顫音琴與古箏而作(2021)(世界首演)

呂文慈：《書七絕》為笙、薩克斯風與打擊（委託創作，世界首演）

李雅婷：《星塵》為琵琶、薩克斯風、大提琴與打擊四重奏（委託創作，世界首演）

潘皇龍：《東南西北X I》為笙、大提琴與古箏三重奏（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

結合東西方樂器的室內樂作品發表，在相異的文化底蘊激盪下，呈現融合東西方樂器獨有特色之室內樂。

戲曲《八仙過海》《小放牛》雙戲目 共1場

2022台積心築藝術季

10/28 成功大學成功廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 台積電文教基金會

協辦單位 | 成功大學、藝術中心

演出單位 | 當代傳奇劇場 興傳奇青年劇場

藝術總監·編劇·導演 | 吳興國

製作人 | 林秀偉

演出者 | 演員：朱柏澄 楊瑞宇 林益緣 李軒綸

內容簡介 |

全新製作傳統戲。《八仙過海》呂洞賓率領八仙各顯神通，以武打身段與場面呈現神話世界。《小放牛》以笛子為主調，一問一答、一搭一唱，進入河北山歌小曲的世界。

戲曲《守娘願》共2場

2022臺南藝術節

10/28-29 延平郡王祠正殿廣場 | 300元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會

協辦單位 | 延平郡王祠

演出單位 | 鶯藝歌劇團 八方傳統藝陣創新藝團

藝術總監 | 林金鶯

編劇 | 羅文惜

導演 | 江俊賢

音樂設計 | 莊家煜

配器設計 | 吳雅卿

演出者 | 演員：林月鶯 羅裕諒 羅文君 羅文惜 張燕玲 等6人

鶯藝歌劇團 八方傳統藝陣創新藝團

內容簡介 |

陳守娘為夫守節，生前遭受冤屈，陰魂不散大鬧府城。當地廟宇之主神廣澤尊王與陳守娘多次談判，陳守娘提出懲兇、入節孝祠的要求，陳守娘神位遷入孔廟節孝祠內，才平息她的冤魂戾氣。

戲《臺式直美焗奶油閨蜜佐兩個直男》

共4場

藝Fun線上舞臺計畫2.0

10/28-29 牯嶺街小劇場藝文空間 | 800元

11/16-20 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 不然，B計畫

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院 玉米雞劇團

動作指導 | 黃靖瑀

製作人 | 林其葵

編劇·導演 | 涂也斐

舞台設計 | 柯青每

燈光設計 | 張善婷

服裝設計 | 郭 萱

音樂設計 | 陳致霖

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 演員：仇 冷 王崇誌 林芷仟 宮美樂 許恬林 等8人

內容簡介 |

一齣女性經驗交織成的作品。一起細數生理期、容貌焦慮、芭比情結、厭女、母女相剋等，生命歷程中各種身心靈的小陣痛。

舞《吃史》共3場

10/28-30 大稻埕碼頭天水宮廣場 | 800元

主辦·演出單位 | 闖劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 國聲廣播

編舞·音樂設計 | 黃懷德

燈光設計 | 林 佐

服裝設計 | 李育昇

演出者 | 舞者：陳代雯 莊秉衡 曾子音 趙怡瑩 鄭 斌

內容簡介 |

吃一道在地美食，聊一段臺灣歷史。用身體舞出失序、斷裂的心理狀態；用聲音道出災難過後的生離死別。藉舞作重回1898年戊戌水災歷史現場，細細關照2022年裡每一個不平凡的珍貴日常。

戲《燃燒的蝴蝶》共8場

藝Fun線上舞臺計畫2.0

10/28-30 國家兩廳院實驗劇場 | 900元

11/12-13 全線上演出 | 299元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 同黨劇團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 臺灣民主基金會

合作單位 | 台北市婦女救援社會福利事業基金會

編劇 | 邱安忱 顏靖玟

導演 | 薛美華

發展協力 | 羅振佑

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 藍靖婷

服裝設計 | 鄒佩宜

音樂設計 | 劉子齊

戲偶設計 | 葉曼玲

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 穀雨展演協創

演出者 | 演員：王詩淳 魏雋展 劉毓真

操偶：邱安忱

內容簡介 |

結合真人與戲偶，以慰安婦為故事主軸，挖掘被歲月遺忘的在地故事，重新關注慰安婦的議題。

戲《都市人》共4場

10/28-30 犀有空間(桃園市中壢區昆明路31號) | 500元

主辦·演出單位 | 犀牛劇團

製作人 | 潘緯朋

編劇·音樂設計 | 胡安柔

導演·舞台·燈光設計 | 徐壽柏

服裝設計 | 楊竹君

演出者 | 演員：李宣駿 余潔 徐壽柏 黃致健

內容簡介 |

講述一位渴望連結的男子嫌棄同樣渴望連結的機器人，兩人在各自的夢中扮演著象徵性的角色，在捨來的書籍和日記當中尋找溫情。「真實」在此劇代表著無法逆轉的悲劇，「虛擬」則是能使人獲得慰藉的唯一出口。

戲《誰在暗中眨眼睛》共8場

10/28-30, 11/04-06 水源劇場 | 800 1000 1200 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 動見體劇團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 躍翔建設 鴻輝建設

前期創作研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

藝術總監·導演 | 符宏征

戲劇構作 | 于善祿

製作人·燈光設計 | 黃祖延

小說原著 | 王定國：《誰在暗中眨眼睛》

編劇 | 高俊耀

舞台設計 | 劉達倫

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 林桂如

音響設計 | 蔡鴻霖

演出者 | 演員：李明哲 陸明君 徐麗雯 林文尹 王靖惇
等6人

內容簡介 |

選取王定國同名小說及其他小說篇章，以交織的人生場景改編而成，呈現八零年代以來世間的男女情愛與家庭糾葛。

戲《富貴Hù-Kuì！大旅社》共12場

2022臺南藝術節

10/28-31 張輝美術館(臺南市中西區大德街98號) | 900元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會

演出單位 | 斜槓青年創作體

策展人 | 陳明緯

共同創作 | 朱怡文 朱殷秀 周韋廷 蔡孟純 羅弘昇

創作統籌 | 朱怡文

空間設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 林秉昕

服裝設計 | 黃致凡

音樂設計 | 林謙信

面具設計 | 古知典

演出者 | 演員：朱怡文 朱殷秀 周韋廷 蔡孟純 羅弘昇

內容簡介 |

一場告別與重生的派對。演出發想來自走訪臺南舊式旅店的故事。三位神秘人來到富貴大旅店門口，點選一個按鈕，分別帶著各自的議題回到房間，到底最後是誰能入住富貴大旅社呢？

音《戲弦曲II：三聲三調》共1場

10/29 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 800 1000 1200元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

協辦單位 | 臺灣豫劇團

演出單位·委託創作 | 高雄市國樂團

戲曲音樂顧問 | 王海玲 許家銘 吳祐弦

製作人 | 何立仁

指揮 | 郭哲誠

導演 | 林羣翔

燈光設計 | 林育誠

演出者 | 演唱：陳昭香 黃宇琳 劉建華
高雄市國樂團

曲目 | 徐瑋廷：《三載一豫劇選段》

鍾佳霖：《弦月霜天一歌仔戲選段》

何立仁：《痴夢一京劇選段》

周以謙：《訪英台》

卓綺柔：《身騎白馬》

陳傳禹：《One Night in Beijing》

謝惠如：《戲曲萬花筒》

(以上曲目均為委託編曲)

內容簡介 |

由歌仔戲、京劇、豫劇演員與國樂團共同演繹。將三大傳統曲樂與現代音樂重新揉捻編作，戲曲聲腔共融碰撞產生出樂曲的無限的可能性。期望藉由不同表演藝術形式的跨界演出，融合創新傳統與現代音樂。

舞《樹林趴》 共1場**2022跳島舞蹈節**

10/29 樹林藝文中心演藝廳 | 500元

主辦單位 | 巖舞劇場 新北市政府、文化局 樹林藝文中心

協辦單位 | OISTAT 聚思製造端

演出單位 | 跳島舞蹈節

策展人 | 陳武康 蘇威嘉 魏琬容

排練指導·編舞 | 鍾長宏

製作人 | 黃雯 高翊煇

音樂設計 | 姚辰穎

演出者 | 舞者：王小玲 司晏芳 利梅玉 李月櫻 李芸暉
等27人

內容簡介 |

樹林是芭蕾舞劇的重要場景，《天鵝湖》的公主與王子在樹林中相遇，《吉賽兒》的亡靈們以舞蹈誘惑王子到樹林。於是編舞者結合芭蕾舞彙與動感音樂，來場芭蕾舞樹林派對。

戲《自由的說書人》 共3場**2022米倉劇場藝術節**

10/29-30 米倉劇場 | 400元

指導單位 | 文化部 桃園市政府

主辦單位 | 桃園市政府文化局 米倉劇場

演出單位 | 慢島劇團

藝術總監 | 王珂瑤

製作人 | 黃馨玉

共同創作 | 戴開成 蔣仁杰 宋云亨

燈光設計 | 林育全

演出者 | 演員：張軾米 戴華旭 王珂瑤

音樂演出：張瀚中

內容簡介 |

以海洋為經，以島嶼為緯，編織三段道古論今的故事。《亞洲海賊王》道出鄭芝龍的崛起與落下；《不懂事的鴿子》描述臺灣風靡賽鴿的年代，小村子裡一段關於賽鴿的往事；《海上的人》串連四段漁工及海上觀察員的故事。

戲《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》 共3場**2022桃園鐵玫瑰藝術節****藝Fun線上舞臺計畫2.0**

10/29-30 桃園展演中心展演廳 | 500元

11/18-20 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心 盜火劇團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

演出單位 | 盜火劇團

製作人 | 劉天涯

共同創作 | 劉天涯 何應權 陳昶旭

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

服裝設計 | 游恩揚

影像設計 | 范球

音樂設計 | 蔣韜

妝髮設計 | 鍾其甫

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 艾爾藝術

影像工程 | 朱健桐 涂家維 鄭伊珊

紀錄片影像導演·後製工程 | 李益丞

紀錄片影像工程 | 李益丞 楊曜禎 林詠穎

紀錄片音訊工程 | 包明西

演出者 | 演員：林唐聿 林方方 賴建岱

內容簡介 |

獻給創團團長大東，及所有在藍色度假村人們的作品。某天凌晨，久未聯絡的老朋友東東，突然打了一通電話給朱莉。去了藍色度假村的他，已經好久好久都沒回來。被放了一個長長假期的朱莉，決定踏上尋找老朋友的旅程。

舞《虎刺梅×鹿野神社》 共3場**2022臺東藝穗節**

10/29-30 鹿野神社（臺東縣鹿野鄉光榮路308號）| 200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

演出單位 | 人米犬頁

創作顧問 | 陳詣芬

製作人·編舞 | 王育羚

燈光設計 | 簡芳瑜

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 舞者：吳兆容 林宜靜 游品萱 賴玟芳 柯泓宇
等7人

內容簡介 |

取材當地人文歷史、祭典儀式，融合日本神道及臺灣宮廟文化元素，創造虎刺梅於鹿野神社的祭典樣貌。透過觸覺、聽覺、視覺，感知當地自然環境的動植物，傾聽大地與彼此的對話。

戲曲《我，哪吒》 共3場**2022嘉義藝術節****藝Fun線上舞臺計畫2.0**

10/29-30 嘉義市政府文化局音樂廳 | 250元

11/19 全線上演出 | 100元

指導單位 | 文化部 嘉義市政府

主辦單位 | 嘉義市政府文化局 嘉義市文化基金會

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

承辦單位 | 微音符

演出單位 | 長義閣掌中劇團

藝術總監 | 陳崇民
 戲劇顧問 | 吳岳霖
 臺語顧問 | 韓 滿
 製作人 | 黃錦章
 編劇 | 陳崇民
 導演 | 兆 欣
 作曲 | 林謙信
 舞台設計 | 蘇建中
 燈光設計 | 蔣旺勳
 戲偶設計 | 炎卿木偶雕刻
 現代戲偶設計 | 阮 義
 播映平台 | OPENTIX Live
 演出者 | 口白：高鳴緯
 操偶：凌名良 凌名哲 蔡政弘 郭忠興
 文武場 | 司鼓：陳姿穎 鑼鈔：鄭毓芬
 主胡：梁語軒 二胡：黃沛蕓 吹管：劉士維
 中阮：林濼瑄 鍵盤：林聖傑

內容簡介 |

陳塘關總兵李靖之妻懷胎三年半，未能產下，後靈珠神胎轉世，是為哪吒三太子。陳塘關多年旱災，某日，哪吒海邊戲水，錯手將東海龍王太子敖丙擊斃，東海龍王為報子仇，集結四海龍王之力水淹陳塘，眾生之命如螻蟻。哪吒決意斬斷血緣關係，用「剔骨還父，割肉還母」的自戕，換取重生。

舞《雙行》共5場

2022潮間帶舞蹈節

2022嘉義新舞風

10/29-30 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 500元

11/26-27 華山烏梅劇院 | 600元

12/31 台江文化中心台江劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦·演出單位 | 雯翔舞團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 華山1914文創園區 台江文化中心 漂鳥舞蹈平台

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術指導 | 葉 紀

製作人 | 郭玉雯

編舞 | 羅佩慈：《欸！你看他》 陳薇伊：《有一天，離家不遠》 莊博翔：《消亡中的餘留者》 戴啟倫：《萬物長生》 陳芝薰：《水水》 陳詣芬：《來自一位老者的空空如也》

道具設計 | 莊博翔

燈光設計 | 林家梁

服裝設計 | 陳薇伊 羅佩慈 戴啟倫 莊博翔 陳芝薰 陳詣芬

影像設計 | 戴啟倫

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 《欸！你看他》：陳宥任

《有一天，離家不遠》：陳薇伊

《消亡中的餘留者》：王官穎 黃仕豪 廖思璋

《萬物長生》：謝知穎 張 瑀 黎偉翰 陳怡廷

《水水》：林亭妤 葉亦翔 王唯真 李宜芳

《來自一位老者的空空如也》：林修瑜 黃冠嘉 陳 惹如

內容簡介 |

第十一屆嘉義新舞風創作平台以《雙行》為主題，包含劇場創作及環境創作兩種型態。劇場創作徵選出三位臺灣編舞者，及邀約2021漂鳥舞蹈平台編舞者的作品；環境創作以嘉義在地的相關議題為核心，結合嘉義縣表演藝術中心戶外環境的特色編創舞作，讓舞蹈與地景相互結合。

戲《屋頂歡樂派對》共4場

10/29-30 臺北市政大樓親子劇場 | 600 900 1200 1600元

主辦·演出單位 | 安徒生和莫札特的創意劇場

製作人 | 林奕君

編劇·導演·作詞 | 周岱陽

音樂執導 | 林宥廷

作曲 | 高大偉

編舞 | 陳學愉

影像設計 | 陳靖雲

演出者 | 演員：王浩全 莊濬璋 陳治廷 鄭錡雲

鋼琴：吳昱辰 鍵盤·合成器：檸檬卷

低音電吉他：陸 荃 鼓組：林宥廷

內容簡介 |

結合音樂與戲偶的互動式親子音樂會。安安、莫莫想要擁有一場屬於小朋友的音樂會，但是只有4個人不夠熱鬧吧！派對高手里歐和皮皮即時出現，一起組成超級大樂團，熱唱一整場《屋頂動物園》金曲排行榜。跟著屋頂動物明星，一起唱唱跳跳、敲打節奏。

戲《阿甯咕又闖禍了YA ~》共4場

10/29-30 臺北表演藝術中心球劇場 | 600 800 1000 1200 1500元

主辦單位 | 阿甯咕劇團

合辦單位 | 刺點創作工坊 夢田影像

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 刺點創作工坊 阿甯咕劇團

製作人 | 張宋耀

文本原著 | 駱以軍：《小兒子》

編劇 | 高天恒 溫浩斌

導演 | 高天恒

作曲 | 朱怡潔

編舞 | 張擎佳

舞台設計 | 陳明澤

燈光設計 | 周佳儀

服裝設計 | 胡哲誠

音樂設計 | 劉智源

演出者 | 演員：嘎造·伊漾 李培松 陳敬萱 林煒盛 尹仲敏 等7人

內容簡介 |

改編自駱以軍《小兒子》。調皮的阿甯咕把爸爸準備交稿的冒險故事亂改一通，父子倆大吵一架後，竟然進入冒險故事

裡。阿甯咕又闖禍了。進入冒險故事裡的阿甯咕，該如何靠著一把電吉他和一隻神秘寵物，解決自己闖下的大禍，順利救出困在城堡裡的家人呢？

舞《平流層》共7場

2022正港雄有戲

藝Fun線上舞臺計畫2.0

10/29-30 駁二正港小劇場 | 600元

11/12-13 全線上演出 | 200元

12/03-04 國家兩廳院實驗劇場 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 高雄市政府文化局 索拉舞蹈空間舞團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局 高雄市政府文化局

演出單位 | 索拉舞蹈空間舞團

藝術總監·導演·舞台·道具設計 | 潘大謙

排練指導·製作人 | 程曉嵐

編舞 | 潘大謙 | 《平流層》

燈光設計 | 何定宗

音效·音樂設計 | 張漢恭

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 純白舍創作空間工作室

影像·後製工程 | 純白舍創作空間工作室

演出者 | 舞者：黃筱哲 黃于庭 呂永圻 陳柏儀 潘弘銘 等6人

音樂演出：張漢恭

內容簡介 |

平流層是一種能量與物質的狀態，在生活中看不到也摸不著，潛伏在人們意識的底層；平流層象徵一種盈滿狀態下的匱乏，空無但充實。作品嘗試透過舞台裝置、空間結構、物件配置，藉身體的流動與反應，去體現從激烈到平順的著力痕跡及人們感知的複合狀態。

新曲《臺灣當代獨奏作品集》共1場

2022年臺北國際現代音樂節

10/30 十方樂集音樂劇場(含線上演出) | 500元

主辦·演出單位·委託創作 | 中華民國現代音樂協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局 東和樂器 功學社音樂中心

演出者 | 長笛：林惹惹 上低音薩氏管：顧鈞豪

吉他：洪郁閎 鋼琴：徐敬彤

笙：張婉俞 琵琶：黃立騰 古箏：吳妍萱

曲目 | 馬定一：《謠》為長笛獨奏曲(委託創作，世界首演)

蔡凌蕙：《琴想 X I 一神將出巡》為琵琶獨奏曲(委託創作，世界首演)

鄭建文：《雨荷》為古箏獨奏曲(委託創作，世界首演)

洪郁閎：《終》為吉他獨奏(2021)(世界首演)

熊仁岳：《呢喃之海》為上低音薩克斯風獨奏(2021)(世界首演)

內容簡介 |

展現各作曲家對各種樂器的無限想像與開發，亦呈現演奏者的獨奏實力。

戲《心白·味緒》共4場

2022高雄春天藝術節

2022南投劇場藝術季

10/30 南投縣政府文化局演藝廳 | 500元

11/18-20 駁二正港小劇場 | 800元

指導單位 | 文化部 客家委員會 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

主辦單位 | 南投縣政府 表演家合作社劇團

協辦單位 | 南投縣埔里鎮公所

承辦單位 | 南投縣政府文化局

演出單位 | 表演家合作社劇團

製作人 | 李道弘

編劇·導演 | 謝淑靖

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 黃義彬

服裝設計 | 洪美娟

音樂設計 | 王品心

演出者 | 演員：洪仙姿 李易璇 羅永昌 鐘秋山 賴永洲 等6人

內容簡介 |

源自2020年作品《媳婦的廚房守則》。客家婆婆的鹹，新任民媳婦的酸，夾心大兒子的苦，追夢小兒子的辣，ABC女友的甜，世故小叔的淡，呈現餐桌底下暗潮洶湧的文化衝擊，家人之間深不可測的內心距離。

新曲《竽樂·笙響》共1場

10/30 國家兩廳院演奏廳 | 500元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

承辦單位 | 桃園市文化基金會 桃園市國樂團

演出單位·委託創作 | 桃園市國樂團

演出者 | 笙：林亦輝 劉俐伶

桃園市國樂團

曲目 | 趙俊毅：笙小協奏曲《流》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

創作靈感來自「流」這一單詞的多種結合所帶來的含義及概念，包含「流傳」、「流向」、「潮流」、「流行」及「匯流」等。音樂動機發展隨著音樂的流向不停地往前推進。作品分兩個段落，分別由廿四簧傳統笙，及卅六簧加鍵笙演奏，敘述笙此項樂器從傳統演變到當代的過程。

新曲《絲竹傳奇Ⅲ—蔗糖傳說》共1場

10/30 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 100 200 400 800元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 · 委託創作 | 神奇樂坊

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 嘉義縣朴子市公所 菜脯
根文教基金會 朴子配天宮 嘉友電子

演出單位 | 神奇樂坊民族管絃樂團

指揮 | 劉文祥

演出者 | 神奇樂坊民族管絃樂團

曲目 | 劉文祥：《媽祖賜福》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

從臺灣早期的經濟來源蔗糖發想，由製糖重鎮蒜頭糖廠及朴子配天宮相關傳說為腳本。透過全新創作，以音樂當語言、樂器當道具，呈現嘉義的人文特色。

新曲《彭孟賢×男子·昇歌×木樓合唱團》共3場

10/30 臺中國家歌劇院中劇院 | 300 500 800 1000元

12/12 國家音樂廳 | 400 600 900 1200 1500元

12/30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 500 800 1200元

主辦 · 演出單位 · 委託創作 | 木樓合唱團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 · 指揮 | 彭孟賢

演出者 | 鋼琴：王乃加

木樓合唱團

曲目 | 任真慧：《循徑山幽》(委託創作，世界首演)

趙菁文：《Man and His Makers》(委託創作，世界首演)

張舒涵：《就在今夜》《藍衫稻草人》(委託編曲)

內容簡介 |

委託創作四首全新男聲合唱世界首演。搭配印尼馬達族雜曲等世界歌謠，改編西洋流行金曲，及男聲理髮廳合唱風格。

舞《永久離線》共1場

藝Fun線上舞臺計畫2.0

10/31-11/13 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 李秀芬

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

演出單位 | 即使我們生無可戀

製作人 | 王晨馨

編舞 | 即使我們生無可戀

概念發展 | 李秀芬

服裝設計 | 黃力文

音樂設計 | 江岳霖 李秀芬

程式設計 | 楊子毅

播映平台 | YouTube

監製 | 黃詩軒

導播 | 吳 米

影像工程 | 李邦豪 萬又銘

後製工程 | 李秀芬 方 晴

演出者 | 舞者：高嘉慶 鄭鈞元 李秀芬 陳冠宇 孫允方
等11人

內容簡介 |

邀請觀眾在線上與線下體驗之間，一瞥社群中被消失的身體、精神狀態，以及不再涇渭分明的虛實邊際。

11

- 01 新曲《海翁繪統》
- 02
- 03
- 04 新曲《琴牽·孟德爾頌》音《來自風起處》戲《班女》三島由紀夫之
女人三部曲 戲《小魔王與Shadow熊》綜合《出發吧！楊桃！》
舞《四媽俱樂部》戲《警察小姐》劇場版 綜合《擁恆》
- 05 戲曲《京崑戲說長生殿》重製版 戲《水上說書人》新曲《絃舞鏗鏘》
戲曲《天下第一家》重製版 戲《千年之遇》戲曲《逗逗先生2》
戲曲《女神·西王母》戲《衣流風華》綜合《連篇歌曲》舞《虎克定律》
戲《達巴瓦拉到你家》舞《解剖學與策略》#標籤 雙舞作
舞《The Cell》綜合《LogIN：新南向》
- 06 綜合《祝你好眠》音《蘇珊娜與老處女》
- 07 綜合《四時觀劇樂—梧優節氣祭典：立冬》
- 08
- 09 綜合《理想之城》
- 10 戲《冥王星》重製版
- 11 舞《跳芭蕾舞》戲《轉生》舞《去你的島》舞《匿名者二號》
舞《最初的女》戲《沒有啦，我只是眼睛紅紅的》
綜合《寫給滅絕時代》臺灣版 戲《非常上訴》
戲《我在詐騙公司上班》綜合《聲子蟲×二律悖反協作體》
- 12 戲《理想生活》戲《Hot聊百老匯—相簿裡的老頭擺》
音《沂風行旅2022遇見你》新曲《音樂台灣2022作曲聯展—台中場》
音《詩詞話樂·歌仔調》戲曲《梁山好漢盧俊義》
戲《小海龜游啊游》戲《三胞胎的我在完成夢想之前死掉了（還好我
有兩個兄弟）》舞《他們的故事—白晝》舞《羽人》《採身》雙舞作
- 13 綜合《絲路未央》新曲《繫經典·眺望雲霓》新曲《口琴說書人》
舞《自由步—搖擺歲月》戲《猛獁象牙*EVO》
- 14
- 15
- 16 戲《性の秘密交換所》
- 17
- 18 音《藤纏樹》舞《牆》舞《扮仙》音《碧虛冤孽》
舞《我們在安靜中跳舞》戲《帕特南的晚餐》舞《百態》
- 19 新曲《HERS—女性作曲家專題》舞《織·東·西》戲曲《白蛇傳之浮
生若夢》戲曲《湘蘭圖》戲曲《2022臺北相聲大會》
戲《時光里歡迎你》戲曲《琵琶語》
- 20 舞《老化三劇：無齡共載》新曲《RE：時代》音《日不落的榮光》
- 21 舞《觀心2獨白》新曲《聲臨其境》
- 22
- 23 新曲《現打·擊音II—擊現無極限》
- 24
- 25 新曲《關鍵女聲》新曲《琴迷法蘭西》舞《逐流》
舞《自由步—造山運動》舞《崩—無盡之下》戲曲《黑水溝》
戲《很特別的理想之路—很特別的醫學路》
戲《阿北》《阿北：勉強的愛》雙劇作
- 26 戲曲《紅樓·夢崑曲（三）：好夢正初長》新曲《呂昭炫樂展》
綜合《AI SH69VA欲的終結版》舞《百合·ゆり—她將往何處去》
綜合《緊急爆笑》戲曲《千年幻戀》戲曲《馬》戲曲《窮神》
- 27 新曲《聽·聲—彩虹的聲音們》音《聽見臺中》新曲《超時空樂旅》
舞《把生活唱在歌裡pa'olic ko 'orip》
綜合《向左走向右走》心電感應版
- 28
- 29
- 30

新曲《海翁繪統》共1場

11/01 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 400元

主辦・演出單位・委託創作 | 張雅晴

美術指導 | 曾媚珍

製作人 | 張雅晴

繪畫創作 | 張金發

演出者 | 小提琴：張雅晴 鋼琴：王文娟

曲目 | 劉聖賢：《福爾摩沙》組曲為小提琴與鋼琴

蔡凌蕙：《海翁樂繪》小提琴協奏曲

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

《海翁樂繪》以十數首排灣族古調為素材創作的小提琴協奏曲；音樂會以畫作與音樂做結合呈現，展現深層的文化面貌。《福爾摩沙》組曲來自於不同族群的音樂素材，呈現臺灣多元文化樣貌。

新曲《琴牽·孟德爾頌》共1場

11/04 國家音樂廳 | 500 900 1500 2000 2600 3000元

主辦・演出單位・委託創作 | 國家交響樂團

贊助單位 | 公益支持

指揮 | 準·馬寇爾(德國)

演出者 | 小提琴：五明佳廉(日本)

國家交響樂團

曲目 | 蔡倍萱：《豐神》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

傳說布農族的祖先們在狩獵時乍見瀑布，幽谷中飛瀑的迴響令他們心生敬畏，同年小米收成也比往年豐盛。於是布農族將從瀑布學到的聲響代代相傳，以歌唱與祭祀來表達對造物者的祈求，以換取豐收的回應。

音《來自風起處》共1場

2022新竹縣新響藝術季

11/04 新竹縣政府文化局演奏廳 | 350元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局

演出單位 | 巴雀藝術

編劇・音樂設計 | 沈婉婷

導演 | 廖子萱

插畫設計 | 林孟淳

演出者 | 說書人：廖子萱

小提琴：簡祥峻 張祐豪 中提琴：張皓翔

大提琴：黃鈴鈞

內容簡介 |

現場演奏、插畫、說書，加上戲劇，串起泛黃的老故事，描繪1900年庶民在新竹這塊土地上的生活軌跡。

戲《班女》三島由紀夫之女人三部曲

共2場

2022臺南藝術節

11/04-05 水交社文化園區展演館 | 600元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會

演出單位 | 耳邊風工作室

空間場景顧問 | 王志成

劇本原著 | 三島由紀夫(日本)：《班女》

編劇・導演 | 角八惠

空間設計 | 賴怡君

燈光設計 | 陳曼芙

音樂設計 | 大恭 林小楓

音響設計 | 曾凱威

演出者 | 演員：邱書峰

聲音演出：大恭 林小楓

內容簡介 |

一女子終日等待，在看似乎平凡日常的過程中，不知不覺成為一種狂氣性格，最後當女子與愛人重逢時，記憶中的愛人卻凝結成了永恆。改編自三島由紀夫同名小說，由一人演繹多角，叩問性別、情愛與戰爭等。

戲《小魔王與Shadow熊》共4場

2022文山劇場精緻劇場

11/04-06 文山劇場 | 350元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | Be劇團

歌唱指導 | 阿拉斯

戲劇指導・編舞 | 達姆拉·楚優吉

製作人 | 陳羽哲 吳敬軒

劇本原著 | 張世暘 徐瑋佑

故事發想 | 林之航 吳敬軒

編劇 | 吳敬軒

導演 | 吳亮澄

燈光設計 | 黃彥真

服裝設計 | 陳明澤

音樂設計 | 西米音樂 李芯芮、尤米澤

戲偶設計 | 劉郁岑

演出者 | 演員：王少君 王于瑄 王明堯 劉郁岑 黃鈺賢 等6人

內容簡介 |

面對自己的黑暗面並不可怕，正視自己的脆弱才能夠真正成長。魔王村有位小魔，期許自己成為最強大的魔王。影子村裡，聚集了誕生自小魔仔心底深處，無法和小魔仔結合的流浪影子們，Shadow熊就是其一。Shadow熊是有點魁梧，其實很溫柔的熊熊，虛張聲勢只是為了掩飾自己內心的膽小。

綜合《出發吧！楊桃！》共4場

11/04-06 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 山喊商行 在地實驗媒體劇場

支持單位 | 文化內容策進院

文本顧問 | 陳平浩 黃大旺

製作人 | 葉杏柔 明廷恩

編劇 | 楊桃武蓮子

導演·舞台·音樂設計 | 孟昀茹

燈光設計 | 余芷芸

影像設計 | 李大衛 劉晉佑

直播影像設計 | 潘人賓

片頭動畫 | 葉信萱

片頭音樂 | 符家寶

演出者 | 楊桃武蓮子

科技製作整合製作團隊

執行總監 | 葉杏柔

技術總監 | 蔡遵弘

製作顧問 | 黃文浩 王柏偉

虛擬人物3D建模 | 蔡孟汝 張翊華

即時動作捕捉中之人 | 劉晉佑

AR直播機器人

研發製作專案經理 | 邱筱婷

系統工程 | 江翊璋

硬體工程 | 江明勳

技術顧問 | 林世昌 蔡奇宏

內容簡介 |

楊桃武蓮子是個想要成為地下偶像，活潑開朗的女孩。某天接到神秘經紀公司的地下偶像徵選通知，但是這一天她也必須完成搶奪心儀學長第二顆鈕扣的大作戰。楊桃全部都不想放棄。Vtuber之旅，竟然就此展開了！演出運用智慧型AR直播機器人整合動補、AR與影像直播功能，讓虛實整合朝向「即興」發展，探索虛擬與實境交會的體感經驗與影像界限。

舞《四媽俱樂部》共4場

2022秋天藝術節

11/04-06 國家兩廳院實驗劇場 | 1000元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 黑眼睛跨劇團

製作人 | 陳珮文

編舞·導演 | 余彥芳

共同創作 | 徐宏愷 羅尹如 李岱瑾 翁翠嬪 劉藝瑄

羅璋君

舞台設計 | 陳冠霖

燈光設計 | 高一華

服裝設計 | 歐陽文慧

影像設計 | 莊知耕

音樂設計 | 呂菱瑄

演出者 | 舞者：李岱瑾 翁翠嬪 劉藝瑄 羅璋君

內容簡介 |

編舞者邀請四位舞蹈系的同窗好友重返舞台，藉由不斷提問，企圖尋找那些人生關卡中的轉彎處，及臺灣女性可能面臨的共同處境。

戲《警察小姐》劇場版 共4場

11/04-06 華山烏梅劇院 | 800 1200 5888元

主辦·演出單位 | 林 | 二山室工作室

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區 酒與妹仔的日常

製作人 | 陸 露

編劇 | 王宣懿

導演 | 林國峰

舞台設計 | 顏鈺庭

燈光·服裝設計 | 林翰生

音樂設計 | 蔡秉衡

演出者 | 演員：石家宇 徐曼婕 張棉棉 陳侶君 陳采恩 等8人

內容簡介 |

改編自真人實事。故事由一個初入警界的小女警被派往酒店臥底開始，為查案住進一間酒店女子公寓後，漸漸產生出內外的矛盾、情慾的糾葛，及小女警自我的探問。

綜合《擁恆》共11場

11/04-13 誠品信義店六樓展演廳 | 1680元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 方式馬戲

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 郭聖杰 李俊育 陳厚宇

張志成 林珮如

合作單位 | 印花樂 光癮嗜豔 奧圖碼

感謝單位 | 徐開炫 文化內容策進院
藝術總監·製作人·編劇·導演 | 方意如

作詞 | 方意如 林品翰

作曲 | 徐平 陳致霖

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 周佳儀

服裝設計 | 黃心研

影像設計 | 光癡嗜艷

圖像詩歌設計 | 印花樂

音響工程 | 小野寺佳史

演出者 | 林品翰 游文賓 石宸亦 蘇俊諺 廖恩沛

吉他：阿德 顧原女王

內容簡介 |

藉由莎士比亞《哈姆雷特》劇中角色啟發，探討生命、愛與時間。演出以馬戲為主體，融合戲劇、音樂、現場演唱、現場吉他彈奏、影像等，以多種角度探討時間與人存在的關係。從慾望、愛、權力開啟的人倫殺戮悲劇，討論及呈現導演於2020年疫情爆發時，於法國工作的體悟。

戲曲《京崑戲說長生殿》重製版 共3場

11/05 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 2000 2500元

12/17-18 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1200 2000元

主辦·演出單位 | 辜公亮文教基金會

崑本顧問 | 汪芒

製作人 | 辜懷群

編腔·舞台設計 | 陳建忠

燈光設計 | 李俊餘

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 鍾耀光

舞蹈設計 | 寶爾基

演出者 | 演員：李寶春 溫宇航 孔玥慈 陳雨萱

台北新劇團

文武場 | 指揮：鍾耀光

內容簡介 |

唐明皇與楊貴妃的愛情故事，於京劇或崑曲皆有經典劇目。演出擷取京劇、崑曲各本所長修編新寫，包括京劇〈醉酒〉、〈埋玉〉；崑曲〈賜盒定情〉、〈密誓〉、〈驚變〉、〈哭像〉，發揮劇種唱腔優勢。演出結合西洋古典樂團與戲曲文武場，融合京、崑與現代音樂，為序曲、幕間曲、終曲俱全的歌劇（音樂劇）結構。

戲《水上說書人》共1場

基隆表演藝術中心開幕季

11/05 基隆表演藝術中心演藝廳 | 400 600 800 1200 1500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 基隆市政府、文化局 廣藝基金會

協辦單位 | 小島旦

贊助單位 | 雞籠卡米諾 三坑得意堂 中華民國傳統民俗協會 電成壇

演出單位 | 小島旦 廣藝愛樂管弦樂 崇右影藝科技大學

藝術總監 | 楊忠衡

音樂總監 | 李欣芸

音樂指導 | 林奕承

歌唱指導 | 顏仁宣

製作人 | 陳鈺芬

編劇·導演 | 謝淑靖

作詞 | 謝淑靖 林政勳

編舞 | 張可揚

舞台·道具設計 | 彭宇弘

燈光設計 | 歐人燈光工作室

服裝·造型設計 | 盧詩濤

影像·音效設計 | 吳子齊

音樂設計 | 林奕承 陳一涵

音響設計 | 蕨邦媒體科技

演出者 | 演員：廖文強 鍾筱丹 賴震澤 顏志翔 陳何家等6人

指揮：林奕承

和聲：仁聲歌手

廣藝愛樂管弦樂團 崇右影藝科技大學

內容簡介 |

為了是否留在基隆發展而跟父親吵架的阿喜，意外掉進正濱漁港，溺水之際，龔門開啟。他恍惚看見祖先們，從水上走來，告訴他基隆一代又一代橫跨百年的故事，也看盡同時代的基隆風貌，改變了他對家鄉的看法。最終，他的人生抉擇會是什麼呢？

新曲《絃舞鏗鏘》共1場

11/05 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位·委託創作 | 臺灣國樂團

藝術總監·指揮 | 江靖波

製作人 | 劉麗貞

演出者 | 擊樂：林雅雪

臺灣國樂團

曲目 | 郭靖沐：《嗒嗒》板鼓協奏曲

瞿春泉：《美人花—虞姬》

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

內容簡介 |

《嗶嗶》板鼓協奏曲，邀請箏樂領域的音樂工作者，從一個非擊樂演奏者的觀點，跳脫戲曲鑼鼓的固定語法，拆解其節奏與板式，以之進行創作，形成當代風貌。《美人花—虞姬》則以全新觀點再寫一次西楚霸王與虞姬。

戲曲《天下第一家》重製版 共2場

111年大稻埕戲苑傳統戲曲表演藝術節目一傳承專案

11/05-06 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 600 800 1000 1200元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

演出單位 | 一心戲劇團

製作人 | 孫富勸

編劇 | 邱佳玉

導演 | 孫榮輝

演出者 | 演員：孫詩珮 孫詩詠 孫榮輝 童婕渝 孫麗雅 等7人

內容簡介 |

明朝正德皇帝微服出巡，結識貧寒書生朱文孝，有意促成文孝與李總兵之妹李千金婚事；同時得知城東有戶高姓人家自稱「天下第一家」，形同公然挑戰皇家威儀，一怒之下，以欽差大臣身分設下難題為難高家；不料文孝亦恰巧來到高府尋親，在因緣際會的插曲下，化解了高家的危機。

戲《千年之遇》共2場

11/05-06 石岡梨園戶外劇場 | 免費觀賞

主辦單位 | 差事劇團

合辦單位 | 石岡媽媽劇團

協辦單位 | 臺中市石岡區梅子社區發展協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 客家委員會 臺北市政府文化局

演出單位 | 差事劇團 石岡媽媽劇團

藝術總監 | 鍾喬

製作人 | 林春輝

編劇 | 集體創作

導演 | 姚立群

音樂設計 | 羅皓名

演出者 | 演員：魏美慧 陳彥希 李秀珣 梁俊文 廖汶楠 等6人

石岡媽媽劇團

內容簡介 |

結合客家傳統與當代劇場，傳統梨園戲與南管元素。以一個小村莊作為場景，展開一段關於寓言、夢想、環境生態與現實掠奪的故事。

戲曲《逗逗先生2》共2場

11/05-06 西門紅樓二樓劇場 | 600 800元

主辦·演出單位 | 沐寧相聲說演坊

製作人 | 李沐陽

編劇 | 集體創作

演出者 | 演員：李沐陽 歐耶 劉士民 謝小玲 張春泉 等人

內容簡介 |

2021年首演，2022年升級改版。風華正茂、事業日上，每天被自己帥醒的逗逗先生們，再度跨界尋找快樂新tone調。

戲曲《女神·西王母》共6場

11/05-06 林本源邸 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新北市政府文化局

演出單位 | 當代傳奇劇場

藝術總監·導演 | 吳興國

製作人·編劇·身段 | 林秀偉

編腔·作曲 | 盧亮輝

服裝設計 | 康延齡

影像設計 | 劉育樹

演出者 | 演員：朱柏澄 黃若琳 楊瑞宇 施宏駿 林益緣 等7人

內容簡介 |

結合真人演員與數位虛擬影像異地互動共演。故事源於神話《山海經》，出身虎族的西王母探索身世之謎，歷經戰亂及人間劫難，為拯救族人與大自然挺身出戰陰神惡獸，最終犧牲肉身與愛情。每年西王母誕辰之日才可歸返人間與周穆王相會瑤池，重續凡塵之愛。

戲《衣流風華》共2場

2022城西生活節

11/05-06 剝皮寮歷史街區廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 台北市文化基金會 剝皮寮歷史街區

承辦單位 | 見合創意開發 恩典驛站 大可為創意開發

演出單位 | SHOW影劇團

藝術總監·編劇·導演·音樂設計 | 陳義翔
 演出者 | 演員：李美齡 陳千英 黃裕惠 黃雅君 黃麗鳳
 等6人

內容簡介 |

以一張邀請卡為開端，主角小雅到剝皮寮參加復古派對，卻遇見了幾位特別的人物，擁有不同文化背景的他們，在交流互動之間逐漸帶出了萬華服飾商圈一代的轉變歷程。

綜合《連篇歌曲》共4場

2022臺灣舞蹈平台

11/05-06 雲門劇場 | 700元

11/11-12 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900元

製作單位 | 捌號會所

共製單位 | 首爾國際舞蹈節 雲門劇場 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

感謝單位 | 和碩設計 林璟如

舞蹈顧問 | 陳品秀

共同創作 | 田孝慈 李世揚 戴孜婷

概念發展 | 林芳宜

詩詞創作 | 黃麗琪

舞台·燈光設計 | 吳文安

演出者 | 田孝慈 李世揚 戴孜婷 吳易珊 許生翰 等7人

內容簡介 |

取自古典音樂曲式，「連篇歌曲」為多首藝術歌曲組成一個故事或主題的套曲。三位藝術家以樂器和身體開啟對話，訴說音樂與舞蹈的瞬間與永恆，書寫關於生命的幽微光點。他們如同室內樂組合般，在一樣起點與拍速上，在排練出來的結構與形式限制中，結合部分即興表演。

舞《虎克定律》共2場

2022桃園鐵玫瑰藝術節

11/05-06 桃園展演中心展演廳 | 500元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心

演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團

藝術總監 | 平 珩

排練指導 | 陳凱怡

編舞 | 黃于芬

導演·燈光設計 | 黃中全

服裝顧問 | 林璟如

服裝設計 | 黃宇聰

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 舞者：彭乙臻 李怡韶 黃彥傑 周新杰 王懷陸
 等9人

內容簡介 |

由2022年8月線上演出作品《談彈》對壓力的探討加以延伸發展，加入色彩繽紛的彈力帶，大型彈跳床，高空懸掛彈力布，數以千計傾瀉而下的乒乓球，透過人與物件構成的視覺效果，具象化對彈性的聯想，投射我們面對日常壓力或突發意外時如何宣洩及應變。

戲《達巴瓦拉到你家》共2場

2022臺灣科學節

11/05-06 國立臺灣科學教育館大廳 | 免費觀賞

主辦單位·委託創作 | 國立臺灣科學教育館

演出單位 | EDU創作社

戲劇顧問 | 呂筱翊

編劇·作詞·作曲 | 高竹嵐

導演 | 徐鈺荃

編舞 | 張雅筑

舞台設計 | 李建賢

服裝設計 | 柯采瑜

影像設計 | 吳子齊

音樂設計 | 張清彥

演出者 | 演員：王夢琦 張智一 張雅筑 蘇沅和

內容簡介 |

UberEat與FoodPanda已成為大眾熟知的送餐服務，但印度孟買於十九世紀就有送餐公司「達巴瓦拉」。劇中藉由達巴瓦拉產業，介紹「圖論」這個應用極為廣泛，對大眾而言卻相對陌生的數學工具。

舞《解剖學與策略》《#標籤》雙舞作 共2場

2022潮間帶舞蹈節

11/05-06 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 100 600 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義縣政府 嘉義縣表演藝術中心 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 看嚙舞蹈劇場

編舞 | Natalia Fernandes (西班牙):《解剖學與策略》
陳俞臻:《#標籤》

創作顧問 | 《#標籤》: 蘇品文

駐地創作 | 《#標籤》: 林佩瑩 林慧盈 徐雅瑄 黃 蕙
詹雅淳 鄭雯娜

燈光設計 | 《#標籤》: 林秉昕

演出者 | 看嚙舞蹈劇場

內容簡介 |

《解剖學與策略》作為藝術品的身體提議一種專注而激烈的注視，一種長時間與持續的注意，使得身體能在自然與推理、社會建構和本能之間反思自身存在。
《#標籤》出生後，第一個標籤是性別，第二是姓名。在人生過程中，有些標籤會在身上停留一輩子，有些隨著時間流逝而掉落，最終它是束縛的枷鎖？還是能幫助前進的路燈呢？

舞《The Cell》共5場

藝Fun線上舞臺計畫2.0

11/05-06 臺北表演藝術中心球劇場 | 600 900 1200 1800 3000元

11/11-13 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 丞舞製作團隊

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會

感謝單位 | 週末Weekend Studio 桃園市政府海岸管理工程處

藝術總監·編舞 | 蔡博丞

排練指導 | 張聖和

製作人 | 孫佳芳

舞台·燈光設計 | 張廷伸

播映平台 | OPENTIX Live

監製 | 易彥伶 孫佳芳

攝影指導 | 唐健哲

燈光指導 | 張益華

影像導演 | 蔡博丞 何孟學

空拍攝影 | 張聖和

音訊工程 | 蔡博丞 何孟學

後製工程 | 何孟學

演出者 | 舞者: 張堅志 羅立安 曾文譽 張鶴千 王昱閔
等10人

內容簡介 |

蔡博丞第五號長篇作品，發想自疫情時代大量隔離的精神狀態。大量充斥的白與我開始對話，閉上眼將與我通往超常態。每個人格都是我，那到底哪一個才是真正的我？

綜合《LogIN：新南向》共16場

2022桃園鐵玫瑰藝術節

11/05-13 中壢火車站周邊街區 | 550元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

演出單位 | 複象公場

共同發展單位 | 複象公場 Urban Baker 白象音造 貳步柒
仔 高翊愷

社群研究顧問 | 杜彥穎

編劇 | 李承禱

導演 | 李承歡

空間·道具設計 | 吳紫莖

音樂設計 | 白象音造 劉子齊

互動體驗設計 | 王 珩

數位程式技術 | Urban Baker

iOS工程 | 徐嘉駿

演出者 | 聲音演員: 王 婷

內容簡介 |

邀請觀眾透過「LogIN APP」扮演小說家，以科技互動與語音引導，結合文本遊走在中壢火車站周邊街區，聆聽中壢的地方故事。這些故事將成為線索，引領觀眾一步步找出事件的真相。過程中觀眾會接收到匿名的神秘訊息與語音留言，並選擇此些角色的命運。

綜合《祝你好眠》共1場

2022屯區科技劇場

11/06 臺中市屯區藝文中心實驗劇場 | 600元

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 黑碼藝識 臺北商業大學創意科技與產品設計系

承辦單位 | 臺中市屯區藝文中心

贊助單位 | 星空間

演出單位 | 所以然來

策展人 | 陳韻如

導演·音樂設計 | 鄧雯馨

編舞 | 梅心怡

共同創作 | 梅心怡 曾智偉

燈光設計 | 藍靖婷
 服裝設計 | 王善微
 影像設計·3D掃描技術 | 洪譽豪
 聲音設計 | Luca Bonaccorsi
 影像動態攝影 | 呂剛帆
 演出者 | 梅心怡 曾智偉

內容簡介 |

從夢境出發，探討生命中的「陪伴」。我們曾有過的緊密關係，以影像實驗結合劇場表演為主軸，透過文本、肢體、演員、實驗影像的演繹，詮釋「逝去的回憶」及「關係美學」中的各種狀態。生命陪伴所累積的各種真實與虛擬記憶，在劇場故事與視覺實驗轉化下，再現／拼湊模糊的記憶碎片。

音《蘇珊娜與老處女》共2場

11/06-07 臺北市中山堂光復廳 | 750 3600元

主辦·演出單位 | 活泉室內樂團

協辦單位 | 美娃斯藝術 臺北藝術大學音樂學系

贊助單位 | 上海商業儲蓄銀行文教基金會 臺北市政府
 文化局

音樂指導 | 謝欣容

製作人 | 謝奇偉

指揮 | 吳岳衡

導演 | 林惠珍

作曲 | 費拉里(義大利):《蘇珊娜的秘密》 梅諾蒂(義大利):《老處女與賊》

燈光設計 | 劉恩廷

妝髮設計 | 郭馥靈

演出者 | 歌者:黃茜瑜 王嘉琳 李師語 陳譽晨 凌孟汶
 等12人

演員:王浩全 劉治華 左 群 張哲維 謝沂衡
 等6人

鋼琴:王思涵 張黎宇

內容簡介 |

二齣均為探討男女關係的歌劇。一是酷愛抽菸的美麗人妻，為了不讓新婚的老公發現這個癖好，只能趁先生外出時才敢在家裡吞雲吐霧。另一是生活平淡的大齡女子，因一位四處為家的小鮮肉而陷入愛河，想要讓乾渴的生命多一點滋潤。

綜《四時觀劇樂—栢優節氣祭典：立冬》共1場

11/07 萬座曉劇場 | 800 2500元

主辦·演出單位 | 栢優座

劇本原著 | 伊歐涅斯科(法國):《椅子》

編劇·導演 | 許栢昂

音樂設計 | 許家銘

演出者 | 演員:許栢昂 王辰驊 吳侑函

樂師:陳胤緯 張育婷 楊芸慈

內容簡介 |

戲為知己系列演出第一季《立冬》，改編自法國劇作家伊歐涅斯科《椅子》，為參加日本利賀亞洲導演競賽作品。於立冬祭典上演，有吃有喝有演出，與觀眾共度這個節氣。

綜《理想之城》共21場

2022秋天藝術節

11/09-13, 19-20, 23-27 全線上演出 | 800元

主辦·演出單位 | 國家兩廳院

原作單位 | 潮流劇團(加拿大)

前期規劃 | 徐敏珊

製作統籌 | 顏怡寧

硬體統籌 | 賴鼎翔

導演 | Brian Postalian 陳侑汝

舞台設計 | Christian Ching

音響設計 | Stefan Nazarevich

數位設式設計 | Howard Dai

數位界面設計 | Sam Mackinnon

播映平台 | ohay

演出者 | 演員:李文媛 李慶泰 周聖博 張 寧 舒偉傑
 等14人

內容簡介 |

結合策略桌遊和劇場形式的線上展演，打破對劇場的想像。由加拿大潮流劇團獨家授權，臺灣團隊在地化為中文版本。每位參與的公民在量身打造的線上國度中，與其他公民們彼此競爭或合作，透過「抉擇」塑造心目中的烏托邦。

戲《冥王星》重製版 共6場

11/10-13 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 900元

主辦·演出單位 | 僻室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 魏聆瑀

編劇 | 陳弘洋

導演 | 吳子敬

舞台設計 | 莊衿葳

燈光設計 | 羅宥倫

服裝設計 | 劉 農

音樂·音響設計 | 楊世喧

演出者 | 演員:吳靜依 林書函

內容簡介 |

占星學上，冥王星代表的是毀滅和重生，是人內心最深處黑暗的力量。兩個國中生，一男一女，各自期許自己能改變自

身性別、成為另一個人，於是他們試了很多種方法，一切卻沒有任何改變，明天不會變得更好，除非死亡。

舞《跳芭蕾》共1場

2022臺灣舞蹈平台

11/11 衛武營國家藝術文化中心榕樹廣場 | 免費觀賞

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 高雄城市芭蕾舞團

委託創作 | 2022臺灣舞蹈平台

藝術總監 | 張秀如

藝術顧問 | 林璟如

排練指導 | 吳和儒

編舞 | 葉名樺

策展人 | 周書毅

燈光設計 | 郭建豪

演出者 | 舞者：劉淑玲 陳伶妘 葉淑萍 夏嘉徽 許佳蓉 等人

內容簡介 |

葉名樺《跳芭蕾》創作的第一部篇章。透過自身成長經歷與當代創作的視野，梳理創作出芭蕾舞在臺灣的風景。作品由舞團不同年齡的學員、老師，與舞者同台共創共演。

戲《轉生》共3場

2022臺南藝術節

11/11-12 臺南文化中心原生劇場 | 800元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會

演出單位 | 鐵支路邊創作體

演出創作顧問 | 陳 忻

劇本創作顧問 | 劉勇辰

製作人 | 林信宏

編劇 | 張佳郡

導演 | 吳怡潔

舞台設計 | 許 之

燈光設計 | 林映辰

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 徐志銘

音樂設計 | 黃懿德 郭丙竹

演出者 | 演員：卜凱蒂

內容簡介 |

刻板的性別教育、家族傳統、社會文化，掩蓋了原本自己身上的某些特質，無論陽剛或陰柔。演出細細揭露人的種種可能樣貌，訴說在看似男女平權的社會，由於根深蒂固的環境與社會教育，仍存在對於男性與女性的刻板印象。

舞《去你的島》共2場

2022臺灣舞蹈平台

11/11-12 衛武營國家藝術文化中心樹冠大廳東側露台 | 800元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 微光製造

戲劇構作 | 王世偉

製作人 | 陳柏潔

編舞 | 王宇光

共同創作 | Danang Pamungkas (印尼)

燈光設計 | 黃羽菲

演出者 | 舞者：王宇光 Danang Pamungkas

內容簡介 |

邀請印尼舞蹈工作者Danang Pamungkas共同合作，進行一場關於「我(們)是誰」的對話，探問藏匿在彼此身體中所刻畫的文化底蘊樣貌，在跨文化的對話當中，尋找超越個人的探索與關懷。

舞《匿名者二號》共1場

藝Fun線上舞臺計畫2.0

11/11-13 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 大身體製造

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

概念發展·導演 | 劉彥成

燈光設計 | 曾睿琄

播映平台 | OPENTIX Live

攝影指導 | 阮翔雯

影像導演·後製工程 | 陳祺欣

影像工程 | The Ship Film

演出者 | 舞者：陳彥齊

內容簡介 |

重新製作《匿名者二號》，試圖以新視角延續首演精神。匿名者是誰？即使匿名也是社會中不可忽視的力量。透過章節式序列聚焦思維、氛圍、身體、物件，帶領觀眾理解作品中的隱喻。

舞《最初的女》共3場

2022微型創作陪伴計畫

11/11-13 思劇場 | 800元

主辦單位 | 聚思製造端

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 林思良

藝術總監 | 林秀蘋

身體指導·協力創作 | 王怡湘

共同創作 | 林芷怡 薛詒云 蔡之穎 江胤芝 嚴 歆

洪 翎 李珉柔 林欣儀 林 琳 蕭翔甯

導演 | 林秀蘋

燈光設計 | 周雅文

音效·音樂設計 | 余楊心平

聲音田野錄製 | 林秀蘋

演出者 | 舞者：林芷怡 薛詒云 蔡之穎 江胤芝 嚴 歆
等10人

梵唱：陳 瑜

內容簡介 |

將生產的悸動轉化成視覺舞蹈劇場。記錄臺灣多元族群的母系吟唱，轉化為作品的文本與聲音設計，結合視覺藝術、聲音、身體，呈現三個世代女人生產的故事及母系家族對話。

戲《沒有啦，我只是眼睛紅紅的》共6場

2022米倉劇場藝術節

11/11-13 桃園光影文化館·新民老街 | 450元

指導單位 | 文化部 桃園市政府

主辦單位 | 桃園市政府文化局 米倉劇場

演出單位 | 好人好事製作

製作人 | 吳盈潔

編劇 | 陳以恩

導演 | 陳履歡

製作顧問 | 鄭伊婷

空間·燈光設計 | 陳亮儒

服裝設計 | 林柏辰

音樂設計 | 羅棋誼

演出者 | 演員：陳以恩 林修瑜 林陸傑 王健銘

內容簡介 |

演出以「繪本」為主要概念，將桃園第一老城區新民街區幻
想成一本繪本，以其過去的脈絡，透過對空間及人物的妝
點，共同閱歷這個地方最美好的樣貌。

綜合《寫給滅絕時代》臺灣版 共4場

2022秋天藝術節

11/11-13 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 慢島劇團

共製單位 | 瑞士洛桑維蒂劇院 傑宏·貝爾(法國) 歐洲永
續劇場聯盟

合作單位 | STAGES永續劇場聯盟

田調顧問 | 謝一誼

演員顧問 | 余曉萍

戲劇構作 | 南多·席爾

製作人 | 藍貝芝 黃靖媛

原作構思·導演 | 凱蒂·米契爾(英國)

劇本原著 | 米蘭達·蘿絲·霍爾(美國)

編劇 | 林欣怡 謝一誼 游以德

導演 | 林欣怡

作曲 | 保羅·克拉克

舞台設計 | 林欣伊

燈光設計 | 劉柏欣

音樂設計 | 李慈涓

額外聲音設計 | 電子農民

發電裝置設計 | 王仲堃

演出者 | 演員：游以德

內容簡介 |

源自劇場導演凱蒂·米契爾原創概念，以永續意識、減少碳
足跡為目標，提出「零差旅」的跨國共製想法，邀請十二個
劇場參與。製作團隊使用同一劇本，各自進行在地化製作，
同時在技術上接受挑戰：創造一個不依賴場館系統的低耗電
舞台，以自行車發電，維持整場演出的燈光及聲響需求。

戲《非常上訴》共3場

2022秋天藝術節

11/11-13 國家戲劇院 | 500 700 900 1200 1600元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 狂想劇場

製作人 | 曾瑞蘭

編劇 | 沈琬婷

導演 | 廖俊凱

影像導演 | 林志儒 楊詠盛

影像技術統籌 | 劉千鈺

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 王雲祥

服裝設計 | 張渝婕

音樂設計 | 施惟中

動畫設計 | PPT

音響設計 | 蔡鴻霖

妝髮設計 | 鍾其甫

演出者 | 演員：陳欽生 楊碧川 于聲國 安德森 吳志維
等9人

影像演出：王奕傑 王雲祥 陳有德 溫吉興 廖
晨志 等6人

內容簡介 |

虛擬的法庭上，政治受難者走上劇場舞台，訴說著自己真實的故事，反思討論不法之法，如何作為定罪的依據，也對過往歷史賦予重新定義。

戲《我在詐騙公司上班》共12場

11/11-13, 18-20, 25-27 水源劇場 | 800 1000 1500 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 果陀百娛 果陀劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 果陀劇場

原著授權單位 | 鏡文學

藝術總監 | 梁志民

故事總監 | 林孟寰

歌唱指導 | 李宥穎

漫畫原著 | 謝東霖：《我在詐騙公司上班》

編劇 | 宅故事創作 張元

導演 | 蘇昱璋

作詞 | 張元

作曲·音樂設計 | 丁乙恆

編舞 | 林聖倫

舞台設計 | 言行

燈光設計 | 管翊翔

服裝·造型設計 | 陳明澤

演出者 | 演員：楊奇煜 辰亞御 徐浩忠 王國讚 張雅筑

內容簡介 |

改編自謝東霖同名漫畫。一名大學剛畢業的職場新鮮人，求職誤入詐騙公司，儘管百般不願意，才發現這個人騙人世界充斥的謊言與騙術，彷彿沒有對錯是非。就在女主任精心調教下，不會騙人的菜鳥成為天選詐騙職人，試圖追求真愛逆轉勝。全劇以幽默手法諷刺社會現象與職場文化。

綜合《聲子蟲×二律悖反協作體》共1場

2022創意內容大會

11/11 松山文創園區一號倉庫 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 文化內容策進院

演出單位 | 二律悖反協作體

導演 | 李勻

編舞 | 楊悅

演出者 | 舞者：李珮慈 林渝涵 劉穎蓉

內容簡介 |

邀請不同內容產業的創作者合作，實驗音樂展演的多種可能性。用聲響召喚壯闊風景的「聲子蟲」，與表現手法多元的實驗性舞團「二律悖反協作體」，創作思維截然不同的兩造首度聯手，展開前所未有的跨域展演。

戲《理想生活》共4場

2022臺東藝穗節

11/12 杉原灣建物 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

演出單位 | 再拒劇團

製作人 | 張麗珍 羅尹如

共同創作 | 王肇陽

田調協力 | 楊子瑄 王子豪 李子豪

空間設計 | 曾彥婷

燈光設計 | 吳峽寧

音樂·聲音設計 | 黃思農

演出者 | 演員：王肇陽

內容簡介 |

演出以旅行背後的心理動機出發，藉由看似日常卻怪異詼諧的表演，及演出與空間、自然環境的相應與對話，探討現代人在追求快樂、成功的過程中所採取的行動與作為，其中隨之交換流轉的價值矛盾。

戲《Hot咖百老匯一相簿裡的老頭擺》

共3場

11/12 苗栗縣頭份市公所中正堂 | 400元

11/19 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 400 600 800 1000元

12/14 新竹高中音樂廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局展演藝術科

演出單位 | 黃桂志客家合唱團

藝術總監·製作人·導演·作詞 | 黃桂志

舞台設計 | 魏慶發 葉天開

燈光設計 | 宏璋國際開發

演出者 | 黃桂志客家合唱團 苗栗縣音樂發展協進會 台北十六合唱團 通霄愛樂協會

內容簡介 |

以乾隆時期黃其滯先生唐山過臺灣的發展為故事大綱，將七代人由臺北內湖因閩客械鬥，輾轉南下頭份開發；再歷經閩客共同開發隆恩圳、立水頭伯公為紀念；土牛、斗煥坪等地名的來龍去脈，透過音樂劇娓娓道來。

音《沂風行旅2022遇見你》共1場

11/12 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 沂風室內合唱團

協辦單位 | 國立新竹女中校友會 新竹市文化基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 新唐人亞太電視台新竹市

辦事處 | 昌禾營建機構 大紀元時報竹苗營運處

八方雲集

藝術總監 | 李寶鈺

戲劇指導·編劇·音效設計 | 黃冠傑

製作人 | 郭心怡

導演·服裝設計 | 廖子萱

作曲 | 劉聖賢 黃 斌

編舞 | 傅文沁

作詞 | 詹加鑫 向 陽

舞台設計 | 廖子萱 黃冠傑

燈光設計 | 郭璟儀

影像設計 | 沈育誠 爵士屋

音樂設計 | 蔡旭峰

演出者 | 鼓組：林奕成 鋼琴：林修圓

沂風室內合唱團

內容簡介 |

合唱音樂劇。全劇以沂風室內合唱團面對疫情的挑戰為劇情主軸，呈現經營合唱團的酸甜苦辣，唱出唱人生活的五味雜陳。

新曲《音樂台灣2022作曲聯展—台中場》

共1場

11/12 臺中教育大學寶成演藝廳 | 200 300元

主辦單位·委託創作 | 亞洲作曲家聯盟台灣總會

演出單位 | 臺中教育大學校友總會香頌合唱團 臺中教育大

學音樂學系弦樂團 台灣銅管五重奏

指揮 | 莊敏仁 許智惠

演出者 | 長笛：張碩宇 雙簧管：李斐雯 小提琴：徐晨又

大提琴：曾加宜

鋼琴：李麗蓉 周兆儀 劉蕙華

國立臺中教育大學校友總會香頌合唱團 臺中教育

大學音樂學系弦樂團 台灣銅管五重奏

曲目 | 林進祐：《情牽大墩》，混聲四部合唱

謝宗仁：《柳綠》，為豎琴與弦樂團

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

演出安排不同曲風的作品，除了委託林進祐、謝宗仁創作新曲，亦安排許常惠、馬水龍的作品演出，透過各種演奏組合，呈現國人創作之多樣性。

音《詩詞話樂·歌仔調》共1場

11/12 臺北市中山堂光復廳 | 600元

主辦·演出單位·委託創作 | 采風樂坊

藝術總監·製作人 | 黃正銘

編腔 | 柯銘峰 周以謙 莊家煜 呂冠儀

編曲 | 黃正銘 劉佳瑩

演出者 | 演唱：石惠君 邱 婷 蔡崇恩

胡琴：胥 庭 竹笛：許宥閔 古箏：陳宛琳

琵琶：劉佳瑩 揚琴：李艾霏 阮咸：卓司雅

曲目 | 柯銘峰(編腔)，劉佳瑩(編曲)：《一剪梅·紅藕香殘玉簫秋》

莊家煜(編腔)，劉佳瑩(編曲)：《聲聲慢·尋尋覓覓》

周以謙(編腔)，劉佳瑩(編曲)：《蝶戀花》《釵頭鳳》

呂冠儀(編腔)，黃正銘(編曲)：《蝶戀花》

柯銘峰(編腔)，黃正銘(編曲)：《水調歌頭·明月幾時有》

黃正銘(編腔·編曲)：《曉風殘月》《青玉案·元夕》

內容簡介 |

結合傳統文學之製作。企圖以不同的面向詮釋宋詞文學之美。結合多種傳統歌仔曲調及新創曲調重新編腔，邀請三位不同領域的演唱者，搭配絲竹器樂，多種元素相互碰撞、融合，重新詮釋唱腔韻致之美。

戲曲《梁山好漢盧俊義》共2場

111年度戲曲新作發表補助計畫

11/12-13 北港文化中心家湖表演廳 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 昇平五洲園

協辦單位 | 雲林縣政府文化觀光處 北港文化中心

補助單位 | 國立傳統藝術中心

唱曲指導 | 李惠珍

戲劇顧問 | 李燈財

編劇 | 林宗男 林政興

導演 | 林宗男

道具設計 | 賴登祥

燈光設計 | 林渝凡

音樂設計 | 林永志

戲偶設計 | 張芳槐 林志明

偶服設計 | 林珮瑜

演出者 | 操偶：林政興 林政權 鍾明良 鍾逸彥 林瑞騰
等6人

文武場 | 司鼓、唱曲：劉文玉 鑼鈔：廖冠評

弦吹：李亭萱 蔡亞霖

內容簡介 |

宋江為壯大梁山實力，想將盧俊義請上山，命軍師吳用及李逵假扮相士騙盧俊義往泰安州行香，並故意挽留他數天，放回管家李固向官府密告盧俊義私通梁山，以致其返家後被官府押入大牢秋後問斬。梁山好漢利用元宵節假扮江湖賣藝之人混進城內，大鬧大名府，救出盧俊義，盧俊義最後只好上梁山。

戲《小海龜游啊游》共4場

11/12-13 屏東演藝廳實驗劇場 | 300 350 400元

指導單位 | 屏東縣政府文化處

主辦、演出單位 | 貓頭鷹兒童實驗劇團

編劇 | 蘇友萱

導演 | 朱曙明

演出者 | 演員：蘇友萱 黃慧靜 楊曉青 孫伯睿 鄭秀娥
等7人

內容簡介 |

小海龜出生後會經歷什麼樣的危險呢？好不容易逃到海裡的小海龜，也同樣面臨著掠食者的威脅，躲到海草才得以安全。演出以切光式黑光劇，呈現小海龜隨著洋流展開的奇幻之旅。

戲《三胞胎的我在完成夢想之前死掉了 (還好我有兩個兄弟)》共3場

2021-2022 NTT+ × 中國信託音樂劇人才培育工程

11/12-13 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 中國信託商業銀行文教基金會

演出單位 | 躍演

歌唱指導 | 呂承祐

製作人 | 林易衡

編劇、作詞 | 吳子齊 呂筱翎

導演 | 朱洛正

作曲 | 吳子齊

編舞 | 周宛怡

舞台設計 | 言 行

燈光設計 | 吳岳翰

服裝設計 | 賴星嵐

音響設計 | Tony Yang

演出者 | 演員：黃奕豪 黃巨東 黃匯森 張擎佳 王 為
等8人

內容簡介 |

以編劇的異卵三胞胎的成長背景出發，描述一名當紅音樂劇明星，在國際大導演製作的大戲開演前意外死亡，化作鬼魂向哥哥們求救，希望幫他完成演出夢想。過程中鬧出靈異、懸疑和荒謬等笑中帶淚的溫情故事，是一場交織著愛與夢想、死亡與陰謀的戲碼。

舞《他們的故事—白晝》共2場

2022臺灣舞蹈平台

11/12-13 衛武營國家藝術文化中心榕樹廣場 | 免費觀賞

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 賴翠霜舞劇劇場

感謝單位 | 臺南市政府文化局 台江文化中心

編舞 | 賴翠霜

燈光設計 | 邱郁雯 沈玉晏

演出者 | 舞者：吳孟渝 蘇婉婷 沈萱姿 涂慧珠 小愉兒
等11人

內容簡介 |

結合戲劇與舞蹈肢體的作品。編舞者與十一位素人表演者合作，以寫實與非寫實方式，透過時空交錯的手法，呈現各自對生命不同時期的脆弱以及自我性格探索的過程。

舞《羽人》《採身》雙舞作 共2場

2022臺灣舞蹈平台

11/12-13 衛武營國家藝術文化中心樹冠大廳東側露台 | 800元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 翎舞製作 秋杉所在

編舞 | 賴翎中：《羽人》 林廷緒：《採身》

音樂、聲音設計 | 《採身》：顏晟文

演出者 | 《羽人》：鄭伊涵 黃于軒

《採身》：陳欣瑜 文韻筑

內容簡介 |

《羽人》，雙人舞。結合傳統戲曲中的翎子，藉由翎子的擺盪，呈現舞者內心的奮鬥、掙扎，與糾結，最後回歸平靜。《採身》，關於找回真正的自己與回家的路。不同年齡的心理面向，成為每個階段的自我；經歷人生旅途的各種試煉，才能找到回家的路與本來的面目。

綜合《絲路未央》共1場

11/13 大東文化藝術中心演藝廳 | 500 800 1000 1200 1500 1800
元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 飛天舞集

藝術總監·編舞·造型設計 | 林珊影

編劇·導演 | 林竹君

舞台設計 | 鍾宜芳

道具設計 | 薛筑瑄

燈光設計 | 郭昊儒

舞蹈服裝設計 | 金 煒 王百靈

戲劇服裝設計 | 胡哲誠

影像設計 | 徐志銘

演出者 | 西塔琴：吳欣澤

扯鈴：卓家宏

飛天舞集

內容簡介 |

以敦煌舞為主調編創戲劇，搭配光雕影像穿越時空，並邀請西塔琴現場演奏、扯鈴雜技融入劇情，展現絲路敦煌的壯闊與藝術之美。

新曲《繫經典·眺望雲霓》共1場

11/13 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

承辦單位 | 桃園市文化基金會 桃園市國樂團

演出單位·委託創作 | 桃園市國樂團

指揮 | 黃新財

演出者 | 中阮：馬欣好 大提琴：黃尊義

桃園市國樂團

曲目 | 林佳瑩：《漫遊者》大提琴協奏曲（委託創作，世界首演）

新曲《口琴說書人》共1場

11/13 新北市藝文中心演藝廳 | 400 600 800 1000元

主辦·演出單位 | 茱蒂口琴樂團

協辦單位 | 新北市政府文化局 獨特音樂

贊助單位 | 黃石樂器

演出者 | 茱蒂口琴樂團

曲目 | 林家靖：《獅豹雨》（世界首演）

舞《自由步—搖擺歲月》共1場

2022臺灣舞蹈平台

11/13 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 500 800元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 蠟舞劇場

排練指導 | 方好婷 陳珮榕 黎偉翰 王思涵

編舞 | 蘇威嘉

燈光設計 | 劉家明

音樂設計 | 柯智豪

文字協作 | 張智一

演出者 | 舞者：王小玲 王素茹 王惠美 王麗玲 甘庭岳
等61人

內容簡介 |

《自由步》十年編舞計畫的第九年。編舞者在自己生長的故鄉，與近百位樂齡舞者共同合作，將不同的生命經歷轉化為舞蹈，一起探索舞蹈的美好與生命的韻味。

戲《猛獁象牙*EVO》共4場

11/13-14 全線上演出

11/18-19 臺南文化中心原生劇場 | 700元

主辦單位 | 臺南市政府文化局 鐵支路邊創作體

贊助單位 | 歐比設計 品漾整合行銷 狐獾先生 日吉町日式食堂 放輕鬆樂器行 奉茶 跳舞的羊 錫鼓

演出單位 | 鐵支路邊創作體

表演指導 | 高銘謙

武鬥指導 | 郭耘廷

編劇 | 劉勇辰

劇本日文翻譯 | 蓮實唯

導演 | 林信宏

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 林映辰

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 徐志銘

音樂設計 | 王 安

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 演員：陳懷駿 林禹緒 童謹利 李筱希 黃凡峻
等9人

內容簡介 |

找尋著那遺忘旋律的萊卡循著所聽到的聲音，無意間救獲性愛仿生人奈美，將她帶回暫時的棲身之地，一座擁有猛獁象牙標本的博物館裡。而此時，第一位訪客駕著飛行器來到這已廢棄上萬小時的博物館。這是一部人類與機器人的對峙大戰劇碼，關於網路科技面對人性價值與道德倫理的反思。

戲《性の秘密交換所》 共14場

11/16-20, 23-27 文萌樓(臺北市大同區歸綏街139號) | 1200元

主辦·演出單位 | On Stage表演藝術工作坊
 贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局
 製作人 | 王識安
 編劇 | 楊喻斐
 導演 | 張文易
 舞台設計 | 鍾宜芳
 燈光設計 | 陳崇文
 服裝設計 | 黃致凡
 音樂設計 | 柯智豪
 演出者 | 演員：江寶琳 洪懿彤 陳以亭 陳奕均 陳群堯等9人

內容簡介 |

利用曾為公娼館的市定古蹟文萌樓，發展而成的沉浸式演出。在昔日的執業空間呈現四段故事，並延伸討論性產業、性傾向、性暴力、性創傷等子題。

音《藤纏樹》 共1場

11/18 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部
 主辦單位 | 國立傳統藝術中心
 演出單位 | 臺灣國樂團
 藝術總監 | 江靖波
 製作人 | 劉麗貞
 編曲 | 徐俊萍
 演出者 | 胡琴：徐俊萍
 臺灣國樂團

內容簡介 |

以羅屋書院的主人羅曾茶妹為故事主軸，編配客家歌謠而成的二胡演奏曲，搭配多媒體播放文化資產歷史建築羅屋書院的雕梁畫棟，一磚一瓦，連結主角一生的故事。

舞《牆》 共3場**2022臺東藝穗節**

11/18-20 成廣澳文化地景(廣協發商號遺跡) | 500元

指導單位 | 文化部
 主辦單位 | 臺東縣政府
 承辦單位 | 臺東縣政府文化處
 演出單位 | 稻草人現代舞蹈團
 藝術總監·編舞 | 羅文瑾
 音樂總監 | 林靖偉

製作人 | 古羅文君

燈光設計 | 關雲翔

服裝設計 | 吳冠翰

演出者 | 舞者：羅文瑾 李佩珊 何佳禹 孟凱倫 吳施函等7人

內容簡介 |

編舞者於特定空間的現地創作。在成廣澳文化地景廣協發商號遺跡，以舞蹈呈現生命裡的潮起潮落與翻轉跌宕。

舞《扮仙》 共4場**2022大觀國際表演藝術節**

11/18-20 臺藝表演廳 | 800元

指導單位 | 文化部 教育部
 主辦單位 | 臺灣藝術大學 大臺北藝術節
 承辦單位 | 臺灣藝術大學藝文中心
 贊助單位 | 新北市政府教育局 第一銀行 台南市奇美文化基金會
 演出單位 | 闖劇場
 編舞·音樂設計 | 黃懷德
 燈光設計 | 林 佐
 服裝設計 | 李育昇
 演出者 | 舞者：方逸松 朱庭好 高芝正 莊 悅 陳鈺翔等9人

內容簡介 |

扮仙戲的神仙戲劇目，分為三仙戲、八仙戲、天官戲，其中以三仙戲最為常見。劇情為福仙邀請祿壽兩位老仙前往華堂祝壽，福祿壽三仙各自帶不同的寶物前去祝壽。神仙是否可能隨著時代演進，而有「性別平等的神」來祝福臺灣社會呢？在此前提下，或許能以此開啟當代與傳統之間的對話。

音《碧廬冤孽》 共3場

11/18-20 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 500 800 1200 1600 2000元

主辦·演出單位 | 奔放樂集
 協辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心
 贊助單位 | 國家文化藝術基金會 奔放文化藝術基金會
 藝術總監 | 吳敏慈
 聲樂指導 | 徐嘉琪
 導演 | 馬 龍
 作曲 | 布瑞頓(英國)：《碧廬冤孽》
 舞台設計 | 梁若珊
 燈光設計 | 李意舜
 服裝設計 | 梁若珊 林玉媛

演出者 | 女高音：林孟君 許育甄 陳妍陵 吉澤真紀(日本)

男高音：湯發凱 假聲男高音：朱育陸
奔放樂集

內容簡介 |

布瑞頓採用十三人的室內樂編制、六個聲樂家扮演的角色，共二幕十六景，以室內歌劇形式呈現《碧廬冤孽》。此次演出打破傳統歌劇演出形式，十九位室內樂手與演唱者，於舞台上共同演繹《碧廬冤孽》的時空環境與人性詭譎。

舞《我們在安靜中跳舞》共4場

11/18-20 樹林藝文中心演藝廳 | 400 600 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 大可創藝

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 遠傳電信

演出單位 | 大可創藝 林靖嵐聽障舞蹈團 複象公場

製作顧問 | Lois

戲劇顧問 | 李承勸

編舞 | 王 玢 林靖嵐

編劇 | 王 玢 李承勸

共同創作 | 江銘耀 周 佩 林珮珊 邱郁茹 黃筱萍

趙昌章 歐家璋 鄭昆興 嚴宗吾

手語翻譯 | 沃哲

舞台設計 | 林育全

燈光設計 | 王宥琄

音樂設計 | 卓士堯

演出者 | 舞者：林靖嵐 江銘耀 周 佩 林珮珊 邱郁茹

等10人

內容簡介 |

不同族群熟悉了彼此的語言，就能真正理解彼此嗎？作品探索聽障者獨特的感知和表達，跨越生理上的差異，藉此超越語言和文化，一起在安靜中跳舞，解放對於「人」的想像。

戲《帕特南的晚餐》共9場

11/18-20, 24-27 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 800 1200元

主辦·演出單位 | 心酸酸工作室

製作人 | 林嘉容

編劇 | 陳以恩

文本發展 | 陳彥璋

導演 | 楊迦恩

動作設計 | 張佳芝

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 周佳儀

服裝設計 | 張義宗

影像設計 | 鄭雅之

演出者 | 演員：蘇志翔 老 王

內容簡介 |

芷媛在一片狼籍中醒來，男友今安告訴她，家裡有歹徒闖入，重擊芷媛後逃逸。意外事件後，生活中出現很多奇怪現象，某次暈倒後夢到一個奇怪的世界。今安終於坦承自己的真實身分，他們此刻所處的是一個虛擬的空間。兩人開始正視長久以來相處上的問題，究竟是要一起醒過來，還是留在虛擬世界，或是有別的更好、更適合彼此的選擇。

舞《百態》共8場

11/18-20, 25-27 臺灣藝術大學文創園區美術學院大工作坊 |
500 1200元

主辦·演出單位 | 賴翠霜舞劇劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

藝術總監·編舞·音樂設計 | 賴翠霜

策展人 | 王冠鈞

燈光設計 | 黃申全

田調影像紀錄 | 賴沂琪

演出者 | 舞者：江亞倫 潘巴奈 劉睿筑 水野多麻紀

肢體：胡亞庭

演員：陳秋柳

內容簡介 |

百態，指不同行業角色的狀態與姿態，及勞工於各職業裡所付諸的辛苦與壓力。作品企圖藉由舞蹈藝術與展演裝置，貼近生活、靠近民眾，探尋社會環境、工作職場、生活經歷、自我價值等更多面貌的狀態，直視當今社會框架。

新曲《HERS—女性作曲家專題》共2場

11/19 國家兩廳院演奏廳 | 500 800元

12/14 臺中國家歌劇院小劇場 | 800元

指導單位 | 臺中市政府文化局

主辦單位 | 琴房事物所

協辦單位 | 台東縣池上鄉文化藝術協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位·委託創作 | 邱佩珊

演出者 | 長笛：邱佩珊

曲目 | 陳玫君：《小闕幸》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

由兩個不間斷的樂章所組成。第一樂章「興之所致的獨白」，試圖以一人分飾多角的概念，將長笛獨奏的單一線條延展為多聲部的對位織度。第二樂章是一支長笛與鋼琴的雙人舞，透過兩個樂器的緊湊互動，以貫穿於兩個樂器之間的精準節奏，展現無冷場的永動。

舞《織·東·西》 共1場

11/19 新竹市政府文化局演藝廳音樂廳 | 600 800元

指導單位 | 新竹市政府

主辦單位 | 光纖優律思美 3ei新竹優律思美學校

協辦單位 | 新竹市政府文化局 桃園市華德福發展協會

臺中市磊川華德福實驗教育學校 石山書院

演出單位 | 光纖優律思美

藝術指導 | 荻原史織

舞碼 | 張若虛《春江花月夜》 樂府詩集《木蘭辭》 巴赫《第二十二號賦格》 魯道夫·史坦納《心靈週曆第38週聖誕週》 林世仁《光人》 張棠《會飛的恐龍》 新美南吉《花木村與盜賊們》 羅西尼《威廉·泰爾序曲》 布拉姆斯《第二號狂想曲》

音樂設計 | 鍾宛芷

演出者 | 舞者：呂明蔚 林育嫻 蔡欣穎 黃怡嘉 張珽雅 等7人

講演：吳貞儀

鋼琴：陳虹如 小提琴：易欣穎

內容簡介 |

從古典到現代，東方與西方，將詩詞、故事與音樂中所傳達的人類經驗精華，經由舞者的動作、色彩和聲音等，賦予新的詮釋。

戲曲《白蛇傳之浮生若夢》 共2場

111年度戲曲新作發表補助計畫

11/19-20 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 正明龍歌劇團

協辦單位 | 大稻埕戲苑 壹玖參零藝術整合

補助單位 | 國立傳統藝術中心 嘉義縣政府文化觀光局

演出單位 | 正明龍歌劇團

武術指導 | 張書宇

藝術顧問 | 王祥穎

角色表演顧問 | 葉詠甄

製作人·導演 | 江俊賢

編劇 | 邱佳玉

編腔 | 林維勤

作曲 | 郭珍好

身段 | 楊蓮英

舞台設計 | 璟雙藝創 吳沛穎

燈光設計 | High Light藝術創造 徐溪毅

服裝設計 | 林俞伶

影像設計 | 鄭宇劭

音響設計 | 謝秉霖

舞蹈設計 | 蔡羽謙

造型設計 | 周廷樺

演出者 | 演員：張閔鈞 詹佳穎 蔡羽謙 鄭聖儒 朱亮晞 等14人

內容簡介 |

顛覆以往的敘事手法。以白素貞努力拚搏一切，被許仙與法海傷透，自願進入雷峰塔後的心境與時間線為始，探索白素貞的內心，許仙的真心，法海的心境，以及從小缺乏母愛、母親是蛇妖的夢魘，其成長過程是否有過巨大掙扎。

戲曲《湘蘭圖》 共2場

2022酷集劇場

11/19-20 台泥大樓士敏廳 | 600元

主辦單位 | 辜公亮文教基金會

合辦單位 | 荷蘭國家博物館

協辦單位 | 國光劇團

演出單位 | 李清照私人劇團感傷動作派

產學合作單位 | 東海大學表演藝術與創作碩士學位學程

編劇·導演 | 劉亮延

燈光設計 | 沈柏宏

服裝設計 | 劉丹

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 演員：朱安麗 李靜芳 陳禹安

內容簡介 |

「湘蘭」為十六世紀的女性藝術家馬守真字號，相傳她拾筆落下的幽蘭雅竹，皆在紙上翩然傳香，其中以蘭最為傳神，因此又號「湘蘭」。全劇以藏於荷蘭國家博物館一幅〈蘭竹石圖〉為起點，根據這位藝術家之生平、畫作題箋、相關品藻文獻，試圖重建一幅遺失經年的「湘蘭圖」。

戲曲《2022臺北相聲大會》 共2場

11/19-20 南海劇場 | 800 1000 1200元

主辦·演出單位 | 台北曲藝團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 長豐

智能科技 研華文教基金會 漢光教育基金會

製作人 | 葉怡均

編劇 | 集體創作

演出者 | 演員：葉怡均 朱德剛 謝小玲 劉士民 陳慶昇 等13人

內容簡介 |

北曲廿九笑傳樂久，一線演員全體出動。且看新人老鳥鉤心鬥角，樂在口說藝術特攻笑穴，聽當代相聲大師與口技藝術家妙嘴生花。

戲《時光里歡迎你》共3場

11/19-20 萬座曉劇場 | 350元

主辦單位 | 果陀劇場 新光人壽慈善基金會

演出單位 | 活化歷史跨時代演出團隊

藝術總監 | 蔡櫻茹

編劇·導演 | 黃彥慈

舞台設計 | 陳亮儒

燈光設計 | 鄭 悠

服裝設計 | 張靖盈

影像設計 | 楊博倫

音樂設計 | 張詠橋

演出者 | 演員：王致元 王淑華 吳來旺 吳好濠 邱美玉
等15人

內容簡介 |

改編自長者真實故事，以神奇的時空食堂為主題的生命劇場。故事描述各懷遺憾及迷惘的人們，來到神奇的時光里的時空食堂，吃了一道具名為「時光雞」的特製料理，便能穿梭時空回到過去，在曾經以為消逝的時間裡，彌補遺憾。

戲曲《琵琶語》共2場

2022戲曲夢工場

11/19-20 臺灣戲曲中心多功能廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 可樂体創制

崑曲唱腔指導 | 溫宇航

表演指導 | 朱安麗

戲劇顧問 | 施如芳

製作顧問 | 李惠美

編劇 | 袁學慧 鄭國偉

導演 | 陳煜典

舞台·燈光設計 | 陳冠霖

服裝設計 | 林玉媛

音樂設計 | 許淑慧

造型設計 | 陳昶諭

演出者 | 演員：陳美蘭 袁學慧

文武場 | 王澄潔 許淑慧 曾柏竣

內容簡介 |

取自傳統劇目《昭君出塞》改編延伸而成。講述出塞後的王昭君生養女兒，於大漠生活。女兒樂提雲骨子剛烈，不解母親為何終日鬱鬱寡歡。一場即將再臨的和親、一場母女二人的對話，兩代人如何解開心中鬱結呢？

舞《老化三劇：無齡共載》共1場

2022南投劇場藝術季

11/20 南投縣政府文化局演藝廳 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 極至體能舞蹈團

合辦單位 | 南投縣政府文化局

藝術總監·編舞·舞台·道具設計 | 石吉智

排練指導 | 簡淑珠

燈光設計 | 廖書毅

音效設計 | 陳郁樺

演出者 | 舞者：洪翊博 崔恒軒 王湘雲 林庭誼 葉鎧嘉
等12人

擊樂：陳佳駒

內容簡介 |

將原本嚴肅的生命議題，以可愛好玩的遊戲概念輕鬆帶入。年長者與年輕現代舞者共舞，且看年長者如何用戲劇和肢體，表現時間沉澱下來的靜好歲月。

新曲《RE：時代》共1場

11/20 國家兩廳院實驗劇場 | 600元

主辦單位 | 捌號會所

協辦單位 | 臺北藝術大學音樂學系 臺灣音樂館

演出單位 | 大聲室內樂團 北藝大新音樂工作坊

委託創作 | 大聲藝術

感謝單位 | 咪卡創意 忠孝樂器車

藝術指導·指揮 | 林梅芳

燈光設計 | 紀奕德

演出者 | 薩氏管：David Dees 大提琴：吳登凱

大聲室內樂團 北藝大新音樂工作坊

曲目 | 高愷怡：《雨水》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

節氣主題創作之獨奏系列作品之一，創作概念來自中國二十四節氣。採貫穿式作曲技法，即單一樂章譜寫而成。藉大提琴溫暖、渾厚豐滿的音色，加上不同演奏技巧的運用，描繪此時節春回大地的景象。

音《日不落的榮光》共1場

11/20 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 900 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位·委託創作 | 拉繚人文化藝術基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 曜翰 剛松

演出單位 | 拉繚人歌手

藝術指導 | 林慈音

演出者 | 鋼琴：王思涵 大提琴：韋智盈
拉絳人歌手

曲目 | 吳孟翰：《Music for a while》《One Charming Night》（女聲無伴奏合唱版本委託編曲）

內容簡介 |

音樂會以英國為主題，安排各時期重要音樂家之作品選粹，其中包括委託改編為無伴奏男聲合唱的巴洛克時期Henry Purcell作品。

舞《觀心2獨白》共1場

11/21 宜蘭演藝廳 | 500 700 900元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 愛舞民族舞團

專案顧問 | 吳凱琳

製作人 | 邱麗殷

編舞 | 邱麗殷 羅孟真 陳麗如

舞台·影像設計 | 林劭翰

燈光設計 | 永記專業音響燈光

音樂設計 | 郭靖沐 楊智博

演出者 | 舞者：王冠然 馮芷筠 林子楨 范馥鵬 吳以歆
等9人

擊樂：鄭安良

內容簡介 |

一場新冠肺炎，讓全民變廚師，老師身兼直播主，家長成為安親班主任。疫情帶來的不只身分角色轉換，被隔離，被限制社交，給人們更多的獨處，和內心對話的機會。

新曲《聲臨其境》共1場

11/21 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1200 1400 1600 1800元

主辦·演出單位·委託創作 | 狂美交響管樂團

製作人 | 劉可婕

指揮 | 張佳韻 謝韋民

演出者 | 女高音：陳慧如 男中音：張淳茵

狂美交響管樂團

曲目 | 鄧靜然：交響詩《桃園八景》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

為桃園創作的交響詩，呈現桃園的豐富地景與人文風貌。

新曲《現打·擊音II—擊現無極限》共1場

2022北藝大40週年校慶

11/23 臺北藝術大學音樂廳 | 300元

主辦單位 | 臺北藝術大學音樂學院

合辦單位 | 朱宗慶打擊樂團 中華民國現代音樂協會

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

演出者 | 朱宗慶打擊樂團

曲目 | 黃祈諺：《折射》（世界首演）

新曲《關鍵女聲》共1場

11/25 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 800元

主辦單位 | 慕風工坊

演出單位 | 曾素玲

演出者 | 單簧管：曾素玲 鋼琴：許惠品

曲目 | 梁婉筠：《給單簧管與鋼琴的詼諧隨想曲》（世界首演）

新曲《琴迷法蘭西》共1場

11/25 國家音樂廳 | 500 800 1200 1600 2000元

主辦·演出單位·委託創作 | 國家交響樂團

贊助單位 | 公益支持

指揮 | 楊書涵

演出者 | 鋼琴：伊莎貝拉·莫雷蒂（法國）

國家交響樂團

曲目 | 陳彥興：《熒熒》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

創作靈感來自新店和美山的賞螢經驗。作曲者嘗試以不同的音樂手法呈現成群螢火蟲飛行的光點組合。整首樂曲從象徵螢火蟲飛行的音階開始，逐漸匯聚成群飛舞，在山谷間波動，最後歸於平靜。

舞《逐流》共1場

2022新竹縣新響藝術季

11/25 新竹縣政府文化局實驗劇場 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會 艸雨田舞蹈劇場

承辦單位 | 新竹縣政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 艸雨田舞蹈劇場

藝術總監 | 劉奕伶

排練指導 | 劉琬婷 趙怡瑩

製作人 | 王羽靖

編舞 | 古竺穎：《幻境之地》 劉奕伶：《而且或者…》

林廷緒：《下沉的世界》

舞台設計 | 謝芝萱

燈光設計 | 盧胤沂

服裝設計 | 黃致凡 林宜德

影像設計 | 陳澤宏

演出者 | 舞者：周瓊萱 黃政諺 林俊毅 呂 莛 張凱歌
等6人

內容簡介 |

以作品反思現代人面對時代與環境的洪流，如何在資訊交換快速、文化大熔爐的趨勢中，能夠有意識地選擇，不讓自己隨波逐流；如何在追逐潮流的當下，保有自己的觀點、立場，與存在價值。

舞《自由步—造山運動》共4場

2022 FUTURE VISION LAB

11/25-26 空總C-LAB圖書館前廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺灣當代文化實驗場C-LAB

演出單位 | 巽舞劇場

編舞 | 蘇威嘉

演出者 | 舞者：陳珮榕

內容簡介 |

身體、物件，與沉浸式空間各成有機的主體，透過視覺與體感的質變，探尋舞動當下的身體邊界。肉身的存在、自由的境地、觀眾的想像，種種不可預期之事交織成消弭實體與虛擬的展演新向度。

舞《崩一無盡之下》共7場

2022秋天藝術節

2022南國音樂節

11/25-27 國家劇院實驗劇場 | 1000元

12/02-03 宜蘭演藝廳 | 600 800元

12/09 屏東演藝廳實驗劇場 | 400元

主辦單位 | 國家兩廳院 宜蘭縣政府文化局 屏東縣政府文化處

合辦單位 | LEE\WAKULYA 代藝室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | LEE\WAKULYA

共製單位 | 國家兩廳院 nona Arts Center (比利時) STUK
Arts Center (比利時) Tanzplattform Rhein-Main

(德國) CCNR National Choreographic Center De
Rillieux-La-Pape (法國)

駐村支持單位 | nona Arts Center VIERNULVIER Ghent, Thor

Brussels L'animal a L'esquena Celra State

Theater Darmstadt 台新銀行

藝術總監 | 李貞蕙 法庫亞·佐坦 (匈牙利)

藝術指導 | 法庫亞·佐坦

舞蹈構作 | Alice Van der Wielen-Honinckx

舞台顧問 | 王鼎曄

服裝顧問 | 蔡浩天

編舞 | 李貞蕙、法庫亞·佐坦：《崩一無盡之下》

舞台·服裝設計 | LEE\WAKULYA

燈光設計 | Xavi Moreno 彭久芳 徐子涵

音樂設計 | Gryllus Abris

演出者 | 舞者：李貞蕙 Esse Vanderbruggen (比利時)

Jessica Simet (匈牙利)

內容簡介 |

以舞蹈來探索身心倦怠這種集體社會現象的作品。以三人被視為社會最小單位來投射更大的社會群體，探討與他者之間的極端疲乏。在強大的行動驅動力下，三位舞者將其能量無盡地燃燒，投入於一場瘋狂競爭賽中，透過舞作反映普遍存在的不安與疲憊感。

戲曲《黑水溝》共3場

11/25-27 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 1000 1500 2000 2500

3000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 許亞芬歌子戲劇坊

協辦單位 | 國立傳統藝術中心 臺灣戲曲中心

贊助單位 | 志超科技 諾亞媒體

藝術總監·編腔 | 許亞芬

劇本顧問 | 姚嘉文

燈光顧問 | 李俊餘

小說原著 | 姚嘉文：《台灣七色記之二：黑水溝》

編劇 | 吳國禎

導演 | 許亞芬 邱亮玉

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 鄭智謙

影像設計 | 羅士翔

音樂設計 | 劉逸群 郭珍好

配器設計 | 郭珍好

擊樂設計 | 莊步超

演出者 | 演員：許亞芬 李佩涵 張燕玲 張麗春 羅文君
等7人

文武場 | 主胡：劉逸群 胡琴·廣弦：鄭雅婷 笛：張肇麟
笙：陳詠 三弦·月琴：李咨英 琵琶：陳茗芳

揚琴：郭珍好 大提琴：沈俊溥
司鼓：莊步超 大小鑼：翁家祥 鑼鈸：張家碩

內容簡介 |

以愛戀故事為主軸，呈現十七世紀大時代下臺灣歷史、政治的轉折與衝擊。演繹鄭成功家族反攻西征，滿清議撫勸降，呈現海峽兩岸的對峙分合變化。在歷經烽火紛擾後，陳永華的願景會以什麼樣貌在海外留下一脈？臺灣這塊土地能否脫胎換骨？主角李望山是否也能如願與陳素面結為連理呢？

戲《很特別的理想之路之很特別的醫學路》共10場

11/25-27, 12/01-04 松菸多功能展演廳 | 1800 2200 2500 2800
3200 3500 3800 4200 4500 4800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 台北國際劇團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

製作人·編劇·導演 | 江佩潔

編舞 | 李昆翰 施仔軒 葉于瑄

舞台設計 | 盧振宇

燈光設計 | 周雅文

影像設計 | 李勇志 楊蕙菁

演出者 | 演員：潘佩璇 李采彌 羅晨芳 涂安岑 朱信宇
等9人

長笛：徐佩宸 鋼琴：林靖軒 吉他：梁暎城

小提琴：張逸棋 口琴：王人鋒

內容簡介 |

故事背景起源於臺北，以一個醫學生追求對醫學與人生的理想與挫折遭遇貫穿全劇。劇中提及關於醫學，不同物種的生命，臺灣當代社會與醫學相關的問題與價值觀，國際醫療與第三世界國家的醫療狀況等。

戲《阿北》《阿北：勉強的爱》雙劇作 共8場

11/25-27, 12/02-04 臺北表演藝術中心藍盒子 | 600 800 1000
1500 3000元

主辦·演出單位 | 陳家聲工作室劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 凌韻筑

編劇·導演 | 徐宏愷

編舞 | 《阿北》：張雅筑

舞台設計 | 林凱裕

燈光設計 | 王宥琄

服裝設計 | 歐陽文慧

音樂設計 | 吳子齊

妝髮設計 | Edith O. Makeup

音響設計 | 路明睿

演出者 | 《阿北》：吳子齊 陳瑞祥 苗廣雅 王夢琦

邱逢樟 等6人

《阿北：勉強的爱》：吳子齊 邱逢樟 楊棟清

黃士勛 王夢琦 等7人

內容簡介 |

結合音樂劇形式，刻劃對現代愛情生活的鏡像關係，關於愛與自我價值的時下社會議題。《阿北》，講述一位綽號「阿北」國中老師陳柏富，為人溫柔貼心，在同志圈裡外型非主流的他，單身是日常。但與新進老師相遇之後，竟迸出夢幻一般的粉色火花，這份突如其來的愛情究竟是真是假？

故事續集《阿北：勉強的爱》，阿北老師竟然與同志天菜翼翔老師靈魂互換。兩人隱瞞周遭人，一邊過著對方的生活，一邊努力找尋解決方法。兩人會順利度過關卡？還是乾脆將錯就錯，迎接又一個嶄新人生呢？

戲曲《紅樓·夢崑曲(三)：好夢正初長》 共2場

11/26 臺北市政大樓親子劇場 | 400 600 900 1200 1500元

11/27 臺北市政大樓親子劇場 | 600 900 1200 1500 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺灣崑劇團

協辦單位 | 臺灣戲曲學院京劇學系

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 建國
工程 萬榮正

演出單位 | 臺灣崑劇團 國光劇團 臺灣戲曲學院京劇團

藝術總監·製作人 | 洪惟助

藝術指導 | 溫宇航 劉稀榮

紅學指導 | 朱嘉雯

戲劇顧問 | 白先勇 曾永義

作曲·音樂設計 | 洪敦遠

多媒體設計 | 彭子鴻

演出者 | 演員：凌嘉臨 蔡佳君 劉稀榮 翁亦辰 嚴梓碩
等24人

文武場 | 蕭本耀 何柔溪 吳承翰 宋金龍 王寶康 等10人

內容簡介 |

賈母是《紅樓夢》唯一福壽雙全之人。她點的戲，推動著故事情節的發展，也暗喻著大觀園中兒女的未來和結局。有別於前兩次製作都是由事件切入，本次以賈母為切入點，藉由賈母的視角，一窺賈府的繁華盛衰。

新曲《呂昭炫樂展》共1場

2022臺灣音樂憶像系列

11/26 臺灣戲曲中心小表演廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 臺灣音樂館

承辦·演出單位 | 台灣吉他學會

委託創作 | 臺灣音樂館

策展人 | 劉富美 呂永信

影像設計 | 莊孝慈

演出者 | 吉他：柯懿芳 季廷恩 邱懷萱 蔡世鴻 邱昱蓉
等8人

曲目 | 呂昭炫：《沙漠舞》《西城之宴》(世界首演)

內容簡介 |

集結現今年輕吉他演奏者共同演出，其中二首世界首演的新作，是展現異國風情的阿拉伯舞曲。

綜合《AI SH69VA欲的終結版》共2場

2022酷集劇場

11/26-27 台泥大樓士敏廳 | 600元

主辦單位 | 辜公亮文教基金會

演出單位 | 劉冠詳舞蹈與音樂工作室

製作人 | 朱軒萱

編劇·導演·編舞 | 劉冠詳

燈光設計 | 張君如

服裝設計 | 絕對領域

妝髮造型設計 | 邱意婷

電影版影像 | 陳冠宇

演出者 | 舞者：劉冠詳 朱軒萱 趙晨羽

內容簡介 |

「69」代表陰陽碰觸，是元宇宙與現實世界的碰撞。在舞蹈與戲劇、生死故事自傳體，與印度史詩獻祭之舞的超現實結合中，集編舞、導演、編劇於一身，在舞台上扮演濕婆神與他自己，向電影大師伍迪·艾倫致敬，打破第四面牆與觀眾連結。

舞《百合·ゆり—她將往何處去》共2場

2022年人權藝術生活節

11/26-27 白色恐怖景美紀念園區禮堂 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國家人權博物館

承辦單位 | 台灣文化產業發展協會

演出單位 | 余余劇場

舞蹈構作 | 李時雍

藝術總監·編舞 | 林俊余

燈光設計 | 鄭悠

演出者 | 舞者：梁淨喻 袁以婕 徐翊傑

內容簡介 |

藉一位女性牽引的三代人為喻，探索女性生命與空間，尤其攸關家屋的辯證、邊地之離散。聚焦、疊影歷史到當代的女性容顏與生命權力，追問：個人到歷史的她從何而來？她何以成為此刻的模樣？她將往何處去？

綜合《緊急爆笑》共12場

11/26-27 臺中大魯閣新時代威秀影城第七廳 | 500 600元

12/03-04 高雄大遠百威秀影城第二廳 | 500 600元

12/10-11 臺北信義威秀影城第三廳 | 500 600元

主辦單位 | 靖學表演工作室 威秀影城

演出單位 | 娛人時代

製作人·導演 | 林靖

編劇 | 集體創作

演出者 | 演員：靖兒 品好 小蓉包 喜德 丹利
等6人

漫才少爺 現點現做

內容簡介 |

結合搞笑漫才、即興喜劇、爆笑短劇、大喜利，呈現九十分鐘、充滿歡笑的現場喜劇。

戲曲《千年幻戀》共3場

2022 NTT遇見巨人

11/26-27 臺中國家歌劇院小劇場 | 400元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 真雲林閣掌中劇團 浪人劇場(香港)

感謝單位 | 香港藝術發展局

藝術總監·導演 | 譚孔文(香港)

戲劇顧問 | 楊輝

製作人 | 劉宛頤 林碧芝(香港)

編劇 | 何應權(香港)

舞台設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 黃申全

服裝設計 | 林玉媛

影像設計 | 黎宇文(香港)

傳統音樂設計 | 林金泉

當代音樂·音響設計 | 陳沛熙(香港)

戲偶設計 | 郭建甫

英文字幕翻譯 | 翁清茹(香港)

演出者 | 演員：李京晔

操偶：趙鶯燕(香港) 王渝婷

文武場 | 林寬宜 陳信宏 黃建銘

內容簡介 |

改編自《聊齋志異》中的〈聶小倩〉。以甯采臣、燕赤霞、聶小倩間的故事為本，費時兩年進行的臺港劇場共製計畫。透過藝術理念交流、人戲與偶戲的交會，傳統與現代舞台劇場符號的轉換，相互激盪，開啟當代金光戲美學新想像。

戲曲《馬》共2場

2022戲曲夢工場

11/26-27 臺灣戲曲中心多功能廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 正在動映

戲劇顧問 | 徐亞湘

編劇、導演 | 李季紋

編腔 | 陳啟翰

舞台設計 | 吳維緯

燈光設計 | 陳俊佑

服裝設計 | 徐祥峯

影像設計 | 楊崧正

音樂設計 | 郭珍好 陳啟翰

舞蹈設計 | 李羿璇

演出者 | 演員：施冬麟 劉冠良

文武場 | 笛簫：陳啟翰 嗩吶·管：余毓嘉 胡琴：羅常秦

揚琴：郭珍好 陳清歆 低音提琴：陳聖璇

鼓佬：王伊平 鑼鈔：洪碩韓

內容簡介 |

從美術史出發，將唐三彩中的舞馬陶俑，化為劇場中的動態形象。除了將其戲劇化，亦著墨於與馬型、馬舞相關的身體文本創作，建立馬與馴馬人的關係。音樂設計以唐代宮廷音樂為基調，馬匹的舞蹈、跳躍場面則採用青海蒙古族的長調與短調。

戲曲《窮神》共2場

111年度戲曲新作發表補助計畫

11/26-27 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 600 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦、演出單位 | 明華園日字戲劇團

合辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 高雄市政府文化局

補助單位 | 國立傳統藝術中心

藝術總監 | 陳勝國

編劇 | 吳秀鶯 陳駿杰

導演 | 陳勝在 彭偉群

舞台·燈光設計 | 王耀崇

服裝設計 | 邱聖峰

影像設計 | 羅士翔

音樂設計 | 何玉光

舞蹈設計 | 蔡羽謙

演出者 | 演員：陳勝在 鄭雅升 翁妙嬋 陳昭薇 陳子懿
等9人

內容簡介 |

小捕快古萬福為查一樁懸案誤闖送貧廟，破廟神桌上竟有四爪蛟龍盤臥的靈玉王印，萬福好奇向前探看，轉眼間卻只剩殘破神尊。編劇者不用世俗眼光看待貧與窮，其所構思的窮神，不是上對下躲在暗處的懲罰之神；而是肩負教訓驕奢淫佚者，也幫助有志者通過祂的試煉。

新曲《聽·聲—彩虹的聲音們》共1場

11/27 高雄市文化中心至善廳 | 400 500 800元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦、演出單位·委託創作 | 對位室內樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 梁孔玲

演出者 | 男高音：林健吉

對位室內樂團

曲目 | 高愷怡：《聲存》男高音、單簧管、低音大提琴

趙菁文：《在影子上，彩虹的聲音們》為單簧管、小

提琴、大提琴、鋼琴

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

內容簡介 |

《聲存》為作曲家探索生命的定義哲理和存在的情境現象，以音樂傳達大自然物種的生命動力和存在特性。《在影子上，彩虹的聲音們》是一場聲音與色彩互相滲透、纏繞的遊戲。

音《聽見臺中》共1場

11/27 臺中市中山堂 | 300 1000元

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 中友百貨 霧峰林家宮保第園區 臺灣青年管樂團 普賢講堂 弘光科技大學弘韻國樂社 立人國中

贊助單位 | Ahw寵物零食 幼福文化 咖啡因子 啓航多媒體 森林小徑×森甜 熊喝咖啡 麓之華 尤絲美髮沙龍

演出單位 委託創作 | 大墩國樂團

藝術總監·指揮 | 何立仁

製作人 | 蘇治綱

編舞 | 黃雅玲

多媒體影像設計 | 張介宇攝影藝術工作室

演出者 | 胡琴：張美玲 笛：李玲玲 電吉他：李彥平

泰雅原舞工坊 南屯景樂軒 大墩國樂團

曲目 | 何立仁：《林園舊夢》《臺中印象》《端陽躑躅鯉》

卓綺柔：《Pinsbkan》二胡協奏曲

陳傳禹：《客家風情》

洪紹桓：《湍流》電吉他與國樂團

劉貞伶：《五葉松》笛協奏曲

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以臺中的人文、歷史、地景及地方特色音樂為素材，為樂團量身創作八首作品，搭配多媒體影像，呈現臺中孕育出來的文化。

新曲《超時空樂旅》共1場

2022 TCO飛魔力系列

11/27 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 臺北市立國樂團附設青年國樂團

指揮 | 邱誓駁 林克威

演出者 | 二胡：宋家好 中胡：王紫瑄 高胡：張靖汶

笙：陳冠凱

臺北市立國樂團附設青年國樂團

曲目 | 王韻雅：《洄瀾砂卡礫》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

此曲創作靈感源自與友人一起旅行的美好記憶。全曲分為四段，其中引用三個花蓮原住民族的古調：太魯閣織布歌、撒奇萊雅古調、賽德克歌舞，透過優美的旋律與輕快的節奏律動，展現漫步在砂卡礫感受到的萬種風情。

舞《把生活唱在歌裡pa'olic ko 'orip》共1場

11/27 臺東藝文中心演藝廳 | 300 800元

指導單位 | 文化部 原住民族文化事業基金會 臺東縣政府

主辦·演出單位 | 杵音文化藝術團

協辦單位 | 許韻童聲合唱團 臺東專科學校 馬蘭部落

藝術總監 | 高淑娟

編舞·導演 | 邱瑋耀

演出者 | 杵音文化藝術團

內容簡介 |

從長者的視角出發，圍繞在長者生活中的流逝與留世，都是其記憶中的重要片段。族人用pa'olic歌謠串起生命的足跡，也用pa'olic歌謠唱出感嘆與讚嘆。

綜合《向左走向右走》心電感應版 共8場

11/27-30 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

12/01-04 國家戲劇院 | 800 1200 1600 2000 2500 3000元

指導單位 | 文化部 數位發展部 經濟部

主辦單位 | 國家兩廳院

協辦單位 | 資訊工業策進會

贊助單位 | 兆豐銀行 兆豐銀行文教基金會

演出單位 | 人力飛行劇團 數位藝術基金會

授權單位 | 墨策國際

感謝單位 | 啟雲科技

藝術總監 | 黎煥雄

音樂總監 | 陳建騏

聲音指導 | 梁小衛 林孟慧

肢體指導 | 魏沁如 張雅為

製作人 | 張寶慧

文本原著 | 幾米：《向左走向右走》

編劇 | 張加欣 黃品媛 黎煥雄

導演 | 黎煥雄 吳子敬

作詞 | 李格弟 吳青峰 王小苗 黎煥雄 張加欣 黃品媛

作曲 | 何山 吳青峰 李端嫻 陳建騏 蔡旻佑 HUSH

舞台設計 | 吳子敬

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 蔣文慈 邱美寧 林珮君

音響設計 | 陳鐸夫

演出者 | 演員：魏如萱 蔡旻佑 廖允杰 大甜 楊奇毅

等13人

動捕演員：潘韋勳 洪綺妮

數位團隊

藝術總監 | 王柏偉

技術總監 | 蔡遵弘

影像統籌 | 李國漢

動捕·互動工程 | 江翊璋

製作顧問 | 黃文浩

光學動捕技術協力 | 小倉電子企業社

動畫內容製作 | 仙草影像

內容簡介 |

改編自幾米同名繪本，描述寂寞城市裡孤單男女錯過與重逢的揪心愛情故事。心電感應版運用兩廳院近年數位轉型所建置的「5G專網」結合科技應用，增添不同的想像與創意。

12

01 戲《天亮前的那卡西》

02

03 新曲《2聆22—諦聽》戲曲《諸羅傳奇—虎爺插金花》

新曲《流轉千年》新曲《音樂台灣2022作曲聯展》音《雷峰塔1924》

戲曲《赤血長殷袁崇煥》戲《惑星上的一片雲》戲曲《寶玉》

戲《開創劇》

04 舞《許春香與雞屎藤的20年—流 years 華辦桌回憶展》

新曲《少年國樂魔法師 XI》新曲《思緒》

05

06

07 新曲《張沛翎琵琶獨奏會》戲曲《白水》

08

09 新曲《巴迪管樂金曲龍虎榜》新曲《Less is More》

戲《雪姬來的那一夜》戲《在十字路口的中心倒數321！》

戲《沒有人想交作業》劇場版 舞《2022第四屆漂鳥舞蹈平台》

10 新曲《Serendipity》戲《空白記憶》戲曲《花影魅刀魂之刀映情花》

戲《女神拍賣會》新曲《山水絮語》舞《境·形視系列6：角落》

戲《遺憾計畫：Project R》戲曲《記。形變》

11 新曲《祈·願》舞《鬼抓人》

12

13

14

15

16 綜合《請問，可以幫我簽個名嗎？》戲《虎藍回鍋炒雞蛋》

戲《月亮媽媽》重製版

17 戲《時空任務》戲《小丫頭的爸爸酒》新曲《物哀》

戲《生活是一頭怪獸ZOO》舞《壞痞子》戲曲《燕雲十六州》重製版

戲《追月狂君—卡里古拉》舞《浮根—共軛》

綜合《後花園III—情感漫遊》戲曲《宇宙瘋》

18 音《聖誕奇蹟—合唱與管風琴的對話》新曲《祈·喚之旅》

新曲《凝·指》新曲《弦上香·花自芳》

19

20 音《海底有個家》

21 綜合《迷宮書店》

22 音《The Sounding City》新曲《絲弦情LV》戲《寶寶音浪》

23 戲《新·尋龍記》重製版 戲《Felicità婚禮事務所》戲《安妮》

24 舞《台江孤島計畫IV》戲《大話西遊—鬧天宮》劇場版

綜合《馬戲派對》戲曲《白玉堂怒闖銅網陣》重製版

戲曲《油罐記》重製版 戲曲《奧賽羅》

綜合《狂野男孩—戀愛tone不痛》

25 新曲《我們的二〇年代》新曲《樂來樂愛維也納—雙城合唱樂展VII》

26 新曲 錢南章：第九號交響曲《紅樓夢》

27 音《我們的島》

28 戲《虛構飛行2022》

29

30 戲曲《三仙台尋龍記》綜合《拋棄式人類》

31 戲《2023新年…就快樂啦！》舞《細雨灑落群山》

戲《天亮前的那卡西》共13場

2022北投小戲節

12/01-06, 08-11 舊城劇場 | 800元

主辦單位 | 山賊製作設計

合辦單位 | 北投製造 臺北地方異聞工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 貪食德工作室

計畫主持人 | 袁浩程 王政中

製作人 | 沈琬婷

編劇 | 臺北地方異聞工作室 蘇洋徵

導演 | 蘇洋徵

舞台設計 | 山賊製作設計

燈光設計 | 鄭 悠

演出者 | 演員：古 辛 蘇洋徵 古 峰 李本善 黃上嘉
等7人

內容簡介 |

1979年某晚，北投熱海大飯店的宴會上發生一起奇案，有位怪盜在飯店房間留下訊息表示偷走了「熱海之心」，讓全場陷入一片恐慌和疑惑。為了找出真相，在場的人紛紛循著怪盜遺留的線索，展開一連串的調查。

新曲《2聆22—諦聽》共1場

12/03 十方樂集音樂劇場 | 600元

主辦、演出單位 | 十方樂集

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出者 | 女高音：林孟君

小提琴：林暉鈞 大提琴：高炳坤

長笛：阮馨儀 單簧管：賴怡叡 雙簧管：謝宛臻

低音單簧管：王冠傑

擊樂：莊彥宇 翁明榆 鋼琴：洪佳穗 吉他：黃修禮

曲目 | 楊聰賢：《清音擊響聆餘輝》為鐵琴與馬林巴木琴二重奏；《亂之迷》為女高音、單簧管與鋼琴；《家居樂誌》為吉他（世界首演）

內容簡介 |

為慶祝作曲家楊聰賢七十歲生日的音樂會，藉由獨奏、二重奏和三重奏作品，回顧作曲家與親友間的情誼，及其個人生命中的反思。

戲曲《諸羅傳奇—虎爺插金花》共1場

12/03 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 200元

指導單位 | 嘉義縣政府

主辦·演出單位 | 五洲勝義閣掌中劇團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 許宗駿

木偶服裝指導 | 曾許庭琇 陳昱汝

製作人 | 曾民光

編劇 | 洪瓊芳

導演 | 李京曄

燈光設計 | 蔣旺勳

音樂設計 | 陳文龍

戲偶設計 | 陳彥旭

木偶服裝設計 | 陳怡靜

演出者 | 口白：曾民光

操偶：何佳煜 蘇俊穎 簡聖力 江泰激 陳彥旭
等6人

內容簡介 |

藉口湖水災史實，處理孩童失去母親的痛楚，並帶出新港虎爺的傳奇故事。

新曲《流轉千年》共1場

2022精彩TCO系列

12/03 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

指揮 | 張宇安

演出者 | 笛：侯廣宇 鋼琴：盧易之

臺北市立國樂團

曲目 | 陳樹熙：《歲樂足跡》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

嘗試從過往中國傳統音樂戲曲，及上海時期的流行音樂中，汲取其中的語彙、語法與表達方式，融入西方音樂的邏輯性思維，構築成虛幻的各個時代氛圍，喚起對於過往的想像。

新曲《音樂台灣2022作曲聯展》 共2場**2022北藝大40週年校慶**

12/03 臺北藝術大學馬水龍廳 | 免費觀賞

12/03 臺北藝術大學音樂廳 | 300元

主辦單位 | 臺北藝術大學音樂學院

合辦·演出單位·委託創作 | 亞洲作曲家聯盟台灣總會

演出者 | 亞洲作曲家聯盟台灣總會

曲目 | 蕭慶瑜：《迷霧》為長笛、雙簧管、小提琴、中提琴、大提琴、擊樂與鋼琴

林梅芳：《交織的記憶》為單簧管、小提琴、中提琴、大提琴與鋼琴

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

北藝大四十周年校慶系列音樂會。亞洲作曲家聯盟台灣總會公開徵選會員近年創作之四至七人室內樂作品，以鼓勵會員創作，交流音樂理念與作曲技法，亦委託北藝大與臺師大音樂系教授創作新曲，充實曲目內涵，切磋音樂創意與美學。

音《雷峰塔1924》 共2場**2022酷集劇場**

12/03-04 台泥大樓士敏廳 | 600元

主辦單位 | 辜公亮文教基金會

演出單位 | 華劇場

文本顧問 | 陳健星

導演 | 兆欣

音樂統籌 | 華佩

多媒體設計 | 詹嘉華

書畫創作 | 張至廷

演出者 | 長笛：華佩 笛簫：陳啟翰 擊樂：葉柏岑

二胡：王媛平

內容簡介 |

1924年雷峰塔倒了，因為附近村民們長期偷搬塔磚。白蛇沒有從塔底下飛出來，只徒留散落一地的殘毀經卷，白蛇的愛情故事依然流傳改編，留下的、重建的又是什麼呢？演出集結不同領域的音樂家，與文本創作跨域對話，即興創作，以樂入戲，重譜白蛇傳。

戲曲《赤血長殷袁崇煥》 共2場**111年度戲曲新作發表補助計畫**

12/03-04 屏東藝術館 | 300 600 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 明華園天字戲劇團

補助單位 | 國立傳統藝術中心

編劇 | 洪靖婷

導演 | 許栢昂

舞台設計 | 王耀崇

音樂設計 | 姜建興

演出者 | 演員：陳昭香 陳麗巧 陳進興 孫詩雯 吳奕萱

內容簡介 |

國立傳統藝術中心戲曲新作發表計畫全新創作節目。改編自教育部文藝創作獎得主洪靖婷的作品《我不是忠臣》，呈現明末備受爭議的袁崇煥鎮守遼東的故事。

戲《惑星上的一片雲》 共2場**2022桃園鐵玫瑰藝術節**

12/03-04 桃園展演中心展演廳 | 400 600 800元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心 山喊商行

演出單位 | 山喊商行

製作總監 | 明廷恩

編劇 | 尹懷慈

導演 | 孟昀茹

動作設計 | 葉詠甄

舞台設計 | 高榮華

燈光設計 | 余芷芸

服裝設計 | 顏玓如

音樂設計 | 許皓筌 雅妮

新媒體設計 | 田子平

演出者 | 演員：李尉慈 明廷恩 雅妮 魏文益 陳家豪 等

6人

內容簡介 |

山喊商行第一部歌舞劇作。融合在臺流行、搖滾與電子音樂。很久以前，人類從肉身人成為雲端人。一群有著類比情懷的人帶著鳳飛飛的CD，逃亡到宇宙邊境，試著讓音樂的價值延續。很久以後，外星人找尋著宇宙彼方(地球)的那個聲音。

戲曲《寶玉》 共2場**2022戲曲夢工場**

12/03-04 臺灣戲曲中心多功能廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 李清照私人劇團感傷動作派

戲劇顧問 | 朱嘉雯

編劇·導演 | 劉亮廷

燈光設計 | 沈柏宏

服裝設計 | 劉丹

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 演員：陳禹安 董旭芳

內容簡介 |

以經典人物賈寶玉為題，試圖探索真假扮演與聆賞嚮往之往復鏡像以外，第三種自覺的可能。通過八十分鐘表演，展開二位戲曲表演者的職業歷程，呈現演員自覺的微剖面。

戲《開創劇》 共9場**2022出走戲劇節**

12/03-04, 10-11, 17-18 臺中文化產業園區舞蹈排練室 | 600元

主辦·演出單位 | 大開劇團

燈光設計 | 項人豪

《擬態：失格者的求愛與自白》

戲劇顧問 | 王偉旭

編劇 | 陳俊宇 周平

音樂設計 | 陳俊宇

演出者 | 陳俊宇 周平

內容簡介 |

很多時候我了解到一件事：「我的感覺不重要。」嘗試讓自己社會化一段時間，扮演一陣子，把另一個自己關起來、壓下去。可是當黑暗的時刻來襲就會再選擇一次。往往忠於自己，然後又自我譴責。就這樣無限迴圈。其實沒有真心想要接受其他人、這個社會或是自己，如此在這個岔口不管選擇哪一個都只會往更黑的地方走去。

《絕處旅社》

編劇·導演 | 蔡依玲

服裝設計 | 莊惠婷

舞台設計 | 吳秉威

演出者 | 吳衍增 陳繪安 楊欣融 程靖雯

內容簡介 |

未來世界為了解決人口過剩的問題，設置「使者」組織監控人們的生活，對社會沒有貢獻者，皆予以銷毀。於是無助的人躲進了絕處旅社。

《玻璃動物園》

編劇 | 梁淨閔 黃千瑀

導演 | 梁淨閔

舞台設計 | 吳秉威

服裝設計 | 吳今馨

演出者 | 吳秉威 黃千瑀 曾俊維 張雅雯

內容簡介 |

戀懷舊日終日嘮叨的堅強母親，熱愛冒險充滿魅力的消失父親，追求理想深陷困境的文藝青年，脆弱自卑渴望被愛的敏感女子。來自現實的使者踏入家後，內心隱藏的祕密與渴望，彷彿點燃救贖之火。若蠟燭熄滅，是否迎來另一片希望曙光？當真實墮下，能否打破這座玻璃動物園？出走，或是留下？

舞《許春香與雞屎藤的20年一流水年華辦桌回憶展》 共1場

12/04 台江文化中心台江劇場 | 555 800元

主辦·演出單位 | 雞屎藤舞蹈劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局 成功大學戲劇碩士學位學程
、藝術研究所 淡江大學

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 許春香

宋江陣指導 | 洪崇仁

編舞 | 許春香 胡紫雲 陳慧勻

編劇·導演 | 胡紫雲 陳慧勻

舞台設計 | 趙玉涵

燈光設計 | 張景翔

影像設計 | 韓政宏

音效·音樂設計 | 烏瑪聲音設計工作室 陳宜名

演出者 | 舞者：許春香 李孟潔 買鈺翔 賴家安 閻芝融
等9人

內容簡介 |

回味雞屎藤與許春香的似水年華，期待下一個二十年。雞屎藤的第二十個年頭，亦是許春香的五十年韶光。雞屎藤以地方為主體，轉化臺灣文化、臺灣文學與傳統藝術為當代劇場呈現，開展出現今的模樣。

新曲《少年國樂魔法師 XI》 共1場**2022 TCO溫馨飛魔力系列**

12/04 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 臺北市立國樂團附設少年國樂團

指揮 | 林恩緒

演出者 | 琵琶：洪千涵 低音提琴：萬有辰 笙：呂 晴
二胡：許凱曉

臺北市立國樂團附設少年國樂團

曲目 | 劉文祥：《海島風情》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂曲描繪澎湖海島的夏日艷陽、冬冬季風，呈現每位旅人身上的炙熱印記，與眾不同的浪漫風情。

新曲《思緒》共3場

12/04 Cc音樂中心演奏廳 | 500元

12/15 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 500元

12/20 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

主辦·演出單位·委託創作 | Cc打擊樂

演出者 | 擊樂：陳 揚 陳儀嘉 李亭葦 郭羽芝

曲目 | 陳立唐：《倒影》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

主題聚焦於打擊樂創作的心路歷程，著重於探索日常物件(鋼管、花盆、木片等)、非常規樂器與常規西洋打擊樂器共同創作之可能性，展現當今美國打擊樂作品及極簡主義音樂的創作心路歷程。演出曲目包括為樂團全新創作的擊樂四重奏作品。

新曲《張沛翎琵琶獨奏會》共1場

12/07 國家兩廳院演奏廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位·委託創作 | 小巨人絲竹樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 林臣
英服飾 景泰科技

演出單位 | 張沛翎

藝術總監 | 陳志昇

演出者 | 琵琶：張沛翎

曲目 | 曾毓忠：《隨想意象二》琵琶與電子音樂(委託創作，
世界首演)

內容簡介 |

為作曲者結合樂器獨奏與電子音樂系列作品的第十八首，亦是專為東方民族樂器獨奏與電子音樂所創作的第八首作品。作品以自由隨想的創作心態，讓樂思自然流動與演化於時間軸上，營造不同瞬間的意與象。

戲曲《白水》共2場

12/07-08 中山大學逸仙館 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 中山大學藝文中心

演出單位 | 臺灣豫劇團 秀琴歌劇團

藝術總監 | 王海玲

肢體指導 | 林晏甄

演唱指導 | 吳岱晏

製作人 | 彭宏志

劇本原著 | 田啟元

編劇·導演 | 林明霞

作曲 | 王海玲 林麗秋

臺語臺詞翻譯 | 吳嘉芬 米 雪

燈光設計 | Jack

服裝設計 | 謝宜苙

音樂·配器設計 | 周以謙

多媒體影像設計 | 陳彥任

互動藝術設計 | 鄭先喻

演出者 | 演員：蕭揚玲 劉建華 莊金梅 張仕勛

文武場 | 板胡：林揚明 二胡·大廣弦：高承駿 琵琶：許

侃茹 古箏：謝家芳 揚琴：楊于儀 笙：王明蕙

笛·蕭：林麗秋 大提琴：莊美芳 中阮：蔡沛宸

司鼓·指揮：唐昀詳 大鑼·擊樂：高揚民

小鑼·擊樂：廖于萱 鏡鈸·擊樂：鄒青鋆

梆子·擊樂：丁紀維

內容簡介 |

結合豫劇與歌仔戲，融合臺式豫歌、歌仔戲唱腔及西方聲樂，以獨特的視角帶領觀眾重新解析白素貞、許仙、法海與小青四位的性格本色。

新曲《巴迪管樂金曲龍虎榜》共1場

12/09 功學社音樂廳 | 300 1000元

主辦·演出單位·委託創作 | 巴迪單簧管重奏團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

指揮 | 林祖鑫

演出者 | 單簧管：張文馨 李璧任 林湘宜

曲目 | 李瑞晨：《龍鳳·雙生·水與風》(委託創作，世界首
演)

內容簡介 |

演出於懷念過往之餘亦展望未來，同時委託年輕作曲家創作雙單簧管協奏曲。

新曲《Less is More》 共1場

12/09 國家兩廳院演奏廳 | 500 800 1200元

主辦·演出單位 | 廖培鈞

協辦單位 | 斐亞文化藝術

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出者 | 鋼琴：廖培鈞

曲目 | 菲利浦·馬汀 (Philip Martin, 愛爾蘭)：《給鋼琴的24首前奏曲》，獻給廖培鈞 (2019) (世界首演)

內容簡介 |

創作靈感來自人文、地點、繪畫與詩，企圖在很短的時間內說出有趣的事。作品以極精簡的篇幅與自然流露的樂思，傳達人性的深切溫暖與靈性。

戲《雪姬來的那一夜》 共4場

12/09-11 國家兩廳院實驗劇場 | 880 1280元

主辦單位 | 廣藝基金會 盜火劇團

贊助單位 | 廣達電腦 國家文化藝術基金會

演出單位 | 盜火劇團

藝術總監·戲劇顧問 | 何應權

製作人·編劇 | 劉天涯

導演 | 陳昶旭

肢體設計 | 王 玠

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 蘇揚清

服裝設計 | 游恩揚

影像設計 | 范 球

音樂設計 | 蔡秉衡

妝髮設計 | 鍾其甫

演出者 | 演員：林書函 徐育慈 許照慈 陳以恩 陳 忻 等8人

內容簡介 |

故事改編自登山領隊誘拐少女的社會事件。自稱來自漫畫《雪之國》的雪姬將未成年少女帶到山上，警方接獲少女失蹤的報案後，引起社會高度關注。雪姬主動投案卻不願透露少女的下落。記者Kimi展開探查雪姬真面目的行動。然而調查越深入、案件不停反轉，Kimi也對自己所要尋找的真相感到茫然。

戲《在十字路口的中心倒數321！》 共5場

12/09-11 華山果酒練舞場 | 800元

主辦·演出單位 | 貳作劇團

文本顧問 | 鄭媛容

製作人·燈光設計 | 林翰生

共同創作 | 王浚銘 官建羣 賀駿騏 羅沛育 洪淳晨

導演 | 汪勇偉

動作設計 | 張雅媛

舞台設計 | 鍾宜芳

服裝設計 | 陳亦婷

音樂設計 | 劉文奇

演出者 | 演員：王浚銘 官建羣 賀駿騏 羅沛育 洪淳晨

內容簡介 |

深夜的十字路口，伴隨著行人穿越指示燈的提醒聲，還有行人走動及車輛引擎的聲音，然後大家聽見緊急車聲，還有雜七雜八的聲音。接著大家一起默哀三秒，三秒過了，行人穿越道指示燈又綠燈了，有人走了，有人沒走。無論如何，地球都不會因為誰而停止轉動。

戲《沒有人想交作業》 劇場版 共4場12/09-11 臺北表演藝術中心藍盒子 | 700 900 1300 1800 2100
2500元

主辦·演出單位 | 春河劇團 笨鳥工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 楊帛翰

編劇 | 王詩淳

導演 | 吳維緯

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 賴科竹

服裝設計 | 謝建國

音樂設計 | 卓士堯

演出者 | 演員：王鏡冠 韋以丞 高英軒 陳家達 梁正群 等6人

內容簡介 |

六個相識多年的演員好朋友，每一次的定期聚會總是五缺一。看似把酒言歡的輕鬆場合，六人之間卻各有解不開的心結。一趟說了多年終於成行的離島之旅，參與成員一一歸隊，心底的祕密也在旅程中逐漸解封、釋放。

舞《2022第四屆漂鳥舞蹈平台》 共4場

特邀作品：12/09-10 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800元

青年作品：12/10-11 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800元

主辦·演出單位 | 翹舞製作

合辦單位 | Masdanza (西班牙) New Dance for Asia (韓國)

嘉義新舞風 聲舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局 臺北市政府文化局

藝術總監 | 賴翹中

舞碼 | 特邀作品：《撥打專線》《Room 10279》《人生三部曲：駱駝時代》《共》2.0序《Epilogue》

青年作品：《A journey to her voice》《我們都是既狂

歡又孤獨的小島》《馴服》《氫氫》《The Great-Man》
《Who What Where When Which How》《呢喃》《來到這裏嘗試》《日子》《Strieas》

編舞 | 特邀作品：梁儉豐（香港） Lewis Major（澳洲）
吳思璋 林乘寬 賴耘琪

青年作品：Carmen Fumero Alfonso（西班牙） Pyo Sang-Man（韓國） 郭爵愷 顏楷倫 葉安婷 郭研華
梁保昇（澳門） 陳繼勳 Or Saadi（以色列） 陳薇伊

演出者 | 舞者：吳思璋 梁儉豐（香港） 洪麗君（香港）

林乘寬 賴耘琪 等20人

內容簡介 |

藉由評選機制，鼓勵編舞家回歸舞蹈語彙本身，編創概念清晰，舞蹈肢體設計多元、動能豐沛的獨舞或雙人舞作品；並藉由相同理念的平台串接，建立年輕編舞家與國際市場之連結，打造成為國際舞蹈平台。

新曲《Serendipity》共1場

12/10 十方樂集音樂劇場 | 400元

主辦單位 | 森林光景簧片五重奏 十方樂集

演出單位 | 森林光景簧片五重奏

演出者 | 單簧管：葉琇青 薩氏管：蕭立群 鋼琴：毛玠文

曲目 | 梁婉筠：《城市情緣》（世界首演）

戲《空白記憶》共2場

2022人權藝術生活節

12/10 白色恐怖景美紀念園區仁愛樓二樓新式押房區 | 免費
觀賞

主辦單位 | 國家人權博物館

演出單位 | 狂想劇場

藝術總監 | 廖俊凱

創作顧問 | 李文皓

製作人 | 曾瑞蘭

影像設計 | 林蔚圻

音樂設計 | 張以均 徐岳緯

紙偶設計 | 郭孟昕

演出者 | 《一個漂亮的海軍中尉與他美麗的擦鞋童》：梁俊文

《白紙上的恐懼》：林子寧

《話語》：陳思潔

內容簡介 |

始於劇團內部小型田野計畫，透過不義遺址踏查與作家讀書會，閱讀白色恐怖相關文學創作，由三位創作暨演出者，透過自身單人表演的形式，各自轉譯為一場場行為展演短篇。

戲曲《花影魅刀魂之刀映情花》共1場

12/10 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 100 200元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 | 弘興閣掌中劇團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 弘興閣掌中劇團

藝術總監·導演 | 蔡諍任

音樂總監 | 高福順

戲劇顧問 | 蔡金寶

製作人 | 蔡政弘

編劇·編腔 | 陳崇民

作曲 | 陳怡蒨

舞台·道具設計 | 朱金鐘 賴文明

燈光設計 | 蔣旺勳

服裝·戲偶設計 | 陳有豐

影像設計 | 陳皇寶 蕭智偉

音樂設計 | 陳怡蒨 李昱諤

演出者 | 口白：蔡政弘

操偶：蔡宗祐 郭忠興 黃啟哲 楊凱庭 蕭智偉
等9人

內容簡介 |

以舞台戲劇手法創作，由老藝師口述劇情為基底重新編寫看家戲《刀劍風雲》系列作品。以全新的燈光設計，並結合光雕動畫賦予經典劇目新的面貌。

戲《女神拍賣會》共1場

12/10 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 150 250 350元

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 臺南市政府文化局 歐比設計 品漾創意行銷

承辦單位 | 鐵支路邊創作體

演出單位 | 劇團 CT251

製作人·導演 | 林信宏

編劇 | 童謹利

舞台設計 | 李捷綺

燈光設計 | 簡翔亦

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 亞藝石 潘星翰

演出者 | 演員：林禹緒 彭瑋廷 陳炤燁 鄭心慈 周芷瑩
等6人

內容簡介 |

靈感來自日本童書作家大石真《巧克力戰爭》，融合眾多童話故事元素於其中。故事講述紅帽跟白雪公主還有艾莎是童話學院裡面的閨密好友，最期待校園內由湖中女神舉行的

拍賣會。但在拍賣會進行中，三人同時遭受老師誤解與誤會，這三人將如何洗刷自己冤屈回到歡樂校園生活呢？

新曲《山水絮語》共1場

12/10 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 · 委託創作 | 臺灣國樂團

藝術總監 | 江靖波

製作人 | 劉麗貞

指揮 | 周聖文

演出者 | 二胡：吳宜芳 擊樂：張 旭 林君庭

臺灣國樂團

曲目 | 盧亮輝：《淡水流韻》(委託創作，世界首演)

張 旭、林明琦：《山·水·話》雙打擊協奏曲(世界首演)

內容簡介 |

山是高聳雄偉的神祇象徵，也是閒暇之餘經常親近的林蔭印象；水是滾滾大河的巨大能量，也是靜靜流淌的幽微心情寫照。演出集結作曲家對山水絮語的各種解釋，展現音樂裡的山水，山水間的音樂。

舞《境·形視系列6：角落》共3場

12/10-11 907空間劇場 | 350元

指導單位 | 文化部 屏東縣政府文化局

主辦 · 演出單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 黃文人

音樂總監 | 李相寬

編舞 | 曾靖恩：《流放地》 張家睿：《往·返》 黃至嘉：《瑪麗》

燈光設計 | 陳俊利

影像設計 | 余念梓

演出者 | 舞者：曾靖恩 張家睿 趙芝樂 黃至嘉

內容簡介 |

以特定空間為創作發想，創作者於創作後期進駐場館，以為期一至二週的時間與空間激盪思維，利用空間或建築整體為元素，結合舞蹈，打破既定的劇場形式，一切在自然的空間發生。

戲《遺憾計畫：Project R》共3場

2021-2022 NTT+ × 中國信託音樂劇人才培育工程

12/10-11 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 中國信託商業銀行文教基金會

演出單位 | 躍演

歌唱指導 | 呂承祐

製作人 | 林易衡

劇本統籌 | 陳治廷

編劇 · 作詞 | 陳治廷 李 綾

導演 | 曾慧誠

作曲 | 康和祥

編舞 | 胡雅潔

舞台設計 | 言 行

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 張渝婕

演出者 | 演員：呂承祐 黃巨東 張芳瑜 王意萱 周政憲 等7人

內容簡介 |

一款名為「Project R」的VR高科技護目鏡在網路掀起熱潮，只要戴上它，就能再次看見過去的遺憾場景，見到那個曾經錯過或離開的人。然而，近期多起連續命案，受害者都有曾體驗過Project R的共通點，分局指派的兩位刑警開始涉入調查，卻在過程中勾起彼此最不願面對的過去。

戲曲《記·形變》共2場

2022戲曲夢工場

12/10-11 臺灣戲曲中心多功能廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 野墨坊

聲音指導 | 施璧玉

戲劇顧問 | 李小平

製作顧問 | 蔡菁芳

製作人 · 編劇 | 陳世文

導演 | 野墨坊 黑天

舞台設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 許俞苓

服裝設計 | 楊好德

音樂設計 | 任 重

面具設計 | 天 少

妝髮設計 | 章鈺涵

演出者 | 演員：凌嘉臨 林庭瑜 黃鈞晟

內容簡介 |

劇中角色創作，典出《大戴禮記》曾子天圓篇所載毛、羽、介、鱗四蟲。融合四象五行屬性，呈現一場從肉身出發，窺探精神實相的蛻變旅程。

新曲《祈·願》共1場

2022精彩TCO系列

12/11 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

指揮 | 簡文彬

演出者 | 喇叭弦：黃正銘 吳孟珊 張維紘 中胡：林佳慧

大提琴：邱應欽 嗩吶：林子由

臺北市立國樂團

曲目 | 林岑陵：《炸寒單》

任 重：《浪漫的月下老人》

顏名秀：《祈·報》為2支喇叭弦、中胡與大提琴；《義民傳奇》喇叭弦與國樂團

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《炸寒單》：炸寒單是臺東的地方民俗活動，作曲家以二度、七度的音程，暗喻擔任寒單角色者緊張、恐懼，及亢奮的心理狀態；以強烈節奏及塊狀不和諧和弦，象徵震耳欲聾的鞭炮聲及煙硝火花；五聲音階呼應傳統民俗活動的傳統文化美感。樂曲後段以古調旋律展現對傳統文化的懷舊之情。

《浪漫的月下老人》：以霞海城隍廟創作發想，從木魚、磬、鑼等傳統宗廟樂器，連結廟宇香霧裊繞的形象，反覆不斷的機械式動機，是日復一日、絡繹不絕的遊客，隨著歲月累積變化的大稻埕街景。

《祈·報》：為2支喇叭弦、中胡與大提琴。早期農業社會春祈秋報，春耕前向天地祈求平安豐收，秋收時節以酬神的平安祭感謝眾神庇蔭。祭典是民間不可或缺的安定力量，也是心靈寄託。

《義民傳奇》：喇叭弦與國樂團。創作靈感來自新竹縣新埔鎮褒忠義民廟的故事。引用客家老山歌為素材，描述義民爺保鄉衛民的事蹟。

舞《鬼抓人》共1場

12/11 嘉義縣表演藝術中心戶外場域涼亭劇場、中大排練室
| 免費觀賞

指導單位 | 嘉義縣政府

主辦·演出單位 | 雲翔舞團

贊助單位 | 嘉義縣表演藝術中心

藝術總監·製作人 | 郭玉雯

編舞 | 陳芝蔭、葉亦翔：《鬼抓人》

概念發展·導演 | 陳芝蔭

燈光設計 | 楊凱淳

影像設計 | 葉亦翔

播映平台 | ACCUPASS

演出者 | 舞者：李泰棋 葛郁方 楊凱淳

內容簡介 |

試圖探索表演藝術之可能性，以舞蹈結合多媒體進行現地創作、一鏡到底的線上直播／播錄。以嘉義縣表演藝術中心進行創作發展空間，包含室內外環境之選用，舞蹈肢體與影像視角在此空間進行不間斷的交互流動。不中斷，一鏡到底進行作品演出，觀眾可以於現場觀賞直播拍攝，亦能選擇線上觀賞。

綜合《請問，可以幫我簽個名嗎？》共3場

12/16-17 小劇場學校 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺北市藝術創作者職業工會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 曾福全 黃馨儀

編劇·導演 | 黃馨儀 張撒米 李晉杰 劉宛頤

燈光設計 | 李晉杰

影像設計 | 曾福全

音樂設計 | 林慕真

演出者 | 演員：黃馨儀 張撒米 李晉杰 劉宛頤

內容簡介 |

勞動權益論壇劇場。藉由互動的方式進行，帶領觀眾深入討論關於合約議題。希望帶著疑惑、期許、希望、理想的觀眾們，一起分享關於自身工作經驗的點滴與辛酸。在劇場之後，有更多行動的力量，去面對生活當中的結構困境。

戲《虎藍回鍋炒雞蛋》共6場

12/16-18 國立臺灣文學館演講廳 | 500 800 1000 1200 1500元

12/24-25 高雄市立社會教育館演藝廳 | 500 800 1000 1200 1500
1800元

主辦·演出單位 | 相聲瓦舍

藝術總監·指導·導演 | 馮翊綱

製作人 | 胡詩詠

演出者 | 演員：馮翊綱 時一修 韋以丞 御天十兵衛

內容簡介 |

《雞都下蛋了》及《畫虎藍》之精華選粹。將兩部作品去蕪存菁，混炒過後，整編推出雙倍笑料的演出。

戲《月亮媽媽》重製版 共4場

12/16-18 國家兩廳院實驗劇場 | 1000元

主辦·演出單位 | 頑劇場

偶戲指導 | 陳佳豪

製作人 | 楊喆甯

編劇 | 黃凱臨

導演 | 許琍琍

舞台設計 | 林欣伊

燈光設計 | 鄭悠

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 羅翡翠

戲偶設計 | 劉郁岑

演出者 | 演員：黃凱臨

內容簡介 |

一齣獻給奶奶的戲，也獻給即將老去的自己。創作素材來自於兒時與祖母的回憶，是一個和月亮有關的寓言，也是一段和生命有關的故事。以月球表面的光亮與黑暗，隱喻人的新生與衰亡，未知的人生、遺落的記憶、無可抗拒的老去與死亡。運用默劇，面具，小丑等表演形式，呈現生命與死亡的主題。

戲《時空任務》 共2場

12/17 國立臺灣博物館鐵道部園區 | 免費觀賞

主辦單位 | 國立臺灣博物館

演出單位 | SHOW影劇團

藝術總監·編劇·導演·音樂設計 | 陳義翔

演出者 | 演員：陳千英 詹惠芬 黃麗鳳 李美齡 石大忻

內容簡介 |

以沉浸式劇場演出主題申聯臺博館四大館舍的展覽特色。觀眾扮演在時空裂縫的探險家，意外碰上遭遇時空亂流而迷失的一行人（演員飾），在鐵道部館中不同地點移動，觸發不同角色、任務與故事劇情。如同搭上時空列車，探索白天看不見的、神秘又令人著迷的另一個世界。

戲《小丫頭的爸爸酒》 共2場

12/17 新營文化中心演藝廳 | 300 400 600 800元

12/24 屏東藝術館 | 300 400 600 800元

主辦·演出單位 | 頑書趣工作室

協辦單位 | 臺南市政府文化局 屏東縣政府文化處

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

編劇 | 陳虹汶 黃美華

導演 | 黃美華

作詞 | 陳虹汶

作曲·音樂設計 | 李芯芮

編舞 | 李潔欣

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 唐郁璇

服裝設計 | 張渝婕

戲偶設計 | 陳虹汶 趙鈺涵

演出者 | 演員：呂姿儀 涂雅惠 曹祖銘 陳虹汶 盧瑞宸

內容簡介 |

結合戲劇，跟孩子一起探討如何表達自我想法的同時，也透過戲中爸爸的用心良苦和陪伴，讓孩子理解照顧者的顧慮和辛苦。

新曲《物哀》 共1場

12/17 ONE+ All for kids納川廳（臺南市東區長榮路一段B1） | 400元

主辦單位 | 愚可室內樂集 KP藝術行政與製作工作室

贊助單位 | 可成教育基金會 珍水文化藝術基金會 崇友文

教基金會 優樂提琴 四葉國際通路整合

演出單位 | 洸莎室內樂團

演出者 | 小提琴：馬家偉 林垣凱 許可

中提琴：蔡禮謙 大提琴：曾慶宇

曲目 | 林明儀：《時雨》《Air》《京之四景》《圀圖》《風》《花待人》（世界首演）

內容簡介 |

物哀，日本三大美學之一。感於生活無常，人生無常，萬物生命短暫易逝，而產生的美學、哲學觀點。作品融入物哀美學，將生命中微小的人事物觀察，對萬物的感嘆，化作樂章音符。

戲《生活是一頭怪獸ZOO》 共2場**2022米倉劇場藝術節**

12/17-18 米倉劇場 | 400元

指導單位 | 文化部 桃園市政府

主辦單位 | 桃園市政府文化局 米倉劇場

演出單位 | 三缺一劇團 余彥芳

共同創作 | 杜逸帆 賀湘儀

編舞 | 余彥芳

演出者 | 演員：杜逸帆 賀湘儀

內容簡介 |

三缺一劇團長期研發探索表演練習「動物轉化」，以一段親密關係的雙人戲/舞，探索日常的場景中洩漏出動物性的時刻。在你的身體裡，也住著一隻，或是好幾隻動物嗎？當你感到悲傷、憤怒、飢渴時；當你面對生存與死亡的戰鬥時；當你滿足地與另一個人相依時，你看見牠們了嗎？

舞《壞痞子》共4場

12/17-18 牯嶺街小劇場藝文空間 | 500 1200元

主辦·演出單位 | 坤劇場

協辦單位 | Ivy Space 十里杉林社福基金會 身體秘境
PATH身心靈

製作人 | 張月霞

編舞 | Aina 鄧璟薇

舞台設計 | 許雅婷 李宛薰

演出者 | 舞者: Aarti Aina Ashley Wu Clare Lai Ginger 等
10人

內容簡介 |

集結舞者從各自生命經驗出發的一段心靈探索之旅。藉由創作者真誠的自我揭露，串連起生命底層的共同面貌。透過對自己的凝視，以真實面對自己的勇氣，直搗心底提問：「我，到底是誰？」

戲曲《燕雲十六州》重製版 共3場

12/17-18 國家戲劇院 | 800 1200 1600 2400 2800 3300 5000元

主辦單位 | 國家兩廳院

協辦單位 | 明華國文教基金會 佳譽國際音像

贊助單位 | 遠東集團 穩懋半導體 王道銀行教育基金會
盜林 英業達公益慈善基金會 日商再春館台灣
鬚鬚張滷肉飯 上海商業儲蓄銀行文教基金會
泉碩科技 武秀蘭慈善基金會 世界華人工商婦
女企管協會總會 AGE讀書會 關中集團 四方
風采 潤利艾克曼 誼昌空調工程

演出單位 | 明華園戲劇總團

委託創作 | 國家兩廳院

藝術總監 | 陳勝福

武戲指導 | 劉元易

製作人 | 陳昭賢

編劇·導演 | 陳勝國

身段 | 朱安麗

舞台設計 | 黃建達

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 林詩昌 林璟如 楊宏豪

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 山 風 莊家煜

演出者 | 演員: 孫翠鳳 陳昭賢 陳昭婷 陳子豪 晨 翎
等40人

文武場 | 指揮: 莊家煜 主胡: 江旻叡 二胡: 蔡婷如
二胡·中胡: 汪倫煒 揚琴: 廖梨月 笛: 連曼廷
簫: 蕭廷宇 笙: 李家駿 嗩吶: 黃博裕
琵琶·三弦·月琴: 游 方 中阮: 林相文
大提琴: 梅夢薇

司鼓: 何廷豪 鑼鼓: 姜建興 擊樂: 孫鳳娥

定音鼓: 許文漢

內容簡介 |

以廿六年前同名舊作翻新改編，借用五代十國後周與北遼爭奪燕雲十六州的史事，打造一個歷史的平行時空，在這架空的宇宙借用真實的歷史人物與事件，編寫虛擬情節，注入對土地的深度關懷。

戲《追月狂君—卡里古拉》共3場

12/17-18 流莎藝術展演中心藝術館 | 500 800 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | EX-亞洲劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺南市政府文化局 長江
鋼鐵

藝術總監·導演 | 江譚佳彥

製作人 | 林淇安

劇本原著 | 阿爾貝·卡繆(法國): 《卡里古拉》

劇本翻譯 | 羅仕龍

舞台設計 | 房國彥

燈光設計 | 雷若豪

服裝設計 | 黃致凡

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 演員: 陳寬田 李昕宜 葉柏芝 翁岱廉 林 緯
等9人

樂手: 賴沛宜

內容簡介 |

以劇團發展的「本質劇場」美學論述為基礎，描述羅馬第三任皇帝卡里古拉的故事。作品中不斷質問甚麼是人，人們對悲劇又該抱持什麼樣的看法？與觀眾一同審視生命本質，思考人們理性、邏輯、發展對於自身的取捨。

舞《浮根—共軛》共2場

12/17-18 臺中國家歌劇院小劇場 | 600元

指導單位 | 文化部 屏東縣政府文化處

主辦·演出單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·編舞 | 黃文人

燈光設計 | 陳俊利

服裝設計 | 陳矧滙

髮型設計 | 楊幸于

演出者 | 舞者: 黃文人 王平合 蘇珮淳 陳姿吟 徐巧穎
等11人

內容簡介 |

現今繁忙變遷快速的社會，凡事講求速度，一蹴可幾，如同樹木扎根不深，在風雨來時容易被連根拔起。在不穩的基礎

上，如何建築夢想呢？年輕人無法與自己對話，不知道下一步在哪裡，害怕與眾不同，就這樣漂浮在環境中生存著。

綜合《後花園Ⅲ—情感漫遊》共3場

12/17-18 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400元

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 臺北藝術大學

演出單位 | 臺北藝術大學音樂學系、新媒體藝術學系

感謝單位 | 唐宋音響

計畫主持人 | 戴嘉明

音樂指導 | 吳思珊 陳立立 陳家輝

新媒體藝術指導 | 周曼農

音樂顧問 | 盧文雅 讓·喬瓦里

新媒體藝術顧問 | 戴嘉明 王連晟 張暉明

製作人 | 蘇顯達

作曲 | 陳立立 李維林 陳經慈 洪郁閔 徐笠馨 溫泓凱 鄭雅慈

聲場設計 | C-LAB臺灣聲響實驗室

演出者 | 臺北藝術大學音樂學系、新媒體藝術學系

內容簡介 |

以空間裝置與音樂演奏相互結合呼應為主軸，在新媒體藝術應用上，以空間裝置作為呈現的主體，結合影像與燈光，探討裝置與音樂及演奏者之間的關係。在音樂創作上，透過音樂、電聲與沉浸式立體聲場Ambisonics技術，創造一個情緒的花園，讓觀眾透過裝置與聲音、影像互動。

戲曲《宇宙瘋》共3場

2022戲曲夢工場

12/17-18 臺灣戲曲中心多功能廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 當代傳奇劇場

藝術總監 | 吳興國

藝術指導 | 吳興國 林秀偉

製作人 | 林秀偉

編劇 | 興傳奇青年劇場

導演 | 黃鼎云

創作陪伴 | 王奕然

舞台設計 | 陳嘉微

燈光設計 | 簡芳瑜

音樂設計 | 柯智豪

AR互動設計 | 動態自造實驗室

演出者 | 演員：朱柏澄 楊瑞宇 黃若琳 施宏駿 林益緣 等8人

內容簡介 |

挑戰集體即興的創作方式。以精神病院為隱喻，思考個體在社會、環境中的狀態，內容觸及性別議題、網路文化、身分認同。以自身傳統戲曲的虛擬性、程式性表演及行當特色發展，代替語言敘事為主的慣性，突顯角色性格內心的衝突或當下發生的事件。

音《聖誕奇蹟—合唱與管風琴的對話》

共1場

12/18 屏東演藝廳音樂廳 | 300 500元

主辦單位 | 陳郭淑真發展音樂教育紀念基金會 天生歌手合唱團

演出單位·委託創作 | 天生歌手合唱團

演出者 | 天生歌手合唱團 天生音韻兒童合唱團 天生青年合唱團

曲目 | 曹銘倉：《搖籃曲》《看星河》《存在的力量》（委託編曲）

內容簡介 |

結合人聲與管風琴，演出以宗教與節慶為題的作品，傳達愛與信仰，豐富多元的聲響，呈現年末節慶的溫馨歡樂氛圍。

新曲《祈·喚之旅》共1場

12/18 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 台中藝術家室內合唱團

合辦單位 | 臺中市政府文化局

指揮 | 莊璧華 饒家卉

演出者 | 鋼琴：曾琬蓉 江怡臻

台中藝術家室內合唱團 建國國小合唱團

曲目 | 林明杰：《震怒之日》（委託創作，世界首演）

新曲《凝·指》共1場

12/18 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 300 500 800 1200元

主辦·演出單位 | 新竹青年國樂團

承辦單位 | 新竹市立青少年國樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 新竹都城隍廟

指揮 | 劉江濱

演出者 | 揚琴：鍾沛芸 古箏：陳依伶 琵琶：陳昱蓉

柳琴：劉宛儒 中阮：劉詮毅

新竹青年國樂團

曲目 | 吳家榆：《長尾山娘》揚琴協奏曲（樂團版本編曲）

李敏中：《旅》中阮協奏曲（世界首演）

內容簡介 |

以旅人的角度描繪對臺灣的印象，由中阮獨奏作為第一人稱視角帶領聽者進入作者心中的風景、城市，與故事。作品由兩大樂章構成，〈島嶼漫遊〉是作者在想念臺灣的幻想中漫遊；〈方向感〉由城市的聲音出發，充斥著快速的場景置換，是對臺北都市拼貼式的想像。

新曲《弦上香·花自芳》共1場

12/18 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦單位·出單位·委託創作 | 台南樂集

協辦單位 | 庭園香氛SPA 臺南文化中心

演出者 | 台南樂集

曲目 | 陳傳禹：《無言樞花》

吳家榆：《雪履の夏日漫舞》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

將樂曲比擬為一座繽紛花園，創造絲竹香氣美學，展現兩岸作品各自的獨特風貌。在花香縈繞的展演空間，探尋一場花舞與音樂的旅程。

音《海底有個家》共7場

12/20, 22-23 基隆表演藝術中心演藝廳 | 免費觀賞

12/24 基隆表演藝術中心演藝廳 | 300 500 700 900 1200元

指導單位 | 基隆市政府

主辦單位 | 基隆市政府文化局 基隆市政府教育處

協辦單位 | 崇右演藝科技大學

承辦單位 | 基隆交響管樂團

贊助單位 | 台灣山葉音樂

演出單位 | 基隆交響管樂團 小島旦

演出顧問 | 陳彥廷

製作人 | 李偉立 謝淑靖

指揮 | 李偉立

編劇·音樂設計 | 林政勳

導演 | 謝淑靖

編舞 | 湯可宣

道具服裝設計 | 盧詩瀟

影像設計 | 陳佳慧 羅頌其

演出者 | 基隆交響管樂團 小島旦

內容簡介 |

基隆潮境公園的海底，住著一群海底動物。某天，突然一大片漁網撒下來後，魷仔魚不見了。大家在海裡遍尋不著，擔心魷仔魚是被漁網帶走，會被賣到坎仔頂魚市場，決議要去拯救它。這趟旅途會發生些什麼事情呢？在基隆的海面下，又會遇到什麼特別的海洋生物呢？

綜合《迷宮書店》共2場

12/21-22 華山魔術方塊劇場 | 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 文化內容策進院

演出單位 | 紅然

科技藝術總監 | 黃維韶

表演指導 | 彭浩秦

程式技術指導 | 楊景文

製作人 | 簡郁璇

編劇·導演 | 羅智成

技術統籌 | 李柏憲

肢體動作設計 | 蔡晴丞

服裝設計 | 胡慧敏

影像設計 | 林正庭 謝逸翎 林建州 曾暉

音效設計 | 高勤倫

音樂設計 | 陳建騏

互動程式設計 | 謝云偉

演出者 | 演員：蔡松廷 陳相甫 張欣 孫君實 陳奕秦
等7人

內容簡介 |

熱愛閱讀的文藝青年來到一家神秘的書店，在其地下室的書房閱讀，就會進到書中參與文字描繪的世界。經過多次神奇或恐怖的閱讀探險之後，他決定走進《追憶似水年華》裡的巴黎，替作者重新談一場戀愛。

音《The Sounding City》共1場

時間藝術工作室與朋友們

12/22 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 時間藝術工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 東海大學智慧韌性設計跨域班

指揮 | 湯瑪斯·羅森克朗茨(美國)

燈光設計 | 郭祐維

演出者 | 女高音：陳潔儀

小提琴：張庭碩 大提琴：周尚樺

長笛：吳正宇 單簧管：王冠傑 薩氏管：劉昊滕

古箏：陳咨伊 笛：郭品懿

鋼琴：湯瑪斯·羅森克朗茨 劉芷璇

電聲：葉俊

內容簡介 |

以當代音樂結合地景、量景、音景，探討多樣性、開放性與可能性，實現一場跨領域聯合展演。藉由深入觀察臺中東海大學周邊區域所收集到的數據、影響，及節奏規律轉化為展演的影音素材，呈現城市印象，並深掘隱藏於環境現象中的秩序。

新曲《絲弦情 LV》 共1場**小巨人絲竹室內樂系列**

12/22 國家兩廳院演奏廳 | 300 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 小巨人絲竹樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 林臣英服飾 景泰科技 百樂琴苑 Canada Council for the Arts

藝術總監·指揮 | 陳志昇

演出者 | 雙簧管：Ernest Rombout (荷蘭)

笙：鍾佳霖 古箏：謝岱霖

小巨人絲竹樂團

曲目 | Mark Armanini (加拿大)：《Clouds and Streams Entwine》

Bruce Bai (加拿大)：《可若有情》

徐瑋廷：《唸歌》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《Clouds and Streams Entwine》，藉由雲轉化成水流的作曲動機，試圖表達對萬物變化、自然及傳統世界觀受現代價值挑戰後的反思。

《可若有情》，古箏協奏曲。融入電子樂、搖滾樂、重金屬、西洋管弦樂及中國北方曲藝風味的旋律，表達對於愛情的思辨與疑惑。

《唸歌》，採用多重宇宙的概念，將歌仔戲的曲調以不同的想法或風格來詮釋，試圖讓傳統的曲調展現不一樣的樣貌。

戲《寶寶音浪》 共8場

12/22-25 遠傳電信總公司活動廳 (臺北市內湖區瑞光路468號1樓) | 500 1000元

主辦·演出單位 | 大可創藝

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 遠傳電信 人間魚

製作人 | Lois

導演·空間設計 | 王 珩

舞台·道具設計 | 羅婉瑜

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 演員：陳詣芬 廖育伶

內容簡介 |

一至未滿三歲專屬的寶寶劇場，用場景訴說寶寶聽得懂的「故事」。是首齣以聲音為核心的寶寶劇場。根據嬰幼兒的聽覺發展，運用日常物件製造聲音質地，打造讓寶寶聽聲辨位的音場，在探索過程中，運動大小肌肉，刺激五感開發。

戲《新·尋龍記》重製版 共4場

12/23-25 水源劇場 | 500 700 900元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 身聲劇場

協辦單位 | 新北市立淡水古蹟博物館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 文來金屬工業 身聲柱腳會

編劇 | 高俊耀 莊惠勻

共同創作 | 張偉來 劉佩芬 劉婉君 莊惠勻 陳姿吟

導演 | 高俊耀

舞台·道具設計 | 張偉來

燈光設計 | 周雅文

服裝設計 | 陳明澤

音樂設計 | 劉佩芬 陳姿吟

音場設計 | 鐵吹製作 陳星奎

演出者 | 演員：張偉來 劉佩芬 劉婉君 莊惠勻 陳姿吟 內容簡介 |

融合說書、演奏、肢體與戲劇，打破首演《尋龍記》的敘事風格與結構，以截然不同的生命厚度與創作思考，對「尋龍」意義的重新提問，並持續玩味每個人的生命旅程。

戲《Felicità婚禮事務所》 共5場

12/23-25 好劇場 (臺北市中山區一江街25號) | 1250 1650 1850 2450元

主辦·演出單位 | 好戲製作

贊助單位 | 聆聽幸福婚禮顧問工作室 北妍活膚概念館 簡單李 囍婚禮 Miss GAME密室逃脫 小意思吧

藝術總監 | 黃詠芝

製作人 | 蕭佳琳

編劇·導演 | 何安妘

作詞·作曲 | 張清彥

場景設計 | 蒯本祥 陳炳勳

道具設計 | 陳炳勳 陳麒善

燈光設計 | 張詩笛

服裝設計 | 張義宗

影像設計 | 陳炳勳

音效設計 | 吳晉昇

演出者 | 演員：宋偉恩 黃雋智 徐鈞浩 辰亞御 程時雍 等7人

內容簡介 |

臺北的都市傳說。Felicità婚禮事務所專門承接各項婚禮相關委託，只要委託的錢夠多，理由夠真誠，且不涉及傷害他人自由，絕對客製化包辦。聽說只要經過他們的企劃，姻緣彷彿被月老祝福，必定成功幸福從來沒有失敗過。

戲《安妮》 共5場

12/23-25 牯嶺街小劇場藝文空間 | 700 2000元

主辦·演出單位 | 森森製作

贊助單位 | 臺北市政府文化局

戲劇顧問 | 蔣韻儒

編劇·作詞·作曲 | 劉宥均

導演·聲音設計 | 吳啓泓

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 林秉昕

服裝·妝髮設計 | 郭馥靈

演出者 | 演員：李文媛 陳侶君

內容簡介 |

那個總是被緊緊串在一起，誰也逃不掉的家，媽媽不見了。女兒再次回到這棟搖搖欲墜的房子，房子裡還住著另一個女人。今晚，許久不見的她們又會對彼此說些什麼？劇作呈現的是一幅情緒勒索的風情畫。

舞《台江孤島計畫IV》 共2場

12/24-25 台江文化中心台江劇場 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 滯留島舞蹈劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局

藝術總監 | 張忠安 方士允

舞碼 | 《鄉關何處》《渡冬天堂》《塵揚》《微觀存在》

編舞 | 邱瑋耀 郭嫻婷 陳昱清 楊舒涵

燈光設計 | 蔡馨瑩

影像設計 | 黃暎哲

演出者 | 舞者：Puni 小愉兒 巫佳容 邱瑋耀 張文旻 等 8人

內容簡介 |

台江孤島計畫以傳承的文化、不同的時代、嶄新的視角、動人的故事，累積南臺灣新興編舞家的創作能力與經驗，期望以舞蹈遇見台江，以創作述說台江。

戲《大話西遊一鬧天宮》劇場版 共2場

12/24-25 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 200 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 金鷹閣電視木偶劇團

協辦單位 | 高雄市政府文化局 嘉義縣表演藝術中心 臺灣豫劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術指導 | 劉有成

操偶指導 | 林坤寶 林銘偉

武戲指導 | 陳柏仲

戲劇顧問 | 呂弘暉

製作人·編劇 | 陳皇寶

導演 | 林久登

舞台·道具設計 | Huang-Bao 金鷹閣道具組

燈光設計 | 劉敬恩

服裝·戲偶設計 | 皇寶布袋戲偶衣工作室

影像設計 | 阿 俗

音樂設計 | 柳信男

演出者 | 口白：陳皇寶

操偶：陳建志 簡榮宏 黃元佑 黃觀陽

文武場 | 文場：柳信男 鍾智顛

武場：潘信輝

內容簡介 |

以《西遊記》孫悟空大鬧天宮之橋段為基底，簡化劇情對話文字，改編為適合闔家觀賞的親子布袋戲。利用3D投影融入於劇情，操偶師與木偶，搭配影像設計與影像借位，呈現奇幻畫面場景。

綜合《馬戲派對》 共2場**2022北藝馬戲節**

12/24-25 臺北表演藝術中心藍盒子 | 800 1000 1200元

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 福爾摩沙馬戲團

製作人 | 林智偉

導演 | 陳冠廷

編舞 | 李佳蕙

道具設計 | 郭璟德

燈光設計 | 郭芳瑜

服裝設計 | 鄭經中

貨櫃視覺設計 | 鄭烜勛

高空執行 | 鼎珈創意事業

演出者 | 演員：羅元陽 趙偉辰 林聖璋 李坤融 江宇平等13人

歌手：宋添福 孫瑪甯

內容簡介 |

靈感來自好萊塢電影《大娛樂家》，描述美國傳奇馬戲大亨費尼爾斯·巴納姆創辦「巴納姆馬戲團」的故事。運用貨櫃屋結構的構想與馬戲篷結合，創作出獨特的舞台空間，讓馬戲演員穿梭其中，展現經典馬戲技法，象徵著勇敢挑戰自我，也鼓勵觀眾勇於追逐自己的夢想。

戲曲《白玉堂怒闖銅網陣》重製版 共2場

2022看家戲

12/24-25 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 一心戲劇團

承辦·演出單位 | 一心戲劇團

贊助單位 | 欣葉國際餐飲 天成大飯店

藝術總監 | 孫榮輝

聲腔指導 | 許秀年

製作人·編劇 | 孫富歡

導演 | 孫榮輝 劉光桐

舞台設計 | 王耀崇

道具設計 | 玉豪藝術工作室

燈光設計 | 徐漢毅

影像設計 | 羅士翔

音樂設計 | 陳孟亮

演出者 | 演員：孫榮輝 孫詩珮 孫詩詠 林冠妃 柯進龍 等7人

內容簡介 |

由劇團資深前輩口述，重新搬演北宋時，武俠白玉堂怒闖沖霄樓，為揭發襄陽王謀反事證，不幸喪命銅網陣的故事。保留老戲劇本與資深藝人演藝精華，結合編、導等創作群，融入當代劇藝美學，再現內台時期經典老戲的風華。

戲曲《油罈記》重製版 共2場

2022看家戲

12/24-25 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 中華王金櫻傳統文化藝術協會

承辦·演出單位 | 閩南嶼文化事業

臺語指導 | 邵喬琳

製作人·編劇 | 王金櫻

導演 | 小 咪

服裝設計 | 秦家班戲劇服裝造型

音樂設計 | 柯銘峰

演出者 | 演員：王金櫻 米 雪 羅文君 黃偲璇 王秋冠 等9人

內容簡介 |

以六十年前賣藥團的歌仔冊《殺子報》為靈感，描述剛喪夫的寡婦與出家師父私通，為維繫愛情竟逆倫弑子、分屍並藏於油罈的故事。

戲曲《奧賽羅》共2場

2022戲曲夢工場

12/24-25 臺灣戲曲中心多功能廳 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺北木偶劇團

戲劇顧問 | 細井尚子(日本)

漢文顧問 | 洪澤南

製作人 | 林永志

編劇 | 周玉軒

導演 | 伍姍姍

編腔·音樂設計 | 許家銘 林永志

舞台設計 | 丁昶文

燈光設計 | 陳為安

戲偶設計 | 吳聲杰

演出者 | 口白：鄒慈愛

操偶：吳聲杰 陳思廷 廖群璋 林瑞騰

文武場 | 謝琮崎 林璟丞 劉士聞 周于甄 林宸弘 等7人

內容簡介 |

改編自莎士比亞同名劇作。將時空背景移至明朝末年，敘述崑崙出身的水師將領奧賽羅，他聽信部屬尹雅戈讒言，誤以為妻子戴詩荻與人私通。全劇改編為「貪、嗔、痴、慢、疑」五幕，起於奧賽羅殺妻後墮入無明之境，終於奧賽羅斬殺代表自我的妖獸妄執，破除無明之境。

綜合《狂野男孩一戀愛tone不痛》共4場

2022北投小戲節

12/24-25 舊戲劇場 | 500元

主辦單位 | 山賊製作設計

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 你好漫才工作室 暴羅WALK

感謝單位 | LuLu&Bun麵包店 林裕紘 春雨林照明

計畫主持人 | 袁浩程 王政中

製作人 | 沈琬婷

共同創作 | 暴羅WALK 蔡天豪

演出者 | 演員：暴羅WALK 周聖博

內容簡介 |

藉由觀察生活週遭的日常，再以兩人獨特視角發想的系列演出。高中純純的暗戀、大學熱血夜衝的激情、畢業後遠距離的酸楚，人生中每個階段的愛情，都有屬於自己獨特的味道。演出各種形式呈現愛情不同的樣貌。

新曲《我們的二〇年代》共1場

時間藝術工作室與朋友們

12/25 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

主辦・演出單位・委託創作 | 時間藝術工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

指揮 | 張顯嚴

燈光設計 | 郭祐維

演出者 | 小提琴：張庭碩 李昀潔 中提琴：廖培雅

大提琴：張智惠 低音提琴：簡敏卉

長笛・低音長笛・短笛：吳正宇

單簧管・低音單簧管：王冠傑

法國號：蘇毓婷 長號：楊錦龍

豎琴：曾韋晴 鋼琴：王庭悅

笙：張婉俞 琵琶：趙怡然 古箏：許馨方

人聲：陳潔儀

擊樂：Ross Aftel 余若玫

曲目 | 潘皇龍：《東南西北X》給13位演奏家的十首小品

許德彰：《漏斷II》給10位演奏家與電聲室內樂作品一首

楊祖堃：《奧塔維亞素描》給9位演奏家室內樂作品一首

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

音樂會曲目包含委託創作的三首新曲，共同打造屬於二〇年代的聲音。

新曲《樂來樂愛維也納—雙城合唱樂展

VII》共1場

2022 TCO溫馨飛魔力系列

12/25 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位・委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | 臺北市立國樂團附設合唱團

指揮 | 陳麗芬 周玉琪

演出者 | 鋼琴：謝欣容 張舒涵

獨唱：周玉琪 王郁馨 翁誌廷 李增銘

小提琴：劉珮芯 鄭子愛 中提琴：朱儀庭

大提琴：曹好葵

揚琴：林亮吟 二胡：蔡仲廷 笛：徐曼妮

琵琶：何嘉萍

擊樂：陳廷宇

臺北市立國樂團附設合唱團 鮑思高兒童合唱團

曲目 | 鄭愁予(詩詞)，范光治(作曲)：《牧羊女》(世界首演)

李明勳：《基隆・Keragalan》(世界首演)

黃瑩(作詞)，張舒涵(作曲)：《詩樂同源頌》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以合唱音樂連結臺北市與世界各國的音樂文化之都，支持當代合唱歌曲的創作。演出呈現維也納的藝術歌曲、歌劇、音樂劇選曲，及兼具文化融合風格的臺北當代合唱歌曲。

新曲 錢南章：第九號交響曲《紅樓夢》

共1場

12/26 國家音樂廳 | 500 900 1200 1500 2000 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 台北愛樂合唱團 台北愛樂文教基金會

協辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 台北愛樂合唱團 國家交響樂團

委託創作 | 台北愛樂合唱團

藝術總監 | 杜 黑

合唱指導 | 古育仲 張維君

動作指導 | 謝杰樺

戲劇指導 | 薛祖杰

製作人 | 古育仲 莊馥鴻

指揮 | 鄭立彬

小說原著 | 曹雪芹：《紅樓夢》

編詞 | 賴美貞

服裝設計 | 林恆正

妝髮設計 | 鍾其甫

演出者 | 女高音：陳美玲 男中音：李增銘

板兒：何既明

演員：周政憲 張洪誠 羅振佑 黃威銘 劉易修 等8人

台北愛樂合唱團 國家交響樂團

曲目 | 錢南章：第九號交響曲《紅樓夢》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以古典小說《紅樓夢》為主軸，融合傳統、當代文學及戲劇元素，以六個樂章匯聚成大型合唱交響曲。於台北愛樂合唱團創團五十周年之際世界首演。

音《我們的島》共1場

12/27 雲門劇場 | 700元

主辦單位 | 小島大歌影音工作室

演出單位 | 小島大歌

藝術總監 | 提姆柯爾(澳洲)

製作人 | 陳玟臻

聲音設計 | 提姆柯爾(澳洲)

演出者 | 主唱·月琴·吉他·鼻笛：Sauljaljui

主唱·低音電吉他：Putad

主唱·Ravann手鼓·Maravanne鼓·三角鐵：Emlyn
(模里西斯)

主唱·排笛·吉他：Charles Maimarosia(索羅門群島)

Valiha竹管琴·Jejy葫蘆琴·Kabosy四弦琴·Sodina
笛：Sammy(馬達加斯加)Kundu單面鼓·Garamut木鼓·Kuakunba笛·低音電
吉他：Richard Mogu(巴布亞紐幾內亞)
合聲：Sufing

內容簡介 |

演出為「小島大歌」計畫歷時三年，實地走訪十六個南島國家，與上百位音樂家田野錄音、拍攝之呈現。

戲《虛構飛行2022》共4場

12/28-31 牯嶺街小劇場實驗劇場 | 600 1200元

主辦·演出單位 | 人力飛行劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

製作人 | 張寶慧

文本原著 | 黎煥雄：《飛行書》

文本素材 | 吳子敬 陳弘洋

編劇 | 陳弘洋

導演 | 吳子敬

作詞 | 吳子敬 楊世暄

作曲 | 楊世暄

動作設計 | 張雅為

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 羅宥倫

影像設計 | 吳峽寧

音樂設計 | 楊世暄 劉文奇

音響設計 | 劉文奇

演出者 | 演員：吳璟賢 吳靜依 張欣 楊宇政 廖晨志

內容簡介 |

在關於旅行、移動、告別的大框架中，描繪當代劇場工作者所面臨的處境與焦慮。其中包含身處肉身逐漸消亡的時代中的傷感、質疑與反思，及年輕創作者面對己身的身分認同。

戲曲《三仙台尋龍記》共2場

111年度戲曲新作發表補助計畫

12/30 文山劇場 | 150 180 210 225 240 250 300 350 375 400 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺北木偶劇團

補助單位 | 國立傳統藝術中心

贊助單位 | 臺北市政府文化局

製作人·音樂設計 | 林永志

編劇 | 劉秀庭

導演 | 伍姍姍

作曲 | 劉士瑜

舞台設計 | 林昭安

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 林俞伶

戲偶設計 | 吳聲杰

演出者 | 操偶：吳聲杰 陳思廷 廖群璋 林瑞騰 林凱翔
等6人文武場 | 林永志 謝琮崎 林璟丞 周于甄 劉士聞 等7人
內容簡介 |

國立傳統藝術中心戲曲新作發表計畫節目。以臺灣地景創作在地故事。編劇以傳統八仙過海為雛型，融入原民故事。東海岬角，部落的人利用潮汐管理放牧其上的羊，漲潮成島，退潮有路回家。因留「島」時多，羊咩咩跟龍王成了忘年之交。羊咩咩發現潮水遲遲不退，掌管此事的龍王不知所蹤，隔著海水有家歸不得加上老友生死未卜，羊咩咩很焦急。正好八仙渡海在釣魚台議合，遇焦心的羊咩咩來求救，遂答應一起尋龍王。

綜合《拋棄式人類》共2場

2022馬戲棚計畫

12/30-31 臺北表演藝術中心藍盒子 | 200元

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 胡嘉豪

概念發展·動作設計 | 胡嘉豪

創作陪伴 | 陳侑汝

燈光設計 | 應奇峰

音樂設計 | 施怡安

演出者 | 胡嘉豪

內容簡介 |

當物件使用過一次後，人類會思考是否有回收的價值，並選擇拋棄或留下。然而「拋棄」這個行為用在對待人的本身來說，究竟是一種主動離去，還是被動捨棄？

戲《2023新年…就快樂啦！》 共1場

12/31 國父紀念館大會堂 | 800 1200 1600 2000 2500 3000 3500元

主辦・演出單位 | 全民大劇團

製作人 | 陳怡靜

編劇 | 謝念祖 吳世偉

導演 | 謝念祖

編舞 | 達姆拉·楚優吉 黃政翌

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 黃諾行

服裝設計 | 陳佳敏

影像設計 | 連敏旭

音樂設計 | 唯有音樂 潘偉凡

獅藝設計 | 念裕祥

演出者 | 演員：夏靖庭 郭耀仁 張嘉雲 管罄 呂紹齊
等16人

內容簡介 |

一百萬元能做什麼事呢？一個倒楣到極點的劇團，用這筆錢想辦法搞個跨年晚會，最後不僅登上各大版頭條，還開出人生新方向。劇中融入九合一大選、快節之亂、烏俄戰爭等最新時事，以及特製流行音樂大串燒，一起拋開不順遂，邁向新的一年。

舞《細雨灑落群山》 共2場

12/31-2023/01/01 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 200 400

600 800 1500 2000元

主辦・演出單位 | 台灣芭蕾舞團

藝術總監 | 莊媛婷

編舞 | 莊媛婷 王永同

翻譯顧問 | 廣寧

燈光設計 | 楊秉儒

演出者 | 舞者：陳亭妤 翁佩珊 陳卉湊 杜筱琪 顧淑暖
等10人

鋼琴：陳世偉

內容簡介 |

上半場以七首不同曲風的鋼琴曲，展現芭蕾舞者的非凡氣質；下半場結合本土音樂，透過舞作呈現孕育滋養我們長大的這片土地之美。

專 題 研 究

2022年文化部主管表演藝術相關政策及預算探討

屏東大學休閒事業經營學系助理教授 陳麗娟

臺北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生 陳偉銘

2020年與2021年，臺灣受嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）影響甚深，百工百業衰而將竭，所幸倚靠政府緊急施行的紓困振興措施，努力的撐著生活。歷經兩年的過渡期，隨著疫苗問世，施打普及，整個社會由衷期盼疫情過後，正常的日子會回來，也因此到了2021年歲末，眾人談論的都是後疫情時代的想像和願景。

然而進入2022年，COVID-19的尾聲，疫情發展卻突然來個變卦，於3、4月復燃，但是同一時間，中央流行疫情指揮中心發布的防疫措施，卻未見加嚴，使得表演藝術產業必須面對染疫風險與生計虧損的兩難抉擇。原本安排妥當的年度計畫與預算規劃，上至政府、下至業者，無不被迫調整、延緩。或許我們只能寄望2023年，迎來宛若疫情發生前的完整一年，才稱得上真正的回歸日常。

回顧2019年至2022年表演藝術活動參與的數據比較（【表一】），可觀察整體表演藝術活動參與比率雖不及疫情發生前的狀態，但仍有些微回升趨勢，以傳統戲曲類活動恢復為最多，其次是現代戲劇類活動與流行音樂類。市場方面，回顧2019年至2022年OPENTIX兩廳院文化生活及兩廳院售票系統的數據比較（【表二】），可觀察票房金額與售出票數有些微回升趨勢，場次數則有明顯增加趨勢，主要源自非表演藝術節目場次數增加884場次（因售票系統本身轉型擴充服務），占比提升到24%，表演藝術節目場次數（6,113場次）實際尚未恢復至疫情發生前（6,677場次）的狀態。

疫情期間，文化創意產業為因應實體消費、活動參與的限制，「數位」一直是廣受討論的替代方案，諸如行之有年的網路購物、疫情興起的OTT（Over-the-top）串流影音服務等。一部分的生產者希望能在其中找回既有消費者，以彌補暫時流失的營業額；另一部分的生產者則認為數位才是下個世代的顯學，藉此機會於產製、閱聽、概念等構面，試驗不同的可能性。

針對這個趨勢，《OPENTIX兩廳院文化生活2021年度數據報告》（2021年OPENTIX報告）與《2022年臺灣文化內容消費趨勢調查報告》（2022年文化消費報告）均有提出觀察現象。單就文化部辦理的兩次「藝FUN線上舞臺計畫」來看，可觀察音樂類製作因原本已有黑膠、CD、廣播等錄音形式，加上數位音樂廳的直播、轉播也推出許久，上架數位節目相對容易；戲劇類或戲曲類製作由於接近影視

及電影產業的產製結構，在有參考範例與資源共享的情況下，上架數位節目亦相對容易；反倒舞蹈類製作就不像其餘類別的適應快速，可能礙於舞台空間、無形文本的局限，上架數位節目需要更多、更長的轉譯過程。不過此劣勢卻也激發了另一種數位表現樣態的出現，一個以截然不同的視角進行敘事的手法，即舞蹈電影。

表一：2018年；2019年至2021年；2022年各類表演藝術活動參與比率統計表

年份	表演藝術	音樂		
	合計	小計	古典及傳統音樂類	流行音樂
2018年；2019年	41.10%	27.70%	15.40%	19.30%
2019年；2020年	35.60%	23.60%	12.70%	16.50%
2020年；2021年	23.10%	14.00%	8.00%	8.90%
2021年；2022年	32.40%	21.60%	11.00%	16.10%
年份	戲劇舞蹈			
	小計	現代戲劇	傳統戲曲	舞蹈
2018年；2019年	29.10%	14.30%	11.80%	14.80%
2019年；2020年	24.70%	11.90%	10.90%	11.60%
2020年；2021年	16.00%	7.50%	7.30%	6.70%
2021年；2022年	22.10%	10.90%	9.80%	10.00%

表二：2019年至2022年OPENTIX兩廳院文化生活及兩廳院售票系統年度數據統計表 單位：新臺幣億元

類型	年份	票房金額	場次數	售出票數(萬張)
所有	2019年	13.5	7,119	197.3
	2020年	8.9	5,051	128.0
	2021年	6.5	4,744	112.0
	2022年	11.4	8,078	157.0
音樂劇	2019年	1.5	223	11.9
	2020年	0.7	187	7.1
	2021年	0.4	66	3.4
	2022年	1.3	244	10.0
漫才/脫口秀	2019年	0.1	79	1.4
	2020年	0.3	106	4.9
	2021年	0.3	86	5.5
	2022年	0.7	155	10.1

另一個觀察重點是產業復甦，雖然時至今日各界仍對表演藝術是否足夠成熟至形成一個產業有所爭辯，但不可忽視的是，表演藝術(產業)受疫情衝擊，整體能量已然大幅衰退。尤其限縮指涉劇場藝術，其長期依

賴政府補助資源，較少驗證市場機制的生態，在面對疫情影響、市場停擺的狀況下，顯然不具備充足資本的體質，換句話說，就是束手無策，等待救濟。

回顧2019年至2022年文化創意產業年報的音樂與表演藝術產業數據比較（【表三】），可觀察疫情發生後的產業家數持平，營業額有明顯增加趨勢，進而影響平均每家營業額相對上升。單就數字來看，也許間接證實紓困振興措施的作用，如同政策精神「挺事業、顧員工、護白雇、疫情過後拚振興」所述，但我們更必須反向思考，假若沒了這些政府扶植，該拿什麼直面市場考驗。當疫情過去，迎來嶄新的文化藝術市場，甚至是娛樂消費市場時，如何摸索合宜的策略方向，找尋屬於自己的藍海，從而增加產值，擴大市場規模。或許市場上已有一些案例可供參考，例如戲劇製作的周邊商品與贊助票券，兩者結合轉變成募資平台的提案，打破既有附加價值的衡量模式，創造出全新的作品、行銷，以及受眾溝通方式。

而談到表演藝術（產業），不得不提及其中更為產業化、工業化，且足以稱為具有產業鏈的音樂劇產業。2018年被譽為是臺灣音樂劇爆發年，經過多年的努力終於在演出規模上展現一點成績，但好景不常碰到疫情搗亂，即便有心、有力也無處所使。直至2022年，臺灣音樂劇才重現盛況。《OPENTIX兩廳院文化生活2022年度數據報告》（2022年OPENTIX報告）指出，2022年的音樂劇場次數已超過2019年，票房金額與售出票數雖未及，但也相去不遠，何況2022年是未必能夠如期演出的一年。另外，2022年文化消費報告亦指出，音樂劇是2022年參與率和未來興趣度最高的表演類型，其次為單口喜劇／脫口秀，恰巧2022年OPENTIX報告同樣提到，漫才／脫口秀為近年於OPENTIX銷售表現亮眼的節目類型，演出場次數及銷售數據呈現明顯成長，或許其異於戲劇製作的段子表演形式，與短影片的推播不謀而合。

回到表演藝術相關政策及預算探討，我們希冀觀察充滿變動的一年，從中汲取值得繼續追蹤的趨勢現象，不論是特定的補助計畫或增設的業務計畫，也許都有可能對應至各層生態，甚至影響到未來兩三年的產業形塑。以下本文將針對文化部主管與表演藝術相關的政策及預算進行記錄，藉此瞭解2022年臺灣表演藝術領域的部分樣貌。

表三：2019年至2022年音樂與表演藝術產業家數及營業額統計表 單位：新臺幣千元

年份	家數	營業額	平均每家營業額
2019年	4,867	23,177,444	4,762
2020年	5,219	20,650,202	3,957
2021年	5,235	19,751,586	3,773
2022年	5,529	29,165,006	5,275

壹、文化部

2022年文化部延續守護藝文創作自由與完善支持體系，結合創新與創生傳承文化，打造臺灣文化國家隊品牌三個核心面向，推動以人為本的文化施政。2022年也是李永得部長邁入第三年的任期，為歷年第二長的任期，其餘人事新安排包含：本部綜合規劃司長魏秋宜（原綜合規劃司副司長陞任），文化資源司長林宏義（原綜合規劃司長接任），藝術發展司長陳春蘭（原國立歷史博物館副館長接任），秘書處長姜汝玫（參事接任）；國立歷史博物館館長梁永斐（國立臺灣美術館館長代理）；臺灣音樂館主任高玉珍（原國立歷史博物館副館長接任）並代理蒙藏文化中心主任。文化部在熟悉的團隊下，持續透過「三感一力」（歷史感、國際感、價值感、創造力）建構施政策略，推介臺灣文化國家隊。

一、中央政府總預算

（一）中央政府總預算歲出機關別預算

檢視中央政府總預算的歲出機關別預算（【表四】），2022年整體預算增加1,151.68億元／5.39%達到2.25兆元，增減幅度較大的機關為：行政院主管（-260.06億元／-50.82%，主要因國家發展委員會增撥「花東地區永續發展基金」預算業已編竣，減列255.82億元），內政部主管（+147.99億元／+23.08%，主要因撥充「國土永續發展基金」，增列93.8億元），環境保護署主管（+23.62億元／+41.7%）。

其中文化部主管略微增加1.09億元／0.62%來到177.45億元／0.79%占比，是疫情發生以來首次的正成長（【表五】），但相對整體預算成長不甚明顯，而同為教育科學文化支出類別，教育支出占比最多的教育部主管，增加174.24億元／6.77%，科學支出占比最多的科技部主管，增加65.6億元／16.04%，在整體預算占比皆為上升。唯獨文化支出占比最多的文化部主管不升反降，與總預算占比1%的目標漸行漸遠。

回顧2019年至2022年文化部主管預算歲出用途科目的數據比較（【表六】），可觀察2022年的人事費金額與占比均有明顯變動，源自2021年國立臺灣歷史博物館與國立臺灣文學館升格為三級機構，預算編列由文化部本部單位移至附屬單位，合計增加來到17.34億元／9.77%占比。2020年以後設備及投資與獎補助費的金額與占比交叉走向，設備及投資減少僅為12.22億元／6.89%占比，獎補助費增加來到98.65億元／55.59%占比，其餘用途則無顯著的變化。

表四：2021年至2022年中央政府總預算歲出機關別比較表 單位：新臺幣千元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
合計	2,251,064,897	100.00%	115,168,020	5.39%	2,135,896,877	100.00%
總統府主管	14,418,154	0.64%	330,027	2.34%	14,088,127	0.66%
行政院主管	25,165,683	1.12%	-26,006,107	-50.82%	51,171,790	2.40%
立法院主管	3,427,303	0.15%	25,362	0.75%	3,401,941	0.16%
司法院主管	24,770,062	1.10%	576,703	2.38%	24,193,359	1.13%
考試院主管	26,331,517	1.17%	-1,445,724	-5.20%	27,777,241	1.30%
監察院主管	2,503,214	0.11%	81,142	3.35%	2,422,072	0.11%
內政部主管	78,922,839	3.51%	14,799,691	23.08%	64,123,148	3.00%
外交部主管	30,072,090	1.34%	897,455	3.08%	29,174,635	1.37%
國防部主管	367,602,602	16.33%	5,830,527	1.61%	361,772,075	16.94%
財政部主管	173,174,781	7.69%	1,190,230	0.69%	171,984,551	8.05%
教育部主管	274,742,961	12.21%	17,424,714	6.77%	257,318,247	12.05%
法務部主管	36,968,913	1.64%	2,120,785	6.09%	34,848,128	1.63%
經濟部主管	57,249,062	2.54%	3,907,780	7.33%	53,341,282	2.50%
交通部主管	79,065,156	3.51%	7,887,315	11.08%	71,177,841	3.33%
勞動部主管	180,886,239	8.04%	16,285,475	9.89%	164,600,764	7.71%
僑務委員會主管	1,369,279	0.06%	90,683	7.09%	1,278,596	0.06%
原子能委員會主管	2,381,245	0.11%	-81,530	-3.31%	2,462,775	0.12%
農業委員會主管	147,043,469	6.53%	10,044,567	7.33%	136,998,902	6.41%
衛生福利部主管	273,708,259	12.16%	26,168,183	10.57%	247,540,076	11.59%
環境保護署主管	8,026,645	0.36%	2,362,297	41.70%	5,664,348	0.27%
文化部主管	17,745,367	0.79%	109,013	0.62%	17,636,354	0.83%
科技部主管	47,460,385	2.11%	6,560,000	16.04%	40,900,385	1.91%
金融監督管理委員會主管	1,583,514	0.07%	16,079	1.03%	1,567,435	0.07%
海洋委員會主管	24,074,961	1.07%	-372,581	-1.52%	24,447,542	1.14%
國軍退除役官兵輔導委員會主管	129,771,834	5.76%	2,499,451	1.96%	127,272,383	5.96%
省市地方政府	196,546,169	8.73%	7,213,289	3.81%	189,332,880	8.86%
調整軍公教人員待遇準備	13,653,194	0.61%	13,653,194	100.00%	-	-
災害準備金	5,000,000	0.22%	3,000,000	150.00%	2,000,000	0.09%
第二預備金	7,400,000	0.33%	0	0.00%	7,400,000	0.35%

表五：2019年至2022年中央政府總預算與文化部主管預算歲出統計總表 單位：新臺幣千元

年份	中央政府總預算			文化部主管預算			
	金額	較前一年增減		金額	百分比	較前一年增減	
		金額	百分比			金額	百分比
2019年	1,997,977,761	31,115,452	1.58%	19,744,700	0.99%	1,910,219	10.71%
2020年	2,077,568,744	79,590,983	3.98%	19,428,814	0.94%	-315,886	-1.60%
2021年	2,135,896,877	58,328,133	2.81%	17,636,354	0.83%	-1,792,460	-9.23%
2022年	2,251,064,897	115,168,020	5.39%	17,745,367	0.79%	109,013	0.62%

表六：2019年至2022年文化部主管預算歲出一級用途別科目統計表 單位：新臺幣千元

單位	年份	人事費		業務費		設備及投資	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
合計	2019年	1,672,629	8.47%	5,108,032	25.87%	4,711,710	23.86%
	2020年	1,690,464	8.70%	4,996,279	25.72%	2,210,572	11.38%
	2021年	1,699,997	9.64%	4,886,931	27.71%	1,481,509	8.40%
	2022年	1,734,081	9.77%	4,893,835	27.58%	1,222,354	6.89%
文化部 本部單位	2019年	712,229	3.61%	2,685,306	13.60%	4,022,820	20.37%
	2020年	722,773	3.72%	2,128,452	10.96%	1,083,079	5.57%
	2021年	722,740	4.10%	2,614,404	14.82%	605,305	3.43%
	2022年	623,652	3.51%	2,412,823	13.60%	581,073	3.27%
文化部 附屬單位	2019年	960,400	4.86%	2,422,726	12.27%	688,890	3.49%
	2020年	967,691	4.98%	2,867,827	14.76%	1,127,493	5.80%
	2021年	977,257	5.54%	2,272,527	12.89%	876,204	4.97%
	2022年	1,110,429	6.26%	2,481,012	13.98%	641,281	3.61%
單位	年份	人事費		業務費			
合計	2019年	8,223,329	41.65%	29,000	0.15%		
	2020年	10,502,499	54.06%	29,000	0.15%		
	2021年	9,538,917	54.09%	29,000	0.16%		
	2022年	9,865,097	55.59%	30,000	0.17%		
文化部 本部單位	2019年	6,333,584	32.08%	23,000	0.12%		
	2020年	7,963,163	40.99%	23,000	0.12%		
	2021年	7,481,948	42.42%	23,000	0.13%		
	2022年	7,461,624	42.05%	23,000	0.13%		
文化部 附屬單位	2019年	1,889,745	9.57%	6,000	0.03%		
	2020年	2,539,336	13.07%	6,000	0.03%		
	2021年	2,056,969	11.66%	6,000	0.03%		
	2022年	2,403,473	13.54%	7,000	0.04%		

(二) 文化部主管預算歲出

1. 文化部本部單位預算歲出

檢視文化部本部單位的預算歲出(【表七】)，2022年整體預算減少3.45億元／3.02%僅剩111.02億元，增減幅度較大的業務科目為：文化資源業務「臺灣歷史博物館業務」(-2.28億元／-100%，主要因機構升格移出科目)，人文及出版業務「臺灣文學館業務」(-2.28億元／-100%，主要因機構升格移出科目)，文化交流業務(-0.91億元／-20.75%)。

占比超過一成的業務科目包含：藝術發展業務「藝術業務推展與輔導」(24.77億元／22.32%占比)，用於補助國立中正紀念堂管理處1.88億元，執行「中正紀念堂服務升級計畫」第八年(十二年期)，辦理主堂體改善、附屬建築環境改善及機電設備改善等；國立國父紀念館2.65億元，執行「國立國父紀念館跨域增值計畫」第八年(十年期)，辦理大會堂、既有展示空間及中山文化園區改善等；國家表演藝術中心(國表藝)18.1億元，協助各場館與附屬團隊營運及規劃，興建「國家兩廳院多功能捷運藝文推廣廊道」第三年(六年期)，執行「科技藝術共生計畫」第四年(五年期)；國家文化藝術基金會(國藝會)2.13億元，協助文化藝術事業獎助及法律服務辦理。

影視及流行音樂發展業務「影視及流行音樂策劃與發展」(17.48億元／15.75%占比)，主要用於執行「公共電視發展與內容產製應用」5.42億元，協助公共電視文化事業基金會和中華電視公司產製臺灣文化節目內容、營運臺語頻道；「發展國際數位傳播計畫」第二年(四年期)10.01億元，協助TaiwanPlus營運、節目內容製播與推廣等。

影視及流行音樂發展業務「影視及流行音樂推動與輔導」(15.12億元／13.62%占比)，用於補助公視基金會9億元，協助公共電視文化事業基金會電臺營運；中央廣播電臺4.27億元，辦理對國外與中國地區新聞及資訊傳播；國家電影及視聽文化中心1.84億元，協助國家電影及視聽文化中心營運、典藏國家電影與視聽資產。

文化創意產業發展業務(13.09億元／11.79%占比)，主要用於執行「華山2.0文化內容產業聚落發展計畫」第三年(五年期)1.23億元，辦理華山2.0軟體計畫、新建工程；補助文化內容策進院(文策院)6.46億元，協助營運；「空總臺灣當代文化實驗場計畫」2.21億元，辦理古蹟與歷史建築修復再利用工程及新建工程前置作業等，協助臺灣生活美學基金會營運空總。

表七：2021年至2022年文化部本部單位預算比較表 單位：新臺幣千元

業務名稱	科目名稱	2022年				2021年	
		金額	百分比	較前一年度增減		金額	百分比
					百分比		
合計		11,102,172	100.00%	-345,225	-3.02%	11,447,397	100.00%
一般行政	小計	541,853	4.88%	7,576	1.42%	534,277	4.67%
綜合規劃業務	小計	201,643	1.82%	-28,924	-12.54%	230,567	2.01%
文化資源業務	小計	1,308,608	11.79%	-220,872	-14.44%	1,529,480	13.36%
	文化資源業務推動與輔導	607,390	5.47%	69,549	12.93%	537,841	4.70%
	臺灣歷史博物館業務	-	-	-228,804	-100.00%	228,804	2.00%
	國家鐵道博物館籌備業務	701,218	6.32%	-61,617	-8.08%	762,835	6.66%
文化創意產業發展業務	小計	1,309,292	11.79%	169,219	14.84%	1,140,073	9.96%
影視及流行音樂發展業務	小計	3,261,062	29.37%	93,495	2.95%	3,167,567	27.67%
	影視及流行音樂策劃與發展	1,748,704	15.75%	128,503	7.93%	1,620,201	14.15%
	影視及流行音樂推動與輔導	1,512,358	13.62%	-35,008	-2.26%	1,547,366	13.52%
人文及出版業務	小計	606,258	5.46%	-235,714	-28.00%	841,972	7.36%
	人文文學及出版業務推展與輔導	606,258	5.46%	-7,486	-1.22%	613,744	5.36%
	臺灣文學館業務	-	-	-228,228	-100.00%	228,228	1.99%
藝術發展業務	小計	3,403,927	30.66%	-37,701	-1.10%	3,441,628	30.06%
	視覺及表演藝術之策劃與發展	692,511	6.24%	9,366	1.37%	683,145	5.97%
	藝術業務推展與輔導	2,477,775	22.32%	-43,094	-1.71%	2,520,869	22.02%
	交響樂團業務	233,641	2.10%	-3,973	-1.67%	237,614	2.08%
文化交流業務	小計	347,992	3.13%	-91,109	-20.75%	439,101	3.84%
蒙藏文化中心業務	小計	21,797	0.20%	1,654	8.21%	20,143	0.18%
非營業特種基金	小計	76,740	0.69%	-2,671	-3.36%	79,411	0.69%
	國立文化機構作業基金	76,740	0.69%	-2,671	-3.36%	79,411	0.69%
一般建築及設備	小計	-	-	-178	-100.00%	178	0.002%
	交通及運輸設備	-	-	-178	-100.00%	178	0.002%
第一預備金	小計	23,000	0.21%	0	0.00%	23,000	0.20%

回顧2019年至2022年各業務預算的數據比較（【表八】），可觀察2022年的文化資源業務與人文及出版業務皆有明顯變動，因前一年度各有機構升格移出科目，使得預算金額與占比減少。文化交流業務於「全球布局策略推展計畫」和「國際及兩岸區域布局計畫」兩項計畫預算均為負成長，包含經營歐洲地區展演平台及國際組織合作減列合計1,475萬元、補助辦理國際交流專案及海外據點區域交流減列合計7,635萬元等。

預算正成長的業務包含：文化創意產業發展業務因「空總臺灣當代文化實驗場第二期整體發展計畫」恢復編列，預算金額與占比增加。影視及流行音樂發展業務新增「推升影視音智慧發展」增列1.24億元，執行「推動智慧影視音內容發展與研究計畫」0.95億元、「流行音樂基地設立計畫」0.29億元，使得預算金額與占比增加。

表八：2019年至2022年文化部本部單位各業務預算統計表 單位：新臺幣千元

年份	一般行政		綜合規劃業務		文化資源業務	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	552,008	4.01%	230,362	1.67%	1,752,845	12.72%
2020年	541,308	4.54%	221,883	1.86%	1,291,127	10.83%
2021年	534,277	4.67%	230,567	2.01%	1,529,480	13.36%
2022年	541,853	4.88%	201,643	1.82%	1,308,608	11.79%
年份	文化創意產業發展業務		影視及流行音樂發展業務		人文及出版業務	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	783,046	5.68%	5,435,805	39.46%	1,093,243	7.94%
2020年	1,701,678	14.28%	2,440,425	20.47%	1,105,691	9.28%
2021年	1,140,073	9.96%	3,167,567	27.67%	841,972	7.36%
2022年	1,309,292	11.79%	3,261,062	29.37%	606,258	5.46%
年份	藝術發展業務		文化交流業務		蒙藏文化中心業務	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	3,207,476	23.28%	405,372	2.94%	18,861	0.14%
2020年	3,874,474	32.50%	499,407	4.19%	27,481	0.23%
2021年	3,441,628	30.06%	439,101	3.84%	20,143	0.18%
2022年	3,403,927	30.66%	347,992	3.13%	21,797	0.20%
年份	非營業特種基金		一般建築及設備		第一預備金	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	274,121	1.99%	800	0.01%	23,000	0.17%
2020年	193,993	1.63%	-	-	23,000	0.19%
2021年	79,411	0.69%	178	0.002%	23,000	0.20%
2022年	76,740	0.69%	-	-	23,000	0.21%

2. 文化部附屬單位預算歲出

檢視文化部附屬單位的預算歲出（【表九】），2022年整體預算增加4.54億元／7.34%達到66.43億元，增減幅度較大的機關（構）業務科目為：國立臺灣美術館及所屬「美術館業務」（-0.91億元／-37.59%）；「新竹生活美學館業務」（-0.21億元／-28.99%）。國立臺灣工藝研究發展中心「工藝研究發展中心業務」（-0.3億元／-19.45%）。國立臺灣史前文化博物館「館務業務活動」（-0.33億元／-18.18%）。

占比前三高的機關（構）業務科目包含：文化部文化資產局「文化資產業務」（19.39億元／29.2%占比），主要用於執行「歷史與文化資產維護發展第四期計畫」；「文化資產環境與價值深化計畫」10.81億元、「文化資產數典及防災科技應用計畫」2.72億元、「文化資產場域系統治理計畫」3.8億元。

文化部影視及流行音樂產業局「電影事業輔導」（5.24億元／7.9%占比），主要用於執行「影視音產業發展中程計畫—電影產業發展旗艦計畫」4.8億元，補助拍攝多元題材內容與類型國片，辦理電影製作、育成及景點協拍輔導等。

國立傳統藝術中心「傳統藝術中心業務」（4.7億元／7.08%占比），主要用於執行「傳統藝術展演交流與推廣計畫」2.03億元，協助臺灣戲曲中心營運，辦理「傳統藝術開枝散葉計畫」、「傳統藝術接班人—駐團演訓計畫」等。

表九：2021年至2022年文化部附屬單位預算比較表 單位：新臺幣千元

機關（構）名稱	科目名稱	2022年				2021年	
		金額	百分比	較前一年度增減		金額	百分比
				金額	百分比		
合計		6,643,195	100.00%	454,238	7.34%	6,188,957	100.00%
文化部文化資產局	小計	2,129,435	32.05%	178,255	9.14%	1,951,180	31.53%
	一般行政	188,740	2.84%	1,358	0.72%	187,382	3.03%
	文化資產業務	1,939,695	29.20%	178,487	10.13%	1,761,208	28.46%
	一般建築及設備	-	-	-1,590	-100.00%	1,590	0.03%
	第一預備金	1,000	0.02%	0	0.00%	1,000	0.02%
文化部影視及流行音樂產業局	小計	1,459,497	21.97%	-17,444	-1.18%	1,476,941	23.86%
	一般行政	101,991	1.54%	651	0.64%	101,340	1.64%
	電影事業輔導	524,963	7.90%	26,527	5.32%	498,436	8.05%
	廣播電視事業輔導	434,110	6.53%	-21,228	-4.66%	455,338	7.36%
	流行音樂產業輔導	397,433	5.98%	-23,394	-5.56%	420,827	6.80%
	第一預備金	1,000	0.02%	0	0.00%	1,000	0.02%

續表九：2021年至2022年文化部附屬單位預算比較表 單位：新臺幣千元

機關(構)名稱	科目名稱	2022年				2021年	
		金額	百分比	較前一年度增減		金額	百分比
				金額	百分比		
合計		6,643,195	100.00%	454,238	7.34%	6,188,957	100.00%
國立傳統藝術中心	一般行政	352,210	5.30%	-99	-0.03%	352,309	5.69%
	傳統藝術中心業務	470,328	7.08%	14,921	3.28%	455,407	7.36%
	第一預備金	1,000	0.02%	0	0.00%	1,000	0.02%
	小計	518,089	7.80%	-116,713	-18.39%	634,802	10.26%
國立臺灣美術館及所屬	一般行政	135,621	2.04%	2,653	2.00%	132,968	2.15%
	美術館業務	151,330	2.28%	-91,137	-37.59%	242,467	3.92%
	新竹生活美學館業務	52,575	0.79%	-21,460	-28.99%	74,035	1.20%
	彰化生活美學館業務	61,711	0.93%	-3,267	-5.03%	64,978	1.05%
	臺南生活美學館業務	63,322	0.95%	-2,362	-3.60%	65,684	1.06%
	臺東生活美學館業務	52,530	0.79%	-1,140	-2.12%	53,670	0.87%
	第一預備金	1,000	0.02%	0	0.00%	1,000	0.02%
小計	244,612	3.68%	-29,753	-10.84%	274,365	4.43%	
國立臺灣工藝研究發展中心	一般行政	119,546	1.80%	320	0.27%	119,226	1.93%
	工藝研究發展中心業務	124,566	1.88%	-30,073	-19.45%	154,639	2.50%
	第一預備金	500	0.01%	0	0.00%	500	0.01%
	小計	272,572	4.10%	-11,247	-3.96%	283,819	4.59%
國立臺灣博物館	一般行政	163,137	2.46%	-781	-0.48%	163,918	2.65%
	博物館業務	108,935	1.64%	-10,466	-8.77%	119,401	1.93%
	第一預備金	500	0.01%	0	0.00%	500	0.01%
小計	255,973	3.85%	-32,867	-11.38%	288,840	4.67%	
國立臺灣史前文化博物館	一般行政	105,427	1.59%	466	0.44%	104,961	1.70%
	館務業務活動	150,046	2.26%	-33,333	-18.18%	183,379	2.96%
	第一預備金	500	0.01%	0	0.00%	500	0.01%
	小計	419,970	6.32%	-50,324	-10.70%	470,294	7.60%
國家人權博物館	一般行政	74,485	1.12%	3,761	5.32%	70,724	1.14%
	博物館業務之推展	344,985	5.19%	-54,085	-13.55%	399,070	6.45%
	第一預備金	500	0.01%	0	0.00%	500	0.01%
	小計	276,930	4.17%	276,930	100.00%	-	-
國立臺灣歷史博物館	一般行政	151,008	2.27%	151,008	100.00%	-	-
	博物館業務	125,422	1.89%	125,422	100.00%	-	-
	第一預備金	500	0.01%	500	100.00%	-	-
	小計	242,579	3.65%	242,579	100.00%	-	-
國立臺灣文學館	一般行政	97,543	1.47%	97,543	100.00%	-	-
	文學博物館業務	144,536	2.18%	144,536	100.00%	-	-
	第一預備金	500	0.01%	500	100.00%	-	-
	小計	242,579	3.65%	242,579	100.00%	-	-

回顧2019年至2022年各機關(構)業務預算的數據比較(【表十】),可觀察2022年的文化部文化資產局、國立傳統藝術中心是唯二預算正成長的機關(構),且前者有明顯增加趨勢,因「文化資產環境與價值深化計畫」增列2.19億元,使得預算金額與占比增加。

其餘機關(構)預算均為負成長,有明顯減少趨勢的包含:國立臺灣美術館及所屬因美術館業務「國美躍昇—邁向國際級美術館建構計畫」業已編竣,減列0.63億元,於新竹生活美學館業務「館舍空間改善及機電設備更新」減列0.21億元,使得預算金額與占比減少。國立臺灣工藝研究發展中心因「工藝材質自造計畫」業已編竣,減列0.12億元,於「博物館智慧升級」減列0.13億元,使得預算金額與占比減少。國家人權博物館於「國家人權博物館中程計畫」減列0.43億元。

表十：2019年至2022年文化部附屬單位各機關(構)預算統計表 單位：新臺幣千元

年份	文化部文化資產局		文化部影視及流行音樂產業局		國立傳統藝術中心	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	1,413,459	23.68%	1,713,542	28.71%	808,229	13.54%
2020年	2,427,291	32.33%	1,658,464	22.09%	1,208,929	16.10%
2021年	1,951,180	31.53%	1,476,941	23.86%	808,716	13.07%
2022年	2,129,435	32.05%	1,459,497	21.97%	823,538	12.40%
年份	文化創意產業發展業務		影視及流行音樂發展業務		人文及出版業務	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	766,304	12.84%	279,885	4.69%	319,286	5.35%
2020年	711,574	9.48%	289,083	3.85%	325,057	4.33%
2021年	634,802	10.26%	274,365	4.43%	283,819	4.59%
2022年	518,089	7.80%	244,612	3.68%	272,572	4.10%
年份	國立臺灣史前文化博物館		國家人權博物館		國立臺灣歷史博物館	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	272,908	4.57%	394,148	6.60%	-	-
2020年	269,146	3.58%	618,803	8.24%	-	-
2021年	288,840	4.67%	470,294	7.60%	-	-
2022年	255,973	3.85%	419,970	6.32%	276,930	4.17%
年份	國立臺灣文學館					
	金額	百分比				
2019年	-	-				
2020年	-	-				
2021年	-	-				
2022年	242,579	3.65%				

(三) 文化部主管表演藝術相關施政績效

1. 文化部本部單位表演藝術相關補助計畫

檢視文化部本部單位的補助計畫(【表十一】), 2022年文化部本部單位共有8個業務司執行計畫合計41個, 總補助金額9億1,209萬元。其中有24個計畫與表演藝術相關, 補助金額合計7億3,905萬元, 當中與表演藝術相關的核定案件, 補助金額加總為3億6,721萬元, 占前述24個計畫的49.69%。

表十一：2022年文化部本部單位補助計畫統計總表 單位：新臺幣元

所有計畫			表演藝術相關計畫			表演藝術相關案件	
業務數	計畫總數	計畫總補助金額	業務數	計畫總數	計畫總補助金額	案件補助金額合計	百分比
8	41	912,098,485	7	24	739,059,057	367,217,325	49.69%

(1) 文化部綜合規劃司公務預算補助計畫

文化部綜合規劃司掌理本部單位的綜合規劃事項, 包含：施政方針、重要措施與政策, 綜合性法規, 民間資源整合與跨領域人力發展等。2022年於公務預算(【表十二】)執行：「推廣文化平權補助」核定10案, 總補助金額314萬元。與表演藝術相關案件共3案, 包含：莫比斯圓環創作公社「大象飛過我的耳朵—劇場視形傳譯」、臺灣藝術大學「文化政策系列論壇暨研討會—2022思辨與行動：多元文化VS文化平權」、新竹交響管樂團「逆風少年向前走」, 補助金額合計88萬元。

「補助辦理文化論壇」核定17案, 總補助金額1,411萬元。與表演藝術相關案件為雲林科技大學藝術中心「雲林人的兩廳院—地方展演空間永續經營公民論壇」, 補助金額69萬元。

「獎勵文化藝術政策博碩士論文」核定48案, 總補助金額198萬元。與表演藝術相關案件共5案, 包含演藝團體財務政策工具、麻豆婆姐藝陣、美濃客家八音、劇場獨立製作人等領域, 補助金額合計21萬元。

表十二：2022年文化部綜合規劃司補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
推廣文化平權補助	10	3,145,100	3	880,000
補助辦理文化論壇	17	14,115,447	1	698,905
獎勵文化藝術政策博碩士論文	48	1,980,000	5	210,000

(2) 文化部文化資源司公務預算補助計畫

文化資源司掌理文化資產、文化設施、博物館, 及社區營造的業務, 包含：文化資產應用、展演設施產業相關事項, 文化設施興整建及相關營運管理計畫, 博物

館督導，社區營造計畫等。2022年於公務預算（【表十三】）執行：為推動社區營造及村落文化發展，辦理「推動社區營造及村落文化發展計畫」，鼓勵民眾積極參與公共事務及藝文扎根活動，以建立公民社會，落實文化平權，厚植多元文化價值，營造協力共好社會。此計畫補助直轄市及縣（市）政府核定21案（個人或團體申請業務委由四個國立生活美學館辦理），總補助金額1億5,910萬元。與表演藝術相關案件共9案（基隆市、新北市、桃園市、新竹縣、臺中市、彰化縣、雲林縣、宜蘭縣、金門縣），補助金額合計7,850萬元。

「青年村落文化行動計畫」核定40案、總補助金額2,683萬元。與表演藝術相關案件為張庭激「唯光串連舊市區—藝術介入空間計畫」（第一年期），以戲劇表演方法作為媒介，帶起不同階層間與不同領域間的藝術溝通和翻轉，使其更加重視臺中的文化資產，補助金額55萬元。此計畫也是首次受理跨年度計畫，核定共21案，已達到50%占比。

「原住民村落文化發展計畫」核定14案，總補助金額875萬元。與表演藝術相關案件共3案，包含：逐鹿表演藝術團「達谷布亞奴—逐鹿表演藝術提升計畫」、原舞者文化藝術基金會「文·舞雙全—『原舞者』原住民樂舞人才培育計畫」、親愛音樂文化基金會「財團法人親愛傳琴平台計畫」，補助金額合計160萬元，後兩案皆為再度獲補助。

「博物館事業推展補助」核定22案，總補助金額2,285萬元。與表演藝術相關案件共2案，包含：中央大學「國立中央大學崑曲博物館事業推廣與研究發展計畫」、台北偶戲館「台北偶戲館歐洲巡迴交流展—匈牙利」，補助金額合計136萬元。

表十三：2022年文化部文化資源司補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
推動社區營造及村落文化發展計畫	21	159,100,000	9	78,500,000
青年村落文化行動計畫	40	26,830,000	1	550,000
原住民村落文化發展計畫	14	8,750,000	3	1,600,000
博物館事業推展補助	22	22,851,570	2	1,360,000

(3) 文化部文化創意產業發展司公務預算補助計畫

文化創意產業發展司掌理文化創意產業的業務，包含：文化創意產業園區與產業聚落，文化創意產業與科技應用，文化創意產業跨界加值計畫，時尚、文化科技結合等。2022年於公務預算（【表十四】）執行：「促進民間提供適當空間供文化創意事業使用補助」核定16案，總補助金額237萬元。與表演藝術相關案件為活泉室內樂團「活泉排練場場地補助」，補助金額21萬元。

「國際競賽獲獎者獎勵」核定15案，總補助金額284萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含：彭惠文「赫爾辛基國際芭蕾舞大賽（Helsinki International Ballet Competition）」、精靈幻舞舞團「第三十一屆西班牙馬德里西班牙舞蹈與佛朗明哥舞蹈創作大賽（31Certamen de coreografía de danza española y flamenco）」，補助金額合計50萬元。

其餘計畫包含：「輔導核心創作及獨立工作者進駐文化創意聚落計畫」核定10案，總補助金額980萬元；「推動文化創意產業發展」核定13案，總補助金額2,250萬元；「時尚跨界活動補助案」核定44案，總補助金額912萬元。

表十四：2022年文化部文化創意產業發展司補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
促進民間提供適當空間供文化創意事業使用補助	3	401,600	1	216,000
輔導核心創作及獨立工作者進駐文化創意聚落計畫	10	9,800,000	-	-
推動文化創意產業發展	13	22,500,000	-	-
時尚跨界活動補助案	44	9,126,000	-	-
國際競賽獲獎者獎勵	15	2,840,000	2	500,000

(4) 文化部影視及流行音樂發展司公務預算補助計畫

影視及流行音樂發展司掌理電影、廣播、電視，及流行音樂產業的業務。2022年於公務預算（【表十五】）執行：「發展國際數位傳播補助」為鼓勵民間團體發揮創意及能力，辦理國際傳播事務，以增進國際對臺灣的認識與瞭解。此計畫核定9案，總補助金額1億3,332萬元。與表演藝術相關案件共3案，包含：中華文化總會「We are 2023我們的除夕音樂會」邀集近30組演出團隊跨界共演，製作除夕特別節目；新視紀整合行銷傳播「馬修連恩來臺25周年國際音樂會影音特輯」辦理音樂會與製作影片，展現河洛傳藝、客家音樂、原住民音樂等臺灣多元族群魅力；布魯斯風格「文化部辦理發展國際數位傳播補助案-Ta! Taiwan你看，臺灣—原住民系列」製作系列節目，主題為音樂、美食、運動、傳統工藝、繪畫藝術、舞蹈，補助金額合計4,203萬元。

文化部為有效落實身心障礙者權利公約（CRPD）第三十條精神，辦理「藝文表演票券售票業者優化身心障礙者線上購票系統補助計畫」，鼓勵藝文表演票券售票業者改善現行身心障礙者購買藝文表演票券方式，藉以落實文化平權基本精神，維護身心障礙者參與藝文表演票券的權益。此計畫核定11案，每案補助金額30萬元，總補助金額330萬元。與表演藝術相關案件共6案，包含：雙融藝（TixFun）、年代網際事業（年代售票）、遠大娛樂（Ticket Plus）、聯合數位文創（udn售票網）、寬宏藝術經紀（寬宏售票）、牛耳（MNA售票網），補助金額合計180萬元。

其餘計畫包含：選送文化相關人才出國駐村交流計畫核定1案，補助金額36萬元；「映演場所提升多功能展演服務設備器材補助」核定2案，總補助金額58萬元；「推動影音平台內容開發與國際化發展補助」核定7案，總補助金額3,213萬元。

表十五：2022年文化部影視及流行音樂發展司補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
選送文化相關人才出國駐村交流計畫	1	360,600	-	-
發展國際數位傳播補助	9	133,278,800	3	42,038,800
藝文表演票券售票業者優化身心障礙者線上購票系統補助計畫	11	3,300,000	6	1,800,000
映演場所提升多功能展演服務設備器材補助	2	588,648	-	-
推動影音平台內容開發與國際化發展補助	7	32,130,150	-	-

(5) 文化部人文及出版司公務預算補助計畫

人文及出版司掌理文學與出版的業務，包含：人文素養、文學創作、出版產業、政府出版品管理、公有文化創意資產圖書史料應用等。2022年於公務預算（【表十六】）執行：「推廣文學閱讀及人文活動補助」核定103案，總補助金額2,344萬元。與表演藝術相關案件共5案，包含：杯具社「閱讀推廣計畫：哈洛德·品特《送菜升降機》」、漢霖民俗說唱藝術團「哈客的文學花園」、屏東縣政府「2022南國漫讀節」（250萬元）等，補助金額合計293萬元。

「語言友善環境及創作應用補助」核定50案，總補助金額1,609萬元。與表演藝術相關案件共7案，包含：海島演劇「年度創作—海恩懷土」、馬祖青年發展協會「盼嶼劇場—馬祖閩東語世代共創計畫」、移動故事屋「從好鼻師到龍王布袋戲—體感兒童劇目母語擴充計畫」等，補助金額合計228萬元。

「青年創作獎勵」核定36案，總補助金額1,028萬元。與表演藝術相關案件為郭宸瑋「《東南亞移動三部曲》II & III：外籍配偶與移工劇本創作暨讀劇計畫」，補助金額30萬元。

「走讀臺灣主題路徑建置計畫」為鼓勵民間團體建置結合臺灣原創出版品、在地知識及社群網絡的主題走讀路徑，並策辦多元深度閱讀體驗活動。此計畫核定21案，總補助金額750萬元。與表演藝術相關案件共2案，包含：小島旦「兵兵島走讀計畫」、慾望劇團「女巫之鄉八斗子：煙霧中的漁村與礦村」，補助金額合計90萬元。

其餘計畫包含：「推動實體書店發展補助」核定49案，總補助金額1,634萬元；「輔導數位出版產業發展補助」核定32案，總補助金額866萬元；「翻譯出版獎勵

計畫」核定60案，總補助金額1,396萬元；「選送文化相關人才出國駐村交流計畫」核定6案，總補助金額119萬元；「漫畫創作及出版行銷」核定52案，總補助金額3,002萬元；「2022日本北九州市駐村交流計畫」核定2案，總補助金額24萬元。

表十六：2022年文化部人文及出版司補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
推廣文學閱讀及人文活動補助	103	23,445,000	5	2,930,000
語言友善環境及創作應用補助	50	16,098,300	7	2,280,000
青年創作獎勵	36	10,280,000	1	300,000
推動實體書店發展補助	49	16,340,000	-	-
輔導數位出版產業發展補助	32	8,665,070	-	-
翻譯出版獎勵計畫	60	13,965,000	-	-
選送文化相關人才出國駐村交流計畫	6	1,194,060	-	-
漫畫創作及出版行銷	52	30,020,000	-	-
走讀臺灣主題路徑建置計畫	21	7,500,000	2	900,000
2022日本北九州市駐村交流計畫	2	241,400	-	-

(6) 文化部藝術發展司公務預算補助計畫

藝術發展司掌理視覺藝術、公共藝術，及表演藝術的業務，包含：視覺與表演藝術團體、個人之獎補助，視覺藝術、音樂及表演藝術產業規劃，跨界展演藝術規劃，傳統藝術政策協調等。2022年於公務預算（【表十七】）執行：「臺灣品牌團隊計畫」核定6案（雲門文化藝術基金會；明華園戲劇團；紙風車劇團；唐美雲歌仔戲團；優人文化藝術基金會；擊樂文教基金會），總補助金額1億500萬元。

「補助地方扶植傑出演藝團隊計畫」核定21個縣市（臺北市未申請補助，但仍有自籌辦理相關計畫），總補助金額3,538萬元（含地方政府配合款），獲選演藝團隊總數132個。

「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」核定23案（22個場館；17個縣市），總補助金額1,200萬元。首次合作案件包含：樂興之時管絃樂團進駐「金門縣文化局演藝廳」，台北青年管樂團進駐「南海劇場」，兩兩製造劇團進駐「岡山文化中心」，莫比斯圓環創作公社進駐「鍾肇政文學生活園區」。

「表演藝術類補助」核定54案，總補助金額900萬元，案件內容包含：創作、製作、巡演、推廣、培育等項目，亦涵蓋文化近用、共融藝術、多元族群等範疇。

「補助藝術村營運扶植計畫」核定11案，總補助金額1,260萬元。與表演藝術相關案件共2案，包含：曉劇場「曉劇場藝術村發展計畫」、新北市政府「2022年板橋435藝術聚落藝術家專業展演計畫」，補助金額合計160萬元。另，與表演藝術相關

且連續幾年均有獲補助的利澤國際文化「利澤國際偶戲藝術村」，2022年卻未獲得補助。

「扶植青年藝術發展計畫」核定117案，總補助金額1,933萬元。與表演藝術相關案件共54案，包含：魚池戲劇團「2022魚池戲劇節—酬神祭」、曉劇場「2022-2023艋舺國際舞蹈節」、大開劇團「111-112年中部「劇場種子」孵育計畫（第一年期）」、故事工廠「《故事孵化器》劇場人才培育計畫」、許程崴「個人創作計畫《大器》」、羅婉瑜「《拆解進行式》—物件劇場探索計畫」等，補助金額合計895萬元。

「科技藝術創作發展補助」核定9案，總補助金額1,450萬元。與表演藝術相關案件共6案，包含：稻草人現代舞蹈團「《蠅去×××》舞蹈×科技藝術共創研發計畫」、在地實驗媒體劇場「在地實驗×山喊商行《出發吧！楊桃！》虛擬人物出演計畫」、莎妹工作室「《父親的錄影帶》實景沉浸式VR開發計畫」等，補助金額合計1,030萬元。

「提升表演藝術倉儲環境補助計畫」為鼓勵表演藝術團體或組織改善並提升道具服裝倉儲環境，減輕團隊營運負擔。此計畫核定11案，總補助金額1,121萬元，包含：作為文化部表演藝術倉儲試辦範例的紙風車文教基金會「文化部表演藝術倉儲試辦計畫」（700萬元），以及個別表演藝術團體或組織其承租合法倉儲的改善提升計畫。

其餘計畫包含：視覺藝術類補助」核定29案，總補助金額840萬元；「補助視覺藝術產業辦理或參加國際藝術展會」核定45案，總補助金額1,655萬元；「選送文化相關人才出國駐村交流計」核定9案，總補助金額224萬元。

表十七：2022年文化部藝術發展司補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
臺灣品牌團隊計畫	6	105,000,000	6	105,000,000
補助地方扶植傑出演藝團隊計畫	21	35,387,000	21	35,387,000
媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫	23	12,000,000	23	12,000,000
表演藝術類補助	54	9,000,000	54	9,000,000
視覺藝術類補助	29	8,400,000	-	-
補助藝術村營運扶植計畫	11	12,600,000	2	1,600,000
補助視覺藝術產業辦理或參加國際藝術展會	45	16,550,000	-	-
扶植青年藝術發展計畫	117	19,330,000	54	8,950,000
科技藝術創作發展補助	9	14,500,000	6	10,300,000
選送文化相關人才出國駐村交流計畫	9	2,249,500	-	-
提升表演藝術倉儲環境補助計畫	11	11,215,700	11	11,215,700

回顧2019年至2022年藝術發展司表演藝術相關補助計畫的數據比較，可觀察重點計畫「臺灣品牌團隊計畫」（【表十八】）的雲門文化藝術基金會與優人文化藝術基金會，有明顯減少趨勢，2019年以後加入的唐美雲歌仔戲團有逐年增加趨勢。「補助地方扶植傑出演藝團隊計畫」（【表十九】）於申請團隊數與獲選團隊數有明顯減少趨勢，總補助金額持平（各年度扣除臺北市為，2019年：3,583萬元；2020年：3,693萬元；2021年：3,577萬元），進而影響平均補助金額相對增加（各年度扣除臺北市為，2019年：243,741元；2020年：260,106元；2021年：257,338元）。「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」（【表二十】）於整體計畫相對穩定，並無太大數字變動。「表演藝術類補助」（【表二十一】）在2021年以後，核定案件數與總補助金額均有明顯減少趨勢，進而影響平均補助金額相對下降。

表十八：2019年至2022年臺灣品牌團隊計畫統計表 單位：新臺幣元

年份	雲門文化藝術基金會	擊樂文教基金會	優人文化藝術基金會
2019年	39,000,000	16,000,000	11,000,000
2020年	39,000,000	17,000,000	14,500,000
2021年	37,500,000	17,000,000	13,500,000
2022年	36,000,000	17,000,000	12,500,000
年份	紙風車劇團	明華園戲劇團	唐美雲歌仔戲團
2019年	15,500,000	10,000,000	9,500,000
2020年	16,500,000	11,000,000	10,000,000
2021年	16,500,000	10,500,000	10,000,000
2022年	16,500,000	10,500,000	12,500,000

表十九：2019年至2022年補助地方扶植傑出演藝團隊計畫統計表 單位：新臺幣元

年份	立案團隊數*	申請團隊數	獲選團隊數
2019年	6,570	250	151
2020年	6,588	283	146
2021年	6,924	267	143
2022年	5,266	213	132
年份	核定縣市數	補助金額合計	補助金額平均
2019年	22	39,430,000	261,126
2020年	22	40,535,000	277,637
2021年	22	40,770,000	285,105
2022年	21	35,387,000	268,083

*立案團隊數以文化統計資料為主，惟2022年是以各縣市申請此計畫所提供相關資料的加總，且扣除臺北市。

表二十一：2019年至2022年表演藝術類補助統計表 單位：新臺幣元

年份	核定案件數	補助金額合計	補助金額平均
2019年	68	34,700,000	510,294
2020年	61	20,730,000	339,836
2021年	56	9,500,000	169,643
2022年	54	9,000,000	166,667

(7) 文化部文化交流司公務預算補助計畫

文化交流司掌理國際及兩岸文化藝術交流的業務。2022年於公務預算(【表二十二】)執行：「補助文化團體及個人從事文化交流活動」核定94案，總補助金額8,621萬元，其中與表演藝術相關案件共45案，補助金額合計3,900萬元。當中「各期文化交流活動」核定72案，總補助金額6,806萬元。與表演藝術相關案件共34案，包含：參與「2022愛丁堡藝穗節臺灣季」(Taiwan Season - Edinburgh Festival Fringe)的翹舞製作《再見》、舞鈴劇場《生命之光》、周寬柔×安娜琪舞蹈劇場《TOMATO》、曉劇場《潮來之音》；參與「2022年法國外亞維儂藝術節」(Festival Off Avignon)的0471特技肢體劇場《彼此彼此》、太古踏舞團《無盡胎藏》、翹舞製作《再見》；參與「2022德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會」(Internationale Tanzmesse NRW)的3案；參與「第五屆世界劇場設計展」(World Stage Design)的4案等；補助金額合計3,135萬元。

「臺灣與拉丁美洲文化交流合作」核定7案，總補助金額530萬元。與表演藝術相關案件共2案，包含：世紀當代舞團「即現下的足底風光—阿根廷的文化圖騰」、弗莎巴西打擊樂團「巴西藝術交流計畫第二部曲—探索巴伊亞嘉年華起源與實作」，補助金額合計140萬元

「東南亞地區與臺灣文化交流合作」核定7案，總補助金額535萬元。與表演藝術相關案件共6案，包含：新古典室內樂團「聲景音樂紀實劇場—旗津白玫瑰25紀事」、思劇團「東南亞當代表演藝術性別創作網絡計畫—《東南亞性別網絡2.0：虛實駐村》」、江之翠劇場「2022亞洲傳統藝術音樂身體培訓交流計畫」等，補助金額合計445萬元

「西亞及南亞地區與臺灣文化交流合作」核定5案，總補助金額590萬元。與表演藝術相關案件為長弓舞蹈劇場「2022長弓舞蹈劇場×以色列Ravid Abarbanel Dance & Projects演出計畫」，補助金額80萬元

「青年文化園丁隊—臺灣青年至東南亞紐澳交流合作」核定3案，總補助金額160萬元。與表演藝術相關案件共2案，包含：臺北藝術大學「才子樂音—越南文化深耕之旅」、臺北爵士大樂隊「臺灣與泰國地區爵士大樂團編曲共學工作坊II」，補助金額合計100萬元。

表二十二：2022年文化部文化交流司補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
補助文化團體及個人從事文化交流活動 合計	94	86,210,540	45	39,000,920
各期文化交流活動	72	68,060,540	34	31,350,920
臺灣與拉丁美洲文化交流合作	7	5,300,000	2	1,400,000
東南亞地區與臺灣文化交流合作	7	5,350,000	6	4,450,000
西亞及南亞地區與臺灣文化交流合作	5	5,900,000	1	800,000
青年文化園丁隊—臺灣青年至東南亞紐澳交流合作	3	1,600,000	2	1,000,000

2. 文化部本部單位表演藝術相關業務計畫

檢視文化部本部單位的業務計畫（【表二十三】），2022年文化部本部單位共有4個業務司，執行與表演藝術相關業務計畫合計11個，總預算金額36億9,936萬元，較前一年度增加1億4,632萬元／4.12%。增減幅度較大的業務計畫為：文化創意產業發展司「空總臺灣當代文化實驗場計畫」（+2億2,156萬元／+100%，主要因2021年此計畫未完成審議程序而暫緩編列，2022年經行政院同意經費額度後恢復編列）。

文化交流司「國際合作在地化」（-241萬元／-18.55%，主要因「持續促成國際機構、組織來臺設點或進行合作」及「與駐臺機構、組織合作辦理多元論壇及國際交流活動」兩項業務均減列）；「本部文化據點營運及區域交流拓展計畫」（-1,846萬元／-12.3%，主要因亞太、歐非，以及中國、香港或澳門地區三個地區皆減列）。

(1) 文化部文創發展司表演藝術相關業務計畫

2022年文創發展司執行「輔助行政法人文化內容策進院」（6億4,681萬元），補助文策院營運經費，辦理相關業務。詳細內容待對應章節說明。

以及執行「空總臺灣當代文化實驗場計畫（C-LAB）」（2億2,156萬元），計畫定位為「結合科技藝術與文化創新的多功能旗艦基地」，以科技、影像、藝術交流驅動創作體驗，由實驗創新孵育內容產製生態系。並將「由實驗基地到文化平台（From Lab to Hub）」作為營運理念，建立創新動能、扶植育成、社會連結，以及公眾參與的實體文化場域。

表二十三：2021年至2022年文化部本部單位表演藝術相關業務計畫比較表 單位：新臺幣千元

單位名稱	計畫名稱	2022年			2021年
		金額	與前一年度增減		金額
金額	金額		百分比		
	合計	3,699,366	146,324	4.12%	3,553,042
	小計	868,381	182,520	26.61%	685,861
文創發展司	輔助行政法人文化內容策進院	646,818	-39,043	-5.69%	685,861
	空總臺灣當代文化實驗場計畫	221,563	221,563	100.00%	-
	小計	2,641,966	-18,042	-0.68%	2,660,008
藝術發展司	輔助國立中正紀念堂管理處基本行政維持經費	186,291	4,457	2.45%	181,834
	輔助國立國父紀念館基本行政維持經費	198,292	4,649	2.40%	193,643
	行政法人國家表演藝術中心營運與發展	1,810,585	-11,956	-0.66%	1,822,541
	對財團法人國家文化藝術基金會捐助	213,157	-11,219	-5.00%	224,376
	交響樂團業務	233,641	-3,973	-1.67%	237,614
	小計	184,264	-22,909	-11.06%	207,173
文化交流司	行銷國家品牌與經典作品進入國際、大陸及港澳地區	41,972	-2,028	-4.61%	44,000
	國際合作在地化	10,588	-2,412	-18.55%	13,000
	本部文化據點營運及區域交流拓展計畫	131,704	-18,469	-12.30%	150,173
	小計	4,755	4,755	100.00%	-
蒙藏文化中心	海洋與高山、草原多元民族文化對話計畫	4,755	4,755	100.00%	-

當代藝術實驗平台方面，辦理「2022玩聚場夏日藝術節」，以「人情百百搭」為主題，演出合計40場次，參與人數合計2,445人次。與表演藝術相關內容為：「鄰居下訂單」與建國玉市攤商合作，邀請複象公場、舞蹈生態系、譚天+董佳琳進行交流共創作品；馬戲系列演出邀請星合有限公司，親子演出邀請夾腳拖劇團與囡仔人，線上互動邀請本劇場推出《空中不自由戀愛作戰①》對話式互動解謎遊戲；流動式舞蹈演出邀請余彥芳徵選陪伴《任選三樣：在當代實驗場出生，反覆操演持續長大的三隻單人作品》；國際交流工作坊1場次，國際馬戲影片欣賞2日。

科技媒體實驗平台方面，執行「臺灣聲響實驗室規劃與跨國共製」，人才培育與法國媒體聲音研究中心 (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, IRCAM) 合作規劃IRCAM專業工作坊學程，第一、二屆課程及成果發表已於2022年6月完成，第三屆課程已完成徵選10位學員，邀請法國聲響藝術家Olivier Pasquet辦理專業講座及工作坊，參與人數合計35人次。與法國IRCAM國際共製計畫《失眠寫生簿》，由臺灣藝術團隊豪華朗機工與義大利作曲家安德里亞·塞拉 (Andrea Cera) 共同創作。2022年10月法國團隊來臺校正聲音，並於臺北表演藝術中心大型排練室演出合計50場次，觀眾人數合計622人次。臺灣聲響實驗室2022 CREATORS「聲門陣」駐村計畫 (進駐期間自4月1日至9月30日) 經過複選2組：作曲家黃祈諺

「記憶痕跡」、新媒體藝術家鄭道元「DOOME Null Gods」，11月均已完成階段性呈現。與法國IRCAM共同策畫「2022聲徇音樂節」，以當代音樂聲響為主軸，分別於C-LAB園區四個室內展演空間（立體聲場；灰盒子；聯合餐廳展演空間；中正堂展演空間）及臺北表演藝術中心，演出多元樂種及相異展演形式節目合計13檔，134場次，參數人數合計2,645人次；與國立臺灣美術館合作辦理U108：《潘朵拉幻象：迴聲震盪》5G展演暨《沉浸式聲音技術工作坊》，與立方計畫空間合作辦理「聲波薩滿—立方論壇音樂祭」。開設C-LAB Podcast新單元「聲響，聽什麼？」，以「當代音樂」為核心主題，邀請陽明交通大學專任教授曾毓忠及副教授董昭民共同策畫，並由音樂學者劉馬利擔任主持人。

執行「科技媒體展演製作」，「FUTURE VISION LAB (DOME)年度實驗創作暨展演計畫」辦理「FUTURE VISION LAB 2022」，徵選8組團隊委託創作，邀請巽舞劇場編舞家蘇威嘉為DOME編排《自由步—造山運動》，移動故事屋以動物為主題推出《神奇動物研究所》，並與國立臺灣美術館U108 Space合作、由超維度互動策畫推出兩地共演展演計畫《reCONNECT 2022：BORDERLESS CANVAS》，以及推廣講座、影像工作坊合計2場次，總參與人數合計3,022人次。提供臺灣聲響實驗室立體聲場（立體聲場；聲音工作站2；聲音工作站3）於26個外部單位使用，包含臺灣聲響實驗室主辦節目聲徇實驗、聲門陣單元及音樂節合作團隊、節目製作團隊進行實驗及發表。

健全與鏈結國內外文化生態系方面，執行「CREATORS計畫系列」辦理「2022 CREATORS創作／研發計畫」徵選（【表二十四】），申請199案（創研進駐類75件；創研支持類44件），經過初／複審兩個階段審查，最後選出「創研進駐」計畫6組，「創研支持」計畫2組。與表演藝術相關案件為創研進駐類：囡仔人「物與其他—物件劇場探索計畫」，補助金額56萬元（陪伴觀察員：鄭陸霖；年度觀察員：王欣翻）；辦理「CREATORS國際交流計畫」觀摩參訪法國IRCAM ManiFeste藝術節。

表二十四：2022年空總臺灣當代文化實驗場補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
CREATORS創作／研發支持計畫	8	4,000,000	1	560,000

執行「跨域計畫合作活動」，與臺北藝術大學劇場設計學系合作，於圖書館展演廳1、2樓辦理《X Voice—姚一葦先生百年冥誕特展》，邀請王嘉明、區秀詒、黃郁晴策畫，李銘宸、明日和合製作所、馬維元、書寫公廠、鄭先喻參與，參與人數合計1,220人次；與好日文化合作，於戰情大樓前廣場辦理《勻境 (ùn King) 音樂遶境探索歷史》，以移動舞台車為形式，拚場跨域表演藝術節目，觀眾人數合計約500人次；與臺灣師範大學簽定合作意向書，合作校際節目「浮世之客」，參與學生合計12位，觀眾人數合計47人次。

執行「國際網絡連結與推廣」，與澳洲雪梨歌劇院 (Sydney Opera House) 合作策展暨共製《返回：第二章》當代藝術線上展覽，委託藝術家組合：蘇郁心 (臺) / Angela Goh (澳)、河床劇團 (臺)、蔡佳葳 (臺)、Amrita Hepi (澳)，完成新創動態影像作品4件，線上觀賞人數合計9,003人次；攜手文化部駐雪梨辦事處文化組與澳洲「關鍵路徑」(Critical Path) 合作辦理「2022-2024臺澳舞蹈創作交流計畫」，透過三年期交流計畫，增加臺灣藝術家的國際能見度，經與澳方評選後選出「數位創作拓展實驗室」(臺：田子平、詹嘉華；澳：Riana HEAD-TOUSSAINT、Roslyn ORLANDO) 及「編舞創作拓展實驗室」(臺：林楷育、李明潔；澳：曹恩維、余思嘉)，以線上方式進行工作坊及駐村發展，並採視訊方式呈現工作坊成果。

行銷推廣方面，錄播C-LAB Podcast合計47集(「空總時空旅行」13集；「空總有點熟」12集；「空總聲響窩客夏」6集；「C-LABar?說來聽!」12集；「聲響，聽什麼?」6集)，總下載數累計9,283次。出版線上誌《CLABO實驗波》刊登中文專文合計54篇、英文專文合計7篇，網站瀏覽次數累計230,390次。

支持當代藝術創新研發專案計畫方面，執行空總場域創新發展計畫「精神跑道—空總夏藝站」推出系列活動，與表演藝術相關內容為：馬戲創新演出「大會報告The Category is...」，透過跨界表演形式與模糊馬戲技術分類，尋找、實驗馬戲的可能，六週合計24場次，觀眾人數合計3956人次。親子友善戶外演出「課外活動」系列演出福爾摩沙馬戲團《潘朵拉的盒子》、無獨有偶工作室劇團《飛船與海怪》，合計2場次，觀眾人數合計1,029人次。

(2) 文化部藝術發展司表演藝術相關業務計畫

2022年藝術發展司執行「藝術業務推展與輔導」，監督、輔導與補助國立中正紀念堂管理處、國立國父紀念館、國表藝及國藝會相關業務。詳細內容為：

補助國立中正紀念堂管理處基本行政維持經費(1億8,629萬元)，與表演藝術相關計畫為：辦理民主大道藝文表演活動合計26場次，觀眾人數合計逾14,000人次；辦理線上藝文表演合計7場次，線上觀看人次累計近32萬人次；辦理大孝門廣場藝文表演活動合計32場次，觀眾人數合計約6,500人次；辦理原住民戶外表演1場次，現場觀眾人數合計15,000人次，線上觀看人次累計近59,000人次，徵求表演團隊駐點及推動計畫演出合計11場次，觀眾人數合計約2,000人次；辦理兒童文化藝術推廣課程、冬令營、藝學堂、親子同樂等研習活動，參與人數合計1,120人次。

補助國立國父紀念館基本行政維持經費(1億9,829萬元)，與表演藝術相關計畫為：辦理《仁愛路六號》舞台劇演出合計3場次；辦理中山講堂及演講廳文化講座等系列講座合計162場次，參與人數合計約33,900人次，與東元科技文教基金會合作辦理「2022驚嘆樂舞—臺灣原住民樂舞饗宴」合計2場次，提供正門前迴廊空間予妙音樂集現場演出，觀眾人數合計6,000人次，協助大會堂表演節目合計82場次，提供前後台人力合計1,394人次。

「行政法人國家表演藝術中心營運與發展」(18億1,058萬元)補助國表藝辦理各場館與附屬團隊營運及規劃，補助國家兩廳院(兩廳院)5億1,707萬元、臺中國家歌劇院(歌劇院)4億3,446萬元、衛武營國家藝術文化中心(衛武營)6億5,565萬元、國家交響樂團(National Symphony Orchestra, NSO)1億7,836萬元，以及「兩廳院藝術力厚植計畫—藝文推廣廊道暨地面景觀設施整體規劃」(882萬元)、「科技藝術共生計畫」(1,620萬元：兩廳院270萬元；歌劇院1,080萬元；NSO 270萬元)。其餘詳細內容待對應章節說明。

「對財團法人國家文化藝術基金會捐助」(2億1,315萬元)辦理文化藝術事業的獎助及法律服務，促進國家藝文多元化發展。其餘詳細內容待對應章節說明。

至於執行「交響樂團業務」(【表二十五】)，國立臺灣交響樂團(National Taiwan Symphony Orchestra, NTSO)為臺灣歷史最悠久的交響樂團，積極邀請國內外優秀音樂家參與演出，開啟國人欣賞古典音樂的風氣，並致力扎根教育，全方位培育古典音樂教師種子。2022年整體預算減少491萬元／2.07%僅剩2億3,364萬元，人員維持費減少37萬元／0.26%僅剩1億4,369萬元，基本行政工作維持費減少273萬元／17.52%僅剩1,289萬元，推展交響樂團業務經費增加3萬元／0.05%來到7,395萬元，科技藝術共生計畫減少184萬元／46%僅剩216萬元，交通及運輸設備新增94萬元／100%，並無太大結構變動。

表二十五：2021年至2022年交響樂團業務工作計畫比較表 單位：新臺幣千元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	與前一年度增減		金額	百分比
			金額	百分比		
合計	232,701	100.00%	-4,913	-2.07%	237,614	100.00%
人員維持費	143,699	61.75%	-370	-0.26%	144,069	60.63%
基本行政工作維持費	12,891	5.54%	-2,738	-17.52%	15,629	6.58%
推展交響樂團業務經費	73,951	31.78%	35	0.05%	73,916	31.11%
科技藝術共生計畫	2,160	0.93%	-1,840	-46.00%	4,000	1.68%
交通及運輸設備	940	0.40%	940	100.00%	-	-

演出活動方面，辦理售票音樂會合計36場次，觀眾人數合計21,057人次；辦理推廣及合作音樂會合計19場次，觀眾人數合計25,345人次；辦理「聽見臺灣—2022 NTSO—歐巡以樂會友交流音樂會」至奧地利與立陶宛演出合計3場次，觀眾人數合計1,639人次。執行「品牌形塑」辦理樂友交流1場次；辦理音樂會前導聆合計27場次，參與人數合計逾11,110人次；辦理線上直播音樂會合計3場次，觀賞人數合計4,203人次。

推廣培育方面，執行「培育音樂人才」辦理暑期音樂營（含國際青少年管弦樂營、花蓮及臺東地區青少年管樂營）邀請國內外音樂家授課合計28位，參與學員合計148位，演出成果音樂會合計5場次，觀眾人數合計1,783人次；辦理偏遠地區弦樂冬夏令營，參與學員合計40位；辦理「國際音樂人才拔尖培訓計畫」（【表二十六】），核定21案，總補助金額52萬元；辦理第三屆音樂人才拔尖培訓計畫，培訓音樂人才合計15位，演出獨奏會合計8場次，觀眾人數合計1,465人次；辦理青年音樂創作競賽，與奧地利和美國進行線上評審，徵選原創管弦樂作品4部並世界首演，以及進行音樂創作交流座談。執行「音樂推廣」辦理「社區藝文深耕計畫」合計131場次，參與人數合計34,323人次；辦理附設樂團（NTSO臺灣青年交響樂團；NTSO臺灣管樂團）演出合計13場次，觀眾人數合計30,560人次；影音館參訪人數合計35,099人次；辦理「音樂好有趣—說故事時間」活動合計46場次，參與人數合計1,073人次。

表二十六：2022年國立臺灣交響樂團補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
國際音樂人才拔尖計畫	21	520,203	21	520,203

競賽得獎作品有聲專輯；發行《山歌一唱心花開》管弦樂CD專輯合計3,000套。出版《樂覽》紙本雜誌與電子雜誌6期合計9,000本；出版《交響臺灣·臺灣交響變奏曲》民主浪潮下臺灣交響樂團發展—聚焦國立臺灣交響樂團專書合計1,000本。蒐集

古典音樂有聲資料及相關書籍等，影音圖書典藏截至2022年累計29,390件。典藏保存樂團重要歷史演出資料及珍貴文物等，典藏數位化截至2022年累計14,411筆。

「科技藝術共生計畫」完成音樂互動內容「音樂智趣+」開發製作，以交響樂團八項管樂器為主題，包含長笛、雙簧管、單簧管、低音管、法國號、小號、長號、低音號等，民眾可隨時隨地利用電腦、平板、手機等裝置進行數位音樂內容學習。

(3)文化部文化交流司表演藝術相關業務計畫

2022年文化交流司，「全球布局策略推展計畫」執行「行銷國家品牌與經典作品進入國際、大陸及港澳地區」(4,197萬元)，與表演藝術相關計畫為：辦理「國家品牌風潮計畫」，如「國光劇團經典作品影音優化暨國際推介計畫」、「聽見臺灣—2022 NTSO—歐巡以樂會友交流音樂會」等；辦理「經典作品航行計畫」，如「山宛然客家布袋戲團美國巡演」等。執行「國際合作在地化」(1,058萬元)，與表演藝術相關計畫為：與駐臺北以色列經濟文化辦事處合作辦理「Rollo—臺灣·以色列合作線上藝術創作交流展演計畫」。

「國際及兩岸區域布局計畫」執行「本部文化據點營運及區域交流拓展計畫」(1億3,170萬元)，推辦文化部各海外據點年度計畫與區域內文化交流事務合計156項，與表演藝術相關計畫為：駐馬來西亞代表處文化組與雲手文創基金會合作辦理「Tea Philo哲學茶席」活動合計10場次；駐雪梨辦事處文化組與澳洲墨爾本藝穗節(Melbourne Fringe)合作辦理「聚焦臺灣」活動，與澳洲雪梨歌劇院合作「返回：第二章」線上當代藝術展；駐紐約辦事處臺北文化中心與紐約的日本協會(Japan Society)在紐約合作辦理「東亞當代舞蹈藝術節」(Contemporary Dance Festival: Japan + East Asia)等。

(4)文化部蒙藏文化中心表演藝術相關業務計畫

2022年蒙藏文化中心執行「海洋與高山、草原多元民族文化對話計畫」(475萬元)，與表演藝術相關計畫為：辦理第八屆西藏文化藝術節「心路鳴響音樂會」和「梵音國度」系列活動，邀請優人神鼓與太古踏舞團共同演出，將西藏文化元素融入表演藝術創作，觀眾人數合計4,401人次。

3.文化部附屬單位表演藝術相關補助計畫

檢視文化部附屬單位的補助計畫(【表二十七】)，2022年文化部附屬單位共有11個機關(構)執行計畫合計45個，總補助金額23億5,281萬元。其中有14個計畫與表演藝術相關補助，補助金額合計13億2,631萬元，當中與表演藝術相關的核定案件，補助金額加總為5,008萬元，占前述14個計畫的3.78%。

表二十七：2022年文化部附屬單位補助計畫統計總表 單位：新臺幣元

所有計畫			表演藝術相關計畫			表演藝術相關案件	
機關(構)數	計畫總數	計畫總補助金額	機關(構)數	計畫總數	計畫總補助金額	案件補助金額合計	百分比
11	45	2,352,810,187	10	14	1,326,319,735	50,081,131	3.78%

(1)文化部文化資產局公務預算補助計畫

文化部文化資產局掌理之全國文化資產、水下文化資產推動之業務，現任局長為前國立傳統藝術中心主任陳濟民。2022年於公務預算(【表二十八】)執行：「補助出席文化資產相關重要國際組織會議及活動」核定3案，總補助金額16萬元。

「文化資產保存修復及管理維護補助」又分為四類子計畫，包含：文化資產保存維護作業與產業文化資產再生計畫、有形文化資產保存維護工作計畫(古蹟；歷史建築；聚落文化景觀遺址)、無形文化資產補助作業、古物保存活化及守護體系建置計畫。此計畫核定386案，總補助金額12億2,900萬元。與表演藝術相關案件共43案，包含：個人的丁秀津「重要傳統表演藝術說唱—楊秀卿傳習計畫結業藝生丁秀津的說唱劇本出版推廣計畫」、賴義發「畫說賴義發的客家八音(含收藏樂譜)」書籍出版計畫；團體的台東縣紅葉板達腊文化樂團「布農族pasibutbut儀式歌謠展演無形文化資產影像保存計畫」、南鯤鯓代天府「慶讚建廟360週年系列活動—廖瓊枝薪傳歌仔戲團表演」；學術研究的嘉義大學「ICTM地方與原住民音樂舞蹈研究小組成立論壇文集與數位影音紀錄出版計畫」、台灣文化資產學會「2022年度研討會文資四十的傳承與永續：跨域整合與文化轉譯」；文化資源潛力點開發計畫的五洲園掌中劇團「烈美堂文化資產創意保存與應用」、雲林縣地方產業文化創生協會「糖都有偶—糖都偶戲推廣計畫」，以及縣市政府(新北市、新竹市、新竹縣、苗栗縣、臺中市、彰化縣、南投縣、臺南市、高雄市、屏東縣、宜蘭縣、臺東縣)的傳統表演藝術保存維護、研究調查、登錄傳習等，補助金額合計1,215萬元。

表二十八：2022年文化部文化資產局補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
補助出席文化資產相關重要國際組織會議及活動	3	164,307	-	-
文化資產保存修復及管理維護補助	386	1,229,003,527	43	12,155,866

(2)文化部影視及流行音樂產業局公務預算補助計畫

文化部影視及流行音樂產業局掌理電影、廣播電視及流行音樂產業發展輔導與管理之業務，以提升電影、電視、廣播、流行音樂及其衍生的流行文化內容產業競爭力，形塑臺灣影視音作品的文化價值為目標，現任局長為文化部影視及流行音樂發展司司長徐宜君。

2022年於公務預算(【表二十九】)執行流行音樂產業組、電影產業組、廣播電視產業組諸多計畫，當中與表演藝術相關計畫為：「電影事業及電影從業人員參加國際影展獎勵輔導」核定19案，總補助金額453萬元。與表演藝術相關案件共4案，包含：霹靂國際多媒體《素還真》參加西班牙錫切斯影展(Festival de Cine de Sitges)、美國奧斯汀奇幻電影節(Fantastic Fest)、布魯塞爾國際奇幻影展(Brussels International Fantastic Film Festival)；河床劇團《遺留》參加第七十九屆義大利威尼斯國際影展(Venice International Film Festival)，補助金額合計82萬元。

「鼓勵赴國外參與流行音樂國際活動」核定7案，總補助金額150萬元。與表演藝術相關案件為小島大歌影音工作室「小島大歌參展WOMEX 2022」，補助金額15萬元。

「廣播節目製播補助案」核定23案，總補助金額923萬元。與表演藝術相關案件共4案，包含：佳音廣播電台《藝論紛紛》、台北勞工教育電台基金會《江湖音樂廳》、竹科廣播《百珊FUN音樂—音樂新移民》、好家庭廣播《蒙德里安調色盤》，補助金額合計208萬元。

表二十九：2022年文化部影視及流行音樂產業局補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
本土語言流行音樂專輯製作發行補助案	21	26,000,000	-	-
兒童電視節目製作補助案	6	25,600,000	-	-
流行音樂人才培訓補助案	17	22,000,000	-	-
流行音樂星品牌經紀國際發展計畫	4	32,000,000	-	-
流行音樂產業行銷推廣補助案	18	23,600,000	-	-
流行音樂跨界內容合製補助案	5	14,750,000	-	-
流行音樂製作發行補助案	88	60,313,000	-	-
紀錄片製作補助案	9	25,080,000	-	-
國外影視製作業在我國製作影視內容補助	1	15,000,888	-	-
國產電影片企劃及劇本開發補助	24	15,000,000	-	-
國產電影片國內行銷補助	25	22,100,000	-	-
國產電影片國內映演獎勵	40	48,451,659	-	-
國產電影片應用數位視覺特效製作獎助	2	4,500,000	-	-
國產電影長片輔導金	32	320,000,000	-	-
國產電影短片輔導金	24	28,500,000	-	-
補助入圍(選)或獲國內外重要影展獎項電影片之影視事業及導演製作下一部電影片	8	34,800,000	-	-
補助國產電影片國外行銷	16	617,251	-	-
資深演藝人員參與演出電視節目補助案	1	1,200,000	-	-
電視業海外行銷補助案	7	171,088	-	-
電視節目製作補助案	5	98,000,000	-	-

電視節目翻譯字幕費及配音費補助	1	170,000	-	-
電視劇本開發補助	8	5,620,000	-	-
電影人才培訓輔導	33	10,781,000	-	-
電影事業及電影從業人員參加國際影展獎勵輔導	19	4,538,447	4	829,865
鼓勵赴國外參與流行音樂國際活動	7	1,502,596	1	152,935
綜藝節目製作補助案	1	7,000,000	-	-
輔導電影產業數位升級	22	26,000,000	-	-
廣播節目製播補助案	23	9,233,000	4	2,080,000
影視人才培訓補助案	4	6,800,000	-	-
辦理影視及流行音樂類補(捐)助業務 合計	63	140,090,337	-	-
流行音樂產業組	24	14,325,159	-	-
電影產業組	28	117,845,178	-	-
廣播電視產業組	11	7,920,000	-	-

(3)國立傳統藝術中心公務預算補助計畫

國立傳統藝術中心掌理傳統藝術、臺灣音樂之綜合業務，以及管理督導傳統藝術園區與四個派出單位，現任主任為前文化部文創發展司司長陳悅宜，派出單位的首長分別為：國光劇團團長張育華、藝術總監王安祈；臺灣豫劇團團長彭宏志、藝術總監王海玲；臺灣國樂團團長劉麗貞、音樂總監江靖波；臺灣音樂館代館主任鄒求強。

2022年於公務預算（【表三十】）執行：「國立傳統藝術中心補助」核定75案，總補助金額510萬元。與表演藝術相關案件共71案，傳統戲劇55案；傳統音樂13案，包含：草山樂坊、金門樂府傳統樂團、明心箏樂團、羽擊舞藝術、中華民國民族音樂學會、台灣揚琴樂團等；陣頭3案，包含：振宗藝術團、九天民俗技藝團、采風民俗工作室，補助金額合計478萬元。

「國立傳統藝術中心獎助博碩士論文」核定10案，總補助金額95萬元。與表演藝術相關案件共7案，包含當代戲曲鑼鼓、歌仔戲作品、唸歌仔唱腔、二弦演奏等領域，補助金額合計68萬元。

傳統藝術開枝散葉「戲曲新作發表補助計畫」輔導傳統表演藝術團隊以「傳統戲曲」為核心，持續推出全新節目製作，活絡傳統戲曲產業發展。此計畫核定10案（偶戲新作5案；人戲新作5案），總補助金額864萬元，最高核定金額為120萬元，包含：一心戲劇團《是誰 死馬文才》、明華園戲劇團青年軍《盜情》、明華園天字戲劇團《我不是忠臣》、明華園日字戲劇團《窮神》。

表三十：2022年國立傳統藝術中心補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
國立傳統藝術中心補助	75	5,102,265	71	4,782,265
國立傳統藝術中心獎助博碩士論文	10	950,000	7	680,000
戲曲新作發表補助計畫	10	8,640,000	10	8,640,000

(4)國立臺灣美術館及附屬公務預算補助計畫

國立臺灣美術館及附屬掌理臺灣現代與當代美術典藏研究、藝術教育推廣、數位藝術推動之業務，現任館長為臺北藝術大學博物館研究所教授廖仁義，前任館長為梁永斐（任期自2020年11月2日至2022年6月30日），四區國立生活美學館現任館長分別為：國立新竹生活美學館葉于正、國立彰化生活美學館尹彙武、國立臺南生活美學館黃瓊瑩、國立臺東生活美學館江愚。

2022年於公務預算（【表三十一】）執行：「數位科技與視覺藝術跨界創作補助」鼓勵個人或團體進行實驗性及創新研發的跨界創作，培養科技與藝術合作契機，並創造資源整合的共享環境。此計畫核定2案，總補助金額250萬元，與表演藝術相關案件為失序場「《非常態運動—失序邊境Ⅱ》實驗計畫」，補助金額125萬元。

文化部為推動社區營造及村落文化發展，委由四區國立生活美學館辦理「推動社區營造及村落文化補助」個人或團體申請業務。此計畫核定222案，總補助金額2,073萬元。與表演藝術相關案件共34案，包含：「刊物及影像」的巫婆戲劇魔法故事屋「環境劇場香談盛歡—市民演員培訓計畫」；「母語應用」的小水滴創藝樂團「做伙來搬戲」；「合作協力」的龍潭愛樂管弦樂團「樂漾烏來」；「社區生態」的雲林愛樂室內合唱團「雲林愛樂落地生根計畫」聽見虎尾說故事」；「社群協力」的水面上與水面下「多樣的風景」；「培育及學習」的雲林縣老塗獅藝陣文化發展協會「記憶技藝—再現白鶴獅」；「藝術及創作」的舞蹈生態系創意團隊「2022世代共舞《河流×合流》民眾舞蹈工作坊」等，補助金額合計316萬元。

文化部為促進文化與教育資源整合，增加學生接觸及體驗藝文內涵機會，與教育部共同推動「文化體驗教育計畫」，委由四區國立生活美學館辦理「文化體驗內容徵選補助」，並擔任輔導角色，協助體驗內容輔導及修整。此計畫核定106案，總補助金額1,736萬元。與表演藝術相關案件共55案，包含：北區的台北曲藝團「語文變聲show—從閱聽人到信息源的歷程體驗」、李天祿布袋戲文教基金會「今天不演布袋戲」；中區的萍蓬草兒童劇團「『互動劇場：未來灰姑娘』文化體驗計畫」、彰化縣南彰化生活美學協會「藝童弄獅打鼓」；南區的城東大院子文化「恆春民謠光影戲教材研發補助計畫」、開心劇團「戲遊大海—海洋物件劇場」；東區的高雄市爵士芭蕾舞團「生活跑跳碰」、「友你真好，用舞蹈交朋友計畫」等，補助金額合計1,045萬元。

各區國立生活美學館「推展生活美學補助」為鼓勵社區或民間組織積極參與公共事務，培養居民生活美學觀念與態度。此計畫核定88案，總補助金額605萬元。與表演藝術相關案件共25案，包含：北區的台北簪纓國樂團「戀戀簪纓—茶與音樂的交響詩」、漢霖民俗說唱藝術團「漢霖來說攤」；中區的雲林縣社區產業文化協會「林北地方美學及布袋戲傳統藝術創新的未來行動計畫」、彰化縣表演藝術發展協會「生活美學，未來行動；夢想城市，參演共感」；東區的樂美樂團「長號之夜」、金枝演社劇團「金枝走演·美麗台灣」等，補助金額合計191萬元。

表三十一：2022年國立臺灣美術館及附屬補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
數位科技與視覺藝術跨界創作補助	2	2,500,000	1	1,250,000
推動社區營造及村落文化補助 合計	222	20,736,500	34	3,168,000
國立新竹生活美學館	53	4,840,000	12	1,030,000
國立彰化生活美學館	59	6,066,500	12	1,498,000
國立臺南生活美學館	51	5,770,000	4	290,000
國立臺東生活美學館	59	4,060,000	6	350,000
文化體驗內容徵選補助 合計	107	17,368,000	55	10,457,000
國立新竹生活美學館	35	7,445,000	25	6,135,000
國立彰化生活美學館	36	5,251,000	13	1,895,000
國立臺南生活美學館	15	1,802,000	11	1,457,000
國立臺東生活美學館	21	2,870,000	6	970,000
推展生活美學補助／生活美學未來行動計畫 合計	88	6,053,700	25	1,918,000
國立新竹生活美學館	25	1,873,700	9	598,000
國立彰化生活美學館	10	2,340,000	5	1,070,000
國立臺南生活美學館	6	900,000	-	-
國立臺東生活美學館	47	940,000	11	250,000

(5)國立臺灣工藝研究發展中心公務預算補助計畫

國立臺灣工藝研究發展中心致力於工藝文化推廣與工藝產業扶植，掌理工藝研創、人才培育、工藝檢測修復、研究出版與展覽、工藝典藏增值應用、地方工藝扶植、工藝美學教育推廣、工藝產業輔導、國際交流合作等業務，現任主任由文化部主任秘書陳登欽代理。2022年於公務預算（【表三十二】）執行：「國際工藝設計競賽入選或得獎者補助」為鼓勵國內工藝相關創作者參與國際工藝設計競賽，核定22案，總補助金額41萬元。

「社區及區域特色工藝扶植—農村微型工藝產業培力計畫」為建構在地工藝基礎，鼓勵在地發展社區工藝產業，並導入產品設計與展示推廣，進而整合在地資源與專業人力。此計畫核定52案，總補助金額800萬元。與表演藝術相關案件共2案，包含：雲林縣貓兒干文史協會「客家獅頭製作人才培育計畫」、屏東縣城藝文交流

協會「三地門鄉小提琴精工藝術人才培力計畫」，補助金額合計24萬元。

「推展工藝文化與工藝傳承計畫」為扶植民間推展工藝產業創新、行銷，以及鼓勵地方特色工藝文化研究、推廣與工藝技藝傳承等事宜。此計畫核定2案，總補助金額100萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含：紙風車劇團「工藝跨域結合展演陪伴計畫」、原舞曲文化藝術團「『原史聚落』原住民族文化推廣計畫」，補助金額合計113萬元。

表三十二：2022年國立臺灣工藝研究發展中心補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
社區及區域特色工藝扶植—農村微型工藝產業培育計畫	52	8,000,000	2	240,000
推展工藝文化與工藝傳承計畫	4	1,390,200	2	1,137,200
國際工藝設計競賽入選或得獎者補助	22	419,822	-	-

國家人權博物館掌理威權統治時期相關人權檔案史料文物推動之業務，以及管理綠島、景美兩處白色恐怖紀念園區，現任館長為前文化部文化資源司司長洪世芳。2022年於公務預算（【表三十三】）執行：「推動不義遺址保存維護與人權事務發展補助」核定4案，總補助金額244萬元。

「人權教育推廣活動補助」為協助各界保存臺灣人權相關史料、文物及推廣人權教育活動，強化紀念場域永續經營。此計畫核定72案，總補助金額1,220萬元。與表演藝術相關案件共13案，包含：台灣應用劇場發展中心「人權論壇劇場實驗室—人才培育暨演出計畫」、再拒劇團「《明白歌 | 走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》2022年臺灣巡演計畫」、狂想劇場「2022狂想劇場人權教育推廣計畫」、杯具社「人權教育推廣活動：杯具社經典轉譯計畫《人的條件》」、臺中市好民文化行動協會「2022自由路上藝術節」、海島演劇「2022《人權遊台灣—開在壁上的花》計畫」等，補助金額合計259萬元。

表三十三：2022年國家人權博物館補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案數	補助金額合計
人權教育推廣活動補助	72	12,201,500	16	2,590,000
推動不義遺址保存維護與人權事務發展補助	4	2,449,100	-	-

4. 文化部附屬單位表演藝術相關業務計畫

檢視文化部附屬單位的業務計畫（【表三十四】），2022年文化部附屬單位共有7個機關（構），執行與表演藝術相關業務計畫合計24個，總預算金額8億8,617萬元，較前一年度減少3,272萬元／3.56%。增減幅度較大的業務計畫為：文化部文化資產局「傳統藝術民俗口述傳統及傳統知識與實踐業務」（-2,105萬元／-100%，

因2022年於補助計畫外，主要集中辦理傳統建築技術保存方面)。

國立傳統藝術中心「傳統藝術展示與營運計畫」(+1,709萬元／+51.66%，主要因新增亞太傳統藝術節展演計畫979萬元，用於辦理亞太與國際傳統藝術交流推廣、行銷宣傳等；新增宜蘭傳藝園區自營館舍維運及優化更新計畫779萬元，用於辦理導覽解說、展場管理、觀眾服務、自營館舍設備保養維護、修繕及更新等)；「高雄傳藝園區及豫劇之展演與發展計畫」(+3,302萬元／+107.97%，主要因增列高雄傳藝園區相關經費，包含基本行政、營運管理，以及新增試營運節目規劃1,500萬元)；「跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫」(-4,263萬元／-53.47%，主要因高雄中山堂工程期程進入最後一年)；「文化資產環境與價值深化計畫」(+1,718萬元／+100%，主要因「歷史與文化資產維護發展第四期計畫」於國立傳統藝術中心新增此計畫)。

表三十四：2021年至2022年文化部附屬單位表演藝術相關業務計畫比較表 單位：新臺幣千元

機關(構) 名稱	計畫名稱	2022年			2021年
		金額	與前一年度增減		金額
			金額	百分比	
	合計	886,179	-32,722	-3.56%	918,901
文化部文化資產局	小計	233,095	-34,255	-12.81%	267,350
	傳統藝術民俗口述傳統及傳統知識與實踐業務	-	-21,053	-100.00%	21,053
	無形文化資產傳習環境改善及保存傳承計畫	233,095	-13,202	-5.36%	246,297
	小計	470,328	14,921	3.28%	455,407
國立傳統藝術中心	傳統藝術資料庫基礎維運與出版計畫	13,920	-1,503	-9.75%	15,423
	傳統藝術展演交流與推廣計畫	203,879	-713	-0.35%	204,592
	傳統藝術展示與營運計畫	50,181	17,094	51.66%	33,087
	臺灣音樂資源整合計畫	13,510	-2,829	-17.31%	16,339
	京劇之展演與發展計畫	38,880	-1,116	-2.79%	39,996
	高雄傳藝園區及豫劇之展演與發展計畫	63,616	33,027	107.97%	30,589
	臺灣國樂展演與發展計畫	20,607	-1,818	-8.11%	22,425
	科技藝術共生計畫	11,445	-1,771	-13.40%	13,216
	跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫	37,102	-42,638	-53.47%	79,740
	文化資產環境與價值深化計畫	17,188	17,188	100.00%	-
國立臺灣美術館及所屬	小計	80,547	-9,151	-10.20%	89,698
	新竹生活美學館業務：生活美學業務推展	22,845	-167	-0.73%	23,012
	彰化生活美學館業務：生活美學業務推展	27,343	-1,415	-4.92%	28,758
	臺南生活美學館業務：生活美學業務推展	13,127	-5,595	-29.88%	18,722
	臺東生活美學館業務：生活美學業務推展	17,232	-1,974	-10.28%	19,206
國立臺灣博物館	小計	17,073	-5,986	-25.96%	23,059
	博物館智慧升級示範計畫	17,073	-5,986	-25.96%	23,059

續表三十四：2021年至2022年文化部附屬單位表演藝術相關業務計畫比較表 單位：新臺幣千元

國立臺灣 史前文化 博物館	小計	8,571	-5,660	-39.77%	14,231
	展示推廣教育活動業務：一般事務費	4,594	-4,170	-47.58%	8,764
	世界南島文化在臺灣研發計畫：一般事務費	3,977	-1,490	-27.25%	5,467
國家人權 博物館	小計	19,272	797	4.31%	18,475
	邀請國內外藝文人士進行人權主題創作及人權 文創商品設計製作	8,393	936	12.55%	7,457
	年度人權主題活動計畫	10,879	-139	-1.26%	11,018
國立臺灣 文學館	小計	57,293	6,612	13.05%	50,681
	公共服務與合作推展業務	22,735	7,858	52.82%	14,877
	文學沃土—文物史料的科技賦活	17,260	1,757	11.33%	15,503
	文學植栽—創作到閱讀的有機社群	17,298	-3,003	-14.79%	20,301

(1)文化部文化資產局表演藝術相關業務計畫

2022年文化部文化資產局，「歷史與文化資產維護發展第四期計畫—文化資產環境與價值深化計畫」執行「無形文化資產傳習環境改善及保存傳承計畫」（2億3,309萬元），與表演藝術相關計畫為：辦理「2022年度重要傳統藝術傳習計畫」共40案；辦理「重要傳統藝術專書出版計畫」；辦理「研擬重要傳統表演藝術—說唱保存維護計畫」；辦理「2022年重要傳統藝術保存者授證紀念光碟拍攝計畫」；辦理「2022年重要傳統藝術保存者授證典禮暨特展」。

(2)國立傳統藝術中心表演藝術相關業務計畫

2022年國立傳統藝術中心，「傳統藝術資料庫基礎維運與出版計畫」（1,392萬元）辦理臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫；出版藝師生命史、《傳藝》季刊及電子書；維運與更新傳藝Online及傳藝主題知識網等網站。

「傳統藝術展演交流與推廣計畫」（2億387萬元）執行「臺灣戲曲中心傳統藝術紮根推廣」，劇場節目觀眾人數合計60,329人次，搭配節目辦理劇場導覽、講座與夏令營等教育推廣活動，參與人數合計3,350人次。執行「傳統藝術開枝散葉」系列計畫，辦理「看家戲推廣計畫」8案，演出合計16場次，觀眾人數合計3,737人次，「戲曲新作發表計畫」10案，演出合計21場次，觀眾人數合計4,645人次，「戲曲夢工場」6團，演出合計13場次，觀眾人數合計1,289人次，「民間劇場重塑計畫」合計23場次，觀眾人數合計9,045人次。執行「傳統藝術接班人」，辦理「駐團演訓計畫」培養戲曲習藝生合計50位；辦理「第卅三屆傳藝金曲獎」、「歲末敘暖」等傳統戲曲資深藝人交流活動。

「傳統藝術展示與營運計畫」（5,018萬元）執行「督導傳藝中心園區委外經營績效」，宜蘭傳藝園區全年度總入園人數合計673,483人次，辦理「亞太傳統藝術節」

及「傳藝動物園」展覽等活動合計795場次，參與人數合計331,349人次。執行「傳統藝術接班人計畫」，辦理「駐園演出計畫」培育傳統表演藝術結業藝生合計31位，以演代訓合計386場次。

四個派出單位：臺灣音樂館「臺灣音樂資源整合計畫」(1,351萬元)執行「音樂家資料庫建置、手稿典藏與出版」，辦理「臺灣音樂群像資料庫擴充」補充及匯入音樂家相關資料合計20位(圖片檔481筆；文字約15萬字)，「文物典藏計畫」完成音樂文物、手稿建置及典藏筆數合計3,805筆，「族群音樂調查研究計畫」完成田野採集資料合計50首。執行「音樂專題資訊雲端平台」，維運臺灣音樂群像資料庫與臺灣音樂文化地圖網站，網站年瀏覽次數達156,778次。執行「音樂專題展演及交流推廣活動」，辦理臺灣音樂常設展、主題特展、臺灣族群音樂會、發表臺灣作曲家作品及講座推廣活動，參與人數合計63,949人次。

國光劇團「京劇之展演與發展計畫」(3,888萬元)辦理公演、國光微劇場、講座及推廣等活動合計262場次，觀眾人數合計76,597人次，包括：公演合計24場次(《武動三國—她的凝視》3場次；臺灣戲曲藝術節—《金鎖記》與《閻羅夢》7場次；國光劇場7場次；團慶4場次；《優伶天子》3場次)，國光微劇場合計3場次，教育推廣講座合計60場次，推廣與支援演出合計175場次。

臺灣豫劇團「高雄傳藝園區及豫劇之展演與發展計畫」(6,361萬元)辦理豫劇公演、講座及推廣等活動合計147場次，觀眾人數合計61,322人次，包含：公演《慈禧與珍妃》、《金蓮纏夢》、《蘭若寺》，王海玲經典傳承計畫公演《佘太君討彩禮》、《陳三兩爬堂》，推廣演出《盜銀壺》，實驗戲曲音樂劇《白水》等。

臺灣國樂團「臺灣國樂展演與發展計畫」(2,060萬元)辦理國樂藝術等各類型音樂會、講座活動合計82場次，觀眾人數合計32,896人次，包含：《春的禮讚》、《吹彈得魄》、《彈星談心》、《弦情旅記》、《馬偕情書》、《絃舞鏗鏘》、《藤纏樹》、《山水絮語》、《心路鳴響》、《遠越近來》，NCO嗩吶器樂大賽複、決選，「國樂頻道」系列《光的勇者—海倫·凱勒》、《印象南洋》、《炫彩探戈》、《A.I.小迷的實習筆記》、《兀自芬芳》，線上音樂會「雲端音樂盒」等。

「科技藝術共生計畫」(1,144萬元)執行「京劇未來式」，辦理「打造戲曲科技虛實展演計畫」，以虛擬科技展演京劇。執行「國樂未來式」，運用新媒體技術完成國樂傳統戲曲演出。

「跨藝匯流傳統入心跨域加值發展計畫」(3,710萬元)執行「高雄中山堂歷史建築修復再利用暨周邊商業區新建計畫」，完成中山堂歷史建築修復再利用工程。

「文化資產環境與價值深化計畫」(1,718萬元)執行「無形文化資產傳習環境改善及保存傳承計畫」,建構傳統藝術產業就業支持體系,媒合青年演員成為職業劇團正式成員合計13位;辦理傳統戲曲、音樂及工藝交流活動;保存紀錄藝師生命史。

(3)國立臺灣美術館及所屬表演藝術相關業務計畫

2022年國立臺灣美術館及所屬,「新竹生活美學館業務」執行「生活美學業務推展」(2,284萬元),與表演藝術相關計畫為:辦理「新竹公會堂建築群完工啟用系列活動」,規劃台北曲藝團等特色展演合計4場次,邀請藝術家駐館創作辦理工作坊1場次,成果發表合計2場次等,參與人數合計3,549人次,辦理「敦煌禪舞人問《初心》公演活動」合計2場次,參與人數合計756人次;辦理「創市集—111年北臺灣社區營造博覽會」,邀請包含好玩的劇團等13個團隊參展,參與人數合計500人次,與兩廳院、舞蹈空間舞團合作於2022臺灣國際藝術節《月球水2.0》線上特映場次提供口述影像服務,服務人數合計353人次,並辦理無障礙體驗工作坊、示範性觀摩交流工作坊各1場次,參與人數合計54人次。

「彰化生活美學館業務」執行「生活美學業務推展」(2,734萬元),與表演藝術相關計畫為:辦理「2022年全國社會組合唱比賽」,參賽團隊合計24個,參與人數合計746人次,辦理《卦山天空》系列音樂會活動,親子導聆音樂會合計4場次,假日露天音樂會1場次,參與人數合計520人次;辦理「111年漫步在雲端—卦山藝術季」活動,音樂會合計2場次,戲劇表演1場次,參與人數合計400人次;辦理臺灣音樂講座1場次,參與人數合計60人次;辦理「2022年小 藝術節」,串聯中臺灣協力社群合計135個社區村落,規劃共創工作坊合計6場次、沙龍講座合計8場次、音樂會合計2場次、巡遊走讀合計8場次、專家踩線團1場次,參與人數合計12,755人次;辦理「中臺灣社區母語多媒體推廣計畫」,母語研習合計60小時,母語推廣活動合計5場次,成果展演1場次,參與人數合計916人次;辦理「青少年藝術探索培力營」系列活動合計6場次,參與人數合計130人次。

「臺南生活美學館業務」執行「生活美學業務推展」(2,734萬元),與表演藝術相關計畫為:辦理「2022兒童青少年戲劇節」,邀請專業劇團合計4個,演出合計23場次(學校專場8場次;售票場15場次),參與人數合計3,500人次,戲劇體驗及親子工作坊合計5場次,參與人數合計150人次,「兒童青少年戲劇新視野論壇」合計8場次,參與人數合計960人次。

「臺東生活美學館業務」執行「生活美學業務推展」(1,723萬元),與表演藝術相關計畫為:辦理花東青少年展演活動合計20場次,參與人數合計2,810人次;辦理「青少年藝術育成基地計畫」校園巡迴演出合計7場次,課外藝術學校合計16堂,藝文工作坊合計5梯次,以及成果發表合計2場次,參與人數合計1,383人次;辦理

「2022島嶼音樂季」，參與人數合計4,331人次，與花蓮縣田智宣文化藝術基金會、洄響樂坊、一凡心識內樂團等合作，辦理音樂會、舞蹈工作坊及講座等12場次，參與人數合計2,970人次。

(4)國立臺灣博物館表演藝術相關業務計畫

國立臺灣博物館掌理臺灣自然史與文化史之研究、典藏、展示、教育及推廣之業務，現任館長為洪世佑。2022年執行「博物館智慧升級示範計畫」(1,707萬元)，與表演藝術相關計畫為：針對自然史館藏，以科技檢測產出科學性資料合計1,250筆(包含布袋戲偶織品纖維分析112筆)，以數位線上策展方式活化過往展覽內容合計3場次(包含《布袋戲風物》)，使其成為可供重新組裝、詮釋及數位策展的開放資源。

(5)國立臺灣史前文化博物館表演藝術相關業務計畫

國立臺灣史前文化博物館掌理臺灣與周邊地區考古、原住民、南島語族之研究、典藏、展示及教育推廣之業務，詮釋臺灣史前文化，現任館長為前國立臺灣歷史博物館館長王長華。2022年「展示推廣教育活動業務」編列「一般事務費」(459萬元)，與表演藝術相關計畫為：與臺東縣阿美族學學會合作辦理「2022年阿美族學第三屆學術研討會暨Macacadaay Kaput傳唱分享會」。

「世界南島文化在臺灣研發計畫」編列「一般事務費」(397萬元)，與表演藝術相關計畫為：與臺東縣政府合作辦理「南島民族工藝及樂舞文化交流計畫」；辦理「夏威夷HULA歌舞及花環製作工作坊」，建置夏威夷傳統歌舞展演及當代應用。

(6)國家人權博物館表演藝術相關業務計畫

2022年國家人權博物館，「維護管理歷史遺址及公共服務優化計畫」執行「邀請國內外藝文人士進行人權主題創作及人權文創商品設計製作」(839萬元)，與表演藝術相關計畫為：與成功大學藝術中心等單位合作辦理「2022年臺南國際人權藝術節」，以「街頭」為主題，透過臺灣社會運動中的音樂創作、民眾劇場，回顧與呈現不同時空下人權議題與藝術媒介的關係，推出演唱會、展覽、講座、戲劇展演、工作坊等活動合計約30場次。

「人權教育展示及推廣計畫」執行「年度人權主題活動計畫」(1,087萬元)，與表演藝術相關計畫為：辦理「2022年人權藝術生活節」系列活動，包含開幕音樂會1場次、展覽1場次、親子劇場合計2場次、舞蹈演出合計2場次、音樂影像放映合計2場次、小說展演合計2場次、讀劇演出合計2場次、人權短片集放映合計2場次、漫遊者劇場合計21場次，以及人權市集，參與人數合計達3,500人次。

(7)國立臺灣文學館表演藝術相關業務計畫

國立臺灣文學館為臺灣第一座國家級的文學博物館，除蒐藏、保存、研究等功能外，亦透過展覽、活動、推廣教育等方式，使文學親近民眾，帶動文化發展，現任館長為臺灣師範大學臺灣語文學系教授林中力，前任館長為蘇碩斌（任期自2018年10月1日至2022年9月30日）。2022年「文學推展」執行「公共服務與合作推展業務」（2,273萬元），與表演藝術相關計畫為：辦理「2022年臺灣文學獎」徵獎，劇本創作獎進入複審作品合計21件，最終獎項從缺，僅入圍：徐妙凡《一個外送員的二十一種死亡方式》、趙尚祖《凡人之歌》。

「臺灣文學能量再生計畫」執行「文學沃土—文物史料的科技賦活」（1,726萬元），與表演藝術相關計畫為：完成「臺灣民間歌仔冊小事典編纂計畫」辭條審查合計3,000條；辦理「2022臺灣民間文學歌仔冊創作營隊」。執行「文學植栽—創作到閱讀的有機社群」（1,729萬元），與表演藝術相關計畫為：與衛武營合作辦理「文學劇本改編工作坊」、「動物時代：文學劇本改編工作坊」讀劇呈現合計2場次，參與人數合計190人次。

二、前瞻基礎建設計畫特別預算（前瞻計畫）

蔡英文政府為振興我國經濟，帶動整體經濟動能，因應國內外新產業、新技術和新生活的趨勢，於首屆任期執政第二年通過《前瞻基礎建設特別條例》，推動四年期、特別預算上限為4,200億元的前瞻計畫1.0（2017年至2020年），藉以加速國家經濟轉型、促進地方整體發展，包含：「軌道建設」、「水環境建設」、「綠能建設」、「數位建設」、「城鄉建設」、「因應少子化友善育兒空間建設」、「食品安全建設」及「人才培育促進就業之建設」等八項建設。

2021年計畫期滿後，依據特別條例第七條第一款規定再推動四年期、特別預算上限為4,200億元的前瞻計畫2.0（2021年至2024年），持續強化國家重要基礎建設，優先支持延續性及2025年以前可完成的重大建設，推動有助於均衡區域發展及偏鄉公共建設，並布局產業未來所需。特別是針對5G、數位發展、AI、資安等六個核心戰略產業，擴大數位轉型、環境永續及打造韌性國家等相關計畫的預算經費。

回顧2017年至2022年前瞻計畫各期別、各年度預算（【表三十五】），第一期（2017年至2018年）編列1,070.7億元，占前瞻計畫總經費8,400億元的12.75%（下同），首年分配160.78億元／1.91%占比，次年分配909.92億元／10.83%占比；第二期（2019年至2020年）編列2,229.54億元／26.54%占比，首年分配1,047.43億元／12.47%占比，次年分配1,182.1億元／14.07%占比。前瞻計畫1.0合計編列3,300.24億元／39.29%占比，剩餘約900億元併至前瞻計畫2.0。第三期（2021年至2022年）編列2,298.3億元／27.36%占比，首年分配1,240.59億元／14.77%占比，次年分配

1,057.7億元／12.59%占比。截至2022年前瞻計畫總經費尚餘2,801.44億元／33.35%占比。

表三十五：2017年至2022年前瞻基礎建設計畫特別預算統計表 單位：新臺幣千元

期別／年份	金額	百分比	第一年度		第二年度	
			金額	百分比	金額	百分比
合計	559,855,364	66.65%	244,881,719	29.15%	314,973,645	37.50%
第一期(2017年；2018年)	107,070,847	12.75%	16,078,570	1.91%	90,992,277	10.83%
第二期(2019年；2020年)	222,954,054	26.54%	104,743,322	12.47%	118,210,732	14.07%
第三期(2021年；2022年)	229,830,463	27.36%	124,059,827	14.77%	105,770,636	12.59%

(一) 前瞻基礎建設計畫特別預算歲出機關別

檢視前瞻計畫的歲出機關別(【表三十六】)，2022年整體預算減少182.89億元／14.74%僅剩1,057.7億元，增減幅度較大的機關為：行政院主管(-33.24億元／-24.96%)、教育部主管(-209.59億元／-77.08%)、交通部主管(+71.16億元／+27.28%)、衛生福利部主管(+14.74億元／70.33%)。其中文化部主管略為增加0.35億元／1.3%來到27.98億元／2.65%占比。

回顧2019年至2022年文化部主管前瞻計畫的數據比較，就各機關(構)來看(【表三十七】)，可觀察第三期以後的機關(構)與金額有明顯減少趨勢，因短期硬體改善工程計畫多數已於第二期完成，長期建築整建工程計畫的大型項目也多半集中在第二期執行，使得第三期整體預算下降。而2022年的國立臺灣史前文化博物館金額與占比有明顯減少，則因計畫主要為短期硬體改善，已於前一年度完成。

就建設項目來看(【表三十八】)，可觀察第三期以後數位建設新增「推廣數位公益服務」，主要支持5G相關計畫；「發展數位文創」調整名稱，部分子計畫移至前項計畫執行。城鄉建設新增「加速地方創生」，主要為落實推動「地方創生家戰略計畫」，優先協助偏鄉弱勢地區，充實相關軟硬體建設。

表三十六：2021年至2022年前瞻基礎設計畫特別預算歲出機關別比較表 單位：新臺幣千元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
合計	105,770,636	100.00%	-18,289,191	-14.74%	124,059,827	100.00%
總統府主管	132,600	0.13%	400	0.30%	132,200	0.11%
行政院主管	9,997,000	9.45%	-3,324,900	-24.96%	13,321,900	10.74%
內政部主管	11,168,000	10.56%	1,669,900	17.58%	9,498,100	7.66%
財政部主管	126,300	0.12%	1,000	0.80%	125,300	0.10%
教育部主管	6,231,500	5.89%	-20,959,700	-77.08%	27,191,200	21.92%
經濟部主管	29,980,700	28.35%	-2,565,162	-7.88%	32,545,862	26.23%
交通部主管	33,200,836	31.39%	7,116,311	27.28%	26,084,525	21.03%
原子能委員會主管	210,000	0.20%	0	0.00%	210,000	0.17%
農業委員會主管	3,376,000	3.19%	179,000	5.60%	3,197,000	2.58%
衛生福利部主管	3,570,000	3.38%	1,474,060	70.33%	2,095,940	1.69%
環境保護署主管	438,000	0.41%	-94,000	-17.67%	532,000	0.43%
文化部主管	2,798,000	2.65%	35,900	1.30%	2,762,100	2.23%
科技部主管	4,541,700	4.29%	-822,000	-15.33%	5,363,700	4.32%
海洋委員會主管	-	-	-1,000,000	-100.00%	1,000,000	0.81%

表三十七：2019年至2022年文化部主管各機關(構)前瞻基礎設計畫特別預算統計表 單位：新臺幣千元

年份	文化部		文化部文化資產局		文化部影視及流行音樂產業局	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	4,345,077	61.69%	2,100,000	29.82%	359,379	5.10%
2020年	4,719,367	56.23%	2,800,000	33.36%	414,212	4.94%
2021年	2,209,100	79.98%	490,000	17.74%	-	-
2022年	2,201,500	78.68%	570,000	20.37%	-	-
年份	國立傳統藝術中心		國立臺灣美術館及所屬		國立臺灣工藝研究發展中心	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	10,000	0.14%	23,900	0.34%	28,000	0.40%
2020年	9,600	0.11%	24,022	0.29%	28,840	0.34%
2021年	-	-	22,000	0.80%	-	-
2022年	-	-	15,000	0.54%	-	-
年份	國立臺灣博物館		國立臺灣史前文化博物館			
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	78,000	1.11%	99,000	1.41%		
2020年	57,240	0.68%	340,040	4.05%		
2021年	-	-	41,000	1.48%		
2022年	-	-	11,500	0.41%		

表三十八：2019年至2022年文化部主管前瞻基礎建設計畫特別預算建設項目統計表 單位：新臺幣千元

年份	數位建設					
	推動資安基礎建設／ 基礎建設環境		發展數位文創／ 普及高畫質服務		推廣數位公益服務	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2019年	40,500	0.58%	1,567,856	22.26%	-	-
2020年	38,880	0.46%	1,407,141	16.77%	-	-
2021年	8,100	0.29%	105,000	3.80%	349,000	12.64%
2022年	23,000	0.82%	105,000	3.75%	370,000	13.22%
年份	城鄉建設					
	文化生活圈建設		加速推動地方創生			
	金額	百分比	金額	百分比		
2019年	5,435,000	77.16%	-	-		
2020年	6,947,300	82.77%	-	-		
2021年	2,200,000	79.65%	100,000	3.62%		
2022年	2,200,000	78.63%	100,000	3.57%		

(二) 文化部主管前瞻基礎建設計畫特別預算

1. 文化部本部單位前瞻基礎建設計畫特別預算歲出計畫

檢視文化部本部單位前瞻計畫的歲出計畫(【表三十九】)，文化部本部單位數位建設第三期編列三項計畫合計9.23億元／占文化部主管前瞻計畫第三期的16.6%(下同)，以內容建設為出發點，強化臺灣原生文化內容產製，豐富民眾的數位生活，並支持創意人才的創作機會，包含：「發展數位文創普及高畫質服務」(2.1億元／3.78%)執行「國家文化記憶庫及數位博物館應用—國家文化記憶庫計畫2.0」，辦理臺灣文化與記憶的記錄徵集、開展線上共創平台、鼓勵公民參與當代蒐藏、整理在地知識與原民文化，以及保存影視聽文化內容、有形及無形記憶資產等。

「基礎建設環境」(0.31億元／0.56%)執行「強化公部門網路服務與運算雲端基礎設施—文化部雲世代雲端基礎建設計畫」，辦理文化部雲端共構系統之建置及移轉等。

「推廣數位公益服務」(6.82億元／12.27%)執行「文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運—應用內容開發及場域營運計畫」0.8億元，補助國家表演藝術中心辦理5G文化科技創作、展演設計及營運服務等；「5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫」1.22億元，媒合產官學界辦理5G創新內容跨域人才培育、建立場域創新機制，以及規劃協作平台等；「影音場域之5G創新應用領航—影視音類計畫」3.2億元，辦理5G時代超高畫質內容創新應用與影音場域建置及推廣；「5G內容力技術力跨域創新生態系計畫」1.6億元補助文策院辦理內容力和技術力業者合作，協助導入5G等科技，應用於新創事業商業化等。

城鄉建設第三期編列兩項計畫合計34.87億元／62.72%，包含：「文化生活圈建設」(33.47億元／60.21%)以「越基礎，越前瞻」為核心理念，從歷史扎根、在地扎根和內容扎根三個原則建構「文化生活圈建設計畫」，執行「文化保存計畫」1.8億元，主要用於補助法人、團體與個人等辦理修繕及保存老建築等；「重建臺灣藝術史計畫」5.41億元；「地方館舍升級計畫」23.63億元，用於「博物館及地方文化館升級」9.35億元、「美術館與藝文館舍建置及升級」10.19億元、「地方影視音發展」4.09億元；「地方文化特色及藝文人口培育計畫」2.63億元，主要用於辦理「藝文教育扎根」0.61億元、「藝文場館營運升級」1.21億元、「臺灣文化節慶升級」0.61億元等。

「加速推動地方創生」(1.4億元／2.52%)執行「加速推動地方創生計畫」，主要用於補助地方政府辦理文化資產空間保存與經營活化、產業加值與應用、保存技術傳承等；民間團體與個人辦理社群跨域合作、應用在地知識發展社區產業及策畫地方特色活動等。

表三十九：文化部本部單位前瞻基礎建設計畫第三期特別預算統計表 單位：新臺幣千元

計畫名稱		金額	百分比	
合計		4,410,600	79.33%	
小計		923,100	16.60%	
數位建設	發展數位文創普及高畫質服務	小計	210,000	3.78%
		國家文化記憶庫及數位博物館應用—國家文化記憶庫計畫2.0	210,000	3.78%
	基礎建設環境	小計	31,100	0.56%
		強化公部門網路服務與運算雲端基礎設施—文化部雲世代雲端基礎建設計畫	31,100	0.56%
	推廣數位公益服務	小計	682,000	12.27%
		文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運—應用內容開發及場域營運計畫	80,000	1.44%
		5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫	122,000	2.19%
		影音場域之5G創新應用領航—影視音類計畫	320,000	5.76%
		5G內容力技術力跨域創新生態系計畫	160,000	2.88%
	小計		3,487,500	62.72%
城鄉建設	文化生活圈建設	小計	3,347,500	60.21%
		文化生活圈建設計畫—文化保存計畫	180,000	3.24%
		文化生活圈建設計畫—重建臺灣藝術史計畫	541,000	9.73%
		文化生活圈建設計畫—地方館舍升級計畫	2,363,500	42.51%
		文化生活圈建設計畫—地方文化特色及藝文人口培育計畫	263,000	4.73%
	加速推動地方創生	小計	140,000	2.52%
	加速推動地方創生計畫	140,000	2.52%	

2. 文化部附屬單位前瞻基礎建設計畫特別預算歲出計畫

檢視文化部附屬單位前瞻計畫的歲出計畫（【表四十】），第三期文化部附屬單位共有三個機關（構）編列前瞻計畫預算。文化部文化資產局編列10.6億元／19.06%占比，執行城鄉建設「文化生活圈建設計畫」10億元，主要用於補助地方政府提案再造歷史現場專案計畫；「加速推動地方創生計畫」0.6億元。

國立臺灣美術館及所屬第三期編列0.37億元／0.67%占比，執行數位建設「5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫」。

國立臺灣史前文化博物館第三期編列0.52億元／0.94%占比，執行城鄉建設「文化生活圈建設計畫」，用於辦理博物館館舍整修、改善及展示更新等。

表四十：文化部附屬單位前瞻基礎建設計畫第三期特別預算統計表 單位：新臺幣千元

機關（構） 名稱	計畫名稱		金額	百分比		
			合計	1,149,500	20.67%	
文化部 文化資產局	城鄉建設	小計		1,060,000	19.06%	
		文化生活 圈建設	小計		1,000,000	17.99%
			文化生活圈建設計畫		1,000,000	17.99%
		加速推動 地方創生	小計		60,000	1.08%
			加速推動地方創生計畫		60,000	1.08%
國立臺灣美術館 及所屬	數位建設	推廣數位 公益服務		37,000	0.67%	
		5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫		37,000	0.67%	
國立臺灣史前文 化博物館	城鄉建設	文化生活 圈建設		52,500	0.94%	
		文化生活圈建設計畫		52,500	0.94%	

（三）文化部主管前瞻基礎建設計畫特別預算表演藝術相關補助計畫

分別檢視文化部主管前瞻計畫的補助計畫（【表四十一】），2022年文化部本部單位共有3個業務司執行計畫合計11個，總補助金額14億4,959萬元。其中有7個計畫與表演藝術相關，補助金額合計9億9,288萬元，當中與表演藝術相關的核定案件，補助金額加總為6億7,951萬元，占前述7個計畫的68.44%。2022年文化部附屬單位（【表四十二】）共有2個機關執行計畫合計4個，總補助金額14億759萬元，並無計畫與表演藝術相關。

表四十一：2022年文化部主管前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫統計總表 單位：新臺幣元

單位	所有計畫			表演藝術相關計畫			表演藝術相關案件	
	業務／機關 (構)數	計畫 總數	計畫總補助 金額	業務／機 關(構)數	計畫 總數	計畫總補助 金額	案件補助金 額合計	百分比
文化部 本部單位	3	11	1,449,590,000	2	7	992,880,000	679,514,000	68.44%
文化部 附屬單位	2	4	1,407,591,104	-	-	-	-	-

表四十一：2022年文化部主管前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫統計總表 單位：新臺幣元

機關名稱	計畫名稱	核定案件數	總補助金額	表演藝術相關案件	
				核定案件數	補助金額 合計
文化部文化 資產局	再造歷史現場專案計畫	40	1,025,779,104	-	-
	推動地方創生文化環境營造計畫	1	165,412,000	-	-
文化部影視 及流行音樂 產業局	新媒體跨平台創意影音節目製作補助	20	181,900,000	-	-
	流行音樂新媒體應用節目製播計畫	8	34,500,000	-	-

1. 文化部文化資源司前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫

2022年文化資源司於前瞻計畫(【表四十三】)執行：「文化保存計畫—私有老建築保存再生計畫」核定37案(建物整修類16案；文化經營類20案；再生培力類1案)，總補助金額1億9,930萬元。

「加速推動地方創生計畫—推動地方創生文化環境營造計畫」為配合國家發展委員會推動「地方創生國家戰略計畫」，進一步強化地方創生文化人才培育及輔導、文化環境營造與活化、文化事業深耕加值等，建構地方創生文化環境發展，創造就業機會，促進地方人口回流，保存並活絡在地文化資源。總補助金額1億6,759萬元，並無與表演藝術相關案件。

表四十三：2022年文化部文化資源司前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	表演藝術相關案件	
			核定案件數	補助金額 合計
文化保存計畫—補助私有老建築保存再生計畫	37	199,308,000	-	-
加速推動地方創生計畫—推動地方創生文化環境營造計畫	-	167,592,000	-	-

2.文化部影視及流行音樂發展司前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫

2022年影視及流行音樂發展司於前瞻計畫(【表四十四】)執行：「地方館舍升級計畫—推動地方影視音發展計畫」為鼓勵地方政府結合地方文化特色、人才及資源，活化地方空間並強化影視音內容產製服務、展演活動及設施，藉以促進地方影視音產業發展。此計畫核定25案，總補助金額2億2,617萬元。與表演藝術相關案件為「臺東藝文中心音響燈光設備改善計畫」，補助金額1,000萬元。

「影音場域之5G創新應用領航計畫—5G科技影音展演創新應用補助」為推動5G環境下影視及流行音樂展演環境升級，發展易佈署、可攜式的5G智慧展演服務模式，藉以加速影視音產業創新應用。此計畫核定7案，總補助金額4,721萬元。

表四十四：2022年文化部影視及流行音樂發展司前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	表演藝術相關案件	
			核定案件數	補助金額合計
地方館舍升級計畫—推動地方影視音發展計畫	25	221,672,000	1	10,000,000
影音場域之5G創新應用領航計畫—5G科技影音展演創新應用補助	7	47,210,000	-	-

3.文化部藝術發展司前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫

2022年藝術發展司於前瞻計畫(【表四十五】)執行：「重建臺灣藝術史計畫—臺灣藝術研究補助」核定13案，總補助金額3,982萬元。與表演藝術相關案件共3案，包含台灣戲劇館「台灣戲劇視聽圖書室館藏整理與藝術史多元面貌之推廣應用」、數位藝術基金會「台灣數位表演與科技劇場的歷史、美學與創作」研究暨出版計畫、臺北爵士大樂隊「臺灣60-90年代大樂隊指揮林家慶作品集」，補助金額合計203萬元。

執行「推動藝文專業場館升級計畫」3項子計畫：「地方藝文場館興建計畫」核定5案，總補助金額4億2,508萬元。與表演藝術相關案件共4案，包含新竹市的新竹市國際展演中心、雲林縣的布袋戲傳習中心、連江縣的馬祖梅石演藝廳、屏東縣的恆春地方文化中心民謠館，補助金額合計4億1,180萬元。

「地方藝文場館整建計畫」核定16案，總補助金額1億6,92萬元，與表演藝術相關案件共14案，包含高雄市4案，臺南市2案，新北市、基隆市、桃園市、苗栗縣、屏東縣、臺東縣、金門縣、澎湖縣各1案，補助金額合計1億5,692萬元。

「地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」核定11案，總補助金額合計3,860萬元。

執行「地方文化特色及藝文人口培育計畫」3項子計畫：「藝文教育扎根」核定14案，總補助金額3,000萬元。與表演藝術相關案件共9案，包含宜蘭縣「藝起逗陣行—歌仔戲薪傳不失傳」、彰化縣「南北戲曲教育扎根計畫」、雲林縣「圓夢尖兵布袋戲植根推廣」、臺南市「藝約未來—當代傳藝」、高雄市「傳習金三角—皮影戲表演藝術教育扎根計畫」等以傳習計畫占多，補助金額合計2,230萬元。

「臺灣文化節慶升級」核定16案，總補助金額3,282萬元。與表演藝術相關案件共7案，包含辦理多年雲林縣「國際偶戲節」、嘉義市「國際管樂節」、嘉義縣「草草戲劇節」、屏東縣「半島歌謠祭」等，以及彰化縣首次辦理的「臺灣北管戲曲音樂節」，補助金額合計1,262萬元。

「藝文場館營運升級」核定30案，總補助金額7,783萬元。與表演藝術相關案件除了臺北市與高雄市，全國20個縣市均獲補助，補助金額合計6,383萬元。

回顧2019年至2022年地方文化特色及藝文人口培育計畫的數據比較（【表四十六】），可觀察三項子計畫規模均有明顯縮減趨勢，其中藝文教育扎根減少幅度較小，與表演藝術相關案件的平均補助金額相對穩定，於長期程計畫的影響程度相對較小。其餘子計畫皆是以節目與活動為主體，與表演藝術相關案件的平均補助金額減少70萬元，於短期程計畫的影響程度相對較大。獲補助單位除了擰節開支、找尋資源，也必須再次審視計畫核心項目為何，將經費重新規劃分配。

表四十五：2022年文化部藝術發展司前瞻基礎建設計畫特別預算補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	表演藝術相關案件	
			核定案件數	補助金額合計
重建臺灣藝術史計畫—臺灣藝術研究補助	13	39,829,000	3	2,035,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館整建計畫	16	164,920,000	15	156,920,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館興建計畫	5	425,804,000	4	411,804,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方美術館典藏空間升級或購藏計畫	11	38,600,000	-	-
地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文教育扎根	14	30,000,000	9	22,300,000
地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文場館營運升級	30	77,835,000	20	63,835,000
地方文化特色及藝文人口培育計畫—臺灣文化節慶升級	16	32,820,000	7	12,620,000

表四十六：2019至2022年地方文化特色及藝文人口培育計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	年份	核定案件數	總補助金額	表演藝術相關案件		
				核定案件數	補助金額合計	補助金額平均
藝文教育扎根	2019年	21	45,000,000	15	35,100,000	2,340,000
	2020年	19	45,000,000	12	32,700,000	2,725,000
	2021年	20	40,000,000	12	27,400,000	2,283,333
	2022年	14	30,000,000	9	22,300,000	2,477,778
藝文場館營運升級	2019年	28	101,025,000	21	82,025,000	3,905,952
	2020年	28	99,025,000	21	81,025,000	3,858,333
	2021年	26	90,075,000	19	74,075,000	3,898,684
	2022年	30	77,835,000	20	63,835,000	3,191,750
臺灣文化節慶升級	2019年	18	45,000,000	10	25,300,000	2,530,000
	2020年	19	45,000,000	12	30,000,000	2,500,000
	2021年	15	38,330,000	8	16,980,000	2,122,500
	2022年	16	32,820,000	7	12,620,000	1,802,857

三、中央政府嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算

2022年4月15日，行政院鑒於國內COVID-19發展受國際間影響仍變化快速，難以在原特別條例施行期間前結束，考量相關防疫作為、防疫設備物資，以及《嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別條例》相關措施必須持續採行與整備，函請立法院同意（5月27日院會通過）特別條例及其特別預算施行期間延長一年至2023年6月30日。文化部亦自3、4月疫情轉為嚴峻後，隨即根據《文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業事業紓困振興辦法》再制定相關紓困振興措施。

紓困措施方面，2021年辦理的「演藝團體紓困貸款」截至2022年4月30日，文策院或金融機構受理申貸案件數204案，申貸金額合計5億2,852萬元，核定貸款案件數128案，核定貸款金額合計2億4,602萬元。2022年辦理受疫情影響表演藝術事業營運補助，協助於4月1日至6月30日因有人員確診或為密切接觸者需居家隔離、場館清潔消毒閉館，導致活動取消、延期，活動如期辦理但受疫情影響觀眾入場意願，或有退票事實等活動，補助其已支出演出製作費、行銷文宣費、場地及設備租借費、排練費、支付售票系統退換票手續費等，額度以250萬元為上限，核定案件數242案，核定補助金額合計3,596萬3,914元。

振興措施方面，2021年發放的「藝FUN券」登記抽出共314萬8,375份，金額規模合計18億8,902萬元。截至2022年4月30日領取共287萬2,428份，領取百分比91.24%，領取金額合計17億2,345萬元，使用金額合計16億1,700萬元，領用百分比93.82%，占發放百分比85.6%，加計行政成本動支合計17億1,900萬元。藝FUN券適

用店家逾1.8萬家，但實際有使用者的店家數為4,891家（含線上平台21家），僅占比27.17%，顯見振興整體藝文產業的力有未逮。而各類別藝文產業使用金額分布以「書店及出版業、唱片行及樂器行」占比64.91%為最高，依序是「電影院」占比19.24%、「藝文展演場館及音樂展演空間」占比7.87%、「藝文展演預購票券及國內原創實體藝文設計商品」占比6.08%、「藝文事業、團體或工作者」占比1.9%，於表演藝術振興的支持效果相對有限。

貳、國家文化藝術基金會（國藝會）

2022年國藝會持續以臂距原則為精神，營造有利於文化藝術工作的展演環境，藉由獎勵文化藝術事業，提升臺灣藝文水準。其中因應疫情影響，在2021年年底推出有別以往補助規模與目標的「藝術未來行動專案」，除了完成兩個梯次的受理、審核、公告行政作業外，更辦理大型分享會，向產業、企業、場館及媒體推介交流，期望發揮更大的社會影響力。在常態補助與補助成果方面，亦首次受理「多元藝術」類別申請，補助成果檔案庫則規劃開發英語版本，透過英譯補助成果、研究推廣相關專文及影像紀錄等方式，積極促進臺灣當代藝文工作者和藝文團體與國際對話。2022年也是「第廿二屆國家文藝獎」的頒獎年，以「致與藝術相愛的人」為主題，於臺北表演藝術中心辦理典禮，並為七位得獎者製作專刊及短片，記錄其精彩的生命故事和藝術成就，接力傳遞國家文藝獎的精神。

一、國家文化藝術基金會財務概況

檢視國藝會的收支決算（【表四十七】），2022年業務收入減少10億423萬元／64.26%僅為5億5,844萬／97.9%收入占比，業務外收入增加394萬元／49.23%來到1,197萬元／2.1%收入占比，支出合計增加2億4,514萬元／49.7%來到7億3,835萬元／129.44%收入占比，年度餘絀減少12億4,543萬元／115.59%僅剩-1億6,793萬元／-29.44%收入占比，當中「補助業務支出」，因新增「常態補助：多元藝術類」和「藝術未來行動專案」等補助費用，使得預期支出增加2億4,443萬元／63.62%，進而年度餘絀由賸餘數轉為短絀。

其中增減幅度較大的科目為：財務收入「投資收益（淨額）」（-9億9,521萬元／-77.56%，主要因2021年董事會基於風險控管考量，決議三次減碼投資標的股票，處分利益合計10億9,425萬元），其他業務收入（-800萬元／-100%，主要因2021年文化部補助國藝會辦理「國際交流超疫計畫」），補助業務支出（+2億4,825萬元／+65.26%），獎項業務支出（-1,038萬元／-72.63%，主要因第廿二屆國家文藝獎頒獎典禮先於2021年規劃並擲節支出）。

而政府補助基本營運收入2億1,315萬元，除了支應藝文公益法律服務計畫及行政管理相關費用合計1,043萬元，主要用於補助業務支出（【表四十八】），專案補助金費用與補助業務相關費用合計1億8,116萬元，以及挹注「國際交流計畫」補助金費用及各類別常態補助金費用2,155萬元。

表四十七：2021年至2022年國家文化藝術基金會收支比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	2022年				2021年		
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比	
			金額	百分比			
收入	合計	570,420,364	100.00%	-1,000,285,544	-63.68%	1,570,705,908	100.00%
	委辦收入	9,299,327	1.63%	2,745,638	41.89%	6,553,689	0.42%
	受贈收入	17,058,790	2.99%	598,162	3.63%	16,460,628	1.05%
	利息收入	30,990,683	5.43%	6,850,617	28.38%	24,140,066	1.54%
	投資收益 (淨額)	287,942,016	50.48%	-995,210,792	-77.56%	1,283,152,808	81.69%
	政府補助基本 營運收入	213,157,000	37.37%	-11,219,000	-5.00%	224,376,000	14.29%
	其他業務收入	-	-	-8,000,000	-100.00%	8,000,000	0.51%
	業務外收入	11,972,548	2.10%	3,949,831	49.23%	8,022,717	0.51%
支出	合計	738,354,802	129.44%	245,144,888	49.70%	493,209,914	31.40%
	募款支出	2,070,015	0.36%	-113,242	-5.19%	2,183,257	0.14%
	服務支出	5,786,567	1.01%	-660,575	-10.25%	6,447,142	0.41%
	委辦支出	9,299,327	1.63%	2,745,638	41.89%	6,553,689	0.42%
	補助業務支出	628,637,368	110.21%	248,255,443	65.26%	380,381,925	24.22%
	獎項業務支出	3,915,949	0.69%	-10,389,841	-72.63%	14,305,790	0.91%
	管理費用	67,137,452	11.77%	9,141,554	15.76%	57,995,898	3.69%
	其他業務支出	21,508,124	3.77%	-3,834,089	-15.13%	25,342,213	1.61%
餘絀	-167,934,438	-29.44%	-1,245,430,432	-115.59%	1,077,495,994	68.60%	

表四十八：2019年至2022年國家文化藝術基金會補助業務支出統計表 單位：新臺幣元

年份	補助金費用核定數(常態)			補助金費用核定數(專案)			補助業務相關費用		
	金額	文化部捐贈		金額	文化部捐贈		金額	文化部捐贈	
		金額	百分比		金額	百分比		金額	百分比
2019年	149,767,234	35,234,743	23.53%	207,505,000	166,120,000	80.06%	20,406,631	9,715,895	47.61%
2020年	133,286,000	35,091,739	26.33%	223,742,000	166,120,000	74.25%	20,406,631	8,798,512	43.12%
2021年	139,980,100	35,399,732	25.29%	224,128,000	170,000,000	75.85%	18,155,706	8,499,125	46.81%
2022年	155,348,823	21,558,845	13.88%	454,604,600	172,150,000	37.87%	17,410,709	9,017,663	51.79%
年份	補助業務支出決算數			「國際藝術網絡發展平台」 執行經費*			「藝術未來行動專案」 業務相關經費*		
	金額	文化部捐贈		金額			金額		
		金額	百分比						
2019年	389,789,963	211,070,638	54.15%	10,717,445	-				
2020年	374,563,779	210,010,251	56.07%	2,429,413	-				
2021年	380,381,925	213,898,857	56.23%	5,362,673	-				
2022年	628,637,368	202,726,508	32.25%	3,721,026	3,237,060				

*由特別公積支應。

二、國家文化藝術基金會表演藝術相關補助計畫

接續檢視國藝會的補助計畫(【表四十九】),2022年國藝會執行計畫合計24個,總補助金額6億995萬元。其中有20個計畫與表演藝術相關,補助金額合計5億8,343萬元,當中與表演藝術相關核定案件,補助金額加總為3億9,075萬元,占前述20個計畫的66.97%。

表四十九：2022年國家文化藝術基金會補助計畫統計表 單位：新臺幣元

所有計畫		表演藝術相關計畫		表演藝術相關案件	
計畫總數*	計畫總補助金額	計畫總數*	計畫總補助金額	案件補助金額 合計	百分比
24	609,953,423	20	583,433,423	390,751,600	66.97%

*常態補助各類別視為單一計畫。

(一) 國家文化藝術基金會常態補助業務

2022年常態補助業務如【表五十】,所有類別申請2,804案,申請總金額10億4,092萬元,核定891案,核定百分比31.33%,總補助金額1億5,534萬元(占國藝會全年度補助金額加總的25.47%),與表演藝術相關案件共533案,補助金額合計8,377萬元,補助金額平均為15.71萬元。當中與表演藝術相關計畫及案件詳細內容如下:

「文學」、「視覺藝術」和「文化資產」三個類別均有核定零星幾案與表演藝術相關,分別為:「文學」與表演藝術相關案件為鍾政瑩「《如影而行》鍾喬劇作精選輯」

出版項目，補助金額6萬元；「視覺藝術」與表演藝術相關案件共2案，包含張碩尹「《羅格營地》沉浸式展演計畫」、莊哲璋「<Infrapunk # 1> 音樂與舞蹈錄像作品創作計畫—前置作品」，兩案皆為創作項目，補助金額合計83萬元；「文化資產」與表演藝術相關案件共3案，包含汾雅齋南管樂團「鼓吹迎媽祖：再現北港馬陣吹—第三期、第四期」、庄尾文化聲音工作室「北管深度學習與再轉譯：跨域藝術青年培力暨藝文展演計畫」，三案均為研習進修項目，補助金額合計49萬元。

「音樂」類別申請664案，申請總金額1億4,291萬元，核定187案，核定百分比28.16%，總補助金額2,155萬元，平均補助金額11.52萬元，單一申請者核定至多4案。申請項目分布（兩個以上項目採累計）為演出共117案，委託創作／創作共50案，出版共22案，研習進修共10案，特殊計畫共3案包含中華民國現代音樂協會「2022年臺北國際現代音樂節—臺灣作曲家作品線上影音錄製計畫」、時間藝術工作室「時間藝術學院『傳統與現在從我開始』青年作曲家創作暨讀譜工作坊—國際徵件」、吳正宇「二十一世紀臺灣長笛留聲計畫（一）」，調查與研究為中華民國電腦音樂學會「客雅智慧健康音樂會」，研討會為藝星「古樂新聲：當代木笛與大鍵琴作品暨示範國際研討會」。

「舞蹈」類別申請172案，申請總金額8,357萬元，核定89案，核定百分比51.74%，總補助金額1,929萬元，平均補助金額21.68萬元，單一申請者核定至多4案。申請項目分布（兩個以上項目採累計）為演出共51案，委託創作／創作共13案，研習進修共7案，出版共6案，特殊計畫共5案，包含稻草人現代舞蹈團「正在忙的事—K式舞蹈創作脈絡分享計畫」、可揚與他的快樂夥伴「《2047》舞作口述影像製作暨推廣計畫」、陳芝藹「《城市風塵奇聞錄：熱帶·病院·逍遙園》舞蹈文本方法實驗計畫」、福爾摩沙馬戲團「臺灣雜技／馬戲藝術專業刊物《讀馬戲》季刊2022-2023出版計畫」、壞鞋子舞蹈劇場「壞鞋子山林體驗設計：品牌開發計畫」，策展共2案包含蠶舞劇場「《混沌身響》第七季策展展演計畫」、雞屎藤舞蹈劇場「許春香與雞屎藤20周年『流水年華辦桌回憶展』：以40年蘊釀、20年醞釀」，駐團藝術工作者共2案包含蠶舞劇場「表面功夫—FreeFrames舞蹈×影像×設計×藝術家駐團計畫」、安娜琪舞蹈劇場「趙婷婷×安娜琪舞蹈劇場：駐團創作研究計畫《失落之島》」，調查與研究為紀慧玲「90年代臺灣舞蹈評論關鍵報告出版先期研究計畫」。

「戲劇（曲）」類別申請353案，申請總金額1億5,010萬元，核定144案，核定百分比40.79%，總補助金額2,061萬元，平均補助金額14.31萬元，單一申請者核定至多3案。申請項目分布（兩個以上項目採累計）為演出共102案，委託創作／創作共13案，研習進修共12案，特殊計畫共11案，調查與研究共2案包含漂鳥演劇社「臺灣亂彈戲語言藝術調查與研究：以彭繡靜藝師為例」、卅原創藝術「布袋戲的曾經網絡—大稻埕獅館巷初期調查計畫」，駐團藝術工作者共2案包含何日君再來劇團「編劇阮慧敏駐團計畫」、圓仔花意識拼貼劇坊「傳統與現代陳滑玲（米雪）駐團跨

域創作孵育計畫」，出版為阮劇團「《劇本農場VIII》劇作選出版計畫」，策展為飛人集社劇團「2022超親密小戲節」，研討會為國際劇評人協會台灣分會「第五屆IATC TW年度論壇《評論的後台》」。

「藝文環境與發展」類別申請77案、申請總金額5,494萬元，核定38案，核定百分比49.35%，總補助金額925萬元，平均補助金額為24.34萬元。與表演藝術相關案件共20案，包含專業服務平台19案，以創作或平台為主題占多，調查與研究為臺北市藝術創作者職業工會「2022年疫情衝擊下臺灣藝術工作者勞動情況調查」，補助金額合計503萬元。

「國際文化交流」類別申請313案，申請總金額1億1,002萬元，核定147案，核定百分比46.96%，總補助金額1,811萬元，平均補助金額12.32萬元。交流國家共40個（分布：歐洲24個、亞洲8個、拉丁美洲4個、北美洲2個、大洋洲2個），其中以德國24案為最多（兩個以上國家採累計），依序是美國15案、加拿大13案、日本13案、法國12案。與表演藝術相關案件共76案，補助金額合計995萬元。

「多元藝術」類別申請115案，申請總金額1億763萬元，核定21案，核定百分比18.26%，總補助金額1,227萬元，平均補助金額58.42萬元。與表演藝術相關案件共11案，包含「呈現計畫」5案（大可創藝、不二擊打擊樂團、阮劇團、明日和合製作所、昇平五洲園），以及「先導計畫」6案（她的實驗室空間集、TAI身體劇場、聽說聲音工作室、黃翊工作室+、吳宜、王思雅），補助金額合計594萬元。

表五十：2022年國家文化藝術基金會常態補助業務統計總表 單位：新臺幣元

計畫名稱	申請總件數	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
				核定案件數	補助金額合計
所有類別	2,804	891	155,348,823	533	83,772,000
文學	451	87	11,610,000	1	60,000
視覺藝術	479	124	26,125,000	2	830,000
音樂	664	187	21,555,000	187	21,555,000
舞蹈	172	89	19,298,000	89	19,298,000
戲劇(曲)	353	144	20,610,000	144	20,610,000
文化資產	77	27	3,695,000	3	490,000
視聽媒體藝術	103	27	12,820,000	-	-
藝文環境與發展	77	38	9,250,000	20	5,030,000
國際文化交流	313	147	18,115,823	76	9,959,000
多元藝術	115	21	12,270,000	11	5,940,000

表五十一：2019年至2022年國家文化藝術基金會常態補助業務統計表 單位：新臺幣元

類別	年份	申請			核定			
		總收件數	總活動經費	總申請金額	核定案件數	核定百分比	補助金額合計	補助金額平均
所有類別	2019年	2,527	1,871,741,386	797,942,022	892	35.30%	149,767,234	167,900
	2020年	2,375	1,881,799,169	871,719,213	851	35.83%	133,286,000	156,623
	2021年	2,638	1,907,649,093	866,277,741	851	32.26%	139,980,100	164,489
	2022年	2,804	2,270,168,124	1,040,927,583	891	31.33%	155,348,823	174,353
文學	2019年	318	98,191,688	81,881,336	77	24.21%	12,266,000	159,299
	2020年	403	115,668,727	101,365,527	99	24.57%	11,700,000	118,182
	2021年	470	148,639,856	125,084,430	91	19.36%	12,290,600	135,062
	2022年	451	138,092,357	120,080,947	87	19.29%	11,610,000	133,448
視覺藝術	2019年	442	246,530,299	159,316,553	120	27.15%	26,907,000	224,225
	2020年	513	299,779,828	205,690,503	145	28.27%	26,167,000	180,462
	2021年	519	295,218,133	185,762,631	138	26.59%	27,561,000	199,717
	2022年	479	260,800,881	186,777,655	124	25.89%	26,125,000	210,685
音樂	2019年	582	406,467,114	128,893,012	182	31.27%	21,800,000	119,780
	2020年	564	422,175,416	121,772,622	189	33.51%	21,905,000	115,899
	2021年	646	456,692,599	145,118,973	208	32.20%	23,453,000	112,755
	2022年	664	517,973,544	142,912,305	187	28.16%	21,555,000	115,267
舞蹈	2019年	169	174,371,954	67,131,915	97	57.40%	19,260,000	198,557
	2020年	161	189,997,893	78,113,040	103	63.98%	19,300,000	187,379
	2021年	195	180,495,531	83,756,584	109	55.90%	19,795,000	181,606
	2022年	172	191,762,501	83,572,885	89	51.74%	19,298,000	216,831
戲劇(曲)	2019年	288	407,759,567	111,352,963	121	42.01%	22,605,234	186,820
	2020年	289	480,907,542	184,011,375	125	43.25%	21,245,000	169,960
	2021年	372	475,570,002	132,808,237	144	38.71%	24,220,000	168,194
	2022年	353	581,458,321	150,101,756	144	40.79%	20,610,000	143,125
文化資產	2019年	63	35,402,964	20,421,520	23	36.51%	3,480,000	151,304
	2020年	76	30,399,137	22,405,573	30	39.47%	3,700,000	123,333
	2021年	98	47,892,022	30,147,271	26	26.53%	3,906,000	150,231
	2022年	77	32,312,498	22,601,494	27	35.06%	3,695,000	136,852
藝文環境與發展	2019年	78	120,914,408	56,159,796	31	39.74%	9,548,000	308,000
	2020年	69	100,031,686	49,293,965	31	44.93%	9,250,000	298,387
	2021年	106	112,338,916	64,814,108	43	40.57%	9,760,000	226,977
	2022年	77	96,378,027	54,946,153	38	49.35%	9,250,000	243,421
國際文化交流	2019年	508	292,655,931	126,278,054	210	41.34%	24,241,000	115,433
	2020年	215	130,815,671	55,093,392	110	51.16%	13,169,000	119,718
	2021年	107	58,304,973	32,064,497	62	57.94%	7,994,500	128,944
	2022年	313	174,771,761	110,027,430	147	46.96%	18,115,823	123,237
多元藝術	2022年	115	161,712,539	107,631,228	21	13.55%	12,270,000	584,286

回顧2019年至2022年常態補助業務的數據比較（見前頁【表五十一】），可觀察申請方面總收件數除了國際文化交流尚未恢復至疫情發生前的狀態，其餘類別皆為增加或持平，進而影響整體類別核定百分比略微下降，總活動經費與總申請經費在音樂、舞蹈、戲劇（曲）等以演出項目申請比例較高的類別，均有明顯增加趨勢。核定方面，戲劇（曲）的核定案件數逐年增加，但總補助金額卻相對減少，國際文化交流的核定案件數與總補助金額皆為明顯減少，平均補助金額僅有舞蹈和國際文化交流是與整體類別呈現相同的略為增加趨勢。2022年甫受理申請的多元藝術類別，核定案件數與核定百分比皆為所有類別最低，且總補助金額也僅為音樂、舞蹈、戲劇（曲）三個類別合計平均值的六成左右，但其平均補助金額卻是前述三個類別平均值的3.6倍，顯見此類別對於支持跨領域實驗性計畫，或有明確議題且具未來展延可能計畫的企圖。

（二）國家文化藝術基金會專案補助業務

2022年專案補助業務如【表五十二】，執行專案共14項，所有專案申請1,017案，核定218案，核定百分比21.44%，總補助金額4億5,460萬元（占國藝會全年度補助金額加總的74.53%），與表演藝術相關案件共146案，補助金額合計3億697萬元。當中與表演藝術相關計畫及案件詳細內容如下：

「紀錄片製作／創作專案」、「現象書寫—視覺藝評專案」和「視覺藝術組織營運補助專案」三個專案均有核定零星幾案與表演藝術相關，分別為：「紀錄片製作／創作專案」與表演藝術相關案件為楊偉新「《舞徑》紀錄片映演發行推廣計畫」，上映2017年完成的臺灣芭蕾舞藝術群像紀錄《舞徑》創作，補助金額35萬元；「現象書寫—視覺藝評專案」與表演藝術相關案件為葉杏柔「九〇年代噪聲作動的頻譜：從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起」，研究記述躁動時代的小劇場、實驗影像和實驗噪音藝文工作者，補助金額31萬元；「視覺藝術組織營運補助專案」與表演藝術相關案件共2案，包含臺北市藝術創作者職業工會「2022藝創工會營運計畫」、音瀑奧譜聲音藝術實驗室「2022失聲祭年度組織營運計畫」，補助金額合計125萬元。

「海外藝遊專案」2022年重啟徵件，申請67案，核定13案，總補助金額200萬元，平均補助金額15.38萬元。與表演藝術相關案件共6案，包含李怡韶「歐洲舞團徵試及藝術交流」、李書樵「墨西哥偶戲與女性創作探訪」、洪唯堯「研究沉浸式劇場工作方法及表演訓練—英國團隊參訪調查」、陳運成「搭建表演者的社會支持系統—關於共享域、未來劇場、在地駐村的研究之旅」、廖苑喻「寶寶劇場的社會連結—英國摘星駐地觀察」、謝卉君「小丑發電機2.0升級計畫」，補助金額合計100萬元。

表五十二：2022年國家文化藝術基金會專案補助業務統計總表 單位：新臺幣元

計畫名稱	申請總件數	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
				核定案件數	補助金額合計
紀錄片製作／創作專案	42	6	6,610,000	1	350,000
視覺藝術策展專案	15	8	9,500,000	-	-
現象書寫－視覺藝評專案	19	10	3,000,000	1	310,000
長篇小說創作發表專案	45	4	2,000,000	-	-
臺灣書寫專案	51	4	2,200,000	-	-
視覺藝術組織營運補助專案*	28	21	12,150,000	2	1,250,000
海外藝遊專案	67	13	2,000,000	6	1,000,000
共融藝術專案	21	6	3,600,000	5	3,190,000
跨域創新藝術專案*	55	4	10,000,000	3	7,000,000
藝術未來行動專案	450	29	236,006,600	15	126,341,600
表演藝術新人新視野創作專案	44	9	3,120,000	9	3,120,000
表演藝術評論人專案	25	9	1,638,000	9	1,638,000
表演藝術國際發展專案	11	4	7,300,000	4	7,300,000
TAIWAN TOP演藝團隊專案*	144	91	155,480,000	91	155,480,000

*由文化部捐贈之補助專案。

「共融藝術專案」申請21案，核定6案，總補助金額360萬元，平均補助金額60萬元。與表演藝術相關案件共5案，包含八月表演工作室「《來吧！親愛的！》失智家庭藝術共融計畫」、拍拍手工作室「《阿嬤的老情歌》創作計畫」、巽舞劇場「《樂齡小學校》計畫」、水面上與水面下劇團「2023高齡照顧者及長者戲劇療癒計畫」、同黨劇團「獨木舟記憶漫遊首部曲」，補助金額合計319萬元。

「跨域創新藝術專案」2022年由「跨域合創計畫補助專案」優化並首次徵件，申請55案，核定4案，總補助金額1,000萬元，平均補助金額250萬元。與表演藝術相關案件共3案，包含立方計劃空間「《明日之旅－聲化論壇音樂節》跨域展演計畫」、何曉玫MEIMAGE舞團「林相續紛－女性身體從肉身到虛擬的極相與無相輪迴」、顧廣毅創意工作室「《蝙蝠筵席實驗室》臺灣英國跨領域創作計畫」，補助金額合計700萬元。

「藝術未來行動專案」申請450案（第一梯次共250案；第二梯次共200案），核定29案（第一梯次共13案；第二梯次共16案），總補助金額2億3,600萬元（第一梯次合計1億5萬元；第二梯次合計1億3,595萬元），平均補助金額813.81萬元。與表演藝術相關案件共15案，第一梯次包含音瀑奧譜聲音藝術實驗室「眾聲道Volume DAO：共創Web3.0時代的藝術生態系」、曉劇場「萬座曉劇場－永動新提案」、福爾摩沙馬戲團「臺灣馬戲生態新展開－The Next Decade: Circus Action for FOCA」、利澤國際文化「藝術未來行動偶戲職人學校計畫」、黃翊工作室「本質與未來」、雲門文化藝術基金會「開啟下一個50年」、EX-亞洲劇團「神鬼人間道－臺灣劇場未來

式」、當代傳奇劇場「Dart傳奇未來科藝共創計畫」，第二梯次包含小島大歌影音工作室「小島大歌·十年新製」、明華園戲劇團「元宇宙場域沉浸式未來內容開發暨推廣計畫」、何曉玫MEIMAGE舞團「默島進行曲—舞踴踏臺灣」、故事工場文創「《莊子兵法》影集式立體Virtual Reality劇場」、新勝景掌中劇團「《尋》劇計畫」、翹舞製作「2023-2025舞蹈未來式：翹舞製作發展藍圖三年計畫」、TAI身體劇場「Inglungan的an未來學校—自然環境、劇場與虛擬空間的身體語言學校」，補助金額合計1億2,634萬元（第一梯次合計6,134萬元；第二梯次合計6,500萬元）。其中獲補助者分布為臺灣品牌團隊2個，演藝團隊年度獎助團隊9個，視覺藝術組織1個，藝術村1個，串聯計畫1個，地方團隊1個。

「表演藝術新人新視野創作專案」申請44案，核定9案（莊博翔、黃子溢、蘇越、王品翔、黃彥霖、李宗霖、張雅媛、戴啟倫、楊世豪），總補助金額312萬元，平均補助金額34.66萬元。第一階段入選9案，每案補助金額8萬元，第二階段呈現決選3案為張雅媛《喂！你好，我叫高敏……》、戴啟倫《大解脫者》、楊世豪《拆解馬戲身體語彙》，每案補助金額80萬元。

「表演藝術評論人專案」2022年新增「多元媒介評論計畫」申請項目，申請者可選擇以新型態視聽媒介發表評論，並自行規劃發表管道。此專案申請25案，核定9案，包含「評論書寫計畫」8案，以及「多元媒介評論計畫」為江峰「身體酷兒閱讀：『表演』藝術中被消失的表演與性（別）邊緣敘事」，總補助金額163萬元，平均補助金額18.2萬元。

「表演藝術國際發展專案」2021年由三年期調整為每年徵件，申請11案，核定4案於2023年至2025年進行國際合作或發展連結計畫，包含聚合舞、台北室內合唱團、黃翊工作室+、浮洲舞場，總補助金額730萬元，平均補助金額182.5萬元。

「演藝團隊年度獎助專案（TAIWAN TOP演藝團隊）」（【表五十三】）2019年更名並調整補助計畫類型，提供申請者一至三年「營運計畫」或「營運及年度計畫」可選擇。此專案申請144案，核定91案，總補助金額1億5,548萬元（營運補助金額合計1億5,000萬元；年度計畫補助金額合計548萬元），平均補助金額170.85萬元（營運補助金額平均164.83萬元；年度計畫補助金額平均30.44萬元）。回顧2019年至2022年數據比較，可觀察申請總件數有逐漸回升的趨勢，營運計畫方面核定案件數略微增加，總補助金額持平，進而影響平均補助金額相對減少，年度計畫方面核定案件數略微增加，總補助金額略微增加，但平均補助金額卻相對減少。而各類型營運計畫除了2021年，其餘年份並無太大結構變動。

就類別詳細內容來看（【表五十四】），各類別營運計畫並無太大比例變動，二年營運計畫團隊為音樂類：台北愛樂室內及管弦樂團，舞蹈類：黃翊工作室+，現

代戲劇類：阮劇團、動見體劇團，三年營運計畫團隊為舞蹈類：舞蹈空間舞蹈團，現代戲劇類：無獨有偶工作室劇團。新進團隊為10個，包含音樂類：巴雀藝術（新竹縣傑團）、天狼星口琴樂團、時間藝術工作室、新古典室內樂團（高雄市傑團），舞蹈類：雞屎藤舞蹈劇場（臺南市傑團）、賴翠霜舞創劇場（新北市傑團）、索拉舞蹈空間舞團（高雄市傑團），現代戲劇類：曉劇場（臺北市傑團）、三缺一劇團（前TT團隊）、楊景翔演劇團（臺北市傑團）。而各類別年度計畫除了舞蹈類皆有增加且均為演出項目。

表五十三：2019年至2022年國家文化藝術基金會TAIWAN TOP演藝團隊專案營運計畫類型統計表 單位：新臺幣元

年份	營運計畫			年度計畫		
	核定案件數	補助金額合計	補助金額平均	核定案件數	補助金額合計	補助金額平均
2019年	86	145,000,000	1,686,047	15	4,960,000	330,667
2020年	88	150,000,000	1,704,545	11	4,210,000	382,727
2021年	86	150,000,000	1,744,186	14	4,290,000	306,429
2022年	91	150,000,000	1,648,352	18	5,480,000	304,444
年份	一年營運		二年營運		三年營運	
	核定案件數	補助金額合計	核定案件數	補助金額合計	核定案件數	補助金額合計
2019年	82	133,700,000	2	3,300,000	2	8,000,000
2020年	82	132,500,000	3	4,800,000	3	12,700,000
2021年	79	123,800,000	4	14,000,000	3	12,200,000
2022年	85	132,000,000	4	8,700,000	2	9,300,000

表五十四：2021年至2022年國家文化藝術基金會TAIWAN TOP演藝團隊專案團隊類別比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計
申請團隊數	37	36	25	46	144
已核定「二至三年營運」團隊數	-	2	1	1	4
新進團隊數	4	3	-	3	10
補助團隊數	20	23	18	30	91
一年營運團隊數	11	16	17	23	67
一年營運及年度計畫團隊數	8	5	1	4	18
二年營運團隊數	1	1	-	2	4
三年營運團隊數	-	1	-	1	2
營運補助金額合計	34,800,000	35,900,000	30,700,000	48,600,000	150,000,000
一年營運補助金額合計	32,300,000	29,400,000	30,700,000	39,600,000	132,000,000
二年營運補助金額合計	2,500,000	1,700,000	-	4,500,000	8,700,000
三年營運補助金額合計	-	4,800,000	-	4,500,000	9,300,000
年度計畫補助金額合計	2,130,000	1,500,000	500,000	1,350,000	5,480,000

三、國家文化藝術基金會表演藝術相關業務計畫

最後檢視國藝會的業務計畫，2022年國藝會共有13個業務方面執行與表演藝術相關業務計畫。研究發展業務方面，「藝文生態觀察與專題研究」執行「國際藝文生態新訊蒐羅計畫」完成包含日本、韓國、菲律賓、美國、墨西哥、英國、德國、荷蘭、芬蘭等國的藝文新訊蒐羅合計33篇。

「補助成果檔案庫建置與維運」執行「補助成果檔案庫」建置合計1,447件，截至2022年已累積9,651件。並規劃英語版網頁開發建置，預定發布補助成果相關研究、推廣專文等英譯內容，文章合計22篇，影音內容合計27支。

「補助成果檔案庫應用與推廣」執行彙編及發布「藝點報報」主題單元內容合計12期，「周末Recharge」Facebook貼文合計45則。

「藝文法律諮詢服務」與文化部合作建置「藝文法律服務平台」，提供諮詢服務申請，完成諮詢案件合計151案，諮詢人次合計209人次，服務時數合計132小時。

「文化部委辦案」執行包含辦理「藝文教育扎根」2022年輔導訪視暨評鑑計畫、「臺灣文化節慶升級計畫」2022年輔導訪視暨評鑑計畫。

2022年獎助相關業務方面，「常態補助業務」修訂「2023年補助申請基準」，包含增加審閱委員組成上限，新增提供國藝會或文化部或所（附）屬單位於求證／比對申／補在案計畫的敘述，委託創作項目補充說明音樂類資格限制、調整舞蹈類考量文字。

「專案補助業務」執行包含：「演藝團隊年度獎助專案」與中華民國表演藝術協會合作辦理線上課程「TAIWAN TOP 2022團隊經營課」6堂，以數位趨勢和永續經營為主題，參與人數合計約800人次，另外評鑑期間辦理相關會議合計13場次，訪視團隊合計31個，完成演出評鑑報告合計近570篇。「表演藝術評論台專案」刊登專業評論文章與投稿文章合計432篇，評論於臺灣發表的演出節目合計約330檔，網站平均每月瀏覽次數逾3萬次。

「補助相關業務」執行包含：「補助輔導工作」辦理各項說明會合計35場次。「補助成果公開分享」辦理補助成果發表會合計32場次。「補助與評議座談會」辦理「國家文藝獎設置辦法修訂」諮詢會議合計3場次，常態補助申請說明會及獲補助座談會合計19場次，專案徵件說明會及獲補助座談會合計16場次。「補助案文件資料檔案數位化」完成2021年至2022年常態及專案核銷案數位化建檔合計895件。

「獎項業務—國家文藝獎」執行《國家文藝獎設置辦法》修訂，其中依董事會權責新增第九條第七項「本基金會董事會得依其權責就國家文藝獎相關重大事項予以審議或核定」。

2022年推廣業務方面，「國家文藝獎贈獎典禮暨推廣活動」執行包含於臺北表演藝術中心球劇場辦理「第廿二屆國家文藝獎贈獎典禮」。與鏡好聽合作製播Podcast《藝文大師好好聊》合計2集，收聽時數逾1,600小時。與Taiwan Plus合作播映七位得主紀錄片。與《關鍵評論網》及《國藝會線上誌》合作刊登得主專文。與陽明交通大學藝文中心合作辦理推廣活動：「浩然講座」、「國家文藝獎得獎人特展」、「金枝演社《小卒變英雄》臺語歌舞劇暨演後座談」等。與國立教育電台節目「與美感教育共舞」合作安排王榮裕、布拉瑞揚等專訪。

「藝企合作專案」募得1,050萬元用於8個專案補助業務，包含「表演藝術國際發展專案」240萬元、「海外藝遊專案」100萬元、「表演藝術新人新視野創作專案」100萬元、「長篇小說創作發表專案」100萬元、「視覺藝術策展專案」150萬元、「共融藝術專案」160萬元、「臺灣書寫專案」100萬元、「現象書寫—視覺藝評專案」100萬元。

「資源發展業務」執行包含「國藝之友」募款可用額度614萬元用於會務推動，《國藝會線上誌》編製發行文章合計81篇，以及國藝會官網、藝企網、表演藝術評論台的維運，並辦理親近藝文活動合計12場次（表演藝術共4場次），支持表演藝術節目購票合計3檔。「台灣高鐵藝術計畫」邀請柯智豪與陳怡潔擔任主創「寶島隨身聽」，推出藝術紀念車票、車廂廣播提示音、主題曲《慢慢快活》，以及巨型「隨身聽」光體裝置巡迴展演。

「國際交流」以「ARTWAVE—臺灣國際藝術網絡平台」計畫，建立國際藝文扶植策略，進行資源整合，執行包含：與駐東京台灣文化中心合作參與日本橫濱國際表演藝術會（Yokohama International Performing Arts Meeting, YPAM），推介《路吶》於神奈川藝術劇場（Kanagawa Arts Theatre, KAAT）主舞台演出。與表演藝術網絡發展協會（Performing Arts Network Development Association, PANDA）合作「表演藝術國際人才實現計畫」（Performing Arts Managers Mentorship, PAMM）規劃通識課程、工作坊、導師班三階段累進式人才培育計畫，於牯嶺街小劇場藝文空間辦理成果分享會。

參、國家表演藝術中心（國表藝）

2022年3月30日，文化部公告國表藝第三屆董監事名單（任期自2022年4月2日至2026年4月1日），新任董事長由義美食品董事長高志尚接任，其曾任第二屆董事四年，熟悉國表藝整體運作。新任民間董事有陳沁紅（臺灣師範大學音樂系教

授)、于國華(臺北藝術大學藝術行政與管理研究所副教授兼所長)、林麗娟(義守大學資深副校長及講座教授)、陳建甫(陳啟川先生文教基金會執行長)、郭玲玲(奇美博物館基金會董事長)、沈國榮(和大工業董事長)。4月11日,國表藝召開第三屆第一次董事會,全體通過轄下三場館藝術總監全數續任(兩廳院:劉怡汝,歌劇院:邱瑗,衛武營:簡文彬),持續帶領各場館推動藝文發展,健全表演藝術生態、提升藝文產業,建構網絡並接軌國際。

檢視國表藝整體的收支決算(【表五十六】),2022年業務收入增加2億8,854萬元/10.18%來到31億2,378萬元/98.51%占比,業務外收益及費損增加1,587萬元/50.34%來到4,740萬元/1.49%占比,業務成本增加1億4,524萬元/29.87%來到6億3,154萬元/19.92%收入占比,業務費用增加9,706萬元/4.08%來到24億7,727萬元/78.12%收入占比,年度綜合餘絀總和增加6,123萬元/-108558.77%來到6,117萬元/1.93%收入占比。其中增減幅度較大的科目為:業務外收益及費損「其他收入淨額」(+835萬元/-9479.51%),本期其他綜合餘絀「備供出售金融資產未實現損益」(-87萬元/+267.91%),而自籌收入則增加2億4,822萬元/67.56%達到6億1,564萬元,支出增加3億587萬元/13.84%達到25億1,521萬元,年度自籌比例增加7.85%達到24.48%占比。

回顧2019年至2022年國表藝整體與核心功能(節目製作、場地租借)相關的重要收支科目(【表五十五】),可觀察受疫情影響的第三年尚未恢復至疫情發生前的營運程度,當中演藝成本因上半年度疫情影響各場館演出節目均取消或延期,使得預期收入減少24.87%,其他租金收入因「特別方案—同心同在」場租減免措施,使得預期收入減少37.28%,進而自籌比例增加幅度略微下修。

表五十五：2019年至2022年國家表演藝術中心重要收支科目統計表 單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2019年	265,414,793	184,461,636	679,814,574	33.14%
2020年	134,390,408	97,091,750	474,510,915	19.75%
2021年	117,332,877	82,681,359	479,191,853	16.63%
2022年	220,209,016	122,259,493	626,321,491	24.48%

表五十六：2021年至2022年國家表演藝術中心收支比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	3,123,783,429	98.51%	288,543,813	10.18%	2,835,239,616	98.90%
銷貨收入	6,102,501	0.19%	1,686,061	38.18%	4,416,440	0.15%
租金收入	123,694,256	3.90%	40,723,366	49.08%	82,970,890	2.89%
勞務收入	437,776,400	13.80%	193,669,339	79.34%	244,107,061	8.52%
政府補助收入	2,556,210,272	80.61%	52,465,047	2.10%	2,503,745,225	87.34%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	631,548,765	19.92%	145,244,563	29.87%	486,304,202	16.96%
業務毛利	2,492,234,664	78.59%	143,299,250	6.10%	2,348,935,414	81.94%
業務費用合計	2,477,270,510	78.12%	97,069,754	4.08%	2,380,200,756	83.03%
行銷及業務費用	466,044,284	14.70%	46,949,681	11.20%	419,094,603	14.62%
管理及總務費用	2,011,226,226	63.42%	50,120,073	2.56%	1,961,106,153	68.41%
業務賸餘(短絀)	14,964,154	0.47%	46,229,496	-147.86%	-31,265,342	-1.09%
業務外收益及費損合計	47,407,680	1.49%	15,873,460	50.34%	31,534,220	1.10%
利息收入	23,096,332	0.73%	5,687,637	32.67%	17,408,695	0.61%
股利收入	633,140	4.23%	-187,194	-22.82%	820,334	-2.62%
廣告收入	16,010,546	0.50%	2,087,044	14.99%	13,923,502	0.49%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-602,063	-0.48%	-71,920	13.57%	-530,143	-0.63%
其他收入淨額	8,269,725	0.26%	8,357,893	-9479.51%	-88,168	-0.003%
稅前賸餘	62,371,834	1.97%	62,102,956	23097.08%	268,878	0.01%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	62,371,834	1.97%	62,102,956	23097.08%	268,878	0.01%
本期其他綜合餘絀	-1,196,749	-0.04%	-871,467	267.91%	-325,282	-0.01%
備供出售金融資產未實現損益	-1,196,749	-0.04%	-871,467	267.91%	-325,282	-0.01%
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	61,175,085	1.93%	61,231,489	-108558.77%	-56,404	-0.002%
自籌收入合計	615,643,991	100.00%	248,229,304	67.56%	367,414,687	100.00%
業務收入	567,573,157	92.19%	236,078,766	71.22%	331,494,391	90.22%
業務外收入	48,070,834	7.81%	12,150,538	33.83%	35,920,296	9.78%
支出合計	2,515,216,594	100.00%	305,876,743	13.84%	2,209,339,851	100.00%
業務成本與費用	3,108,819,305	123.60%	242,314,347	8.45%	2,866,504,958	129.74%
業務外支出	663,154	0.03%	-3,722,922	-84.88%	4,386,076	0.20%
代管資產及捐贈動產折舊	-594,265,865	-23.63%	67,285,318	-10.17%	-661,551,183	-29.94%
自籌比例	24.48%	-	7.85%	-	16.63%	-

一、國家兩廳院（兩廳院）

2022年兩廳院的重要目標從「場館公共性」出發，以節目、推廣、場館治理三項方針作為營運策略，持續緊扣「#人人」、「#數位」、「#有機」、「#界線流動」四個核心價值，打造在地的產業體系與整合亞洲區域的場館驅動。2022年也是兩廳院創設的三十五周年，在迎向轉型與描繪未來之前，先行盤點過去陪伴臺灣與國際藝術家開創的作品創意想像，開拓國內外藝術夥伴建立的交流網絡資源。同時思考著永續經營與環境共生共存對劇場的重要性，努力將過往積累「延續」下去。

（一）國家兩廳院財務概況

檢視兩廳院的收支決算（【表五十八】），2022年業務收入增加2億2,174萬元／34.97%來到8億5,577萬元／98.04%占比，業務外收益及費損增加316萬元／22.74%來到1,707萬元／1.96%占比，業務成本增加4,561萬元／38.14%來到1億6,522萬元／18.93%收入占比，業務費用增加7,216萬元／12.04%來到6億7,145萬元／76.93%收入占比，年度綜合餘絀總和增加1億713萬元／-150.97%達到3,617萬元／4.14%收入占比。

其中增減幅度較大的科目為：業務收入「勞務收入」（+1億211萬元／+36.22%），業務外收益及費損「股利收入」（+1,256萬元／+100%），業務外收益及費損「其他收入淨額」（-70萬元／-100%），而自籌收入則增加1億2,225萬元／74.37%達到2億8,663萬元，支出增加1億1,764萬元／16.36%達到8億3,668萬元，年度自籌比例增加11.4%達到34.26%占比。

回顧2019年至2022年兩廳院與核心功能（節目製作、場地租借）相關的重要收支科目（【表五十七】），可觀察受疫情影響的第三年尚未恢復至疫情發生前的營運程度，當中演藝收入因疫情影響部分國外節目縮減規模或轉為線上演出形式，使得預期收入減少2,973萬元／25.54%，其他租金收入因「特別方案—同心同在」場租減免措施，使得預期收入減少4,685萬元／42.09%，進而自籌比例增加幅度略微下修。

表五十七：2019年至2022年國家兩廳院重要收支科目統計表 單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2019年	97,300,679	120,168,502	193,673,577	51.84%
2020年	40,506,311	58,559,650	92,961,624	28.76%
2021年	44,151,791	47,518,461	117,306,861	22.86%
2022年	86,690,257	64,461,364	164,058,058	34.26%

表五十八：2021年至2022年國家兩廳院收支比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	855,776,310	98.04%	221,748,949	34.97%	634,027,361	97.85%
銷貨收入	896,695	0.10%	-134,998	-13.09%	1,031,693	0.16%
租金收入	64,857,267	7.43%	17,245,417	36.22%	47,611,850	7.35%
勞務收入	203,798,978	23.35%	102,112,317	100.42%	101,686,661	15.69%
政府補助收入	586,223,370	67.16%	102,526,213	21.20%	483,697,157	74.65%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	165,222,869	18.93%	45,618,422	38.14%	119,604,447	18.46%
業務毛利	690,553,441	79.11%	176,130,527	34.24%	514,422,914	79.39%
業務費用合計	671,453,109	76.93%	72,161,266	12.04%	599,291,843	92.49%
行銷及業務費用	193,029,599	22.11%	37,186,099	23.86%	155,843,500	24.05%
管理及總務費用	478,423,510	54.81%	34,975,167	7.89%	443,448,343	68.44%
業務賸餘(短絀)	19,100,332	2.19%	103,969,261	-122.51%	-84,868,929	-13.10%
業務外收益及費損合計	17,071,445	1.96%	3,163,379	22.74%	13,908,066	2.15%
利息收入	3,320,920	0.38%	1,261,594	61.26%	2,059,326	0.32%
股利收入	12,562,286	1.44%	12,562,286	100.00%	-	-
廣告收入	1,188,239	0.14%	-9,956,884	-89.34%	11,145,123	1.72%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-	-
其他收入淨額	-	-	-703,617	-100.00%	703,617	0.11%
稅前賸餘	36,171,777	4.14%	107,132,640	-150.97%	-70,960,863	-10.95%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	36,171,777	4.14%	107,132,640	-150.97%	-70,960,863	-10.95%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	36,171,777	4.14%	107,132,640	-150.97%	-70,960,863	-10.95%
自籌收入合計	286,630,919	100.00%	122,250,013	74.37%	164,380,906	100.00%
業務收入	269,552,940	94.04%	119,222,736	79.31%	150,330,204	91.45%
業務外收入	17,077,979	5.96%	3,027,277	21.55%	14,050,702	8.55%
支出合計	836,682,512	100.00%	117,643,586	16.36%	719,038,926	100.00%
業務成本與費用	836,675,978	100.00%	117,779,688	16.38%	718,896,290	99.98%
業務外支出	6,534	0.001%	-136,102	-95.42%	142,636	0.02%
代管資產及捐贈動產折舊	-	-	-	-	-	-
自籌比例	34.26%		11.40%		22.86%	

(二) 國家兩廳院業務概況

接續檢視兩廳院的業務概況(【表五十九】)。2022年兩廳院重點績效指標成果為：全年度室內場地(含非典型空間)演出節目活動合計638檔, 907場次, 平均使用率92%, 觀眾人數合計473,233人次。以辦理單位區分, 包含: 主合辦節目合計128檔, 284場次(國內節目合計37檔, 154場次; 國際節目合計7檔, 34場次), 平均售票率91%; 主合辦活動合計23檔, 32場次; 外租節目合計510檔, 623場次; NSO節目合計42檔, 44場次。戶外演出及巡演場次(含室內、戶外活動及轉播場次)合計8場次, 觀眾人數合計58,809人次。藝術專業活動合計87場次, 參與人數合計11,704人次; 藝文推廣體驗活動參與人數合計263,015人次; 永續共融相關服務措施參與人數合計9,213人次。會員人數減少僅剩34,534人, 幅度-31.81%。

2022年主動挹注資源予團隊方面, 「台灣國際藝術節」(Taiwan International Festival of Arts, TIFA)原規劃節目合計21檔(國內節目合計10檔; 國外節目合計11檔), 受疫情影響最後僅辦理節目合計16檔, 國內節目均如期演出, 整體票房達93%, 新型態展演節目包含異地拍攝剪輯1檔、即時連線共演1檔、線上互動展演合計2檔、遠距排練製作1檔、國際劇場播映合計2檔、線上播映1檔。「兩廳院夏日爵士」適逢廿周年以「爵士樂在臺灣發展蛻變歷史」為核心概念, 邀請魏廣皓、楊曉恩、謝明諺及徐崇育策畫節目合計5檔, 12場次, 整體票房達97%, 合作臺灣爵士樂手合計近60位, 辦理系列周邊活動包含紀錄片、特展、爵士大樂隊Jam Session及爵士音樂營等。「新點子實驗場」辦理2021年因疫情延期的節目合計3檔, 包含周翊誠《百年之囚》、林陸傑《Role Play》、陳弘洋×吳子敬×邱柏翔《半金屬》; 辦理售票節目合計4檔, 包含第二屆「新點子實驗場R&D」入選作品: 黃鼎云《操演瘋狂》、洪于雯《聲妖錄》、陳履歡《困獸》, 以及特邀三個人《催化效應—融·共感》。「秋天藝術節」以「接關」為策展主題辦理售票節目合計7檔, 平均售票率達92%。

2022年深化在地連結方面, 與縣市政府合作辦理藝術出走專案《我是天王星》巡演至7個縣市, 邀請地方文化單位及藝文場館觀賞TIFA實體節目, 參與「亞洲連結: 製作人工作坊」(Asia Conneciton: producers camp, ACPC)線上提案會議、「永續場館的經驗與挑戰」線上論壇等線上活動。首度與臺灣戲曲中心合製楊輝×阮劇團《釣蝦場的十日談》。推介自製節目參與歌劇院「創意熟成平台」合計3檔。與國表藝三館一團合作辦理巡演節目合計10檔。

2022年培植專業人才方面, 「IDEA LAB R&D」以實驗精神支持階段性發展, 第三屆4組複選團隊經過夏季階段呈現決選2組: 李奧森《警察學院》、李慈涓《勞動的身體、感官的幻肢: 無根音敘事》成為2023年新點子實驗場節目; 第四屆投件數合計52件, 經過複選4組: 王甯《運動提案》、李祐緯《饒舌讀劇計畫: 伊底HIPHOP斯王》、吳璟賢×葉澈×吳靜依《離群》、蔡東翰《Hey Yuli! 2》。

表五十九：2019年至2022年國家兩廳院業務概況統計表

項目／單位	2022年	2021年	2020年	2019年
行政人員／位	243	246	236	233
室內場地演出／場	907	565	626	1,085
室內場地演出／人次	473,233	312,071	362,062	676,587
外租節目／檔	529	363	338	590
外租節目／場	643	439	401	743
主合辦節目／檔	67	35	56	99
主合辦節目／場	220	95	194	304
NSO節目／檔	42	31	29	35
NSO節目／場	44	31	31	38
全年度節目活動總計／檔	638	429	423	724
全年度節目活動總計／場	907	565	626	1,085
主合辦節目國際／檔	7	1	2	25
主合辦節目國際／場	34	6	8	100
主合辦節目國內／檔	37	18	36	68
主合辦節目國內／場	154	60	107	204
各類型表演藝術演出／音樂場	611	418	405	726
各類型表演藝術演出／舞蹈場	62	30	33	99
各類型表演藝術演出／戲劇場	202	88	149	190
各類型表演藝術演出／戲曲場	-	-	-	-
各類型表演藝術演出／馬戲場	-	-	-	-
各類型表演藝術演出／活動場	32	29	39	70
各類型表演藝術演出／其他場	-	-	-	-
各類型表演藝術演出／總場次	907	565	626	1,085
藝術專業活動／場	87	80	136	118
藝術專業活動／人次	11,704	14,686	22,913	15,041
藝文推廣體驗活動／人次	263,015	142,784	95,467	105,743
會員人數／人	34,534	50,644	50,057	34,751

「藝術基地計畫」包含3項子計畫：「長期駐館藝術家」進入第二年期，劇場導演汪兆謙再於TIFA首演結合當代劇場與傳統布袋戲的《釣蝦場的十日談》，執導藝術出走《我是天王星》歌舞劇至7個縣市戶外演出；編劇詹傑的創作《罪愛》完成階段讀劇呈現，訂於2023年秋天藝術節首演；劇場導演暨教育者黃郁晴的創作《藝術之子》訂於2023年TIFA首演。「Gap Year兩廳院壯遊」第四屆入選青年成員6位，平均年齡25歲，於每季舉辦講座、工作坊、讀書會、外部參訪等共學制度。「開放工作室」以「What's Inside？」為主題，由駐館藝術家與Gap Year成員運用兩廳院非典型表演空間，策畫展覽、演出、讀劇等不同形式的活動，整體售票活動參與人數合計289人次。

「劇場專業人才培育」包含3項子計畫：「藝術行政實習計畫」與各大專院校合作辦理第四年，錄取合計72位學生。「劇場設備操作支薪培訓驗證」第二屆提供300小時支薪培訓合計3位，辦理兩廳院「演出設備操作驗證—NTCH」外部培訓計畫培訓技術人員合計17位，可依其工作檔期協助主辦節目技術執行。「統籌舞監演出執行支薪培訓驗證」以具備演出舞台監督專業的外部劇場舞監及技術人員為對象，提供300小時支薪培訓，通過驗證合作人員將作為場館長期合作舞監及優先遞補儲備正職人員，首屆錄取合計4位，其中3位已通過「統籌舞監演出執行驗證—NTCH」外部培訓計畫。

2022年拓展國際網絡方面，參與國際平台合計8項，包含比利時列日劇院（Théâtre de Liège）及法國鳳凰劇院（Le phénix scène nationale Valenciennes）共同主辦線上提案會議（pitch）、法國及比利時跨境NEXT Festival合作劇院線上會議、歐洲永續劇場聯盟（SUSTAINABLE THEATRE ALLIANCE for a Green Environmental Shift, STAGES）宣告盛事、歐亞國際交流分享會。以及於國際表演藝術協會（International Society for the Performing Arts, ISPA）香港年會線上推介莎士比亞的妹妹們的劇團《神話學Ⅱ：人造地獄》；於德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會推介TAI身體劇場×印尼艾可舞團（EkosDance Company）《Ita》《Ari-Ari》；於韓國首爾表演藝術市集（Performing Arts Market in Seoul, PAMS）推介河床劇團×福爾摩沙馬戲團《夢與陰影》；於亞太表演藝術中心協會（The Association of Asia Pacific Performing Arts Centers, AAPPAC）年會推介《夢與陰影》。

「國際場館及藝術工作者交流計畫」合計6項，包含參與由瑞士洛桑維蒂劇院（Théâtre Vidy-Lausanne）與比利時列日劇院發起的STAGES宣告盛事，並訂於2025年擔任年會主辦。與瑞士洛桑維蒂劇院共創及共製里米尼紀錄劇場（Rimini Protokoll）導演史蒂芬·凱吉（Stefan Kaegi）新作品《這不是個大使館》完成第一階段田調、試裝台和演員徵選，以及工作坊「藝術家的圓桌論壇：戲劇與真實」。邀請比利時布魯塞爾Kobalt Works舞團藝術總監Arco Renz辦理舞蹈構作工作坊。與西班牙巴塞隆納花市劇院（Mercat de les Flors-Dancehouse）合作駐村交流計畫邀請壞鞋子舞蹈劇場藝術總監林宜瑾於曼雷莎藝術節（FiraMediterrania in Manresa）演出《渺生》及駐地交流一週、西班牙編舞家Roser Lopez Espinosa到兩廳院駐館交流辦理「肢體創作工作坊」。與新加坡濱海藝術中心（Esplanade-Theatres on the Bay）、韓國國立劇場（National Theater of Korea）、日本東京藝術劇場（Tokyo Metropolitan Theatre）合作辦理「亞洲連結：製作人工作坊」第二屆工作坊，邀請國際藝術總監及策展人擔任導師合計6位，講師合計4位，安排專題講座、永續工作坊、個案討論、小組討論等活動，參與人數合計12位表演藝術製作人（來自6個亞洲國家），推出線上提案會議，參與人數逾70位國際策展人及場館人員。

「Taiwan Week」整合兩廳院國內外資源，攜手大臺北地區場館，向國際邀演單位推介臺灣文化作品，訂於2023年辦理實體活動，完成合作洽談場館5個，包含臺灣戲曲中心、臺灣當代文化實驗場、牯嶺街小劇場、客家戲劇音樂中心、雲門劇場，安排觀摩正式演出合計10檔，階段性呈現合計9檔。

「支持跨國共製」參與STAGES，以凱蒂·米契爾(Katie Mitchell)《A Play for the Living in a Time of Extinction》為基礎，邀請在地創作團隊推出臺灣版本《寫給滅絕時代》。支持支持跨國創作計畫合計6案，包含TAI身體劇場×印尼艾可舞團《Ita》《Ari-Ari》、楊輝×阮劇團《釣蝦場的十日談》、莎士比亞的妹妹們的劇團《神話學II：人造地獄》、拉絳人男聲合唱團《重返理髮廳》、凱蒂·米契爾《寫給滅絕時代》、李貞蕓×法庫亞·佐坦(Vakulya Zoltán)《崩一無盡之下》。

2022年提升文化近用方面，「打造永續共融劇場」辦理口述影像合計5場次，服務人數合計465人，其中規劃「演前觸覺導聆」服務合計4場次，提供視障觀眾藉由觸摸舞台模型道具及服裝等媒介建構演出所需的視覺資訊；辦理「輕鬆自在場」合計5場次，服務人數合計1,768人次，提供易讀本節目單；辦理AR字幕眼鏡體驗活動合計8場次，服務人數合計175人次。

「共融夥伴輔導培訓計畫」辦理口述影像製作流程培訓工作坊、規劃口述影像演出觀賞與演後參觀實際執行現場等，參與人數合計33人次，促成口述影像服務合計8件，包含主辦團隊自行統籌製作合計3組，委由參與培訓計畫獨立製作人執行1組，媒合節目巡演提供服務合計4檔。建立「兩廳院共融服務手冊」合計3本，免費發布於官方網站，協助團隊拍攝演出搭配口述影像服務合計2檔。「永續劇場共融年會」與文化部合作辦理國內外講座與實體操作工作坊。

「人人參與」積極爭取企業與相關單位支持，促進不同近用對象群體的文化參與，辦理「輕鬆自在場」節目，參與人數合計6,197人次。親子計畫辦理「一直打開的玩劇實驗場」實驗計畫工作坊合計3檔，搭配「100種不一樣」親子展覽與兒童導覽。青銀共創工作坊以「青銀共創」為主題，辦理合計6個系列，青銀共創分享會1場次，青銀共創經驗分享合計3場次。針對偏鄉地區長者，與企業夥伴合作辦理OUTREACH活動合計10場次，參與人數合計2,126人次。

2022年劇場專業方面，導覽業務以「如何認識劇場」為規劃，配合藝術入校計畫辦理職人導覽，服務人數合計771人次，辦理「廳院漫步：藝術家／達人導覽」合計12場次，服務人數合計310人次。配合5G計畫辦理《向左走向右走》心電感應版舞台導覽，導入AR智慧眼鏡，開發字幕軟體，提供多國語言與情境字幕。針對大眾族群辦理管風琴推廣音樂會、廳院指南系列，服務人數合計8,006人次。針對障

擬族群辦理無障礙導覽，服務人數合計208人次，完成管風琴整體模型製作，以及導覽志工第一階段易讀導覽培訓。

2022年場館營運方面，會員經營以「成為會員的藝文生活場景」為目標，辦理廳院迷會員專屬俱樂部合計3場次，平均出席率97%；辦理會員付費課程合計4場次，平均出席率93%；辦理不定期免費活動合計3場次，平均出席率為86%。針對青年會員辦理「青現場」與「日擊者計畫—青年看戲大隊」合計54場次，參與人數合計435人次。

二、臺中國家歌劇院（歌劇院）

2022年歌劇院延續以「一座人與藝術共生的劇場」作為目標，打造藝術創作者與工作者的跨域創作、實驗、實踐和展演平台，建構雲端數位文化體驗生活圈，藉由多元沉浸、體驗的參與方式，讓藝術陪伴融入民眾生活。2022年也是歌劇院第二個五年中程計畫的開始，聚焦於聯合國永續發展目標的其中六項指標，包含推廣全齡且高品質的終身學習，攜手表藝夥伴在不同領域建構產業鏈等，並按部就班地邁向「綠建築智能場館」。創作方面亦支持鼓勵以永續、生態為主題創作，推動展演製作的減碳、減廢，將這座非典型場館進化成真正的「綠色劇場」。

（一）臺中國家歌劇院財務概況

檢視歌劇院的收支決算（【表六十一】），2022年業務收入減少2,721萬元／3.78%僅剩6億9,190萬元／98.99%占比，業務外收益及費損增加524萬元／288.64%來到705萬元／1.01%占比，業務成本增加3,287萬元／27.89%來到1億5,075萬元／21.57%收入占比，業務費用減少2,812萬元／5.23%僅剩5,096萬元／72.91%收入占比，年度綜合餘絀總和減少2,671萬元／40.91%僅剩3,859萬元／5.52%收入占比。

其中增減幅度較大的科目為：業務外收益及費損「利息收入」（+79萬元／+116.18%），業務外收益及費損「其他收入淨額」（+394萬元／-259.66%），而自籌收入則增加4,414萬元／65.68%達到1億1,136萬元，支出增加6,190萬元／12.07%達到5億7,492萬元，年度自籌比例增加6.27%達到19.37%占比。

回顧2019年至2022年歌劇院與核心功能（節目製作、場地租借）相關的重要收支科目（【表六十】），可觀察受疫情影響的第三年尚未恢復至疫情發生前的營運程度，當中演藝收入因上半年度疫情影響「歌劇院台灣國際藝術節」多檔國外節目取消或延期，使得預期收入減36.92%，其他租金收入因「特別方案—同心同在」場租減免措施，使得預期收入減少17%，進而自籌比例增加幅度略做下修。

表六十：2019年至2022年臺中國家歌劇院重要收支科目統計表 單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2019年	61,118,687	35,983,204	171,070,943	23.41%
2020年	28,373,115	21,830,831	142,346,701	14.17%
2021年	20,892,505	18,015,954	117,066,132	13.10%
2022年	39,108,224	30,710,259	149,881,137	19.37%

表六十一：2021年至2022年臺中國家歌劇院收支比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	691,904,369	98.99%	-27,211,637	-3.78%	719,116,006	99.75%
銷貨收入	2,180,969	0.31%	566,839	35.12%	1,614,130	0.22%
租金收入	30,728,069	4.40%	12,701,639	70.46%	18,026,430	2.50%
勞務收入	71,344,443	10.21%	28,029,761	64.71%	43,314,682	6.01%
政府補助收入	587,650,888	84.07%	-68,509,876	-10.44%	656,160,764	91.02%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	150,759,913	21.57%	32,874,912	27.89%	117,885,001	16.35%
業務毛利	541,144,456	77.42%	-60,086,549	-9.99%	601,231,005	83.40%
業務費用合計	509,605,040	72.91%	-28,126,935	-5.23%	537,731,975	74.59%
行銷及業務費用	94,780,901	13.56%	4,107,517	4.53%	90,673,384	12.58%
管理及總務費用	414,824,139	59.35%	-32,234,452	-7.21%	447,058,591	62.01%
業務賸餘(短絀)	31,539,416	4.51%	-31,959,614	-50.33%	63,499,030	8.81%
業務外收益及費損合計	7,057,759	1.01%	5,241,752	288.64%	1,816,007	0.25%
利息收入	1,486,123	0.21%	798,667	116.18%	687,456	0.10%
股利收入	-	-	-	-	-	-
廣告收入	3,144,763	0.45%	496,145	18.73%	2,648,618	0.37%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-	-
其他收入淨額	2,426,873	0.35%	3,946,940	-259.66%	-1,520,067	-0.21%
稅前賸餘	38,597,175	5.52%	-26,717,862	-40.91%	65,315,037	9.06%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	38,597,175	5.52%	-26,717,862	-40.91%	65,315,037	9.06%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	38,597,175	5.52%	-26,717,862	-40.91%	65,315,037	9.06%
自籌收入合計	111,365,724	100.00%	44,147,842	65.68%	67,217,882	100.00%
業務收入	104,253,481	93.61%	41,298,239	65.60%	62,955,242	93.66%
業務外收入	7,112,243	6.39%	2,849,603	66.85%	4,262,640	6.34%
支出合計	574,921,637	100.00%	61,905,331	12.07%	513,016,306	100.00%
業務成本與費用	660,364,953	114.86%	4,748,007	0.72%	655,616,946	127.80%
業務外支出	54,484	0.01%	-2,393,149	-97.77%	2,447,633	0.48%
代管資產及捐贈動產折舊	-85,497,800	-14.87%	59,550,473	-41.06%	-145,048,273	-28.27%
自籌比例	19.37%	-	6.27%	-	13.10%	-

(二) 臺中國家歌劇院業務概況

接續檢視歌劇院的業務概況(【表六十二】)。2022年歌劇院重點績效指標成果為：全年度室內場地(含非典型空間)演出節目合計235檔，502場次，平均使用率93%，觀眾人數合計189,213人次。以辦理單位區分，包含：主合辦節目合計40檔，160場次(國內節目合計39檔，157場次；國際節目合計1檔，3場次)，觀眾人數合計52,226人次，平均售票率84%；外租節目合計195檔，342場次，觀眾人數合計136,987人次。藝術專業活動合計90場次，參與人數合計1,930人次；藝文推廣體驗活動參與人數合計67,804人次。會員人數增加來到20,704人，幅度10.46%。

2022年主動挹注資源予團隊方面，「歌劇院台灣國際藝術節」(National Taichung Theater-Taiwan International Festival of Arts, NTT-TIFA)原訂國際演出取消合計3檔，調整為劇場播映與AR/VR展覽，因疫情影響最後僅辦理節目合計6檔，37場次，展覽合計4檔，劇場播映合計2場次，新型態展演節目包含4D Box舞台投影1檔、AI演算即時生成1檔、AR媒介1檔、即時攝影投放1檔。「夏日放/FUN時光」辦理全齡節目合計9檔，52場次，其中音樂劇合計3檔，15場次，親子節目合計3檔，10場次，其他節目合計4檔，24場次。「遇見巨人」重新解構、詮釋經典文本及曲目，辦理節目合計12檔，32場次。

「藝術孵育計畫」完成挹注研發作品合計15檔，「新藝計畫」完成階段性呈現合計7檔，其中2檔訂於2023年首演。「創意熟成平台」與臺北表演藝術中心、衛武營合作第三年，由歌劇院辦理階段性呈現合計37件作品，推薦單位逾10個，參與人數合計312人次。

2022年深化在地連結方面，「中部劇場平台」加入新成員雲林縣政府文化觀光處及雲林科技大學雲泰表演廳，場館夥伴合計13個。以中臺灣藝術家及團隊為主體，辦理節目演出合計9檔，包含純白舍《平行視探》、二律悖反協作體《睡前故事》、真雲林閣掌中劇團《千年幻戀》、林孟寰《熱帶天使》、雲門劇場《動物醫生的煩惱》兒童舞者、NTT歌劇合唱團、台中藝術家合唱團；辦理創作呈現合計10檔，包含周巧琪×周宣宏、拍拍手工作室、二律悖反協作體、王箏、囡仔人、盜火劇團、盧子涵、劉唐成、嚶嚶排演、王靖「中部人學校」劇場課程。

2022年培植專業人才方面，「創作人才培育」包含3項子計畫：「駐館藝術家」進入第三屆第二年期，作曲家鄭伊里於中劇院首演《感質》合計2場次，於大廳設立互動裝置展，供觀眾體驗「水盆電聲裝置」生理感測原理；跨領域藝術家周曼農辦理「那些年，讓我們又愛又恨的偵探」及「作為漫遊和棲居的劇場」講座，於大劇院首演結合機械動力裝置、科技影像、聲場設計、劇場表演作品《偵探學》合計20場次，從後台進入劇場空間，顛覆傳統觀演模式；編舞家楊乃璇辦理「身體迷路的人請過來」舞蹈工作坊，於中劇場首演《Je suis en forme》合計3場次，運用即時投影

包覆空間，打破舞台與觀眾席界線。另外，第二屆駐館藝術家林孟寰《熱帶天使》因疫情影響延期一年，於中劇院首演合計3場次。「LAB×藝術跨域實驗平台—青年創作工作室」第三屆以「舞蹈跨域」（導師：日本藝術家梅田宏明）與「物件跨域」（導師：飛人集社團長石佩玉、實踐大學媒體傳達設計學系助理教授蔡遵弘）雙主題徵件，陪伴林品碩、藍科晨、曾清婷、林映辰、曾玟婷、蔡松均6位學員研究與創作發展，完成實驗成果發表。

「NTT+音樂劇平台」包含2項子計畫：「音樂劇線上一新起之秀」以表演人才培育為目標辦理表演工作坊第三年，參與人數合計24位學員，邀請臺灣音樂劇演員張世珮及程伯仁、旅美音樂劇演員吳曉清、韓國音樂劇演員金仁馨、國際音樂劇演員谷原志音及鄭皓準擔任指導。「音樂劇劇本孵育計畫」以創作人才為目標與韓國音樂劇協會（Korea Musical Theatre Association）合作辦理「NTT+×中國信託—音樂劇人才培育工程」，第一屆完成第二階段製作及首演，由躍演製作，朱洛正與曾慧誠擔任導演，於小劇場演出：吳子齊×呂筱翊《三胞胎的我在完成夢想之前死掉了（還好我有兩個兄弟）》、李綾×陳治廷《遺憾計畫：Project R》合計6場次；第二屆第一階段入選劇本合計5組，於角落沙龍讀劇呈現後複選2組：楊宣哲《手》、陳治廷×林絲雯《請聽神明的話》，訂於2023年製作及首演。

「劇場專業人才培育」包含3項子計畫：「NTT學苑—藝術行政人才培育」辦理基礎班與實戰班合計69.5小時，參與人數合計954人次，結業人數合計45位學員，基礎班另規劃至歌劇院及表演藝術團隊實習2個月，每位學員需完成320小時，結業人數合計14位學員。「劇場技術」辦理「初階技術劇場研習營」，辦理「NTT學苑劇場研究班」燈光、舞台、影像、文本等領域通識課程；辦理劇場音響系統調校與運用、舞監助理訓練、基礎音響、鋼琴知識教育訓練、幕後黑衣人生態論、舞台吊桿軌道裝設等課程，合計201小時，參與人數合計729人次。「NTT歌劇合唱團」辦理音樂訓練、舞蹈及戲劇肢體課程合計20堂，參與人數合計40位學員，其中參與《糖果屋》合計6位學員、《唐懷瑟》合計35位學員、《魔笛》合計31位學員。

2022年拓展國際網絡方面，國際共製作品世界巡演合計5檔，155場次，包含法國路易霧靄劇團（Compagnie Louis Brouillard）《童話與傳說》合計62場次、英國侯非胥·謝克特現代舞團（Hofesh Shechter Company）雙舞作《偽善者／重生進化》合計40場次、義大利拉斐爾藝術合作社（Societas）《BROS》合計30場次、法國亞維儂藝術節（Festival d'Avignon）《櫻桃園》合計22場次，委製作品布拉瑞揚舞團《路吶》於日本YPAM演出1場次。媒合國內外藝術家合計2檔，7場次，包含真雲林閣掌中劇團×香港浪人劇場（Theatre Ronin）《千年幻戀》、歌劇院《魔笛》。

「國際場館及組織交流計畫」合計8項，加入國際組織，包含ISPA、全美表演藝術經紀人大會（Association of Performing Arts Presenters, APAP）、International

Network for Contemporary Performing Arts, IETM、AAPPAC、亞洲文化推展聯盟 (Federation for Asian Cultural Promotion, FACP)。出席國際會議，包含FACP 2022 線上年會、AAPPAC新加坡年會。出席藝術節／拜訪國際單位，包含赴法國及比利時洽談節目演出事宜；赴加拿大蒙特婁洽談節目演出事宜；參與加拿大國際表演藝術交易會 (CINARS)。與韓國音樂劇協會合作，邀請編劇江南 (KANG Nam) 擔任第二屆「2022 NTT+×中國信託—音樂劇人才培育工程」劇本創作課程講師。與日本東京新國立劇院 (New National Theatre, Tokyo)、英國皇家莎士比亞劇團 (Royal Shakespeare Company)、香港非常林奕華 (Edward Lam Dance Theatre) 等國際場館及團隊合作「NTT放映室春節特映—在劇院看現場」影片播映合計10場次。與新加坡濱海藝術中心、香港大館—古蹟及藝術館 (Tai Kwun Centre for Heritage and Arts)、衛武營合作策劃辦理《舞蹈風景》舞蹈影片委託創作及播映，線上及到館觀眾人數合計42,928人次。參與駐紐約臺北文化中心於美國APAP線上年大會虛擬博覽會，推介驪舞劇場、安娜琪舞蹈劇場、河床劇團、楊乃璇 (小事製作)、鄭伊里、周曼儂等團隊及藝術家作品。與駐洛杉磯臺灣書院合作於加拿大2022西海岸表演藝術經紀人年會 (Western Arts Alliance, WAA)，推介蒂摩爾古薪舞集、TAI身體劇場、安娜琪舞蹈劇場、驪舞劇場、鄭伊里、林孟寰。

2022年提升文化近用方面，「藝術補給站」針對不同年齡層辦理多元形式的藝文活動，包含45歲以上「後青年工作坊」、45歲以下「NTT充電夜」、主題講座「不藏私講堂」、重現經典「NTT放映室」。「藝術扎根」辦理「藝起進劇場」第六年，規劃戲曲篇 (興傳奇青年劇場) 及舞蹈篇 (丞舞製作團隊) 演出合計8場次，國中小、高中觀眾人數合計2,521人次；推出新計畫「藝術進校」，上下半年度分別邀請安娜琪舞蹈劇場與超維度互動授課、囡仔人與劇場舞台設計廖音喬團隊授課，參與學校合計12所，參與人數合計2,162人次。

「藝術多元拓展」辦理「開門計畫」，針對不同文化平權近用對象，規劃節目欣賞、導覽、節目導聆等活動，新增更生組織及喘息計畫服務對象，合計22場次，參與人數合計1,757人次。「數位學苑」持續擴充「數位學苑NTT Online」內容，包含上架現場活動錄製合計23集，完成小劇場「劇場線上導覽」互動學習影片，推出「WOW挖藝術」及「表演，chill什麼？」系列影片合計54支。

2022年劇場專業方面，「專業導覽服務」積極開發旅行社團客，提供客製化導覽服務，包含「惠來走走—歌劇院街區導覽」、「情人節導覽活動」、「耶誕光影漫遊」、「歌劇院夜未眠親子場」等。「無障礙導覽」辦理「視障服務」建築口述影像導覽，節目口述影像合計4檔；「聽障服務」與國內手語翻譯員合作，提供建築導覽、戶外植栽導覽、演後座談、特展手語服務等；「輪椅專場」規劃友善路線；「心智障礙專場」調整語速、規劃專屬動線、增加互動等。「無障礙服務專業培訓」辦理視障人導法與接待服務課程合計2場次，心智障礙友善服務課程合計2場次，易讀服務

應用合計2場次，長照失智症課程1場次。「導覽志工培訓」辦理無障礙知識與服務內容、口條與聲音表情訓練、消防設備操作、主辦展覽節目以及英文培訓等教育訓練合計35場次。

2022年場館營運方面，「管理精進計畫」完成「資訊安全管理」導入「ISO27001資訊安全管理系統」及「資通安全弱點通報機制」，增設資通安全機房伺服器區防火牆。「永續場館」導入「ISO50001國際能源管理標準」透過管理系統擴大盤點全館能源設備，建置管理能源基準線。「防火標章」評鑑通過台灣建築中心建築物防火標章。「歌劇院科藝創研基地」委託專業團隊執行研究案，邀請表演藝術團隊、空間營運單位、學者專者和地方民意代表，完成焦點座談會及說明會合計10場次。

表六十二：2019年至2022年臺中國家歌劇院業務概況統計表

項目／單位	2022年	2021年	2020年	2019年
行政人員／位	184	182	169	166
室內場地演出／場	502	287	322	375
室內場地演出／人次	189,213	127,606	179,535	234,919
外租節目／檔	195	144	166	204
外租節目／場	342	214	244	293
主合辦節目／檔	40	24	26	37
主合辦節目／場	160	73	78	81
NSO節目／檔	-	-	-	-
NSO節目／場	-	-	-	-
全年度節目總計／檔	235	168	192	241
全年度節目總計／場	502	287	322	374
主合辦節目國際／檔	1	3	3	14
主合辦節目國際／場	3	9	11	36
主合辦節目國內／檔	39	21	23	24
主合辦節目國內／場	157	64	67	46
各類型表演藝術演出／音樂場	195	125	160	179
各類型表演藝術演出／舞蹈場	56	33	31	30
各類型表演藝術演出／戲劇場	146	83	111	140
各類型表演藝術演出／戲曲場	13	12	7	20
各類型表演藝術演出／馬戲場	-	-	-	-
各類型表演藝術演出／活動場	-	-	-	-
各類型表演藝術演出／其他場	92	34	13	6
各類型表演藝術演出／總場次	502	287	322	375
藝術專業活動／場	90	59	70	43
藝術專業活動／人次	1,930	1,613	2,948	1,434
藝文推廣體驗活動／人次	67,804	58,361	127,493	163,133
會員人數／人	20,704	18,743	17,580	15,264

三、衛武營國家藝術文化中心(衛武營)

2022年衛武營延續營運策略的「四個衛武營」，制定了「營運效能的提升」、「衛武營藝術能量」、「眾人的藝術中心」三項工作計畫主軸，對應建立服務平台、樹立專業標竿、營造生活風格三個核心目標，持續打造專業、安全、多元且具親近性的場館空間。2022年適逢台灣燈會移師高雄，作為雙主場之一的衛武營提出「時尚衛武營」，將新思維落實於節目與活動的策畫，吸引超過200萬人次造訪比肩開幕盛況。在年度節慶之外，也進一步思考如何讓民眾來到衛武營變成一種習慣，甚至是一種時尚，藉此點亮衛武營的藝文日常。

(一) 衛武營國家藝術文化中心財務概況

檢視衛武營的收支決算(【表六十四】)，2022年業務收入增加7,399萬元／8.12%來到9億8,582萬元／99.55%占比，業務外收益及費損增加297萬元／196.84%來到448萬元／0.45%占比，業務成本增加6,291萬元／32.36%來到2億5,736萬元／25.99%收入占比，業務費用增加5,073萬元／6.94%來到7億8,158萬元／78.92%收入占比，年度綜合餘絀總和減少3,668萬元／307.11%僅剩4,862萬元／-4.91%收入占比。

其中增減幅度較大的科目為：業務外收益及費損「廣告收入」(+17萬元／+132.1%)，業務外收益及費損「其他收入淨額」(+267萬元／+378.49%)，而自籌收入則增加5,309萬元／74.7%達到1億2,417萬元，支出增加1億1,523萬元／15.4%達到8億6,344萬元，年度自籌比例增加4.88%達到14.38%占比。

回顧2019年至2022年衛武營與核心功能(節目製作、場地租借)相關的重要收支科目(【表六十三】)，可觀察受疫情影響的第三年尚未恢復至疫情發生前的營運程度，當中演藝收入因上半年度疫情影響多檔國外節目取消或延期，使得預期收入減少19.69%，其他租金收入因「特別方案—同心同在」場租減免措施，使得預期收入減少41.39%，進而自籌比例增加幅度略微下修。

表六十三：2019年至2022年衛武營國家藝術文化中心重要收支科目統計表 單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2019年	69,400,116	27,543,481	242,042,458	18.57%
2020年	35,554,558	16,303,586	194,958,971	12.09%
2021年	27,146,183	16,964,703	190,766,273	9.50%
2022年	55,812,734	26,843,194	254,356,037	14.38%

表六十四：2021年至2022年衛武營國家藝術文化中心收支比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	985,825,646	99.55%	73,999,429	8.12%	911,826,217	99.83%
銷貨收入	2,489,204	0.25%	962,544	63.05%	1,526,660	0.17%
租金收入	27,767,029	2.80%	10,782,326	63.48%	16,984,703	1.86%
勞務收入	89,430,585	9.03%	39,306,697	78.42%	50,123,888	5.49%
政府補助收入	866,138,828	87.46%	22,947,862	2.72%	843,190,966	92.32%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	257,361,737	25.99%	62,919,940	32.36%	194,441,797	21.29%
業務毛利	728,463,909	73.56%	11,079,489	1.54%	717,384,420	78.55%
業務費用合計	781,580,020	78.92%	50,739,019	6.94%	730,841,001	80.02%
行銷及業務費用	156,440,390	15.80%	659,348	0.42%	155,781,042	17.06%
管理及總務費用	625,139,630	63.13%	50,079,671	8.71%	575,059,959	62.96%
業務賸餘(短絀)	-53,116,111	-5.36%	-39,659,530	294.72%	-13,456,581	-1.47%
業務外收益及費損合計	4,487,676	0.45%	2,975,852	196.84%	1,511,824	0.17%
利息收入	807,982	0.08%	132,520	19.62%	675,462	0.07%
股利收入	-	-	-	-	-	-
廣告收入	303,497	0.03%	172,736	132.10%	130,761	0.01%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-	-
其他收入淨額	3,376,197	0.34%	2,670,596	378.49%	705,601	0.08%
稅前賸餘	-48,628,435	-4.91%	-36,683,678	307.11%	-11,944,757	-1.31%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	-48,628,435	-4.91%	-36,683,678	307.11%	-11,944,757	-1.31%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	-48,628,435	-4.91%	-36,683,678	307.11%	-11,944,757	-1.31%
自籌收入合計	124,174,512	100.00%	53,097,708	74.70%	71,076,804	100.00%
業務收入	119,686,818	96.39%	51,051,567	74.38%	68,635,251	96.56%
業務外收入	4,487,694	3.61%	2,046,141	83.80%	2,441,553	3.44%
支出合計	863,441,346	100.00%	115,232,597	15.40%	748,208,749	100.00%
業務成本與費用	1,038,941,757	120.33%	113,658,959	12.28%	925,282,798	123.67%
業務外支出	18	0.000002%	-929,711	-100.00%	929,729	0.12%
代管資產及捐贈動產折舊	-175,500,429	-20.33%	2,503,349	-1.41%	-178,003,778	-23.79%
自籌比例	14.38%	-	4.88%	-	9.50%	-

(二) 衛武營國家藝術文化中心業務概況

接續檢視衛武營的業務概況(【表六十五】)。2022年衛武營重點績效指標成果為：全年度室內場地演出節目合計388檔，566場次，平均使用率87%，觀眾人數合計355,901人次。以辦理單位區分包含主合辦節目合計79檔，167場次(國內節目合計70檔，153場次；國際節目合計9檔，14場次)，平均售票率75%；外租節目合計309檔，399場次。藝術專業活動合計12場次，參與人數合計688人次；藝文推廣體驗活動(包含「2022台灣燈會在高雄」系列活動)參與人數合計3,143,696人次；促進不同近用對象群體的文化參與人數合計17,496人次。會員人數增加來到13,410人，幅度41.53%。

2022年主動挹注資源予團隊方面，「維也納新年音樂會戶外轉播」辦理第十四年，包含異境樂團暖場演出，參與人數合計1,550人次；「燈會系列」辦理光舟劇場《武營晚點名》、戶外音樂劇《船愛》、草地音樂會《我們心中的那一道光》、衛武營愛虎親子創意特區、《紙風車愛虎遊行》；「新春系列」辦理節目活動合計3檔，16場次，包含布袋戲、肢體、舞獅；「衛武營小時光」辦理節目活動合計18檔，18場次，包含講演、講唱、喜劇、漫才、落語、演唱等內容；「經典歌劇」辦理經典重製《諾瑪》、國際共製《唐卡洛》(比利時列日皇家歌劇院)；「衛武營管風琴音樂節」由德國管風琴家克利斯蒂安·舒密特(Christian SCHMITT)擔任藝術總監，原規劃節目合計3檔3場次，因疫情影響調整為影片，合計3支；「衛武營國際音樂節」由德國作曲家陳銀淑(Unsuk CHIN)擔任2022年至2024年衛武營國際音樂節藝術總監與駐節作曲家，辦理以臺灣音樂家為主的演出與活動合計7檔；「花露露的童樂節」辦理廳院節目合計5檔，包含偶戲、聲響、音樂、肢體、戲劇等內容，以及系列周邊活動，包含遊行、足球、彩繪；「週年慶4.0」以「釋放無限」為主題，OPEN HOUSE辦理節目活動合計6檔，包含劇場導覽、素人歌手、音樂會、演唱會、豫劇、馬戲，以及互動式音樂裝置藝術；「臺灣作曲家系列」適逢臺灣音樂家陳泗治逝世三十周年，辦理《上帝與家園的浪漫—陳泗治逝世三十周年紀念音樂會》、「上帝與家園的浪漫—臺灣音樂家陳泗治逝世三十周年紀念特展」；「臺灣舞蹈平台」第四屆以「島嶼連結：身體上線」為主題，辦理舞蹈創作合計10檔、首演作品合計5檔、展覽作品合計46件、講座暨現地創作合計6場次，以及推廣活動合計13場次，參與藝術家合計248位，參與人數合計逾1.5萬人次；「衛武營馬戲平台」以「非常世界，非常遊戲」為主題，邀請衛武營戲劇顧問耿一偉擔任策展人，辦理馬戲創意製作人工作坊、與法國國立馬戲學校合作專業課程；「聖誕點燈與動畫音樂會」：辦理聖誕樹點燈儀式、親子音樂會、跨域音樂會。

「協助表演藝術維持運轉」辦理「高雄雄厲害」演出創意計畫投件數合計80件，經複選20件作品提供新臺幣40萬元，於衛武營繪景工廠完成階段性呈現；「武營來跳舞」出走計畫《波麗露在高雄》徵選獨立舞者與左營高中舞蹈班合計30位舞者，於高雄14個行政區演出合計28場次。以及編列延期主辦節目重製經費、委託團隊研

發既有作品其他版本、播映第六劇場、上架衛武營Mini Masterclass線上課程，包含音樂、舞蹈、戲劇、馬戲、戲曲、技術製作等領域。

2022年深化在地連結方面，「南臺灣藝術夥伴」與高雄市政府合作，配合《2022台灣燈會在高雄》推出「2022衛武營新春燈會系列」節目活動；與嘉義縣表演藝術中心合作，辦理2022「舞蹈·南方」臺灣西班牙當代舞蹈國際交流計畫；與高雄市立美術館、高雄市立歷史博物館、高雄市立圖書館、大東文化藝術中心、高雄市電影館、岡山文化中心合作辦理《波麗露在高雄》。「武營來跳舞」邀請李尹櫻、田孝慈、蘇威嘉、葉麗娟4位舞者辦理每季動身主題系列課程。「駐地藝術家計畫」藝術家周書毅擔任第四屆「臺灣舞蹈平台」策展人，持續於衛武營雙月刊與官網專欄分享自身創作理念，與兩廳院共製作品《阿忠與我》亦獲選參與ISPA年會新作發表。

2022年培植專業人才方面，「劇場專業人才培育」包含6項子計畫：「衛武營舞蹈書寫工作坊」邀請藝術家、策展人、專業藝評人、藝文媒體工作者等規劃「一起來寫舞」與「專業書寫手」，書寫主題單元分別為劇場回溯與舞蹈跨域、評論技巧與創作直擊、媒體書寫與觀點建立。「衛武營技術人才工作坊」與台灣技術劇場協會合作，辦理劇場技術基礎課程、舞台管理基礎班，參與人數合計32人次。「衛武營青少年戲劇營」邀請臺灣藝術大學戲劇學系助理教授暨劇場演員蔡侑玲擔任課程統籌，規劃文本、聲音、肢體等開發及訓練課程，辦理劇場導覽、互動遊戲、職人講座、工作坊等活動，參與人數基礎班合計32位學員，進階班合計25位學員。「CNAC法國國家馬戲藝術中心新魔術大師班」與法國國家馬戲藝術中心(Centre national des arts du cirque, CNAC)合作辦理新魔術大師班，包含認識魔術與新魔術範疇、新魔術戲劇構作角色，以及新魔術在當代馬戲的發展和運用。「馬戲創意製作人工作坊」為積極催生具有售票潛力的臺灣馬戲節目，辦理工作坊培養臺灣馬戲創意製作人，將馬戲製作經驗公共化，建立馬戲製作網絡。「OISTAT藝術行政教育課程」與OISTAT國際劇場組織(Organisation Internationale des Scénographes, Techniciens et Architectes de Théâtre, OISTAT)合作辦理藝術管理線上課程，以「跨國藝文專案」為主題，辦理專案企劃、專案管理、跨國合作課程合計5堂。

2022年拓展國際網絡方面，「《舞蹈風景》亞洲舞蹈影像共製計畫」與新加坡濱海藝術中心、歌劇院、香港大館一古蹟及藝術館合作拍攝系列舞蹈影片。「Rollo—臺灣·以色列合作線上藝術創作交流展演計畫」與以色列Rollo藝術計畫團隊合作甄選臺灣藝術家合計10位，以色列藝術家合計10位，經過每人限時24小時接力創作，於衛武營官網及Rollo藝術計畫官網展演，瀏覽次數累計2,504次。由文化部支持參與德國杜塞道夫國際舞蹈博覽會，邀請駐地藝術家周書毅以「TAIWAN ONLINE」為主題策畫，辦理劇場演出、交流工作坊、新作提案、主題講座、展覽等活動，合計超過45個國家、約2,000位專業舞蹈相關人士交流。「舞蹈·南方」邀請西班牙

藝術家Natalia Fernandes來訪潮間帶舞蹈節，參與及舉辦工作坊，演出《解剖學與策略》；臺灣藝術家陳俞臻於西班牙Certamen馬德里編舞平台（Paso a 2-Certamen Coreográfico de Madrid）參與工作坊，觀摩編舞大賽，演出《#hashtag》；臺灣編舞家暨製作人蘇品文於Certamen編舞平台推介西班牙藝術家來臺交流。參與ISPA年會PitchNewWork呈現，推介與兩廳院共製作品周書毅×鄭志忠《阿忠與我》。

2022年提升文化近用方面，藝文教育推廣完成「樹洞活動」辦理系列活動合計28場次，參與人數合計4,261人次。「衛武營親子日」辦理合計8場次，參與人數合計373人次。「劇場藝術體驗教育計畫」與高雄市政府教育局合作「體驗課程」，辦理節目合計12檔，國高中師生參與人數合計近800位（合計24班）；「讀劇課程」辦理第三年，參與高中、國中小合計15所學校（上半年度線上辦理，線上觀眾人數合計660人次；下半年度實體辦理，於戲劇院讀劇發表參與人數合計近160位，觀眾人數合計近800人次）；「文學改編劇本工作坊」與國立臺灣文學館合作第二屆，辦理課程參與人數合計22人次，第二屆發表會參與人數合計119人次。「大眼睛大耳朵場館友善計畫」辦理身障、視障、聽障等不同類型工作坊，服務人數合計近92人次；辦理專屬活動合計10檔，參與人數合計94人次。「花露露的童樂節」與富邦文教基金會合作辦理《藝起說故事》合計6場次，參與人數合計985人次。辦理公益教育場及大師班合計7場次，參與人數合計1,586人次。

2022年劇場專業方面，「專業導覽服務」辦理主題廳院導覽服務，包含管風琴導覽、兒童導覽、無障礙導覽；於時光迴廊設置AI互動虛擬導覽；完成線上VR虛擬實境導覽網頁建置。「藝文推廣展演活動」辦理各式講座及展演活動，其中「衛武營藝企學」上半年度調整為提供2021年紀錄線上學習，觀賞人次合計近8萬人次；下半年度實體辦理演出合計18場次，參與高中、國中小合計188所學校，參與人數合計15,086位。與臺北信義學堂合作線上辦理系列講座合計8場次，線上參與人數合計962人次。

表六十五：2019年至2022年衛武營國家藝術文化中心業務概況統計表

項目／單位	2022年	2021年	2020年	2019年
行政人員／位	206	190	183	169
室內場地演出／場	556	326	253	362
室內場地演出／人次	335,901	168,035	164,126	270,690
外租節目／檔	309	191	153	143
外租節目／場	399	237	181	173
主合辦節目／檔	79	44	45	86
主合辦節目／場	167	89	72	186
NSO節目／檔	-	-	-	3
NSO節目／場	-	-	-	3

全年度節目總計／檔	388	235	198	232
全年度節目總計／場	566	326	253	362
主合辦節目國際／檔	9	4	8	37
主合辦節目國際／場	14	10	13	74
主合辦節目國內／檔	70	40	37	52
主合辦節目國內／場	153	79	59	115
各類型表演藝術演出／音樂場	362	227	169	204
各類型表演藝術演出／舞蹈場	22	25	13	25
各類型表演藝術演出／戲劇場	180	65	70	123
各類型表演藝術演出／戲曲場	-	-	-	-
各類型表演藝術演出／馬戲場	2	4	1	10
各類型表演藝術演出／活動場	-	-	-	-
各類型表演藝術演出／其他場	-	5	-	-
各類型表演藝術演出／總場次	566	326	253	362
藝術專業活動／場	12	8	12	24
藝術專業活動／人次	688	406	280	1,385
藝文推廣體驗活動／人次	3,143,696	163,804	235,588	202,629
會員人數／人	13,410	9,475	8,741	11,517

四、國家交響樂團 (NSO)

2022年NSO的工作重點為「2021/2022」與「2022/2023」兩個樂季，樂季內容以「主題」、「地區」和「作曲家」三個方向作為開展和延伸，策畫包含「不可能的愛」、「法國音樂」、「柴可夫斯基」等系列、作品音樂會。上半年度因臺灣的防疫政策仍舊限縮非本國籍人士入境，樂團轉而積極與國內音樂家及團體合作，製作多場實體或線上的交響樂和室內樂節目。下半年度在防疫措施完備且藝文市場回溫下調整節目規劃，由音樂總監準·馬寇爾 (Jun Märkl) 帶領樂團攜手多位國際音樂家及團體重返舞台，亦呈現不同世代的亞洲作曲家作品，循序漸進地找回國內古典音樂演出蓬勃的動能。

(一) 國家交響樂團財務概況

檢視NSO的收支決算(【表六十七】)，2022年業務收入增加2,523萬元／10.89%來到2億5,700萬元／99.41%占比，業務外收益及費損增加141萬元／1494.92%來到151萬元／0.59%占比，業務成本增加383萬元／7.05%來到5,820萬元／22.51%收入占比，業務費用增加886萬元／5.64%來到1億6,667萬元／64.24%收入占比，年度綜合餘絀總和增加1,395萬元／68.8%來到3,424萬元／13.25%收入占比。

其中增減幅度較大的科目為：業務外收益及費損「利息收入」(+16萬元／+226.08%)，業務外收益及費損「其他收入淨額」(+125萬元／+5,536.51%)，而自籌收入則增加2,558萬元／51.17%達到7,559萬元，支出增加1,236萬元／5.83%達到2億2,427萬元，年度自籌比例增加10.11%達到33.71%占比。

回顧2019年至2022年NSO與核心功能(節目製作、場地租借)相關的重要收支科目(【表六十六】)，可觀察受疫情影響的第三年已大致恢復至疫情發生前的營運程度，當中演藝成本因國際音樂家來臺相關住宿及國際旅運費用支出減少，使得演出成本大幅減少，進而自籌比例略微增加。

表六十六：2019年至2022年國家交響樂團重要收支科目統計表 單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2019年	37,595,311	766,449	73,027,596	30.89%
2020年	29,956,424	397,683	44,243,619	24.95%
2021年	25,142,398	182,241	54,052,587	23.60%
2022年	38,597,801	244,676	58,026,259	33.71%

表六十七：2021年至2022年國家交響樂團收支比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	2022年				2021年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	257,009,468	99.41%	25,238,568	10.89%	231,770,900	99.96%
銷貨收入	535,633	0.21%	291,676	119.56%	243,957	0.11%
租金收入	341,891	0.13%	-6,016	-1.73%	347,907	0.15%
勞務收入	73,202,394	28.32%	24,220,564	49.45%	48,981,830	21.13%
政府補助收入	182,929,550	70.76%	732,344	0.40%	182,197,206	78.58%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	58,204,276	22.51%	3,831,319	7.05%	54,372,957	23.45%
業務毛利	198,805,192	76.90%	21,407,249	12.07%	177,397,943	76.51%
業務費用合計	166,072,193	64.24%	8,867,956	5.64%	157,204,237	67.80%
行銷及業務費用	21,790,394	8.43%	4,993,717	29.73%	16,796,677	7.24%
管理及總務費用	144,281,799	55.81%	3,874,239	2.76%	140,407,560	60.56%
業務賸餘(短絀)	32,732,999	12.66%	12,539,293	62.10%	20,193,706	8.71%
業務外收益及費損合計	1,513,991	0.59%	1,419,065	1494.92%	94,926	0.04%
利息收入	235,575	0.09%	163,330	226.08%	72,245	0.03%
股利收入	-	-	-	-	-	-
廣告收入	-	-	-	-	-	-
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-	-
其他收入淨額	1,278,416	0.49%	1,255,735	5536.51%	22,681	0.01%
稅前賸餘	34,246,990	13.25%	13,958,358	68.80%	20,288,632	8.75%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-

本期賸餘(短絀)	34,246,990	13.25%	13,958,358	68.80%	20,288,632	8.75%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	34,246,990	13.25%	13,958,358	68.80%	20,288,632	8.75%
自籌收入合計	75,593,964	100.00%	25,589,409	51.17%	50,004,555	100.00%
業務收入	74,079,918	98.00%	24,506,224	49.43%	49,573,694	99.14%
業務外收入	1,514,046	2.00%	1,083,185	251.40%	430,861	0.86%
支出合計	224,276,524	100.00%	12,363,395	5.83%	211,913,129	100.00%
業務成本與費用	224,276,469	100.00%	12,699,275	6.00%	211,577,194	99.84%
業務外支出	55	0.00002%	-335,880	-99.98%	335,935	0.16%
代管資產及捐贈動產折舊	-	-	-	-	-	-
自籌比例	33.71%	-	10.11%	-	23.60%	-

(二) 國家交響樂團業務概況

接續檢視NSO的業務概況(【表六十八】)。2022年NSO重點績效指標成果為：完成音樂會合計85場次。以演出類型區分包含大型管絃團合計45場次(曲目合計32套)；室內樂及講座音樂會合計40場次(國內巡演合計18場次)；其中主辦售票節目合計57場次，平均售票率76%，觀眾人數合計65,409人次。完成OPENTIX Live線上音樂會合計3場次，Taiwan Plus線上音樂會免費觀賞1場次。與國表藝三館合辦節目合計14場次(兩廳院1場次；歌劇院合計4場次；衛武營合計9場次)。完成委託創作世界首演合計3首，包含陳彥興《森林裡的無頭騎士》、李元貞《美濃之道》、顏名秀《孤塵》。另外，2021年由榮譽指揮呂紹嘉指揮樂團錄製的專輯《來自臺灣—呂紹嘉的原鄉情懷》，獲得第三十三屆傳藝金曲獎「最佳藝術音樂專輯獎」。

2022年培植專業人才方面，開設音樂家大師班合計8位，9場次；與臺北藝術大學合作「樂團職銜學分學程」，並有學員通過徵選正式加入演奏團員。辦理人才培育系列專案，包含4項子計畫：「藝脈傳承計畫—協同指揮」由2021/2022樂季受邀的楊書涵、吳曜宇繼續擔任，額外徵選陳元媛、葉政德、蔡明叡、鮑恆毅擔任指揮助理，共同協助樂團客席指揮，以及參與各項教育推廣活動和樂團音樂行政事務。「樂無界計畫—一分鐘交響曲」下半年度轉為「樂無界計畫—作曲家啟航」，由準·馬寇爾指導完成臺北藝術大學學生新創作世界首演合計9首，包含趙立璋《合流》、林子倫《拖拉》、蔡承哲《大自在天》、洪郁閔《濫觴》《擬態》、鄭雅慈《西濱印象》、陳思安《濛濛》、蔡倍萱《豐神》、陳彥興《熒熒》。「青年音樂家茁壯計畫」由團員攜手青年音樂家前進至全臺校園，完成演出暨經驗交流合計4場次。「國家青年交響樂團」由文化部支持啟動徵選準備工作，2023年7月將以營隊形式辦理集訓。

2022年深化在地連結方面，積極與國內文化單位及場館合作，包含2022臺東藝術節、2022苗北藝術節、臺東最美星空音樂會、臺東利卡夢梅之宴、花蓮跳浪音樂

節等，重啟《綠野音樂會》於基隆、馬祖、南投和臺南巡迴演出。辦理相關專案計畫，包含「《泓泳漂泊》江文也音樂系列活動」計畫與客家委員會合作第二年，辦理「江文也：絃管與詩的纏綿際遇」講座音樂會、「繁星下的孤獨旅人—作曲家江文也的榮光與苦惱」推廣講座、NSO×呂紹嘉《傳奇與傳承—紀念江文也》音樂會，完成江文也室內樂與聲樂作品錄音。與臺灣大學創新設計學院D-Music課程合作，結合地方傳統歌仔戲與嘻哈等流行音樂元素發行NFT，完成《NSO×NTU D-school歌劇響宴—大樹公下落地掃ROLL THE SAUCE》音像展。

2022年提升文化近用方面，辦理各種推廣講座及講座活動合計118場次，參與人數逾9,000人次。以「愛樂實驗室」參與文化部的「科技藝術共生計畫」第四年，包含4項子計畫：「音樂會處方箋」與臺北市立聯合醫院合作第五年，辦理音樂會處方箋和會前導聆合計8場次。「《穿越時光》樂齡音樂照護」與臺北市立聯合醫院、英國曼徹斯特室內樂團合作第二年，辦理樂齡音樂照護工作坊，並將音樂互動教學模組推廣至全臺社區照護服務據點，執行社區音樂輔療活動合計8場次，前述兩項計畫服務人數合計669人次。製播「愛樂實驗室Podcast」合計52單元，下載收聽逾82萬人次。建置「愛樂實驗室App」，3月正式上線後下載逾4,000人次。

表六十八：2019年至2022年國家交響樂團業務概況統計表

項目／單位	2022年	2021年	2020年	2019年
交響樂團團員／位	91	93	96	97
行政人員／位	23	20	23	25
年度節目／場	85	62	57	72
年度節目國外巡演／場	-	-	-	7
年度節目國內巡演／場	-	-	4	16
年度節目觀眾／人次	65,679	61,138	47,810	82,709
主辦節目／場	57	44	30	43
主辦售票節目／場	57	39	30	43
主辦售票節目平均票房／百分比	76.00%	83.00%	80.00%	85.00%
大型管絃樂團節目／場	45	33	31	32
大型管絃樂團曲目／套	32	23	25	24
室內樂及講座音樂會節目／場	40	29	24	19
室內樂及講座音樂會節目國內巡演／場	18	18	12	-
線上音樂會／場	4	-	-	-
推廣講座及講座活動／場	118	99	80	97
推廣講座及講座活動／人次	9,000+	25,078	10,695	13,237
各項活動／人次	74,679	86,216	58,505	95,946
空中導聆、雲端音樂廳等／單元	52	84	110	115
愛樂實驗室活動／場	8	11	27	-
愛樂實驗室活動／人次	669	124	210	150

肆、文化內容策進院(文策院)

2022年5月25日，文化部公告文策院第二屆董監事名單(任期自2022年5月28日至2025年5月27日)，新任董事長由元智大學人文社會學院副教授彭俊亨兼任，其擔任文化部政務次長時曾推動文策院的掛牌營運，而新任民間董監事則涵括多元的專業領域，包含文化科技的黃宛華(科文雙融投資顧問暨文化科技發展聯盟執行長)、新媒體影音內容的蔡嘉駿(NMEA新媒體暨影視音發展協會理事長)、金融專長的邱月琴(第一金融控股董事長)、科技產業的黃時中(美商Bluebird worldwide Inc.獨立董事)。6月21日，文策院召開第二屆第一次董事會，全體通過李明哲續任院長，持續帶領文策院開展對臺灣文化內容產業的策進與協助。

2022年文策院以「推動臺灣文化內容產業進步」為目標，規劃「產業化：完善文化內容產業資金生態系」致力引進民間資金，提升文化內容產製的質與量，持續支持多元內容開發；「國際化：全球業務拓展及產銷並重」推動文化內容產銷並重，積極協助臺灣業者以「臺灣文化品牌」識別，拓展海外在地通路、搶攻全球市場商機；「整合化：推動關鍵基礎建設」結合臺灣文化多元性與科技能量的優勢，提供各項共創資源促進跨域開發，如產業研究調查等，並優化產業基礎實體及數位服務，帶動文化內容產業的良性循環。

一、文化內容策進院財務概況

檢視文策院的收支決算(【表六十九】)。2022年收入合計減少9,402萬元／9.64%僅剩8億8,153萬元，支出合計減少8,791萬元／8.33%僅剩9億6,791萬元／109.8%收入占比，年度餘絀減少611萬元／7.62%僅剩-8,638萬元／-9.8%收入占比，當中因應疫情緩解，業務接續推動，使得預期支出增加3,585萬／3.85%，進而年度餘絀由賸餘數轉為短絀。

其中增減幅度較大的科目為：其他業務收入「雜項業務收入」(+766萬元／+1361.53%，主要因圖文授權、IP內容實驗室虛擬攝影棚提供商業使用的資料處理費、展覽贊助款等收入)，財務收入「利息收入」(+54萬元／+676.78%)，而其他經費運用情形，包含「資本化支出」購置資產946萬元，具未來經濟效益，予以資本化，「保留經費」預算保留8,576萬元至2023年執行。

表六十九：2021年至2022年文化內容策進院收支比較表 單位：新臺幣元

科目名稱	2022年				2021年		
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比	
			金額	百分比			
收入	合計	881,534,385	100.00%	-94,028,512	-9.64%	975,562,897	100.00%
	其他租金收入	977,138	0.11%	530,529	118.79%	446,609	0.05%
	政府機關捐贈收入	-	-	-	-	-	-
	政府公務預算補助收入	636,967,186	72.26%	-17,665,536	-2.70%	654,632,722	67.10%
	政府專案補助收入	234,731,291	26.63%	-84,999,828	-26.58%	319,731,119	32.77%
	雜項業務收入	8,228,506	0.93%	7,665,501	1361.53%	563,005	0.06%
	利息收入	621,888	0.07%	541,828	676.78%	80,060	0.01%
	兌換賸餘	-	-	-3,123	-100.00%	3,123	0.0003%
	雜項收入	-	-	-	-	-	-
	違規罰款收入	-	-	-72,930	-100.00%	72,930	0.01%
	賠(補)償收入	8,376	0.001%	-24,953	-74.87%	33,329	0.003%
支出	合計	967,918,228	109.80%	-87,914,214	-8.33%	1,055,832,442	108.23%
	業務費用	773,678,724	87.77%	-132,948,269	-14.66%	906,626,993	92.93%
	管理及總務費用	193,779,051	21.98%	45,231,633	30.45%	148,547,418	15.23%
	兌換短絀	4,050	0.0005%	-653,981	-99.38%	658,031	0.07%
	財產交易短絀	456,403	0.05%	456,403	100.00%	-	-
	餘絀	-86,383,843	-9.80%	-6,114,298	7.62%	-80,269,545	-8.23%

二、文化內容策進院表演藝術相關補助計畫

接續檢視文策院的補助計畫(【表七十】)。2022年文策院執行計畫合計3個，總補助金額5,026萬元。其中有2個計畫與表演藝術相關，補助金額合計3,416萬元，當中與表演藝術相關的核定案件，補助金額加總為1,518萬元，占前述2個計畫的44.45%。

詳細內容(【表七十一】)為：與Meta共同支持XR創作者社群及XR產業生態系發展的「未來內容原型開發支持計畫」，第一階段入選21案，經第二階段評選核定20案，總補助金額1,600萬元。與表演藝術相關案件共5案，每案補助金額80萬元，合計400萬元，包含大可創藝「《寶寶音浪》科技互動長銷版開發」、數位藝術基金會「多人協作虛擬演出系統研發」、興傳奇青年劇場「《宇宙瘋》沉浸原型開發」、壞鞋子舞蹈劇場「《尋山》VR身體探索創作」，以及如果兒童劇團「IF Live!—原創IP豬探長LIVE SHOW體感互動應用開發」，為再度獲補助。

為降低開發成本與風險以提高業者投入未來內容產業開發之意願的「未來內容製作支持計畫」核定8案，總補助金額1,816萬元。與表演藝術相關案件共5案，補

助金額合計1,118萬元，包含何曉玫MEIMAGE舞團「《默島新樂園—芭比的獨白》in VR」、狼劇場「多人互動式XR身體《放開你的頭腦》」、涅所未來「AutoMeta Service—元宇宙多人線上展演服務」，以及如果國際藝術事業「IF Live!—AR互動線上劇場平台」、移動故事屋「《機器人流浪記》多複合式互動體感親子劇場2.0」，兩案皆為再度獲補助。

表七十：2022年文化內容策進院補助計畫統計總表 單位：新臺幣元

所有計畫		表演藝術相關計畫		表演藝術相關案件	
計畫總數	計畫總補助金額	計畫總數	計畫總補助金額	案件補助金額合計	百分比
3	50,267,000	2	34,167,000	15,187,000	44.45%

表七十一：2022年文化內容策進院補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	申請／初審通過 ／決選件數	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
				核定案件數	補助金額合計
沉浸式內容國際 合資合製	24	5	16,100,000	-	-
未來內容原型開 發支持計畫	21	20	16,000,000	5	4,000,000
未來內容製作支 持計畫	20	8	18,167,000	5	11,187,000

三、文化內容策進院表演藝術相關業務計畫

最後檢視文策院的業務計畫，2022年文策院共有9個業務執行與表演藝術相關計畫。產業化方面，「投資業務」為改善過去執行「加強投資文化創意產業實施方案—文化內容投資計畫」必須以公司股權作為投資標的，使得契約基礎的專案形式因不符規範鮮少通過，從而提請文化部修訂《文化部辦理文化內容投資計畫作業要點》：增加專案型投資對象；增加被投資事業經營團隊激勵措施；簡化小型投資案的投資審議流程；被投資事業可為「有限合夥」或「專案投資型態」；解除民間共同投資方資金不得低於文策院投資金額1/3，文策院不得為最大股東等限制等。執行包含：「國發基金投資」核定投資案12案（已完成簽約5案），投資金額7.22億元，帶動民間投資10.21億元，執行成果合計17.43億元，與表演藝術相關案件為「華文音樂劇」，投資金額300萬元，其致力音樂劇版權開發與製作發行，已於9月在松山文創園區演出外百老匯音樂劇《夢幻愛程》合計53場次。「拓展投資業務」辦理說明會合計5場次，參與人數合計184人次。

「融資業務」為強化金融機構對文化內容產業的放貸信心，執行包含：「融資措施優化」公告《支持文化創意產業貸款利息補貼作業要點》，整合相關利息補貼機制，簡化申請程序及補貼利息行政作業流程，並辦理常態性線上說明會合計176場

次，參與人數合計3,055人次。執行成果核定合計45件，總融資金額合計3億2,046萬元。

「文化內容產製開發策進」為協助業者孵育的文化內容更符合市場期待，且降低作品早期開發成本，執行包含：「未來內容共創圈」辦理「未來內容原型開發支持計畫」、「未來內容製作支持計畫」，以及「文化科技跨域示範展演及應用服務案」繼續支持2021年3案，支持未來內容跨域示範展演2案，與表演藝術相關案件為全境式舞台劇《迷宮書店》。「IP內容實驗室」協助產出作品合計17件，與表演藝術相關案件為與國立傳統藝術中心合作《數位香陣·聖獸除瘟：臺灣陣頭中的獅與虎》，以沉浸式光雕投影劇場方式展示。「文化內容加速器合作體系」與華陽創投集團、樹冠影響力投資、資誠PwC Taiwan、KPMG合作，共構文化內容產業服務網絡，執行「文化新創加速器執行計畫」入選文化新創團隊第二期20個（與表演藝術相關案件5案，包含五口創意、如果兒童劇團、果陀劇場、移動故事屋、驚喜製造），第三期21個（與表演藝術相關案件6案，包含三點水製藝文化、勇氣即興劇場、唯劇場、賦格兒童音樂文化事業、璨禾、藝擴體工作室），並辦理商業模式及提案工作坊合計5場次。

2022年國際化方面，第三屆「TCCF創意內容大會」(Taiwan Creative Content Fest, TCCF)於松山文創園區辦理，以「MARKET內容交易市場」、「PITCHING提案大會」、「FORUM國際趨勢論壇」、「INNOVATIONS創新展演」四個單元策畫，執行成果分別為：「內容交易市場」參展公司合計133間，參展作品合計812件，商務洽談與媒合會議合計1,113場次，參與人次合計13,920人次；Showcase推介會推介作品合計51件，實體及線上參與人次合計403人次。「提案大會」辦理動畫、劇集、長片和金馬創投會議聯名合作劇集專場，臺灣潛力IP企劃案合計42件，實體及線上參與人次合計689人次。「國際趨勢論壇」辦理「產業對話單元」與「焦點專場單元」合計15場次，講者合計52位（來自7國），參與人數合計1,193人次。「創新展演」下單元「Stereo跨域舞台」於三大舞台辦理跨域演出節目合計33檔，結合燈光科技、現代舞、馬戲、電影配樂、Live Podcast等當代媒體娛樂形式，邀請團隊合計42個，觀眾人數合計19,078人次；下單元「Exhibition未來內容展」以「擴增宇宙運算中」為主題，展出實驗性新型態文化內容，邀請國內外前瞻沉浸式體驗作品合計19件；以「產業熱點」、「內容製作」、「創作趨勢」、「策展觀點」、「國際焦點」五個單元為主題，辦理主題沙龍合計35場次，參與人數合計23,951人次。

「全球文化內容展會」偕同內容業者參與展會合計15個，進行商務洽談會議合計逾2,300場次，透過實體或線上推介臺灣文化內容作品合計近2,300件，執行包含影視動畫展會、出版版權展會、圖像授權展會、未來創新與跨域展演。與表演藝術相關案件為與奧地利林茲電子藝術中心(Ars Electronica)合作於「2022林茲電子藝術節」辦理臺灣專場，其中展演由藝術家鄭淑麗發起、導演東冬·侯溫、超維度互

動共同製作的科技導航劇場作品《遊林驚夢：巧遇Hagay》。

2022年整合化方面，「文策學院」致力為文化內容產業扶植新創事業、培育具國際競爭力人才、媒合國內外產製及通路資源，執行包含：「人才培育系列課程」辦理「IP多元運用」、「提案培訓類」、「創業經營類」課程合計138場次（實體課程合計94場次；線上課程合計44門），邀請講師合計151位，參與人數合計6,319人次。「未來內容及新創孵化人才培育機制」辦理「文化新創加速器」新創營運課程合計17場次，80小時。「Creative UK媒合交流」參與英國線上創意內容產業展會Creative Coalition Festival合作策畫活動合計3場次，包含「線上展示場」輪播文策院支持作品合計4檔，與表演藝術相關作品為音樂作品《小島大歌》、當代傳奇劇場《蕩寇誌》、國光劇團《狐仙》；辦理「大師早午餐」指導4個具潛力團隊進行交流，與表演藝術相關團隊為壞鞋子舞蹈劇團；辦理「媒合場」邀請5個團隊與英國團隊進行線上交流，與表演藝術相關團隊為駭音科技。「未來內容原型成果發表暨交流會」於松山文創園區辦理，邀請2021年原型支持方案業者團隊10個，參與對象包含創投、天使投資人、數位場域、博物館、前瞻技術、法人、公協會合計71家，觀眾人數合計100人次。

其他業務執行包含：「文化內容資訊服務」持續充實產業資料庫內容，調整「產業資料庫」及「視覺化儀表版」版面呈現及功能。定期發布產業調查報告及國際商情資訊，合計270篇，瀏覽次數累計42,017次。「國內產業與消費數據蒐集與分析」發布《2021年臺灣文化內容產業調查報告》（4冊）、《2021臺灣文化內容消費趨勢調查報告》、《2021跨域文化內容閱聽調查報告》，編印《2021年臺灣文化創意產業發展年報》。「社會諮詢及產業溝通」透過線上網站、實體活動及出版品等跨媒體管道發布調查研究成果，包含於TCCF創意內容大會規劃國際趨勢論壇，發布《TAICCA誌》合計2期，《文策報》合計6期。

伍、結語

堪稱世界防疫模範生的臺灣，在防守了兩年多後，疫情還是於2022年年中大爆發，幾個月後，因疫苗及全民感染等因素漸漸退去。來得快去得也快的疫情，使得歷經近三年坐困愁城的表演藝術，終於看見曙光。然而三年疫情期間，生活型態的改變一時之間無法回歸，且劇場被視為感染的溫床，雖然政府各單位提出多項產業振興計畫。但活動型態為人潮聚集的表演藝術，短期內民眾仍擔憂染疫風險，進而影響觀眾進劇場的意願，眾多節目票房慘澹。各單位投入的資源如下猛藥般，只是短程的治標不治本，2022年對表演藝術可說是又喜又悲的一年。

整題而言，2022年文化部各單位有關表演藝術的預算，大部分為行之有年的補助與活動計畫，且金額變化不大，其中新增的計畫是「表演藝術倉儲環境補助計

畫」。2022年共補助10案，加上委請紙風車劇團試辦，共11案，期盼提供表演藝術團隊一個安全適切的倉儲環境。然而在世界各劇場已朝向永續目標之時，如何精簡或再製舞台道具布景，友善地球環境才是長久之計。而變化較大的是補助各縣市的「地方扶植傑出演藝團隊計畫」（簡稱傑團），2022年申請或獲補助皆明顯減少，究其原因應該是團隊受到疫情影響暫停運作，以及近幾年傑團的輔導訪視，有效地說服地方文化局處將補助資源聚焦於傑出團隊，而非人人有獎有關。

在文化部各單位的預算中，屢見科技的相關計畫或補助，例如「科技藝術共生」是文化部轄下許多單位都有的計畫，其他如數位科技、數位媒體、數位發展、科技媒體實驗平台、5G等，各計畫目標大不同，作法與方向迥異。這些年政府於政策上頗注重科技藝術的發展，投入不少資源舉辦展演、工作坊，或補助等。然而，科技應用的層面相當廣泛，且部分技術尚未發展成商用模式，尚需投入更多資源與時間才能看到未來的可能性。目前各單位投入的資源並不多，對藝術結合科技的助益有限，且多頭馬車的作法易分散力量，短期內要看見初步成效頗有難度，更何況有些計畫可能因特別預算而停止（例如前瞻計畫）。前期投入的資源，能夠為表演藝術開展新契機的機會很難樂觀以待，如果能聚焦在某些領域重點開發，或許成功機會較大。

2022年國藝會補助最受矚目的，不外乎是金額高達三億元的高度競爭型計畫「藝術未來行動」。高額補助經費吸引450個提案，獲補助比例創新低（6.4%），平均補助金額卻創新高（814萬元）。該計畫以具前瞻性的思考，提出具備未來產業競爭力的行動方案為考量依據，且執行期程不限當年度，給予團隊充分的準備。此概念有些類似新創公司的投資觀念，投資不一定要全部成功，但只要有幾件個案被各界肯定，或許能為表演藝術開拓嶄新的未來，2023-2024年將可以看到成果如何。此外，新的專案補助計畫有從舊計畫優化轉型的「跨域創新藝術專案」，以及常態補助的「多元藝術」，兩者皆有跨領域、創新、實驗的考量。較不同的是跨域創新另鼓勵跨國資源串聯，且跨域創新是高度競爭與高額補助（平均每案250萬元）的計畫。表演藝術的發展已是多元化的時代，展演類型已不是傳統分類定義可以涵蓋的。過往這類團隊總是在申請提案時面臨歸類的困擾，國藝會能洞察藝術界的發展，及時增修補助辦法，呼應業界的需求，正是設立國藝會等非政府組織的目標與效能。

具表演藝術指標的國表藝三館，於疫情期間的演藝與租金收入驟減，2022年已恢復近80%的過往水準，不易外的是，兩廳院的演藝收入與租金收入是三館之中最高。而三館自籌比例均未能恢復疫情前的水準，其中一個重要因素為，國表藝的「同心同在」場租減免，使得租金收入大減而受影響，這也意味著政府須挹注更多資金。三館持續製作或邀演不少叫好又叫座的節目，並強化與在地的連結建立共好機制，例如兩廳院的「Taiwan week」、歌劇院的「中部劇場平台」、衛武營的

「南臺灣藝術夥伴」等，這些專案可能都無法收支平衡，但卻是場館必要的業務。此外，歌劇院持續支持的「NTT+音樂劇平台」，已培養不少人才與觀眾，帶起一股音樂劇風潮；衛武營深耕已久的「馬戲平台」，影響力則在2022年大爆發。臺灣各地不斷邀演或製作馬戲節目，國藝會未來行動計畫也有馬戲團隊入選，還有臺南「FOCASA馬戲藝術節」的成功，馬戲平台都是幕後重要的推手之一。只是，馬戲表演在技術門檻高且人才培育困難的情況下，仰賴政府資源甚深，資源更是集中在少數團隊身上，日後能否持續發光發亮，仍是一大考驗。未來政府資源應該思考的重點是，基礎人才培育而非演出製作，畢竟馬戲的商演潛力無窮。

而經費遞減的前瞻基礎建設計畫特別預算，仍是以硬體整建為優先，軟體經費不到二成。其實文化部前瞻內容中有許多計畫早已行之有年，併入前瞻計畫雖可以爭取更多經費，但也因競爭型計畫幾乎成了人人有獎，降低了激勵作用。隨著前瞻計畫結束、經費遞減，地方文化單位由奢入儉難，多少會抱怨經費刪減難以成事。未來這些計畫預算恐因前瞻的結束而回歸機關常態預算編列，金額可能再減，屆時各文化單位只能各憑本事競爭，實力強弱高下立判。前瞻計畫之於藝文環境，像是人的身體忽胖忽瘦的轉變，錢多對整體藝文環境是否具正向影響，仍需再觀察。未來沒有前瞻計畫經費的下一步該如何走，是文化部與地方文化單位需要共同面對的課題。

前瞻基礎建設計畫特別預算第一至三期之文化部 主管表演藝術相關執行成果探討

臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授 呂弘暉

臺北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生 陳偉銘

軟實力 (Soft Power, 或譯作柔性權力), 為美國哈佛大學甘迺迪政府學院院長約瑟夫·奈伊於冷戰末期的1990年, 在其著作《勢必領導》提出的新概念。有別於硬實力 (Hard Power, 或譯作剛性權力), 以軍事武力迫使、經濟實力收買其他國家的力量, 軟實力強調透過說服和吸引的方式, 使得其他國家同意或順從自身目標, 進而獲取利益、優勢的力量。軟實力在原先的國際關係論述中, 涵蓋三個面向: 政治價值觀 (political values)、文化 (culture)、外交政策 (foreign policy), 爾後軟實力相關理論也延伸至國家發展、企業管理、個人經營等領域, 甚至發展出許多套完整的軟實力量測機制, 並納入其他類別指標, 例如: 數位、企業、教育等面向。

文化面向從最初的理論架構即占有一席之地, 代表其對衡量國家實力的影響相當重要, 政府需要投入的資源理應不少。然檢視我國2012年至2016年的文化預算 (【表一】), 中央政府的平均文化支出占比1.49%、平均文化主管機關占比0.78%, 地方政府的平均文化支出占比2.75%、平均文化主管機關占比1.53%, 於文化面向的資源分配還說不上重視。而文化預算的使用可聯想至軟體層面的運用, 實際也是如此, 不論中央或地方政府多半是用在挹注文化內容產製的業務費、獎補助費等, 但與此同時, 硬體層面的協助支援是否能夠隨之跟上, 一直是臺灣文化預算推展進度較落後的問題所在。

表一：2012年至2016年我國中央政府及地方政府文化預算占比統計表

年份	中央政府總預算		地方政府總預算合計	
	文化支出占比	文化主管機關占比	文化支出占比	文化主管機關占比
2012年	1.46%	0.52%	2.34%	1.39%
2013年	1.40%	0.82%	2.48%	1.43%
2014年	1.47%	0.83%	3.06%	1.78%
2015年	1.64%	0.87%	3.04%	1.61%
2016年	1.46%	0.84%	2.83%	1.46%

回顧臺灣近年的文化硬體建設, 主要圍繞在國家級、直轄市上, 例如國家表演藝術中心的臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心, 臺北、高雄兩地的流行音樂中心, 反倒是地方文化建設已停滯許久。甫完工的「地方文化館第二期計畫」(2008年至2015年)尚有後續具體營運計畫、補助經費來源的問題, 距離「縣市文化

中心擴展計畫」(1995年至1999年)成果已逾廿年。尤其是與地方文化生活圈息息相關的縣市文化中心，多數興建在卅年以前，且距離前次較大規模的整建計畫「縣市文化中心整建計畫」(2007年至2011年)又過了十年左右。

幾次縣市文化中心興整建計畫均由中央政府支出有其原因，興建工程經費動輒以億為單位，之於地方政府預算編列的影響自然無須多提，整建工程經費以千萬、百萬為單位，實則對地方文化局處的預算使用分配同樣影響甚鉅。在預算有限的前提下，執行年度、季度的設施維護與設備保養已是捉襟見肘，假若再執行全面性的整建計畫，難免陷入挖東牆補西牆的窘境。然場館年久失修所影響的不僅只硬體建設本身，設施安全影響民眾的文化參與，設備更新影響團隊的使用可能等，更遑論友善平權、文化近用等願景。

為此，文化部納入「前瞻基礎建設計畫特別預算」(以下簡稱前瞻計畫)的「城鄉建設」行列，提出「文化生活圈計畫」緊扣前瞻性，規劃一系列基礎建設的軟硬體子計畫，希冀解決上述問題。時任文化部長鄭麗君受訪時曾說明其規劃概念，「回到文化保存，以文化治理帶動城鄉發展，並且文化設施的增加，應該以整修既有的文化設施為主來進行審查跟評估」，這個概念也確實體現在各項計畫中，從文化治理的角度思考，執行項目是否有其必要，是否能夠對應使用者、參與者的需要。而數位建設方面，則加速鼓勵臺灣原生內容的產製，儲備高端影視製作技術，因應未來時代需求，藉以避免成為服務他國內容產製的代工端。

然而，前瞻計畫作為特別預算就有其先天上的期程與分配數限制，例如「地方文化特色及藝文人口培育計畫」主要目標之一的開拓藝文人口，即為需要長時間經營才能顯現成效的項目。其前身「活化縣市文化中心劇場營運計畫」是以中程計畫編列在公務預算執行，當經費移至特別預算執行後，勢必得提前思考未來是否回歸公務預算，抑或由國家發展委員會(以下簡稱國發會)另起中長程計畫支持。分配數則影響計畫執行效益，作為重點扶植計畫卻逐年減少補助經費，甚至轉為輔導機制，對於縣市實有變相懲罰意味，如何在僧多粥少的前提下規劃退場機制，並引導地方政府投入資源補齊，值得深思。以下本文將針對前瞻計畫特別預算第一至三期進行探討，觀察文化部主管執行成果，瞭解其於表演藝術領域支持的概況為何。

壹、前瞻基礎建設計畫特別預算

一、中央政府

蔡英文政府為振興我國經濟，帶動整體經濟動能，因應國內外新產業、新技術和新生活的趨勢，於首屆任期執政第二年通過《前瞻基礎建設特別條例》，推動四年期、特別預算上限為4,200億元的前瞻計畫1.0(2017年至2020年)，藉以加速國家

經濟轉型、促進地方整體發展，包含：「軌道建設」、「水環境建設」、「綠能建設」、「數位建設」、「城鄉建設」、「因應少子化友善育兒空間建設」、「食品安全建設」及「人才培育促進就業之建設」等八項建設計畫。

2021年前瞻計畫1.0期滿後，行政院依據特別條例第七條第一款之規定再推動四年期、特別預算上限為4,200億元的前瞻計畫2.0（2021年至2024年），持續強化國家重要基礎建設，優先支持延續性及2025年以前可完成的重大建設，推動有助於均衡區域發展及偏鄉公共建設，並布局產業未來所需。特別是針對5G、數位發展、AI、資安等六個核心戰略產業，擴大數位轉型、環境永續及打造韌性國家等相關計畫的預算經費。

回顧前瞻計畫第一至三期各期別、各年度預算（【表二】），第一期（2017年至2018年）編列1,070.7億元，占前瞻計畫總經費8,400億元的12.75%（下同），首年分配160.78億元／1.91%占比，次年分配909.92億元／10.83%占比；第二期（2019年至2020年）編列2,229.54億元／26.54%占比，首年分配1,047.43億元／12.47%占比，次年分配1,182.1億元／14.07%占比。前瞻計畫1.0合計編列3,300.24億元／39.29%占比，剩餘約900億元併至前瞻計畫2.0。第三期（2021年至2022年）編列2,298.3億元／27.36%占比，首年分配1,240.59億元／14.77%占比，次年分配1,057.7億元／12.59%占比。截至2022年前瞻計畫總經費尚餘2,801.44億元／33.35%占比。

表二：前瞻基礎建設計畫特別預算第一至三期統計表 單位：新臺幣千元

期別／年份	金額	百分比	第一年度		第二年度	
			金額	百分比	金額	百分比
合計	559,855,364	66.65%	244,881,719	29.15%	314,973,645	37.50%
第一期（2017年；2018年）	107,070,847	12.75%	16,078,570	1.91%	90,992,277	10.83%
第二期（2019年；2020年）	222,954,054	26.54%	104,743,322	12.47%	118,210,732	14.07%
第三期（2021年；2022年）	229,830,463	27.36%	124,059,827	14.77%	105,770,636	12.59%

（一）歲出建設計畫

前瞻計畫八項建設計畫於總說明的概要如下：

1. 綠能建設：為完成能源轉型，加速風能、太陽能等再生能源投資，建設智慧電網，使供電的穩定性獲得保障。此外，引進民間投資，增加優質就業，帶動國內綠能科技及產業創新。
2. 數位建設：為因應數位經濟到來，加強投資寬頻網路建設，增進使用連網流暢與安全，使網路使用者人權獲得基本保障。此外，導入智慧城市建設，建立學習環境，將數位經濟帶入產業，促進臺灣經濟轉型。
3. 水環境建設：因應氣候變遷與國土安全的需求，提升供水穩定度與供水品質，建立供給網路、解決排水問題、改善淹水地區，以及創造生活親水性環境等，

使臺灣的水環境更具防護力、抵抗力和恢復力。

4. 軌道建設：為推動交通轉型，因應綠色運輸趨勢，完善便捷的公共運輸系統，提升流通效能，縮短區域落差。包含：臺鐵和高鐵路網搭配、東部鐵路雙軌化、南迴鐵路電氣化、臺鐵提速引進智慧管理，以及與高鐵、捷運網路連通等，進而發揮最大綜效。
5. 城鄉建設：為打造多元文化、寧適優質的城鄉環境，透過競爭型計畫改善城鄉建設，使地方在地經濟發展更活躍。包含：道路品質、市鎮再生、公共服務據點增設，以及文化生活圈等，對地方發展具實質助益的建設。
6. 因應少子化友善育兒空間建設：為提升公共化幼兒園供應量，運用學校空餘建地或老舊校舍拆除後基地，新建幼兒園舍所需硬體設施。此外，推動社區公共托育家園，布建托育資源中心，藉以落實托育照顧政策，建立優質照顧體系。
7. 食品安全建設：為因應近年來重大食安、藥安事件，規劃建置國家實驗室，加速檢驗時效及提升檢驗品質，提升邊境查驗管理系統效能，以及加強衛生單位食安稽查及檢驗量能等，健全安全的管理體系，維護民眾食品藥品安全。
8. 人才培育促進就業建設：配合創新產業發展政策，結合產業需求，優化技職校院實作環境，使技職體系學生畢業後順利就業。此外，引進國際新創團隊，打造國際級科技創新聚落，媒合產業技術，帶動國內大學創新與青年就業。

檢視前瞻計畫各期別的歲出建設計畫預算（【表三】），第一期占比前三高的建設計畫為：「城鄉建設」（350.34億元／32.72%占比）、「水環境建設」（251.18億元／23.46%占比）、「數位建設」；第二期占比前三高的建設計畫為：「城鄉建設」（719.75億元／32.28%占比）、「水環境建設」（581.55億元／26.08%占比）、「軌道建設」（327.57億元／14.69%占比）；第三期占比前三高的建設計畫為：「城鄉建設」（740.87億元／32.24%占比）、「水環境建設」（523.82億元／22.79%占比）、「數位建設」（443.04億元／19.28%占比）。

表三：前瞻基礎建設計畫特別預算第一至三期建設計畫統計表 單位：新臺幣千元

期別	科目名稱	金額	百分比	第一年度		第二年度	
				金額	百分比	金額	百分比
第一期	合計	107,070,847	100.00%	16,078,570	100.00%	90,992,277	100.00%
	綠能建設	6,340,332	5.92%	532,000	0.50%	5,808,332	5.42%
	數位建設	15,831,725	14.79%	1,731,393	1.62%	14,100,332	13.17%
	水環境建設	25,118,000	23.46%	9,155,000	8.55%	15,963,000	14.91%
	軌道建設	14,790,224	13.81%	61,877	0.06%	14,728,347	13.76%
	城鄉建設	35,034,915	32.72%	4,060,300	3.79%	30,974,615	28.93%
	因應少子化友善育兒空間建設	1,960,500	1.83%	100,000	0.09%	1,860,500	1.74%
	食品安全建設	308,000	0.29%	53,000	0.05%	255,000	0.24%
	人才培育促進就業建設	2,333,883	2.18%	-	-	2,333,883	2.18%
	非營業特種基金－ 國家科學技術發展基金	3,076,914	2.87%	285,000	0.27%	2,791,914	2.61%
	營業基金－ 臺灣港務股份有限公司	500,000	0.47%	-	-	500,000	0.47%
	營業基金－臺灣鐵路管理局	1,776,354	1.66%	100,000	0.09%	1,676,354	1.57%
第二期	合計	222,954,054	100.00%	104,743,322	100.00%	118,210,732	100.00%
	綠能建設	7,232,860	3.24%	3,886,009	1.74%	3,346,851	1.50%
	數位建設	27,114,009	12.16%	14,010,662	6.28%	13,103,347	5.88%
	水環境建設	58,155,767	26.08%	24,763,800	11.11%	33,391,967	14.98%
	軌道建設	32,757,134	14.69%	13,265,015	5.95%	19,492,119	8.74%
	城鄉建設	71,975,190	32.28%	35,311,100	15.84%	36,664,090	16.44%
	因應少子化友善育兒空間建設	2,219,205	1.00%	1,647,895	0.74%	571,310	0.26%
	食品安全建設	561,540	0.25%	240,000	0.11%	321,540	0.14%
	人才培育促進就業建設	4,925,233	2.21%	3,172,100	1.42%	1,753,133	0.79%
	非營業特種基金－ 國家科學技術發展基金	7,799,818	3.50%	3,894,349	1.75%	3,905,469	1.75%
	營業基金－ 臺灣港務股份有限公司	1,350,000	0.61%	1,350,000	0.61%	-	-
	營業基金－臺灣鐵路管理局	8,863,298	3.98%	3,202,392	1.44%	5,660,906	2.54%
第三期	合計	229,830,463	100.00%	124,059,827	100.00%	105,770,636	100.00%
	綠能建設	7,838,712	3.41%	4,455,412	1.94%	3,383,300	1.47%
	數位建設	44,304,350	19.28%	24,445,100	10.64%	19,859,250	8.64%
	水環境建設	52,382,000	22.79%	26,071,550	11.34%	26,310,450	11.45%
	軌道建設	40,197,961	17.49%	17,708,925	7.71%	22,489,036	9.79%
	城鄉建設	74,087,800	32.24%	46,386,700	20.18%	27,701,100	12.05%
	因應少子化友善育兒空間建設	1,814,000	0.79%	612,000	0.27%	1,202,000	0.52%
	食品安全建設	1,625,940	0.71%	708,940	0.31%	917,000	0.40%
	人才培育促進就業建設	7,579,700	3.30%	3,671,200	1.60%	3,908,500	1.70%

表四：前瞻基礎建設計畫特別預算第一至三期歲出機關別統計表 單位：新臺幣千元

	科目名稱	金額	百分比	第一年度		第二年度	
				金額	百分比	金額	百分比
第一期	合計	107,070,847	100.00%	16,078,570	100.00%	90,992,277	100.00%
	總統府主管	356,850	0.33%	55,000	0.05%	301,850	0.28%
	行政院主管	2,735,926	2.56%	254,287	0.24%	2,481,639	2.32%
	內政部主管	16,828,002	15.72%	1,347,630	1.26%	15,480,372	14.46%
	財政部主管	596,575	0.56%	40,000	0.04%	556,575	0.52%
	教育部主管	11,608,600	10.84%	895,096	0.84%	10,713,504	10.01%
	法務部主管	19,800	0.02%	-	-	19,800	0.02%
	經濟部主管	30,155,622	28.16%	8,737,000	8.16%	21,418,622	20.00%
	交通部主管	22,442,578	20.96%	1,388,877	1.30%	21,053,701	19.66%
	農業委員會主管	4,519,000	4.22%	1,155,000	1.08%	3,364,000	3.14%
	衛生福利部主管	4,117,000	3.85%	641,500	0.60%	3,475,500	3.25%
	環境保護署主管	2,350,490	2.20%	-	-	2,350,490	2.20%
	文化部主管	4,750,170	4.44%	835,000	0.78%	3,915,170	3.66%
	科技部主管	6,574,964	6.14%	729,180	0.68%	5,845,784	5.46%
金融監督管理委員會主管	15,270	0.01%	-	-	15,270	0.01%	
第二期	合計	222,954,054	100.00%	104,743,322	100.00%	118,210,732	100.00%
	總統府主管	804,762	0.36%	412,296	0.18%	392,466	0.18%
	行政院主管	4,842,244	2.17%	2,761,739	1.24%	2,080,505	0.93%
	內政部主管	33,338,154	14.95%	15,837,165	7.10%	17,500,989	7.85%
	財政部主管	766,874	0.34%	404,125	0.18%	362,749	0.16%
	教育部主管	19,118,260	8.57%	11,138,067	5.00%	7,980,193	3.58%
	法務部主管	89,180	0.04%	55,800	0.03%	33,380	0.01%
	經濟部主管	59,236,946	26.57%	25,395,841	11.39%	33,841,105	15.18%
	交通部主管	56,950,820	25.54%	24,823,907	11.13%	32,126,913	14.41%
	原子能委員會主管	196,000	0.09%	100,000	0.04%	96,000	0.04%
	農業委員會主管	7,405,468	3.32%	3,676,500	1.65%	3,728,968	1.67%
	衛生福利部主管	7,302,725	3.28%	3,939,260	1.77%	3,363,465	1.51%
	環境保護署主管	5,052,090	2.27%	2,884,217	1.29%	2,167,873	0.97%
	文化部主管	15,436,677	6.92%	7,043,356	3.16%	8,393,321	3.76%
	科技部主管	12,338,394	5.53%	6,231,349	2.79%	6,107,045	2.74%
	金融監督管理委員會主管	14,700	0.01%	14,700	0.01%	-	-
	國軍退役官兵輔導委員會 主管	60,760	0.03%	25,000	0.01%	35,760	0.02%

續表四：前瞻基礎建設計畫特別預算第一至三期歲出機關別統計表 單位：新臺幣千元

	科目名稱	金額	百分比	第一年度		第二年度	
				金額	百分比	金額	百分比
第三期	合計	229,830,463	100.00%	124,059,827	100.00%	105,770,636	100.00%
	總統府主管	264,800	0.12%	132,200	0.06%	132,600	0.06%
	行政院主管	23,318,900	10.15%	13,321,900	5.80%	9,997,000	4.35%
	內政部主管	20,666,100	8.99%	9,498,100	4.13%	11,168,000	4.86%
	財政部主管	251,600	0.11%	125,300	0.05%	126,300	0.05%
	教育部主管	33,422,700	14.54%	27,191,200	11.83%	6,231,500	2.71%
	經濟部主管	62,526,562	27.21%	32,545,862	14.16%	29,980,700	13.04%
	交通部主管	59,285,361	25.80%	26,084,525	11.35%	33,200,836	14.45%
	原子能委員會主管	420,000	0.18%	210,000	0.09%	210,000	0.09%
	農業委員會主管	6,573,000	2.86%	3,197,000	1.39%	3,376,000	1.47%
	衛生福利部主管	5,665,940	2.47%	2,095,940	0.91%	3,570,000	1.55%
	環境保護署主管	970,000	0.42%	532,000	0.23%	438,000	0.19%
	文化部主管	5,560,100	2.42%	2,762,100	1.20%	2,798,000	1.22%
	科技部主管	9,905,400	4.31%	5,363,700	2.33%	4,541,700	1.98%
	海洋委員會主管	1,000,000	0.44%	1,000,000	0.44%	-	-

(二) 歲出機關別

接續檢視前瞻計畫各期別的歲出機關別預算(【表四】)，第一期占比前三高的機關單位為：「經濟部主管」(301.55億元／28.16%占比)、「交通部主管」(224.42億元／20.96%占比)、「內政部主管」(168.28億元／15.72%占比)；第二期占比前三高的機關單位為：「經濟部主管」(592.36億元／26.57%占比)、「交通部主管」(569.5億元／25.54%占比)、「內政部主管」(333.38億元／14.95%占比)；第三期占比前三高的機關單位為：「經濟部主管」(625.26億元／27.21%占比)、「交通部主管」(592.85億元／25.8%占比)、「教育部主管」(334.22億元／14.54%占比)。

二、文化部主管

單獨檢視文化部主管前瞻計畫第一至三期的數據比較(【表五】)，三期經費合計257.46億元／占中央政府總經費的4.6%(下同)。除第一期第一年度(2017年)，因多數計畫尚未啟動而經費分配數較低，僅0.78%占比。其餘期別、年度的占比，均超過該年度公務預算文化部主管的占比，且第一期第二年度(2018年)與第二期(2019年至2020年)皆為三倍以上，顯現文化部於爭取特別預算編列的努力。

就建設計畫來看，文化部主管前瞻計畫第一至三期僅執行數位建設與城鄉建設，數位建設三期合計56.46億元／占文化部主管總經費的21.93%(下同)，城鄉建設三期合計201億元／78.07%占比。以下段落將針對兩個建設計畫中，與表演藝術相關之計畫內容、各期別經費進行說明。

表五：前瞻基礎建設計畫特別預算第一至三期中央政府總經費與文化部主管預算統計表 單位：新臺幣千元

年份	中央政府	文化部主管		數位建設		城鄉建設	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
合計	559,855,364	25,746,947	4.60%	5,646,157	21.93%	20,100,790	78.07%
2017年	16,078,570	835,000	0.78%	385,000	46.11%	450,000	53.89%
2018年	90,992,277	3,915,170	3.66%	1,246,680	31.84%	2,668,490	68.16%
2019年	104,743,322	7,043,356	3.16%	1,608,356	22.84%	5,435,000	77.16%
2020年	118,210,732	8,393,321	3.76%	1,446,021	17.23%	6,947,300	82.77%
2021年	124,059,827	2,762,100	1.20%	462,100	16.73%	2,300,000	83.27%
2022年	105,770,636	2,798,000	1.22%	498,000	17.80%	2,300,000	82.20%

(一) 數位建設

文化部的數位建設計畫以「內容建設」為出發點，透過強化臺灣原生文化內容產製，進而豐富民眾的數位生活，並同時支持創意人才擁有更多創作機會與舞台。與表演藝術相關之計畫內容、各期別經費分述如下：

1. 文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運計畫

文化部主管於此計畫執行「應用內容開發及場域營運計畫」，發展智慧化與模組化的5G（5th Generation Mobile Networks，第五代行動通訊網路）展演服務系統，拓展自主5G產品新市場，建構5G典範場域。積極打造文化新型態展演及商業模式，加速文化數位傳播。計畫目標如下：

- 結合國產5G、AI（Artificial Intelligence，人工智慧）、顯示等科技與在地內容，開發5G文化科技新型態的在地IP不少於2項，衍生內容服務不少於10項，並以即時互動方式呈現。
- 運用5G行動通訊特性，於國家級指標場域（國家兩廳院）建置並開放，使民眾能夠享受高品質文化內涵的生活，藉以達到文化近用與平權，辦理國際組織或展會連結不少於2場次。

計畫預期效益則包含：淬鍊5G／XR（Extended Reality，延展實境）／AIoT（AI+IoT，智慧聯網）新科技，善用數位科技促進文化參與；加值文化創意和自主技術產品，導入各地方文化展演場館，從而提升數位文化產業生態，帶動虛實融合體驗新經濟；將科技結合文化故事，創新文本及展演劇目，使展演內容與民眾互動，擴大民眾對文化藝術的參與度，提升普及率。

檢視「應用內容開發及場域營運計畫」經費（【表六】），第三期文化部編列0.8億元／1.44%占比。

表六：應用內容開發及場域營運計畫第三期歲出預算統計表 單位：新臺幣千元

期別	機關(構)名稱	金額	百分比
第三期	文化部	80,000	1.44%

2. 5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫

辦理5G創新內容的跨域人才培育，建立文化場域的數位藝術科技創新應用發展，積極打造協作平台媒合產官學界。計畫目標如下：

- 成立跨域專責輔導團隊，形塑常態性人培機制。
- 辦理案例交流座談研討不少於6場次，促進跨域應用知識傳播與累積。
- 辦理人才培育活動累計12場次；培育人才累計360人次。
- 成立文化場域跨域策略會報機制，完成文化場域跨域創新研究報告累計4篇。
- 建立沉浸式科技應用實驗場域。
- 提出文化內容、服務情境與技術應用的對接方案。
- 開發具5G技術的科技互動作品不少於2案。
- 設立媒合平台，輔導文化科技產業鏈。
- 辦理文化科技黑客松(hackathon)累計2場次，連結相關單位累計50間。
- 提出數位解決方案，協調實驗場域不少於6例。

計畫預期效益則包含：培育文化科技跨域人才，提升文化場館數位轉型能量；從場域需求出發，結合通訊與科技廠商，以5G及科技應用解決文化現場問題，豐富場館展演方式和傳播能量，拓展多元流通及應用價值，提高營運效能；建立完整媒合平台與資源整合機制，結合文化科技上、中、下游產業能量，健全文化科技產業生態鏈；以科技跨越時空及各項限制，創造文化近用新模式、實踐文化平權、促進文化扎根，擴大國際影響力。

檢視「5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫」經費(【表七】)，第三期文化部編列1.22億元／2.19%占比，國立臺灣美術館及所屬編列0.37億元／0.67%占比。

表七：5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫第三期歲出預算統計表 單位：新臺幣千元

期別	機關(構)名稱	金額	百分比
第三期	文化部	122,000	2.19%
	國立臺灣美術館及所屬	37,000	0.67%

3. 影音場域之5G創新應用領航計畫

文化部主管於此計畫執行「影視音類計畫」，充分運用5G大容量、超高速、低延遲特性，加速影視音產業創新應用，透過跨部會合作，推動5G創新服務、新型態商業展演應用，及商業模式。計畫目標如下：

- 利用5G特性與AI技術，升級數位片庫暨多屏跨螢串流影音平台應用服務。

- 製播各類超高畫質與VR (Virtual Reality, 虛擬實境) 等創新應用節目時數達215小時, 加速推進5G應用市場。
- 透過互動展演科技的研發與引進, 打造垂直場域生態系, 推動音樂與影視融合的新型態展演場域不少於6處。
- 推動5G互動或新型態展示服務模組/模式不少於10項。

計畫預期效益則包含: 社會經濟方面, 提高影音內容多屏跨螢傳輸的效率和靈活性, 使影視音業者充分利用5G網路特性, 升級內容製作模式; 提供垂直應用場域更多AR (Augmented Reality, 擴增實境)、VR等沉浸式內容, 加深沉浸式影音服務的質與量, 擴大使用者付費意願; 帶領業界升級至超高畫質, 進入多屏跨螢互動化與多視角的全新製作領域; 規劃數位內容跨域合作與一源多用, 推動數位經濟及通訊技術的發展; 透過跨部會合作, 推動創新服務或新型態商業展演應用, 建構豐富的文化內容生態系。

國家品牌文化輸出方面, 創作具有國際市場競爭力, 及臺灣文化涵量的優質影視作品進軍國際; 使流行音樂現場演唱會的垂直應用場域成為營收來源, 透過虛實場域整合呈現國家軟實力。

社會傳承永續發展方面, 透過5G環境將影視聽文化遺產數位化, 藉以強化影視聽文化遺產的數位增值服務; 輔導具發展潛力的場域、解決方案或創作團隊, 找尋有商業發展價值潛力的5G互動商機。

檢視「影音場域之5G創新應用領航—影視音類計畫」經費(【表八】), 第三期文化部編列3.2億元/ 5.76%占比。

表八：影音場域之5G創新應用領航計畫影視音類計畫第三期歲出預算統計表 單位：新臺幣千元

期別	機關(構)名稱	金額	百分比
第三期	文化部	320,000	5.76%

4. 5G內容力技術力跨域創新生態系計畫

整合上中下游創意內容生態產業鏈, 鼓勵內容力與技術力兩端業者跨域、跨界合作, 以及協助業者導入5G和其他新興數位科技。計畫目標如下:

- 輔導企業投入未來內容應用開發累計6案。
- 完成未來內容場域示範1案, 輔導成功商業模式累計3案, 催生新創事業1家, 帶動民間投資達1億元。
- 完成國際合作累計5案。

計畫預期效益則包含: 建立文化場域跨域策略合作的溝通平台、創新機制, 促

進5G的CPND (Contents, Platform, Network, Device)生態系跨域創新運作；深度轉譯在地知識及臺灣文化，結合創新加值，提升在地文化價值。開展國際鏈結與協作，打造具臺灣文化性的示範案例，形塑文化科技系統服務品牌；提升文化內容產製的質量，打造臺灣內容IP行銷力，以優質內容促進使用者導入5G創新應用；帶動文化內容與數位科技整合應用的民間投資，催生文化科技新創事業。

檢視「5G內容力技術力跨域創新生態系計畫」經費（【表九】），第三期文化部編列1.6億元／2.88%占比。

表九：5G內容力技術力跨域創新生態系計畫第三期歲出預算統計表 單位：新臺幣千元

期別	機關(構)名稱	金額	百分比
第三期	文化部	160,000	2.88%

(二)城鄉建設

「文化的前瞻性來自於文化扎根」作為文化部城鄉建設計畫的核心理念，以歷史扎根、在地扎根，及內容扎根三個原則，建構「越基礎，越前瞻」的前瞻計畫。「文化生活圈建設計畫」依據地方生活圈的文化特色，從閒置空間再利用與文資活化角度切入，活化區域文化資產、完善文化設施、建構臺灣藝術史，達成各區域內的優質文化服務提升，從而建構文化生活圈，以文化治理帶動城鄉發展，落實文化平權，豐富國人的文化生活。

依據推動策略分為「文化保存」、「重建臺灣藝術史」、「地方館舍升級」，及「地方文化特色及藝文人口培育」四個工作項目，由文化部辦理競爭型補助，與地方政府合作推動計畫，引入民間自發性文化治理力量，並視個別特性搭配計畫管控，以及結合教育網絡與推廣機制，共同實踐各階段目標。補助原則以下列為優先：

- 現有(地方)文化館所經營，能量擴增。
- 新增補助館舍，以具清晰主題、具體收藏及充足經營計畫者。
- 文化生活圈服務評估，服務不足地區。
- 既有建築更新擴增再利用。
- 已完成博物館評鑑的博物館，依評鑑會整體建議提出計畫者。

補助比例針對地方政府、民間單位分別制定補助上限，補助地方政府根據財力分成五級，由第一級依序為35%、60%、70%、80%、90%；補助民間單位以50%為經費上限，除有特殊情形，經審查會議通過者則不在此限。

此外，文化部亦建構專業合作支持平台，透過委託專業顧問輔導團隊，輔導各直轄市及縣(市)政府規劃執行工作計畫、協助解決相關計畫執行的問題，提供專業諮詢。期以專業協力方式，陪伴地方政府與受補助單位，在評估成效之外，也幫

助修正後續計畫推動方向，提升整體計畫實際成果。與表演藝術相關之計畫內容、各期別經費分述如下：

1.地方館舍升級

協力地方發展在地文化特色，共同提升館所專業性與永續營運能量，藉以加深落實文化平權，提供民眾無礙的藝術文化參與經驗。與表演藝術相關子計畫為「美術館及藝文館舍建置及升級」，協助地方藝文展演場館更新升級軟硬體設備，支援縣市藝文展演場館整建等。其中「藝文展演場館整建與支援」部分，協助各地藝文展演場館改善、升級軟硬體設備，提供在地民眾良好的文化展演場館使用經驗，使藝文展演團體或個人可進行演出、創作、排練及展覽等使用。此外，積極盤點、整合各地藝文展演場館資源，輔導充實藝文展演場館需求，使場館整建後符合專業劇場規格。

檢視「地方館舍升級計畫」經費（【表十】），第一期文化部編列11.17億元／23.52%占比，國立傳統藝術中心編列0.01億元／0.04%占比，國立臺灣工藝研究發展中心編列0.1億元／0.21%占比，國立臺灣博物館編列0.34億元／0.73%占比，國立臺灣史前文化博物館編列0.18億元／0.39%占比；第二期文化部編列47.81億元／30.98%占比，國立臺灣美術館及所屬編列0.47億元／0.31%占比，國立臺灣工藝研究發展中心編列0.47億元／0.3%占比，國立臺灣博物館編列0.98億元／0.63%占比，國立臺灣史前文化博物館編列3.92億元／2.54%占比；第三期文化部編列23.63億元／42.51%占比，國立臺灣史前文化博物館編列0.52億元／0.94%占比。

表十：地方館舍升級計畫第一至三期歲出預算統計表 單位：新臺幣千元

期別	機關(構)名稱	金額	百分比
第一期	文化部	1,117,210	23.52%
	國立傳統藝術中心	1,910	0.04%
	國立臺灣工藝研究發展中心	10,000	0.21%
	國立臺灣博物館	34,700	0.73%
	國立臺灣史前文化博物館	18,670	0.39%
第二期	文化部	4,781,900	30.98%
	國立臺灣美術館及所屬	47,922	0.31%
	國立臺灣工藝研究發展中心	47,040	0.30%
	國立臺灣博物館	98,000	0.63%
第三期	國立臺灣史前文化博物館	392,000	2.54%
	文化部	2,363,500	42.51%
	國立臺灣史前文化博物館	52,500	0.94%

2.地方文化特色及藝文人口培育

以彰顯地方文化特色為主軸，於前瞻計畫下進行整體性的資源串聯，包含培養藝文欣賞人口與藝術專業人才，協助地方政府形塑在地藝文特色，建構國際文化識別價值，藉由推動各項藝文活動，提升藝文場館驅動文化扎根，及藝文產業動能。與表演藝術相關之子計畫工作項目如下：

(1)藝文教育扎根

藉由各地方政府彙整文化及教育資源，與轄內各級學校、社區社團合作，陪伴學生研習具在地藝文特色的表演藝術，落實表演藝術扎根，從而形塑地方藝文特色，亦透過學校教育資源，搭配觀摩團隊實際演出、學生成果展演、團隊與學校教學交流等方式，增加學生演出經驗和參與感。此外，透過各地方政府積極連結傳習藝師和在地團體，進而發展富含歷史淵源的傳統藝術，強化區域與在地文化藝術特色，深耕各級學校及鄰里社區，傳承臺灣傳統文化技藝。

(2)藝文場館營運升級

協助各地方政府提升地方場館經營管理的專業能力，導入及加強藝術總監治理模式，藉由系統性、計畫性的系列節目策辦，朝向專業劇場／美術展覽空間，並將文化中心作為載體，以表演／視覺藝術內容開發觀眾。此外，與在地表演團隊進一步發展合作模式，協助建立演藝場所自身特色，提升展演品質，使表演藝術深入社區、校園，積極開拓藝文人口，提高藝文參與，打造平等參與的多元環境，及藝文體驗教育實踐場館。

(3)臺灣文化節慶升級

鼓勵各地方政府透過在地文化藝術節慶，發掘且呈現獨特的在地文化，豐富節慶深度，並將與生活及記憶連結的藝術文化，落實於教育體系，凝聚在地認同意識。此外，擴展至區域文化產業發展，形塑在地品牌，培育文化藝術專業人才，及推廣藝術教育，促進國際連結與交流。

截至第三期的計畫目標為：

- 輔導地方政府開拓藝文人口達350萬人次。
- 縣市美術館及文化中心藝文場館使用率達85%。

計畫預期效益則包含：透過中央與地方協力，使地方公立博物館、地方文化館、藝文場館等文化展演設施，建立永續發展的營運規劃，取得相對自主與穩定的財務來源，長期且持續地推動文化扎根工作；透過評鑑機制使博物館提升專業，且針對偏遠弱勢地區的館所予以強化健全體質，弭平城鄉差距；以文化生活圈此一地方重要文化場域為基礎，提供大眾接觸文化資源並參與藝文活動，真正落實文化平權、無礙文化體驗。

檢視「地方文化特色及藝文人口培育計畫」(【表十一】)經費，文化部第一期編列1.78億元／3.75%占比；第二期編列3.56億元／2.31%占比；第三期編列1.8億元／3.24%占比。

表十一：地方文化特色及藝文人口培育計畫第一至三期歲出預算統計表 單位：新臺幣千元

	機關(構)名稱	金額	百分比
第一期	文化部	178,000	3.75%
第二期	文化部	356,000	2.31%
第三期	文化部	180,000	3.24%

表十二：文化部主管前瞻基礎建設計畫特別預算第一期決算統計表 單位：新臺幣元

科目名稱	預算數	決算數	預決算數 增減金額	決算數占預算數 百分比
合計	4,750,170,000	4,470,637,659	-279,532,341	94.12%
文化部	3,029,890,000	2,867,264,026	-162,625,974	94.63%
推動資安基礎建設	21,680,000	21,636,934	-43,066	99.80%
發展數位文創	1,334,000,000	1,259,691,066	-74,308,934	94.43%
文化生活圈建設	1,674,210,000	1,585,936,026	-88,273,974	94.73%
文化部文化資產局	1,379,000,000	1,279,901,179	-99,098,821	92.81%
文化生活圈建設	1,379,000,000	1,279,901,179	-99,098,821	92.81%
文化部影視及流行音樂產業局	276,000,000	258,584,848	-17,415,152	93.69%
發展數位文創	276,000,000	258,584,848	-17,415,152	93.69%
國立傳統藝術中心	1,910,000	1,908,500	-1,500	99.92%
文化生活圈建設	1,910,000	1,908,500	-1,500	99.92%
國立臺灣工藝研究發展中心	10,000,000	9,946,287	-53,713	99.46%
文化生活圈建設	10,000,000	9,946,287	-53,713	99.46%
國立臺灣博物館	34,700,000	34,367,019	-332,981	99.04%
文化生活圈建設	34,700,000	34,367,019	-332,981	99.04%
國立臺灣史前文化博物館	18,670,000	18,665,800	-4,200	99.98%
文化生活圈建設	18,670,000	18,665,800	-4,200	99.98%

貳、文化部主管前瞻基礎建設計畫特別決算第一期

一、歲出政事別

檢視文化部主管前瞻計畫第一期決算(【表十二】)，原預算數47.5億元，決算審核結果為：審定實現數37.89億元／占第一期總預算的79.78%(下同)，應付保留數6.81億元／14.34%占比，主要因「國家文化記憶庫及數位加值應用計畫」、「新媒體跨平台內容產製計畫」，補助或委託計畫合約期程多屬跨年度，使得預算需要保留至下一年度繼續執行。最終，審定決算數合計為44.7億元／94.12%占比，預算賸餘數2.79億元／5.88%，主要因補助及委辦計畫有經費結餘。

二、績效檢討

接續檢視國發會公告之文化部主管前瞻計畫第一期績效檢討報告，依照歲出建設計畫，節錄與表演藝術相關內容分述如下：

(一) 地方館舍升級—美術館與藝文館舍建置及升級計畫

2017年訂定頒布「推動藝文專業場館升級計畫」，補助21個縣市，核定計畫共35案(跨年度計畫採累計，下同)，52場館，總補助金額4.02億元(【表十三】)，完成升級計畫合計7個場館，執行率達13.95%(目標值15.54%)。

辦理「地方藝文場館整建計畫」，補助19個縣市，核定計畫共19案，總補助金額1.59億元。其中與表演藝術相關案件，包含：桃園市「桃園展演場館大開門計畫」、新竹市「藝文展演場館升級計畫」、彰化縣「縣政府場館整建計畫」、臺東縣「臺東藝文中心暨臺東美術館整建計畫」、高雄市「推動藝文專業場館升級計畫一場館整建計畫」、苗栗縣「文化觀光局藝文專業場館整建計畫」、臺南市「大臺南地區藝文場館整建升級計畫」、澎湖縣「推動藝文專業場館升級計畫」等。

辦理「地方藝文場館興建計畫」，補助5個縣市，核定計畫共5案，總補助金額2億元。其中與表演藝術相關案件，包含：臺南市「台江文化中心」、新竹市「國際展演中心」、雲林縣「布袋戲傳習中心」、連江縣「馬祖梅石演藝廳」，補助金額合計1.79億元。

(二) 地方文化特色及藝文人口培育

辦理「藝文教育扎根」，補助10個縣市，核定計畫共11案(跨年度計畫採累計，下同)。其中與表演藝術相關案件，包含：宜蘭縣的戲曲、屏東縣的民謠、高雄市的皮影戲、雲林縣的布袋戲、嘉義縣的舞蹈、彰化縣的南北戲、臺南市的藝陣等，補助金額合計0.28億元。

辦理「藝文場館營運升級」，補助21個縣市，核定計畫共24案。其中表演空間類除臺北市與金門縣均有獲補助，補助金額合計0.8億元。

辦理「臺灣文化節慶升級」，補助11個縣市，核定計畫共27案。其中與表演藝術相關案件，包含：嘉義市「國際管樂節」、臺南市「南瀛國際民俗藝術節」、雲林縣「國際偶戲節」等，補助金額合計0.53億元。

總補助金額1.91億元(【表十四】)，促進縣市美術館及文化中心藝文場館使用率達75%(目標值75%)，輔導縣市政府開拓藝文人口合計達100萬人次(目標值100萬人次)。

表十三：美術館與藝文館舍建置及升級計畫第一期補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
地方藝文場館整建計畫	19	159,770,000	19	159,770,000
地方藝文場館興建計畫	5	200,000,000	4	179,000,000
地方美術館典藏空間升級或購藏計畫	11	50,000,000	-	-

表十四：地方文化特色及藝文人口培育計畫第一期補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
藝文教育扎根	11	30,000,000	10	28,000,000
藝文場館營運升級	24	95,500,000	20	80,000,000
臺灣文化節慶升級	27	87,550,000	16	53,900,000

表十五：文化部主管前瞻基礎建設計畫特別預算第二期決算統計表 單位：新臺幣元

科目名稱	預算數	決算數	預決算數 增減金額	決算數占預算數 百分比
合計	15,436,677,000	15,125,445,838	-311,231,162	97.98%
文化部	9,064,444,000	9,019,278,096	-45,165,904	99.50%
推動資安基礎建設	79,380,000	79,343,940	-36,060	99.95%
發展數位文創	2,087,726,000	2,062,096,005	-25,629,995	98.77%
文化生活圈建設	6,897,338,000	6,877,838,151	-19,499,849	99.72%
文化部文化資產局	4,900,000,000	4,685,919,264	-214,080,736	95.63%
文化生活圈建設	4,900,000,000	4,685,919,264	-214,080,736	95.63%
文化部影視及流行音樂產業局	773,591,000	721,665,178	-51,925,822	93.29%
發展數位文創	773,591,000	721,665,178	-51,925,822	93.29%
國立傳統藝術中心	19,600,000	19,599,999	-1	100.00%
發展數位文創	19,600,000	19,599,999	-1	100.00%
國立臺灣美術館及所屬	47,922,000	47,922,000	0	100.00%
發展數位文創	47,922,000	47,922,000	0	100.00%
國立臺灣工藝研究發展中心	56,840,000	56,840,000	0	100.00%
發展數位文創	9,800,000	9,800,000	0	100.00%
文化生活圈建設	47,040,000	47,040,000	0	100.00%
國立臺灣博物館	135,240,000	135,181,301	-58,699	99.96%
發展數位文創	37,240,000	37,240,000	0	100.00%
文化生活圈建設	98,000,000	97,941,301	-58,699	99.94%
國立臺灣史前文化博物館	439,040,000	439,040,000	0	100.00%
發展數位文創	47,040,000	47,040,000	0	100.00%
文化生活圈建設	392,000,000	392,000,000	0	100.00%

參、文化部主管前瞻基礎建設計畫特別決算第二期

一、歲出政事別

檢視文化部主管前瞻計畫第二期決算(前頁【表十五】)，原預算數153.36億元，決算審核結果為：審定實現數116.75億元／占第二期總預算的75.63%(下同)，應付保留數34.5億元／22.35%占比，主要因「補助地方政府辦理再造歷史現場計畫」，當中部分市縣政府辦理招標多次流標或前期規劃設計作業期程延宕，使得預算需要保留至下一年度繼續執行。最終，審定決算數合計為151.25億元／97.98%占比，預算賸餘數3.11億元／2.02%，主要因補助及委辦計畫有經費結餘。

二、績效檢討

接續檢視國發會公告之文化部主管前瞻計畫第二期績效檢討報告，依照歲出建設計畫，節錄與表演藝術相關內容分述如下：

(一) 地方館舍升級—美術館與藝文館舍建置及升級計畫

執行「推動藝文專業場館升級計畫」，補助21個縣市，核定計畫共64案(跨年度計畫採累計，下同)，總補助金額24.09億元(【表十六】)，完成升級計畫共28個場館。

辦理「地方藝文場館整建計畫」，補助18個縣市，核定計畫共31案，總補助金額6.66億元。其中與表演藝術相關案件，包含：屏東縣「屏東藝術館專業展演劇場升級整建工程」、臺中市「點燈山海屯，照亮文化城」、花蓮縣「文化局表演藝術空間升級暨美術館整建計畫」、基隆市「基隆市文化中心場館升級整建計畫」、新竹縣「藝文專業場館升級計畫」、雲林縣「藝文專業場館升級計畫」等。

辦理「地方藝文場館興建計畫」，補助10個縣市，核定計畫共14案，總補助金額15.43億元。其中與表演藝術相關案件，包含：桃園市「桃園流行音樂露天劇場」、新竹市「國際展演中心」、雲林縣「布袋戲傳習中心」、連江縣「馬祖梅石演藝廳」、屏東縣「恆春地方文化中心」等，補助金額合計7.53億元。

(二) 地方文化特色及藝文人口培育

辦理「藝文教育扎根」，補助17個縣市，核定計畫共40案(跨年度計畫採累計，下同)。其中與表演藝術相關案件，包含：宜蘭縣的戲曲、南投縣的原民歌舞、屏東縣的民謠、高雄市的皮影戲、雲林縣的布袋戲、嘉義縣的舞蹈、彰化縣的南北戲、臺東縣的原民歌謠、臺南市的藝陣等，補助金額合計0.67億元。

辦理「藝文場館營運升級」，補助21個縣市，核定計畫共56案。其中表演空間類，除臺北市，均獲補助，補助金額合計1.63億元。

辦理「臺灣文化節慶升級」，補助14個縣市，核定計畫共37案。其中與表演藝術相關案件，包含：屏東縣「半島歌謠祭」、彰化縣「臺灣新劇藝術節」、雲林縣「北港藝鎮文化季」、桃園市「地景藝術節」、新北市「淡水國際環境藝術節」、花蓮縣「洄瀾藝術節」等，補助金額合計0.55億元。

總補助金額3.8億元（【表十七】），促進縣市美術館及文化中心藝文場館使用率達85%（目標值85%），輔導縣市政府開拓藝文人口合計達240萬人次（目標值240萬人次）。

表十六：美術館與藝文館舍建置及升級計畫第二期補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
地方藝文場館整建計畫	31	666,110,000	31	666,110,000
地方藝文場館興建計畫	14	1,543,527,000	9	753,527,000
地方美術館典藏空間升級或購藏計畫	19	199,400,000	-	-

表十七：地方文化特色及藝文人口培育計畫第二期補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
藝文教育扎根	40	90,000,000	27	67,800,000
藝文場館營運升級	56	200,050,000	42	163,050,000
臺灣文化節慶升級	37	90,000,000	22	55,300,000

肆、文化部主管前瞻基礎建設計畫特別決算第三期

一、歲出政事別

檢視文化部主管前瞻計畫第三期決算（【表十八】），原預算數55.6億元，決算審核結果為：審定實現數46.78億元／占第三期總預算的84.14%（下同），應付保留數8.52億元／15.33%占比，主要因補助推動藝文專業場館升級等計畫，合約期程多屬跨年度，使得預算需要保留至下一年度繼續執行。最終，審定決算數合計為55.3億元／99.47%占比，預算賸餘數0.29億元／0.53%，主要因美術館與藝文館舍建置及升級、重建臺灣藝術史等計畫有經費結餘。

二、績效檢討

接續檢視國發會公告之文化部主管前瞻計畫第三期績效檢討報告，依照歲出建設計畫，節錄與表演藝術相關內容分述如下：

(一) 文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運計畫

開發5G文化科技新型態在地IP共2項(目標值2項)，完成5G科技展演節目《神不在的小鎮》與《向左走向右走》，運用5G專網、4K異地共演、線上線下多視角直播等技術，提供觀眾虛實整合的展演模式，場域試營運服務人次合計逾21萬人次；發展衍生內容服務，包含：異地共演、OTT串流平台、5G應用劇院展演服務系統服務、第二現場體驗服務試營運、AR字幕眼鏡服務試營運、運用5G傳輸進行動態捕捉，及AR即時合成應用製作新型態節目展演作品共7項(目標值10項)。

(二) 5G文化科技人才培育暨跨域應用計畫

成立跨域專責輔導團隊1個(目標值1個)，規劃文化科技系列跨域講堂、研習營、實作實習工作坊等，辦理人才培育課程合計24場次(目標值12場次)，培育人才合計1,135人次，媒合案例合計5案。

國內外組織或展會連結方面，與新加坡實踐劇場(The Theatre Practice)、荷蘭阿姆斯特丹劇團(Toneelgroep Amsterdam)、英國國家劇院(National Theatre)進行線上跨國交流與分享數位製作過程；完成數位科技跨域座談會合計7場次，包含影像製片、沉浸式內容創作、AR / VR結合、5G運用等；完成《神不在的小鎮》產製經驗分享會與《向左走向右走》心電感應版舞台導覽。

打造協作平台方面，核定博物館運用5G通訊技術與科技應用共11案，促成博物館與文化科技產業跨域合作；核定結合5G跨域應用臺灣文化內容藝術創作共9案，發展異地共演或虛實整合等新型態沉浸式展演，及開發線上展演新模式。完成展演合計7檔，展覽合計2檔，人才培育講座與課程合計逾30場次，媒合產官學單位合計61個(目標值50個)。與表演藝術相關案件，包含：輔導媒合舞鈴劇場與愛迪斯科科技合作，進行「MPO異地共感未來啟程計畫」；雙融藝聯合安徒生和莫札特的創意，推出屋頂動物園《嵐波島奇幻大冒險》。

(三) 影音場域之5G創新應用領航影視音計畫

執行「5G時代影音場域建置及推廣計畫」，完成推動音樂與影視融合新型態展演場域共5案(目標值2案)，包含科文雙融5G專網展演空間「AMBI SPACE ONE」等；完成推動5G互動或新型態展示服務模組／模式共10案(目標值2案)，包含霹靂布袋戲5G環繞視角AR線上直播實證等。整合國內跨域合作業者合計67家，體驗人數合計達97.9萬人次。

(四) 5G內容力技術力跨域創新生態系計畫

為輔導及帶動企業投入未來內容跨域合作開發，透過支持方案、產業交流活動等機制，輔導企業投入未來內容應用開發共6案(目標值6案)；辦理「未來內容原型開發支持方案」支持業者投入未來內容原型開發合計20家，其中與表演藝術相關案件，包含：移動故事屋、果陀劇場、在地實驗文化事業、大可創藝、如果兒童劇團、數位藝術基金會、興傳奇青年劇場、壞鞋子舞蹈劇場等，「未來內容製作支持方案」支持業者製作內容合計8家，其中與表演藝術相關案件，包含：如果國際藝術事業、何曉玫MEIMAGE舞團、狼劇場、移動故事屋等；辦理多元產業交流活動合計逾20場次。

為建構文化內容垂直應用整合量能，展現臺灣未來內容產業於5G技術應用展演實踐，完成未來內容示範場域案例共3案(目標值3案)，包含：《臺灣文化元宇宙》、沉浸式劇場體驗《迷宮書店》，及《電信平台內容授權》；催生新創事業達1家(目標值1家)，帶動民間投資合計4.5億元(目標1億元)。

為提升產製培力及淬鍊商模，開發國際產製模式及帶動民間資金投入，辦理「文化新創加速推進計畫」，輔導成功商模共9案(目標值2案)；促成國際合作案例共7案(目標值5案)，包含：林茲電子藝術節(Ars Electronica)百岳計畫合製展演，臺澳合製《身體災變》沉浸式虛實混合展演等。

(五) 地方館舍升級—美術館與藝文館舍建置及升級計畫

執行「推動藝文專業場館升級計畫」，補助18個縣市，核定計畫共59案(跨年度計畫採累計，下同)，總補助金額9.63億元(【表十九】)，完成升級計畫合計12個場館(目標值11個)，執行率累計達90%(目標值90%)。

辦理「地方藝文場館整建計畫」，補助14個縣市，核定計畫共27案(跨年度計畫採累計，下同)，總補助金額2.6億元。其中與表演藝術相關案件，包含：宜蘭縣「藝文專業場館整建升級計畫」、新竹市「藝文展演場館升級計畫」、彰化縣「縣政府場館整建計畫」、金門縣「文化局演藝廳舞台專業設備購置及整建計畫」、苗栗縣「苗栗藝文中心推動藝文專業場館升級計畫」、桃園市「桃園展演中心場館整建計畫」、雲林縣「表演廳整建計畫」、嘉義市「文化局音樂廳專業設備更新與整建工程」等，補助金額合計2.52億元。

辦理「地方藝文場館興建計畫」，補助8個縣市，核定計畫共12案，總補助金額6.33億元。其中與表演藝術相關案件，包含：屏東縣「恆春地方文化中心民謠館」、連江縣「馬祖梅石演藝廳」、雲林縣「布袋戲傳習中心」、新竹市「國際展演中心」、臺南市「鹽分地帶文化中心」等，補助金額合計6.16億元。

(六)地方文化特色及藝文人口培育

辦理「藝文教育扎根」，補助18個縣市，核定計畫共34案(跨年度計畫採累計，下同)。其中與表演藝術相關案件，包含：宜蘭縣的戲曲、新竹市的北管音樂戲曲、屏東縣的民謠、高雄市的皮影戲、雲林縣的布袋戲、嘉義縣的舞蹈、彰化縣的南北戲、臺東縣的原民歌謠、臺南市的藝陣等，補助金額合計0.49億元。

辦理「藝文場館營運升級」，補助21個縣市，核定計畫共56案。其中表演空間類除臺北市與高雄市均有獲補助，補助金額合計1.37億元。

辦理「臺灣文化節慶升級」，補助15個縣市，核定計畫共31案。其中與表演藝術相關案件，包含：屏東縣「半島歌謠祭」、嘉義縣「草草戲劇節」、桃園市「大溪大禧」、彰化縣「臺灣北管戲曲音樂節」、新北市「淡水國際環境藝術節」、花蓮縣「城市空間藝術節」等，補助金額合計0.29億元。

總補助金額3.09億元(【表二十】)，輔導縣市政府開拓藝文人口合計達10萬人次(目標值10萬人次)。整體效益包含：參與「藝文教育扎根」合作的藝術家／藝師共461位，團隊共210個，專家學者共226位，學校教師共1,092位，社區部落共102個；參與「藝文場館營運升級」合作的文化中心演藝廳共29個，辦理演出與青少年戲劇活動，美術館及藝術空間共19個，辦理典藏研究和展示，觀眾開發累計91萬人次，增加支援就業人口合計102人次，開發不同族群活動合計56場次；參與「臺灣文化節慶升級」合作的策展人共72位，團隊共515個，藝術家共55位，專業藝術工作者共1,149位，在地社團共485個，創造就業機會合計約600人，參與人數合計逾34萬人次。

表十九：美術館與藝文館舍建置及升級計畫第三期補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
地方藝文場館整建計畫	27	260,270,000	25	252,270,000
地方藝文場館興建計畫	12	633,121,000	9	616,531,000
地方美術館典藏空間升級或購藏計畫	19	66,600,000	-	-

表二十：地方文化特色及藝文人口培育計畫第三期補助計畫統計表 單位：新臺幣元

計畫名稱	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
藝文教育扎根	34	70,000,000	21	49,700,000
藝文場館營運升級	56	167,910,000	39	137,910,000
臺灣文化節慶升級	31	71,150,000	15	29,600,000

伍、與表演藝術直接相關計畫摘要

回顧文化部主管前瞻計畫其中與表演藝術直接相關的工作計畫，假若將地方文化中心視為各縣市文化生活圈的圓心，由其向外擴散，「美術館與藝文館舍建置及升級計畫」的「地方藝文場館整建計畫」及「地方藝文場館興建計畫」，即對應地方文化中心的硬體面向，「藝文場館營運升級計畫」則對應地方文化中心的軟體面向。兩者交互作用，形塑此刻五年與未來五年的地方文化生活樣貌。

一、美術館與藝文館舍建置及升級計畫

(一) 地方藝文場館整建計畫

中央政府文化主管機關—行政院文化建設委員會（以下簡稱文建會，文化部前身），首次辦理的縣市文化中心整建相關計畫為1990年代「縣市文化中心擴展計畫（擴展計畫）」[1]，總經費共22.61億元[2]。計畫目標為考量距離縣市文化中心興建的1980年代已10年餘之久（首座澎湖縣立文化中心於1981年啟用），且部分建築物設計不當及維護管理財源短絀，導致館舍有使用安全疑慮，遂由中央補助修繕，藉以維護安全並發揮其原有功能，使各縣市文化中心再次成為地方文化地標。

到了2000年代，距離縣市文化中心興建已逾20年，受限於地方政府財政窘境，許多專業空間設施未能獲得較為妥善的維護，導致館舍的使用功能、效率不彰，使得地方文化環境每況愈下。為此文建會再度編列經費辦理「縣市文化中心整建計畫（整建計畫）」，總經費共13億元。計畫目標為輔導文化中心成為文化建設樞紐，因應未來文化發展需求；藉由改善文化設施，提升文化參與及欣賞質能、創造與分享文化資源；打造文化創意產業發展平台，深化文化中心與地方文化連結，有效整合各項資源；改善文化中心教育空間及設施不足問題，形塑優質終身學習場域，推動社會教育，落實文化公民權。

而近期文化部於前瞻計畫執行的「地方藝文場館整建計畫」（2018年至2025年），總經費共11.41億元，因距離縣市文化中心興建已逾30年，有必要針對地方館舍再次進行全面性修繕，也恰好形成每間隔10年左右推動一次整建的區間狀態。計畫目標為提升地方整體藝文發展，透過改善專業展演設施服務品質，擴大整體展演場館能量，打造友善無障礙空間，落實文化平權，提升文化生活圈優質文化服務。補助項目包含：藝文場館整建評估或規劃設計、藝文場館專業設備購置和整建工程，及辦理展演測試活動，藉以檢驗整建後場館效能。

檢視「地方藝文場館整建計畫」與表演藝術相關案件(【表二十一】)，新北市「新北市表演場館整建計畫」計畫總經費0.67億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.26億元／占總經費的38.94%(下同)。完成新北藝文中心演奏廳與演藝廳整修，前次整建紀錄為擴展計畫0.45億元，整建計畫0.17億元；完成淡水圖書館演藝廳專業設備更換；完成新莊文化藝術中心演藝廳整建，包含：懸吊設備更新、鋼棚補強。

基隆市「基隆市文化中心場館升級整建計畫／基隆文化中心演藝廳整建計畫」計畫總經費3.49億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.8億元／22.89%占比。前次整建紀錄為擴展計畫0.45億元，整建計畫0.45億元。

桃園市「桃園展演場館『大開門』計畫／桃園市邁向新世代展演場館整建計畫／桃園展演中心111年度場館整建計畫」計畫總經費2.93億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.91億元／31.03%占比。完成中壢藝術館觀眾席地板及座椅更換，舞台懸吊系統更新，前次整建紀錄為擴展計畫170萬元，整建計畫0.45億元；完成桃園展演中心展場戶外地坪改善工程，觀眾席座椅更換，舞台設備及燈光系統更新，舞台升降平台控制系統更換，舞台燈光設備更換及燈具、布幕等專業劇場設備採購。

新竹市「新竹市藝文展演場館升級計畫」計畫總經費1.69億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.47億元／27.81%占比。完成演藝廳頂樓暨周邊露台防水工程，前次整建紀錄為整建計畫801萬元；完成美術館燈光照明改善等；完成風livehouse設備系統購置清點。

新竹縣「新竹縣藝文專業場館升級計畫」計畫總經費0.4億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.2億元／49.88%占比。完成美術館整建工程；完成演藝廳整建工程，前次整建紀錄為整建計畫。

苗栗縣「苗栗縣文化觀光局藝文專業場館整建計畫」計畫總經費0.45億元，前瞻計畫截至第一期，補助金額合計0.18億元／40%占比，前次整建紀錄為擴展計畫0.92億元，整建計畫0.12億元。

「苗栗縣苗栗藝文中心推動藝文專業場館升級計畫」計畫總經費223萬元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計200萬元／89.69%占比。

臺中市「點燈山海屯，照亮文化城」計畫總經費2.54億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.75億元／29.42%占比。完成中山堂設備更新工程，防焰布幕更新，前次整建紀錄為擴展計畫0.37億元，整建計畫0.32億元；完成屯區藝文中心演

藝廳地板平整修繕，基本設施建設完備；完成港區藝術中心演藝廳前地坪下陷，後舞台地坪整建工程；完成葫蘆墩文化中心演奏廳音響設備更新，前次整建紀錄為擴展計畫0.55億元，整建計畫0.22億元。

彰化縣「彰化縣縣政府場館整建計畫／彰化縣藝文場館整建計畫」計畫總經費1.56億元，前瞻計畫預計至第五期，補助金額合計0.71億元／45.55%占比。完成員林演藝廳劇場專業設備案提升，觀眾席汰換及整建工程，專業設備更新及採購，前次整建紀錄為整建計畫0.18億元；完成臺灣農村文學館展演測試活動。

南投縣「南投縣政府文化局演藝廳整建升級計畫」計畫總經費1億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.2億元／19.86%占比。完成演藝廳燈光系統升級，場燈更換財物採購，觀眾席座椅更換，前次整建紀錄為擴展計畫0.35億元，整建計畫0.13億元。

雲林縣「雲林縣藝文專業場館升級計畫／雲林縣表演廳整建計畫」計畫總經費1.47億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.42億元／28.47%占比。完成表演廳基礎設施及表演設備整建工程，前次整建紀錄為擴展計畫0.61億元，整建計畫0.3億元；完成土庫藝文展演館更新工程。

嘉義市「嘉義市政府文化局音樂廳專業設備更新與整建工程」計畫總經費0.85億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.18億元／21.07%占比。完成音樂廳專業設備更新與整建工程，前次整建紀錄為整建計畫。

嘉義縣「嘉義縣藝文專業場館升級計畫」計畫總經費0.41億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.42億元／100.32%占比。完成劇場觀眾席更新，無障礙改善設施改善，劇場專業燈具與隨行電纜採購等，前次整建紀錄為整建計畫。

臺南市「大臺南地區藝文場館整建升級計畫／大臺南地區場館整建改善第二期計畫」計畫總經費2.05億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計1.34億元／65.24%占比。完成歸仁文化中心外部空間改善、內部空間整合，及添購專業設備；完成新化演劇場設備更新，擴建後台及舞台空間等；完成新營文化中心演藝廳音響反射板及燈光、布幕、懸吊等專業設備安裝與測試，前次整建紀錄為擴展計畫1億元，整建計畫0.1億元；完成臺南文化中心整建工程基本設計，前次整建紀錄為擴展計畫0.87億元，整建計畫0.77億元。

「永康社教中心劇場設備計畫」計畫總經費0.8億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.2億元／25%占比，完成專業設備更新改善。

高雄市「高雄市政府推動藝文專業場館升級計畫一場館整建計畫」計畫總經費2.21億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.85億元／38.66%占比。完成大東文化藝術中心與岡山文化中心之演藝廳專業設備修繕及採購，音響設備改善，設備更新，觀眾席設施改善，戶外園區木棧道保養維修，演藝廳屋頂防漏改善工程等；完成至德堂至善廳通用設計改善，演藝廳觀眾席燈更新，專業設備修繕及採購，音響設備改善，設備更新，觀眾席設施改善，戶外園區木棧道保養維修，演藝廳屋頂防漏改善工程等，前次整建紀錄為擴展計畫0.12億元，整建計畫0.45億元；完成美術館一樓展覽室恆溫恆濕空調更新工程，二、三樓、大廳採光罩及303展覽室屋頂防漏工程、全館數位監控系統升級採購，天花板防水更新工程。

「大東文化藝術中心視覺藝術棟共創基地建置計畫」計畫總經費0.47億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.33億元／70%占比。完成大東視覺藝術棟內部空間重新規劃整建為藝術共創基地。

「岡山文化中心行政棟北面外牆及廣場鋪面整建升級工程」計畫總經費0.37億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.26億元／70%占比。完成行政棟北面外牆及廣場鋪面改善，相關無障礙設施品質改善。

「衛武營三連棟整建升級計畫—K-Hub表演藝術共創基地」計畫總經費357萬元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計250萬元／69.89%占比。完成衛武營都會公園三連棟建築活化改造，進行Q棟、S棟整建作業。

屏東縣「屏東藝術館專業展演劇場升級整建工程／屏東藝術館屋頂防水工程整建計畫」計畫總經費1.18億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計1億元／84.91%占比。完成劇場硬體升級及場館擴充整建，專業設備升級，屋頂修繕工程，前次整建紀錄為擴展計畫0.5億元，整建計畫127萬元。

宜蘭縣「宜蘭縣藝文專業場館整建計畫／宜蘭縣藝文專業場館整建升級計畫」計畫總經費0.66億元，前瞻計畫預計至第四期，補助金額合計0.35億元／53.04%占比。完成演藝廳消防警報系統設備更新，燈光音響設備採購及建物整修，專業設備更換，前次整建紀錄為整建計畫0.13億元；完成美術館場館升級整建工程，第一期整建防水修復工程第一階段施作。

花蓮縣「花蓮縣文化局表演藝術空間升級暨美術館整建計畫」計畫總經費2.64億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.5億元／18.94%占比。完成演藝廳整體防水改善工程，鋼琴採購鋼琴財物購置準備，演藝堂整修工程，前次整建紀錄為擴展計畫1.01億元，整建計畫0.34億元；完成演藝廳及美術館整體防水改善工程。

臺東縣「臺東藝文中心暨臺東美術館整建計畫」計畫總經費0.73億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.29億元／40.17%占比。完成藝文中心演藝廳、舞台音響設備更新，前次整建紀錄為擴展計畫0.86億元，整建計畫0.21億元；完成臺東美術館園區及場館整建工程。

「臺東縣推動藝文專業場館升級計畫」計畫總經費0.55億元，前瞻計畫預計至第四期，補助金額合計0.35億元／64.07%占比。完成臺東美術館新建典藏室；完成臺東舊議會「臺東表演藝術創生基地·場館整建計畫」工程案發包。

澎湖縣「澎湖縣推動藝文專業場館升級計畫／澎湖縣文化園區及場館升級計畫」計畫總經費1.82億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.51億元／28.38%占比。完成頂樓防水工程，展場及廁所整修工程，演藝廳建築物結構補強評估，演藝廳大廳迴廊及廁所整修工程、觀眾座椅更新及消防設備更新改善工程。

金門縣「金門縣文化局演藝廳舞台專業設備購置及整建計畫」計畫總經費0.28億元，前瞻計畫預計第四期，補助金額合計0.1億元／35%占比。完成「演藝廳舞台專業設備購置及整建計畫」規劃設計監案發包，前次整建紀錄為整建計畫。

回顧地方藝文場館整建計畫內容，表演藝術聯盟（以下簡稱表盟）承接文化部的「推動藝文專業場館提升及地方文化特色計畫服務案」[3]，其報告指出：整建範圍較大、標的較多的縣市，多半採以單一標案發包，容易導致執行困難而流標，未來規劃場館整建標案時，需要特別留意可行性；部分整建工程項目未能緊扣前瞻計畫的前瞻性目標，例如地坪整修、外牆漏水修補、空調系統更新等空間設施修繕，建議回歸地方政府年度公務預算，定期維護保養；劇場專業設備升級更新時，將相關人力資源（編制、經費、訓練等）一併規劃，才能達到延長使用年限，提升使用效益；此外也需要特別留意設備之於地方特色的合適性，而非單一以價格、規格條件決定，導致使用介接困難或轉換成本過高。

表二十一：地方藝文場館整建計畫表演藝術相關案件補助經費統計表 單位：新臺幣千元

縣市	計畫名稱	計畫總經費	補助金額合計	百分比
新北市	新北市表演場館整建計畫	67,539	26,300	38.94%
基隆市	基隆市文化中心場館升級整建計畫／基隆文化中心演藝廳整建計畫	349,449	80,000	22.89%
桃園市	桃園展演場館「大開門」計畫／桃園市邁向新世代展演場館整建計畫／桃園展演中心111年度場館整建計畫	293,220	91,000	31.03%
新竹市	新竹市藝文展演場館升級計畫	169,000	47,000	27.81%
新竹縣	新竹縣藝文專業場館升級計畫	40,100	20,000	49.88%
苗栗縣	苗栗縣文化觀光局藝文專業場館整建計畫	45,000	18,000	40.00%
苗栗縣	苗栗縣苗北藝文中心推動藝文專業場館升級計畫	2,230	2,000	89.69%
臺中市	點燈山海屯，照亮文化城	254,952	75,000	29.42%
彰化縣	彰化縣縣政府場館整建計畫／彰化縣藝文場館整建計畫	156,936	71,480	45.55%
南投縣	南投縣政府文化局演藝廳整建升級計畫	100,681	20,000	19.86%
雲林縣	雲林縣藝文專業場館升級計畫／雲林縣表演廳整建計畫	147,500	42,000	28.47%
嘉義市	嘉義市政府文化局音樂廳專業設備更新與整建工程	85,447	18,000	21.07%
嘉義縣	嘉義縣藝文專業場館升級計畫	41,868	42,000	100.32%
臺南市	大臺南地區藝文場館整建升級計畫／大臺南地區場館整建改善第二期計畫	205,995	134,400	65.24%
臺南市	永康社教中心劇場設備計畫	80,000	20,000	25.00%
高雄市	高雄市政府推動藝文專業場館升級計畫一場館整建計畫	221,155	85,500	38.66%
高雄市	大東文化藝術中心視覺藝術棟共創基地建置計畫	47,860	33,500	70.00%
高雄市	岡山文化中心行政棟北面外牆及廣場鋪面整建升級工程	37,500	26,250	70.00%
高雄市	衛武營三連棟整建升級計畫—K-Hub表演藝術共創基地	3,577	2,500	69.89%
屏東縣	屏東藝術館專業展演劇場升級整建工程／屏東藝術館屋頂防水工程整建計畫	118,120	100,300	84.91%
宜蘭縣	宜蘭縣藝文專業場館整建計畫／宜蘭縣藝文專業場館整建升級計畫	66,742	35,400	53.04%
花蓮縣	花蓮縣文化局表演藝術空間升級暨美術館整建計畫	264,043	50,000	18.94%
臺東縣	臺東藝文中心暨臺東美術館整建計畫	73,432	29,500	40.17%
臺東縣	臺東縣推動藝文專業場館升級計畫	55,405	35,500	64.07%
澎湖縣	澎湖縣推動藝文專業場館升級計畫／澎湖縣文化園區及場館升級計畫	182,936	51,920	28.38%
金門縣	金門縣文化局演藝廳舞台專業設備購置及整建計畫	28,572	10,000	35.00%

(二) 地方藝文場館興建計畫

1977年，蔣經國政府為「更加充實國力，強化經濟社會發展，提高國民生活水準」，接續十大建設後再行推動十二項建設，其中第十二項文化建設計畫為「建立每一縣市文化中心，包含圖書館、博物館、音樂廳」，由教育廳（教育部前身）主責規劃並成立籌建委員會，直至1980年代完成19個縣市的文化中心。

時隔20年，文建會依據1997年6月全國文化會議建議，配合行政院經濟建設委員會「中長程公共建設計畫」，擬定「充實縣市文化設施計畫」（1997年至2004年）。為有效改善文化環境，輔導縣市政府籌設相關文化設施，由行政院專案核定補助興建地方館舍，總經費共11.31億元，完成共9座館舍的興建。

而近期文化部於前瞻計畫執行的「地方藝文場館興建計畫」（2018年至2025年），總經費共26.85億元，再次延續地方文化建設計畫，且主要針對縣市在地特色構思館舍的合適性，或考量地方需求評估可行性，非單純以複合式、綜合型的藝文場館作為設定。計畫目標以文化生活圈為核心概念，落實文化平權與在地文化獨特性為原則，盤點藝文設施資源，推動強化區域內整體藝文發展。補助項目包含：藝文場館興建可行性評估或規劃設計、藝文場館興建工程和專業設備購置，及籌備藝文場館的未來軟體組織營運，辦理展演測試活動。

檢視「地方藝文場館興建計畫」與表演藝術相關案件（【表二十二】），已完成興建工程的場館，包含：桃園市「桃園流行音樂露天劇場」計畫總經費40億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計3.3億元／占總經費的8.25%（下同）；臺南市「台江文化中心興建工程」計畫總經費1.32億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.5億元／37.77%占比。

正進行興建工程的場館，包含：新竹市「新竹市國際展演中心新建工程」計畫總經費11.82億元，前瞻計畫預計至第五期，補助金額合計2.19億元／18.57%占比；雲林縣「國家及文化生活產業園區—布袋戲傳習中心興建計畫」計畫總經費11.39億元，前瞻計畫預計至第五期，補助金額合計4.16億元／36.58%占比；屏東縣「恆春地方文化中心民謠館興建暨監造」計畫總經費1.82億元，前瞻計畫預計至第四期，補助金額合計1.2億元／65.93%占比；高雄市「跨域築憶·典藏南方一多功能教育中心」計畫總經費3.13億元，前瞻計畫預計至第四期，補助金額合計2.07億元／占比；連江縣「馬祖梅石演藝廳統包工程」計畫總經費6.33億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計4.75億元／74.97%占比。

已完成評估作業的場館，包含：臺南市「鹽分地帶文化中心評估及規劃設計」計畫總經費180萬元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計100萬元／44.44%占比；屏東縣「恆春地方文化中心興建可行性評估暨規劃計畫」計畫總經費0.22億元，前

瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.22億元／100%占比；宜蘭縣「宜蘭縣興建中大型專業劇場可行性評估」計畫總經費375萬元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計300萬元／80%占比；臺東縣「成功鎮公所清潔隊辦公室拆除重建藝文中心」計畫總經費112萬元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計100萬元／89.29%占比。

地方藝文場館興建計畫執行已逾5年，超過前瞻計畫總期程的一半，然完工並啟用的場館僅有2座，其中台江文化中心早於2015年便開始興建，前瞻計畫主要是支持後段的劇場專業設備與土建機水電，及開幕活動相關事宜。其餘興建中的場館不乏有工程發包流標、經費頻繁調整、履約規範修正等問題，加上受COVID-19疫情影響，全球原物料、人力工資均上漲，更導致興建工程執行困難、期程延宕。近年地方藝文場館興建的指標案例為臺北表演藝術中心，耗時10年完工、花費67.5億元，歷經營造商倒閉、疫情停工，試營運和開幕後又有設計不符、使用困難等爭議，在提醒未來場館興建計畫的前期規劃與發包監造，必須預留較長時間準備及緩衝。

一座場館的興建不僅止於硬體部分，開幕後營運的軟體部分亦需要提前準備，包含：營運經費匡列、人力資源安排、文化內容生產等，其重要性皆等同於工程項目。北藝中心值得借鏡的是，在建築體尚未完成的期間，其籌備處仍不間斷發展計畫、生產內容，整體經費雖不及正式編制，但相關人力資源、運作機制都保持良好，除延續團隊營運能量，亦持續與在地社區連結，預告場館的發生。

表二十二：地方藝文場館興建計畫表演藝術相關案件補助經費統計表 單位：新臺幣千元

縣市	計畫名稱	計畫總經費	補助金額合計	百分比
桃園市	桃園流行音樂露天劇場	4,000,000	330,000	8.25%
新竹市	新竹市國際展演中心新建工程	1,182,840	219,658	18.57%
雲林縣	國家及文化生活產業園區一布袋戲傳習中心興建計畫	1,139,798	416,900	36.58%
臺南市	台江文化中心興建工程	132,390	50,000	37.77%
臺南市	鹽分地帶文化中心評估及規劃設計	1,800	800	44.44%
高雄市	跨域築憶·典藏南方一多功能教育中心	313,382	207,000	66.05%
屏東縣	恆春地方文化中心興建可行性評估暨規劃計畫	22,700	22,700	100.00%
屏東縣	恆春地方文化中心民謠館興建暨監造	182,000	120,000	65.93%
宜蘭縣	宜蘭縣興建中大型專業劇場可行性評估	3,750	3,000	80.00%
臺東縣	成功鎮公所清潔隊辦公室拆除重建藝文中心	1,120	1,000	89.29%
連江縣	馬祖梅石演藝廳統包工程	633,556	475,000	74.97%

表二十三：活化縣市文化中心劇場營運計畫補助經費統計表 單位：新臺幣千元

年份	計畫總經費	補助縣市數	補助金額合計
2011年	100,000	17	63,500
2012年	94,000	8	70,000
2013年	74,500	12	60,000
2014年	40,000	14	53,000
2015年	30,000	12	27,500
2016年	40,000	15	35,100
2017年	77,440	20	67,450

表二十四：藝文場館營運升級計畫表演藝術相關案件補助經費統計表 單位：新臺幣千元

年份	計畫總經費	補助縣市數	補助金額合計
2018年	88,000	20	80,000
2019年	88,000	21	82,025
2020年	88,000	21	81,025
2021年	60,500	19	74,075
2022年	60,500	20	63,835
2023年	41,000	-	-
2024年	41,000	-	-

二、藝文場館營運升級計畫

2011年，文建會為配合「縣市地方文化中心整建計畫」的硬體整建，推動「活化縣市文化中心劇場營運計畫」（2010年至2016年）的軟體配套，總經費共3.78億元（【表二十三】）；2017年，文化部再於公務預算「縣市藝文場館營運升級及示範計畫」編列0.77億元，執行活化計畫。計畫目標為打造縣市文化中心演藝場館，以專業劇場模式營運、培育專業藝術劇場人才、開發不同族群走進劇場參與藝文活動、擴大藝文消費市場、活絡表演藝術產業鏈發展，及扮演藝文體驗教育實踐場館。

而近期文化部於前瞻計畫執行的「藝文場館營運升級計畫」（2018年至2024年），總經費共4.67億元（【表二十四】），延續活化縣市文化中心劇場營運計畫的精神，支持地方藝文場館營運升級，繼續擴展地方藝文人口。補助類別以直轄市及縣（市）政府文化局處所屬演藝場館、文化中心演藝場館、美術館，及展覽空間為範疇，當中關於表演空間的目標為：辦理劇場經營管理、採購或製作節目、行銷推廣、藝術總監及專業人力引進與培訓、跨區合作；藝文場館體驗及友善平等參與藝文等表演藝術計畫。同樣將場館發展類型分為「專業發展」與「社區扎根」，營運方向分別如下：

- 專業發展：具有明確劇場營運目標、專業節目規劃能力、跨區（館）劇場合作或專業表演藝術營運機制，及扮演推動藝文體驗教育的實踐計畫，藉

以經營專業劇場型態。

- 社區扎根：依照社區藝文發展條件，以區域型態經營、推廣表演活動、人才培育，及開拓藝文人口為目標，提供多元型態的表演藝術節目，投入藝文扎根。

(一) 專業發展

檢視「藝文場館營運升級計畫」專業發展相關案件(【表二十五】)，新北市「新北市藝文中心演藝廳『第二屆音樂劇節』執行計畫」計畫總經費0.1億元，前瞻計畫截至第一期，補助金額合計0.04億元／占總經費的43.76%(下同)。成果摘要包含：完成劇場演出合計139場次；完成推廣活動合計141場次，參與人數合計8,812人次；增加文化活動支援性就業人口合計約2,800人次；完成音樂劇售票節目合計5檔，23場次，平均售票率為81.25%。

「藝文場館營運升級計畫(表演藝術類)」計畫總經費0.73億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.18億元／25.58%占比，執行場館包含：新北市藝文中心、新莊文藝中心、樹林藝文中心、新北市立圖書館淡水分館。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾382場次；完成推廣活動合計逾301場次，推展觀眾開發成長合計逾15.62萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計逾1.04萬人次；完成音樂劇售票節目合計9檔，41場次，平均售票率為75.43%。此外，亦邀請台南人劇團藝術總監呂柏伸擔任策展人，並與國內專業音樂劇團隊長期合作。

桃園市「鐵玫瑰·再起／桃園雙星·藝文起飛／鐵玫瑰蔓延城市劇場」計畫總經費0.87億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.23億元／26.83%占比，執行場館包含：桃園展演中心、中壢藝術館、桃園光影文化館、A8藝文中心、陽光劇場。成果摘要包含：完成「鐵玫瑰藝術節」擴大辦理，劇場演出合計逾45場次，演出製作合計逾236齣；推展觀眾開發成長合計逾96.18萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計21人次；開發不同族群節目合計37場次；完成青少年核心藝文培訓，參與人數合計158人次；增加異業結盟夥伴合計5家。此外，亦聘任前臺北藝術節藝術總監耿一偉擔任策展人，亦委託在地團隊或創作者以在地主題製作，並辦理各式活動及設計CI識別，深化鐵玫瑰品牌形象；持續與國家兩廳院、C-LAB、文策院等單位合作，藉由藝企合作加強與地方社區、學校的連結。

新竹縣「嶄新聚藝·戲樂共創—藝文場館營運升級計畫／戲說舞樂·藝術零距—藝文場館營運升級計畫／新竹風程式—『城市×未來』—藝文場館營運升級計畫／從零開始—藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.36億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.14億元／40.37%占比，執行場館為新竹縣政府文化局，包含：演藝廳、演奏廳、實驗劇場。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾347場次，平均售票率為64%；推展觀眾開發成長合計逾17.9萬人次；增加文化活動支援性就業人

口合計51人次；開發不同族群節目合計85場次。此外，亦邀請盜火劇團長劉天涯、不然，B計畫劇團、鐵玫瑰藝術節策展人耿一偉擔任策展人，分別規劃「親子小戲節」、「新響藝術季」、場館節目等；持續參加中部劇場平台，培育場館行政與技術人員；與玄奘大學進行「劇場專業技術培訓產學合作研究計畫」，開設後台實務相關課程。

臺中市「前瞻大臺中藝文發展計畫—厚植中臺灣文化軟實力／藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.42億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.1億元／23.49%占比，執行場館包含：葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心、大墩文化中心（中山堂）。成果摘要包含：完成推展觀眾開發成長合計逾16.9萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計16人次；開發不同族群活節目合計27場次；協助藝術進駐合計5個團隊；整合觀眾資料庫合計逾7.48萬筆；辦理親子藝術季、科技劇場，平均售票率為42%。

彰化縣「彰化新劇點·ART零距離／藝文場館營運升級計畫—員夢航廈」計畫總經費0.28億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.13億元／48.96%占比，執行場館為員林演藝廳，包含：表演廳、小劇場。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾139場次，線上劇場合計2場次，平均售票率為73.6%；完成推廣活動合計161場次，參與人數合計逾1.56萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計約3,120人次；開發不同族群節目合計6場次；完成觀眾資料庫合計逾3,653筆；完成音樂劇售票節目合計5檔，23場次，平均售票率為81.25%。此外，亦執行「員林演藝廳藝文店家合作計畫」；整合多功能藝文空間及規劃線上劇場；辦理青少年戲劇學堂，包含：肢體、演員培訓，及設計、燈光、製作等。

雲林縣「2021年雲林縣藝文場館營運升級計畫—戲樂·藝劇點」計畫總經費0.07億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.03億元／38.91%占比，執行場館包含：雲林縣政府文化觀光處表演廳、北港文化中心家湖表演廳。成果摘要包含：完成推展觀眾開發成長合計5,286人次；開發不同族群節目合計5場次；增加培育青少年參與劇場活動，參與人數合計26人次；完成劇場手冊編製；完成劇場行銷影片拍攝合計2支。

嘉義市「藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.12億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.08億元／69.99%占比，執行場館為嘉義市政府文化局音樂廳。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計7場次；推展觀眾開發成長合計3,000人次；增加文化活動支援性就業人口合計5人次；完成觀眾資料庫增加合計200筆。（註：前述成果未計入2018年的數據）

嘉義縣「藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.61億元，前瞻計畫截至第三期，

補助金額合計0.37億元／61.03%占比，執行場館為嘉義縣表演藝術中心，包含：演藝廳、實驗劇場。成果摘要包含：完成劇場演出共計474場次；推展觀眾開發成長合計逾7.8萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計12人次；開發不同族群節目合計12場次；完成遊園戲夢環境劇場導覽演出合計8場次。此外，亦開設「劇場燈光音響技術課程」收費基礎班，由中心技術人員擔任講師，以大專院校學生為主要對象，培育未來後台技術人員。

臺南市「跨域平台一場館營運升級計畫／臺南DNA—藝文場館營運升級計畫／臺南四十一藝文場館營運升級計畫」計畫總經費1.15億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.46億元／40.45%占比，執行場館包含：臺南文化中心、歸仁文化中心、台江文化中心、新化演藝廳、新營文化中心。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾559場次，推展觀眾開發成長合計逾65.74萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計18人次；完成藝術進區活動合計逾62場次，校園推廣活動合計逾75場次，參與人數合計逾8.5萬人次；開發社區及特殊學童藝文體驗活動合計逾13場次；完成表演藝術平台人才培育，表演人力合計154人次，技術人力合計207人次，提供參與劇場實習工作合計40位學生；完成策略聯盟，包含建構大臺南37行政區、大新豐地區及台江地區合作方式，及16所大專院校通識平台；完成觀眾資料庫建置合計2.52萬筆。此外，亦發展劇場自（委）製品牌節目，並邀請旅歐舞蹈家余能盛擔任藝術總監協助策展；結合國內重要場館策略聯盟，推動品牌節目輸出、場地交換等合作模式。

高雄市「高雄市政府藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.12億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.01億元／12.09%占比，執行場館包含：高雄市文化中心至德堂、大東文化藝術中心、駁二正港小劇場、岡山文化中心。成果摘要包含：完成劇場演出合計40場次，觀眾人數合計3.52萬人次；開發不同族群節目合計3場次。

屏東縣「推動演藝劇場活化營運計畫／藝文場館營運升級計畫」計畫總經費1.5億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.46億元／30.54%占比，執行場館包含：屏東演藝廳、屏東藝術館。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾496場次；推展觀眾開發成長合計63.66萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計7,735人次；開發不同族群節目合計83場次；完成「藝術宅急便」至30個鄉鎮，演出合計83場次，「藝教結合」邀請學校師生觀賞劇場節目合計85場次。此外，亦聘任前台北愛樂管弦樂團經理吳宗祐擔任藝術總監，提供諮詢與協助藝術節慶企劃；劇場舞台技術總監協助表演團隊裝卸台及演出技術協調，提供劇場設備檢視維護報告書予以場館；辦理劇場專業技術人才提升培訓；提供志工培訓課程。（註：前述成果未計入2018年的數據）

表二十五：藝文場館營運升級計畫專業發展相關案件補助經費統計表 單位：新臺幣千元

縣市	計畫名稱	計畫總經費	補助金額合計	百分比
新北市	新北市藝文中心演藝廳「第二屆音樂劇節」執行計畫	10,741	4,700	43.76%
新北市	藝文場館營運升級計畫(表演藝術類)	73,500	18,800	25.58%
桃園市	鐵玫瑰·再起/桃園雙星·藝文起飛/鐵玫瑰蔓延城市劇場	87,790	23,550	26.83%
新竹縣	藝文場館營運升級計畫/戲說舞樂·藝術零距—藝文場館營運升級計畫/新竹風程式=「城市×未來」—藝文場館營運升級計畫/從零開始—藝文場館營運升級計畫	36,165	14,600	40.37%
臺中市	前瞻大臺中藝文發展計畫—厚植中臺灣文化軟實力/藝文場館營運升級計畫	42,578	10,000	23.49%
彰化縣	彰化新劇點·ART零距離/藝文場館營運升級計畫—員夢航廈	28,390	13,900	48.96%
雲林縣	2021年雲林縣藝文場館營運升級計畫—戲樂·藝劇點	7,710	3,000	38.91%
嘉義市	藝文場館營運升級計畫	12,716	8,900	69.99%
嘉義縣	藝文場館營運升級計畫	61,282	37,400	61.03%
臺南市	跨域平台一場館營運升級計畫/臺南DNA—藝文場館營運升級計畫/臺南四十一藝文場館營運升級計畫	115,820	46,850	40.45%
高雄市	高雄市政府藝文場館營運升級計畫	12,410	1,500	12.09%
屏東縣	屏東縣推動演藝劇場活化營運計畫/藝文場館營運升級計畫	150,784	46,050	30.54%

(二) 社區扎根

檢視「藝文場館營運升級計畫」社區扎根相關案件(【表二十六】)，基隆市「藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.29億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.12億元/占總經費的43.86%(下同)，執行場館為基隆文化中心演藝廳。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計99場次；推展觀眾開發成長合計577人次；增加文化活動支援性就業人口合計49人次；開發不同族群節目合計48場次。此外，亦籌組節目策展團隊；予以實驗性節目更多發展空間，並將委託創作拆分為創作期與執行期；整合在地傑出劇場工作者，並與地方學校表演藝術相關科系或社團合作。(註：前述成果未計入2022年的數據)

新竹市「新竹市文化局演藝廳場館營運升級計畫/『I SEE』劇場營運升級計畫」計畫總經費0.26億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.12億元/46.92%占

比，執行場館為新竹市政府文化局演藝廳。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計逾69場次；推展觀眾開發成長合計愈2.64萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計35人次，開發不同族群節目合計17場次。此外，亦邀請廣藝基金會執行長楊忠衡擔任藝術總監，協助場館整體營運與表演節目規劃；媒合表演團隊加入套票行銷。

新竹縣「藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.06億元，前瞻計畫截至第一期，補助金額合計0.03億元／48.93%占比，執行場館為新竹縣政府文化局，包含：演藝廳、演奏廳、實驗劇場。成果摘要包含：完成劇場演出合計253場次；推展觀眾開發成長合計1.21萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計7人次；開發不同族群節目合計15場次。

苗栗縣「貓裏表演藝術節」計畫總經費0.08億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.07億元／88.6%占比；「表演場館營運升級計畫」計畫總經費0.17億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.05億元／29.71%占比，執行場館為苗栗縣政府文化觀光局中正堂。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾18場次；推展觀眾開發成長合計7,120人次；增加文化活動支援性就業人口合計101人次；開發不同族群節目合計58場次；平均售票率成長達40%。此外，亦持續以黑盒子形式辦理小劇場節目；將傑出演藝團隊售票節目納入整體宣傳，並與其合作至縣內學校辦理劇場工作坊等活動。

臺中市「2019年藝文場館營運升級—大臺中劇場串聯／2020年臺中市藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.12億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.06億元／50.79%占比，執行場館包含：葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、屯區藝文中心、大墩文化中心（中山堂）。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾296場次；推展觀眾開發成長合計19.17萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計25人次；開發不同族群節目合計31場次；自辦演出節目平均售票率為70.3%。

彰化縣「藝文場館營運升級計畫—員夢航廈2.0」計畫總經費0.28億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.08億元／28.39%占比，執行場館為員林演藝廳，包含：表演廳、小劇場。成果摘要包含：推展觀眾開發成長合計逾3,825人次；增加文化活動支援性就業人口合計450人次；開發不同族群活節目1場次；持續辦理「彰化兒童藝術節」與「彰化劇場藝術節」。

南投縣「手牽手玉山藝遊—藝文場館營運升級計畫／南投演藝廳及埔里藝文中心營運計畫／南投劇場藝術季」計畫總經費0.34億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.13億元／40.6%占比，執行場館包含：南投縣政府文化局演藝廳、埔里地方文化館（埔里藝文中心）。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計59場次；推展觀眾開發成長增加2.51萬人次，辦理表演藝術工作坊合計5場次，藝術講座合計5

場次，藝術校園推廣合計10場次；開發不同族群節目合計14場次；增加文化活動支援性就業人口合計300人次。此外，亦聘請EX-亞洲劇團團長林淇安擔任藝術顧問協助策展；策畫雙城概念，與埔里藝文中心合作南投劇場藝術季等，辦理參與團隊延伸性活動，例如工作坊、青少年劇場、藝術出走、分享座談等。

雲林縣「雲林縣『扎根』計畫／玩劇總動員／重心出發」計畫總經費0.15億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.09億元／56.78%占比；「2022年雲林縣藝文場館營運升級計畫—新劇點」計畫總經費0.11億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.02億元／22.02%占比，執行場館包含：雲林縣政府文化觀光處表演廳、北港文化中心家湖表演廳。成果摘要包含：完成劇場演出合計逾232場次；推展觀眾開發成長合計10.36萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計37人次；開發不同族群節目合計63場次；辦理培育青少年參與劇場活動，參與人數合計82人次；增加劇場導覽參與人數合計1,900人次；完成劇場健檢1次，建置劇場安全SOP及前後台服務SOP；辦理前台服務及安全研習、劇場營運，及基礎技術實作教育訓練，參與人數合計60位學員。此外，亦於北港文化中心導入兒童劇演出，建置VR導覽網頁；辦理老戲院推廣活動。

嘉義市「藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.17億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.04億元／28.29%占比，執行場館為嘉義市政府文化局音樂廳。成果摘要包含：推展觀眾開發成長合計逾4萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計9人次；完成觀眾資料庫增加合計2,600筆；完成創意影片徵件合計8件。

高雄市「皮影薈萃—高雄市皮影戲館營運升級計畫」計畫總經費0.13億元，前瞻計畫截至第二期，補助金額合計0.09億元／70.03%占比，執行場館為高雄市皮影戲館。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計35場次；推展觀眾開發成長合計3.45萬人次；開發不同族群節目合計4場次；完成非傳統偶戲節目增加合計3場次；扶植偶戲劇團合計2個，培養專業偶戲人才合計15人次。此外，亦引進國內外影偶戲演出及辦理多元主題工作坊；啟動高雄在地創作計畫，發表新創在地故事合計3齣，經典劇碼改編合計2齣；規劃「百年偶遇經典巡演」、「皮影戲館25周年紀念展」；招募並培訓導覽員。

宜蘭縣「重塑與巡禮：宜蘭表演藝術新體驗／宜蘭縣『接土發聲，表藝表意』計畫／藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.26億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.14億元／58.82%占比，執行場館為宜蘭演藝廳。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計逾60場次；推展觀眾開發成長增加合計8,157人次；增加文化活動支援性就業人口合計490人次；開發不同族群節目合計74場次；青少年參與人數合計1,338人次。此外，亦持續辦理「宜蘭戲曲節」與「青少年劇場培育暨展演計畫」，包含：與曉劇場合作駐館工作坊並媒合學校藝文課程，以及文學、詩歌、田野、地

方文史研究等範疇工作坊；辦理舞蹈扎根計畫，邀請旅美知名舞者返鄉舉辦工作坊及示範推廣。

花蓮縣「劇場活化計畫」計畫總經費0.19億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.11億元／57.4%占比，執行場館為花蓮縣政府文化局演藝堂。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計逾9場次；推展觀眾開發成長增加合計1.5萬人次，開拓多元型態表演參與人次合計2.82萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計61人次；開發不同族群節目合計60場次；辦理青年劇場培育課程、工作坊合計逾8場次，參與人數合計582人次。此外，廣泛結合藝文票點，例如店家、部落、古蹟、校園和社區，鼓勵表演藝術活動多元發展；辦理藝術下鄉，將藝術能量帶至各鄉鎮，平衡藝文資源；聘僱專業技術人員合計3位，提升場館專業設備使用率。

臺東縣「藝文場館營運升級計畫」計畫總經費0.52億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.12億元／23.87%占比，執行場館為臺東藝文中心演藝廳。成果摘要包含：完成劇場演出場次合計324場次，平均售票率為84%；推展觀眾開發成長合計16.43萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計17人次；開發不同族群節目合計17場次；辦理青少年劇場營隊合計4梯次，編劇工作坊合計2梯次，參訪課程1梯次；辦理前台服務人力培訓課程合計7場次，藝文場館人才培育課程合計7場次。此外，亦投注資源於劇場人才培育與藝術創作支持，透過節目策畫、工作坊、青少年劇場教育及劇場體驗等活動，串聯各個在地中小型藝文平台，更鼓勵表演團隊進行縣外演出，並媒合其他縣市團隊來東部演出、交流。

澎湖縣「演藝廳劇場營運計畫」計畫總經費0.21億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.02億元／10.71%占比，執行場館為澎湖縣政府文化局演藝廳。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計36場次；推展觀眾開發成長合計1.65萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計40人次；開發不同族群節目合計4場次。此外，亦辦理「澎湖群島，合唱列車—島嶼離島藝文推廣活動」；委託製作澎湖在地歷史文化劇本1件，完成《澎湖四大戰役》音樂劇在地劇本創作；辦理「澎湖縣藝文場館營運調查研究暨演藝廳專業健檢計畫」與「澎湖縣藝文生態現況與前瞻發展座談會」。

金門縣「演藝廳營運計畫」計畫總經費0.1億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計90萬元／8.65%占比，執行場館為金門縣政府文化局演藝廳。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計18場次；推展觀眾開發成長合計4.4萬人次；增加文化活動支援性就業人口合計300人次；開發不同族群節目合計45場次。此外，亦提供補助經費予以在地團隊新創節目並鼓勵其辦理交流活動；邀請臺灣師資辦理志工培訓、藝文團隊營運等課程；利用校園巡迴講座和社區巡迴演出等方式，提升民眾對藝文表演關注，以及培育潛在觀眾。

連江縣「『馬祖藝文群落』場館營運升級計畫」計畫總經費0.29億元，前瞻計畫截至第三期，補助金額合計0.15億元／51.2%占比，執行場館包含：山隴排練場、山隴澳口廣場、馬祖民俗文物館。成果摘要包含：完成劇場演出增加合計8場次；推展觀眾開發成長合計9,273人次；增加文化活動支援性就業人口合計5人次；開發不同族群節目合計16場次。此外，亦委託在地團隊雲台樂府，進駐山隴中正堂排練及營運管理、活化空間；委託台北愛樂文教基金會，辦理劇場專業課程，例如燈光音響操作、前台管理服務，及劇場導覽活動等；完成《居民演員操作守則》工具書編輯出版；完成馬祖團隊藝文饗宴製作，愛樂劇工廠《很愛很愛你》大型歌舞音樂劇演出，在地兒童招募訓練營隊及演出；提供空間予以在地團隊用於排練、研習、工作坊、小型發表；辦理劇場導覽、前後台志工團組訓工作坊等。（註：前述成果未計入2018年的數據）

表二十六：藝文場館營運升級計畫社區扎根相關案件補助經費統計表 單位：新臺幣千元

縣市	計畫名稱	計畫總經費	補助金額合計	百分比
基隆市	藝文場館營運升級計畫	29,073	12,750	43.86%
新竹市	新竹市文化局演藝廳場館營運升級計畫／「I SEE」劇場營運升級計畫	26,000	12,200	46.92%
新竹縣	藝文場館營運升級計畫	6,540	3,200	48.93%
苗栗縣	貓裏表演藝術節	8,352	7,400	88.60%
苗栗縣	表演場館營運升級計畫	17,000	5,050	29.71%
臺中市	2019年藝文場館營運升級一大臺中劇場串聯／2020年臺中市藝文場館營運升級計畫	12,797	6,500	50.79%
彰化縣	藝文場館營運升級計畫一員夢航廈2.0	28,536	8,100	28.39%
南投縣	手牽手玉山藝遊—藝文場館營運升級計畫／南投演藝廳及埔里藝文中心營運計畫／南投劇場藝術季	34,358	13,950	40.60%
雲林縣	雲林縣「扎根」計畫／玩劇總動員／重心出發	15,850	9,000	56.78%
雲林縣	2022年雲林縣藝文場館營運升級計畫—新劇點	11,126	2,450	22.02%
嘉義市	藝文場館營運升級計畫	17,500	4,950	28.29%
高雄市	皮影薈萃—高雄市皮影戲館營運升級計畫	13,280	9,300	70.03%
宜蘭縣	重塑與巡禮：宜蘭表演藝術新體驗／宜蘭縣「接土發聲，表藝表意」計畫／藝文場館營運升級計畫	24,650	14,500	58.82%
花蓮縣	劇場活化計畫	19,913	11,430	57.40%
臺東縣	藝文場館營運升級計畫	52,486	12,530	23.87%
澎湖縣	演藝廳劇場營運計畫	21,000	2,250	10.71%
金門縣	演藝廳營運計畫	10,400	900	8.65%
連江縣	「馬祖藝文群落」場館營運升級計畫	29,787	15,250	51.20%

(三) 跨區合作

另外，「藝文場館營運升級計畫」有別於「活化縣市文化中心劇場營運計畫」，更為強調、鼓勵各縣市進行跨區合作，整合彼此資源，藉以提升地理鄰近或體質相近的地方縣市，區域內的藝文人口培育成效。其中較為明顯的案例為「雲嘉嘉營劇場連線」與「新雙東聯盟」。

雲嘉嘉營劇場連線：雲林縣、嘉義市、嘉義縣與臺南市新營文化中心，於2016年首次辦理「夏至藝術節」後成立劇場連線，計畫著重區域內的劇場合作與觀眾開發，在行政協力基礎上，致力於推動劇場空間連線、在地藝文團隊流動、藝文資源共享、潛在觀眾開發、一日文化生活圈等目標，使此連線成為南部藝文發展的核心之一。

新雙東聯盟：新竹市於2019年加入由新竹縣與臺東縣合作辦理的「雙東藝術節」，升級為「新雙東藝術節」並成立聯盟，計畫著重區域內的傑出演藝團隊交流，期以不同地方文化特色，創造節目交換機會。

最後回顧「地方文化特色及藝文人口培育」的計畫目標，截至第三期，預計輔導地方政府開拓藝文人口達350萬人次，以及提高縣市美術館及文化中心藝文場館使用率達85%。開拓藝文人口的目標值為三項子計畫共同執行，假若採以最簡單、方便計算的平均分配，單一子計畫也需要負擔近120萬人次。但就上述「藝文場館營運升級計畫」各縣市的成果摘要來看，其中「推展觀眾開發成長」績效指標經過加總後，已超出整體計畫設定的目標值，那麼這個數字是否代表此子計畫相當有效的開拓藝文人口呢？答案其實並不全然。

回過頭檢視文化部公告的管考結果，每個縣市或承辦團隊對於「推展觀眾開發成長」的定義似乎有所差異，部分縣市採以劇場演出觀眾人數合計，有些甚至含括非室內演出；部分縣市採以藝文推廣活動人次合計，有些甚至含括進到校園推廣、偏鄉巡演。而每年呈報文化部的資料亦無統一格式，總計、增減數、增減比例等均有出現，對於計畫的量化數據，較難有效的追蹤進度、檢視成果，及判斷效益。再者對照文化統計（【表二十七】），整體參與文化藝術相關活動之比率於2017/2018年至2019/2020年期間，並無明顯增加趨勢，然此區段對應的是，執行至前瞻計畫第二期已達成開拓藝文人口累計350萬人次。在這之後，雖因COVID-19疫情影響下修許多，但培育地方藝文人口作為「地方文化特色及藝文人口培育」的主要目標之一，責無旁貸。

場館使用率則與美術館共同執行，假若兩者檔期使用條件、狀態、方式完全相同，代表地方文化中心藝文場館也需要達到85%。但就表演藝術聯盟承接文化部的「場館、傑團、媒合計畫考評輔導案」報告來看[4]，2019年的全國平均場地使用天數比率為62.91%，與計畫設定的目標值尚有段差距，考評雖有明訂計算方式，但因部分縣市對檔期的定義不同，仍存在填報誤差。然值得思考的是使用率的計算方式，在每年核定縣市場館有些微出入的前提下，採用單一標準來計算數值、檢視效益是否合宜？

表二十七：2017/2018年至2021/2022年民眾參與文化藝術相關活動之比率統計表

年份	大眾傳播類活動	表演藝術類活動	視覺藝術類活動	文化藝術機構與設施	文藝民俗節慶活動
2017年；2018年	98.30%	40.50%	38.50%	82.30%	42.80%
2018年；2019年	98.20%	41.10%	43.10%	85.90%	44.60%
2019年；2020年	97.80%	35.60%	40.70%	82.10%	39.80%
2020年；2021年	97.20%	23.10%	29.10%	72.90%	28.60%
2021年；2022年	95.00%	32.40%	38.60%	78.10%	37.60%

陸、結語

綜觀蔡英文政府在2017年至2022年間，以新產業、新技術和新生活為目標，推動「前瞻基礎建設計畫」，在6年間文化部主管共投入257.47億元，包含數位建設56.46億元和城鄉建設201.01億元，而在這六年期間，卻又有三年正好撞上百年來的重大疫情危機，給整體成果平添許多的變數和影響。

以數位建設而言，主要在於推動5G與藝文的連結，不論在內容、場域、人才或跨域等均有預算編列，而搭配網路媒體和科技突飛猛進的發展，給予藝術創作者更多工具與選項，特別是在疫情期間禁止群眾聚集、保持社交距離的規範，線上展演正好成為新型態展現的試金石；然而，對於部分的表演藝術創作者，網路屏幕的呈現缺乏與觀眾現場的互動，也因此數位科技仍多屬於實驗型工具，未來仍有許多挑戰需要克服。

城鄉建設的部分，文化部透過各個不同的子計畫，在軟硬體上分別給予資源補助，特別是某些縣市的新建劇場和舊場館的整建規劃，以及推動藝術教育、強化場館營運的能量等，只是這部分的成果卻也因為過去三年疫情而有所影響，硬體工程會因受到施工人員不足而造成工期延宕，藝文人口推動則因疫情的阻隔而造成觀眾參與率下降。

最後，回到文章開頭瑟夫·奈伊所說的軟實力，延伸至文化部的前瞻預算分配，也很容易看到硬體建設（藝文館舍建置與升級）與軟體發展（地方文化特色與藝文人口培育）之間經費的落差，或許場館建置本身就需要一次性的的大筆預算，因此經費編列甚高，然而藝術內容開發與觀眾培養才是國家基礎建設的百年大計，期待相關的補助經費不會因為第三期前瞻基礎建設計畫的結束而終止，2024年新的政府上台後能持續好的政策發展。

參考文獻

- [1] 臺灣建築學會（2013）。縣市文化中心整建計畫執行成效評估成果報告書。
- [2] 吳玫芳、賴榮平、謝育穎（2016）。縣市文化中心整建趨勢之研究。建築學報，98。
- [3] 中華民國表演藝術協會（2020）。推動藝文專業場館提升及地方文化特色計畫服務案成果報告書。
- [4] 中華民國表演藝術協會（2019）。文化部108年度「藝文場館營運升級、地方扶植傑出團隊、媒合團隊駐館計畫」考評輔導採購案成果報告書。

研 習 活 動

〈研習活動〉收錄旨在呈現當年度各公私立文化機構、各級學校、學術單位及表演團體所舉辦表演藝術相關之各類教育、推廣活動及學術研討、發表會，研習活動分為：

- 一、學術活動。定義為該活動至少須有一篇與表演藝術相關之論文發表，代替論文等同（技術報告、作品連同書面報告、專業實務報告）。
- 二、教育·推廣活動。定義為該活動非歸類學術活動，且有表演藝術相關之教學或分享事實者。

〈研習活動〉編排方式依活動辦理日期為序。本年度收錄「學術活動」27檔及「教育·推廣」326檔。

學術活動

2022重建臺灣音樂史學術研討會—被遺忘的音樂·人物

時間 | 03/11-12

地點 | 臺灣戲曲中心七樓國際會議廳

主辦單位 | 文化部

協辦單位 | 臺灣音樂館

承辦單位 | 台灣意象樂集

03/11

專題演講一

主題 | 音樂作為文化外交的契機

主持人暨與談人 | 吳榮順

與談人 | 簡文彬 鄭立彬

論文發表第1場

主持人 | 李秀琴

題目 | 個人生命史與史學研究—以呂炳川為例的反思

發表人 | 明立國

與談人 | 呂鈺秀

題目 | 李哲洋的音樂書寫：民族·音樂的存立或辯證

發表人 | 范揚坤

與談人 | 車炎江

論文發表第2場

主持人 | 錢善華

題目 | 小泉文夫 (Fumio Koizumi) 的臺灣音樂調查 (1973)

發表人 | 李惠平

與談人 | 駱維道

題目 | 1967夏季採集的劉生與白冷會神父在長光部落的遺緒

發表人 | 洪嘉吟

與談人 | 孫俊彥

論文發表第3場

主持人 | 王櫻芬

題目 | 從林氏好遺世文物中探討她與鄭有忠管弦樂團的事業合作

發表人 | 吳玲宜

與談人 | 連憲升

題目 | 戰後臺語禁歌類型與歌詞語料分析—以原臺中「中聲電臺」黑膠唱片為探討對象

發表人 | 許世融

與談人 | 黃裕元

專題論壇一

主題 | 軍樂家戴逸青、施鼎瑩、樊燮華的生命史與作品回顧

主持人 | 宋正宏

與談人 | 周世文 黃千珮 蕭頌主

03/12

專題演講二

主題 | 音樂史上的新發現—高約拿的交響詩《夏天鄉村的黃昏》(1947作)

主持人 | 潘汝端

與談人 | 李婧慧 張惠妮

論文發表第4場

主持人 | 盧文雅

題目 | 德國指揮家柯尼西 (G. Koenig) 1980年代來臺始末研究

發表人 | 陳麗琦

與談人 | 陳沁紅

題目 | 美籍音樂家包克多 (R. W. Porcter) 來臺服務 (1973-1978) 成果的再發現

發表人 | 蔡玉蓉

與談人 | 潘皇龍

論文發表第5場

主持人 | 陳悅宜

題目 | 臺灣歌樂作曲家—李健

發表人 | 葉娟祜

與談人 | 蔡秉衡

題目 | 被遺忘的舞劇作品—徐松榮《青鳥》(1964-1966)手稿的重現與探討

發表人 | 黃馨瑩

與談人 | 賴德和

專題論壇二

主題 | 以音為證—唱片收藏家的使命

主持人暨與談人 | 徐玫玲

與談人 | 林良哲 徐登芳

綜合座談

主持人 | 顏綠芳

2022第七屆性別、藝術與文化學術研討會

時間 | 03/12

地點 | 勤益科技大學文化創意事業系文化休閒館演講廳

主辦·執行單位 | 勤益科技大學文化創意事業系

論文發表第1場

主題 | 人文與藝術的多元風貌

題目 | 傳統布袋戲偶美學與再現—以台中木偶劇團為例

發表人 | 王英潔

與談人 | 游惠遠

論文發表第2場

主題 | 諸神和祂的空間

題目 | 國家文化政策對傳統戲曲表演形式的影響—以布袋戲為例(1980-2021)

發表人 | 劉怡靚

與談人 | 顏加松

論文發表第3場

主題 | 文化／文創與性別多元

題目 | 企業協作藝文活動之配適度對企業社會責任與企業形象之影響

發表人 | 張智幃

與談人 | 陳瑛珣

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2022文化創意產業永續與前瞻學術研討會「創生·生創—疫情下的文創產業發展」

時間 | 03/26

地點 | 屏東大學教學科技館

主辦單位 | 屏東大學文化創意產業學系

協辦單位 | 教育部大學社會責任實踐計畫(USR)萌芽型多元文化產業推進器—屏東地方創生實踐計畫 屏東大學文化創意產業學系系學會

承辦單位 | 屏東大學文化創意產業學系碩士班

專題演講

主題 | 文化的韌性：縫合臺灣文化創意產業生態系的微觀改變力量

演講人 | 劉俊裕

論文發表場次B

主題 | 族群文化×傳承創新

主持人 | 蔡玲瓏

題目 | 布袋戲文化創意產業之傳承與創新研究

發表人 | 蘇珮禎 賀瑞麟

題目 | 疫情下的表演藝術場館：以屏東演藝廳為例

發表人 | 林佳燕 古淑薰

與談人 | 張孟珠

論文發表場次C

主題 | 文化資產×保存經營

主持人 | 盧惠敏

題目 | 工業遺產之永續發展策略—以十鼓仁糖文創園區為例

發表人 | 曾秀梅

題目 | 臺中市文資身分建築委外營運管理之研究

發表人 | 丁俐如

與談人 | 林思玲

圓桌論壇

主持人 | 賀瑞麟

與談人 | 盧惠敏 孫祖玉 柯惠晴

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

禮賢藝壇：2022研究生藝術論文發表會

時間 | 04/12

地點 | 成功大學光復校區文學院學術演講廳

主辦單位 | 成功大學藝術研究所、戲劇碩士學位學程

執行單位 | 成功大學藝術研究所、戲劇碩士學位學程學生會

論文發表第4場

主持人 | 楊金峯

題目 | 當代臺灣原住民酷兒舞蹈：布拉瑞揚舞團《#是否》的交織體現

發表人 | 曾士銘

與談人 | 馬薇茜

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2022音樂藝術與教學學術研討會

時間 | 05/03-04

地點 | 屏東大學林森校區圓廳

主辦・執行單位 | 屏東大學音樂學系

協辦單位 | 科技部人文社會科學研究中心

05/03

專題演講一

主題 | 音樂跨域課程設計教學實施面面觀

主持人 | 曾善美

演講人 | 林小玉

論文發表

主題 | 音樂與教學

主持人 | 林子珊

題目 | 藝術才能教育輔導的第一哩路：輔導群建置及推動之歷程分析

發表人 | 吳舜文

題目 | 國小雙語音樂師資職前教育課程之發展與實踐

發表人 | 紀雅真

題目 | 跨領域美感教育的社會行動課程方案與實踐

發表人 | 何育真

專題演講二

主題 | 音樂與健康的跨領域人才培育

主持人 | 胡聖玲

演講人 | 蘇郁惠

論文發表

主題 | 音樂與健康

主持人 | 黃勤恩

題目 | 嚴重創傷性腦損傷後的創造性音樂治療

發表人 | 鄭愷雯

工作坊

主題 | 音樂傷害預防方法

主持人 | 黃勤恩

講師 | 蘇炯睿

綜合討論

主持人 | 黃勤恩

05/04

論文發表

主題 | 傳統與創新

主持人 | 連憲升

題目 | 琵琶泛音技法於當代作品中的探索與實踐

發表人 | 蘇筠涵

題目 | 現代合唱音樂創作特色一以Dan Forrest的作品「Jubilate Deo」為例

發表人 | 曾怡蓉

主持人 | 楊惠婷

題目 | 近期個人音樂創作中的多語面貌一以「大海・航行」為例

發表人 | 周久渝

題目 | 解析大鍵琴新復古潮流在臺灣一以音樂會製作與新創作品為例

發表人 | 蔡佳璇

題目 | 「客廳敘事歌」初探：樂類、產業與音樂

發表人 | 蔡永凱

專題演講三

主題 | 文學、電影與音樂的跨域協奏

主持人 | 蕭永陞

演講人 | 簡光明

論文發表

主題 | 音樂與跨域

主持人 | 王雅萍

題目 | 從跨域思維初探大學音樂系EMI課程之實踐

發表人 | 葉乃菁

題目 | 如何讓神經網路唱歌

發表人 | 劉奕汶

題目 | 面向東亞與西方的臺灣流行歌：尋找「臺味」

發表人 | 陳峙維

綜合座談

主題 | 音樂與跨域的發展

主持人 | 黃勤恩

2022藝術行政與管理研討會：藝述與管理—META時代的新挑戰

時間 | 05/12-13

地點 | 臺北藝術大學研究大樓二樓國際會議廳(含線上活動)

主辦單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所

執行單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所所學生會

播映平台 | Facebook

05/12

藝術管理個案研習坊

主持人 | 曾介宏

藝術管理個案研習坊 I

主題 | 消失的牧羊人：藝術行政與管理研討會籌備迷途記

引導人 | 彭俊亨

與談人 | 曾介宏

藝術管理個案研習坊 II

主題 | 多重角色間的抉擇-Bar C.

引導人 | 陳聖婷

與談人 | 彭俊亨

05/13

論文發表第1場

主持人 | 黃蘭貴

題目 | 臺灣行政法人組織的營運模式—以文化內容策進院為例

發表人 | 黃靖芬

題目 | 以框架分析探討臺北表演藝術中心興建過程之形象

發表人 | 謝芳茵

與談人 | 李應平

專題演講

主題 | Meta時代下的文化內容產業

主持人 | 于國華

演講人 | 李明哲

論文發表第2場

主持人 | 劉蕙苓

題目 | 場域的社會意義建構：以北投山鹹二手書店為例

發表人 | 陳艾霖

與談人 | 殷寶寧

題目 | 表演藝術場館的地方感與地方認同之研究—以衛武營

國家藝術文化中心為例

發表人 | 樊涵云

與談人 | 殷寶寧

題目 | 文化導向城市再生之規劃研究：以月津港燈節為例

發表人 | 林筠敏

與談人 | 劉蕙苓

論文發表第3場

主持人 | 曾介宏

題目 | 阮劇團《草草戲劇節》青少年劇場參與成員的人格特

質與參與動機初探

發表人 | 賴婉玲

與談人 | 謝榮峯

題目 | 非典型勞動之藝文工作者的工作壓力、工作不安全感

與工作滿意度關聯

發表人 | 方采萱

與談人 | 謝榮峯

題目 | 從志工到音樂行政：音樂節的免費勞動與幕後夢

發表人 | 陳巧妮

與談人 | 曾介宏

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

跨界對談17—表演藝術研究國際學術研討會

時間 | 05/21-22

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓10樓國際會議廳(含線上活動)

主辦單位 | 臺灣藝術大學

協辦單位 | 臺灣藝術大學國際事務處 臺灣表演藝術跨領域協會 秋雨映像工作室 雲劇場

承辦單位 | 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所

播映平台 | 雲劇場臺灣

直播單位 | 秋雨映像工作室

05/21

論文發表第1場

主持人 | 劉晉立

題目 | 從拉辛劇作主旨探討國光劇團二度搬演《費特兒》

發表人 | 曾百薇

題目 | 神製作：從宗教出發的戲曲展演個案探討

發表人 | 呂冠儀

與談人 | 陳芳

題目 | 南管傳承與跨界新詮釋—以新加坡湘靈音樂社為例

發表人 | 郭沛青

與談人 | 陳珀姬

論文發表第2場

主持人 | 趙玉玲

題目 | 從「舞蹈構作」論舞蹈編創—以安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》為例

發表人 | 施佳宜

題目 | 從表演藝術駐村探討社區營造與共融關係—以種子舞團與屏東縣鹽南社區為例

發表人 | 蘇佩淳

與談人 | 張思菁

題目 | 論音樂脫口秀中的腳色型態—以大陸演員王冕為例

發表人 | 葉獻仁

與談人 | 周慧玲

論文發表第3場

主持人 | 陳慧珊

題目 | 淺談當代音樂跨域展演在臺發展—以公部門音樂團隊為例

發表人 | 鄭佳嫻

與談人 | 朱宗慶

題目 | 從「界線？界限 II—我與巴西音樂有約！」論當代柳琴音樂之跨文化演繹

發表人 | 朱紫渝

題目 | 意境音樂劇場《落花無言》琵琶演繹研究

發表人 | 陳昱蓉

與談人 | 施德玉

專題演講

主題 | 無痕戲劇構作七原則

主持人 | 耿一偉

演講人 | 卡塔琳·特蓮雀妮(匈牙利)

05/22

專題演講

主題 | 聲響認同：紐西蘭的遺產、音樂與華人演奏

主持人 | 陳慧珊

演講人 | 亨利·強森

論文發表第4場

主持人 | 倪淑蘭

題目 | 臺灣京劇打擊樂及京劇鼓師培育初探

發表人 | 梁瓊文

與談人 | 林佳儀

題目 | 臺灣傳統藝陣之劇場跨界呈現—以「雷昇傳藝劇團」為例

發表人 | 王昇揚

與談人 | 蘇志鵬

題目 | 論視覺媒材在跨界音樂中的角色與應用—以《聲音音樂劇場—給NK的十行詩》為例

發表人 | 楊燦元

與談人 | 宮筱筠

2022國立臺北藝術大學音樂學研討會

時間 | 05/27

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學研究所、傳統音樂學系

播映平台 | Webex

論文發表第1場

主持人 | 簡秀珍

題目 | 明清時期琴歌藝術在臺之發展

發表人 | 韋學瑤

與談人 | 楊湘玲

題目 | 桃竹地區地方國樂社「做場音樂」生態之探討

發表人 | 張 茹

與談人 | 蔡秉衡

題目 | 琴曲〈酒狂〉存見版本研究

發表人 | 陳奕璇

與談人 | 陳 雯

論文發表第2場

主持人 | 潘汝端

題目 | 四平子(四平牌子)初探—以林口東華復興社為研究對象

發表人 | 林函昀

與談人 | 溫秋菊

題目 | 吹過一世紀的《望春風》：臺灣民謠作為西洋嚴肅音樂創作素材的現象

發表人 | 許筱妮

與談人 | 吳榮順

題目 | 客家傳統藝術在當代劇場中的呈現—以新客家歌舞劇《福春嫁女》為研究對象

發表人 | 林培殷

與談人 | 簡秀珍

論文發表第3場

主持人 | 蔡凌蕙

題目 | 波蘭女性音樂家齊瑪諾夫斯卡初探

發表人 | 徐依禪

與談人 | 潘莉敏

題目 | 十九世紀的女力之聲：芬妮·亨賽爾的音樂生活

發表人 | 李晏儀

與談人 | 王美珠

論文發表第4場

主持人 | 魏心怡

題目 | 由【皂羅袍】及【驚夢·花神】看青春版《牡丹亭》之音樂創作方式

發表人 | 黃筱雯

與談人 | 黃思超

題目 | 國光劇團《快雪時晴》京劇與西方交響樂的接合 (articulation) 與跨界研究

發表人 | 李盈青

與談人 | 徐亞湘

論文發表第5場

主持人 | 盧文雅

題目 | 拉威爾《頑童與魔法》的非人類角色之創作手法

發表人 | 李 婉

與談人 | 車炎江

綜合座談

2022藝術創意產業學系研究生論文研討會

時間 | 06/04

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 東華大學藝術創意產業學系

播映平台 | Google Meet

論文發表場次A-3

題目 | 《無／法／對／白》開啟歷史對話的可能性

發表人 | 陳玟卉

與談人 | 郭澤寬 余慧君

論文發表場次A-4

題目 | 京劇未來式初探：國光轉型爭議事件研究

發表人 | 盧芷嫻

與談人 | 郭澤寬 陳怡方

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2022一葦百年國際學術研討會

時間 | 06/24-25

地點 | 臺北藝術大學美術系館演講廳

指導單位 | 教育部高等教育深耕計畫

主辦單位 | 臺北藝術大學戲劇學系

協辦單位 | 臺北藝術大學戲劇學院、美術學系

06/24

專題演講

主題 | 一葦下長川—戰後臺灣劇場史網絡之構成

引言人 | 徐亞湘

演講人 | 邱坤良

論文發表第1場

主持人暨與談人 | 鍾明德

題目 | 長河上的渡口—敬緬姚一葦老師

發表人 | 鍾喬

題目 | 探究「人」的心靈真相：姚一葦與精神分析學—兼及辯證法的運用

發表人 | 朱雙一（視訊發表）

題目 | 人性關懷之下的左翼「同道者」姚一葦

發表人 | 王昱敏（視訊發表）

論文發表第2場

主持人暨與談人 | 厲復平

題目 | 冷戰、現代性、與現代主義：重訪姚一葦之《紅鼻子》與《孫飛虎搶親》

發表人 | 許仁豪

題目 | 姚一葦研究的兩岸視域

發表人 | 張佳棻（視訊發表）

題目 | 一個人文主義者在後現代情境中的疑惑—如何《重新開始》？

發表人 | 陳正熙

論文發表第3場

主持人暨與談人 | 秦嘉嫻

題目 | 現代華／話語的印跡與複像：賴聲川《如夢之夢》

發表人 | 汪俊彥

題目 | 試論姚一葦劇作的時間危機：古典與現代之間的失序和重整

發表人 | 王威智

題目 | 從《左伯桃》論姚一葦的「平劇」時空觀

發表人 | 林乃文

06/25

論文發表第4場

主持人暨與談人 | 梁文菁

題目 | 荷馬神性卓越與古希臘泛雅典節敘事詩朗誦表演—柏拉圖《伊昂篇》、《斐德羅篇》與亞里斯多德《詩學》敘事詩劇場論辯

發表人 | 林國源

題目 | 以詩為史，以史為劇：從《申生》到《X小姐》的遺忘與記憶

發表人 | 羅仕龍

題目 | 《美的範疇論》的在地化現象—論姚一葦在1960-1970年代的政治無意識

發表人 | 吳承澤

論文發表第5場

主持人暨與談人 | 張啟豐

題目 | 論戲劇教育的公共性

發表人 | 容淑華

題目 | 姚一葦與實驗劇展

發表人 | 葉根泉

題目 | 與《我們一同走走看看》的共行經驗

發表人 | 劉仲倫

論文發表第6場

主持人暨與談人 | 細井尚子（日本）

題目 | 被演繹的優伶：從大眾與精英、性別與政治的角度分析電影中的戲曲表達

發表人 | 三須祐介（日本，視訊發表）

題目 | 掌燈1980年代的實驗：臺灣實驗劇展與新加坡華語戲劇的兩地對比

發表人 | 林華源（視訊發表）

題目 | 繁華落盡前的香港「Mall幻劇場」—細讀胡境陽《白色極樂商場漫遊》

發表人 | 于善祿

圓桌論壇

主題 | 「哲人日已遠，典型在夙昔」一同走走看看，也一同聊

聊姚一葦老師

主持人 | 于善祿

與談人 | 王世信 曹安徽 詹惠登 林國源 牛川海

2022第一屆臺灣戲劇暨表演產業研究學會年會「弄潮：劇場文化、記憶與產業變遷」國際學術研討會

時間 | 07/29-31

地點 | 中山大學國際研究大樓華立廳 臺南市區及成功大學

指導單位 | 科技部

主辦・執行單位 | 中山大學人文研究中心、劇場藝術學系

成功大學文學院、人文社會研究中心

臺灣戲劇暨表演產業研究學會

協辦單位 | 中山大學文學院

播映平台 | Facebook

07/29

地點 | 中山大學國際研究大樓華立廳

論文發表專場

主題 | 劇場與疫情危機

主持人 | 許仁豪

題目 | Making Waves Through the Unknown Spaces - Theatrical Answer to the COVID-19 Challenges

發表人 | Darko Lukic

與談人 | Joshua Sofaer (英國)

題目 | 虛擬現場性與數位肉身之間：後疫情時代歐洲劇場的超人類主義實驗

發表人 | 周慧玲

與談人 | 許仁豪

題目 | COVID-19 Crisis and Traditional Performing Arts in Japan: Reaching Out

發表人 | Galia Petkova

與談人 | 黃資黎

論文發表第1場

主題 | 劇場與數位媒介

主持人 | 周慧玲

題目 | 臺大的未來展演場：教育部前瞻顯示科技跨域應用校園示範場域計畫之籌備與執行

發表人 | 謝筱玫

題目 | 臺灣無人機產業暨技術群飛演出初探—以嬉遊南院《仲夏夜星幻》展演為例

發表人 | 張文櫻 羅禾淋

題目 | 疫情下劇場展演的數位轉譯—以《亡命紀事：我是誰？》為例

發表人 | 杜思慧

題目 | &我一起移動的瞬間：初探疫情時代的線上表演設計

發表人 | 吳怡瑛

與談人 | 周慧玲 秦嘉嫻 吳維維

論文發表第2場

主題 | 劇場與歷史記憶

主持人 | 王璦玲

題目 | 從梅派的傳播檢視京劇流派藝術：以1945年以前的臺灣京劇唱片為切入點

發表人 | 李元皓

與談人 | 王璦玲

題目 | 轉型期：戰時上海戲劇學校的劇場探索

發表人 | 張穎

與談人 | 李元皓

題目 | 從「交會區」視角重新測繪國族戲劇的版圖

發表人 | 鍾欣志

與談人 | 羅仕龍

題目 | 從不可到達的園林探索個人追求：以趙清閣紅樓話劇改編為例

發表人 | 劉祐誠

與談人 | 鍾欣志

論文發表第3場

主題 | 劇場作為文化匯流之所

主持人 | 謝筱玫

題目 | 千萬要抬頭？—十九世紀法國商業劇場裡的星象與中國想像

發表人 | 羅仕龍

與談人 | 鍾欣志

題目 | 拚台(pīn tái) Adding Stages: How the birthday celebrations for 娘媽(niáng mā) destabilize Western notions of what constitutes a theatre audience.

發表人 | Joshua Sofaer

與談人 | 謝筱玫

題目 | Transnational encounters between Europe and East Asia: Tides and Undercurrents

發表人 | Fabrizio Massini

與談人 | 羅 靚

07/30

地點 | 中山大學國際研究大樓華立廳

論文發表第4場

主題 | 劇場與中國研究

主持人 | 許仁豪

題目 | The Corporeal Utopia: Socialist Dam Building and the Political Aesthetic of Mass Infrastructuralism in Tian Han's Great Leap Forward Drama

發表人 | Kevin Gao

與談人 | 羅 靚

題目 | From Uncle Tom's Cabin to Modern Chinese Drama

發表人 | YU, Shiao-Ling

與談人 | 許仁豪

題目 | The Paper Tiger Collective and Performing the Disruptive Power of Disease

發表人 | Andreea Chirita

與談人 | 林偉瑜

論文發表第5場

主題 | 跨文化劇場與(反)全球化

主持人 | 林偉瑜

題目 | 戲劇與文化研究—以跨文化互文性作為初探

發表人 | 倪淑蘭

與談人 | 林偉瑜

題目 | 新世紀的亞洲回望—透過劇場重獲的城市時光和空間之意義探尋

發表人 | 王婉容

與談人 | 秦嘉嫻

題目 | 打造「精品」—中緬邊境傣族戲曲的國家化與文化治理

發表人 | 黃雅雯

與談人 | 周慧玲

論文發表第6場

主題 | 劇場與臺灣學

主持人 | 秦嘉嫻

題目 | 日治時期舊文人的新劇／文化劇運動：以薛玉龍、歐劍窗、翁寶樹為例

發表人 | 白春燕

與談人 | 吳佩珍

題目 | 冷戰「太空」狂想曲：李曼瑰《淡水河畔》與歷史劇中的地緣政治與時空概念

發表人 | 許仁豪

與談人 | 徐亞湘

題目 | 臺灣歌仔戲傳統的論述與建構—以一九八一年至一九九〇年代的現代劇場歌仔戲製作個案為例

發表人 | 傅裕惠

與談人 | 徐亞湘

工作坊 | 那些，關於演出的隱身術

主題 | 戲服不是憑空變出來的！

講師 | 謝建國

主題 | 談錢俗氣嗎？舞台設計每天遇到的大小事。

講師 | 陳 慧

主題 | Mind the Gap，虛實間的現場

講師 | 吳維緯

07/31

在地田野研究

地點 | 臺南市區及成功大學

主題 | 曾經在場：回溯臺南表演空間

主題 | 1990年代的臺南小劇場

講師 | 楊美英

主題 | 日治時期的臺南商業表演場所

講師 | 厲復平

※此研討會其他場次活動因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

跨什麼跨！高師大跨領域藝術研究所 2022學術研討會

時間 | 09/30

地點 | 高雄師範大學藝術學院三樓跨領域藝術研究所5317教室、活動中心二樓

主辦·執行單位 | 高雄師範大學跨領域藝術研究所

論文發表

主題 | 諸神的話語

題目 | 「Suling」荒野神話：一位跨性別者的生命敘述作為創作

發表人 | 游恩恩

題目 | 馬來西亞州歌中的伊斯蘭教

發表人 | 譚敬

與談人 | 蔡佩桂 簡子傑 龔義昭

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

異地與在地：2022傳統藝術現代化國際 學術研討會

時間 | 10/13-14

地點 | 成功大學光復校區文學院學術演講廳

主辦單位 | 臺南市政府文化資產管理處 成功大學文學院
協辦單位 | 正修科技大學藝文處文物修護中心 成功大學博物館

承辦單位 | 成功大學臺灣藝術史料研究中心、藝術研究所、
戲劇碩士學位學程

10/13

專題演講

主題 | 「常與非常」：陣頭中人的兩個世界

引言人 | 陳家煌

主持人 | 陳玉女

演講人 | 李豐楙

論文發表第1場

主持人 | 鄭德淵

題目 | 戲曲音樂話語體系之探討

發表人 | 施德玉

題目 | 中國與東南亞瑤族婚俗音樂文化的發展與變遷研究：
以中國湘粵桂、老撾琅南塔、博膠、萬象與泰國清萊
瑤族考察為例

發表人 | 趙書峰

題目 | 還原道統·禮奉正樂—從臺南雅樂十全腔到高雄傳統
聖樂的文化理論建構

發表人 | 賴錫中

論文發表第2場

主持人 | 施德華

題目 | 音樂教育中的主體性與多元文化：以臺灣與印尼高中
音樂教科書內容為例

發表人 | 蔡宗德 劉小鼎

題目 | 跨文化參與—以檳城潮藝館館主吳慧玲的表演為例

發表人 | 陳靜儀

題目 | 走進調性：論調式與調性

發表人 | 楊金峯

論文發表第3場

主持人 | 蔡宗德

題目 | 何邦無道？：李曼瑰《天問》與《女畫家》裡的矛盾家
國意識

發表人 | 許仁豪

題目 | 論《歐蘭朵》意識流藝術在臺灣「跨文化劇場」

發表人 | 朱芳慧

題目 | 信仰·表演·跨文化：藝陣鼓樂的傳承與流播

發表人 | 陳佳彬

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不
收錄。

2022戲曲國際學術研討會：理論與創作

時間 | 10/14-15

地點 | 臺灣戲曲學院內湖校區戲曲樓九樓國際會議室（含線
上活動）

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 臺灣戲曲學院

播映平台 | Facebook

10/14

專題演講

主題 | 《中國近三百年文學史》現當代戲曲部分的寫作思考

主持人 | 劉晉立

演講人 | 王安祈

論文發表第1場

主持人 | 林鶴宜

題目 | 北路壯劇簡介

發表人 | 賀大衛

與談人 | 游素凰

題目 | 劇中劇—敘事內鏡 (Mise en abyme)

發表人 | 盧卡斯

與談人 | 倪淑蘭

題目 | 「鍾馗樣」與古典戲曲表演範式的建構

發表人 | 王 旭

與談人 | 高美華

論文發表第2場

主持人 | 鄭榮興

題目 | 試論戲曲行當中之生角

發表人 | 細井尚子 (日本)

與談人 | 林鶴宜

題目 | 豫劇領軍人物李樹建表演藝術的悲劇審美屬性

發表人 | 徐芳芳

與談人 | 張育華

題目 | 歌仔戲音樂跨界創作—以一心戲劇團《Mackie，踹共沒？》為例

發表人 | 許靜宜

與談人 | 陳孟亮

論文發表第3場

主持人 | 陳益源

題目 | 雜技功法與戲曲表演藝術關係之探析—以「旱水」動作為例

發表人 | 張文美

與談人 | 鄭榮興

題目 | 雜技表演者在椅子頂上場前後表現關係之研究

發表人 | 彭書相

與談人 | 陳嘉遠

題目 | 新創雜技「扛桿椅架」功能性開發之研究

發表人 | 陳建和

與談人 | 郭憲偉

劇場觀摩

演出 | 臺灣京劇團《韓非、李斯、秦始皇》

10/15

專題演講

主題 | 「從平凡中創造不平凡」—以平劇《左伯桃》演出製作為例

主持人 | 陳孟亮

演講人 | 林宜毓

論文發表第4場

主持人 | 施德玉

題目 | 戲曲藝術之創新與實踐—以平劇《左伯桃》為例

發表人 | 林世連

與談人 | 詹惠登

題目 | 外省族群調解認同矛盾的努力—以表演工作坊《寶島一村》為例

發表人 | 陳正熙

與談人 | 牛川海

題目 | 日治時期78轉唱盤中的採茶戲唱詞初探—以一九一四年錄音為討論

發表人 | 蘇秀婷

與談人 | 徐亞湘

題目 | 臺灣客家戲曲製作的創意思維與策略運用—以《送鄉》為例

發表人 | 李葉峻

與談人 | 曹復永

論文發表第5場

主持人 | 徐亞湘

題目 | 在戲院「內台」夾縫生存的技術團

發表人 | 程育君

與談人 | 蔡欣欣

題目 | 論雜技教師操把時標準把位—以踹頂為例

發表人 | 呂紹帥

與談人 | 張惟翔

題目 | 臺灣當代雜技藝術的形成：新意象特技劇場《境》之個案研究

發表人 | 陳俊安

與談人 | 陳書芸

題目 | 《孟月梅》【三十腔】版本比較探析

發表人 | 仝 鑫

與談人 | 黃思超

論文發表第6場

主持人 | 蔡欣欣

題目 | 傳統戲曲與表演藝術教學影響之成效

發表人 | 馬薇茜

與談人 | 萬裕民

題目 | 《千鍾祿·搜山》子母調曲式探析

發表人 | 陳茗芳

與談人 | 林佳儀

題目 | 曲友文人與崑劇演員交流概況之研究—以俞振飛與張充和為例

發表人 | 曾百薇

與談人 | 徐之卉

綜合座談

主持人 | 施德玉

與談人 | 牛川海 詹惠登 徐之卉 蔡欣欣 王學彥

2022美力新生活：當代美感教育的趨勢

時間 | 10/21

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓10樓國際會議廳

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 臺灣藝術大學師資培育中心、藝術與人文教學研究所

執行單位 | 臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

播映平台 | Microsoft Teams

專題演講

主題 | 學校／社區／社會作為美感學習：生活場域的趨勢與提案

主持人 | 李霜青

演講人 | 洪詠善

論文發表第2場

主持人 | 賴文堅

題目 | 以集體即興創作進行繪本故事改編對樂齡學習中心學員社會參與之影響：以新北市某樂齡學習中心為例

發表人 | 衛思璇

題目 | 創作性戲劇對生命教育人學探索概念之影響：以某國小中年級藝美深耕之表演藝術課程為例

發表人 | 許郁翎

與談人 | 曾照薰 陳育祥

海報發表

主持人 | 鄭曉楓

題目 | 環境教育議題融入即興創作課程教學之研究—以新北市某國小藝術才能舞蹈班為例

發表人 | 柯佳欣

題目 | 藝術領域之京劇課程教材教法之研究—以新北市某國小中年級為例

發表人 | 廖艷紅

題目 | 海洋教育融入創造性舞蹈教學之研究—國中表演藝術課程為例

發表人 | 游姍珊

與談人 | 李霜青 吳璧如 黃增榮 陳嘉成 陳育祥

賴文堅 鄭曉楓

論文發表第5場

主持人 | 李其昌

題目 | 忘記不等於沒有：中度失智長者在表達性藝術活動之正向情緒擴建機制

發表人 | 鄭曉楓

與談人 | 田秀蘭

題目 | 藝術學習轉化為藝術服務的意涵：以藝術療育在社區服務的教學實踐為例

發表人 | 黃千珮

與談人 | 程東奕

綜合座談

主持人 | 吳璧如 黃增榮

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

戲劇、媒介與傳播：2022臺大劇場國際學術研討會

時間 | 10/22-23

地點 | 臺灣大學凝態科學／物理學館國際會議廳

主辦・執行單位 | 臺灣大學戲劇學系

合辦單位 | 臺灣大學人文社會高等研究院

贊助單位 | 科技部 臺灣大學文學院 洪建全基金會

10/22

論文發表第1場

主持人 | 邱坤良

題目 | 關於舞台性大眾娛樂之新形態的考察

發表人 | 細井尚子

與談人 | 周慧玲

題目 | 「利舞台」與香港粵劇(1927-1961)：從「人壽年」到「仙鳳鳴」

發表人 | 容世誠

與談人 | 邱坤良

題目 | 以印度作為媒介：論巴爾巴對劇場實踐和表演理論的傳播與貢獻

發表人 | 蘇子中

與談人 | 鍾明德

論文發表第2場

主持人 | 邱錦榮

題目 | Spatial Memories in Virtual Venues: Mediating Theatre History Through Digital Models

發表人 | Jonathan James Bollen

與談人 | 梁文菁

題目 | European Avant-Garde, Japanese Spoken Drama, and Chinese Leftist Theatre

發表人 | 劉思遠

與談人 | 許仁豪

題目 | 媒介親密：床劇團與當代沉浸寫實

發表人 | 汪俊彥

與談人 | 王威智

論文發表第3場

主持人 | 王安祈

題目 | 「驅魔」與自我解構：作為出版商品的李漁劇作及其
雙重話語

發表人 | 林鶴宜

與談人 | 李國俊

題目 | 潮劇跨文化傳播的變異—以泰國「泰語潮劇」為例

發表人 | 林佳儀

與談人 | 容世誠

題目 | 從《亂紅》的「雙生／聲」疊韻論1/2Q劇團對《桃花扇》
的當代演繹

發表人 | 林芷瑩

與談人 | 沈惠如

論文發表第4場

主持人 | 汪詩珮

題目 | 1950年代以來三代中國導演的話劇本土化實踐之連續
性與變遷—以焦菊隱、林兆華、李六乙為例

發表人 | 林偉瑜

與談人 | 鍾欣志

題目 | 以戲劇作為方法：臺灣移民工劇場發展考察(2009-
2020)

發表人 | 林雯玲

與談人 | 鄭芳婷

10/23

論文發表第5場

主持人 | 高維泓

題目 | 沉浸式(劇場)在臺灣：脈絡初探

發表人 | 謝筱玫

與談人 | 施懿芹

題目 | 四面「菲德拉」：神聖情色、死亡與耗費理論

發表人 | 林子湘

與談人 | 王寶祥

論文發表第6場

主持人 | 徐亞湘

題目 | 明清妙善觀音戲的市場需求與敘事變異

發表人 | 林智莉

與談人 | 李佳蓮

題目 | 「東方」在中國？—從《一千零一夜》的文本傳播到
《青銅馬》的戲劇演出

發表人 | 羅仕龍

與談人 | 蕭涵珍

題目 | 「黃粱夢」故事在日本劇場的接受與流變—從能、歌
舞伎到三島由紀夫

發表人 | 李思漢

與談人 | 林子竝

論文發表第7場

主持人 | 呂柏仲

題目 | Empathetic Exchange of Censored Scenes: Southeast Asian
Theatre's Bold Experiment

發表人 | 戴雅雯

與談人 | 倪淑蘭

題目 | 臺灣特定場域表演的萌發與限制

發表人 | 厲復平

與談人 | 秦嘉嫻

題目 | 設計於文本之前：《物種大樂團》的舞台發展脈絡與
空間語言

發表人 | 李柏霖

與談人 | 劉達倫

論文發表第8場

主持人 | 陳龍廷

題目 | 明《獅吼記·鬧祠》傳奇到崑壇〈夢怕〉、〈三怕〉的演
化傳播探析

發表人 | 蔡欣欣

與談人 | 張啟豐

題目 | 表演公堂：清代崑劇折子戲的律法想像與傳播

發表人 | 洪逸柔

與談人 | 侯淑娟

題目 | 臺灣布袋戲演出媒介的試驗探索—以長義閣作品《烈
火玫瑰鴛鴦夢》為例

發表人 | 邱一峰

與談人 | 吳明德

「2022思辨與行動：多元文化vs文化平權」研討會

時間 | 10/27-28

地點 | 臺灣藝術大學影音大樓一樓傳播學院會議室(含線上
活動)

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 臺灣藝術大學臺灣文化政策智庫中心

播映平台 | Microsoft Teams

10/27

論文發表第1場

主題 | 多元語言與教育

主持人 | 單文婷

題目 | 文化平權的實踐：以臺灣易讀服務為例

發表人 | 盧貞文

與談人 | 王淳瑩

專題論壇第1場

主題 | 「新」住民vs「心」住民

主持人 | 單文婷

與談人 | 蔡珮 武氏芳恆 鄒佳晶 李拉雀薇 慕雅妮
張麗英

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不
收錄。

2022年文化的軌跡學術研討會—藝文生態平衡：永續發展之路？

時間 | 11/04-05

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓10樓國際會議廳

主辦·執行單位 | 臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所

11/04

專題演講

主題 | 文化影響力：改變臺灣藝文生態系的內在驅動力量

主持人 | 殷寶寧

演講人 | 劉俊裕

主題 | Practicing Culture Sustainability through an Integrated
Ecosystem of Environmental Safety, and Economic Stability,
and Social Equity

主持人 | 廖新田

演講人 | Tobie S. Stein

論文發表場次A-1

主持人 | 劉俊裕

題目 | 文化基本法與文化永續發展

發表人 | 廖鳳玗

與談人 | 王俐容

題目 | 文化創意產業企業社會責任機制之研究：以「青少年表演藝術聯盟」為例

發表人 | 陳淑美

與談人 | 王俐容

題目 | 地方文化政策及發展初探

發表人 | 林玟好

與談人 | 劉俊裕

論文發表場次A-2

主持人暨與談人 | 殷寶寧

題目 | COVID-19對東亞都市文化都市治理的影響：文獻回顧和未來研究議程初探

發表人 | 劉惠芳

論文發表場次A-3

主持人暨與談人 | 林伯賢

題目 | 《傳統藝術接班人—駐團演訓計畫》訓練成效之研究—以臺北木偶劇團為例

發表人 | 謝彤妍

11/05

專題演講

主題 | 創意可持續發展：文化創意賦能鄉村振興的大陸實踐

主持人 | 潘 罡

演講人 | 向 勇

論文發表場次B-5

主持人 | 顏亮一

題目 | 藝文工作者的財務素養與財務行為關係之研究

發表人 | 林榆芮

與談人 | 林冠文

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

111年鋼琴教學研討會暨論文發表會

時間 | 11/05

地點 | 臺北教育大學創意館二樓雨賢廳

主辦單位 | 臺北教育大學師資培育處 蕭滋教授音樂文化基金會

承辦單位 | 臺北教育大學音樂學系

論文發表第1場

主持人 | 林明慧

題目 | 論普羅高菲夫鋼琴音樂之詮釋與教學應用—以《四首鋼琴練習曲》，作品二為例

發表人 | 林季穎

論文發表第2場

主持人 | 林明慧

題目 | 普羅高菲夫早期鋼琴小品之探究

發表人 | 楊妮蓉

論文發表第3場

主持人 | 呂文慈

題目 | 普羅高菲夫《第三號鋼琴奏鳴曲，作品28》

發表人 | 蔡明叡

論文發表第4場

主持人 | 呂文慈

題目 | 普羅高菲夫《彼得與狼鋼琴獨奏曲》

發表人 | 陳敏華

論文發表第5場

主持人 | 胡小萍

題目 | 普羅高菲夫鋼琴芭蕾舞組曲之創作特色與教學應用：以《灰姑娘》為例

發表人 | 李宜芳

論文發表第6場

主持人 | 胡小萍

題目 | 以鍵盤跳舞—普羅高菲夫《三首鋼琴小品》作品96之探討與教學應用

發表人 | 呂悅慈

2022國立臺北藝術大學全國碩博士生戲劇學術論文研討會：最熟戲的陌生人

時間 | 11/05-06

地點 | 臺北藝術大學戲劇系館T107教室

指導單位 | 臺北藝術大學

主辦單位 | 臺北藝術大學戲劇學系

執行單位 | 臺北藝術大學戲劇系碩士班、劇場藝術創作研究所學會

11/05

論文發表第1場

主持人 | 徐亞湘

題目 | 參與「賣藥團」經歷對臺灣歌仔戲演員表演藝術之影響

發表人 | 郭芳好

與談人 | 徐亞湘

題目 | 關羽故事於臺灣戲劇文本書寫之演變—以皮影戲〈過五關斬七將〉及布袋戲〈過五關·古城會〉為例

發表人 | 陳信安

與談人 | 陳龍廷

論文發表第2場

主持人 | 陳正熙

題目 | 戲劇中另類的靜默無聲：涅坦貝克之《夜鶯之愛》中的以「沉默」溝通，用「無聲」為自我發聲

發表人 | 蔡錦萱

與談人 | 陳建成

題目 | 以他者語言召喚自我存在—以海德格對語言與存在的看法分析《在車上》的劇場排練方法

發表人 | 陳虹均

與談人 | 陳正熙

論文發表第3場

主持人 | 沈惠如

題目 | 從《天香慶節》中談丹桂、玉兔與金烏的傳說

發表人 | 蔡長娣

與談人 | 黃思超

題目 | 重返禁戲：田漢京劇《白蛇傳》的戲曲新路徑

發表人 | 王秋今

與談人 | 游富凱

題目 | 戲曲物質文化的視角：臺灣當代戲曲節目單訊息傳播一個綜合性的考察—以京、崑表演節目為討論核心

發表人 | 李孟翰

與談人 | 沈惠如

論文發表第4場

主持人 | 鍾欣志

題目 | 莎劇改編中的性別置換—以《仲夏夜汁夢》為例

發表人 | 蘇柏蓁

與談人 | 林瓊南

題目 | 在中環中：香港戲劇的空間閱讀（九七前後）

發表人 | 曾冠菱

與談人 | 鍾欣志

11/06

論文發表第1場

主持人 | 林佳儀

題目 | 「幻形」與「換型」：《混元盒》在近現代劇壇的搬演與接受

發表人 | 葉霽

與談人 | 林佳儀

題目 | 論京劇之星宿文化呈現—以「雲台二十八將」為中心

發表人 | 方嘉好

與談人 | 李元皓

題目 | 妙語連珠—論丁西林《一隻馬蜂》、《壓迫》中的喜劇語言

發表人 | 宗聖萱

與談人 | 林乃文

論文發表第2場

主持人 | 簡秀珍

題目 | 「氣」的作用—論曹禺《雷雨》客廳空間的氣氛營造及舞台實踐

發表人 | 陳柔煊

與談人 | 羅仕龍

題目 | 流離、毀壞與追尋：《大神魁·世界之夢》中魁的身分認同

發表人 | 王信文

與談人 | 簡秀珍

論文發表第3場

主持人 | 秦嘉嫻

題目 | 一個去看景觀的地方—從雷姆·巴舍勒與梅洛龐蒂的
空間觀重探希臘劇場的起源

發表人 | 王思蘋

與談人 | 邱俊達

題目 | 日常語言及物件的展演—以馮勃棣劇本為例

發表人 | 魏敬軒

與談人 | 楊美英

題目 | 互文與抒情：聚焦《蘭若寺》

發表人 | 左珉

與談人 | 秦嘉嫻

2022「演奏與詮釋」研究生學術研討會

時間 | 11/12

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓10樓國際會議廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學

協辦單位 | 中華民國國樂學會

承辦單位 | 臺灣藝術大學中國音樂學系

贊助單位 | 功學社音樂中心

專題演講

主題 | 田野尋思—穿梭在閩客潮音樂山水間

演講人 | 張儷瓊

論文發表第1場

主持人 | 林昱廷

題目 | 任重二胡作品《風華》創作手法之探討

發表人 | 林怡君

與談人 | 林心蘋

題目 | 臺灣藝術大學新秀甄選委託創作對於臺灣二胡創作發
展之影響

發表人 | 張盈真

與談人 | 吳孟珊

論文發表第2場

主持人 | 張儷瓊

題目 | 箏曲《連環扣》再語境化歷程之探討

發表人 | 葉苜伶

與談人 | 林雅琇

題目 | 論箏曲《定風波》之互文背景與意境營造

發表人 | 林玟綺

與談人 | 葉娟祜

論文發表第3場

主持人 | 朱文璋

題目 | 鄧雨賢創作歌曲運用二胡協奏曲的變奏手法探討—以
李哲藝《四月雨二胡幻想協奏曲》為例

發表人 | 蕭奕飛

與談人 | 任重

題目 | 王雲飛二胡協奏曲《無極》創作手法之探討

發表人 | 羅右烜

與談人 | 陸標

題目 | 京劇唱腔器樂化之探討—以許講德《紅娘》為例

發表人 | 黃思綺

與談人 | 林心智

論文發表第4場

主持人 | 陳俊憲

題目 | 周東朝嗩吶演奏風格與創作思維探討—以《湘江情》
為例

發表人 | 陳冠宏

與談人 | 蔡佳璇

題目 | 加鍵低音嗩吶形制與演奏探討—以姜均《我·與七星
潭的距離》為例

發表人 | 林裕朋

與談人 | 林恩緒

題目 | 當代笙獨奏藝術之發展現狀概述—以鍾耀光《匏樂》
為例

發表人 | 黃聖育

與談人 | 朱雲嵩

論文發表第5場

主持人 | 黃新財

題目 | 希臘神話故事與柳琴作品結合之探析—以曾翊玄《天
界星宮的秘密—歐羅芭與金牛》為例

發表人 | 詹祥琳

與談人 | 陳怡蓓

題目 | 張朝中阮與柳琴協奏曲《日月歌》創作手法之探討

發表人 | 梁明慧

與談人 | 黃雍華

題目 | 揚起一支悲涼調：揚琴獨奏曲《歲月—諸羅山》的分析與詮釋

發表人 | 賴毓葵

與談人 | 林佩娟

綜合座談

主持人 | 蔡秉衡

與談人 | 林昱廷 張儷瓊 陳俊憲 朱文璋 黃新財

2022亞太藝術與人文國際研討會

時間 | 11/17-18

地點 | 東華大學藝術學院大樓

主辦單位 | 東華大學藝術學院

承辦單位 | 東華大學音樂學系、藝術與設計學系、藝術創意產業學系

專題演講 | 新時代藝術跨域

主題 | 這不塑我們的海—結合藝術、科學和音樂劇的國際合作，作為社會變革的催化劑

主持人 | 丁維欣

演講人 | Darrell Bailey Erland Hilden 蔡純慧

與談人 | 郭美女

論文發表場次D

主持人 | 郭美女

題目 | 關於巴爾托克《兩架鋼琴與打擊樂的奏鳴曲》初探

發表人 | 于汶蕙

綜合座談

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

第二屆音像藝術國際學術研討會： 2022太空漫遊

時間 | 11/19

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所

協辦單位 | 臺灣科技藝術學會 臺灣科技藝術教育協會

臺南藝術大學教務處教學資源中心、動畫藝術與

影像美學研究所學會

執行單位 | 臺南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所

補助單位 | 教育部高等教育深耕計畫

播映平台 | Facebook

海報發表

主題 | 科技藝術

主持人 | 羅禾淋

題目 | 探討5G科技之音像轉譯課程設計

發表人 | 黃冠諭

與談人 | 陳明惠

論文發表

主題 | 科技影像藝術

主持人 | 陳家輝

題目 | 無人機舞台展演的歷史研究與臺灣無人機舞台表演發展

發表人 | 謝慧青

與談人 | 李寅彰

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

音樂的傳統與未來—2022臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會

時間 | 11/19-20

地點 | 臺灣藝術大學國際會議廳、演講廳(含線上活動)

主辦、執行單位 | 臺灣音樂學會 臺灣藝術大學中國音樂學系

協辦單位 | 嘉義大學音樂學系

贊助單位 | 國家科學及技術委員會

播映平台 | YouTube

11/19

論文發表場次1A

主題 | 1960年代臺灣音樂圖像

主持人 | 蔡秉衡

題目 | 從1966年至1968年的檢驗圖背景音樂進行對臺灣音樂分類之初探

發表人 | 陳多佳

題目 | 穿越歷史的音聲印記—盤帶中1960年代臺北成功中學國樂社的樂人、樂事與樂曲

發表人 | 郭相煒

題目 | 國族／文化／性別：臺灣1960年代女子國樂團的女性符號展演

發表人 | 吳昭瑛 萬智懿 (視訊發表)

小組論文發表場次1B

主題 | 復興崗上的音樂在臺灣音樂發展歷程的軌跡—以「政校音樂系」、「軍樂班」、「國防部軍歌創作小組」視角論述

主持人 | 曾毓芬

題目 | 被遺忘的臺灣音樂教育時光—政戰學校音樂系之起源與發展

發表人 | 蕭頌主

題目 | 金聲國風揚·樂振復興崗—政工幹部學校特業班辦理之「軍樂學生班」在臺灣管樂教育史上之意義

發表人 | 周世文

題目 | 軍旅歲月的哼唱：國防部軍歌創作小組對臺灣音樂記憶的聚合

發表人 | 黃千珮

專題演講

主題 | 我的歷史錄音研究：一些方法上的反思

主持人 | 李婧慧

演講人 | 王櫻芬

論文發表場次2A

主題 | 政治阡陌與文化工業衝擊下之當代華人社會多元音景

主持人 | 陳慧珊

題目 | The Ost(algie) Is Red: Music, Memory, and Post-Socialist Cool in Contemporary Chinese Media

發表人 | David Wilson

題目 | How to Shidai? What do Sing? - The Modernity of Wong Yuet Sang's Cantonese Shidaiqu in the 1950s

發表人 | Haoran Jiang (視訊發表)

題目 | Wind Band as Socio-Political Agent: Negotiating and Constructing Identities in Postcolonial Singapore's School Band Music-Making

發表人 | Boris Wong (視訊發表)

論文發表場次2B

主題 | 音樂中的神秘經驗與文化意義

主持人 | 盧文雅

題目 | La guêpe et l'orchidée: Olivier Messiaen's birdsong in Livre du Saint Sacrement

發表人 | 劉雅音

題目 | 古琴與神秘經驗：從琴曲孤館遇神談起

發表人 | 王雨涵

題目 | 搖擺冷戰：1950年代美國爵士樂團於遠東地區巡演的文化展演

發表人 | 陳敬潔

11/20

小組論文發表場次3A

主題 | 冷戰低盪中的政治危機與音樂轉機—亞洲作曲家聯盟在一九七〇年代形成的東亞漣漪

主持人 | 呂文慈

題目 | 從外交的到社會的一臺灣的「現代音樂」音樂家與亞洲作曲家聯盟的成立

發表人 | 沈雕龍

題目 | 政治意識形態狹縫中的國際音樂交流：亞洲作曲家聯盟成立初期與1970年代的日本樂壇

發表人 | 李惠平

題目 | 「非學院」的自由創作氛圍：從曲盟口述史訪談探討1970年代臺灣的現代音樂創作

發表人 | 連憲升

論文發表場次3B

主題 | 文化身分的找尋與再定義—後殖民時代走出西方中心思想框架的實例探討

主持人 | 范揚坤

題目 | 教會瘋原民歌謠—以兩個阿美族教會「感恩節／祭」為例

發表人 | 戴文嫻

題目 | 臺灣北部客家與閩南漳州體系的釋教喪葬儀式音聲氛圍的建構

發表人 | 劉延芳

題目 | 當義大利的法西斯遇到孟加拉的泰戈爾—阿爾法諾的泰戈爾歌曲

發表人 | 蔡永凱

圓桌論壇

主持人 | 楊建章

與談人 | 山內文登 呂心純 沈雕龍 饒韻華

工作坊

主題 | 土家族打溜子工作坊

講師 | 李 慧

論文發表場次4A

主題 | 從後殖民視角回顧臺灣音樂歷史足跡

主持人 | 呂鈺秀

題目 | 托泰·布典與日治臺灣廣播節目

發表人 | 吳曉瑩

題目 | 日治臺灣聲音媒體：鹿港街南管館閣放送紀錄研究

發表人 | 黃素皓

題目 | 李金土的志向與實踐：1932年「洋樂競演會」小提琴比賽以及「刺身音樂」與「米粉音樂」爭議

發表人 | 陳乙任（視訊發表）

題目 | 歌謠為歷史行動者：阿美族語跑船歌與都市原住民研究實踐

發表人 | 施永德

論文發表場次4B

主題 | 眾裡尋「他」千百度—當代國樂展演的跨域視野

主持人 | 施德玉

題目 | 華夷之辯：以馬來西亞華樂文化反思「現代國樂」

發表人 | 廖聖捷

題目 | 國樂「和」奏：臺灣視野看現代國樂在日本發展現況

發表人 | 鮑沛蘭

題目 | 視覺聲音化、聲音視覺化：現代國樂與舞蹈的跨領域即興實踐

發表人 | 楊懿惟

題目 | 疾病與戰爭：現代國樂創作中的社會關懷與他者倫理

發表人 | 傅明蔚

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

「凝觀揚帆—藝術教育研究之變遷與展望」2022第二屆藝術教育研究國際學術研討會

時間 | 12/09-10

地點 | 臺北市立大學博愛校區藝術館

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 教育部藝術領域教學研究中心（小學組）

臺北市立大學音樂學系 藝術教育研究期

刊顧問委員會 藝術教育研究學會

協辦單位 | 臺南大學藝術領域教學研究中心（中學組）

臺北市立大學

12/09

專題演講 | 音樂教育研究

主題 | "With a Child's Heart, a Scholar's Mind, and a Teacher's Soul" The Pledge of Arts Education Researchers

主持人 | 林小玉

演講人 | Deborah A. Confredo

圓桌論壇一

主題 | 藝術教育研究本體方向與發展

主持人 | 趙惠玲

與談人 | 高震峰 張中媛 潘宇文

論文發表場次A

主持人 | 陳瓊花

題目 | 論戲劇教育的公共性

發表人 | 容淑華

題目 | 中央藝術輔導團在COVID-19疫情對中小學教師之支援

發表人 | 鄭明憲 李其昌 陳曉嫻

論文發表場次B

主持人 | 蕭惠君

題目 | 除了感覺還有什麼？幼兒音樂的跨領域教學

發表人 | 蘇育代 莊惠君

題目 | 媒體素養融入國小校本課程之跨領域美感教育實踐

發表人 | 何育真

論文發表場次C

主持人 | 林子龍

題目 | 創作性戲劇融入社會故事對自閉症學生自我控制之成效

發表人 | 左盛陽 王焜妮

海報發表

題目 | 師資生雙語音樂教學設計知能之評估
發表人 | 紀雅真

題目 | Gordon音樂學習理論融入團體鍵盤視奏教學之行動研究
發表人 | 張秀慧

題目 | 國小多元教學融入戲劇教育之初探—以文教基金會藝文專案為例
發表人 | 陳彥百

題目 | 音樂資優教育模式之分析
發表人 | 程珮鈞 陳曉霽

題目 | 戲劇教育與多元文化教育的交織—《移動人生》教案設計之初探
發表人 | 黃湘貽

題目 | 運用心智圖法提升國小六年級學童音樂欣賞學習成效之研究
發表人 | 蔡惠琪

論文發表場次E

主持人 | 陳淑瑜
題目 | Is Our Training Good Enough for Public Services in the Professional Practice? The Development of Music Therapy Training Programme in Higher Education in Taiwan
發表人 | 鄭愷雯

論文發表場次F

主持人 | 蘇郁惠
題目 | 音樂教育向下紮根：師培教師、音樂教師、家長觀點之析論
發表人 | 莊惠君 蘇育代

題目 | 原住民藝術美感為核心的STEAM課程設計：以排灣族鼻笛課程設計為例
發表人 | 周珮儀 鄭以婕

題目 | 音樂聽想活動融入小提琴初階教學之行動研究
發表人 | 蘇容慧 莊惠君

12/10

專題演講 | 表演藝術教育研究

主題 | Research Across Contexts: Expanding the Practices, Ethics, and Responsibilities of a Drama-Based Research Within Cultural Contexts

主持人 | 容淑華
演講人 | Peter B. Duffy

圓桌論壇二

主題 | 臺灣社會藝術教育的文化政策、實踐與現象觀察
主持人 | 李靜芳
與談人 | 蕭宗煌 吳瑪俐 吳岱融 劉婉珍

論文發表場次G

主持人 | 曾照薰
題目 | 藝術教育類型之國際比較分析
發表人 | 陳曉霽 趙惠玲 李其昌

題目 | 戲劇作為博物館教育推廣的取徑
發表人 | 陳韻文

題目 | 從技巧回到技藝的舞蹈學習
發表人 | 王筑筠

論文發表場次I

主持人 | 蔡依仁
題目 | 過程戲劇融入歷史教育—高中教師的跨領域課程發展歷程研究
發表人 | 蘇品瑄
題目 | 新世代小學表演藝術課程規劃與教學評量之思考
發表人 | 廖順約

綜合座談

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

中山大學音樂學系2022國際鋼琴學術研討會「多彩的鍵盤音樂：從歷史風格與樂器演進之觀點探討創作特色」

時間 | 12/10

地點 | 中山大學國際研究大樓華立廳、逸仙館(含線上活動)

指導單位 | 中山大學研究發展處、文學院

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

贊助單位 | 功學社音樂中心高雄五福分公司 東和音樂學術研究獎助基金會

播映平台 | Webex

專題演講

主題 | The colourful evolution of Johann Sebastian Bach's Chromatic Fantasia(BWV 903): a study of recent trends in the interpretation

主持人 | 李美文

演講人 | David Chung

論文發表第1場

主持人 | 李美文

題目 | 從古典時期到20世紀鋼琴作品的色彩變化

發表人 | 潘 群

題目 | 和聲色彩變化與音樂情境關聯之探討

發表人 | 林明慧

題目 | 曠世琴魔李斯特之鋼琴技巧面面觀—以《第一號梅菲斯托圓舞曲，S. 514》為例

發表人 | 陳冠宇

論文發表第2場

主持人 | 林雅叙

題目 | Ferdinand Ries' Fantasy in A-flat Major on Schiller's Poem "Resignation" (1821)

發表人 | Michael Tsalka

題目 | 鋼琴聲響的實踐：以李斯特和彭那里奧作品為例

發表人 | 黃芳吟

題目 | 西班牙作曲家葛拉那多斯的鋼琴語言

發表人 | 沈珍伶

2022說文蹈舞學術研討會「舞薈寰宇」

時間 | 12/17-18

地點 | 臺灣藝術大學研究大樓10樓演講廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學

合辦單位 | 台灣舞蹈研究學會

執行單位 | 臺灣藝術大學舞蹈學系

12/17

專題演講一

主題 | 古典芭蕾重建與傳承以製作古典芭蕾舞劇《舞姬》為例

主持人 | 簡華葆

演講人 | 房國彥 藍鈴涵 曾淑玲 林秉豪

論文發表第1場

主持人 | 蕭君玲

題目 | 印度古典舞Kathak-Jaipur Gharana之風格與特性

發表人 | 邱琬筑

題目 | 中國古典舞身韻訓練的型態與審美特徵之研究

發表人 | 蘇愉方

論文發表第2場

主持人 | 劉淑英

題目 | 另類肢體的探索：以機器人的動作模式運用在創造性舞蹈教學

發表人 | 余思涵

題目 | 灰舞人生：逆境中綻放的花兒

發表人 | 胡玉帆

圓桌論壇

主題 | 台灣舞蹈研究學會二十週年回顧與展望

主持人 | 陳雅萍

與談人 | 張中媛 曾瑞媛 江映碧 林亞婷

12/18

論文發表第3場

主持人 | 盧玉珍

題目 | 運用意動法於花式溜冰選手的舞蹈教學活動初探

發表人 | 李亞璇

題目 | 從學習者到教學者：創造性舞蹈教學課程

發表人 | 黃淑蓮

題目 | 「現代舞」技巧傳承與創新的提問

發表人 | 王如萍

論文發表第4場

主持人 | 趙綺芳

題目 | 力學、氣感、極簡：劉紹爐「舞道」初探

發表人 | 徐瑋瑩

題目 | 身體構圖 (Body Mapping) 融入彼拉提斯教學對於調整大學舞蹈系學生身體使用方式與概念之應用

發表人 | 康庭禎

題目 | Uchhwasra ranga : Odissi舞蹈實踐研究
發表人 | 黃鈺婷

論文發表第5場

主持人 | 林亞婷

題目 | 多元跨界：論九零年代皇冠小劇場的表演
發表人 | 張懿文

題目 | 評論《消逝之島》及其當代取徑
發表人 | 黃復君

專題演講二

主題 | 臺灣承先啟後的芭蕾教母—姚明麗
主持人 | 王廣生
演講人 | 吳素芬
與談人 | 黃瑋圜 沈沛成
來賓 | 姚明麗

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

教育・推廣活動

NTSO講座音樂會系列「你所不知道的女性作曲家」

時間 | 01/01, 07, 02/20, 06/23

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主辦・執行單位 | 國立臺灣交響樂團

活動內容 | 女性作曲家介紹

講師 | 楊照

時間 | 01/01

主題 | 芬妮・孟德爾頌

演出 | 王秀婷 陳珮汝 劉孟葵

時間 | 01/07

主題 | 克拉拉・舒曼

演出 | 蔡昭慧 謝佩殷 黃佳文

時間 | 02/20

主題 | 麗貝卡・克拉克

演出 | 蕭惠珠 李威龍

時間 | 06/23

主題 | 比奇夫人

演出 | 林冠廷 張睿洲 鍾璟楸 何真爾 李百佳

2022年管風琴導覽音樂會

時間 | 01/04, 02/13, 03/09, 04/19, 05/24, 06/28, 07/13, 20

地點 | 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

主辦・執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

活動內容 | 管風琴介紹 演奏技巧

時間 | 01/04, 05/24

主題 | 管風琴／小號

講師 | 劉信宏 何忠謀

時間 | 02/13, 06/28

主題 | 管風琴／鋼琴

講師 | 劉信宏 楊楠

時間 | 03/09, 04/19

主題 | 管風琴／大提琴

講師 | 劉信宏 戴俐文

時間 | 07/13, 20

主題 | 管風琴／打擊

講師 | 劉信宏 何春頤

2022「武營來跳舞」

時間 | 01/05, 02/09, 03/02, 04/06, 05/04, 06/01, 07/06, 08/03, 09/07, 10/05, 11/02, 12/07

地點 | 衛武營國家藝術文化中心榕樹廣場

主辦・執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

講師 | 李尹櫻

時間 | 01/05

主題 | 我的第一堂舞蹈課

時間 | 02/09

主題 | 跳出心底的悄悄話

時間 | 03/02

主題 | 寧靜時刻的眾人之舞

講師 | 田孝慈

時間 | 04/06

主題 | 今天我們不說話

時間 | 05/04

主題 | 之間

時間 | 06/01

主題 | 一個故事

講師 | 蘇威嘉 方好婷

時間 | 07/06

主題 | 大家一起來跳舞—觀察肢體

時間 | 08/03

主題 | 大家一起來跳舞—開發肢體

時間 | 09/07

主題 | 大家一起來跳舞—創造肢體

講師 | 葉麗娟 王雨婕

時間 | 10/05

主題 | 打造浪漫芭蕾舞情境

時間 | 11/02

主題 | 仙女如何輕盈

時間 | 12/07

主題 | 優雅的圓舞曲

2022夜遊劇場

時間 | 01/07, 10/28-29, 12/24

地點 | 衛武營國家藝術文化中心

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

時間 | 01/07

主題 | 探索貝里尼歌劇《諾瑪》後台風景

講師 | 廖惇根

時間 | 10/28-29

主題 | 探索威爾第歌劇《唐卡洛》後台風景

講師 | Magaly PLENEVAUX (比利時) Betty LE GOFF (法國) David PIACENZA (義大利)

時間 | 12/24

主題 | 探索加拿大DJ無尾熊小子《蚊子爵士夢》後台風景

講師 | 艾瑞克·辛 派翠克·馬特爾 AJ柯基達基斯(加拿大)

擁抱原生家庭中的自己

時間 | 01/08-09, 15, 10/20, 26-27

地點 | 水面上與水面下劇場

主辦·執行單位 | 水面上與水面下劇場

活動內容 | 戲劇療癒工作坊

講師 | 張嘉容

「融身之處」線上共融肢體藝術工作坊

時間 | 01/09

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | Google Meet

講師 | 羅莎·羅培茲·伊斯皮諾薩(西班牙)

2022窮私塾「自由的表演者」訓練

時間 | 01/09, 16, 23, 02/13, 20, 27, 03/06, 13, 20, 27, 04/10, 17, 24, 05/01, 08

地點 | 壹玖Yijiu Space

主辦·執行單位 | 窮劇場

贊助單位 | 文化部

活動內容 | 當代表演者訓練 物件工作坊 哲學讀書會
文學閱讀與導演課 演員個人創作

時間 | 01/09

主題 | 導論

講師 | 高俊耀 鄭尹真

時間 | 01/16

主題 | 身體訓練

講師 | 高俊耀

主題 | 物件工作坊

講師 | 薛美華

時間 | 01/23

主題 | 身體訓練、呼吸訓練

講師 | 鄭尹真

主題 | 物件工作坊

講師 | 薛美華

時間 | 02/13

主題 | 身體訓練、Half Half方法

講師 | 鄭尹真

主題 | 論閱讀

講師 | 高俊耀

時間 | 02/20

主題 | 身體訓練

講師 | 鄭尹真

主題 | 表演論證
講師 | 高俊耀 鄭尹真

主題 | 小說與文本結構
講師 | 高俊耀

時間 | 02/27

主題 | 結構與語言
講師 | 高俊耀

主題 | 身體訓練、聲音訓練
講師 | 鄭尹真

時間 | 03/06

主題 | 身體訓練、聲音訓練
講師 | 鄭尹真

主題 | 哲學讀書會
講師 | 郭亮廷

時間 | 03/13

主題 | 身體訓練、Half Half方法
講師 | 鄭尹真

主題 | 哲學讀書會
講師 | 郭亮廷

時間 | 03/20, 27

主題 | 身體訓練、獨白發展指導
講師 | 高俊耀 鄭尹真

主題 | 聲音訓練
講師 | 鄭尹真

時間 | 04/10

主題 | 身體訓練、獨白發展指導
講師 | 高俊耀 鄭尹真

主題 | 哲學讀書會
講師 | 周伶芝

時間 | 04/17

主題 | 身體訓練、聲音訓練
講師 | 鄭尹真

主題 | 哲學讀書會
講師 | 周伶芝

時間 | 04/24

主題 | 獨白發展指導
講師 | 高俊耀 鄭尹真

主題 | 閱讀討論
講師 | 高俊耀

主題 | 聆聽之法
講師 | 鄭尹真

時間 | 05/01

主題 | 身體訓練、獨白發展指導
講師 | 高俊耀 鄭尹真

主題 | 聲音訓練
講師 | 鄭尹真

時間 | 05/08

主題 | 身體訓練
講師 | 鄭尹真

主題 | 獨白呈現與總結討論
講師 | 高俊耀 鄭尹真

2022樂賞台中益品書屋講座

時間 | 01/15, 02/19, 03/12, 04/09, 06/11, 09/24, 12/17

地點 | 益品書屋台中館

主辦·執行單位 | 樂賞音樂教育基金會

講師 | 劉炬涓

時間 | 01/15

主題 | 德弗夏克：《弦樂四重奏》第四樂章
普契尼：歌劇《托斯卡》〈為了藝術為了愛〉
孟德爾頌：《芬加爾岩洞》

時間 | 02/19

主題 | 克萊斯勒：《愛之喜》
普契尼：歌劇《蝴蝶夫人》〈美好的一日〉
德弗夏克：《新世界交響曲》第四樂章

時間 | 03/12

主題 | 布拉姆斯：《小夜曲》〈詠諧曲〉
比才：歌劇《卡門》〈哈巴涅拉舞曲〉
莫札特：《第40號交響曲》第一樂章

時間 | 04/09

主題 | 拉威爾：《巴望舞曲》
韓德爾：神劇《彌賽亞》〈哈雷路亞〉
莫札特：《第五號小提琴協奏曲》第三樂章

時間 | 06/11

主題 | 羅西尼：《威廉泰爾序曲》
莫札特：歌劇《費加洛》〈微風之歌〉
孟德爾頌：《蘇格蘭交響曲》第一樂章

時間 | 09/24

主題 | 海頓：《第二首大提琴協奏曲》第一樂章
威爾第：歌劇《拿布果》〈奴隸合唱〉
莫札特：《第25首交響曲》第一樂章

時間 | 12/17

主題 | 巴赫：《G弦之歌》
普契尼：歌劇《波西米亞人》〈是，他們都叫我咪咪〉
海頓：《第83號交響曲》第一樂章

2021-2022臺南在地劇場技術人才培育計畫「技術劇場專業人才基礎培訓」

時間 | 01/16-22

地點 | 臺南大學榮譽校區ZD203教室 臺南文化中心演藝廳

主辦·執行單位 | 臺南市政府文化局

活動內容 | 劇場理論 繩結教授及應用 劇場技術基本認知
劇場安全認識 基本舞台裝台教授與實作

講師 | 斯建華

氣候變遷與貧窮戲劇教案—教師培訓工作坊

時間 | 01/16, 03/25, 04/13

地點 | 藝啟學排練場 暨南大學 (含線上活動)

指導單位 | 樂施會

主辦·執行單位 | 思樂樂

協辦單位 | 暨南大學

播映平台 | Webex

講師 | 曾令玲 蕭於勤

2022·窮私塾：周逸昌先生紀念講座

時間 | 01/16, 23

地點 | 壹玖Yijiu Space

主辦·執行單位 | 窮劇場

時間 | 01/16

主題 | 周逸昌老師的文化傳承教育

講師 | 魏美慧 鄭尹真

時間 | 01/23

主題 | 九〇年代噪聲作動的頻譜：從周逸昌、黃明川與王福瑞的藝術實踐談起

講師 | 葉杏柔

小提琴家的練功秘笈

時間 | 01/17

地點 | 臺北藝術大學音樂系二館M2601教室

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

主持人 | 蘇顯達

與談人 | 李宜錦 薛志璋 黃俊文

2022種子舞團「身體耕耘計畫」

時間 | 01/18-22

地點 | 907空間劇場

指導單位 | 文化部 屏東縣政府文化處

主辦·執行單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

主題 | 當代舞

講師 | 黃文人 張堅志

主題 | 當代舞線上課程

講師 | Mary Katc (美國) Rannv'a G. Niclascn Julia Ehrstrand

主題 | 雙人技巧

講師 | 黃文人

主題 | 肌內效貼紮

講師 | 何仁鳳

主題 | 戲劇

講師 | 杜思慧

2022超身體工作坊

時間 | 01/22-26

地點 | 動見体排練場

主辦·執行單位 | 動見体劇團

活動內容 | 故事實驗室 表演身體：角色創造

講師 | 王靖惇

揭開《蘭若寺》那一夜，不能說的事— 豫劇推廣講座

時間 | 01/23

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 國立傳統藝術中心

執行單位 | 臺灣豫劇團

主持人 | 王海玲

演講人 | 劉建幘

演出 | 蕭揚玲 劉建華 張瑄庭

2022十六歲正青春藝術節「青少年扮戲 計畫」

時間 | 01/26-27, 04/28-06/29, 07/01, 15, 22

地點 | 臺南文化中心原生劇場(含線上活動)

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局 影響·新劇場

贊助單位 | 台積電文教基金會

執行單位 | 影響·新劇場

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 劇場體驗 劇場人才培訓

時間 | 01/26-27

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主題 | 青少年劇場實作工作坊

講師 | 呂毅新 影響·新劇場教學組

時間 | 04/28-06/29

地點 | 實體五所高中 線上八所高中

主題 | 高中職校園講座暨演出

講師 | 趙芸 演教員

時間 | 07/01

地點 | 線上活動

主題 | 藝術啟蒙講座—拍片好不好玩？好玩喔怎麼不好玩！

講師 | 王誌成

時間 | 07/15

地點 | 線上活動

主題 | 藝術啟蒙講座—日常：作為一種創作可能

講師 | 洪千涵

時間 | 07/22

地點 | 線上活動

主題 | 藝術啟蒙講座—從戲劇小丑到小丑醫生的奇幻旅程

講師 | 馬照琪

2022「水面劇」療癒系劇場—超藝人才 培育計畫

時間 | 02/06-11

地點 | 水面上與水面下劇場

主辦·執行單位 | 水面上與水面下劇場

贊助單位 | 文化部

講師 | 張嘉容 張偉來 黃鏡澄

2022 NIT 學苑—初階技術劇場研習營

時間 | 02/07-13, 16-17

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院、佈景工廠

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 02/07

主題 | 認識劇場空間與人員分工 劇場工作流程與劇場禮儀

講師 | 林鍵翔 郭力維

時間 | 02/08-09

主題 | 基本燈光介紹 燈光實作

講師 | 謝建偉 許嘉峻 林翔盛 王偉旭 何冠儀 許絮茹 蔡冲錫

時間 | 02/10-13

主題 | 舞台概論 黑地板 基礎懸吊 繩結及鋼索 綁幕 摺幕 劇場常用工具 大型機台及木料

講師 | 王智堉 關愛 李奕均 許登維 俞慎欣

時間 | 02/16-17

主題 | 音響概論 混音機簡介與運用 實際操作 視訊設備 簡介與運用

講師 | 李錫會 林家倫 謝志文 劉維軒 曾郁芬

2022屏東半島歌謠祭「光影工作坊」

時間 | 02/12-13, 19-20, 03/05-06, 12-13, 18-19

地點 | 僑勇國小

主辦單位 | 里山生態

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

主題 | 認識光影戲：歷史、形式介紹

玩光影：透過遊戲認識光源、影偶之間的關係

講師 | 阮義 林雨璇

2022「水面劇」成人戲劇療癒師資初階培訓班

時間 | 02/13, 19-20, 04/17, 23-24, 06/12, 18-19, 08/13-14, 27

地點 | 水面上與水面下劇場 慢慢心理諮商所

主辦·執行單位 | 水面上與水面下劇場

講師 | 張嘉容

時間 | 02/13, 19-20, 04/17, 23-24, 06/12, 18-19, 08/13-14, 27

地點 | 水面上與水面下劇場

時間 | 04/17, 23-24

地點 | 慢慢心理諮商所

2021-2022臺南在地劇場技術人才培育計畫「舞台佈景與軟景繪製」

時間 | 02/16-18

地點 | 臺南大學榮譽校區忠孝堂

主辦·執行單位 | 臺南市政府文化局

活動內容 | 舞台軟景歷史 解析設計稿 打格線實作 繪景
工具介紹 比例與放樣教學實作 調色教學 繪
景塗色技法

講師 | 梁若珊

跨域表演者提升計畫「給音樂人的劇場課」

時間 | 02/18-20

地點 | 動見體排練場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 動見體劇團

計畫主持人 | 林桂如

講師 | 符宏征 董怡芬 王靖婷

時間 | 02/18

主題 | 身體的流動軌跡、欲望與行動

時間 | 02/19

主題 | 身體的空間輪廓、呼吸與台詞：傳達

時間 | 02/20

主題 | 覺察、聲音與身體的互動

2022臺南喜劇工作坊

時間 | 02/19-20

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主辦·執行單位 | 奇點劇團

講師 | 郭峰任 顧家慶 張承賢

2022樂學院

時間 | 02/19, 04/09, 05/07, 06/04, 07/09, 08/06, 09/03, 10/07,
11/19, 12/03

地點 | 屏東演藝廳210多功能室

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 屏東縣政府

執行單位 | 屏東縣政府文化處

時間 | 02/19

主題 | 阿卡貝拉大家一起來

講師 | 劉靜諭

時間 | 04/09

主題 | 搖響印尼樂音

講師 | 黃荃琳

時間 | 05/07

主題 | 音樂與文學

講師 | 林柏杰

時間 | 06/04

主題 | 音樂療一聊

講師 | 吳佳純

時間 | 07/09

主題 | 客音的新傳統

講師 | 王宏滕

時間 | 08/06

主題 | 天天呼吸，你吸對了嗎？

講師 | 王威傑 黃絢毓

時間 | 09/03

主題 | 致想出國學音樂的你&妳

講師 | 蔡佩娟

時間 | 10/07

主題 | 聲音魔術師：聽見魔幻的時刻

講師 | 卓士堯 陳晏如

時間 | 11/19

主題 | 旅行與音樂創作

講師 | 維若妮卡

時間 | 12/03

主題 | 唱曲與人生

講師 | 陳熾朱

2022衛武營親子日

時間 | 02/20, 03/26, 07/17, 08/27, 09/24, 10/09, 11/19, 12/24

地點 | 衛武營國家藝術文化中心演講廳、音樂廳3F大廳

主辦・執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

時間 | 02/20

主題 | 魔法舒伯特

講師 | 左涵潔 陳炤燁

時間 | 03/26

主題 | 神獸誕生了！

講師 | 洪信惠

時間 | 07/17

主題 | 啊！是枕頭怪物！

講師 | 鄭一慧

時間 | 08/27

主題 | 花露露的星際迷航：PLAY星球「瘋狂運動會」

講師 | 莊濬璋 吳奇軒

時間 | 09/24

主題 | 花露露的星際迷航：CIRCUS星球「馬戲童樂會」

講師 | 章家好 洪嘉榮

時間 | 10/09

主題 | 花露露的星際迷航：BOOK星球「繪本製造所」

講師 | 游雅芸 林佳慧

時間 | 11/19

地點 | 衛武營國家藝術文化中心音樂廳3F大廳

主題 | 花露露的星際迷航：MUSIC星球「瘋狂音樂家」

講師 | 董佳琳 謝卉君

時間 | 12/24

主題 | 花露露的星際迷航：MAGIC星球「光之魔法師」

講師 | 邱米漆 高振庭

嘉義縣國家文化記憶庫「E起走讀，記憶抵嘉」妖之傳說偶戲工作坊

時間 | 02/21, 23-25

地點 | 嘉義縣表演藝術中心

主辦單位 | 嘉義縣政府文化觀光局

執行單位 | 不可無料劇場

講師 | 陳敬皓 吳卿藩

2022 Sing Sing Sing阿卡家族讀譜會

時間 | 02/24, 03/31, 04/28, 05/26, 06/30, 07/28, 08/25, 09/29

地點 | 台灣合唱音樂中心(含線上活動)

主辦・執行・直播單位 | 台北市新合唱文化藝術基金會、台灣合唱音樂中心

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 阿卡音樂視譜練唱

時間 | 02/24, 06/30, 09/29

講師 | 朱元雷

時間 | 03/31, 05/26

講師 | 翁淳逸

時間 | 04/28

講師 | 陳暉宜

時間 | 07/28

講師 | 張皓程

時間 | 08/25

講師 | 林哲聿

劇場雙人舞—從劇場作品窺見音樂的世界

時間 | 02/26-27, 03/05-06

地點 | 表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

時間 | 02/26

主題 | 戲劇×音樂：看不見的文本

講師 | 王嘉明 柯智豪

時間 | 02/27

主題 | 科技×音樂：當聲音作為表演者

講師 | 王連晟 謝滄瑩

時間 | 03/05

主題 | 裝置×音樂：精準中的自由

講師 | 王仲堃 林桂如

時間 | 03/06

主題 | 舞蹈×音樂：是對手也是夥伴

講師 | 陳品秀 林芳宜

2022廳院青專屬活動

時間 | 03/01, 06/21, 07/28, 12/17

地點 | 表演藝術圖書館 國家戲劇院排練室A
(含線上活動)

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | Google Meet

時間 | 03/01

地點 | 表演藝術圖書館

主題 | 廳院青不要睡：神秘說書人的試煉

講師 | 趙欣怡

時間 | 06/21

地點 | 全線上活動

主題 | 線上聲響實驗室

講師 | 洪于雯

時間 | 07/28

地點 | 全線上活動

主題 | 發限動還是寫評論：表演藝術評論重要嗎？

講師 | 魏琬容 王統生 吳孟軒

時間 | 12/17

地點 | 國家戲劇院排練室A

主題 | Make Some Noise—「聲體」之探索

講師 | 大 甜

昭君宣傳講座：畫裡畫外的古今凝視—談《昭君·丹青怨》的創編過程

時間 | 03/03

地點 | 臺灣大學藝文中心雅頌坊

主辦·執行單位 | 薪傳歌仔戲劇團

主持人 | 張啟豐

與談人 | 蔡欣欣

演出 | 張孟逸

國光劇團經典再現：《金鎖記》—魏海敏遇見張愛玲

時間 | 03/05

地點 | 國父紀念館演講廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立國父紀念館

執行單位 | 國光劇團

講師暨演出 | 魏海敏

移動的亞洲—因流動伴隨文化的醞釀、論述和對話

時間 | 03/05

地點 | 國家戲劇院交誼廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

主持人 | 李慧珍

與談人 | 廖俊逞 瓦旦·督喜 藍浩之 藍佩嘉

2022崑劇表演藝術工作坊

時間 | 03/06, 13, 20, 27, 04/10, 17, 24, 05/01, 15, 22, 09/18, 25, 10/02, 09, 16, 23, 30, 11/06, 13, 20

地點 | 大稻埕戲苑排練教室2、3

主辦·執行單位 | 水磨曲集崑劇團

贊助單位 | 臺北市政府文化局

執行單位 | 水磨曲集崑劇團

活動內容 | 崑曲折子戲教學

講師 | 陳 彬

爵士樂：第二外語—從古典主修生的角度看爵士樂

時間 | 03/08

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 洪維浩

鋼琴聯彈講座暨大師班

時間 | 03/09

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

講師 | 葉綠娜 魏樂富

輔仁大學藝文中心110-2百鍊劇場燈光工作坊

時間 | 03/09, 23, 30

地點 | 輔仁大學聖言樓百鍊展演廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學藝文中心

講師 | 陳曉涵

時間 | 03/09

主題 | 燈光實務與技術安全

時間 | 03/23

主題 | 燈控原理與技巧

日期 | 03/30

主題 | 燈光設計概論

2022兩廳院會員專屬課程

時間 | 03/10, 30, 04/14

地點 | 國家音樂廳排練室1

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

時間 | 03/10

地點 | 國家音樂廳排練室1

主題 | 掌中戲體驗工作坊

講師 | 李京擘

時間 | 03/30

地點 | 國家戲劇院排練室A

主題 | 蘇威嘉舞蹈體驗課，敬你的兩人關係

講師 | 蘇威嘉 方好婷

時間 | 04/14

地點 | 國家戲劇院交誼廳

主題 | 氣味×身體實驗室

講師 | 彭逸涵 黃旭徽

裘尚芬教授聲樂大師班

時間 | 03/11

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 聲樂技巧

講師 | 裘尚芬

2022藝文沙龍周末夜聚場

時間 | 03/11, 04/15, 05/13, 06/17, 07/22, 08/19, 09/16, 10/14, 11/12, 12/10

地點 | 臺南文化中心藝文沙龍

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 臺南市政府文化局

時間 | 03/11

主題 | 從2G到5G—戲談劇場中的舞台設計

講師 | 梁若珊

時間 | 04/15

主題 | 劇場中的3D光雕

講師 | 徐志銘

時間 | 05/13

主題 | 在幕後

講師 | 林靖偉

時間 | 06/17

主題 | 關於劇裝設計，你的想像是

講師 | 曾啓庭

時間 | 07/22

主題 | 果菜市場裡的快閃寫真館，合力凝聚場景的瞬間

講師 | 蔡欣穎

時間 | 08/19

主題 | 臺灣曲盤聲活文化

講師 | 黃士豪

時間 | 09/16

主題 | 樂遊世界系列(一)《舞曲·探戈·樂遊世界》

演出 | 陳姿穎 郭欣鑫 張桂綿 朱亞涵

時間 | 10/14

主題 | 樂遊世界系列(二)《樂遊·奧捷匈》

演出 | 陳姿穎 祖齊瑄

時間 | 11/12

主題 | 聽吉他在唱歌

講師 | 蔡世鴻

時間 | 12/10

主題 | 異國之聲—手風琴與世界音樂

講師 | 蔡偉靖

嘉義市學生輔導諮商中心「戲劇療癒於輔導上的運用」

時間 | 03/11, 10/05

地點 | 嘉義市學生輔導諮商中心

主辦單位 | 嘉義市學生輔導諮商中心

執行單位 | 水面上與水水下劇場

活動內容 | 戲劇療癒培訓

講師 | 張嘉容

找雲找自己—鄭宗龍新作《霞》

時間 | 03/12

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 鄭宗龍

講師 | 鄭宗龍

「藝術灶腳創意PLAY」金枝演社×雲門劇場2022駐館系列

時間 | 03/12, 06/18, 10/12-11/30

地點 | 雲門劇場 淡水社區大學 淡江大學 真理大學
(含線上活動)

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 金枝演社 雲門文化藝術基金會

協辦單位 | 淡水社區大學 淡江大學 真理大學

播映平台 | Google Meet

直播單位 | 金枝演社

時間 | 03/12

地點 | 雲門劇場大樹書房(含線上活動)

主題 | 從地獄到天堂—經典改編的編導對招

講師 | 施冬麟 張敦智

時間 | 06/18, 10/23

地點 | 雲門小劇場

主題 | 藝術灶腳體驗日

講師 | 施冬麟 李允中 曾鐸萱 林純惠

時間 | 10/12-11/30

地點 | 雲門劇場大樹書房

主題 | 「淡水故事」創作工作坊：編劇工作坊

講師 | 楊書愷

時間 | 10/22

地點 | 雲門劇場大樹書房

主題 | 《西來庵》的庶民奇想世界

講師 | 王榮裕 游蕙芬

地點 | 雲門劇場戶外草地

主題 | 《小卒變英雄》草地演出

講師 | 王榮裕

時間 | 11/05

地點 | 雲門小劇場

主題 | 聲音工作坊

講師 | 施冬麟

時間 | 11/06

地點 | 雲門小劇場

主題 | 肢體工作坊

講師 | 施冬麟

2022管風琴推廣音樂會：經典再現

時間 | 03/14, 04/02, 05/04, 06/06, 10/06, 11/15, 12/23

地點 | 國家音樂廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 玉山文教基金會

時間 | 03/14

主題 | 管風琴音樂燦爛輝煌的黃金年代

講師 | 吳家恆

演出 | 余曉怡 呂超倫

時間 | 04/02

主題 | 巴洛克管風琴音樂的華麗交鋒

講師 | 余曉怡

演出 | 須藤真地子(日本) 大下詩央(日本) 梁益彰

時間 | 05/04

主題 | 擊動繽紛管風琴

講師 | 吳家恆

演出 | 余曉怡 林則安

時間 | 06/06

主題 | 黑膠迷必聽：德法管風琴浪漫情懷

講師 | 吳家恆

演出 | 余曉怡 李宜錦 呂超倫

時間 | 10/06

主題 | 聖詠管風琴的華麗變身

講師 | 余曉怡

演出 | 許舒堯 蒲孝慈 張宇昕

時間 | 11/15

主題 | 三人舞：魔幻管風琴

講師 | 吳家恆

演出 | 余曉怡 蔡佳修 張宇臻 劉詠晟

時間 | 12/23

主題 | 耶誕風情之美聲饗宴

講師 | 吳家恆

演出 | 余曉怡 羅安娜 王怡慧 台北青少年棒鐘團

室內樂合作基礎訓練—音樂教室教學實踐案例分享

時間 | 03/16

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

講師 | 黃彥博

巫鴻瑜藝術歌曲講座「浪漫主義詩歌與德語藝術歌曲—翻譯與賞析」

時間 | 03/16

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | 巫鴻瑜

臺灣大學「設計你的課」

時間 | 03/17, 25, 04/09, 22

地點 | 臺灣大學

主辦單位 | 臺灣大學

執行單位 | 水面上與水面下劇場

活動內容 | 戲劇療癒

講師 | 張嘉容

2022臺灣藝術大學跨域表演藝術課堂講座

時間 | 03/17, 25, 05/06-07, 12/07, 15, 28

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓603教室、六樓跨域表演藝術研究所(含線上活動)

主辦單位 | 臺灣藝術大學

執行單位 | 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所

時間 | 03/17

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓603教室

主題 | 元宇宙與NFT

講師 | 林經堯

時間 | 03/25

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓603教室

主題 | 璀璨青春老戲讚聲—看當代如何復興傳奇京劇盛世

講師 | 林秀偉 李軒綸

時間 | 05/06

地點 | 線上活動

主題 | 「連結儀式與劇場的田野工作」以噶瑪蘭與阿美族的實際演出為例

講師 | 劉璧榛

時間 | 05/07

地點 | 線上活動

主題 | 阿美族祭儀樂舞田野採集—以花蓮太巴壠部落Ilisin為例

講師 | 莊國鑫

時間 | 12/07

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所

主題 | 如何做音樂社會學研究

講師 | 黃俊銘

時間 | 12/15

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所

主題 | 南管與梨園戲初探

講師 | 劉宛頤 葉冠廷

時間 | 12/28

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所

主題 | 蹲點中緬邊境—走進傣族戲劇的田野世界

講師 | 黃雅雯

致理大學職場韌力戲劇計畫

時間 | 03/18-19, 06/27-29

地點 | 致理科技大學

主辦單位 | 致理科技大學

執行單位 | 水面上與水面下劇場

活動內容 | 戲劇療癒

講師 | 張嘉容

鍾玉鳳「琵琶的世界，世界的琵琶」 講座

時間 | 03/19

地點 | 國家戲劇院交誼廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 鍾玉鳳

2022尚青培訓計畫

時間 | 03/19-07/03

地點 | 楊景翔演劇團排練場 思劇場

主辦·執行單位 | 楊景翔演劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

活動內容 | 劇場創作人才培育、發表平台

時間 | 03/19-05/01

主題 | 培訓課程

講師 | 譚天 莊知耕 楊景翔 陳仕瑛 潘冠宏

時間 | 05/02-06/27

主題 | 創作排練

時間 | 07/01-03

主題 | 公開呈現

2022 TIFA 講座

時間 | 03/19-20

地點 | 國家戲劇院大廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

時間 | 03/19

主題 | 開箱！藝術家小宇宙！

講師 | 鄭宗龍 王嘉明

時間 | 03/20

主題 | 讓我們細數，一起走過的這25個年頭

講師 | 唐美雲 陳健星 唐文華

音樂家的冒險日誌

時間 | 03/20

地點 | 表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 汪奕聞 陳瑾瑒 魏靖儀 蔡士賢 柯容軒

跨域表演者提升計畫「給演員的肢體實驗」

時間 | 03/20-21

地點 | 動見体排練場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 動見体劇團

計畫主持人 | 王靖惇

講師 | 王靖惇 董怡芬

時間 | 03/20

主題 | 身體邏輯—動力與企圖 身體實驗—戲劇性身體

時間 | 03/21

主題 | 文本身體—敘事性身體 呈現、觀察與討論

2022「水面劇」成人戲劇療癒師資進階 培訓班

時間 | 03/20, 26-27, 10/16, 22-23

地點 | 水面上與水面下劇場

主辦·執行單位 | 水面上與水面下劇場

講師 | 張嘉容

2022臺北藝術大學音樂學系大師班

時間 | 03/21, 04/11, 05/02, 09, 23, 30, 09/19, 26, 10/03-04, 27, 31, 11/05, 07, 11/21, 12/01, 05, 19, 26

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101教室、M102教室、M218教室、M302教室、二館馬水龍廳、M2601教室
臺北藝術大學音樂廳、S1教室

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

時間 | 03/21

地點 | 臺北藝術大學音樂系二館馬水龍廳

主題 | 大提琴大師班

講師 | 柯容軒

時間 | 04/11

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101教室

主題 | 鋼琴大師班

講師 | 胡濤云

地點 | 臺北藝術大學音樂系二館馬水龍廳

主題 | 單簧管大師班

講師 | 賴俊諺

時間 | 05/02

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 中提琴大師班

講師 | 今井信子(日本)

時間 | 05/09

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 低音提琴大師班

講師 | Kurt Muroki

時間 | 05/23

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101教室

主題 | 鋼琴大師班

講師 | 劉孟捷

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M302教室

主題 | 單簧管大師班

講師 | 賴俊諺

時間 | 05/30

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 歌手的建立與態度 & 聲樂大師班

講師 | 王典

時間 | 09/19

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 大提琴大師班

講師 | 李孟坡

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M302教室

主題 | 聲樂大師班

講師 | 徐惟恩

時間 | 09/26

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 聲樂大師班

講師 | 王靜敏

時間 | 10/03

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | Recent Compositions for Instruments and Electronics

講師 | Jacob Sudol

時間 | 10/04

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 中提琴片段大師班

講師 | Danilo Rossi

時間 | 10/27

地點 | 臺北藝術大學音樂廳S1教室

主題 | 聲樂大師班

講師 | Emanuela Barazia Maurizio Colacicchi

時間 | 10/31

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 大提琴樂團片段大師班

講師 | Mark Kosower

時間 | 11/05

地點 | 臺北藝術大學音樂廳

主題 | 呂紹嘉指揮大師班

講師 | 呂紹嘉

時間 | 11/07

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M218教室

主題 | 海外工作生活經驗談 & 室內樂大師班

講師 | 蘇毓婷

時間 | 11/21

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | Violin Master Class

講師 | Vadim Gluzman (以色列)

時間 | 12/01
 地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室
 主題 | 大提琴大師班
 講師 | 蔡幸涵

時間 | 12/05
 地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101教室
 主題 | 鋼琴大師班
 講師 | 胡濤云

時間 | 12/19
 地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101教室
 主題 | 鋼琴大師班
 講師 | 安寧

時間 | 12/26
 地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室
 主題 | 中提琴大師班
 講師 | 迪米特里·穆拉斯

地點 | 臺北藝術大學音樂系二館M2601教室
 主題 | Xenakis作品大師班及木琴技巧工作坊
 講師 | 巫欣璇

2022「偶戲培養皿」共學計畫：孵偶進行式

時間 | 03/21, 04/25, 05/16, 06/20, 07/25, 08/22, 09/26, 10/17, 11/14, 28, 12/12

地點 | 台北偶戲館
 主辦·執行單位 | 無獨有偶工作室劇團
 協辦單位 | 台北偶戲館
 贊助單位 | 國家文化藝術基金會

時間 | 03/21
 主題 | 會呼吸的手
 講師 | 陳敬皓

主題 | 跨域不越界—談表演藝術跨領域的可能性以及方法
 講師 | 王世偉

時間 | 04/25
 主題 | 會呼吸的手
 講師 | 陳敬皓

主題 | 什麼是策展？如何策展？
 講師 | 李明道

時間 | 05/16
 主題 | 工作坊：材質實驗室
 講師 | 林雨璇 郭品辰

主題 | 召喚作品中的酷炫裝備—道具製作
 講師 | 楊知翰

時間 | 06/20
 主題 | 工作坊：材質實驗室
 講師 | 林雨璇 郭品辰

主題 | 從太陽回來的人
 講師 | 陳星合

時間 | 07/25
 主題 | 工作坊：經典人物降靈會
 講師 | 阮義

主題 | 沉浸式／參與式／講座式展演
 講師 | 洪唯堯

時間 | 08/22
 主題 | 工作坊：經典人物降靈會
 講師 | 阮義

主題 | 舞蹈×影像=∞_以影像呈現身體律動—舞蹈影像導賞
 講師 | 黎宇文

時間 | 09/26
 主題 | 工作坊：是我非我
 講師 | 余孟儒

主題 | 寶寶劇場中的物件使用原則—好看、好摸又好吃！
 講師 | 左涵潔

時間 | 10/17
 主題 | 工作坊：是我非我
 講師 | 余孟儒

主題 | 遊戲考古學：從六種遊戲的原型來看待團體中的內在心理動力
 講師 | 蘇慶元

時間 | 11/14
 主題 | 分組排練
 講師 | 陳敬皓 鄭嘉音

時間 | 11/28

主題 | 分組排練

講師 | 林雨璇 郭品辰

時間 | 12/12

主題 | 分組排練 總彩排

講師 | 陳敬皓

賴俊諺單簧管大師班

時間 | 03/22

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 賴俊諺

2022廳院迷俱樂部

時間 | 03/23, 08/27, 10/18

地點 | 新潮釣蝦美食廣場 國家音樂廳 國家戲劇院交誼廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

時間 | 03/23

地點 | 新潮釣蝦美食廣場

主題 | 釣蝦場裡的靈魂考

講師 | 楊輝 汪兆謙 余品潔

時間 | 08/27

地點 | 國家音樂廳

主題 | 音樂廳傳奇：名琴·選位·大解密

講師 | 盧易之

時間 | 10/18

地點 | 國家戲劇院交誼廳

主題 | 非常法庭：編劇工具箱

講師 | 沈琬婷

第一基金會「社工教保員教育訓練」

時間 | 03/23, 30

地點 | 第一基金會

主辦單位 | 第一基金會

執行單位 | 水面上與水面下劇場

活動內容 | 戲劇療癒

講師 | 張嘉容

2022《市井藝遊—員林好狂》：藝起深度談

時間 | 03/26-27

地點 | 員林演藝廳圖書室

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 狂想劇場

協辦單位 | 彰化縣政府、文化局 員林演藝廳

時間 | 03/26

主題 | 操演非典型空間創作與策展

主持人 | 廖俊凱

演講人 | 耿一偉

主題 | 藝術之眼看城市

主持人 | 廖俊凱

演講人 | 周伶芝

時間 | 03/27

主題 | 山腳下的幸福力—卦山力藝術祭

主持人 | 廖俊凱

演講人 | 葉育君

《手路》導覽活動—「關於除了動物園以外的木柵」

時間 | 03/26-27

地點 | 文山區公所

主辦·執行單位 | 圓劇團

講師 | 陳品竑

2022 TIFA線上講座

時間 | 03/26, 04/09, 05/05-06

地點 | 國家戲劇院停車場愛國東路側廢車道 (含線上活動)

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | YouTube

時間 | 03/26

地點 | 國家戲劇院停車場愛國東路側廢車道

主題 | 空間瓦解與重建：弗蘭塞斯克·薩雷維拉《拾憶》

講師 | 弗蘭塞斯克·薩雷維拉(西班牙)

時間 | 04/09

地點 | 線上活動

主題 | 從線下到線上沉浸式體驗的虛實邊界

主持人 | 蔡柏璋
與談人 | 詹姆斯·席格 洪唯堯

時間 | 05/05

地點 | 線上活動

主題 | 阿姆斯特丹劇團現場：數位劇場「製作篇」

主持人 | 黃 雯

演講人 | 沃特·梵·瑞納斯貝克

時間 | 05/06

地點 | 線上活動

主題 | 阿姆斯特丹劇團現場：數位劇場「拍攝篇」

主持人 | 蔡柏璋

演講人 | 雷尼爾·布魯因

2022「劇場ART報馬仔」系列講座

時間 | 03/26, 04/16, 05/14, 06/11, 07/09, 08/13, 09/17, 10/15,
11/12, 12/10

地點 | 臺南文化中心國際廳

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 臺南市政府文化局

協辦單位 | 那個劇團

時間 | 03/26

主題 | 演員—孤獨又燦爛的職業

講師 | 王安琪

時間 | 04/16

主題 | 從《我為你押韻—情歌》談生命的芭樂與庸俗

講師 | 馮勃棣

時間 | 05/14

主題 | 玩具物語—親密小故事

講師 | 薛美華

時間 | 06/11

主題 | 驚動：半生，不只是崑曲

講師 | 楊汗如

時間 | 07/09

主題 | 驚奇的藝術、「如果？」的魔法

講師 | 郭文泰 葉素伶

時間 | 08/13

主題 | 打破藩籬的當代音樂

講師 | 林芳宜

時間 | 09/17

主題 | 一路向南×從這裡到那裡

講師 | 陳韋龍 李鈺婷

時間 | 10/15

主題 | 尋找娜畢—我與劇場的相遇

講師 | 陳品蓉

時間 | 11/12

主題 | 如何聆聽音樂：美學、社會與政治面向

講師 | 黃俊銘

時間 | 12/10

主題 | 「從小房間走入大社會」用戲劇從個人療癒走向社會
倡議

講師 | 喬色分

2022滯留島舞蹈劇場「台江共融微劇場 —時光印記」

時間 | 03/27, 04/03, 10, 17, 24, 05/01, 08, 15, 22, 29, 06/04-05

地點 | 台江文化中心舞蹈教室

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 滯留島舞蹈劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局

講師 | 張忠安 阮怡蓁 方士允

40週年系列活動—國樂大師樂器講座

時間 | 03/27, 04/17, 24, 05/15

地點 | 臺中市國樂團 臺中市立大墩文化中心視聽放映室

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 臺中市國樂團

協辦單位 | 臺中市立大墩文化中心

時間 | 03/27

地點 | 臺中市國樂團

主題 | 藝術共感

講師 | 林慧寬

時間 | 04/17

地點 | 臺中市立大墩文化中心視聽放映室

主題 | 胡琴演奏的樂曲表情表現—以「江河水」為例

講師 | 陳如祜

時間 | 04/24

地點 | 臺中市立大墩文化中心視聽放映室

主題 | 話說擊樂—無處不在的打擊樂

講師 | 李 慧

時間 | 05/15

地點 | 線上活動

主題 | 吹笛生涯漫談—回顧與分享

講師 | 劉 治

2022 TIFA特別企劃：藝術家／達人導覽

時間 | 03/29

地點 | 國家戲劇院

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 唐美雲 平 珩 許美玲 歐耀鍵 許玉蕾 嚶嚶排演

世界大賽經驗談與單簧管大師班

時間 | 03/30

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 單簧管演奏技巧

講師 | 賴俊諺

徐崇育爵士講座「古巴音樂與拉丁爵士大解析」

時間 | 03/30

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | 徐崇育

2022後青春工作坊「歌仔戲讀演」

時間 | 03/30, 04/06, 13, 20, 27, 05/04

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

講師 | 尚和歌仔戲劇團

時間 | 03/30

主題 | 「讀劇」歡喜就來唸歌詩

時間 | 04/06

主題 | 「唱腔」歌仔戲聲韻曲

時間 | 04/13

主題 | 「身段」水袖雲衣舞

時間 | 04/20

主題 | 「身段」生旦扇翻扇

時間 | 04/27

主題 | 「戲劇排練」歌仔戲的唱唸作打

時間 | 05/04

主題 | 「融合展現」夢蝶讀演呈現

黎明技術學院戲劇系「藝術療癒課程」

時間 | 03/31, 04/28, 05/04-05, 18-19

地點 | 黎明技術學院

主辦單位 | 黎明技術學院戲劇系

執行單位 | 水面上與水面下劇場

活動內容 | 戲劇療癒

講師 | 張嘉容 黃鏡澄

複象練公場「空間的戲劇實驗室—Manifesto Poetico創作實踐」

時間 | 04/01

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 複象公場

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

播映平台 | Zoom

講師 | Carlos García Estévez (西班牙) Paige Allerton (加拿大)

2022「大手大腳工作坊」共融肢體劇場

時間 | 04/02, 09, 16, 23, 05/07, 14, 21, 28, 06/11

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1192排練室、1182排練室、展覽廳

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 滯留島舞蹈劇場

講師 | 滯留島舞蹈劇場

時間 | 04/02

主題 | 任何人都是獨特的／身體的可能性

時間 | 04/09

主題 | 彼此連結／團隊合作

時間 | 04/16

主題 | 這是什麼聲音？／身體與聲音

時間 | 04/23

主題 | 生活中的表演／即興與創作

時間 | 05/07

主題 | 場館導覽／排練

時間 | 05/14, 21, 28

主題 | 排練

時間 | 06/11

地點 | 衛武營國家藝術文化中心展覽廳

主題 | 《白牆邊》成果發表

2022 NTT+歌劇院沙龍「平珩說舞」

時間 | 04/04, 11, 18, 25

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 平 珩

活動內容 | 原住民樂舞專題

主持人 | 平 珩

時間 | 04/04

主題 | 好美！原住民歌舞文化

與談人 | 懷劭·法努司

時間 | 04/11

主題 | 好感！原住民舞蹈魂的昇華

與談人 | 路之·瑪迪霖 巴魯·瑪迪霖

時間 | 04/18

主題 | 好聽！耐人尋味的原住民音樂

與談人 | 賴秀珍 柯梅英 卓秋琴

時間 | 04/25

主題 | 好絕！原住民文化的新格局

與談人 | 瓦旦·督喜

「聲音旅人—我的未來不是夢」青銀共創聲音工作坊

時間 | 04/06, 13, 20, 27, 05/04, 11, 14

地點 | 國家音樂廳排練室1 國家戲劇院大廳

主辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 臺灣集中保管結算所

執行單位 | 國家兩廳院藝術推廣組

講師 | 魏世芬

時間 | 04/06

主題 | 聲音表情的自然呈現

時間 | 04/13

主題 | 打開觀察及感受語言的能力

時間 | 04/20

主題 | 聆聽別人與自己內在聲音

時間 | 04/27

主題 | 找到自己說話與對方的對焦的方式

時間 | 05/04

主題 | 肢體與語言表達的配合

時間 | 05/11

主題 | 整排

時間 | 05/14

主題 | 彩排 呈現

複象練公場「Lecoq方法工作坊：空間、姿態、動作」

時間 | 04/07-08

地點 | 新北投71園區

主辦·執行單位 | 複象公場

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

講師 | 譚 天

舞蹈劇場地方深耕計畫「素人舞蹈工作坊123」

時間 | 04/09-08/27

地點 | 台江文化中心舞蹈教室、台江劇場排練場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 賴翠霜舞創劇場

協辦單位 | 臺南市政府文化局 台江文化中心

活動內容 | 身體開發 肢體探索 肌力訓練 柔軟度訓練
身體技巧訓練 雙人肢體訓練 戲劇表演課程

講師 | 賴翠霜 蘇琬婷 邱蘇豐

時間 | 04/09-08/26

主題 | 初階班

時間 | 04/10-08/27

主題 | 進階班

時間 | 08/27-28

主題 | 階段性呈現

《莫札特先生，您好！》親子說故事

時間 | 04/09-10, 16-17, 23-24

地點 | 表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 黃丞淪 張棉棉 卓士堯

演出 | 洪信惠

《2022舞蹈亞洲—歷史與現世》亞洲當代舞蹈論壇計畫

時間 | 04/09-10, 17

地點 | 華山拱廳

主辦·執行單位 | 滅劇場黯黑舞蹈團

協辦單位 | 台灣國際舞蹈協會

贊助單位 | 文化部

時間 | 04/09

主題 | 舞蹈與藝術祭策展工作坊

講師 | 川本裕子(日本) 申賢朱(韓國) 胡嘉

舞蹈亞洲論壇

時間 | 04/10

主題 | 大地、信仰對舞蹈的影響工作坊

講師 | Wendy HS(印尼) Rithaudin Adbul Kadir(馬來西亞)
野村祐

舞蹈亞洲論壇

時間 | 04/17

主題 | 舞蹈女子場工作坊

講師 | 莫穎詩(香港) Sasa Cabalquinto 吳文翠

舞蹈亞洲論壇

2022東海大學音樂學系職涯演講系列

時間 | 04/09, 05/05, 20, 25, 31, 10/03, 17, 20, 11/28, 12/12

地點 | 東海大學音樂系演奏廳、音樂系館MU128樂團排練室
、MU001、MU320

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

時間 | 04/09

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主題 | 藝術行政的美麗與哀愁

講師 | 林佳瑩

時間 | 05/05

地點 | 東海大學音樂系館MU128樂團排練室

主題 | 管樂器維修技師職涯分享

講師 | 陳建榮

時間 | 05/20

地點 | 線上活動

主題 | Exploratory, not Conservatory

講師 | 區若思

時間 | 05/25

地點 | 線上活動

主題 | 音樂人的多重宇宙—從鋼琴合作到音樂創作

講師 | 盧盈豪

時間 | 05/31

地點 | 線上活動

主題 | 面面俱到的經營之道

講師 | 魏鴻達

時間 | 10/03

地點 | 東海大學音樂系館MU001

主題 | 未來的表演藝術

講師 | 詹家華

時間 | 10/17, 12/12
地點 | 東海大學音樂系館MU001
主題 | 音樂會製作及藝術家經紀
講師 | 李潔梅

時間 | 10/20
地點 | 東海大學音樂系館MU320
主題 | 歡迎加入一個藝想世界的行業
講師 | 黃本婷

時間 | 11/28
地點 | 東海大學音樂系館MU001
主題 | 寫你的人生樂曲
講師 | 吳毓庭

王墨林講座「暗黑舞蹈的身體論」

時間 | 04/09, 16, 23, 30
地點 | 壹玖Yijiu Space
主辦·執行單位 | 窮劇場
贊助單位 | 文化部
活動內容 | 舞蹈發展歷史

講師 | 王墨林
時間 | 04/09
主題 | 聖俗之「間」的身體論

時間 | 04/16
主題 | 土方異的身體論

時間 | 04/23
主題 | 大野一雄的身體論

時間 | 04/30
主題 | 田中泯的身體論

「足纏命不殘，做自己的女王」豫劇推廣講座

時間 | 04/09, 17
地點 | 臺灣音樂館B1視聽室
指導單位 | 文化部
主辦單位 | 國立傳統藝術中心
執行單位 | 臺灣豫劇團

講師 | 王瓊玲

演出 | 王海玲 蕭揚玲 張瑄庭 劉建華

2022 NTT學苑「藝術行政人才培育計畫」實戰班

時間 | 04/11-15
地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍
主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 04/11
主題 | 藝文生存攻略—資源整合與共好策略
講師 | 陳錦誠

主題 | 藝文行銷剖析與應用
講師 | 楊佩芬

時間 | 04/12
主題 | 表演團體報稅實務解析
講師 | 侯格非

主題 | 我們的紙房子—專案企劃與實作
講師 | 黃雯

時間 | 04/13
主題 | 團隊經營與組織營運發展經驗分享
講師 | 黃世雄

主題 | 著作權大補帖—授權與被授權的權利義務
講師 | 黃秀蘭

時間 | 04/14
主題 | 跨域合作的溝通與挑戰
講師 | 周曼農

主題 | 突破國界—跨國製作與藝術節合作
講師 | 陳汗青 陳午明

主題 | 跨域跨國界經驗學
主持人暨與談人 | 周曼農
與談人 | 陳汗青 陳午明

時間 | 04/15
主題 | 為什麼要談科技與表演藝術
講師 | 王柏偉

主題 | 如何面對數位觀看下的演出「新」現場
講師 | 洪唯堯

主題 | 在地深耕實踐學—返鄉發展與在地推動

講師 | 金崇慧 路之·瑪迪霖

2022臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所專題講座

時間 | 04/11, 05/19, 26, 09/29, 12/08

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓三樓師培會議室、六樓606教室（含線上活動）

主辦·執行單位 | 臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

播映平台 | Microsoft Teams

時間 | 04/11

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓三樓師培會議室

主題 | 舞蹈劇場：這些人那些事

講師 | 劉淑英

時間 | 05/19

地點 | 線上活動

主題 | 科技表演藝術的新趨勢

講師 | 王柏偉

時間 | 05/26

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓三樓師培會議室

主題 | 音樂出發的跨域實踐

講師 | 余昕晏

時間 | 09/29

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓三樓師培會議室

主題 | 藝術治療的實務應用分享

講師 | 朱惠瓊

時間 | 12/08

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓606教室

主題 | 藝術治療的實務應用分享

講師 | 李明蒨

2022《市井藝遊—員林好狂》：狂想藝起學

時間 | 04/13

地點 | 員林演藝廳排練室、小劇場 精誠中學

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 狂想劇場

協辦單位 | 彰化縣政府、文化局 員林演藝廳

地點 | 員林演藝廳排練室

主題 | 找到身體的律動

講師 | 梁俊文

地點 | 精誠中學

主題 | 表演與空間的練習劇場

講師 | 梁俊文

地點 | 員林演藝廳小劇場

主題 | 劇場幕後大解密

講師 | 廖俊凱 曾瑞蘭

2022艋舺國際舞蹈節《Re-》系列講座

時間 | 04/16-17

地點 | 萬座曉劇場

主辦·執行單位 | 曉劇場

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

時間 | 04/16

主題 | 這些年我們追過的編舞家

演講人 | 貧窮男

與談人 | 耿一偉

時間 | 04/17

主題 | 疫後舞蹈再起步

演講人 | 山川三太(日本) 楊春江

與談人 | 鍾伯淵

2022戲曲人玩戲箱 | 「鏤空自己·連結光」剪紙與光影劇場工作坊

時間 | 04/17

地點 | 臺灣戲曲中心多功能廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

講師 | 鄭嘉音 周以謙 張孟逸

演出 | 盧侑典 邱米漆

工作坊指導 | 葉曼玲

「青銀有約」看戲特別企劃—演後交流工作坊

時間 | 04/17, 24, 05/01

地點 | 表演藝術圖書館

主辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 臺灣集中保管結算所

執行單位 | 國家兩廳院藝術推廣組

講師 | 陳懷萱

時間 | 04/17

主題 | 鍾玉鳳《擺度之外》×聆聽的體驗「你中有我，我中有你」的重唱曲工作坊

時間 | 04/24

主題 | 唐美雲歌仔戲團《冥遊記—帝王之宴》×戲說家文化—角色扮演的技藝／記憶工作坊

時間 | 05/01

主題 | 史蒂芬妮·雷克《群像》×有點黏又不會太黏的關係圓舞曲工作坊

2022 NTT充電夜

時間 | 04/19, 26, 05/03, 10, 17, 06/07, 10, 14, 08/08, 15, 22, 25, 29, 09/01, 05, 08, 12-13, 20-21, 28-29, 10/04-05, 13, 20, 27

地點 | 臺中國家歌劇院排練室1

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 04/19, 26, 05/03, 10, 17, 06/07, 10, 14

主題 | 肢體開發工作坊

講師 | 吳思瑋

時間 | 08/08, 15, 22, 29, 09/05, 12, 21, 28, 10/05

主題 | 音樂劇工作坊

講師 | 葉文豪

時間 | 08/25, 09/01, 08, 13, 20, 29, 10/04, 13, 20, 27

主題 | 戲劇工作坊《表演泡泡浴》

講師 | 蔡伶玲

2022後青年工作坊

時間 | 04/19, 26, 05/03, 10, 17, 06/07, 10, 14, 25, 08/08, 15, 22, 25, 29, 09/01, 05, 08, 12-13, 20-21, 28-29, 10/04-05, 12-13, 20, 26

地點 | 臺中國家歌劇院排練室1、小劇場

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 04/19, 26, 05/03, 10, 17, 06/07, 10, 14, 25

主題 | 身體律動篇

講師 | 吳思瑋

時間 | 08/08, 15, 22, 29, 09/05, 12, 21, 28, 10/05, 12

主題 | 音樂劇篇

講師 | 葉文豪 王悅甄

時間 | 08/25, 09/01, 08, 13, 20, 29, 10/04, 13, 20, 26

主題 | 戲劇篇《再一次與自己相遇》

講師 | 蔡伶玲

2022戲曲人玩戲箱 | 文青愛看戲—客家文化漫步

時間 | 04/23

地點 | 龍潭地區

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

執行單位 | 島內散步

講師 | 徐鳳園 張智宇

2022歌劇院駐館藝術家鄭伊里《感質》工作坊

時間 | 04/23

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 鄭伊里 雷雅涵 羅翡翠

主題 | 由肢體音樂性與表演性裝置認識自我

講師 | 鄭伊里 雷雅涵 羅翡翠

2022臺音講堂

時間 | 04/24, 06/19, 07/01, 08/14, 21, 10/02, 23, 11/20

地點 | 臺灣音樂館二樓(含線上活動)

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 臺灣音樂館

播映平台 | Facebook

直播單位 | 艾儷斯攝影工作室

導播·直播工程 | 尹品樞

時間 | 04/24

主題 | 《臺灣音畫》臺灣民謠創作奇想沙龍音樂會

講師 | 盧易之

時間 | 06/19

主題 | 《江文也的客家百年對話》沙龍音樂會

講師 | 江淑君 蕭慶瑜 馬定一

演出 | 江淑君 李宜倫

時間 | 07/01

主題 | 《臺灣音樂尋寶圖》親子說故事沙龍音樂會

講師 | 吳怡真

演出 | 方秀慈 賴怡穎

時間 | 08/14

主題 | 《臺灣時代的聲音—長笛樂章》沙龍音樂會

講師 | 黃貞瑛 張翠琳

演出 | 黃貞瑛 張翠琳 徐嘉琪 吹笛人室內樂團

時間 | 08/21

主題 | 《逆時針三分鐘》阿根廷探戈與臺灣經典的交織沙龍音樂會

講師 | 程希智

演出 | 程希智 張道文 程憶嵐

時間 | 10/02

主題 | 《作曲家潘皇龍專場》沙龍音樂會

講師 | 潘皇龍

演出 | 范婷玉 李郁茹 謝欣容 李宜珍 葉娟昺

時間 | 10/23

主題 | 《「生命的接力」和世界的某些約定》沙龍音樂會

講師 | 溫隆信

演出 | 吳庭毓 李家豪 吳彥廷 黃日昇 許郁瑛

時間 | 11/20

主題 | 《這味臺態》沙龍音樂會

講師暨演出 | 三個人

2022臺灣藝術大學博士班學術講座

時間 | 04/26, 06/07, 10, 10/21, 11/12

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓九樓901室、影音大樓五樓509室、研究大樓六樓跨域表演藝術研究所教室

主辦單位 | 臺灣藝術大學

執行單位 | 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所

時間 | 04/26

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓九樓901室

主題 | 穿越哆啦A夢的任意門

講師 | 古名伸

時間 | 06/07

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓九樓901室

主題 | 跨領域表演藝術的配方

講師 | 李哲藝

時間 | 06/10

地點 | 臺灣藝術大學影音大樓五樓509室

主題 | 京劇思春：當代京劇與性別文化

講師 | 王安祈

時間 | 10/21

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所教室

主題 | 跨界實驗：1/2 Q劇場的編導與創意

講師 | 沈惠如

時間 | 11/12

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所教室

主題 | 她和她們—魏海敏的京彩人生

講師 | 魏海敏

「陪伴者的戲劇百寶箱」青銀共創戲劇工作坊

時間 | 04/26, 28, 05/03, 05, 10, 17, 24

地點 | 國家音樂廳排練室1、2

主辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 臺灣集中保管結算所

執行單位 | 國家兩廳院藝術推廣組

講師 | 李育芳

時間 | 04/26, 28

主題 | 表演者的首要工具—自己

時間 | 05/03, 05

主題 | 觀察人物練習—他人

時間 | 05/10

主題 | 劇本分析—關於紅色的天空

時間 | 05/17

主題 | 角色分析—他的生命故事

時間 | 05/24

主題 | 排練及呈現

2022臺灣藝術大學深耕達人講堂

時間 | 04/29, 11/30

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所、九樓901室

主辦單位 | 臺灣藝術大學

執行單位 | 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所

時間 | 04/29

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓九樓901室

主題 | 臺北表演藝術中心的出現及其未來展望

講師 | 王孟超

時間 | 11/30

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所

主題 | 尚臺灣味的奇情演義：金枝演社的胡撇仔美學

講師 | 王榮裕

2022竹風雙營計畫：編劇戰鬥營

時間 | 04/30, 05/07, 14, 22, 28, 06/11, 09/03, 17, 24, 10/01, 15, 22, 11/05, 12, 19, 12/03, 17, 24

地點 | 新竹縣政府文化局演奏廳、實驗劇場

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局

執行單位 | 盜火劇團

活動內容 | 劇本創作課程

時間 | 04/30, 05/07, 14, 22, 28, 06/11

主題 | 編劇戰鬥營 I：為自己說一個故事

講師 | 陳弘洋

時間 | 09/03, 17, 24, 10/01, 15, 22

主題 | 編劇戰鬥營 II：「你家有個好萊塢」—地方文史到劇本創作的12堂編劇課

講師 | 沈琬婷

時間 | 11/05, 12, 19, 12/03, 17, 24

主題 | 編劇戰鬥營 III：無中生有的劇本創作方法—將「類型」視為一種創作工具

講師 | 王健任

「和你跳一支雙人舞」青銀共創舞蹈工作坊

時間 | 05/01-03

地點 | 國家音樂廳排練室1 (含線上活動)

主辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 臺灣集中保管結算所

執行單位 | 國家兩廳院藝術推廣組

播映平台 | Google Meet

講師 | 蘇威嘉 謝慧超

鄭伊里創作生涯分享

時間 | 05/03

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 鄭伊里

疫情前中後的臺灣表演藝術生態

時間 | 05/03

地點 | 真理大學活動中心二樓演奏廳

主辦單位 | 勞動部勞動力發展署北基宜花金馬分署

執行單位 | 真理大學音樂應用學系

講師 | 楊忠衡

2022愛樂人講堂「愛與權力的終極試煉——樂讀華格納的指環世界」

時間 | 05/03, 10, 17, 24, 06/07, 14, 21, 28, 08/30, 09/06, 20, 27, 10/11, 18, 25, 11/01

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 古典音樂台

執行單位 | 呂岱衛

講師 | 呂岱衛

時間 | 05/03, 10, 17, 24

主題 | 第一部樂劇「橫空出世—萊茵黃金」

時間 | 06/07, 14, 21, 28

主題 | 第二部樂劇「此生無悔—女武神」

時間 | 08/30, 09/06, 20, 27

主題 | 第三部樂劇「無畏英雄—齊格飛」

時間 | 10/11, 18, 25, 11/01

主題 | 第四部樂劇「世界傳承—諸神黃昏」

劇場工作者跨界布袋戲工作坊

時間 | 05/03, 10, 17, 24, 31, 06/07, 14, 21, 28, 07/12

地點 | 同黨劇團

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 同黨劇團

活動內容 | 布袋戲操演基本技巧及知識

講師 | 黃武山

2022·夏·窮私塾：戀愛聲音學

時間 | 05/04, 11, 18, 25

地點 | 壹玖Yijiu Space

主辦·執行單位 | 窮劇場

贊助單位 | 文化部

講師 | 鄭尹真

國光劇團經典再現：《閻羅夢—天地一秀才》—半日閻羅重斷歷史

時間 | 05/07

地點 | 國父紀念館演講廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立國父紀念館

執行單位 | 國光劇團

講師暨演出 | 李家德

柴科夫斯基創作生涯的一塊遺失拼圖—降E大調交響曲

時間 | 05/10

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 楊書涵

伊凡·雅納科夫鋼琴大師班

時間 | 05/12

地點 | 真理大學活動中心二樓演奏廳

主辦·執行單位 | 真理大學音樂應用學系

講師 | 伊凡·雅納科夫(保加利亞)

2022臺灣藝術大學跨域整合體驗講座

時間 | 05/13, 06/10, 11/23

地點 | 臺灣藝術大學綜合大樓B1美術系當代視覺文化與實踐
研究生Underground工作室、影音大樓509教室、教學
研究大樓六樓跨域所學科教室A

主辦單位 | 臺灣藝術大學

執行單位 | 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所

時間 | 05/13

地點 | 臺灣藝術大學綜合大樓B1美術系當代視覺文化與實踐
研究生Underground工作室

主題 | 藝術跨領域展演技術的變貌

講師 | 莊偉慈

時間 | 06/10

地點 | 臺灣藝術大學影音大樓509教室

主題 | 結界修身心法秘傳

講師 | 王嘉明

時間 | 11/23

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域所學科教室A

主題 | 當愛已逝去，為何你還要來誘惑我—談當代策展實踐
與研究趨勢

講師 | 耿一偉

2022 NIT 學苑「藝術行政人才培育計畫」基礎班

時間 | 05/14, 21, 28, 06/04, 11, 18

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 05/14

主題 | 當出格變得日常—表演藝術進行式

講師 | 溫慧玟

主題 | 開啟對話·認識夥伴

講師 | 張庭激

主題 | 劇場概論—劇場裡的物、人、事

講師 | 沈敏惠

時間 | 05/21

主題 | 你真的有聽懂嗎？—對象心理學

有溝有通之完全溝通術—輔以案例說明與模擬

講師 | 杜惠萍

主題 | 精準簡報：邏輯架構與視覺呈現

講師 | 謝天瓊

時間 | 05/28

主題 | 舞台幕後也有藝術—節目與藝術節製作面面觀

講師 | 莊菀萍

主題 | 節目與藝術節製作案例模擬

講師 | 莊菀萍 楊喆甯 盧崇瑋

主題 | 節目製作的另一種角度—藝術行政與技術腦的溝通邏輯

講師 | 陳威宇

時間 | 06/04

主題 | 藝術家最在乎的事—智慧財產權概論

藝文合約擬定及案例解析

講師 | 黃秀蘭

主題 | 人、事、物裡的稅務定律—會計概論

講師 | 侯格非

時間 | 06/11

主題 | 劇場行銷不可不知的10件事

票房完售之外的追求—品牌策略實戰

講師 | 施淳耀

主題 | 表面功夫—視覺設計的美麗與哀愁

講師 | 李尋歡

時間 | 06/18

主題 | 藝術人才必修的科學藝術課：媒體溝通與新聞稿寫作

講師 | 林易萱

傳統的變生：審美與塑形

時間 | 05/15, 22, 06/05, 12, 19, 26

地點 | 壹玖Yijiu Space (含線上活動)

主辦·執行單位 | 窮劇場

贊助單位 | 文化部

播映平台 | Zoom

時間 | 05/15, 06/26

主題 | 聆聽聲文·辨識形體

講師 | 鄭尹真

時間 | 05/22

主題 | 絃管工巧：論器與鑿聲

講師 | 洪進益

時間 | 06/05, 12, 19

主題 | 梨園科步之形態動力 (旦科、生科)

講師 | 林雅嵐 魏美慧

時間 | 06/26

主題 | 南管夢華錄：殖民統治與聲音媒體

講師 | 王櫻芬

首稿解密—呂紹嘉與青年作曲家對談

時間 | 05/16

地點 | 臺北藝術大學音樂廳

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

主持人 | 蘇顯達

與談人 | 呂紹嘉 顏名秀 林京美

駐校藝術家劉孟捷教授線上講座

時間 | 05/16-17, 23-25, 06/06-08, 13-14

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

主題 | 法國印象派鋼琴音樂：從視覺藝術與當代戲劇來探討
法國印象派音樂的起源

講師 | 劉孟捷

2022翹舞製作HENCE春季舞蹈工作坊

時間 | 05/18

地點 | 大東文化藝術中心舞蹈排練室

主辦·執行單位 | 翹舞製作

承辦單位 | 大東文化藝術中心

講師 | 賴翹中 李冠霖 盧澄潔

2022「廳院學計畫」教學資源包《默劇好好玩》—教材使用教師研習工作坊

時間 | 05/18

地點 | 國家音樂廳排練室1

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

合辦單位 | 國教署普通型高中學科資源平臺

講師 | 陳信伶 姚尚德

「跨世代記憶」青銀共創書寫工作坊

時間 | 05/18, 06/01, 15, 29

地點 | 表演藝術圖書館

主辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 臺灣集中保管結算所

執行單位 | 國家兩廳院藝術推廣組

講師 | 詹傑

時間 | 05/18

主題 | 田野調查的KNOW HOW與實作分享

時間 | 06/01

主題 | 遇見他or她—角色人物的誕生

時間 | 06/15

主題 | 撿拾生命碎片—編織故事的諸多可能

時間 | 06/29

主題 | 課堂呈現與分享

2022歌劇院駐館藝術家周曼農講座

時間 | 05/22, 06/26

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 周曼農 王嘉明 秦嘉嫻

時間 | 05/22

主題 | 那些年，讓我們又愛又恨的偵探

講師 | 周曼農 王嘉明

時間 | 06/26

主題 | 作為漫遊和棲居的劇場

講師 | 周曼農 秦嘉嫻

聚思製造端×方瑜「給藝術行政的第一堂稅務課」

時間 | 05/24

地點 | 思劇場

主辦·執行單位 | 聚思製造端

活動內容 | 帳務與稅務 稅賦認識 實作演練計算 申報流程

講師 | 方瑜

「舞蹈輕鬆停看聽」肢體開發工作坊

時間 | 05/24-29

地點 | 樹林藝文中心

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 轟舞劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局 樹林藝文中心

講師 | 蘇威嘉 方好婷

王佩瑤鋼琴合作大師班

時間 | 05/26

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

活動內容 | 鋼琴演奏技巧

講師 | 王佩瑤

2022台積心築藝術季 | A.I.音樂專題講座：繆斯女神的新挑戰

時間 | 05/27

地點 | 清華大學名人堂

主辦單位 | 台積電文教基金會

協辦·執行單位 | 清華大學藝術文化總中心

主題 | 自動化的里程碑—跟譜、伴奏、聲音辨識的積極價值

主持人 | 許歲

與談人 | 許哲惠 蘇黎

主題 | 忠誠的團員—虛擬歌手與樂手的打造

主持人 | 蘇 黎

與談人 | 邱君強 劉奕汶

主題 | 貝多芬第10號交響曲的美麗與哀愁—兼談AI作曲

主持人 | 劉奕汶

與談人 | 德國電信貝多芬計畫團隊 Matthias Röder (奧地利)
Walter Werzowa (奧地利) 周久渝 丁川康

2022 NTT-FUN節目主題講座

時間 | 05/27

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 呂岱衛 陳煒智

講師 | 呂岱衛 陳煒智

以Boulez's 12 Notations及Berio's 6 Encores為例探討他們的音樂語言

時間 | 05/30

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101教室

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

講師 | 許佳穎

2022 NTT+歌劇院沙龍「焦元溥瘋歌劇」

時間 | 06/06, 13, 27, 07/04, 11, 18

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 焦元溥

講師 | 焦元溥

時間 | 06/06

主題 | 旖旎風光五十年：20世紀之交的法語歌劇

時間 | 06/13

主題 | 歌劇院中流砥柱：威爾第早期與中期歌劇

時間 | 06/27

主題 | 歌劇處處是魅影：誰能不愛鬼故事？

時間 | 07/04

主題 | 波希米亞的傳奇：捷克經典歌劇巡禮

時間 | 07/11

主題 | 一夜聽盡浦契尼：十二部歌劇看人生

時間 | 07/18

主題 | 爭一時也爭千秋：威爾第中期與晚期歌劇

周書毅×鄭志忠《阿忠與我》講座

時間 | 06/08

地點 | 台江文化中心台江劇場

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府

協辦單位 | 海尾朝皇宮 臺南社區大學台江分校

承辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 藝外創意

講師 | 周書毅 鄭志忠

2022 NTT+不藏私講堂

時間 | 06/09, 07/21, 09/01, 16

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 06/09

主題 | 紅鼻子的微笑處方箋

講師 | 馬照琪

時間 | 07/21

主題 | 意象劇場—沒有文本卻充滿伏筆的超現實空間

講師 | 郭文泰

時間 | 09/01

主題 | 從劇場到建築，光的寫意、浪漫與渲染力

講師 | 賴雨農

時間 | 09/16

主題 | 不聽話與表演彌補了人生的遺憾

講師 | 陳家達

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

110年度劇場人才專業精進課程

時間 | 06/09, 14, 28

地點 | 員林演藝廳圖書室

主辦單位 | 彰化縣政府文化局

執行單位 | 狂想劇場

時間 | 06/09

主題 | 社群媒體經營 學員實作工作坊

講師 | 施淳耀

時間 | 06/14

主題 | 新聞稿寫作

講師 | 廖淑鳳

主題 | 文案撰寫

講師 | 郝妮爾

時間 | 06/28

主題 | 劇場製作及分工 學員實作工作坊

講師 | 楊淑雯

2022「故事遊樂場」親子工作坊

時間 | 06/11, 19, 25-26

地點 | 臺南文化中心親子藝術空間

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 不可無料劇場

活動內容 | 故事互動創作

講師 | 不可無料劇場

2022樹林藝文中心春之樹系列：對談講座「王靖惇×楊景翔—編導的創意遊樂場」

時間 | 06/12

地點 | 樹林藝文中心三樓排練室

主辦單位 | 新北市政府文化局 動見体劇團

執行單位 | 動見体劇團

講師 | 王靖惇 楊景翔

110年大稻埕戲苑傳統藝術特展推廣講座

時間 | 06/12, 19, 08/14

地點 | 大稻埕戲苑八樓曲藝場

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

執行單位 | 臺北市藝文推廣處 一心戲劇團

時間 | 06/12, 19

主題 | 孫榮輝藝師武功體驗坊

講師 | 孫榮輝

演出 | 孫詩詠 孫詩珮

時間 | 08/14

主題 | 阿吉爺爺戲說當年

演講人 | 孫榮輝

與談人 | 徐亞湘

2022 Dialogue劇場跨域對話

時間 | 06/15, 11/23

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主辦·執行單位 | 台灣劇場技術協會

時間 | 06/15

主題 | 服裝管理與舞台經理

與談人 | 林俞伶 陳昭郡

時間 | 11/23

主題 | 製作人與舞台經理

與談人 | 鄭涵文 陳昭郡

多樣的風景

時間 | 06/17, 24, 07/01, 08, 15-16, 08/09-11, 17-19, 30-31, 09/01

地點 | 大同昌吉老人日間照顧中心 中正萬華區身心障礙者資源中心

指導單位 | 文化部 國立新竹生活美學館

主辦·執行單位 | 水面上與水面下劇場

協辦單位 | 臺北市林芳瑾社會福利慈善事業基金會 大同昌吉老人日間照顧中心 中正萬華區身心障礙者資源中心

活動內容 | 戲劇療癒工作坊

講師 | 張嘉容

時間 | 06/17, 24, 07/01, 08, 15-16

地點 | 中正萬華區身心障礙者資源中心

時間 | 08/09-11, 17-19, 30-31, 09/01

地點 | 大同昌吉老人日間照顧中心

2022克萊茵技巧線上工作坊：疫情中的身體覺察與平衡

時間 | 06/20-24

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 蠟舞劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

播映平台 | Zoom

活動內容 | 克萊茵技巧

主題 | 認識骨骼 骨骼與肌肉的平衡 骨骼的整合與工作
骨盆的轉運 肩膀的連動 腳踝的支撐

講師 | 芭芭拉·馬勒

朱家綺講座《音樂人的Podcast》

時間 | 06/22

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | 朱家綺

陳瑩芸「時間的身體」系列活動

時間 | 06/25-26

地點 | 台江文化中心戶外廣場

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府

協辦單位 | 海尾朝皇宮 臺南社區大學台江分校

承辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 陳瑩芸

主題 | 「讓身體休息一下，再出發」體驗工作坊

講師 | 陳瑩芸

來雲門嘻哈

時間 | 06/25-26, 07/02-03

地點 | 雲門劇場

主辦·執行單位 | 雲門文化藝術基金會

活動內容 | 當代舞蹈 嘻哈街舞

講師 | 陳品秀 陳慕涵 范家瑄 黃律開 林祐如 楊乃璇

劉彥成 黑妹 小俐 韓吉林 彤 Cen妹

田一德 宗裕 阿金 豬仔 吳御廷 強尼

B.T.O.D淋雨

2022好青！藝術創造計畫 | 基地學一創作者自述工作坊

時間 | 07/02, 23, 08/06, 20, 09/03, 17

地點 | 藝術報國基地

主辦·執行單位 | 藝術報國

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

講師 | 王柏偉

2022樹林藝文中心仲夏系列：頑劇場《親愛的戴斯》推廣活動

時間 | 07/02, 26

地點 | 秀泰生活樹林店四樓小書房講堂 樹林藝文中心三樓排練室

主辦單位 | 新北市政府文化局 頑劇場

執行單位 | 頑劇場

講師 | 羅翡翠 黃凱臨

時間 | 07/02

地點 | 秀泰生活樹林店四樓小書房講堂

主題 | 「創作分享講座」不祇是這樣

時間 | 07/26

地點 | 樹林藝文中心三樓排練室

主題 | 親子工作坊「噓！仔細聽—生活裡的聲音秘密」

「劇場放大鏡」藝文中心互動式導覽

時間 | 07/03, 17, 08/07, 14

地點 | 臺東文化中心演藝廳

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 故事工廠

合辦單位 | 臺東縣政府文化處

協辦單位 | 臺東文化中心

活動內容 | 互動式劇場導覽

講師 | 蔡忠達 臺東藝文中心技術人員

2022劇場普悠瑪夏日戲劇列車

時間 | 07/04-08, 18-22

地點 | 臺東文化中心會議室、演藝廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

承辦單位 | 臺東縣政府文化處 臺東文化中心演藝廳

執行單位 | 故事工廠

活動內容 | 綜合戲劇基礎課程 舞台劇劇本創作入門課

編劇班

時間 | 07/04-08

地點 | 臺東文化中心會議室

主題 | 讓我的故事走進你的心裡

講師 | 張敦智

主題 | 身為職業編劇我想說的是

講師 | 黃致凱

表演班

時間 | 07/18-22

地點 | 臺東文化中心演藝廳

主題 | 大幕升，工作人員就定位，燈亮請一走

講師 | 楊澤之 張家琪 張敦智

主題 | 可以溫柔，也可以勇敢，從EX-亞洲劇團創團說起

講師 | 林淇安

時間 | 07/22

主題 | 成果發表

「故事孵化器」劇場人才培育計畫

時間 | 07/05-10

地點 | 知新劇場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 故事工廠

活動內容 | 編劇工作坊 讀劇工作坊 讀劇演出

時間 | 3月-7月

主題 | 編劇工作坊

講師 | 黃彥霖

時間 | 07/05-09

主題 | 讀劇工作坊

講師 | 周羿

時間 | 07/10

地點 | 知新劇場

主題 | 成果發表

古名伸即興舞蹈工作坊

時間 | 07/06-08

地點 | 嘉義縣表演藝術中心

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

執行單位 | 古舞團

講師 | 古名伸

2022青少年戲劇學堂—員林好狂

時間 | 07/06-09

地點 | 員林演藝廳小劇場、排練室

指導單位 | 文化部 彰化縣政府

主辦·執行單位 | 彰化縣政府文化局

承辦單位 | 狂想劇場

活動內容 | 青少年戲劇營隊

時間 | 07/06

主題 | 認識戲劇與劇場

講師 | 瞿正柔 林春輝

主題 | 打開劇場黑盒子

講師 | 王雲祥

時間 | 07/07

主題 | 巷弄間的小世界、大驚喜

講師 | 楊翠蓉

主題 | 動物森友會

講師 | 瞿正柔 林怡德

時間 | 07/08

主題 | 3D列印機

講師 | 林怡德 鄭仔君

主題 | 創意旅程設計

講師 | 林怡德 鄭仔君

時間 | 07/09

主題 | 創意旅程設計

講師 | 林怡德 鄭仔君

主題 | 員林好狂／學習成果

講師 | 曾瑞蘭 林春輝

2022衛武營技術人才培育工作坊：劇場技術基礎班

時間 | 07/06-10, 13-17, 20, 23-08/04, 06

地點 | 衛武營國家藝術文化中心

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 台灣劇場技術協會

活動內容 | 燈光技術 舞台技術 音響技術 視訊技術

講師 | 台灣劇場技術協會

時間 | 07/06, 13-14, 08/01, 06

主題 | 共同課程

時間 | 07/07-10

主題 | 音響技術課程

時間 | 07/15-17

主題 | 視訊技術課程

時間 | 07/20

主題 | 劇場設備應用講座

時間 | 07/23-26

主題 | 舞台技術課程

時間 | 07/27-31

主題 | 燈光技術課程

時間 | 08/02-04

主題 | 服裝技術課程

2022衛武營技術人才培育工作坊：舞臺管理基礎班

時間 | 07/06, 13-14, 19-30, 08/01, 06

地點 | 衛武營國家藝術文化中心

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 台灣劇場技術協會

活動內容 | 舞台管理

講師 | 台灣劇場技術協會

時間 | 07/06, 13-14, 08/01, 06

主題 | 共同課程

時間 | 07/19-30

主題 | 舞台管理基礎課程

「2022搖擺歲月自由步」樂齡工作坊

時間 | 07/08-10, 08/05-07, 09/02-04

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1192排練室

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 蠟舞劇場

講師 | 蘇威嘉 方好婷

主題 | 自由步—形狀的創造

自由步—運行的邏輯

自由步—質地的探索

2022 Dot Go兒童藝術節系列活動

時間 | 07/08, 17, 19-20, 22

地點 | 多元藝術創作暨教育發展協會

主辦·執行單位 | 多元藝術創作暨教育發展協會

協辦單位 | Dot Go劇團 貓頭鷹兒童實驗劇團

贊助單位 | 高雄市政府文化局

時間 | 07/08

主題 | 小小劇評工作坊

講師 | 謝鴻文

時間 | 07/17

主題 | 「兒童需要什麼劇」—專題演講暨TYA青創作品《心·生》研討會

主持人 | 朱曙明

與談人 | 謝鴻文 邱美鈴 吳青燁

時間 | 07/19

主題 | 說故事劇場

講師 | 楊瑾雯

助教 | 劉異熙 陳如儀

時間 | 07/20

主題 | 戲劇在語文學習上的運用

講師 | 吳青燁

時間 | 07/22

主題 | 親子創意工作坊

講師 | 陳致豪

2022 NTT×DAF科藝跨域工作坊—基礎課程

時間 | 07/09-10

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院 數位藝術基金會

時間 | 07/09

主題 | 舞蹈領域的動作分析

講師 | 樊香君

主題 | 動作捕捉與藝術表達

講師 | 王柏偉

主題 | 科技藝術與表演製作(基礎)

講師 | 黃雯 吳伯山

主題 | 綜合討論

講師 | 樊香君 王柏偉 黃雯 吳伯山

時間 | 07/10

主題 | 動作捕捉技術歷史沿革與案例 動作捕捉技術概念與分析

講師 | 蔡遵弘

主題 | 綜合討論

講師 | 蔡遵弘 王柏偉

2022 NTT學苑劇場研究班

時間 | 07/11-12, 18-19

地點 | 臺中國家歌劇院大劇院、中劇院(含線上活動)

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

播映平台 | Google Meet

時間 | 07/11-12, 18

地點 | 臺中國家歌劇院大劇院、中劇院 Google Meet

主題 | 燈光設計通識課、實作課

講師 | 高一華

主題 | 舞台設計通識課、實作課

講師 | 謝均安

主題 | 影像設計通識課、實作課

講師 | 李國漢

主題 | 文本與導演通識課、實作課

講師 | 吳子敬

時間 | 07/19

地點 | Google Meet

主題 | 到底要怎麼跟藝術家與工程師溝通啊?

講師 | 王柏偉

主題 | 我們都在經驗學到的事

講師 | 吳季娟

2022身體微旅行×兩廳院青銀共創

時間 | 07/11-15, 18-22, 25-30

地點 | 國家戲劇院排練室1 國家兩廳院實驗劇場

主辦單位 | 國家兩廳院

合辦單位 | 身體微旅行

贊助單位 | 臺灣集中保管結算所

執行單位 | 國家兩廳院藝術推廣組

活動內容 | 探索肢體舞蹈 分享生命經驗

時間 | 07/11-15, 18-22, 25-29

地點 | 國家戲劇院排練室1

主題 | 青銀共創工作坊

講師 | Natasha Gilmore 彭筱茵 莊凱雯

時間 | 07/30

地點 | 國家兩廳院實驗劇場

主題 | 成果發表

2022戲曲狂想兒童夏令營：歌仔狂想玩·演·唱·

時間 | 07/11-16

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

執行單位 | 劇透工作室劇團

活動內容 | 臺語沉浸式環境 認識身體 認識戲曲物件 建構創作

講師 | 黃雅蓉 李怡純 謝欣倚 楊玉萍 王寓仟 余雅婷

陳桂蓮

2022劇場普悠瑪兒童劇場營

時間 | 07/13-16

地點 | 臺東文化中心演藝廳

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 故事工廠

合辦單位 | 臺東縣政府文化處

協辦單位 | 臺東文化中心

活動內容 | 戲劇主題營隊

講師 | 劉小麥

2022竹風雙營計畫：大師講座

時間 | 07/16, 23

地點 | 新竹縣政府文化局演奏廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局

執行單位 | 盜火劇團

時間 | 07/16

主題 | 編劇的學習之路：不如我們從以偏概全開始？

講師 | 吳明倫

時間 | 07/23

主題 | 關於音樂劇編劇、作詞的小秘密

講師 | 高天恒

《快樂一夏》偶戲工作坊

時間 | 07/17

地點 | 國立臺南生活美學館舞蹈教室

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺南生活美學館

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

講師 | 無獨有偶工作室劇團

2022歌劇院駐館藝術家楊乃璇工作坊

時間 | 07/18

地點 | 臺中國家歌劇院歌劇院角落沙龍及一樓公共空間

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 楊乃璇 林擎天 沈樂 林素蓮 張堅豪 陳逸恩

主題 | 身體迷路的人請過來：限時限「動」肢體開發工作坊

講師 | 楊乃璇 林擎天 沈樂 林素蓮 張堅豪 陳逸恩

2022青少年夏日瘋劇場—MOVE ON！ 劇續轉動少年夢

時間 | 07/18-23, 30, 08/06, 12, 21, 25, 09/01, 24

地點 | 臺北表演藝術中心 臺北試演場

主辦單位 | 臺北市府

承辦單位 | 臺北表演藝術中心

執行單位 | 動見體劇團

總導師 | 符宏征

策畫主持人 | 王靖惇

表演組導師 | 李明哲

劇評組導師 | 黎家齊

課程講師 | 符宏征 王靖惇 李明哲 黎家齊 董怡芬

葉怡均 吳岳霖

職人講師 | 張哲龍 王宏元 陳彥斌

表演組

時間 | 07/18-23

主題 | 劇場工作坊

時間 | 07/23

主題 | 成果呈現

劇評組

時間 | 07/18-23

主題 | 劇場工作坊

時間 | 07/23, 30, 08/06, 12, 25, 09/01

主題 | 臺北藝術三節演出欣賞

時間 | 08/21

主題 | 進階工作坊

時間 | 09/24

主題 | 成果交流會

印尼皮影戲工作坊

時間 | 07/18-22, 25-27

地點 | 同黨劇團 (含線上活動)

主辦·執行單位 | 同黨劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

播映平台 | Facebook

活動內容 | 學習製作印尼皮影戲偶

講師 | Ananto Wicaksono

2022 NTT×DAF科藝跨域工作坊—進階課程

時間 | 07/18-20, 28-29

地點 | 數位藝術基金會 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院 數位藝術基金會

地點 | 數位藝術基金會

時間 | 07/18

主題 | 科技藝術與表演製作 (進階)

講師 | 黃雯 吳伯山

主題 | 問題與討論

講師 | 蔡遵弘 王柏偉

時間 | 07/19

主題 | 動作捕捉系統教學 動作測試與實作

講師 | 蔡遵弘

主題 | 議題與動作捕捉方向討論 初步測試

講師 | 蔡遵弘 王柏偉

時間 | 07/20

主題 | 技術測試 & 實作 綜合討論

講師 | 蔡遵弘 王柏偉

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

時間 | 07/28-29

主題 | 階段性呈現

講師 | 蔡遵弘 王柏偉 黃雯 吳伯山

2022「舞台職業安全提升計畫」劇場安全宣導講習

時間 | 07/20, 29, 10/25, 12/13

地點 | 葫蘆墩文化中心演講廳 大東文化藝術中心藝文教室
花蓮縣文化局演藝堂大廳 樹林藝文中心

主辦單位 | 臺中市政府文化局、葫蘆墩文化中心 高雄市政府文化局、大東文化藝術中心 花蓮縣政府文化局、演藝堂 新北市政府文化局、樹林藝文中心 台灣劇場技術協會

執行單位 | 台灣劇場技術協會

講師 | 林璞 紀家琳 高立誠 莊士賢 陳志峰 謝銘峯

時間 | 07/20

地點 | 葫蘆墩文化中心演講廳

時間 | 07/29

地點 | 大東文化藝術中心藝文教室

時間 | 10/25

地點 | 花蓮縣文化局演藝堂大廳

時間 | 12/13

地點 | 樹林藝文中心

2022館館手牽手：兩廳院「禮物」親子工作坊

時間 | 07/23-24, 30-31

地點 | 國家戲劇院排練室1

主辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 遠雄文教公益基金會

執行單位 | 國家兩廳院 不想睡遊戲社

講師 | 林欣怡 江國生

2022紙風車屏東藝術扎根計畫「名人講堂」

時間 | 07/23-24, 30-31, 08/07, 28, 09/03-04

地點 | 屏東演藝廳實驗劇場

主辦單位 | 屏東縣政府

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

執行單位 | 紙風車劇團

時間 | 07/23

主題 | 人生亂彈

講師 | 吳念真

時間 | 07/24

主題 | 編劇魂—人生的劇本自己寫

講師 | 小野

時間 | 07/30

主題 | 衛武營高雄的文化客廳—讓藝術走進你我的生活

講師 | 簡文彬

時間 | 07/31

主題 | 表藝兩代對講機

講師 | 李永豐 吳靜吉

時間 | 08/07

主題 | 他為什麼是樂聖？—走進貝多芬的音樂人生

講師 | 呂岱衛

時間 | 08/28

主題 | 創團25年—走在名為「堅持」的這條路上

講師 | 唐美雲

時間 | 09/03

主題 | 從電影蛇變影后的這條路

講師 | 林美秀

時間 | 09/04

主題 | 剖析編舞家的腦—蔡博丞的藝想世界

講師 | 蔡博丞

「100種不一樣」兒童導覽

時間 | 07/23, 30, 08/13, 20

地點 | 表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 遠雄文教公益基金會

執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 胡書綿 劉芷好

《我為你押韻—情歌Revival》主題講座

時間 | 07/24, 30

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 07/24

主題 | 故事就從這裡說起

講師 | 楊景翔 尚安瑋

時間 | 07/30

主題 | 讓人想大聲說愛的經典情歌

講師 | 馮勃棣 馬世芳

2022劇場普悠瑪兒童戲劇體驗營

時間 | 07/25-26

地點 | 臺東關山家扶中心

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 故事工廠

合辦單位 | 臺東縣政府文化處

協辦單位 | 臺東關山家扶中心

活動內容 | 戲劇主題工作坊

講師 | 劉伊倫

兒童青少年戲劇新視野論壇

時間 | 07/30

地點 | 國立臺南生活美學館國際會議廳

主辦·執行單位 | 國立臺南生活美學館

主題 | 如何帶孩子看一齣戲？

講師 | 蔡依仁

主題 | 青少年劇場的演出題材

講師 | 王友輝 蔡奇璋 汪兆謙

主題 | PLAY！玩出兒童劇場新滋味

講師 | 呂毅新

主題 | 偶戲人忙甚麼？

講師 | 阮 義

主題 | 青少年劇場在玩什麼？

講師 | 簡翊修

主題 | 我們還可以有那把火

講師 | 朱怡文

2022青銀共創分享會：以表演藝術作為實踐的進行式

時間 | 07/30-31

地點 | 國家兩廳院實驗劇場

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 國家兩廳院藝術推廣組

時間 | 07/30

主題 | 劇場共享·藝術共創

講師 | 劉怡汝

主題 | 老年與戲劇：超高齡社會下表演藝術的潛在能力

講師 | 菅原直樹(日本)

主題 | 場館教育推廣的設計思考

講師 | 蔡宛凌

主題 | 表演藝術做為方法：開啟青銀對話的旅程

講師 | 陳懷萱

主題 | 《青銀有約》有關係！

講師 | 陳韻文

主題 | 從聲音中照見自己—青銀聲音對談

講師 | 魏世芬

主題 | 以戲劇作為增能之可能性

講師 | 李育芳

主題 | 身心舞遊癒

講師 | 蘇威嘉 謝慧超

主題 | 用文字儲存逝去的光陰

講師 | 詹傑

主題 | Barrowland Ballet《Wolves》(臺灣青銀共創版)

演出 | 青銀表演者

主題 | 世代共舞

講師 | Natasha Gilmore

時間 | 07/31

主題 | 歡迎光臨青銀共創世界咖啡館

地點 | 實驗劇場

主題 | 青銀共創戲劇示範工作坊

講師 | 李育芳

地點 | 國家戲劇院排練室一

主題 | 青銀共創舞蹈示範工作坊

講師 | 蘇威嘉 謝慧超

地點 | 國家戲劇院排練室A

主題 | 青銀共創聲音示範工作坊

講師 | 魏世芬

地點 | 國家戲劇院排練室B

主題 | 青銀有約示範工作坊

講師 | 陳韻文

2022衛武營×臺文館「第二屆文學劇本改編工作坊」

時間 | 07/30-08/07

地點 | 國立臺灣文學館 衛武營國家藝術文化中心

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心 國立臺灣文學館

地點 | 國立臺灣文學館

時間 | 07/30

主題 | 劇本暖身操

講師 | 許孟霖

主題 | 世界是座舞臺，戲劇與場導論

講師 | 鄭芳婷

主題 | 導演不會告訴你的事—語言與肢體

講師 | 呂毅新

時間 | 07/31

主題 | 文學變身術！小說改編戲劇技巧

講師 | 林孟寰

主題 | 改編實戰練功房，寫作練習與討論

講師 | 林孟寰

地點 | 線上活動

時間 | 08/01-05

主題 | 實務創作

地點 | 衛武營國家藝術文化中心

時間 | 08/06

主題 | 從《獅子王》到神話結構：改編劇本技巧

講師 | 耿一偉 陳遠

主題 | 角色對白大解密

講師 | 詹傑 吳明倫

時間 | 08/07

主題 | 劇本討論排練

講師 | 耿一偉 陳遠 詹傑 吳明倫

主題 | 成果發表

2022大眼睛工作坊：發「聲」什麼事

時間 | 08/02-03, 16-17

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

講師 | 魏世芬

時間 | 08/02

主題 | 聲音是一張名片

時間 | 08/03

主題 | 為聲音化妝，幻化成各種你想要成為的角色

時間 | 08/16

主題 | 提高自己表達及溝通的收視率+呈現內容的組織

時間 | 08/17

主題 | 呈現排練 成果發表

臺灣50年文化展演與國父紀念館角色

時間 | 08/06

地點 | 國父紀念館演講廳

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立國父紀念館

講師 | 潘 禧

2022好青！藝術創造計畫 | 基地學—專題講座

時間 | 08/06, 20, 09/03, 17

地點 | 藝術報國基地

主辦·執行單位 | 藝術報國

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

時間 | 08/06

主題 | 藝術創作中的製作思考

講師 | 黃 雯

時間 | 08/20

主題 | 策展與藝術創作的協作時代

講師 | 耿一偉

時間 | 09/03

主題 | 數位科技與表演藝術的跨界共構

講師 | 邱誌勇

時間 | 09/17

主題 | 田調與轉譯—當代馬戲藝術家林正宗的學藝之旅

講師 | 林正宗

文化部111年度「藝文場館營運升級、地方扶植傑出團隊、媒合團隊駐館計畫」考評輔導案交流與研習課程

時間 | 08/08-09

地點 | 臺北表演藝術中心11樓排練場B

主辦單位 | 文化部

執行單位 | 中華民國表演藝術協會

活動內容 | 數位轉型 永續發展

時間 | 08/08

主題 | 「數位轉型」面向數位時代—數位轉型表演藝術的未來

主持人 | 陳錦誠

與談人 | 王柏慶

主題 | 「節目案例」數位表演藝術製作案例分享

主持人 | 廖舒寧

與談人 | 陳侑汝 黃 雯

主題 | 「觀眾開發」數位時代下的顧客觀眾拓展與連結

主持人 | 林佳鋒

與談人 | 黃文瀚 楊乃璇

主題 | 「Party Talk」表演藝術經理人的全方位管理守則

主持人 | 張寶慧

與談人 | 方 瑜

時間 | 08/09

主題 | 「永續經營」資源突破的可能性—地方文化中心從CSR到ESG

主持人 | 廖舒寧

與談人 | 楊家彥

主題 | 「媒合案例」共創合作「公私協力夥伴關係」

主持人 | 于國華

與談人 | 林淇安 劉天涯 郭秋燕

主題 | 「地方策展」地方「策展」的具體實踐

主持人 | 李惠美

與談人 | 龔卓軍 林怡華

主題 | 「永續共融」極端氣候下國際劇場永續變革浪潮

主持人 | 陳錦誠

與談人 | 黃梓柔

2022 NTT+ × 勇源—音樂劇線上：新起之秀

時間 | 08/09-13, 16-20

地點 | 臺中國家歌劇院排練室2

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | 勇源基金會

執行單位 | 吳曉清 程伯仁 張世珮 金仁馨

時間 | 08/09-13

主題 | 音樂劇舞蹈／劇場舞蹈 音樂劇表演概論 Ensemble Study

講師 | 吳曉清

主題 | 音樂劇表演概論 表演課程

講師 | 程伯仁

主題 | 基礎發聲及歌唱訓練 歌曲分析與唱腔訓練

講師 | 張世珮

時間 | 08/16-18

主題 | 舞碼編排及訓練

講師 | 吳曉清

主題 | 歌曲詮釋

講師 | 張世珮

主題 | 職涯分享

講師 | 吳曉清 程伯仁 張世珮 金仁馨

主題 | 音樂劇表演整合訓練

講師 | 吳曉清 程伯仁

時間 | 08/18-19

主題 | 排練課

講師 | 吳曉清 程伯仁 張世珮

時間 | 08/20

主題 | 成果發表

講師 | 吳曉清 程伯仁 張世珮

廳院指南：絃樂團與他們的音樂產地

時間 | 08/12-13

地點 | 國家音樂廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 陳宜琳

演出 | 余曉怡 台灣絃樂團

《夏末嬉遊，游去哪裡！》肢體工作坊

時間 | 08/13

地點 | 國立臺南生活美學館舞蹈教室

主辦單位 | 國立臺南生活美學館

執行單位 | 斜槓青年創作體

講師 | 朱怡文 周韋廷

第14屆兩廳院爵士音樂營

時間 | 08/14-19, 27

地點 | 國家音樂廳排練室2

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

時間 | 08/14-19

主題 | 營隊

講師 | 魏廣皓 黃瑞豐 楊曉恩 許郁瑛 李承育 Nick Javier (美國) 山田洋平 (日本) 林華勁 林偉中 吳政君 高敏福 江忻薇 Michael Mossman (美國) Cliff Almond (美國) Aubrey Johnson (美國) Andy Hunter (美國) Alex Sipiagin (俄羅斯)

時間 | 08/27

主題 | 成果發表

風乎舞雩詠而歸舞蹈節「超越當代—身體與舞蹈創作工作坊」

時間 | 08/14, 21, 27-28, 09/03-04, 16-18

地點 | 風乎舞雩排練室

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 風乎舞雩舞團

活動內容 | 身體與舞蹈創作課程

時間 | 08/14

主題 | 《外柔內剛的生活藝術》墊上嫻柔 & 即興舞蹈

講師 | 顏鳳曦

時間 | 08/21

主題 | 《舞蹈×影像=∞》靜態講座

講師 | 黎宇文

時間 | 08/27

主題 | 《表演者和日常生活中的歸零》費登奎斯

講師 | 蔡佩仁

時間 | 08/28

主題 | 《探索靈活身體的空間》當代舞蹈

講師 | 高辛毓

時間 | 09/03

主題 | 《解體劇場》肢體開發

講師 | 陳盈琪

時間 | 09/04

主題 | 《別用眼睛看舞蹈》皮拉提斯

講師 | 張夢珍

時間 | 09/16

主題 | 《身體震撼》肢體開發

講師 | 周怡

時間 | 09/17

主題 | 《與當代舞有約》當代舞蹈

講師 | 張慈好

時間 | 09/18

主題 | 《印尼文化與身體運動》當代舞蹈

講師 | Bobby Ari Setiawan (印尼)

「藝起玩議題」成人工作坊

時間 | 08/15-23

地點 | 劉戀藝文空間 高雄文學館 Words Live

主辦·執行單位 | 頑書趣工作室

活動內容 | 劇場活動運用於議題教學現場

講師 | 陳虹汶 黃美華

2022竹風雙營計畫：竹風戲劇夏令營

時間 | 08/15-19, 22-28

地點 | 新竹縣政府文化局實驗劇場

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局 盜火劇團

執行單位 | 盜火劇團

時間 | 08/15

主題 | 身體氣象局

講師 | 張雅媛

主題 | 誰是演出製作的守護者？

講師 | 林志慶

時間 | 08/16

主題 | 編劇入門—零基礎也能說故事

講師 | 劉天涯

主題 | 舞台設計—定義空間

講師 | 簡杏恩

時間 | 08/17

主題 | 服裝設計—性格角色的創想

講師 | 游恩揚

主題 | 表演入門—我們先不演

講師 | 鮑奕安

時間 | 08/18

主題 | 燈光設計—為一場演出畫重點

講師 | 藍靖婷

主題 | 導演入門—故事、時間與空間

講師 | 陳昶旭

時間 | 08/19

主題 | 不只是劇場—不分創作媒介說有趣的故事

講師 | 黃建豪

主題 | 劇場製作規劃與經營—以《幕後傳奇—苦魯人生》為例

講師 | 張宋耀

時間 | 08/22-28

主題 | 竹風夏令營：分組創作

講師 | 林志慶 賀駿騏 林姑兒 黃旭鴻 沈佳賢 楊詠翔

「好滋味」戲劇工作坊

時間 | 08/20

地點 | 國立臺南生活美學館舞蹈教室

主辦單位 | 國立臺南生活美學館

執行單位 | 影響·新劇場

講師 | 黃喬壹

2022 NTT學苑青年營

時間 | 08/20-21

地點 | 臺中國家歌劇院

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

主題 | 劇場新星的發聲練習

講師 | 蔡侑玲

主題 | 預見未來的科技藝術

講師 | 蔡宏賢

主題 | 歌劇院裡的神祕約會

講師 | 楊淑雯 郭力維

主題 | 身體迷路的 請過來：青年們，領域展開吧！

講師 | 楊乃璇 林擎天

2022三分生劇團表演藝術研習工作坊

時間 | 08/20, 28, 09/04, 25, 10/01-02, 31

地點 | 聲子藝棧

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦·執行單位 | 三分生劇團

補助單位 | 花蓮縣政府文化局

活動內容 | 表演藝術製作研習

時間 | 08/20

主題 | 特效化妝

講師 | 莊靜宜

時間 | 08/28

主題 | 基礎化妝

講師 | 賴韋伶

時間 | 09/04

主題 | 簡易流行舞蹈動作編排

講師 | 陳柏勳

時間 | 09/25

主題 | 編劇概念

講師 | 邱少頤

時間 | 10/01-02

主題 | 表演訓練

講師 | 喬色分

時間 | 10/31

主題 | 表演訓練

講師 | 吳怡潔

2022雲嘉嘉營劇場連線：蘇威嘉身體創作工作坊

時間 | 08/22-26

地點 | 嘉義縣表演藝術中心排練室

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

協辦單位 | 轟舞劇場 國家文化藝術基金會

執行單位 | 轟舞劇場

活動內容 | 肢體開發 創造肢體 觀察肢體 肢體創作

講師 | 蘇威嘉 方好婷

時間 | 08/22

主題 | 從身體出發 身體的選擇 & 創作的直覺

時間 | 08/23

主題 | 身體創作的素材選擇 身體資料庫 & 創作的選擇

時間 | 08/24

主題 | 創作中的身體意識 身體的意識 & 創作中練習身體

時間 | 08/25

主題 | 身體與創作的連結 身體的選擇 & 創作的美感體驗

時間 | 08/26

主題 | 身體創作新視野 身體的突破 & 從創作觀看身體

「111年藝術平權體驗計畫」口述影像與藝術平權觀摩交流工作坊

時間 | 08/23

地點 | 國立新竹生活美學館

主辦單位 | 國立新竹生活美學館

執行單位 | 人我之間

活動內容 | 表演藝術現場視聽障共融服務 表演藝術口述影像影片製作和教學設計 美學館無障礙體驗輔具設計操作觀摩

講師 | 趙又慈

2022「廳院學計畫」玩，就對了！從劇場練習找出無限可能性

時間 | 08/25, 09/27, 29, 10/05-06, 11, 14, 18, 25, 11/02-03

地點 | 江翠國中 無界塾實驗學校 國家戲劇院

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 狂想劇場

活動內容 | 表演藝術課程 教師工作坊 劇場導覽 演出觀賞

講師 | 安德森 于聲國

時間 | 08/25, 10/05-06, 14, 11/02-03

地點 | 無界塾實驗學校

時間 | 09/27, 29, 10/05, 11, 18, 25

地點 | 江翠國中

達康.com《廳院指南：活屍末日劇院求生守則》

時間 | 08/26-28

地點 | 國家戲劇院

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 達康.com

「甜物物的未來我也有想過」工作坊

時間 | 08/27

地點 | 國立臺南生活美學館舞蹈教室

主辦單位 | 國立臺南生活美學館

執行單位 | 阿伯樂戲工場

講師 | 阿伯樂戲工場

2022屏東劇場講座論壇

時間 | 08/27-28

地點 | 屏東演藝廳210多功能教室

主辦單位 | 屏東縣政府

執行單位 | 台灣劇場技術協會

時間 | 08/27

主題 | 公文製作、計畫撰寫、政府採購概論與投標文件、演出合約

講師 | 李孟融

主題 | 薪資與法定保險申報、年度報稅

講師 | 侯格非

時間 | 08/28

主題 | 一般安全衛生教育訓練

講師 | 莊士賢

2022音樂劇產業論壇

時間 | 08/27-28

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

時間 | 08/27

專題演講

主題 | 音樂劇的創新與發展觀察

主持人暨與談人 | 白斐嵐

演講人 | 吳政翰

專題論壇一

主題 | 開發新思維：臺灣音樂劇探索轉型之路

主持人 | 白斐嵐

與談人 | 白斐嵐 陳午明 張宋耀

專題論壇二

主題 | 崛起新力：專業人才養成計畫

主持人 | 陳午明

與談人 | 張玉玫 姜柏任 雷昇

時間 | 08/28

專題論壇三

主題 | 創造價值：IP之授權與商轉之契機

主持人 | 李彥甫

與談人 | 黃肇璟 魏谷 簡莉穎

圓桌論壇

主題 | 永續發展：臺灣音樂劇產業生態鏈

主持人 | 邱瑗

與談人 | 李東祐 李彥甫 李柏慶 林采韻 孫文凱

孫明恩 陳午明 詹喆君

無垢舞蹈劇場「傾聽身體工作坊」

時間 | 08/28

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1192排練室

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

主題 | 靜心、放鬆身體關節 脊椎的覺醒 身體與空間的關係 人與人的關係

講師 | 無垢舞蹈劇場舞者

不可預期的預期系列展演

時間 | 08/28, 11/26

地點 | 國立臺灣美術館臺灣兒童藝術基地教育展示空間

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺灣美術館、臺灣兒童藝術基地

執行單位 | 上劇團藝文工坊 純白舍Dance Lab

活動內容 | 短劇現地製作 舞蹈現地製作

時間 | 08/28

主題 | 媽咪，你看！

講師暨演出 | 上劇團藝文工坊

時間 | 11/26

主題 | 在兒藝基地，JUMP！

講師暨演出 | 純白舍Dance Lab

2021-2022臺南在地劇場技術人才培育計畫「劇場燈光技術基礎與實務」

時間 | 08/30-09/04

地點 | 臺南大學榮譽校區ZD203教室 臺南文化中心演藝廳、原生劇場

主辦·執行單位 | 臺南市政府文化局

活動內容 | 基本電學 燈具認識及原理 燈光系統介紹與架設 燈光控制器認識 閱讀燈光圖 燈光系統架設實作

講師 | 黃國鋒

2022「亞洲連結：製作人工作坊」系列講座

時間 | 08/30-31, 09/01, 06-07

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

合辦單位 | 新加坡濱海藝術中心 東京藝術劇場 韓國國立劇院

播映平台 | Google Meet

時間 | 08/30

主題 | 去殖民化與數位化

講師 | 王景生(新加坡)

時間 | 08/31

主題 | 來自內在的創作：時間、存有與認識自我的藝術

講師 | Helly Minarti(印尼)

時間 | 09/01

主題 | 藝術中的共融實踐

講師 | Wendy Martin

主題 | 重新想像舞蹈這行業

講師 | Farooq Chaudhry OBE

時間 | 09/06

主題 | 既定模式與「他者」

講師 | Christophe Slagmuylder

主題 | 從亞洲到歐洲，如何形塑策展概念與實務？

講師 | 相馬千秋(日本)

時間 | 09/07

主題 | 如何處理「劇場」或「亞洲」的殖民架構？

講師 | 橫山義志(日本)

2022年管風琴導覽音樂會解密三部曲

時間 | 08/31, 09/28, 10/26, 11/02, 12/28

地點 | 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

講師 | 劉信宏 Sean Jackson(巴貝多) 陳相瑜

時間 | 08/31, 10/26, 11/02

主題 | 近距離體驗

時間 | 09/28

主題 | 即興樂章

時間 | 12/28

主題 | 耶誕狂歡

創作「小導演大夢想」戲偶製作

優伶天子是誰？國光劇團《優伶天子》 創作分享

時間 | 09/03

地點 | 國父紀念館演講廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立國父紀念館

執行單位 | 國光劇團

講師 | 王安祈

演出 | 李家德

玉山輕鬆自在場《舒曼夫婦，您好！》 親子說故事

時間 | 09/03-04, 17-18, 24-25

地點 | 表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 玉山文教基金會

講師 | 張育嘉

演出 | 高詠婕 阮紀倫 鄭仁萱 找我劇場

「肢體的無限可能」創造性舞蹈工作坊

時間 | 09/06-10/25

地點 | 北投國小 中山國小 大忠國小 廣福國小

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立新竹生活美學館

執行單位 | 複象公場

講師 | 羅振佑

夢想家圓夢工程2022-2024「偶戲蒲公英：種子計畫」

時間 | 2022/09/08-2023/01/05

地點 | 內城國小化育分校

主辦單位 | 中國信託商業銀行文教基金會

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

活動內容 | 「山林保衛戰」大木偶創作計畫

講師 | 曾麗真

主題 | 「超級研究員」演出製作概論 「超級研究員」劇本

「與百年相遇的美好」系列工作坊

時間 | 09/10-11, 23

地點 | 金瓜石黃金博物館共學館

主辦單位 | 台灣電力

執行單位 | 巽舞劇場

講師 | 蘇威嘉

時間 | 09/10-11

地點 | 金瓜石黃金博物館共學館

主題 | 大家一起來跳舞—肢體開發工作坊

時間 | 09/23

地點 | 莎妹「自己的排練場」

主題 | 與百年相遇的美好—自由步舞蹈工作坊

2022「廳院學計畫」藝術入校—當代音樂主題

時間 | 09/12, 19, 23, 26, 10/05, 17, 21, 11/16, 12/02

地點 | 林口國中 樟樹實中

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 聲音感知 圖形譜 預置鋼琴 呈現導覽 講座
教師工作坊

講師 | 林桂如

時間 | 09/12, 19, 26, 10/05, 17, 11/16

地點 | 林口國中

時間 | 09/23, 30, 10/21, 11/16, 12/02

地點 | 樟樹實中

2022「廳院學計畫」藝術入校—電子音樂主題

時間 | 09/12, 19, 26, 10/03, 14, 21, 24, 28, 11/04, 11, 14, 12/16

地點 | 板橋高中 明倫高中

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 電子音樂軟體認識 達達主義拼貼 效果器
製作edm 導覽呈現

講師 | 李婉菁

時間 | 09/12, 19, 26, 10/03, 24, 11/14

地點 | 板橋高中

時間 | 10/14, 21, 28, 11/04, 11, 14, 12/16

地點 | 明倫高中

徐惟恩聲樂指導大師班：巴洛克時期歌劇的裝飾奏與花腔

時間 | 09/13

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 徐惟恩

Artist Talk愛國東小聚場—從劇場到影視，為你準備的跨界打怪指南

時間 | 09/13

地點 | 國家戲劇院交誼廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

主持人 | 詹傑

與談人 | 王小棣 徐華謙

2022 TC音樂節大師班

時間 | 09/13-14

地點 | 國家兩廳院演奏廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

時間 | 09/13

主題 | 中提琴

講師 | 保羅·紐鮑爾(美國)

時間 | 09/14

主題 | 室內樂

講師 | 胡乃元及國際音樂家群

2022紀念鄧雨賢巡迴音樂講座

時間 | 09/13, 19, 28, 10/04-06

地點 | 龍潭國中 龍潭國小 高原國小 武漢國中 石門國中 石門國小 龍星國小 龍潭高中 三和國小

指導單位 | 國立新竹生活美學館

主辦·執行單位 | 龍潭愛樂管弦樂團

活動內容 | 弦樂工作坊 品牌行銷大師講座 弦樂重奏演出

講師 | 龍潭愛樂管弦樂團

2022「廳院學計畫」藝術入校—舞蹈主題

時間 | 09/13, 22, 27-29, 10/06, 13, 20, 11/04, 14, 30

地點 | 永平國中 深坑國中

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 藝術家課程 教師工作坊 講座 職人導覽

講師 | 方好婷 陳珮榕

時間 | 09/13, 27, 10/13, 11/04, 14, 30

地點 | 深坑國中

時間 | 09/22, 28-29, 10/06, 20, 11/14, 30

地點 | 永平國中

111年度樹林藝文中心演藝團隊駐館計畫—狂想劇場×樹林藝文中心

時間 | 09/14-18

地點 | 樹林藝文中心及周邊地區

主辦單位 | 新北市政府文化局 狂想劇場

執行單位 | 狂想劇場

活動內容 | 論壇 讀劇工作坊 身體工作坊 小型展演

時間 | 09/14

主題 | 跨界狂想

講師 | 廖俊凱 朱安麗

時間 | 09/15

主題 | 紀錄劇場是什麼？

講師 | 廖俊凱 沈琬婷

時間 | 09/16-17

主題 | 經典劇作讀劇工作坊—狂想讀劇工作坊

講師 | 安德森

時間 | 09/17

主題 | 肢體發展工作坊—動動身體工作坊

講師 | 梁俊文

時間 | 09/18

主題 | 館外小型展演—遊走樹林·與你狂想

演出 | 梁俊文

「陳泗治合唱音樂演出實踐」講座

時間 | 09/17

地點 | 臺灣戲曲中心小表演廳

主辦·執行單位 | 臺灣音樂館

協辦單位 | 淡江高中 臺灣淡江中學校友會

活動內容 | 陳泗治合唱作品講析

講師 | 蘇慶俊

眾裝上陣「Re:Load—2022」台灣藝術進駐聯盟年會

時間 | 09/17-18

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 台灣藝文空間連線TASA協會

協辦單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 群島藝術園區

時間 | 09/17

專題演講

主題 | 一座與藝術夥伴共創學習曲線的非典型劇場

演講人 | 鄒繼嬪

與談人 | 李曉雯

專題論壇一

主題 | 藝術進駐未來式

主持人 | 李育萱

與談人 | 柯惠晴 黃意芝 Bojana Panevska

時間 | 09/18

專題論壇二

主題 | 交流的磁場—談藝術進駐與在地連結

主持人 | 余晏如

與談人 | 那高·卜沌 伊祐·噶照 鍾伯淵

OPEN Stage

主題 | 新興藝術空間發表與對談

主持人 | 邱駿朋

與談人 | 群島藝術園區 來福好事 窯座 斯卡托德藝術勞動合作社 酸屋

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2022溫度—南投劇場藝術季翹舞製作「See Yourself」青少年劇場工作坊

時間 | 09/17-18, 24

地點 | 南投縣政府文化局彩排室、B1演講廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 南投縣政府

承辦單位 | 南投縣政府文化局

執行單位 | 翹舞製作

講師 | 賴翹中 鄭伊涵 何姿姁 盧澄潔

解密歌劇工作坊

時間 | 09/17-18, 24-25, 10/01-02

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1182排練室

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

時間 | 09/17-18

主題 | 歌劇演員訓練體驗

講師 | 賴珏好

時間 | 09/24-25

主題 | 歌劇v.s.音樂劇—歌劇魅影是歌劇嗎？

講師 | 林伯杰

主題 | 解密威爾第與唐卡洛

講師 | 林伯杰

時間 | 10/01-02

主題 | 舞台變變變—從平面到立體

講師 | 李怡賡 衛武營唐卡洛製作團隊

主題 | 《唐卡洛》服裝年代風格介紹、手作經典配件

講師 | 胡慧敏 衛武營唐卡洛製作團隊

唱斷天下猶不悔我寫《優伶天子》

時間 | 09/18

地點 | 國父紀念館演講廳

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立國父紀念館

講師 | 趙雪君 盛 鑑

2022戲曲人玩戲箱 | 簪花揚袖—歌仔戲體驗工作坊

時間 | 09/18

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

執行單位 | 薪傳歌仔戲劇團

活動內容 | 歌仔戲吟唱 歌仔戲容妝及梳妝示範 歌仔戲水袖身段教學

講師 | 張孟逸 王台玲 江亭瑩 陳振旺

B.DANCE浮花肢體工作坊

時間 | 09/18

地點 | 臺東藝文中心排練場

主辦單位 | 臺東縣政府

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

執行單位 | 丞舞製作團隊

共製單位 | 蘇格蘭國家舞蹈中心 足跡藝術

講師 | 蔡博丞

腦洞一起開不無聊工作坊

時間 | 09/18, 11/13

地點 | 國立臺灣美術館多元學藝廳、工作坊

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺灣美術館、臺灣兒童藝術基地

執行單位 | 上劇團藝文工場 純白舍Dance Lab

活動內容 | 短劇現地製作 舞蹈現地製作

時間 | 09/18

地點 | 國立臺灣美術館多元學藝廳

主題 | 用表演讓孩子面對未知

講師 | 陳尚筠 姚盈竹

時間 | 11/13

地點 | 國立臺灣美術館工作坊

主題 | 用舞蹈讓孩子自我實踐

講師 | 陳韋勝 曾珮瑜

Pauline Yang講座暨鋼琴大師班

時間 | 09/19

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 鋼琴演奏技巧

講師 | Pauline Yang (美國)

2022 NTT+歌劇院沙龍「鄭嘉音談偶戲」

時間 | 09/19, 26, 10/17, 24

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 鄭嘉音

活動內容 | 偶戲自造者

主持人 | 鄭嘉音

時間 | 09/19

主題 | 技能點滿的創作生活

與談人暨演出 | 陳佳豪 梁夢涵

示範演出 | 偶人工作桌《嘶嘶嗷嗷》

時間 | 09/26

主題 | 揉合記憶與傳統技藝的當代偶戲

與談人 | 邱安忱

示範演出 | 同黨劇團《白色說書人》讀劇片段

演出 | 邱安忱 吳榮昌 黃武山

時間 | 10/17

主題 | 廟口戲曲的新銳創客

與談人 | 陳皇寶

示範演出 | 金鷹閣電視木偶劇團《白蛇傳》折子戲

演出 | 陳皇寶 邱士哲 陳建志 鄭瑋豪

時間 | 10/24

主題 | 偶戲新世代的自造基地

與談人 | 石佩玉

示範演出 | 2022超親密小戲節《光景中途》

創作者 | 彭浩秦 楊雁舒 李 彥

音樂設計 | 陳守玉

「偶」的轉化，劇的靈魂

時間 | 09/20

地點 | 思劇場

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心

合辦單位 | 信義人學堂

執行單位 | 桃園鐵玫瑰藝術節

主持人 | 耿一偉

與談人 | 鄭嘉音 陳柏潔 陳鈺分

好哲凳Live Podcast特別場：不安於室的先行者—劇場對社會的回應

時間 | 09/20

地點 | 國家戲劇院大廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 李明璁 朱家安

2022新莊有好戲—戲曲人才培育研習營

時間 | 09/20-25

地點 | 新莊文化藝術中心

主辦單位 | 新北市政府、文化局

執行單位 | 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

時間 | 09/20-24

主題 | 歌仔戲四大調 基本身段教學

講師 | 王台玲

主題 | 經典劇目《三娘教子·訓子》

講師 | 廖玉琪 江亭瑩

時間 | 09/24

主題 | 「三裝」互動講座：歌仔戲服裝、容妝、梳妝完整解析

講師 | 陳昶諭

時間 | 09/25

主題 | 成果發表

《太陽的足跡》芳苑國小綠能教育遊走式劇場

時間 | 09/21-11/16, 19

地點 | 芳苑國小

主辦·執行單位 | 思樂樂

合辦單位 | 芳苑國小

協辦單位 | 仲花枝玩劇團

贊助單位 | 韋能能源

主題 | 戲劇訓練 芳苑周遭的自然環境 能源的故事 氣候變遷與永續發展 即興創作與排練 遊走式劇場道具製作 人與自然故事的採訪錄音

講師 | 蕭於勤 曾令羚 詹雅菁

「風入校園—藝身趣」2022臺南偏鄉計畫

時間 | 09/22-10/28

地點 | 聖賢國小 六甲國小湖東分校

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 風乎舞雩舞團

講師 | 黃婕安

時間 | 09/22-10/25

地點 | 聖賢國小

時間 | 10/21-28

地點 | 六甲國小湖東分校

走出劇場，在城市裡頭看戲

時間 | 09/24

地點 | 中壢藝術館演講廳

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局、藝文設施管理中心

合辦單位 | 信義人學堂

執行單位 | 桃園鐵玫瑰藝術節

主持人 | 耿一偉

與談人 | 李承禧 王 珩 林岳德

戲曲與數位媒體的交鋒：兼談IP創建這條路

時間 | 09/24

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立傳統藝術中心

主持人 | 吳維緯

演講人 | 李季紋 楊崧正

2022劇場導覽《Q2Q》

時間 | 09/24-25

地點 | 臺中國家歌劇院大劇院

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

講師 | 謝建偉

演出 | 朱德剛

2022奇美音樂節「靈魂的印痕」專題講座：浪漫樂派的萌發

時間 | 09/25

地點 | 奇美博物館奇美廳

主辦·執行單位 | 奇美博物館基金會

講師 | 吳毓庭

藝術薪傳北管榮光—邱火榮藝師北管沙龍

時間 | 09/26

地點 | 臺灣戲曲中心

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立傳統藝術中心

講師 | 蔡欣欣

演出 | 邱火榮

TNUA Music Talk × Pauline Yang 美國國務院藝術大使的鋼琴演奏之路

時間 | 09/26

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101教室

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

主持人 | 盧易之

與談人 | Pauline Yang (美國)

2022臺灣藝術大學表演藝術跨域人才培育及課程優化研究專題講座

時間 | 09/27, 11/02

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓六樓跨域表演藝術研究所

主辦單位 | 臺灣藝術大學

執行單位 | 臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所

時間 | 09/27

主題 | 沉浸式體驗設計

講師 | 蘇巧純

時間 | 11/02

主題 | 舞蹈是對自己最好的擁抱

講師 | 何曉玫

聲樂與鋼琴合作大師班

時間 | 09/28

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

講師 | 王靜敏

大手拉小手·混齡肢體工作坊

時間 | 09/29

地點 | 臺東藝文中心排練場

主辦單位 | 臺東縣政府

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

執行單位 | 丞舞製作團隊

共製單位 | 蘇格蘭國家舞蹈中心 足跡藝術

講師 | Morag Deyes 劉明軒 張宸寧

費城寇帝斯音樂院小提琴教授— Benjamin Beilman 小提琴大師班

時間 | 09/29

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | Benjamin Beilman (美國)

《戰士，乾杯！》演出系列講座

時間 | 09/29-30

地點 | 青平台下一步空間(臺北市中正區武昌街一段18號5樓) 誠品臺大店B1閱讀空間

主辦·執行單位 | 曉劇場

主持人 | 鍾伯淵

時間 | 09/29

地點 | 青平台下一步空間

主題 | 人的外在身份不停地搖動，土地之於人是什麼樣的存在？

與談人 | 鍾永豐 吳緯婷

時間 | 09/30

地點 | 誠品臺大店B1閱讀空間

主題 | 「我們到底為何而戰？」—窺魯凱戰士文化與精神！

與談人 | 貝若桑·甦給那笛米 台邦·撒沙勒

2022臺南國際音樂節系列活動

時間 | 09/20, 29-30, 10/08, 16

地點 | 臺南文化中心原生劇場 歸仁文化中心多功能表演廳 臺南藝術大學

主辦·執行單位 | 臺南市政府文化局

時間 | 09/20

地點 | 臺南藝術大學

主題 | 小提琴家辛明峰大師班

講師 | 辛明峰

時間 | 09/29

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主題 | 推廣講座：「歐洲古樂之旅，榮耀與淒涼：閻伶的故事」

講師 | 蔣皓任

時間 | 09/30

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主題 | 推廣講座：「躍動的琴格—口琴音樂的世界軌跡」

講師 | 李讓

時間 | 10/08

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主題 | 鋼琴家沈好霖大師班

講師 | 沈好霖

時間 | 10/16

地點 | 歸仁文化中心多功能表演廳

主題 | 推廣講座：從「金曲男聲—拉繹人男聲合唱團」看臺灣合唱近年之發展

講師 | 郭心怡

2022「廳院學計畫」平靜的詩—紀錄劇場與生活實作

時間 | 09/29, 10/04, 06, 11, 20, 25, 27, 11/01, 03, 08, 13

地點 | 松山高中 光仁中學 國家戲劇院

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 狂想劇場

活動內容 | 表演藝術課程 教師工作坊 劇場導覽 演出觀賞

講師 | 沈琬婷 李書樵 謝文棋

時間 | 09/29, 10/06, 20, 27, 11/03, 13

地點 | 松山高中

時間 | 10/04, 11, 25, 11/01, 08, 13

地點 | 光仁中學

全球音樂史閱讀討論工作坊

時間 | 10/01

地點 | 伯朗咖啡館建國店四樓會議室(臺北市大安區建國南路一段166號4樓)

主辦·執行單位 | 臺灣音樂學會

講師 | 臺灣音樂學會

文山劇場2022年「親子玩藝」活動系列

時間 | 10/01, 15, 11/05, 19, 12/03, 10

地點 | 文山劇場

主辦·執行單位 | 臺北市藝文推廣處

時間 | 10/01, 15

主題 | 戲劇類—帕拉帕拉山的妖怪

講師 | 阮紀倫 彭珮瑄

時間 | 11/05, 19

主題 | 音樂類—節奏派對之小小樂隊演奏會

講師 | 鄒心白 游筱芃

時間 | 11/05, 19

主題 | 舞蹈類—芭蕾舞饗宴

講師 | 宋妘凡 蔡明迺

時間 | 12/03, 10

主題 | 戲劇類—夜晚的吐水怪

講師 | 阮紀倫 彭珮瑄

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

現代數位編曲方法與解析

時間 | 10/05

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4034

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 現代數位編曲方法

講師 | 周岳澄

《百態》舞蹈教育校園推廣工作坊

時間 | 10/06-11/24

地點 | 臺灣藝術大學表演藝術學院「表演藝術跨領域研究」課程教室

主辦·執行單位 | 賴翠霜舞創劇場

協辦單位 | 臺灣藝術大學表演藝術學院「表演藝術跨領域研究」課程

講師 | 劉育寧

音樂會現場錄影錄音製作系列工作坊

時間 | 10/07, 19, 29

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

講師 | 陳朝欽

「衛武營周年慶4.0」大手拉小手—無價的生命經驗

時間 | 10/08

地點 | 衛武營國家藝術文化中心榕樹廣場東南角平台

主辦·執行單位 | 丞舞製作團隊

協辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

共製單位 | 蘇格蘭國家舞蹈中心 足跡藝術

講師 | 蔡博丞

「衛武營周年慶4.0」混齡肢體工作坊

時間 | 10/08-09, 15-16

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1192排練室

主辦·執行單位 | 丞舞製作團隊

協辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

共製單位 | 蘇格蘭國家舞蹈中心 足跡藝術

活動內容 | 皮拉提斯 當代舞蹈 爵士舞蹈

講師 | Morag Deyes 劉明軒 張宸寧

劇場表演—狂想戲劇教室

時間 | 10/08-09, 15-16

地點 | 真理大學活動中心二樓演奏廳

主辦單位 | 真理大學通識中心

執行單位 | 狂想劇場

時間 | 10/08

主題 | 關於狂想

講師 | 廖俊凱 曾瑞蘭

主題 | 地方與藝術

講師 | 蔡以倫

主題 | 肢體律動

講師 | 陳 瑀

主題 | 表演肢體

講師 | 安德森

時間 | 10/09

主題 | 表演肢體

講師 | 安德森

時間 | 10/15

主題 | 認識劇場製作

講師 | 曾瑞蘭

主題 | 肢體律動

講師 | 陳 瑀

主題 | 表演肢體

講師 | 安德森

時間 | 10/16

主題 | 表演肢體

講師 | 安德森

「國樂·新絲路」推廣講座

時間 | 10/08, 19

地點 | 誠品書店高雄大遠百店17樓書區 臺南藝術大學中國音樂學系合奏教室

主辦·執行單位 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 誠品書店 臺南藝術大學中國音樂學系

承辦單位 | 俠客行文創顧問

講者 | 劉馬利

主題 | 《國樂·新絲路》出版雜誌的歷史脈絡與發展
國樂臺語歌劇《蔥仔開花》：跨越時代的理解與傳承

SHOW點工作坊「這些養分，都將造就你的獨特」講座

時間 | 10/09

地點 | 員林演藝廳小劇場

主辦單位 | 彰化縣政府文化局

執行單位 | 又 仁

講師 | 又 仁

2022戲曲中心的日常—劇場導覽活動

時間 | 10/11, 11/01, 12/06

地點 | 臺灣戲曲中心

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

執行單位 | 金枝演社

活動內容 | 認識戲曲中心及一桌二椅 劇場巡禮 舞台揭幕
欣賞演出 認識文武場 體驗身段唱唸

講師 | 金枝演社

動見體藝術駐校—表演身體與角色創造工作坊

時間 | 10/11, 20, 11/10, 17, 22, 24, 12/01, 03

地點 | 中央大學人文社會科學大樓黑盒子劇場

主辦單位 | 中央大學人文藝術中心

執行單位 | 動見體劇團

講師 | 王靖惇

時間 | 10/11

主題 | 動見體作品賞析—認識身體與表演形式、文本分析及角色設計

時間 | 11/17

主題 | 目標與衝突練習

時間 | 11/24

主題 | 身體表演和角色創造

時間 | 12/01

主題 | 排練實作

時間 | 12/03

主題 | 成果發表

時間 | 10/20

主題 | 身體開發、玩轉肢體

講師 | 鄭伊雯

時間 | 11/10

主題 | 身體覺察、空間覺察、平行交流道

講師 | 符宏征

時間 | 11/22

主題 | 角色速度感、節奏與圖形樂譜的操作

講師 | 林桂如

111-1藝文中心百鍊展演廳劇場教育工作坊「劇場燈光系列」

時間 | 10/12, 19, 26

地點 | 輔仁大學聖言樓百鍊展演廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學藝文中心

講師 | 陳曉涵

時間 | 10/12

主題 | 燈光實務與技術安全

時間 | 10/19

主題 | 燈控原理與技巧

日期 | 10/26

主題 | 燈光設計概論

2022北藝大擊樂新思維講座

時間 | 10/12, 19, 26, 11/02, 12/07, 28

地點 | 臺北藝術大學音樂系二館M2601教室

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

時間 | 10/12

主題 | 「校際論壇」擊樂是什麼？從多面向與跨領域的思維談起

主持人 | 朱宗慶

與談人 | 盧文雅 陳慧珊 吳思珊 吳珮菁 施德華

時間 | 10/19

主題 | 「跨域論壇」擊樂與劇場元素的互動整合

主持人 | 朱宗慶

與談人 | 李小平 車克謙 王奕盛 林秉豪 陳 慧

時間 | 10/26

主題 | 「專題演講」我們可以沒有藝術嗎？從藝術與文化政策談起

講師 | 鄭麗君

時間 | 11/02

主題 | 「專題演講」指揮眼中的打擊樂

講師 | 準·馬寇爾(德國)

時間 | 12/07

主題 | 「專題演講」傾聽地球的心跳聲—藝術與科技的互動思維

講師 | 張嘉淵

時間 | 12/28

主題 | 「講座大師班」肢體作為擊樂元素之運用

講師 | 巫欣璇

「藝啟擊樂」音樂種子in三和國小

時間 | 10/13

地點 | 三和國小

指導單位 | 國立新竹生活美學館

主辦·執行單位 | 龍潭愛樂管弦樂團

活動內容 | 擊樂工作坊

講師 | 黃于珊

《平行劇場—軌跡與重影的廳院35》論壇×分享會

時間 | 10/13, 15, 22, 29-30

地點 | 表演藝術圖書館(含線上活動)

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | YouTube

時間 | 10/13

主題 | 論壇《重訪關鍵：情感》

主持人 | 汪俊彥

與談人 | 王安祈 王墨林

時間 | 10/15

主題 | 論壇《重訪關鍵：自由》

主持人 | 陳正熙

與談人 | 榮念曾 黃宗儀

時間 | 10/22

主題 | 論壇《重訪關鍵：實驗》

主持人 | 周伶芝

與談人 | 鄭慧華 姚立群

時間 | 10/29

主題 | 論壇《重訪關鍵：世界》

主持人 | 陳雅萍

與談人 | 陳界仁 王文儀

時間 | 10/30

主題 | 分享會—觀眾如何閱讀與中介歷史？文件與檔案演繹的再展演

主持人 | 周伶芝 汪俊彥

與談人 | 高俊耀 鄭尹真 許栢昂 莊知耕 林育德 陳逸帆

管弦樂片段之研究與探討定音鼓

時間 | 10/14

地點 | 東海大學音樂系館MU001

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 韓立恩

專業工作坊 | 翹舞技巧：觸動身體內的漣漪

時間 | 10/14

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練教室

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 翹舞製作

講師 | 賴翹中 鄭伊涵 何姿姣

2022島與共融藝術節「印記」系列活動

時間 | 10/14-15

地點 | 台江文化中心

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 滯留島舞蹈劇場

合辦單位 | 南臺科大USR Hub有礙藝無限文化平權計畫

協辦單位 | 臺南市政府文化局、台江文化中心、新營文化

中心 南臺科技大學 行無礙資源推廣協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 十鼓仁糖文創園區 國揮建設 亞達科技

時間 | 10/14

地點 | 台江文化中心教學棟B1多功能教室

主題 | 共融藝卡工作坊

講師 | 行無礙資源推廣協會

時間 | 10/15

地點 | 台江文化中心台江劇場B1排練室

主題 | 共融舞蹈發展

講師 | Maylis Arrabit (法國)

主題 | 肢造聲體工作坊—異身體的共創合作工作坊

講師 | 許家峰

地點 | 台江文化中心教學棟B1多功能教室

主題 | Maylis與舞蹈的相會

講師 | Maylis Arrabit (法國)

主題 | 在新營如何做劇場：新營文化中心銀齡工作坊×身體氣象館

講師 | 姚立群

主題 | 爺奶攪藝術—共融藝術專案分享講座

講師 | 藍恭旭

主題 | 舞蹈實驗室創作分享講座

講師 | 王蜀菁 李翔濬 李芸晞

地點 | 台江文化中心教學棟1F文化研究室

主題 | 逐光織聲影—口述舞蹈如何被聽

講師 | 許家峰

《平行劇場》開外掛，線上帶路探意趣！教師工作坊

時間 | 10/15

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

合辦單位 | 國教署普通型高中學科資源平臺

播映平台 | Google Meet

講師 | 沈文凱 陳韻文

2022國樂口述歷史工作坊

時間 | 10/15-16

地點 | 台北國際藝術村幽竹廳

主辦·執行單位 | 臺北市立國樂團

時間 | 10/15

專題演講

主題 | 臺灣口述歷史的回顧與展望

主持人 | 陳鄭港

演講人 | 許雪姬

主題 | 口述歷史教會我的事

主持人 | 鄒求強

演講人 | 張美鳳

主題 | 五零年代臺灣國樂的發展—幼獅國樂社的影響與貢獻

主持人 | 張儷瓊

演講人 | 林月里

時間 | 10/16

專題演講

主題 | 尋聲問彈者誰？—近現代音樂史研究方法論：以周藍萍研究為例

主持人 | 蔡秉衡

演講人 | 沈冬

綜合座談

主持人 | 許馨文

與談人 | 江菊松 孫新財 許詩羸 許輪乾 陳勝田

2022衛武營歌劇大師班

時間 | 10/15-16

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1182排練室

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

時間 | 10/15

主題 | 歌劇導演概要

講師 | 詹尼·桑圖奇(義大利)

主題 | 歌劇樂譜及歌詞分析

講師 | 王佩瑤

主題 | 歌劇與音樂會指揮之差異

講師 | 簡文彬

主題 | 《唐卡洛》音樂排練

講師 | 簡文彬

時間 | 10/16

主題 | 歌劇執導工作坊

講師 | 詹尼·桑圖奇(義大利)

主題 | 西洋歌劇概論

講師 | 王寶祥

主題 | 《唐卡洛》戲劇排練

講師 | 詹尼·桑圖奇(義大利)

111年「偶們藝起說故事」故事志工培訓工作坊

時間 | 10/15-16, 22-23, 29-30

地點 | 臺南文化中心親子藝術空間

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

活動內容 | 現代偶戲理論 實際製作 小品呈現

講師 | 無獨有偶工作室劇團

時間 | 10/15

主題 | 偶戲美學賞析肢體開放訓練 Toy Theater立體故事劇場運用故事主題發想

時間 | 10/16

主題 | 創意戲偶、舞台、道具介紹故事內容發展演出腳本確認

時間 | 10/22

主題 | 舞台外觀與裝飾舞台主要結構與機關製作 戲偶製作 偶的關節分解及簡易道具製作

時間 | 10/23

主題 | 道具設計小組排練 偶戲的音樂與音效運用小組排練 偶的操作技巧與練習小組排練

時間 | 10/29

主題 | 聲音與情緒的表達與運用技巧小組排練與試演

時間 | 10/30

主題 | 成果發表

Thomas Rosenkranz東海訪學計畫

時間 | 10/15, 11/01, 13, 29

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | Thomas Rosenkranz(美國)

時間 | 10/15, 11/01

主題 | 鋼琴大師班

時間 | 11/13

主題 | 鋼琴即興工作坊

時間 | 11/29

主題 | 鋼琴講演音樂會：美國極簡主義

「大師講座」歌劇《唐卡洛》

時間 | 10/17, 19

地點 | 衛武營國家藝術文化中心演講廳

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

時間 | 10/17

主題 | 設計揭密

講師 | 佛朗哥·馬里 費爾南德·魯伊斯

時間 | 10/19

主題 | 執行導演—詹尼·桑圖奇的藝術觀點

講師 | 詹尼·桑圖奇(義大利)

TSMC×NSO×TNUA樂無界「一分鐘交響曲計畫」—作品演奏示範及建議

時間 | 10/17, 31, 11/02, 07, 14, 21, 28

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室、M302教室、二館M2601教室、馬水龍廳

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

時間 | 10/17

地點 | 臺北藝術大學音樂系二館M2601教室

主題 | 擊樂

講師 | 陳哲輝

時間 | 10/31

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M302教室

主題 | Impressionist instrumentation technics: Debussy, Ravel

講師 | 準·馬寇爾(德國)

時間 | 11/02

地點 | 臺北藝術大學音樂系二館馬水龍廳

主題 | Impressionist instrumentation technics: R. Strauss

講師 | 準·馬寇爾(德國)

時間 | 11/07

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 小提琴

講師 | 鄧皓敦

時間 | 11/14

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 雙簧管

講師 | 王怡靜

時間 | 11/21

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 譜務實務

講師 | 陳筱淇

時間 | 11/28

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主題 | 長號

講師 | 李昆穎

電影配樂講座：從古典音樂到電影配樂的心路歷程×你不知道的配樂工作

時間 | 10/18

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 郭孟玫

曉劇場藝術村 | 打開藝術村

時間 | 10/18, 20, 28

地點 | 龍山文創基地曉劇場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 曉劇場

時間 | 10/18, 20

主題 | 「跳出我的青春夢！」OPEN STUDIO

講師 | 嚴婕瑄

主題 | 「動作與戲劇關係」工作坊

講師 | Ian Guldani(義大利)

時間 | 10/28

主題 | 「身體幻想」OPEN STUDIO

講師 | 林憶圻

臺北市立交響樂團首席—姜智譚職涯講座《為夢想，裝上翅膀》

時間 | 10/19

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | 姜智譚

青少年劇場實作與戲劇表演體驗工作坊

時間 | 10/19-20, 11/19

地點 | 國立臺南生活美學館 馬公國中 文光國中

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺南生活美學館

執行單位 | 影響·新劇場

活動內容 | 劇場體驗 劇場人才培訓

時間 | 10/19-20

地點 | 馬公國中 文光國中

主題 | 青少年戲劇表演體驗工作坊
 講師 | 呂毅新 影響·新劇場教學組師資

時間 | 11/19

地點 | 國立臺南生活美學館

主題 | 〈玩角色〉服裝工作坊
 講師 | 黃稚揚 影響·新劇場教學組師資

主題 | 〈製偶樂〉偶戲工作坊
 講師 | 阮 義 影響·新劇場教學組師資

樂及話—阿卡老師到你家

時間 | 10/19, 11/20, 12/04, 25

地點 | 內壢高中 新竹人聲學院 南台灣藝術中心
 BOVEN cafe 有知鳥咖啡

主辦單位 | 科華文教基金會

協辦單位 | 曦爵集團

執行單位 | 長豐生技集團 公益平台文化基金會

活動內容 | 6場「阿卡老師到你家」

時間 | 10/19, 11/20

講師 | 古宸禎 鄭凌翔

時間 | 12/04, 25

講師 | Gabriel 蔡子萱

《我是黑天鵝》親子說故事

時間 | 10/22-23, 29-30

地點 | 表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 楊惠閔

演出 | 林維仁

2022學生創意戲劇指導教師增能工作坊

時間 | 10/22-23, 29-30, 11/05-06, 11/19-20, 12/03-04, 17-18

地點 | 信義國小 新泰國小 同安國小 廉使國小 自強國中 多元藝術創作暨教育發展協會

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 多元藝術創作暨教育發展協會

合辦單位 | 大華國小

協辦單位 | Dot Go劇團 貓頭鷹兒童實驗劇團 大元國小
 信義國小 新泰國小 同安國小 廉使國小

自強國中

活動內容 | 教師戲劇編導能力

講師 | 朱曙明

2022樹林跳：跳島舞蹈節「舞蹈在一起」身體工作坊

時間 | 10/24-11/03

地點 | 樹林藝文中心三樓排練室

主辦單位 | 新北市政府、文化局 樹林藝文中心 蠡舞劇場

協辦單位 | OI STAT 聚思製造端

執行單位 | 蠡舞劇場

一般篇

時間 | 10/24

主題 | 柴鹽油米醬醋茶

講師 | 林素蓮

時間 | 10/25

主題 | 身體進化論

講師 | 邱怡文

時間 | 10/25

主題 | Alida Raqs Sharqi東方舞

講師 | Alida

時間 | 10/26

主題 | 今天跳舞不空手

講師 | 鄭 皓

時間 | 10/27

主題 | 《給自己一支舞吧》創作體驗工作坊

講師 | 陳柏潔

時間 | 10/28

主題 | 沒有一個人的獨舞

講師 | 楊春江

時間 | 10/30

主題 | 起步走跟著身體去感受

講師 | 張可揚

時間 | 10/30

主題 | 製造微光身體工作坊

講師 | 李尹櫻

時間 | 10/31

主題 | 芭蕾舞圈工作坊

講師 | 鍾長宏

時間 | 11/01

主題 | mrig (跳舞) muyas (唱歌) 之前

講師 | 瓦旦·督喜

時間 | 11/02

主題 | 動動身體聊芭蕾

講師 | 吳素芬

專業篇

時間 | 10/26

主題 | 身體語言與文字語言的一天

講師 | 聶 張

時間 | 11/02

主題 | 現代舞技巧課

講師 | 吳思璋

時間 | 11/03

主題 | 我的身體工具

講師 | 陳欣瑜

時間 | 11/03

主題 | 注意你的言行舉止？

講師 | 劉奕伶

樂齡篇

時間 | 10/29

主題 | tshiū-ná大舞廳

講師 | 王宇光

2022台積心築藝術季 | 傳統與創新肢體工作坊

時間 | 10/26

地點 | 成功大學光復校區歷史文物館

主辦單位 | 台積電文教基金會

協辦單位 | 成功大學、藝術中心

執行單位 | 當代傳奇劇場、興傳奇青年劇場

講師 | 朱柏澄 楊瑞宇 黃若琳 施宏駿 李軒綸

鈴木瑤子&小玉勇氣爵士講座《爵士合奏的互動性以及快速背譜之技法》

時間 | 10/26

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | 鈴木瑤子 小玉勇氣 (日本)

2022樹林跳：跳島舞蹈節「舞蹈帶我走」系列講座

時間 | 10/26, 11/02

地點 | 樹林藝文中心演藝廳

主辦單位 | 新北市政府、文化局 樹林藝文中心 蠟舞劇場

協辦單位 | OI STAT 聚思製造端

執行單位 | 蠟舞劇場

主持人 | 魏琬容

時間 | 10/26

主題 | 當代舞怎麼寫

演講人 | 吳孟軒

時間 | 11/02

主題 | 舞蹈構作是什麼

演講人 | 李宗興

「音樂職場的連結與跨領域」2022系列講座

時間 | 10/26, 11/02, 30

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室、圖資大樓中央講堂

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

時間 | 10/26

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室

主題 | 大家都想看音樂劇！

講師 | 詹喆君

時間 | 11/02

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室

主題 | 客家民歌與詩詞歌曲賞析

講師 | 黃世欣

時間 | 11/30

地點 | 臺南藝術大學圖資大樓中央講堂

主題 | 當代表演藝術之音樂跨域新思維

講師 | 陳欣宜

《寫給滅絕時代》周邊活動

時間 | 10/29, 11/05, 07, 21

地點 | 台北植物園 (含線上活動)

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | YouTube

時間 | 10/29, 11/05

地點 | 台北植物園

主題 | 《寫給滅絕時代》的希望走讀

講師 | 謝一誼

時間 | 11/07

地點 | 線上活動

主題 | 「永續場館的經驗與挑戰」國際直播線上講座

主持人 | 施馨媛

與談人 | Paul Handley Serge Rangoni Claudio Longhi
Eugenio Morello

時間 | 11/21

地點 | 線上活動

主題 | 「永續製作的接力與回應—在地化與綠色串聯」國際直播線上講座

主持人 | 林亭均

與談人 | Dubravka Vrgo Tristan Pannatier Annemieke
Keurentjes 黃靖媛 林欣怡

2022樹林跳：跳島舞蹈節「電影特映—獨舞者的樂章」

時間 | 10/30

地點 | 樹林藝文中心演藝廳

主辦單位 | 新北市政府、文化局 樹林藝文中心 巽舞劇場

協辦單位 | OISTAT 聚思製造端

執行單位 | 巽舞劇場

主持人 | 魏琬容

與談人 | 李立劭 林絲緞

Iran music

時間 | 11/02

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 達夫鼓演奏技巧

講師 | Mona Kaveh Ahangari (伊朗)

宮岡攝定音鼓大師班

時間 | 11/02

地點 | 真理大學活動中心二樓演奏廳

主辦·執行單位 | 真理大學音樂應用學系

講師 | 宮岡攝

Jacob Sudol跨域合作作曲講座〈…spaces to listen to from within〉

時間 | 11/02

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | Jacob Sudol

最後的溫柔、如何在技術與藝術之間找到平衡！

時間 | 11/04

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 信義人學堂

執行單位 | 複象公場

播映平台 | Zoom

主持人 | 耿一偉

演講人 | 鄭嘉音 李承禎

輔仁大學2022增加音樂的色彩：臨床音樂即興增能工作坊

時間 | 11/05

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | 張文利蓋博(美國)

2022打開台北×兩廳院35周年限定活動：藝術家／達人導覽

時間 | 11/05-06

地點 | 國家戲劇院

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

時間 | 11/05

主題 | 藝術家／達人導覽

講師 | 我是江老師×Eric 嚶嚶排演 李萬章 林信廷

時間 | 11/06

主題 | 探戈藝文沙龍

講師 | 劉心岳 王琦

2022大耳朵肢體工作坊

時間 | 11/05, 12, 12/03, 10, 17

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1182排練室、1186排練室

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 林靖嵐聽障舞蹈團

講師 | 林靖嵐

時間 | 11/05

主題 | 默契遊戲

時間 | 11/12

主題 | 默契遊戲

時間 | 12/03

主題 | 大自然模仿

時間 | 12/10

主題 | 舞蹈戲劇

時間 | 12/17

主題 | 成果發表

演唱臺灣歌曲的「眉角」講座暨大師班

時間 | 11/09

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 歌唱技巧

講師 | 陳忠義

舞壇說書人阿喀郎—用舞蹈述說地球的未來

時間 | 11/09

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 古名伸

講師 | 古名伸

天下詩央弦樂講座《如何以現代小提琴呈現巴洛克時期之演奏風格理念》

時間 | 11/09

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | 天下詩央(日本)

「Play better! Play easier!」—優化音樂家身心健康系列工作坊

時間 | 11/09-10, 12, 14, 16, 12/11

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室、肢體律動教室
夢想田音樂館

指導單位 | 教育部

主辦·執行單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

主題 | 鋼琴家實際身體能量及心理的保健

講師 | 劉孟捷

時間 | 11/09-10, 14

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室

時間 | 11/12

地點 | 夢想田音樂館

時間 | 11/16

地點 | 臺南藝術大學肢體律動教室

主題 | 打開潘朵拉的音樂盒—雷賓尼功能運作學

講師 | 李韻雪

時間 | 12/11

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室、肢體律動教室

主題 | 音樂家的身心整合與肢體開發

講師 | 蔡佳愷

2022 TCCF 創意內容大會國際趨勢論壇

時間 | 11/10-11

地點 | 誠品表演廳

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 文化內容策進院

承辦單位 | 臺北市電腦商業同業公會

贊助單位 | Meta 中華電信 臺灣菸酒

主題 | 打造長銷經典劇：場館定目演出經營策略

主持人 | 連士堯

與談人 | 李東祐 李彥甫 陳午明

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

布袋戲好夥伴！敲鑼打鼓《水鬼請戲》北管體驗

時間 | 11/11

地點 | 臺中國家歌劇院

主辦單位 | 臺北木偶劇團

執行單位 | 吳聲杰 劉士聞

活動內容 | 北管樂種介紹 北管樂器介紹 北管樂器體驗

講師 | 吳聲杰 劉士聞

力晶美學藝堂「鋼琴家伊格爾·列維特 × 鴻鴻」講座

時間 | 11/12

地點 | 國家戲劇院交誼廳

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 力晶文化基金會

主題 | 音樂家與當代社會

講師 | 伊格爾·列維特(德國) 鴻 鴻

2022東海大學國際研討會：音樂演奏的藝術

時間 | 11/13

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

主題 | 作為藝術歌曲鋼琴合作家的理查·史特勞斯

講師 | 蔡永凱

主題 | 〈要上台了，我好緊張！〉—淺談舞台焦慮

講師 | 林芳瑜

主題 | 從隨機到擊劃：探討波蘭作曲家Witold Lutoslawski機率作品中演奏者所扮演的角色

講師 | 陳玟君

綜合座談

主題 | 李斯特《超技練習曲》八首選曲演講音樂會

講師 | 陳世偉

主題 | 舒曼《狂歡節，作品9》演講音樂會

講師 | 廖培鈞

主題 | 普羅高菲夫《第八號鋼琴奏鳴曲，作品84》演講音樂會

講師 | 尼古拉·薩拉托斯基(俄羅斯)

主題 | 即興工作坊

講師 | Thomas Rosenkranz(美國)

佐藤俊介小提琴大師班

時間 | 11/14

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 小提琴演奏技巧

講師 | 佐藤俊介(日本)

Singing from the Words—哈洛·恩加歌唱舞台大師班暨講座

時間 | 11/14

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 哈洛·恩加(瑞典)

身體風景／近地動作、搭檔組合與創作工具工作坊

時間 | 11/14-18

地點 | 國家戲劇院排練室A

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 羅莎·羅培茲·伊斯皮諾薩(西班牙)

製作一場當代藝術歌曲音樂會過程

時間 | 11/15

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

講師 | 葉青青

沙丁龐客肢體喜劇大師工作坊—法國喜劇泰斗的8堂肢體喜劇必修課

時間 | 11/15-18

地點 | 沙丁龐客排練場

主辦·執行單位 | 沙丁龐客劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

活動內容 | 肢體戲劇介紹 片段練習 喜劇技巧探索 結構與創作

講師 | 勃尼柯林斯

我想當個巴洛克音樂家：演奏巴哈應該知道的事

時間 | 11/16

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 弦樂演奏技巧

講師 | 大下詩央(日本)

林易鋼琴大師班

時間 | 11/16

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 林 易

2022華文LAB劇本市集—跟著編劇去旅行

時間 | 11/18-20

地點 | 華山烏梅劇院、拱廳、果酒排練場

主辦·執行單位 | 盜火劇團

協辦單位 | 華山1914文化創意園區

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

時間 | 11/20

地點 | 華山拱廳

主題 | 編劇大師講座《空間與故事：一個地方劇團的戀地情結》

講師 | 吳明倫

主題 | 《速寫地標》24小時編劇工作坊讀劇呈現

講師 | 胡錦筵 陳弘洋

2022看家戲百變歌仔風華永傳「作伙來唱歌仔今古調」講座

時間 | 11/19

地點 | 臺灣戲曲中心

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立傳統藝術中心

主持人 | 林茂賢

與談人 | 王金櫻 小 咪

嚴婕瑄Open Studio暨呈現會

時間 | 11/22, 29

地點 | 龍山文創基地曉劇場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 曉劇場

講師 | 嚴婕瑄

「當舒適圈不再舒適—21世紀音樂家必備的技能」管樂與法國號講座暨大師班

時間 | 11/23

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 法國號演奏技巧

講師 | 蘇毓婷

LEE\WAKULYA專業舞蹈工作坊—脫掉你的紅舞鞋

時間 | 11/23

地點 | 國家戲劇院排練室1

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | LEEVAKULYA

Roman Zaslavsky 鋼琴大師班

時間 | 11/24

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 鋼琴演奏技巧

講師 | Roman Zaslavsky (以色列)

「藝術學不停」重建／重見身心連結身體工作坊

時間 | 11/24

地點 | 國家戲劇院排練室A

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 李貞葳

黃子溢 Open Studio 暨呈現會

時間 | 11/24, 12/02-03, 06

地點 | 龍山文創基地曉劇場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 曉劇場

講師 | 黃子溢

LEEVAKULYA 身體工作坊

時間 | 11/30-12/01

地點 | 宜蘭演藝廳

主辦單位 | 宜蘭演藝廳

執行單位 | 代藝室 李貞葳

活動內容 | 現代舞蹈技巧及身體訓練

講師 | 李貞葳

時間 | 11/30

主題 | 大眾身體工作坊

時間 | 12/01

主題 | 專業舞蹈工作坊

Andreas Brantelid 大提琴大師班

時間 | 11/30

地點 | 輔仁大學藝術學院懷仁廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學音樂學系

講師 | Andreas Brantelid (丹麥)

「人聲樂器化」發聲法講座暨義大利歌劇／歌曲大師班

時間 | 12/01

地點 | 中山大學文學院藝術大樓文FA4028

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 發聲技巧

講師 | Roberto Abbondanza (義大利)

林憶圻 Open Studio 暨呈現會

時間 | 12/01

地點 | 龍山文創基地曉劇場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 曉劇場

講師 | 林憶圻

《向左走向右走》心電感應版舞台導覽

時間 | 12/02

地點 | 國家戲劇院

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 王柏偉 廖司淳 許玉蕾

NT Live 與 NT at Home 拍攝規劃及製作策略

時間 | 12/02

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | YouTube

主持人 | 周東彥

演講人 | Flo Buckeridge

2022 開放工作室 What's Inside ? — 駐館藝術家

時間 | 12/03-04

地點 | 國家兩廳院

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

協辦單位 | 台灣田野學校 有兒菽菽樹花園 越在嘉文化棧
嘉義書式生活 種種影像

地點 | 國家戲劇院服裝製作室

主題 | 《罪愛》展覽聲片段讀劇

講師 | 詹傑

地點 | 國家戲劇院排練場B

主題 | 《繼續準備一種沒準備的行動：幾則藝術筆記2》講座
《α Note：一個創作計劃》講座

講師 | 汪兆謙

2022開放工作室What's Inside ? —Gap Year

時間 | 12/03-04

地點 | 國家兩廳院

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

協辦單位 | 台灣田野學校 有兒菽菽樹花園 越在嘉文化棧
嘉義書式生活 種種影像

地點 | 表演藝術圖書館

主題 | 「在那後面的某個地方」講談

講師 | 洪姿宇

主題 | 「在那前面的這個地方」講談

講師 | 陳虹均

地點 | 國家音樂廳排練室一

主題 | 癒Final即興工作坊

講師 | 柯昭銘

地點 | 國家戲劇院地面停車場

主題 | 聊做坐—創作分享會

講師 | 汪勇偉

《韓德爾先生，您好！》親子說故事

時間 | 12/03-04, 10-11, 17-18

地點 | 表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 嚙劇場 卓士堯

演出 | 洪信惠

數位音樂創作工作坊

時間 | 12/03, 10, 17, 25

地點 | 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

講師 | 周宣宏

時間 | 12/03

主題 | 做音樂的第一步—數位音樂創作的認識與操作

時間 | 12/10

主題 | 音樂積木—音樂中的元素與組合

時間 | 12/17

主題 | 起承轉合一用音樂說故事

時間 | 12/25

主題 | 成果分享

2022漂鳥系列活動

時間 | 12/04, 07, 10

地點 | 臺灣戲曲中心小表演廳前廳 JUR space 共享空間 |
士林 Prana Light普納之光

主辦·執行單位 | 翹舞製作

承辦單位 | 臺灣戲曲中心 Prana Light普納之光

時間 | 12/04

地點 | JUR space 共享空間 | 士林

主題 | 「給創作者的個人簡歷與作品文案課」及「光影之間」

講師 | 黃思齊 蔡詔羽

時間 | 12/07

地點 | Prana Light普納之光

主題 | 舞蹈工作坊

講師 | Lewis Major 梁儉豐

時間 | 12/10

地點 | 臺灣戲曲中心小表演廳前廳

主題 | 創作歷程的多面體

演講人 | 周寬柔 羅文瑾 周書毅

與談人 | 樊香君

李貞蕙工作坊—舞蹈工作坊

時間 | 12/07-09

地點 | 屏東演藝廳

主辦單位 | 屏東縣政府

執行單位 | 代藝室

活動內容 | 現代舞蹈技巧及Gaga身體訓練

講師 | 李貞蕙

時間 | 12/07

主題 | 專業舞蹈工作坊

時間 | 12/08-09

主題 | 大眾身體工作坊

2022 TMS Forum

時間 | 12/07, 09

地點 | 全線上活動

主辦・執行單位 | 捌號會所

合辦單位 | 大聲藝術

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 建弘文教基金會 璞永
建設 信源企業

播映平台 | Facebook YouTube

時間 | 12/07

主題 | 為打擊樂開外掛

主持人 | 林芳宜

與談人 | 朱宗慶 謝賢德

時間 | 12/09

主題 | 科技與演奏的多重宇宙

主持人 | 林芳宜

與談人 | 盧佳慧 陳家輝

藝術永續國際論壇

時間 | 12/08-09

地點 | 臺北藝術大學藝文生態館(含線上活動)

指導單位 | 文化部 教育部

主辦・執行單位 | 臺北藝術大學

協辦單位 | 表演藝術聯盟 台灣視覺藝術協會 中華民國畫
廊協會 台灣文化法學會

播映平台 | YouTube

時間 | 12/08

專題演講 | 極端氣候下的全球永續變革

主題 | 文化與未來

主持人 | 陳愷瑋 黃梓柔

演講人 | Caitlin Southwick

與談人 | 莎家義 楊家彥

專題論壇 | 永續場館營運

主持人 | 林劭仁

主題 | 雪梨歌劇院—鼓舞人心的積極變革

演講人 | Emma Bombonato

主題 | 歐洲劇院的永續目標—邁向氣候中和

演講人 | Heidi Wiley Michaela Rýgrová

與談人 | Caitlin Southwick 邱 瓊

專題論壇 | 永續製作

主持人 | 王世信

主題 | 引導劇場邁向永續製作的《劇場綠皮書 (Theatre Green
Book)》

演講人 | Paddy Dillon

主題 | 邁向永續的歌劇製作

演講人 | Dawn Furness Kieron Docherty

與談人 | 王孟超

綜合論壇

主持人 | 于國華

與談人 | 邱 瓊 王孟超

時間 | 12/09

專題論壇 | 材料循環與設計

主持人 | 楊金源

主題 | 氣候變遷與表演藝術—地球上不思議的交集

演講人 | Sandra Goldmark

主題 | 紐約市最大的創意材料回收再利用中心—Materials for
the Arts

演講人 | Tara Sansone John Cloud Kaiser

與談人 | 陳錦誠

專題演講 | 永續設計

主題 | 永續：好設計之魂

主持人 | 陳愷璜 黃梓柔

演講人 | 深澤直人(日本)

與談人 | 張基義

專題論壇 | 永續藝術節慶

主持人 | 史明輝

主題 | 愛丁堡市藝術節慶活動的環境永續策略

演講人 | Romane Boyer

主題 | 永續燈光藝術節—照亮新加坡

演講人 | 陳裕銳

與談人 | 李應平

綜合論壇

主持人 | 陳愷璜 于國華

與談人 | 陳錦誠 蘇瑤華 李應平

「求你騙騙我，到底誰受騙？」豫劇推廣講座

時間 | 12/10

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

執行單位 | 臺灣豫劇團

講師 | 劉慧芬 朱陸豪 王海玲

演出 | 朱海珊 蕭揚玲 林文瑋

2022廳院漫步：藝術家／達人導覽

時間 | 12/10-11

地點 | 國家戲劇院

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

藝術家講師 | 蘇威嘉 王世信 吳定謙 姚坤君 樊光耀
魏海敏

達人講師 | 許美玲 姚蕙玲 許玉蕾 賴依莉

總能為自己打氣的畢生志業—藝術場館裡的打滾人生

時間 | 12/12

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M102教室

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學音樂學系

講師 | 郭玟岑

2022蒂摩爾藝術生活節

時間 | 12/14-18

地點 | 地磨兒部落

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 蒂摩爾古薪舞集

協辦單位 | 教育部 臺北藝術大學舞蹈學院

臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程

臺北藝術大學USR計畫「Hi-Five Plus：從北投平埔

族群到屏東原住民的國際藝術對話」

贊助單位 | 原住民族文化事業基金會 茂林國家風景區管理

處 屏東縣政府

時間 | 12/15

主題 | 「傾聽之旅—武動工作坊」根源於太極導引和接觸即興的後現代舞蹈方法

講師 | 余承婕

時間 | 12/16

主題 | 想像的身體

講師 | 曾智偉

時間 | 12/17

主題 | 以歌入舞—Tjimur身體工作坊

講師 | 路之·瑪迪霖

時間 | 12/18

主題 | 讓全世界聽見屬於你自己的聲音

講師 | 林克偉

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

曾耿元小提琴講座「小提琴的演奏基本功法」

時間 | 12/19

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 曾耿元

打擊擊樂音色技巧與歐洲職涯分享

時間 | 12/20

地點 | 東海大學音樂系演奏廳

主辦·執行單位 | 東海大學音樂學系

講師 | 巫欣璇

臺灣的藝術行政管理與其實踐論壇

時間 | 12/21

地點 | 真理大學活動中心二樓演奏廳

主辦·執行單位 | 真理大學音樂應用學系

專題演講

主題 | 歷史的傳承與延續：古殿樂藏的營運與管理

主持人 | 李宜芳

演講人 | 王信凱

專題演講

主題 | 助VS阻：當代藝文生態下的補助政策與現況

主持人 | 夏善慧

演講人 | 郭佳姍

綜合座談

專題演講

主題 | 文化園區面面觀：以臺灣傳統藝術中心為例

主持人 | 莊效文

演講人 | 羅欣怡

專題演講

主題 | 從音樂會到策展：從郭芝苑百歲誕辰紀念的系列音樂會談起

主持人 | 莊效文

演講人 | 阮秀慈

專題演講

主題 | 藝術行政與文化政策的整合與制定：以建構新北學為例

主持人 | 林昭成

演講人 | 蔡佳芬

綜合座談

藝術玩伴師培工作坊

時間 | 12/21, 28

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主辦·執行單位 | 勾勾手合作社

活動內容 | 創思協作教案

講師 | 吳彥霆 夏光如

2022 TCO臺灣國樂發展論壇「樂飛揚」

時間 | 12/24-25

地點 | 張榮發基金會國際會議中心六樓603室

主辦單位 | 臺北市立國樂團

執行單位 | 全方位創意

時間 | 12/24

專題論壇一

主題 | 臺灣國樂發展—從「中華民國國樂學會」觀察與分析

主持人 | 鄭德淵

與談人 | 林昱廷 黃新財 陳俊憲 謝智光

專題論壇二

主題 | 臺灣國樂發展—南臺灣篇

主持人 | 李 英

與談人 | 蔡志賢 楊正安 蔡輝鵬 蕭青杉

專題論壇三

主題 | 臺灣國樂發展—中臺灣篇

主持人 | 林月里

與談人 | 林昶明 田岳昇 洪佩珍 陳信志

專題論壇四

主題 | 臺灣國樂發展—北臺灣篇

主持人 | 施德玉

與談人 | 毛佩蓉 周盟麒 何孟翰 黎俊平

時間 | 12/25

專題論壇五

主題 | 臺灣國樂發展—離島宜花東篇

主持人 | 黃光佑

與談人 | 吳錫傳 伍登雄 涂凱津 許勝文

專題論壇六

主題 | 臺灣國樂發展—海外發展的觀察視角

主持人 | 樊慰慈

與談人 | 張一平 李濱揚 蕭致邑 蘇偉琪

專題論壇七

主題 | 臺灣國樂發展—國樂社團經營

主持人 | 陳如祜

與談人 | 陳淑真 孫晨翔 黃佳昇 傅明蔚

綜合座談

主持人 | 陳鄭港 林子鈺 郭哲誠 陳如祜

2022十大藝文新聞發布記者會暨專題論壇

時間 | 12/27

地點 | 松山文創園區文創交流中心

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所

協辦單位 | 松山文創園區

主題 | 打開藝場—藝文場域的使命與經營

主持人 | 曾介宏

與談人 | 王孟超 蘇瑤華 洪凱西 李孟融

鄧丞修小提琴大師班

時間 | 12/30

地點 | 真理大學活動中心二樓演奏廳

主辦·執行單位 | 真理大學音樂應用學系

講師 | 鄧丞修

出 版 品

〈出版品〉收錄旨在呈現當年度表演藝術相關之學術研究、影音錄製及文字創作出版情形，出版項目分為：

一、書籍出版。資料來源為國家圖書館「全國新書資訊網」，收錄對象為申請國際標準書號（ISBN）且於國內出版，並歸類於《中文圖書分類法》900-909（藝術）、910-919（音樂）、976（舞蹈）、980-986（戲劇）、990-991（遊藝及休閒活動），且與表演藝術相關者，研討會論文及研究報告則另列子項，上述書籍以類別、書目分類及出版月份為序。本年度收錄書籍168本，其中音樂類97本，舞蹈類13本，戲劇類19本，戲曲類23本，綜合藝術類6本，其他類10本；論文集暨研究報告15本，其中音樂類6本，戲劇類4本，其他類5本。

二、影音出版。資料來源為國家圖書館「ISRC（國際標準錄音錄影資料代碼）管理中心」，收錄國內表演藝術相關錄製且公開發行之影音作品，並以類別、出版日期為序。本年度收錄影音出版品177項，其中音樂類159項，戲劇類1項，戲曲類14項，綜合藝術類3項。

三、期刊論文暨文章。資料來源為國家圖書館「期刊文獻資訊網」、國立臺灣藝術教育館「臺灣藝術教育網」、華藝線上圖書館「CEPS思博網」，收錄表演藝術相關之學術論文，並以類別、期刊名稱及出版月份為序。本年度收錄文章265篇，其中音樂類38篇，舞蹈類13篇，戲劇類65篇，戲曲類54篇，綜合藝術類15篇，應用表演藝術類61篇，藝術管理類19篇。

四、學位論文。資料來源為國家圖書館「臺灣博碩士論文知識加值系統」，收錄表演藝術相關之學位論文，並以類別、學校名稱、系所名稱及題名為序。本年度收錄博士論文25篇，其中音樂類11篇，舞蹈類5篇，戲曲類5篇，應用表演藝術類3篇，藝術管理類1篇；碩士論文696篇，其中音樂類390篇，舞蹈類18篇，戲劇類54篇，戲曲類24篇，綜合藝術類13篇，應用表演藝術類132篇，藝術管理類62篇，其他類3篇。

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	二胡；高胡	流行二胡教材樂譜精選集(第八冊)	林一鳳著	卓著文化	2022/11
音樂	小提琴	我的第一本小提琴初學教本	王妍婕著	音才藝術社	2022/09
音樂	小號	現代樂派小號演奏風格研究	鄧詩屏著	文史哲	2022/01
音樂	中國音樂史	東方樂珠：白話律呂纂要	陳綏燕、林逸軒著	白象文化	2022/02
音樂	中國音樂史	東方樂珠 II：白話摘藻堂本協均度曲	林逸軒、陳綏燕著	白象文化	2022/07
音樂	古琴；瑟	華梵大學斲琴工坊《古琴製作成果師生聯展》	張旭華文字編輯	華梵大學斲琴 工坊	2022/02
音樂	民歌； 校園歌曲	漁唱：那年十九	靳鐵章著	酷米文化	2022/06
音樂	匈牙利 音樂家	鋼琴之王李斯特：《浮士德》、《但丁》、《奧爾菲斯》、《普羅米修斯》跳脫敘事的束縛，抒發內心的情感，拓出全新音樂形式「交響詩」	劉 昕、楊夢露著	崧燁文化	2022/08
音樂	各國音樂家	天才作曲家跟你想的不一樣：透過12位大師的逗趣人生，按下認識古典樂的快速鍵！	やまみちゆか圖・文；蕭辰捷譯	臺灣東販	2022/01
音樂	合唱團	啟。承：國立成功大學醫學院成杏合唱團三十週年紀念專輯	劉清泉、李昀諭編輯	成大醫學院 成杏合唱團	2022/06
音樂	吉他	TC的音樂教學世界：吉他手冊基礎篇	李德昌著	鹽與光	2022/05
音樂	其他撥絃 樂器	Master solo secret: master bass solo transcribe & analysis	蘇庭毅著	白象文化	2022/11
音樂	和聲	超音樂理論：進階和弦・和弦進行	佻美秀俊著；徐欣怡譯	易博士文化	2022/01
音樂	和聲	和弦編寫入門	植田彰著；林家暉譯	易博士文化	2022/10
音樂	法國音樂家	偉大作曲家群像：白遼士	羅伯·克拉森·李希著； 陳素英譯	足智文化	2022/09
音樂	波瀾音樂家	波蘭之子蕭邦：敘事曲、奏鳴曲、波蘭舞曲、夜曲……優美旋律穿越近兩世紀的巨變時代，至今仍在夜空中閃耀	劉新華、音涓編著	崧燁文化	2022/07
音樂	長笛	經典奏鳴曲：陳怡婷2017長笛獨奏會詮釋報告	陳怡婷著	原笙國際	2022/12
音樂	俄羅斯 音樂家	偉大作曲家群像：拉赫曼尼諾夫	羅伯·華克著；何貴鳳譯	足智文化	2022/01
音樂	俄羅斯 音樂家	戰火下的輝煌日輪蕭斯塔科維契：《穆森斯克郡的馬克白夫人》、《鼻子》、《黃金時代》生在被箝制思想的年代，以怪誕的音樂語言與鮮活的節奏性表達對世事的譏諷	劉一豪、音涓編著	崧燁文化	2022/08
音樂	俄羅斯 音樂家	柴可夫斯基的悲愴與華麗樂章：《天鵝湖》、《睡美人》、《胡桃鉗》，擺脫單純的娛樂性，展現高度的藝術性，使旋律成為芭蕾舞劇的靈魂	李 響編著	崧燁文化	2022/09
音樂	南管	南管七大枝頭排門頭系列：(倍工)四孤、四對	蔡郁琳編著	合和藝苑	2022/05

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	南管	南管曲詞現代化之整理研究(四)	王三慶、魏金泉編著	成大中文系	2022/05
音樂	南管	陳三五娘有聲行動教材(二)	林珀姬導聆·樂曲解說	臺北市華聲南樂團	2022/11
音樂	指揮	九首民族管絃樂名曲：指揮與詮釋法實務入門導讀	顧寶文著	白象文化	2022/12
音樂	英國音樂家	永不放棄的一聽障音樂家：即便失去耳朵聽力，依然用心、身體傾聽全世界	雪儂·史塔克著；黛玟·哈茲華斯圖；蔡心語譯	小宇宙文化	2022/08
音樂	音樂史	樂讀，古典音樂漫談：6部歌劇，12部電影，一本書帶你輕鬆讀懂音樂史	解磊著	崧燁文化	2022/06
音樂	音樂史	鋼琴藝術與生活	林慧珍著	新文京開發	2022/07
音樂	音樂教育及研究	古典音樂之愛：指揮家的私房聆聽指南	約翰·莫切里著；游騰緯譯	黑體文化	2022/03
音樂	音樂教育及研究	音樂可以這樣聽！：寫給孩子的全面指南	Charlie Morland著；黃意淳譯	明山	2022/05
音樂	音樂教育及研究	花鼯鼠山谷：音樂活動設計	江寬慈著	小水滴創藝樂團	2022/06
音樂	音樂教育及研究	葛利格山魔王的宮殿音樂故事(古典布紋封面典藏版)	潔西卡·寇特妮-堤可圖；黃筱茵譯	水滴文化	2022/09
音樂	音樂教育及研究	打破階層的音樂教育：布瑞頓做為作曲家的「社會責任」	陳威仰著	蘭臺	2022/11
音樂	音樂教育及研究	孩子聽音樂，大腦更活躍：胎教音樂×奧福教學法×適性樂器，你跟別人家優秀小孩的距離，就只差在沒學DoReMi的等級！	李玉泉編著	崧燁文化	2022/11
音樂	音樂教育及研究	無法複製的美好：聽音樂找快樂	毛昭綱著	毛昭綱	2022/11
音樂	音樂教育及研究	村上私藏：懷舊美好的古典樂唱片	村上春樹著；楊明綺譯	時報文化	2022/12
音樂	音樂理論	鋼琴家，醒醒來做夢！音樂個性與藝術圖像	魏樂富著；葉綠娜譯	五南	2022/07
音樂	音樂理論	音樂創作報告	謝宗仁著	謝宗仁	2022/09
音樂	風琴	打開管風琴的祕密	西妮雅·博尼希著	時報文化	2022/03
音樂	基本樂理	超音樂理論：調性·和弦	侘美秀俊著；徐欣怡譯	易博士文化	2022/01
音樂	捷克音樂家	偉大作曲家群像：德弗札克	尼爾·巴特沃斯著；郭思蔚譯	足智文化	2022/10
音樂	喜歌劇	莫札特歌劇《女人皆如此》導演詮釋探討	張得恩著	五南	2022/04
音樂	喜歌劇	蔣爸爸把喜歌劇變有趣了！Ⅲ：魔笛／費加洛的婚禮／卡門	潘錫鳳、蔣國男著；林詩涵繪	音樂向上	2022/04
音樂	單簧管	薩克斯風這樣吹！須川展也演奏祕訣100招	須川展也著；連士堯譯	有樂出版	2022/01
音樂	單簧管	薩克斯風的說文嚼字	克里斯多夫·伯瓦著；顧鈞豪譯	原笙國際	2022/04
音樂	琵琶	金曲佳謠—現代裡的經典：陳麗晶琵琶獨奏會演出曲目書面詮釋	陳麗晶著	文化大學華岡出版部	2022/08
音樂	奧地利音樂家	時代的先驅指揮家古斯塔夫·馬勒：一首交響曲的完成，一場世界級的革命	景作人、音渭編輯	崧燁文化	2022/05

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	奧地利音樂家	偉大作曲家群像：海頓	尼爾·巴特沃斯著；賴慈芸譯	足智文化	2022/05
音樂	奧地利音樂家	偉大作曲家群像：舒伯特	佩姬·伍德福特著；黃正喬譯	足智文化	2022/06
音樂	奧地利音樂家	舒伯特的不朽樂章：《魔王》、《鱈魚》、《野玫瑰》，藝術歌曲之王與他的浪漫主義情懷	劉一豪、景作人、音渭編輯	崧燁文化	2022/07
音樂	奧地利音樂家	跟著安魂曲見上帝！永恆的音樂神童莫札特：《唐璜》、《魔笛》、《安魂曲》磅礴的序曲如他的璀璨人生，天縱之才終不敵命運捉弄，傳奇的一生如同樂曲般稍縱即逝	劉新華、音渭編著	崧燁文化	2022/08
音樂	義大利音樂家	偉大作曲家群像：韋瓦第	約翰·布斯著；陳慧蓉譯	足智文化	2022/03
音樂	義大利音樂家	偉大作曲家群像：帕格尼尼	約翰·蘇局登著；楊敦惠譯	足智文化	2022/11
音樂	義大利音樂家	偉大作曲家群像：威爾第	彼得·紹時維爾·桑德著；陳明哲譯	足智文化	2022/12
音樂	電子琴	長清流派電子琴攻略手冊	胡樹成編著	樹人	2022/08
音樂	敲擊樂器	擊越2.0：謝從馨打擊樂專場音樂會作品研究	謝從馨著	文化大學華岡出版部	2022/11
音樂	管絃樂	管弦樂團	雅芳儂·紐歐芙、大衛·多倫著；吳琪仁譯	遠流	2022/04
音樂	管絃樂	馬勒交響曲	康士坦丁·弗洛羅斯著；張皓閔譯	夜鶯基金會	2022/09
音樂	管樂合奏	現代管樂交響詩：作品分析與指揮詮釋	林鴻君著	泰成印刷	2022/12
音樂	臺灣民謠	波昂東亞研究院臺灣音樂館藏Vol.03聽見1967：第三屆全省客家民謠比賽	呂鈺秀、官曉蔓文稿	師大	2022/01
音樂	臺灣民謠	反身性實踐：再探恆春半島民謠的異與藝	余昕晏著	臺北藝術大學	2022/04
音樂	臺灣民謠	月琴彈唱趣：恆春半島民謠曲集	余昕晏編著	臺北藝術大學	2022/04
音樂	臺灣民謠	半島序曲：恆春半島民謠歌詩集	余昕晏編著	臺北藝術大學	2022/04
音樂	臺灣民謠	吟遊半島：恆春半島民謠教材	余昕晏編著	屏東縣府	2022/04
音樂	臺灣民謠	苗栗客家山歌研究：以頭份市、造橋鄉、頭屋鄉、公館鄉為例	張莉涓著	萬卷樓	2022/08
音樂	臺灣民謠	波昂東亞研究院臺灣音樂館藏Vol.03聽見1967：寒溪村泰雅族	呂鈺秀、廖英杰、余錦福、黃志堅文稿	師大	2022/09
音樂	臺灣民謠	歌頌山林吟唱歷史：屏東縣原住民族傳統歌謠 兒歌	周明傑著	屏東縣府	2022/09

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	臺灣民謠	歌頌山林吟唱歷史：屏東縣原住民族傳統歌謠 勇士之歌	周明傑著	屏東縣府	2022/09
音樂	臺灣民謠	歌頌山林吟唱歷史：屏東縣原住民族傳統歌謠 情歌	周明傑著	屏東縣府	2022/09
音樂	臺灣民謠	歌頌山林吟唱歷史：屏東縣原住民族傳統歌謠 結婚歌	周明傑著	屏東縣府	2022/09
音樂	臺灣民謠	三台山的風：島嶼戀歌	周定邦著	前衛	2022/10
音樂	臺灣民謠	三台山的風：網紗記事	周定邦著	前衛	2022/10
音樂	臺灣民謠	客家八音嘖嘖曲集·系列3	田文光著	田屋北管八音團	2022/11
音樂	臺灣音樂史	留聲機時代：日治時期唱片工業發展史	林良哲著	左岸文化	2022/03
音樂	臺灣音樂家	夢響·夢想：作曲家／指揮家楊陳德的交響人生	潘俊亨著	金塊文化	2022/06
音樂	臺灣音樂家	孤獨行路終不悔：賴德和的音樂人生	顏綠芬著	傳藝中心	2022/10
音樂	臺灣音樂家	流星歲月：曾仲影《藝海百年》紀念專書	王素真著	民族音樂學會	2022/11
音樂	臺灣音樂家	熾熱的音畫：溫隆信的音樂創作與人生紀實	溫隆信、孫芝君著	布克文化	2022/11
音樂	臺灣音樂家	上帝與家園的浪漫：陳泗治逝世三十周年紀念專刊	徐玫玲著	傳藝中心	2022/12
音樂	德國音樂家	貝多芬傳	羅曼·羅蘭著；傅雷譯	時報文化	2022/03
音樂	德國音樂家	從前有個貝多芬	世一文化編輯群編著	世一	2022/03
音樂	德國音樂家	偉大作曲家群像：巴哈	提姆·道雷著；徐仲秋譯	足智文化	2022/04
音樂	德國音樂家	榮耀的傳承者，西方音樂之父巴哈：清唱劇、彌撒曲、室內樂……樣樣精通的天才音樂家巴哈，以及他典雅清麗的作品	劉一豪、林 錡編著	崧燁文化	2022/06
音樂	德國音樂家	偉大作曲家群像：華格納	霍華德·葛雷著；連惠幸譯	足智文化	2022/07
音樂	德國音樂家	新歌劇藝術的領路人理察·華格納：承接莫札特的歌劇傳統，開啟後浪漫主義歌劇作曲潮流	劉 昕、劉星辰編著	崧燁文化	2022/07
音樂	德國音樂家	布拉姆斯的叛逆傲骨：《德意志安魂曲》、《c小調第一交響曲》、《匈牙利舞曲》，自由卻孤獨的主流反叛者	景作人、音 渭編著	崧燁文化	2022/08
音樂	德國音樂家	扼住命運的咽喉，貝多芬與他的交響樂：《命運》、《英雄》、《田園》、《莊嚴彌撒》以深刻的浪漫精神歌頌英雄主義，喊出時代聲音，維也納也為他哭泣	劉新華、音 渭編著	崧燁文化	2022/08
音樂	德國音樂家	偉大作曲家群像：布拉姆斯	保羅·荷密斯著；王婉容譯	足智文化	2022/08
音樂	德國音樂家	猶唱新歌：孟德爾頌神劇研究	盧文雅著	臺北藝術大學	2022/08
音樂	德國音樂家	浪漫音樂詩人舒曼與他光輝卻坎坷的人生：《蝴蝶》、《春天交響曲》、《桃金娘》，以文字結合音符，帶來一首首如詩如花的愛之詩篇	景作人、音 渭編著	崧燁文化	2022/09
音樂	樂團	交響臺灣·臺灣交響變奏曲：民主浪潮下的臺灣交響樂團發展—聚焦國立臺灣交響樂團	蔡瑋琳著	臺灣交響樂團	2022/12
音樂	鋼琴	大師班：約瑟夫·霍夫曼的琴藝漫談與問答	約瑟夫·霍夫曼著；謝汝萱譯	紅桌文化	2022/04
音樂	鋼琴	有時混黑道，有時彈鋼琴	鈴木智彥著；許郁文譯	時報文化	2022/05

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	鋼琴	琴鍵上的貝多芬：聽見貝多芬鋼琴奏鳴曲的各種想像	呂岱衛著	真文化	2022/05
音樂	鋼琴	古典與浪漫之間：鋼琴獨奏會詮釋報告	顏竹君著	大元書局	2022/08
音樂	爵士音樂	爵士樂理：綜合練習冊	李承育編著	世界文物	2022/07
音樂	講唱音樂	詩詞長歌：王守潔詩詞創作歌曲集	王守潔著	長歌藝術傳播	2022/01
音樂	雙簧管	風華再現：雙簧管的經典浪漫與創新潮流演奏實務探討	干詠穎著	干詠穎	2022/02
舞蹈	美國舞蹈家	自由之舞鄧肯：以復興為起點創新，現代舞的奠基者	盧芷庭、賴春紅著	崧燁文化	2022/10
舞蹈	教育舞蹈	從舞開始	劉阿李著；巫秀千採訪整理	京兆企業	2022/10
舞蹈	舞團	一堂永遠不會結束的課：如何克服萬難，與世界頂尖藝術家合作，追求極致？平珩的國際共製「心」經驗	平珩著	皇冠	2022/03
舞蹈	舞蹈；跳舞 論文集	在規劃與變化之間：編創與即興舞蹈	古名伸著	五南	2022/10
舞蹈	舞蹈；跳舞 論文集	將臨的身體：何曉玫作品研究	楊凱麟、黃建宏、宋灝、陳雅萍、蔡善妮、許鈞宜、張小虹、潘怡帆、涂倚佩、王柏偉、林宏璋著；王盈勛編輯	五南	2022/12
舞蹈	舞蹈；跳舞 論文集	舞蹈臺南的空間跳躍：整個城市就是我的舞台	古羅文君著	稻草人現代舞蹈團	2022/12
舞蹈	舞蹈；跳舞 論文集	篇篇起舞	張中媛、曾瑞媛、趙玉玲、趙郁玲、莊國鑫、盧玉珍、張思菁、林惟華、吳怡瑩、李怡伶、劉孝宏、吳孟軒、張懿文、謝杰樺著	五南	2022/12
舞蹈	舞蹈家	劉鳳學舞蹈全集《第二卷》唐宮廷讌樂舞研究（二）：通古今之變·春鶯囀·蘇合香	劉鳳學著	新古典表演藝術基金會	2022/08
舞蹈	舞蹈教育	創造性舞蹈的啟蒙與體驗	陳亞玫著	五南	2022/02
舞蹈	舞蹈理論	娑娑起舞：編創理念與舞作分析	林郁晶著	文化大學華岡出版部	2022/05
舞蹈	舞蹈理論	不舞之舞：論當代藝術中的舞蹈	張懿文著	書林	2022/09
舞蹈	劇舞	明日之星閃亮公演·二〇二〇第二十五屆：《爾雅·釋天：月名》少兒文創舞劇：皋月·爾雅高徒典藏劇冊	星學子國際文教事業團·文；蔣政堯編輯	星學子國際文教	2022/04
舞蹈	劇舞	經典舞劇TUTU結構與製作的奧秘	何絹琦著	台灣翻譯	2022/10
戲劇	日本能狂言	狂言賽博格	野村萬齋著；沈亮慧譯	這邊出版	2022/06
戲劇	西洋戲劇史	新文明的曙光中世紀戲劇	殷偉芳著	香爵	2022/11

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
戲劇	表演學	文字構成中的實踐：徐華謙表演創作報告	徐華謙著	徐華謙	2022/03
戲劇	表演學	我要當演員：年輕表演工作者的第一本書	Jeremy Kruse著；王于菁譯	五南	2022/07
戲劇	臺灣劇場藝術	孽子舞台劇二〇二〇全紀錄	白先勇策畫；許培鴻攝影；簡慧明編輯	允晨文化	2022/05
戲劇	臺灣劇場藝術	OPEN for All打開可能·成為可能	洪玉盈、盧家珍、錢麗安著	臺北表演藝術中心	2022/08
戲劇	舞台技術	歌仔戲《燕歌行》與敘事設計	王世信著	臺北藝術大學	2022/04
戲劇	舞台技術	東方的設計思考在西方的光影表現：以三檔美國燈光設計作品為例	鍾宜泰著	鍾宜泰	2022/09
戲劇	舞台技術	物的力量：從道具到物件劇場	艾莉諾·瑪格里斯著；白斐嵐譯	書林	2022/11
戲劇	舞台技術	劇場／舞台設計的未來往事：創作展演紀實	李怡廣著	麗文文化	2022/12
戲劇	劇場設備及建築	表演建築：美感與功能的交響	江維華著	五南	2022/09
戲劇	戲劇教育	藝術跨領域創意課程理論建構與表演藝術戲劇課堂的實踐	張連強著	五南	2022/06
戲劇	戲劇教育	以劇場之名·在劇場之外：應用劇場的教育轉向	容淑華著	臺北藝術大學	2022/08
戲劇	戲劇教育	向國家文化記憶庫取材：「地方教育」轉化指南手冊一以「表演藝術」為例	阮 義、吳瑀俐、邱映寰、林秀芃、高韻軒、陳韻文、陳彥碩、楊仙妃著；江明珊編輯	臺灣史博館	2022/10
戲劇	戲劇理論	以展演作為跨文化劇場之實踐研究	趙郁玲著	五南	2022/07
戲劇	戲劇機關；團體；會議	蘭陵40：演員實驗室	金士傑著	大辣	2022/02
戲劇	戲劇機關；團體；會議	心有所愛，全力以赴！：國家表演藝術中心董事長五年工作實錄	朱宗慶著	時報文化	2022/03
戲劇	戲劇機關；團體；會議	再拒十八：銜尾而生	白斐嵐、吳秉臻、吳思鋒、秦kanoko、馬翊航、陳佾均、曾彥婷、黃大旺、黃思農、楊子瑄、劉柏欣、蔣 韜、閻鴻亞著	再拒劇團	2022/12
戲劇	戲劇總論論文集	參與式劇場美學：21世紀的觀眾漫遊	秦嘉嫻著	成大出版社	2022/06
戲曲	中國地方戲劇	《新選合併明朝三春演義大全》研究	王三慶著	成大中文系	2022/07
戲曲	中國戲劇史	戲曲演進史(五)：明清戲曲背景	曾永義著	三民	2022/08
戲曲	中國戲劇教育及研究	戲曲新繹境：傳統、創新、跨域	馬薇茜著	國家	2022/10
戲曲	中國戲劇論文集	臺灣崑劇場述評：劇目傳承、解構與歷史紀錄	劉慧芬著	國家	2022/06
戲曲	布袋戲	天賜阿公的戲籠	曹泰容文·圖	青林國際	2022/04
戲曲	布袋戲	霹靂盛典：風起雲湧四十年	黃文章口述；葉郎文字構成	時報文化	2022/05
戲曲	布袋戲	掌藝人：西田社的布袋戲風華	陽明交通大學圖書館編著	陽明交通大學出版社	2022/12
戲曲	京劇泛論	劉豁公文存	劉豁公著；蔡登山編輯	新銳文創	2022/07

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
戲曲	京劇泛論	戲劇叢談	陳瑣璠、劉豁公合編；蔡登山編輯	秀威資訊科技	2022/07
戲曲	京劇泛論	包緝庭談京劇：笑隱堂憶故	包緝庭著；蔡登山編輯	新銳文創	2022/10
戲曲	京劇泛論	清宮三部曲劇本集	林建華、王安祈、戴君芳著	傳藝中心	2022/12
戲曲	京劇泛論	學京劇·畫京劇：多彩頭面	安平編著	崧燁文化	2022/12
戲曲	京劇泛論	學京劇·畫京劇：百變臉譜	安平編著	崧燁文化	2022/12
戲曲	京劇泛論	學京劇·畫京劇：華美服飾	安平編著	崧燁文化	2022/12
戲曲	京劇泛論	學京劇·畫京劇：道具樂器	安平編著	崧燁文化	2022/12
戲曲	京劇泛論	學京劇·畫京劇：生旦淨丑	安平編著	崧燁文化	2022/12
戲曲	京劇表演藝術	京劇孫悟空表演藝術	張宇喬著	臺灣戲曲學院	2022/12
戲曲	南管戲	南管新錦珠交加戲：百花台(中英對照)	呂鈺秀著	南管新錦珠劇團	2022/01
戲曲	亂彈戲	總綱：北管劇本集	梁恩誠編	引子藝術團	2022/05
戲曲	歌仔戲	歌仔戲音樂載體之研究(外二論)	游素鳳著	國家	2022/01
戲曲	歌仔戲	臺灣歌仔戲可愛姊妹花：洪明雪 & 洪明秀(中英對照)	蔡欣欣著	傳藝中心	2022/11
戲曲	歌仔戲	傾聽舊卷：張月娥樂譜遺稿集	鄭英珠編輯	宜縣文化局	2022/12
戲曲	講唱戲曲	臺灣唸歌有聲書：大舜耕田	丁秀津著	遠景	2022/11
綜合藝術	宗教藝術論文集	交陪藝術誌第五期：雲端香路·數位陣法	龔卓軍、黃文博、王美霞、陳聖元、陳昱榮著；陳聖元編輯	南市文化局	2022/09
綜合藝術	特技表演藝術	走在鋼索上的特技之花：張元貞藝師教學與傳承	程育君、田國華、彭書相著	臺灣戲曲學院	2022/01
綜合藝術	陣頭	臺灣民俗技藝表演服飾探究	李心瑜、洪佩玉著	臺灣戲曲學院	2022/01
綜合藝術	陣頭	藝陣演義：2021國家重要民俗南鯤鯓代天府五府千歲進香期專輯	黃文博編輯	南鯤鯓代天府	2022/02
綜合藝術	臺灣雜耍	技藝與展演：雜技演員的身體民族誌	郭憲偉著	師大書苑	2022/11
綜合藝術	擬物舞蹈	COOL獅頭	洪孟真著；洪孟芬圖	雲林縣虎尾國小	2022/09
其他	中國藝術史	中國藝術研究叢書·第一輯	陳雪華、易存國、柏紅秀、賀萬里、張耀、張文利、李浪濤、黃強、劉忠國、羅加嶺著	蘭臺	2022/06
其他	臺灣藝術圖譜	雲林文化藝術獎專輯：美術獎／表演藝術獎／貢獻獎·2021 17th	陳璧君編輯	雲林縣政府	2022/01

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
其他	臺灣藝術圖譜	Pulima藝術獎·2020		原住民族文化事業基金會	2022/04
其他	臺灣藝術圖譜	臺中市表演藝術品牌團隊·2022	邱佳玲、李佳玲編輯	中市文化局	2022/06
其他	臺灣藝術圖譜	迷走和諧	葉子啓、邱俊達編輯	阿川行為群	2022/11
其他	臺灣藝術圖譜	桃園科技表演藝術獎·第二屆：超藝力	陳瑋鴻編輯	桃園市政府藝文設施管理中心	2022/12
其他	藝術行政	CREATORS 2018-2020文化實驗三年索引	游 威編輯	臺灣生活美學基金會	2022/05
其他	藝術行政	公共藝術怎麼辦2.0：公共藝術操作手冊	辛亭頤編著	文化部	2022/12
其他	藝術社會學；藝術民族學；藝術經濟學	藝術何以如此悲傷	朴鐘濤著；邱麟翔譯	暖暖書屋文化	2022/01
其他	藝術教育及研究論文集	北藝學·1：創造的凝視	奚昊晨、郭 謙、梁廷毓、樊香君、許鈞宜、朱星朗、涂倚佩著；陳愷璜編輯	臺北藝術大學	2022/12

論文集暨研究報告

類別	圖書分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	音樂總論 論文集	音樂藝術與教學學術研討會論文集·2022	何育真、紀雅真、鄭愷雯、 蘇筠涵、曾怡蓉、周久渝、 蔡佳璇、蔡永凱、葉乃菁著； 黃勤恩編輯	屏東大學	2022/09
音樂	臺灣音樂史	2021臺灣音樂年鑑	張儷瓊編輯	傳藝中心	2022/07
音樂	臺灣音樂史 論文集	2021/2022重建臺灣音樂史：被遺忘的音樂·人物	李惠平、明立國、吳玲宜、 洪嘉吟、范揚坤、許世融、 陳麗琦、蔡玉蓉、黃馨瑩、 葉娟昶著；顏綠芬編輯	文化部	2022/07
音樂	臺灣音樂家 論文集	聽見臺灣土地的聲音：臺灣音樂學家李哲洋文獻 保存與重建實錄	廖仁義編輯	臺北藝術大學	2022/10
音樂	鋼琴論文集	國立臺北教育大學鋼琴教學學術研討會論文集· 110年度	陳敏華、王敏蕙、邵婷雯、 呂悅慈、李燕宜、林玉淳著； 劉瓊淑、林玲慧編輯	臺北教育大學	2022/06
音樂	鋼琴論文集	國立臺師大建校100週年鋼琴學術研討會暨音樂會 特刊	林明慧編輯	師大音樂系	2022/07
戲劇	劇場藝術 論文集	「活隱喻·活博物館系列一」六燃國際互動劇場 合集	賴雯淑編著	陽明交通大學出版社	2022/06
戲劇	劇場藝術 論文集	民眾在何處？：亞際社會的民眾劇場	劉紀蕙、林欣怡、李 齊 、雷智宇、Glecy Cruz Atienza、Muhammad Febrainsyah、安筱霏、丁 東、Richard Barber、Robin Weichert、區秀詒、韓嘉玲、 王墨林、鍾 喬、阿道·巴辣 夫·冉而山、夏曉鵬、李秀 珣、吳思鋒、白大鉉、洪承 伊、趙 川、王楚禹、劉馨 鴻、Assane Alberto Cassimo 、郭亮廷著；李 齊、雷智宇、 劉紀蕙編輯	陽明交通大學出版社	2022/11
戲劇	戲劇總論 論文集	身體網絡：當代表演的文化與生態—「亞當計畫」 亞洲當代表演網絡集會2017-2021	Freda Fiala、Nicole Haitzinger、Rosemary Hinde、 Danielle Khleang、Helly Minarti、Nanako Nakajima、 Jessica Olivieri、Cristina Sanchez- Kozyreva、Anador Walsh、王柏 偉、江政權、李宗興、周伶 芝、邱誌勇、唐 瑄、陳成 婷、陳侑均、張懿文、黃鼎 云、程 昕、鄭得恩、韓雪梅 著；林人中編輯	臺北表演藝術中心	2022/08

類別	圖書分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
戲劇	戲劇總論 論文集	2020大觀國際表演藝術節《生活在他方》2021大觀國際表演藝術節《巴別塔》藝術專刊	藍羚涵編輯	臺灣藝大	2022/08
其他	戲劇總論 論文集	跨界對談·16：2021表演藝術研究學術研討會論文集	趙玉玲編輯	臺灣藝大表演藝術研究所	2022/07
其他	藝術展覽會	Keep Blooming: Taiwan Now：臺日文化交流藝術計畫成果專書（中英文版）	文化臺灣基金會著	文化臺灣基金會	2022/02
其他	藝術教育及 研究論文集	文化體驗：北區111年「文化體驗教育計畫」	劉士達計畫主持；許素朱、蕭銘菴共同計畫主持	新竹生活美學館	2022/12
其他	藝術教育及 研究論文集	美力新生活·2022：當代美感教育的趨勢學術研討會論文集	曹筱玥、陳怡倩、張祐榕、衛思璇、許郁翎、黃千珮、柯佳欣、廖艷紅、符茵、游珊珊著	臺灣藝大	2022/12
其他	藝術理論 論文集	當代展演	張芳薇、李立鈞編輯	北市美術館	2022/12

影音出版品

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	神劇之父—韓德爾	糖果姐姐	務實管理顧問	2022/01/04	CD
音樂	聽見木柵在唱歌	西拉雅木柵部落族人	高雄市內門區內興社區發展協會	2022/01/05	CD
音樂	因愛啟程	天韻合唱團	美商瓦器錄音事業	2022/01/10	CD；數位發行
音樂	「亞洲精選」系列53：《福虎迎新。春風得意》	朱 霖、楊斯雄、彭美君、蔣明坤、蕭鐘淇、羅啟瑞、黃治評、黃相勳、石秋鎮、周萍蘭、Ra Gi Lier Ner、杜俊輝、李志中、洪啟峰、許瑞典、陳主惠、黃連紀、蔡志展、周志宏、紀華麟	亞洲唱片	2022/01/17	數位發行
音樂	新旅	吉馬樂團	風潮音樂國際	2022/01/19	數位發行
音樂	黃建泰—音樂創作輯2022	黃建泰	黃建泰音樂工作室	2022/01/25	數位發行
音樂	「傳統藏密C D」系列12：《光明真言（修行版）》	奕 皖、邱麗琴、紀華麟	諦聽文化事業	2022/01/27	數位發行
音樂	波昂東亞研究院臺灣音樂館藏03：第三屆全省客家民謠比賽	黃金鳳、范勤妹、鄭金石、徐木珍、胡鳳嬌、許學傳、孫文喜、游春蘭、張滿意、范洋良、李祥意、徐傳火、賴煥清、賴世火、溫振千、戴文聲、黃坤松、吳進珍、黃享鴻	國立臺灣師範大學	2022/01/31	CD
音樂	臺灣眼世界心—環球遊記	灣聲樂團	灣聲樂團	2022/02/07	數位發行
音樂	佛曲唱頌(46)：寒山鐘聲—四大菩薩	奕 皖、岳 玲、周志宏	諦聽文化事業	2022/02/15	數位發行
音樂	2022豆子劇團世界故事系列3《巨人的朋友》美麗光影復刻版音樂原聲帶	豆子劇團	杰思國際娛樂	2022/02/18	數位發行
音樂	《生命之河》風雅頌東方箏樂	風雅頌古箏樂團	風雅頌古箏樂團	2022/02/20	DVD
音樂	好舒服寶寶古典睡眠音樂IV	好舒服寶寶	科科農場	2022/02/22	數位發行
音樂	音樂家系列：巴哈	李艷秋	務實管理顧問	2022/02/22	數位發行
音樂	音樂家系列：貝多芬	李艷秋	務實管理顧問	2022/02/22	數位發行
音樂	音樂家系列：莫札特	李艷秋	務實管理顧問	2022/02/22	數位發行
音樂	音樂家系列：舒伯特	李艷秋	務實管理顧問	2022/02/22	數位發行
音樂	眾神之星	江佳蓁	風潮音樂國際	2022/02/22	CD
音樂	禪謠	王鈺棋	風潮音樂國際	2022/02/22	數位發行
音樂	J放鬆第2輯	DJ阿木	務實管理顧問	2022/02/22	數位發行
音樂	拾光。電影故事	蘇顯達	李欣芸音樂製作	2022/02/25	CD

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月 媒體格式
音樂	爵世融合羅曼詩	Ciao, JOANNA遇見喬安娜	好有感覺音樂事業	2022/02/25 CD
音樂	東方冥想音樂(29): 休言萬事轉頭空, 未轉頭時皆夢	楊斯雄、羅啟瑞、周志宏、紀華麟	亞洲唱片	2022/03/01 數位發行
音樂	蔡佩娟鋼琴獨奏專輯—「框架·自由」	蔡佩娟	斐亞文化藝術	2022/03/01 CD
音樂	佛曲唱頌(47): 眼明經(國語加長版)	奕 皖、羅啟瑞、紀華麟	諦聽文化事業	2022/03/07 數位發行
音樂	佛曲唱頌(48): 佛說眼明經(臺語加長版)	奕 皖、羅啟瑞、周志宏	諦聽文化事業	2022/03/07 數位發行
音樂	音樂家系列: 小約翰史特勞斯	李艷秋	務實管理顧問	2022/03/07 數位發行
音樂	音樂家系列: 威爾第	李艷秋	務實管理顧問	2022/03/07 數位發行
音樂	音樂家系列: 柴可夫斯基	李艷秋	務實管理顧問	2022/03/07 數位發行
音樂	音樂家系列: 普契尼	李艷秋	務實管理顧問	2022/03/07 數位發行
音樂	音樂家系列: 德弗札克	李艷秋	務實管理顧問	2022/03/07 數位發行
音樂	音樂家系列: 蕭邦	李艷秋	務實管理顧問	2022/03/07 數位發行
音樂	陳達和他的歌	陳 達	台灣索尼音樂娛樂	2022/03/18 數位發行; 黑膠唱片; CD
音樂	蔡佩娟鋼琴獨奏專輯—「框架·自由」	蔡佩娟	街聲	2022/03/18 數位發行
音樂	「聽見經典」系列15: 《四大菩薩—觀世音菩薩》	奕 皖、柯明花、妙吉祥兒童合唱團、王思涵、李麗瑜、時以凌、羅啟瑞、楊斯雄、彭美君、周安瑞、陳主惠、王儷蓉、李震宇、黃士嘉、曾鈺婷、郭映秀、鄭國騰、杜俊輝、洪啟峰、蔡志展、周志宏、紀華麟	諦聽文化事業	2022/03/23 數位發行
音樂	《吃土》劇場音樂專輯	壞鞋子舞蹈劇場	街聲	2022/03/28 數位發行
音樂	Árcaron方舟 雙月樂途二部曲: 沙海迴響	YK樂團	啊哈藝術	2022/03/28 數位發行
音樂	古典留聲故事第5輯	焦元溥	務實管理顧問	2022/03/29 數位發行
音樂	守護賽夏天梯: paSta'ay矮靈祭(北祭團)朱志敏耆老祭歌數位錄音有聲出版品	UTUX泛靈樂舞劇會所	UTUX泛靈樂舞劇會所	2022/03/31 CD
音樂	還能當多久原住民	謝皓成	好有感覺音樂事業	2022/03/31 CD; DVD
音樂	還能當多久原住民	謝皓成	美商瓦器錄音事業	2022/03/31 CD
音樂	東方冥想音樂(30): 四大從來都遍滿, 此間風水何疑	羅啟瑞、楊斯雄、薛菁麗、黃相勳、周志宏	亞洲唱片	2022/04/01 數位發行
音樂	美德法的銀色火花—張碩宇線上長笛音樂會	張碩宇	莎栗創意	2022/04/01 數位發行
音樂	美德法的銀色火花—洪健鈞線上長笛音樂會	洪健鈞	莎栗創意	2022/04/02 數位發行
音樂	「聽見經典」系列16: 《四大菩薩—文殊菩薩》	奕 皖、李麗瑜、王思涵、蔡淑貞、果勝、羅啟瑞、楊斯雄、薛菁麗、黃相勳、周志宏	諦聽文化事業	2022/04/15 數位發行

影音出版品

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月 媒體格式
音樂	花彭鼠山谷有聲音樂故事	小水滴創藝樂團	小水滴創藝樂團	2022/04/15 CD
音樂	花彭鼠山谷有聲音樂故事(華語)	小水滴創藝樂團	滾石移動	2022/04/15 數位發行
音樂	J放鬆第3輯	DJ阿木	務實管理顧問	2022/04/26 數位發行
音樂	巴赫D靈感	巴洛克獨奏家樂團	巴洛克獨奏家樂團	2022/04/29 CD；數位發行
音樂	禪和世界	蔡紫芳、廖婉婷、蔡桂英、梁金珠、智緣	中華民國母恩靈修協會	2022/05/01 數位發行；USB
音樂	呼喚亞洲(四)	音韶文化事業	音韶文化事業	2022/05/02 數位發行
音樂	Yangjinma Symphonic Poem	Yangjinma Chang	張笛籥	2022/05/05 數位發行
音樂	東方冥想音樂(31):一點浩然氣,千里快哉風	羅啟瑞、楊斯雄、黃相勳、周安瑞、周志宏	亞洲唱片	2022/05/20 數位發行
音樂	珍愛之心	江佳蓁	風潮音樂國際	2022/05/20 CD
音樂	美麗之島	華之和音	華之和音	2022/05/20 CD
音樂	Tchaikovsky Symphony No.4	高雄市交響樂團	街聲	2022/05/20 數位發行
音樂	古典留聲故事第6輯	焦元溥	務實管理顧問	2022/05/27 數位發行
音樂	謝宛臻獨白	謝宛臻	森。木管三重奏	2022/05/29 CD；數位發行
音樂	PIYUMA的歌	閻提雅、鄭林貴鳳、鄭美蘭、劉素月、潘春花、蔣 瑗、爾仍·巴法舞森、華秀琴、熊阿腰、萬愛岑、萬映絲、黃愛連、湯秋蘭、彭思瑜、孫美珍、孫光照、高月美、胡秀英、曹禕筆、林旻欣、林秋葉、林美津、石美香、孔愛花、謝水能、謝能學、謝心維、鍾添木、鍾懷安、鄭偉宏、鄭清安、鄭仰恩、潘宇恩、華承恩、萬朱志峰、程日安、孫漢曄、胡景恩、汪正成、孔德興、孔加恩	屏東縣台灣原住民文化研究會	2022/05/30 CD
音樂	《聽見臺灣的聲音—新樂·星躍》國立臺灣交響樂團2022青年音樂創作競賽得獎作品合輯	國立臺灣交響樂團	國立臺灣交響樂團	2022/05/31 CD
音樂	南管七大枝頭排門頭系列:(倍工)四孤、四對	沙鹿合和藝苑、臺南南聲社、鹿港聚英社、臺北華聲南樂社、臺北和鳴南樂社	合和藝苑	2022/05/31 CD

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月 媒體格式
音樂	音樂神童—莫札特	糖果姐姐	務實管理顧問	2022/06/01 數位發行
音樂	奕皖梵唄(12): 普庵咒(國語長修版)	奕 皖、羅啟瑞、楊斯雄、陳主惠、周志宏	諦聽文化事業	2022/06/06 數位發行
音樂	燦	加一吉他	加一吉他	2022/06/10 數位發行；CD
音樂	東方冥想音樂(32): 夢到故園多少路	羅啟瑞、薛青麗、周志宏、紀華麟	亞洲唱片	2022/06/21 數位發行
音樂	《笛光夜影》歐珈奴長笛演奏專輯	歐珈奴、廖主恆、曾增譯、藤井俊充、黃子瑜	風潮音樂國際	2022/06/30 CD；DVD
音樂	人生舞台—新黑貓歌劇團	陳明章	陳明章音樂工作	2022/07/04 CD；黑膠唱片；USB
音樂	「聽見經典」系列17:《四大菩薩—普賢菩薩》	奕皖、羅啟瑞、楊斯雄、蔡志展、紀華麟、周志宏	諦聽文化事業	2022/07/05 數位發行
音樂	安慰之聲 II	語濤工作室	風潮音樂國際	2022/07/14 數位發行
音樂	基督是主	八角塔男聲合唱團	八角塔男聲合唱團	2022/07/16 CD；數位發行
音樂	觀音·願	陳奕志	詮釋音樂文化事業	2022/07/17 數位發行
音樂	愛無所不在	James、Wall-Shen Li	子午音樂工作室	2022/07/21 數位發行
音樂	新樂西斯風暴 I 天使	James、Chiu Lil	子午音樂工作室	2022/07/21 數位發行
音樂	新樂西斯風暴 II 啟示錄	James、Chiu Lil	子午音樂工作室	2022/07/21 數位發行
音樂	闇黑色與藝	James、Mei-E Shu、Joe-Ming Chang	子午音樂工作室	2022/07/21 數位發行
音樂	雞湯錄普	James	子午音樂工作室	2022/07/21 數位發行
音樂	新生	玩弦四度	好有感覺音樂事業	2022/07/22 CD；數位發行
音樂	「聽見經典」系列18:《四大菩薩—地藏王菩薩》	奕 皖、甯 璿、莊子慶、王思涵、柯明花、郭哲誠、楊斯雄、薛青麗、蕭鐘淇、王宏仁、林一鳳、羅啟瑞、黃相勳、吳素梅、莊桂櫻、謝佳玲、王惠玲、蔡志展、紀華麟、周志宏	諦聽文化事業	2022/07/25 數位發行
音樂	古典留聲故事第7輯	焦元溥	務實管理顧問	2022/07/27 數位發行
音樂	J放鬆第4輯	DJ阿木	務實管理顧問	2022/07/27 數位發行
音樂	將心比星	天韻合唱團	杰思國際娛樂	2022/07/29 數位發行
音樂	微管樂的藝想世界	台北青年管樂團	奏鳴曲音樂企業	2022/08/01 CD
音樂	鄧雨賢的春冬秋夏	桃園市國樂團	桃園市文化基金會	2022/08/01 CD；DVD
音樂	錢南章: 第5號交響曲《臺北》	臺北市立交響樂團	臺北市立交響樂團	2022/08/01 CD；數位發行
音樂	天真無邪	江佳蓁	風潮音樂國際	2022/08/17 數位發行
音樂	誰在vuvu家唱歌	泰武古謠傳唱	風潮音樂國際	2022/08/19 CD；數位發行

影音出版品

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	現代亞洲(一)	華創國際音樂	華創國際音樂	2022/08/20	CD；數位發行
音樂	「聽見經典」系列19：《西方三聖》	奕 皖、呂宜臻、羅啟瑞、石秋鎮、周志宏	諦聽文化事業	2022/08/25	數位發行
音樂	客家音樂百年對話	江淑君、李宜倫	江淑君	2022/08/31	CD
音樂	音樂會系列(一)靜觀水月照徹心海	傅孟倩、鄧吉龍、張振文、夢蓮花讚頌合唱團	夢蓮花文化藝術基金會	2022/08/31	CD；數位發行
音樂	財式浪漫《等待春天的風》黃新財創作專輯	桃園市國樂團	桃園市文化基金會	2022/08/31	CD
音樂	J放鬆第5輯	DJ阿木	務實管理顧問	2022/09/01	數位發行
音樂	東方冥想音樂(33)：且來花裡聽笙歌	羅啟瑞、楊斯雄、洪啟峰、杜俊輝、陳主惠、周志宏	亞洲唱片	2022/09/05	數位發行
音樂	若水琴心—古琴經典與創作	黃勤心	務實管理顧問	2022/09/08	數位發行
音樂	螢窗小曲—鋼琴小品集《四季》	DK金大為	大為音樂整合行銷	2022/09/17	數位發行
音樂	尼可萊梅特涅：第2號小提琴奏鳴曲，C大調鋼琴五重奏	David Shu-Hao Hsu、Huan-Wei Huang、Chin-Yi Hsu、Yu-Li Kang、Ya-Han Chu	街聲	2022/09/18	數位發行
音樂	2022驚嘆樂舞—臺灣原住民樂舞饗宴國父紀念館場	灣聲樂團、東排灣青年歌謠隊、泰武佳興老少古謠、馬蘭吟唱隊二代、PateRungan新社噶瑪蘭傳唱隊、馬古大愛Makotaay港口部落阿美族古謠傳唱隊、卡大地布Iralrak樂舞團	東元科技文教基金會	2022/09/20	DVD；數位發行
音樂	心門—舞台劇《跑單日記》主題曲	謝孟其	街聲	2022/09/23	數位發行
音樂	《素描·臺灣》馬水龍鋼琴獨奏作品全集	辛幸純	風潮音樂	2022/09/30	CD
音樂	「生命的接力」和世界的某些約定—溫隆信6首弦樂四重奏	吳庭毓、李家豪、吳彥廷、黃日昇	國立傳統藝術中心	2022/09/30	CD
音樂	「島之弦」陳主、徐松榮、楊聰賢弦樂作品合輯	林暉鈞、富澤直子、譚正、張仁豪、黃盈媛	國立傳統藝術中心	2022/09/30	CD
音樂	波昂東亞研究院臺灣音樂館藏04：聽見1967—寒溪村泰雅族	陳芷英、魏月花、高寶林、李阿里、王香鳳、何玉田、孫仁德	國立臺灣師範大學	2022/09/30	數位發行；USB
音樂	14堂山上的音樂課	親愛愛樂	親愛愛樂	2022/10/01	USB
音樂	東方冥想音樂(34)：墨雲拖雨過西樓	楊斯雄、羅啟瑞、陳主惠、周志宏、紀華麟	亞洲唱片	2022/10/05	數位發行
音樂	巴洛克·歌劇·舞曲	福爾摩沙巴洛克古樂團	福爾摩沙巴洛克古樂團	2022/10/10	CD

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	想見你一陶笛與卡林巴演奏專輯	游學志、張思絲	風潮音樂國際	2022/10/10	CD；數位發行
音樂	搜神尋妖—玩樂趣	高雄市國樂團	高雄市愛樂文化藝術基金會	2022/10/10	CD；數位發行
音樂	宇宙露營	王雁盟、KbN	風潮音樂國際	2022/10/14	數位發行
音樂	御風而行	一好·男夯	風潮音樂國際	2022/10/14	CD
音樂	臺灣音樂憶像系列：《陳主稅樂展》	劉富美、張群、梁華榮	國立傳統藝術中心	2022/10/17	CD；DVD
音樂	臺灣族群音樂紀實系列：世代之聲 《賽德克巴萊大家一起來跳舞吧！》	賽德克傳統文化藝術團	國立傳統藝術中心	2022/10/17	CD；DVD
音樂	雙子二重奏同名專輯	雙子二重奏	好有感覺音樂事業	2022/10/20	CD；數位發行
音樂	Vestige	Vestige	好有感覺音樂事業	2022/10/20	CD；數位發行
音樂	葛瑪蘭之歌	非非藝術團隊	科科農場	2022/10/22	數位發行
音樂	夜半聽潮	CUBE BAND	大聲藝術	2022/10/23	數位發行
音樂	浮遊太空—432 Hz七天睡眠充電療癒音樂	張之愷	風潮音樂國際	2022/10/28	數位發行
音樂	經典情韻	林振詮	街聲	2022/10/29	數位發行
音樂	現代亞洲(二)	華創國際音樂	華創國際音樂	2022/10/30	CD；數位發行
音樂	夜遊南管音樂	林麗馨	林麗馨	2022/10/31	CD
音樂	戀戀福爾摩沙	五度音弦樂四重奏	白鷺鷥文教基金會	2022/10/31	CD
音樂	樂繪海翁—張雅晴小提琴演奏專輯	張雅晴、王文娟	風潮音樂國際	2022/11/01	數位發行
音樂	《器宇情深》余曉怡管風琴演奏專輯	余曉怡	福爾摩沙管風琴演奏家	2022/11/02	CD
音樂	東方冥想音樂(35)：誰作桓伊三弄， 驚破綠窗幽夢	羅啟瑞、楊斯雄、郭家芳、 鄭國騰、杜俊輝、洪啟峰、 張國駿	亞洲唱片	2022/11/03	數位發行
音樂	十二月的溫暖(輕音樂)	石亞輝	街聲	2022/11/10	數位發行
音樂	滾石40滾石有琴人40首致經典林子安 小提琴第一篇	林子安	滾石國際音樂	2022/11/11	數位發行
音樂	禮頌 V	輔仁大學聖樂合唱團	輔仁大學天主教學術研究院	2022/11/15	CD；數位發行
音樂	逆轉	天韻合唱團	杰思國際娛樂	2022/11/16	數位發行
音樂	Go! Deck! Gloria! Joy! We wish! Christmas Carols Medley	火聲兒童合唱團	街聲	2022/11/16	數位發行
音樂	滾石40滾石有琴人40首致經典林子安 小提琴第二篇	林子安	滾石國際音樂	2022/11/18	數位發行
音樂	無可限量	江佳蓁	風潮音樂國際	2022/11/22	CD
音樂	滾石40滾石有琴人40首致經典林子安 小提琴第三篇	林子安	滾石國際音樂	2022/11/25	數位發行
音樂	幾米音樂劇《向左走向右走》2022	人力飛行劇團	銀翼文創	2022/11/27	數位發行

影音出版品

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	一日	林志謙、吳明靜	禾立藝術多媒體	2022/11/28	CD；數位發行
音樂	熱成式	范宗沛	風潮音樂國際	2022/11/28	CD；數位發行
音樂	Piano Hymn Music	以諾樂團	科科農場	2022/12/01	數位發行
音樂	滾石40滾石有琴人40首致經典林子安 小提琴第四篇	林子安	滾石國際音樂	2022/12/02	數位發行
音樂	臺灣印象—音·畫	楊瑞瑟、廖皎含、趙菁文	春詠藝術文化基金會	2022/12/02	CD
音樂	臺灣族群音樂紀實系列：世代之聲 《斷層的聲音》	劉福助、林姿吟、趙伯乾、 陳樹、陳睦群、潘松茂、 劉士瑜、Ruby云希、連珮如、 王韻茹、龍祥輝、袁秋萍、 周潔心、朱芳、陳秋妃、 陳嘉伶	國立傳統藝術中心	2022/12/02	CD；DVD
音樂	Christmas Pipe Organ	以諾樂團	科科農場	2022/12/06	數位發行
音樂	拍動	Takeshi Sakamoto T.S.O.P Band	好有感覺音樂事業	2022/12/09	CD
音樂	滾石40滾石有琴人40首致經典林子安 小提琴第五篇	林子安	滾石國際音樂	2022/12/09	數位發行
音樂	臺灣族群音樂紀實系列：世代之聲 《伙房傳奇》	銅樂軒八音團、五連庄客家 童子八音團、大襟客客家 文化藝術團、魏淑蓮、 李璟茹、邱櫻花、覃士軒、 謝美珍、傅宏井、廖興本、 廖瓊玉、程美蘭、葉香蘭、 吳庭萱	國立傳統藝術中心	2022/12/12	CD；DVD
音樂	滾石40滾石有琴人40首致經典林子安 小提琴第六篇	林子安	滾石國際音樂	2022/12/16	數位發行
音樂	《laqi' Naro》拉洛山下的小泰雅	錦屏國小泰雅兒童合唱團	漢光教育基金會	2022/12/19	CD；數位發行
音樂	史詩中國(二)	音韶文化事業	音韶文化事業	2022/12/22	CD；數位發行
音樂	靈修鋼琴曲	以諾樂團	科科農場	2022/12/22	數位發行
音樂	Tjanaumaq的琉璃珠—詩歌與神話	林貴鳳、林貴美	好有感覺音樂事業	2022/12/22	CD
音樂	大樹根Cilamitay—阿美童謠創作專輯	永豐國民小學合唱團	滾石移動	2022/12/23	數位發行
音樂	絃舞	灣聲樂團	灣聲樂團	2022/12/23	CD；數位發行
音樂	無界之境	WOOONTA問他跨界樂團	好有感覺音樂事業	2022/12/23	CD

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	給爸爸楊曉恩宜蘭現場演奏專輯	楊曉恩、田中菜緒子、安力川大樹、坂本健志	好有感覺音樂事業	2022/12/23	CD；數位發行
音樂	棲居在溪源之上	江致潔	風潮音樂國際	2022/12/27	數位發行
音樂	「人生七章」臺語十四行歌	台中室內合唱團	典歌詩台灣音樂坊	2022/12/30	CD
音樂	2022驚嘆樂舞—臺灣原住民樂舞饗宴臺東場	VASA-賓茂東排灣傳統樂舞團、介達排灣魯凱傳統歌舞團、霧鹿布農祭儀歌謠隊、武陵Buklavu兒童合唱團、長濱長鼓原舞+豐田豐舞原韻、東排灣青年歌謠隊、卡大地布Iralrak卑南樂舞團	東元科技文教基金會	2022/12/30	DVD；數位發行
音樂	巴赫：郭德堡變奏曲陳政廷2022鋼琴獨奏	陳政廷	陳政廷	2022/12/30	CD
音樂	紅塵過客	唐美雲	武童文化事業	2022/12/30	數位發行
音樂	《山歌—唱心花開》客家歌謠管弦樂專輯	國立臺灣交響樂團	國立臺灣交響樂團	2022/12/31	CD
音樂	四季風景·盧亮輝	臺北市立國樂團	臺北市立國樂團	2022/12/31	CD
音樂	國樂臺語歌劇《蔥仔開花》	臺北市立國樂團	臺北市立國樂團	2022/12/31	DVD
戲劇	賴聲川大講堂西方劇場史六講	賴聲川	務實管理顧問	2022/05/27	數位發行
戲曲	相聲不累·親子play	漢霖	務實管理顧問	2022/01/21	數位發行
戲曲	經典再現·出一張嘴	漢霖	務實管理顧問	2022/01/21	數位發行
戲曲	2021藝情亞音亞芬戲曲演唱會	許亞芬歌子戲劇坊	許亞芬歌子戲劇坊	2022/01/24	DVD
戲曲	再造經典—新十項全能	漢霖	務實管理顧問	2022/01/28	數位發行
戲曲	南管新錦珠交加戲《百花台》	南管新錦珠劇團	南管新錦珠劇團	2022/05/20	USB
戲曲	《雙龍護斗》新編北管布袋戲	臺北木偶劇團	臺北木偶劇團	2022/05/27	DVD
戲曲	長生殿(崑小全本)	國光劇團	國立傳統藝術中心	2022/09/30	DVD
戲曲	雪弟恨(伐東吳)	國光劇團	國立傳統藝術中心	2022/09/30	DVD
戲曲	乞丐養狀元	許亞芬歌子戲劇坊	許亞芬歌子戲劇坊	2022/11/24	DVD
戲曲	古路歌仔戲《林投姊與周阿司》	王金櫻、小咪、米雪、張閔鈞、黃偲璇、林芸丞、郭貞瑜、黃薇霓、王寓仟	閩南嶼文化事業	2022/11/30	CD；數位發行
戲曲	開漳聖王陳元光	蘭陽戲劇團	宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金	2022/12/05	DVD；USB
戲曲	武動三國—她的凝視	國光劇團	國立傳統藝術中心	2022/12/31	DVD
戲曲	活捉、大劈棺、伐子都	國光劇團	國立傳統藝術中心	2022/12/31	DVD
戲曲	黃鶴樓	慶美國亂彈劇團	慶美國亂彈劇團	2022/12/31	DVD
綜合藝術	位土地來的歌聲	楊秀卿、CPE鋼琴重奏團	微笑唸歌團	2022/02/25	CD
綜合藝術	大玩樂家「羅大佑×簡文彬×彭佳慧」跨樂術武營音樂會	彭佳慧、長榮交響樂團、天生歌手合唱團	台灣索尼音樂娛樂	2022/10/01	黑膠唱片；數位發行
綜合藝術	後設時空共構	非／密閉空間	好有感覺音樂事業	2022/10/20	CD

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
音樂	再會無名樂人：兩位小鎮高齡爵士樂手的青春音樂路徑	朱夢慈	文化研究	35	2022/10	147-190
音樂	冷戰下的音樂記憶和「精神武器」：《今日世界》(1952-1973)作為政治與西方古典音樂的「介中空間」	沈雕龍	文化研究	35	2022/10	231-278
音樂	民歌採集運動之餘韻：從1967年中國民歌比賽與全省客家民謠比賽談起	鍾繼儀	民俗曲藝	215	2022/03	129-179
音樂	臺灣廟會活動中南管系統文陣器樂曲曲目探討	黃玲玉	南藝學報	24	2022/06	1-42
音樂	法國作曲家達巴維歌劇《緞子鞋》全球首演	楊莉莉	美育	245	2022/01	64-74
音樂	臺閩客潮曲牌一曲多版本的多元詮釋：以箏曲【靠山】、【寄生草】、【將軍令】、【大八板】為例	張儷瓊	音樂研究	36	2022/10	29-94
音樂	從民國初年兩位琵琶樂人看琵琶音樂的繼承與變遷	劉芬華	音樂研究	36	2022/10	95-143
音樂	蕭邦的歌唱旋律：花腔及其他	安派·布拉納普拉普魯克	音樂研究	37	2022/11	1-39
音樂	試論現代作曲家創作風格之變：以臺灣作曲家柯芳隆為例	彭宇薰	音樂研究	37	2022/11	93-130
音樂	高雄市廟宇傳統聖樂之現況調查與研究	黃鴻璋	高雄文獻	12	2022/12	34-57
音樂	探析貝多芬《鋼琴奏鳴曲，作品九十》之源流與發展	郭亮吟 張紫茵	國立虎尾科技大學學報	39:3	2022/03	113-134
音樂	克萊爾·奧馬·穆瑟《C大調練習曲》之樂曲分析與演奏詮釋	林君庭	清華藝術學報	4	2022/12	105-120
音樂	新竹九甲什音初探	黃思超	臺陽文史研究	7	2022/01	53-78
音樂	古代琴絃音高的探索：明代禮樂制度的案例	孫俊彥	臺灣音樂研究	30	2022/11	1-19
音樂	庫塔克的早期器樂微篇與後期聲樂片段	吳翊丞	臺灣音樂研究	30	2022/11	21-37
音樂	音樂時間性二維分析：一個方法論芻議	王育雯	臺灣音樂研究	30	2022/11	39-76
音樂	重探柴科夫斯基作品中的時間性：以第三號交響曲為例	馮天彥	臺灣音樂研究	30	2022/11	77-112
音樂	論2000年代後古箏音樂中臺灣認同的崛起	賴直黎	臺灣音樂研究	31	2022/12	101-119
音樂	臺灣薩鼓直傳遞的音景與信息	鄭人豪	歷史臺灣：國立臺灣歷史博物館館刊	23	2022/06	49-81
音樂	西樂東漸、中樂南移的文化匯聚—論澳門音樂歷史傳統的獨特性	戴定澄	澳門理工學報 人文社會科學版	25:3	2022/07	48-59, 203-204
音樂	從演奏概念與樂器開發的互動解析麥可·曼寧在無琴格貝斯演奏上的貢獻	江力平	醒吾學報	65	2022/01	1-19
音樂	1970年代新音響理念與思維—以拉亨曼、格里賽與潘皇龍為例	蔡宜真	雙溪樂刊	7	2022/12	3-40
音樂	感知時間：重塑Elliott Carter大提琴奏鳴曲第三樂章中時間結構的意義	張琇琇	雙溪樂刊	7	2022/12	41-67
音樂	兩首臺灣最有名的笛子曲	陳中申	雙溪樂刊	7	2022/12	102-107

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
音樂	音樂分析的再思補述	楊聰賢	雙溪樂刊	7	2022/12	108-115
音樂	雲岡石窟中「琵琶伎與笛伎」對列的伎樂雕像考察	李美燕	藝術評論	42	2022/06	103-142
音樂	草根神聖，「鈔」越日常：北管出陣遶境的身體行動方法研究（以小鈔為例）	洪唯薇	藝術評論	43	2022/07	85-129, 131-132
音樂	軍歌的文化表徵與流變：初探政府播遷來臺後的軍歌歌詞創作	黃千珮	藝術評論	43	2022/07	133-183
音樂	串流直播開啟視覺化之音樂表演詮釋新視野—以《臺東土ê黏人》美聲小劇場為例	張琳琳	藝術論衡	復刊14	2022/12	121-139
音樂	克洛斯特新堡修道院十四世紀對唱聖歌集之探究	何家欣	藝術學刊	14:2	2022/12	1, 3, 5-32
音樂	箏人箏曲擲彈問·箏風湧動二十年—民國73-93年間臺北市立國樂團的箏樂展演記事	張儷瓊	藝術學報	111	2022/12	29-73
音樂	高約拿第一號交響詩《夏天鄉村的黃昏》(1947)重建紀事與樂曲解析	張惠妮	關渡音樂學刊	35	2022/02	43-72
音樂	「焦慮年代」的二種觀點：談伯恩斯坦第二號交響曲《焦慮年代》	賴逸擎	關渡音樂學刊	35	2022/02	107-132
音樂	李給替第二號絃樂四重奏之樂曲分析與音色初探	梅宇軒	關渡音樂學刊	35	2022/02	133-160
音樂	後現代主義音樂現象觀察與思考：以施尼特克第二號小提琴奏鳴曲為例	胡詠軒	關渡音樂學刊	36	2022/03	23-49
音樂	高音木琴與死亡意象—從霍爾班與聖桑斯的《死亡之舞》談起	李玠嫻	關渡音樂學刊	36	2022/03	91-126
音樂	銅管音樂風格與樂器進化歷史之影響	鄧詩屏	關渡音樂學刊	36	2022/03	147-164
音樂	Romanza and Requiem: James Joyce's Polyphonic Narrativity and Its (De-)Musicalization	Benang Xuan	Concentric: Literary and Cultural Studies	48:1	2022/03	3-25
舞蹈	石井漠舞團在「滿洲」的巡迴演出	星野幸代	台日法政研究	7	2022/06	1-26
舞蹈	空間性身體的實踐：謝杰樺在《第七感官》、《Second Body》與《永恆的直線》中的空間與身體	邱誌勇	台灣舞蹈研究	17	2022/12	1-28
舞蹈	舞蹈身體與美術館場域的互文分析—以《日常編舞》與《透明》為例	施文涵	台灣舞蹈研究	17	2022/12	29-58
舞蹈	實踐與研究書寫註記	黃鈺婷	台灣舞蹈研究	17	2022/12	59-84
舞蹈	2021台灣舞蹈研究學會暨國際舞蹈與兒童聯盟臺灣分會聯合研討會「回望凝視·踏步未來」綜合紀錄	戴君安	台灣舞蹈研究	17	2022/12	89-92
舞蹈	藝術就是我生活的全部：臺南舞蹈創作者許春香回憶裡的戰後第二代舞蹈家黃健	陳慧勻	台灣舞蹈研究	17	2022/12	93-116
舞蹈	圳流共學·舞動豐葦之原	鄭涵孺	美育	247	2022/05	44-48
舞蹈	如何欣賞舞蹈	王瓊瑋	美育	247	2022/05	49
舞蹈	舞蹈現場中觀者視見的揭露	張桂菱	運動文化研究	40	2022/03	37-68
舞蹈	生死距離上的肉身火山線：何曉玫從《默島新樂園》到《極相林》的身體創造	蔡善妮	藝術評論	42	2022/06	41-74
舞蹈	介於感官知覺和意義詮釋之間的身體：從現象學的視角討論現、當代舞與何曉玫舞作	宋 灝	藝術評論	43	2022/07	1-30
舞蹈	抄襲即原創：《關於大野一雄》與舞譜	劉亮延	藝術評論	43	2022/07	31-84
舞蹈	身體·複像及其數位替身：蘇文琪在《Loop Me》、《Remove Me》與《微幅W.A.V.E.》中的身體意象與數位美學	邱誌勇	藝術學報	110	2022/11	25-45

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲劇	跨文化戲劇與國際共製論壇 I —創作者	王瓊玲 吳興國 謝筱玫	中山人文學報	53	2022/07	65-75
戲劇	跨文化戲劇與國際共製論壇 II —學術×評論	何怡璉 紀慧玲 林偉瑜 杜佳倫	中山人文學報	53	2022/07	77-95
戲劇	跨文化戲劇與國際共製論壇 III —製作×策展	許仁豪 林采韻 郭亮廷 周伶芝 楊婉儀	中山人文學報	53	2022/07	97-115
戲劇	從「真實」與「對真實的熱情」談起：論巴迪烏戲劇與劇場思維的向度	蘇子中	中外文學	51:2	2022/06	21-58
戲劇	在人類與機器人之間：《方舟三部曲》的臺灣科幻劇場建構	王威智	中國現代文學	42	2022/12	245-276
戲劇	從身體行動到體驗「活角色的生」：晚期風格和史坦尼斯拉夫斯基的身體行動方法	蘇子中	文山評論	16:1	2022/12	59-118
戲劇	六燃國際互動劇場《無／非紀念碑》的另類歷史書寫	賴雯淑	文化研究	34	2022/04	109-148
戲劇	勞動、戲劇、書寫：「前鎮草衙」再造地方認同的實作	洪世謙	文化研究	34	2022/04	188-210
戲劇	酷兒失效詩學—讀《叛徒馬密可能的回憶錄簡莉穎劇本集3》	鄭芳婷	文訊	436	2022/02	100-102
戲劇	百歲紀念，姚一葦老師	鍾喬	文訊	436	2022/02	127-128
戲劇	淺談高行健戲劇寫作—《彼岸》裡的感知（聯合文學，2001）	麥燕飛	文訊	436	2022/02	141-143
戲劇	想像力所及之處，都是真的一文學戲劇的再創作	于善祿	文訊	439	2022/05	24-26
戲劇	文學IP跨域改編的多元越界	黃儀冠	文訊	439	2022/05	27-32
戲劇	從陳千武小說《獵女犯》到音樂劇《熱帶天使》——一次文學改編戲劇的創作經驗	林孟寰	文訊	439	2022/05	50-52
戲劇	尋找戲劇的動能—文學與改編的模糊界線	徐麗雯 高俊耀	文訊	439	2022/05	55-58
戲劇	（被）改編的觀眾	汪俊彥	文訊	439	2022/05	63
戲劇	文學改編與跨維度旅行	沈琬婷	文訊	439	2022/05	63-64
戲劇	文學IP可能帶來的文學變化	吳思鋒	文訊	439	2022/05	64-65
戲劇	文學與劇場的跨次元轉換	吉米布 蘭卡	文訊	439	2022/05	65
戲劇	想像，主角換成我？	吳岳霖	文訊	439	2022/05	66
戲劇	「故事·文創·夢·工廠」座談側記—故事工廠林佳鋒×黃致凱 vs. 夢田影像蘇麗媚	林宇軒	文訊	439	2022/05	67-74

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲劇	尋找島嶼左翼戲劇的身影—鍾喬《如影而行—鍾喬劇本選輯》推薦序	許仁豪	文訊	444	2022/10	152-153
戲劇	呂赫若作品〈牛車〉中之社會思想及人道關懷在戲劇文本中的演繹	張連強	文學新論	35	2022/06	57-80
戲劇	克羅岱爾的戲劇在德語區演出的黃金年代：以《緞子鞋》1965年西德電視台的迷你影集和1985年的薩爾斯堡音樂節為例	吳宜盈	外國語文研究	35	2022/06	23-46
戲劇	客家戲劇主流化創作內容同歷程：以哈旗鼓文化藝術團為例	李榮豐	全球客家研究	18	2022/05	193-231
戲劇	論郭沫若劇作〈湘纍〉與《屈原》中的屈原詮釋與自我模塑	吳旻旻	成大中文學報	78	2022/09	73-114
戲劇	Play！玩出兒童劇場新滋味	呂毅新	竹蜻蜓·兒少文學與文化	9	2022/11	13-42
戲劇	日常英雄—葉俊伸《我的大俠》中的倫理羈絆	邱少頤	美育	246	2022/03	61-74
戲劇	當喜劇之為態度—謝念祖《情人眼裡出西施》中的困境洞察	邱少頤	美育	248	2022/07	45-58
戲劇	生產相遇知識的戲劇跨域連結術	陳韻文	美育	249	2022/09	2-4
戲劇	緊急部落，跨越人、時間與空間的籬籬，劇在一起	蘇慶元 彭子玲 劉尉楷	美育	249	2022/09	5-14
戲劇	以戲劇為鏡，探照自性與共性—與新住民相遇的竹松社大婦女劇團與EX-亞洲劇團	巫素琪 羅志誠	美育	249	2022/09	15-23
戲劇	多向度的純真—吳彥霆《小路決定要去遠方》中對成熟主題的教育嘗試	邱少頤	美育	250	2022/11	52-64
戲劇	奮爭的世間：論史基亞瑞堤導演《塞萊絲蒂娜》	楊莉莉	美育	250	2022/11	65-77
戲劇	「搖晃殼盅」：十八世紀晚期英國反賭戲劇裡的女性賭客	魏柏瑜	英美文學評論	40	2022/06	83-109
戲劇	莎士比亞劇作《理查三世》中的食物、牙齒與掠食	鄭惠芳	英美文學評論	40	2022/06	111-141
戲劇	在地化改編—阮劇團《熱天酣眠》在臺灣	陳貞宇	國文天地	38:2	2022/07	105-111
戲劇	《李爾王》、《哈姆雷特》、以及《馬克白》悲劇中之崇高場景和崇高感覺的相融共存	應芳瑜	國立彰化師範大學文學院學報	25	2022/05	67-87
戲劇	宋春舫的五四文壇地位及其對戲劇翻譯文學的影響	鍾欣志	清華中文學報	27	2022/06	269-323
戲劇	流浪組織宣傳—抗戰初期孩子劇團從上海到武漢的三維解讀	吳昊	湖北文獻	222	2022/01	84-93
戲劇	奇麥雅為克羅岱爾的《緞子鞋》在1985年的薩爾斯堡音樂節所譜的劇樂	吳宜盈	臺德學刊	29	2022/05	35-55
戲劇	竹本大隅太夫的臺灣巡演與日治初期「義太夫節」在臺灣的發展	李思漢	臺灣文學學報	40	2022/06	69-97
戲劇	瘋狂與死亡：由《李爾王》及其周邊文本談起	王晨宇	劇說戲言	10	2022/07	1-13
戲劇	象外之象，景中之景—淺談當代「講演」藝術之實踐	翁茂格	劇說戲言	10	2022/07	14-36
戲劇	對倒《對倒》的《對倒·時光》—小說及話劇的時空體	黎馨營	劇說戲言	10	2022/07	59-79
戲劇	兩人場景練習	王晨宇	劇說戲言	10	2022/07	83-143
戲劇	現實主義戲劇與戲劇進化：余上沅對布蘭德·馬修斯作品的翻譯	李佳偉	編譯論叢	15:2	2022/09	85-122
戲劇	探尋作為終點的起點：抗戰文藝中的“東北”—以鄭伯奇四幕話劇《哈爾濱的暗影》為中心	楊慧	澳門理工學報 人文社會科學版	25:1	2022/01	137-149, 206
戲劇	虛擬劇場演播系統開發與應用研究	吳尚樺	醒吾學報	65	2022/01	21-40

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲劇	宋春舫的多語書寫與民國初年交會區的知識互換	鍾欣志	戲劇研究	29	2022/01	37-69
戲劇	廈門新劇／文明戲研究(1921-1938)：以廈門通俗教育社及李維修為中心	白春燕	戲劇研究	29	2022/01	71-102
戲劇	莫拉佳之《英雄和聖人》中的失能賽博格	施純宜	戲劇研究	29	2022/01	137-164
戲劇	論田漢的南國小劇場運動與築地小劇場的淵源	盧敏芝	戲劇研究	30	2022/07	37-72
戲劇	一九三〇年代上海改良文明戲的實踐及其批判	徐亞湘	戲劇研究	30	2022/07	73-101
戲劇	在藝術與愛情之間：論袁牧之早期戲劇實踐的主體辯證法	許仁豪	戲劇研究	30	2022/07	103-138
戲劇	場面調度·表演事件—歐陸劇場表演分析的兩大取向及其侷限	林偉瑜	戲劇研究	30	2022/07	139-187
戲劇	轉譯十七世紀大肚王國：《大肚王傳奇》之博物館／劇場形式、歷史再現與拍瀑拉族想像	林雯玲	戲劇學刊	35	2022/03	7-35
戲劇	四個自殺的女人與一個女導演：試探寫實主義與米契爾(Katie Mitchell)的文本劇場	梁文菁	戲劇學刊	35	2022/03	99-118
戲劇	演劇與宣傳：彰化鼎新社及其新劇活動	白春燕	戲劇學刊	36	2022/07	7-33
戲劇	探析莎劇「三生萬物」之審美要義	林于湘	戲劇學刊	36	2022/07	145-182
戲劇	跨越時空的茜茜公主—重讀音樂劇《伊麗莎白》死神形象	沈芸	禮賢藝刊	7	2022/12	22-42
戲劇	劇本翻譯研究：克羅岱爾《緞子鞋》兩個德語譯本的比較	吳宜盈	翻譯學研究集刊	25	2022/05	1-13
戲劇	讓劇本「登場」：民眾戲劇社對外國戲劇知識的譯介	陳媛媛	翻譯學報	6:2	2022/12	1-33
戲劇	Performing Restoration Shakespeare "Then" and "Now": A Case Study of Davenant's Macbeth	Claude Fretz	Concentric: Literary and Cultural Studies	48:1	2022/03	27-56
戲劇	Metaphors of Plagues in Shakespeare's Plays.	段馨君	Interface: Journal of European Languages and Literatures	19	2022/11	45-65
戲曲	談包公戲的改編與新編—以《龍袍》和《包公打舅》為例	丁肇琴	人文社會學報	22	2022/07	95-126
戲曲	元代佛教戲曲	林智莉	人間佛教學報 藝文	40	2022/07	56-75
戲曲	戰後臺灣金光布袋戲對《三國演義》之改編	莊雅茹	中正台灣文學與文化研究	1	2022/06	28-49
戲曲	恭送一代宗師曾永義院士	王安祈	文訊	445	2022/11	93-96
戲曲	永恆的追憶—紀念曾永義老師	郝譽翔	文訊	445	2022/11	97-99
戲曲	吟詠性情·歌樂相得—曾永義院士詩詞曲創作的內涵與精神	洪淑苓	文訊	445	2022/11	100-102
戲曲	明清帝王、士大夫、庶民百姓之戲曲生活(下)—明清士大夫及庶民百姓之戲曲生活	曾永義	文與哲	40	2022/06	1-53

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲曲	論沈寵綏運用鈐記符號辨正崑腔口法	李惠綿	文與哲	40	2022/06	173-218
戲曲	崑劇巾生之人物形塑與折扇表演析論—以〈拾叫〉、〈亭會〉、〈錯夢〉為例	趙昱雯	世新中文研究集刊	18	2022/07	199-232, 234
戲曲	身體的凝視：論〈男孟母〉與〈萃雅樓〉中尤瑞郎與權汝修的身份建構	黃怡雯	世新中文研究集刊	18	2022/07	235-262
戲曲	戲曲空間運用之文本構思與演出實際—以李漁《風箏誤》及其梨園本為觀照	李佳蓮	北市大語文學報	26	2022/06	83-115
戲曲	《快雪時晴》戲曲服裝設計之符號隱喻及詮釋	王怡美 宋同正	民俗曲藝	216	2022/06	89-108
戲曲	晚清戲曲團花圖案的使用與特殊性	郭昭吟	民俗曲藝	216	2022/06	109-139
戲曲	馬來西亞職業歌仔戲班在困境中的經營策略與劇種形塑：從「新麒麟」到「筱麒麟」	林鶴宜	民俗曲藝	216	2022/06	141-200
戲曲	上海報刊中的寧波崑班演出記錄查考（1898-1915）	蔣瑜娟	民俗曲藝	216	2022/06	201-254
戲曲	歌仔戲現代劇場化的全面演練：試探幾種藝術節機制與場域對新編歌仔戲的影響	傅裕惠	民俗曲藝	218	2022/12	113-159
戲曲	戲曲表演的內容—於高師旁聽兩節心得筆記之一	吳佳芬	兒童語文教學	3:3	2022/02	18-25
戲曲	無佛處稱尊：從葉小鈞《鴛鴦夢》看閩秀才女的家族使命、信仰書寫與戲曲創作	林智莉	東吳中文學報	44	2022/11	107-137
戲曲	第九研究室的薪傳者—張清徽先生韻文學研究的開創及其影響	游宗蓉	東華漢學	35	2022/06	239-278
戲曲	歌仔戲劇本《黃虎印》之歷史書寫探析	楊馥菱	東華漢學	36	2022/12	155-204
戲曲	明清宮廷演劇的文本世界	陳韻沅	政大中文學報	37	2022/06	5-52
戲曲	霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析（一）	蘇毓涵	海翁台語文學	250	2022/10	4-32
戲曲	霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析（二）	蘇毓涵	海翁台語文學	251	2022/11	4-45
戲曲	霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析（三）	蘇毓涵	海翁台語文學	252	2022/12	4-39
戲曲	人性的幽暗—論國光劇團《金鎖記》曹七巧的悲劇及其悲劇性格	張晉嘉	國文經緯	18	2022/05	21-42
戲曲	話說黃梅調—「歌」與「戲」的交會	王友蘭	湖北文獻	224	2022/07	14-20
戲曲	晚清戲曲家洪炳文之寓言劇創作手法研究	王祥穎	嘉大中文學報	16	2022/11	115-137
戲曲	評王國軍《舞台展演人格—清初戲曲中的服飾穿戴》	譚靜	漢學研究	40:2	2022/06	317-325
戲曲	不即不離，能寫其神—論《桃花扇》中楊文驄的戲劇形象與意義	謝雲陞	臺北教育大學語文集刊	41	2022/06	73-105
戲曲	析論歌仔戲〈胡漢筓音〉	彭心怡	臺陽文史研究	7	2022/01	1-27
戲曲	「人間佛教」以戲傳法的教誡示現—試論大愛電視歌仔戲《高僧傳：鑑真大和尚》之佛教教化內容與方式	李宗定	臺陽文史研究	7	2022/01	29-52
戲曲	從「蓬瀛戲弄」演出思考當代戲曲發展「折子戲」的可能性	黃琦	臺陽文史研究	7	2022/01	79-106
戲曲	評京劇武生戴立吾演《鍾馗嫁妹》、《伐東吳》、《拿高登》兼論武生進階發展	陳韻妃	臺陽文史研究	7	2022/01	131-141
戲曲	彰員鹿軒團北管白字戲錄音《賣蕃薯》	許典甲	臺灣音樂研究	31	2022/12	43-75
戲曲	「行路」與「自述」：歌仔戲曲調運用程式的傳統與當代實踐	陳歆翰	臺灣音樂研究	31	2022/12	77-99
戲曲	歌仔戲與飲食文學的跨界敘事—以《府城的飯桌仔》為例	陳建銘	劇說戲言	10	2022/07	37-58
戲曲	玉珏合分，疼惜花園	李天群	劇說戲言	10	2022/07	80-82
戲曲	戲曲史《戲考》條補正	簡貴燈	戲曲學報	26	2022/06	1-18

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲曲	試探劇曲創作納入多元教學與實務，對在地永續發展之影響—以曾永義教授《鄭成功與臺灣》為例	馬薇茜	戲曲學報	26	2022/06	19-34
戲曲	《牡丹亭·遊園》套曲探析	陳若芳	戲曲學報	26	2022/06	35-58
戲曲	沈鵬飛的「雙重身份」京劇音樂創作—以新編歷史劇《將軍道》為例	周蓉蓉	戲曲學報	26	2022/06	59-76
戲曲	論〈考據〉諸目對《桃花扇》文本的補充生發	林芷瑩	戲劇研究	29	2022/01	1-35
戲曲	二十一世紀初臺灣佛教歌仔戲演出現象與發展演變探析：以現代劇場歌仔戲為觀察對象	林智莉	戲劇研究	29	2022/01	103-135
戲曲	詩筆與史筆：論蔣士銓《一片石》雜劇的詩體淵源及其歷史反思	邱嘉耀	戲劇研究	30	2022/07	1-36
戲曲	臺灣京劇電影《洛神》探略—兼比較梅蘭芳電影《洛神》	張啟豐	戲劇學刊	35	2022/03	37-72
戲曲	傳奇的流變與傳播：從唐《鶯鶯傳》到法國《西廂記》	王秋今	戲劇學刊	36	2022/07	87-105
戲曲	粵劇《白蛇傳·情》文本、舞台與電影版本之比較	潘如雅	禮賢藝刊	7	2022/12	44-69
戲曲	古典戲曲於當代社會之轉型—以國光劇團為例	盧柏勳	鵝湖月刊	561	2022/03	0-1
戲曲	徐大椿《樂府傳聲》論「五音四呼」「鼻音閉口音」之研究	白寧	藝術論衡	復刊14	2022/12	141-163
戲曲	《孟月梅》【三十腔】版本比較探析	全鑫	藝術論衡	復刊14	2022/12	215-251
戲曲	清代傳奇〈陸兒〉至崑腔〈卸甲〉文本演出及牌套應用之流變	張元昆	關渡音樂學刊	35	2022/02	73-105
戲曲	野臺戲的歷史文化與酬神儀式	林鶴宜	鹽分地帶文學	99	2022/07	42-49
戲曲	娛神亦娛人—淺談臺南布袋戲「扮仙」	楊雅琪	鹽分地帶文學	99	2022/07	50-55
戲曲	我是我，歌仔戲是歌仔戲—當代臺灣戲曲創作心法	施如芳	鹽分地帶文學	99	2022/07	80-85
綜合藝術	中國戲曲與西方戲劇的交流—熊式一及其《西廂記》譯本	巴希	文訊	436	2022/02	125-126
綜合藝術	論車鼓戲之名義、發展、淵源與衍化	楊馥菱	文與哲	41	2022/12	297-345
綜合藝術	藝術節在民間：以「亞洲廣場」藝術節與趙川「草台班」為討論核心	許仁豪	民俗曲藝	218	2022/12	7-57
綜合藝術	「家將坐炮」魅力的轉向：以八家將團嘉義振祐堂為例	劉祐誠	民俗曲藝	218	2022/12	189-231
綜合藝術	在地、跨域、轉化—以藝陣之跨文化劇場實踐為例	趙郁玲	南藝學報	24	2022/06	61-74
綜合藝術	雙向多維的感官共振：「HH」的音像表演藝術	曾靖越	南藝學報	24	2022/06	75-90
綜合藝術	非·常刈香：新冠肺炎疫情下的辛丑科西港仔香	楊家祈 呂韻如	臺南文獻	22	2022/12	4-41
綜合藝術	臺南「牽亡歌陣」跨域音樂與表演主體互視—以「龍鳳」與「玉音」牽亡歌陣團為例	施德玉	臺灣音樂研究	31	2022/12	1-42

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
綜合藝術	臺灣道法儀式中戲曲化演法和想像	楊秀娟	戲劇學刊	36	2022/07	35-86
綜合藝術	穿越邊界的演藝流動—以天勝一座帶回日本本土與自外地來團的表演者為討論中心	簡秀珍	戲劇學刊	36	2022/07	107-143
綜合藝術	傳奇《雷峰塔》與話劇《青蛇》(2013)兩版本之人物形象比較探析	蘇杭	藝術論衡	復刊14	2022/12	189-213
綜合藝術	以重現/重演「現場」為方法的藝術史實踐和書寫	王聖閔	藝術學研究	31	2022/12	13-31
綜合藝術	埔里「PM2.5街頭偶巷劇」對參與者的影響：第三空間的觀點	黃彥宜	藝術學報	110	2022/11	47-70
綜合藝術	道教正一派普度法事唱曲研究—以朱堃燦道長為對象	楊秀娟	關渡音樂學刊	36	2022/03	165-211
綜合藝術	戲演鍾馗驅邪魅	溫宗翰	鹽分地帶文學	99	2022/07	56-67
應用表演藝術	運用模糊統計分析在原住民舞蹈評分	吳榮文 王士仁 郭銘勻 田劉從國	人文資源研究 學報	31	2022/03	95-105
應用表演藝術	舞蹈既是藝術亦是科學	吳思嚴 陳書芸 吳昇光	大專體育學刊	24:2	2022/06	1-6
應用表演藝術	共舞中的療癒力：失智症舞蹈治療之敘事研究	洪瑩慧 陳書芸 劉建良	大專體育學刊	24:2	2022/06	239-253
應用表演藝術	傷痛三部曲：臺灣職業雜技演員身心重建之個案研究	郭憲偉 郭金芳	大專體育學刊	24:4	2022/12	516-529
應用表演藝術	以科技接受模式探討國小藝術才能專長線上教學實施之現況—以舞蹈班為例	陳逸姍 范斯淳	工業科技教育 學刊	15	2022/11	102-120
應用表演藝術	第七章—師資培育及藝術教育	黃祺惠	中華民國教育 年報	109	2022/02	245-268
應用表演藝術	我國小學跨學科/領域STEAM課程的「資訊科技」與「藝術」案例分析	湯維玲	台灣教育研究 期刊	3:3	2022/05	47-69
應用表演藝術	環境與性別教育戲劇教學	藍貝芝 楊佳羚	性別平等教育 季刊	97	2022/05	98-102
應用表演藝術	戲劇療癒潛在課程產生歷程之個案研究	余怡呈 江姮姬	明道學術論壇	13:2	2022/02	33-44
應用表演藝術	從DBAE理論取向談大專體育舞蹈專項課程之應用	林春梅	東海體育學報	6	2022/12	67-80
應用表演藝術	以教育劇場(TIE)陶養臺灣公民教育的團體：思樂樂	鄭黛瓊	美育	245	2022/01	42-56
應用表演藝術	一起體驗「互動式戲劇」之美：從電影《母子威龍》開始	黃斌峰	美育	245	2022/01	75-81
應用表演藝術	幼兒律與動的教學共構	劉淑英 邱一柔	美育	246	2022/03	5-15

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
應用表演藝術	以歌曲為教學素材玩出幼兒的關鍵素養	廖美瑩	美育	246	2022/03	16-27
應用表演藝術	教室裡流動的視覺藝術饗宴—戲劇	吳鶯儀	美育	246	2022/03	28-37
應用表演藝術	幼兒律動與數學的跨領域教學實踐	簡美宜	美育	246	2022/03	38-46
應用表演藝術	當戲劇遇上科學—光快俠的難題	黃麗鳳 陳雅鈴 蔡淳如 侯格·哈斯	美育	246	2022/03	47-57
應用表演藝術	活在白雪生命中—故事文學戲劇化，品嘗內在美感體驗	宋曉婷	美育	247	2022/05	50-59
應用表演藝術	戲劇帶路，到博物館體驗文化：以「另眼發現臺灣」和「與地方知識共感—“Cima Kisu?”」為例	郭元興 陳怡庭 吳彥霆 翁文傑	美育	249	2022/09	24-32
應用表演藝術	戲劇跨進博物館的魔幻時刻與魔鬼細節	陳韻文	美育	249	2022/09	33-42
應用表演藝術	戲劇為中介，拉近我們與議題的距離—「思樂樂」與「木有枝」的經驗分享	曾令鈴 曾靖雯	美育	249	2022/09	43-51
應用表演藝術	美感從幼起·美力終身學	林玫君	美育	250	2022/11	32-37
應用表演藝術	走入宮西達也的世界—戲劇融入主題和幼兒扮演遊戲	羅心玫	美育	250	2022/11	38-43
應用表演藝術	林森路上的森林故事—戲劇扮演融入嘉大附幼在地美感課程	林妤嫻 王君瑜	美育	250	2022/11	44-48
應用表演藝術	聽音樂的習慣與獸醫系學業表現之關聯性研究	卡莉娜·維列斯-洛佩茲 伊莉莎白·歐班多-帕茲 帕歐拉·洛佩茲-科洛姆	音樂研究	36	2022/05	1-28
應用表演藝術	運用「整合性音樂素養」畫出國中音樂課程的實踐藍圖	黃靜芳	音樂研究	37	2022/11	41-92

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
應用表演藝術	舞動身體：青少年參與正念融入創造性舞蹈經驗探究	洪菁惠 梁家瑜	高雄師大學報：教育與社會科學類	52	2022/06	51-79
應用表演藝術	音樂藝術於「歐洲概論」課程專家講座中之運用與實踐	方子毓	高醫通識教育學報	17	2022/12	37-71
應用表演藝術	疫情之下藝術與人文虛實互動教學實務解析	馬薇茜	國立臺灣戲曲學院通識教育學報	13	2022/06	71-86
應用表演藝術	線上同步視訊課程對雜耍拍球教學成效之影響	彭書相 張惟翔	國立臺灣戲曲學院通識教育學報	13	2022/06	125-141
應用表演藝術	莎劇《皆大歡喜》戲劇服裝設計管理	王怡美 宋同正	設計學報	27:1	2022/03	71-85
應用表演藝術	合唱新視界—提升科大生美感素養與跨界能力的合唱劇場課程實踐	王維君	通識教育學刊	30	2022/12	213-253
應用表演藝術	敘事培力及多元文化視角之合唱劇場教學設計及成效	王維君	通識學刊：理念與實務	10:2	2022/10	1-40
應用表演藝術	「未織的話語歌—客家山歌AR互動展演」之實踐與反思	盧麗淑 侯芊妘	博物館學季刊	36:3	2022/07	49-75, 77
應用表演藝術	莫札特效應：虛構的美好或真實的存在？	呂書秀	博雅通識學報	10	2022/01	38-46
應用表演藝術	ADDIE模式架構下的成人華語戲劇閱讀教學設計：以《暗戀桃花源》為例	林佳蓉	華語文教學研究	19:4	2022/12	45-82
應用表演藝術	年輕人如何使用音樂？朝向愛好者的中介社會學	黃俊銘	新聞學研究	153	2022/10	93-139
應用表演藝術	社區音樂治療與照護—以青銀共學做為教學實踐策略的可能與限制	林亮如 鄭愷雯	運動與遊憩研究	16:4	2022/06	22-38
應用表演藝術	探討表演藝術課程融入情緒教育之行動研究—以國中九年級學生為例	李玉亭	嘉大體育健康休閒	21:2	2022/12	13-25
應用表演藝術	以CIDOC CRM建置現代舞舞蹈家舞作知識本體平臺之研究	朱軒廷 柯皓仁	圖資與檔案學刊	14:1=100	2022/06	121-155
應用表演藝術	融入社會實踐的大學通識藝術課程—以「藝術欣賞自主學習」及「服務學習與社會實踐」課程為例	林子晴	慈濟通識教育學刊	14	2022/06	2-30
應用表演藝術	社區音樂照護作為社會實踐策略的可能與限制：澎湖社區作為場域的初探研究	林亮如	臺大社會工作學刊	45	2022/06	133-170
應用表演藝術	淺談卡繆《誤會》三幕劇探討身心合一表演方法：應用於表演訓練教學之中	蔡晴丞	臺北城市科技大學通識學報	11	2022/03	55-71
應用表演藝術	代間服務學習融入大學音樂通識課程之理論與應用	蘇金輝	臺灣教育評論月刊	11:3	2022/03	128-133
應用表演藝術	音樂美學的教學反思與跨學科課程構建	吳昭瑋	臺灣教育評論月刊	11:4	2022/04	149-155
應用表演藝術	國中技藝教育藝術職群之挑戰與因應策略	林芳宜	臺灣教育評論月刊	11:7	2022/07	166-171
應用表演藝術	運用YouTube進行音樂教學之展演實踐	陳育恬 鄭勝耀	臺灣教育評論月刊	11:9	2022/09	186-192

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
應用表演藝術	混成學習應用於大學體育舞蹈課程之初探	吳采陵	臺灣教育評論月刊	11:10	2022/10	83-87
應用表演藝術	國中表演藝術雙語教學實施的現況與前瞻	林祖儀	臺灣教育評論月刊	11:12	2022/12	59-64
應用表演藝術	德語學習者在德語劇排練時的學習策略及技巧—以《三文錢歌劇》為例	唐英格 薩百齡	輔仁外語學報	18	2022/02	123-155
應用表演藝術	基督教歌曲應用於慢性思覺失調症患者歌唱團體之療效因子研究	鄭伊真 吳佳純 施以諾	輔仁醫學期刊	20:4	2022/12	1-12
應用表演藝術	TEXTCOURT：建立一種針對宮廷戲劇的數位研究方法	Tian Yuan Tan Ewan Macdonald Ming Tak Ted Hui	數位典藏與數位人文	10	2022/10	1-31
應用表演藝術	資料皮用之前：軍歌資料庫的數位建檔歷程	黃千珮 蕭頌主 黃芮盈	數位典藏與數位人文	10	2022/10	165-209
應用表演藝術	智能障礙成人之陰影整合與戲劇治療	蘇慶元	學生事務與輔導	60:4	2022/03	76-80
應用表演藝術	智能障礙成人在戲劇治療空間中出現的陰影與介入方式	蘇慶元	學生事務與輔導	61:1	2022/06	59-64
應用表演藝術	探索舞蹈，一起成長—QPE舞蹈教材研發歷程	詹恩華	學校體育	188	2022/02	13-22
應用表演藝術	從感性工學探討霹靂布袋戲武器中「刀」的形態設計	陳俊興 梁榮進 邱一峰	嶺東學報	49	2022/12	1-22
應用表演藝術	師資生雙語音樂教案設計之CLIL內容分析	紀雅真	藝術學刊	14:2	2022/12	33, 35, 37-66
應用表演藝術	具情緒及行為問題的幼兒之音樂行為研究	吳佳慧	藝術學刊	14:2	2022/12	67, 69, 71-103
應用表演藝術	全國學生音樂比賽之問題與省思—以打擊樂合奏為例	高正賢 黃秀雯	藝術學刊	14:2	2022/12	105, 107-135
應用表演藝術	臺灣古典吉他教育的發展與現狀	蔡宜璇	關渡音樂學刊	36	2022/03	127-145
藝術管理	論我國著作權法關於戲劇、舞蹈著作之定義、要件與範圍—以美國法為中心	姚信安	中正財經法學	24	2022/01	1-86
藝術管理	臺灣·亞太—文化作為方法：國際文化政策、管理與新創的知識體制與網絡生態系	劉俊裕	文化：政策·管理·新創	1:1	2022/11	5-28

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
藝術管理	文化權利之論述取徑與文化影響評估	張宇欣	文化：政策·管理·新創	1:1	2022/11	29-60
藝術管理	Eating People and Selling Taiwan. W. Wykeham Myers, Indigenized Orientalism, and Culture Wars During the 1890s.	音雅恩	文化：政策·管理·新創	1:1	2022/11	61-90
藝術管理	Complex Indicators for the Research of Artists Conditions: The Empirical Case of Lithuania.	Kregždaitė, Rusnė, Erika, Godlevska, Morta, Vidūnaitė	文化：政策·管理·新創	1:1	2022/11	115-147
藝術管理	以文化作為城市治理的方法—評《臺東文化政策白皮書》	古淑薰	文化：政策·管理·新創	1:1	2022/11	149-152
藝術管理	社會共融5%解方？從人權觀點探討文化平權政策發展與困境	趙欣怡	文化：政策·管理·新創	1:1	2022/11	157-161
藝術管理	社群時代、體現的消失與分心：疫記2021下半年表演藝術的在線播映	羅倩	文化研究季刊	177	2022/04	111-126
藝術管理	「名模條款」對於表演藝術工作者的稅務影響—以臺灣桃園地方法院行政訴訟判決107年度稅簡更一字第1號為中心	周逸濱 魯忠翰	月旦財稅實務 釋評	33	2022/09	62-68
藝術管理	傳統祭儀躍上舞台的文化變遷與族群認同：以花蓮縣原住民族聯合豐年節為例	房荷庭	台灣原住民研究論叢	31	2022/06	117-144
藝術管理	《層中隙》滲透臺南藝術節城市舞台的文化治理與空間政治	厲復平	民俗曲藝	218	2022/12	59-112
藝術管理	從田野調查觀察當代臺南民間國樂團的發展—以2007-2020普查資料為研究範圍	施德玉	南藝學報	24	2022/06	43-60
藝術管理	臺南市北管類社團之表演生態探討	余淑慧	南藝學報	25	2022/12	65-79
藝術管理	實景山水定日劇建置流程專案管理之研究—以中國大型實景演出發展為例	劉廷揚 鄭玉明 李彥良	國立臺灣戲曲學院通識教育學報	13	2022/06	55-70
藝術管理	臺灣宗教合唱團公共化研究：以W宗教團體的M合唱團為例	林亮如 王崇名	逢甲人文社會學報	45	2022/12	113-143
藝術管理	淺析京劇票友對於影音媒材之使用—以新竹市國劇研究協會為個案研究	劉雲奇	臺陽文史研究	7	2022/01	107-129
藝術管理	高雄市表演藝術演出活動附加價值之研究	呂弘暉	樹德科技大學學報	24:2	2022/07	143-159
藝術管理	論21世紀之傳統音樂研究：政府行政與學術之操守	呂鍾寬	藝術論衡	復刊14	2022/12	1-92
藝術管理	愛唱附中校歌的現象詮釋	黃千珮	關渡音樂學刊	36	2022/03	1-22

學位論文—博士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	藏傳佛教儀式音樂研究及其在臺灣的實踐—以「祈願法會」為例	葉馥安	劉國威	佛光大學	佛教學系
音樂	樂器具象音樂在我創作中的啟發—以管絃樂曲《合流》為例	趙立璋	馬定一	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	探討斯特拉溫斯基《D調小提琴協奏曲》、《義大利組曲》和《嬉遊曲》	花苾苾	陳沁紅	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	論巴洛克音樂演奏風格與詮釋—以巴赫《六首無伴奏小提琴奏鳴曲與組曲》為例	周瑾	陳沁紅	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	二十一世紀當代中文詩藝術歌曲之「詩」與「樂」研究 (2000-2020)	王晶一	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
音樂	史克里亞賓二十首鋼琴《詩曲》—闡述個人思想精華的音樂語彙	張琬渝	孫樹文	輔仁大學	音樂學系
音樂	布魯克納七首教會經文歌作品探究與指揮詮釋	林淑娜	蘇慶俊	輔仁大學	音樂學系
音樂	向陽和路寒袖的詩作於當代臺語藝術歌曲之研究	李郁茹	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
音樂	馬勒「苦難三連作」交響曲之探討	林瑩	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
音樂	探究李斯特改編舒伯特藝術歌曲《冬之旅》之手法	謝明瑾	胡小萍	輔仁大學	音樂學系
音樂	論民歌風格在梅特納三組鋼琴作品《被遺忘的旋律》, 作品三十八、三十九、四十之體現	李明玉	許明鐘 德林傑	輔仁大學	音樂學系
舞蹈	在間距中觸摸限制：接觸即興、觸的美學與臺灣現當代舞蹈	樊香君	陳雅萍	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	知覺轉化的機制：從引動認知理論理解費登奎斯方法的教與學	陳代樾	陳雅萍 王雲幼	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	傳統與記憶：廣東梅州客家傳統舞蹈席獅、杯花和船燈的演變	袁文彬	林亞婷	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	現身舞蹈場域的觀看美學—流形的身體影像	張桂菱	劉一民	臺灣師範大學	體育與運動科學系
舞蹈	想像與真實的交織：舞蹈與當代科技之交交互體性研究	陳炯伶	朱美玲	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
戲曲	崑劇「傳字輩」藝人對折子戲傳承之研究	皮晟	曾永義 鄒元江	世新大學	中國文學研究所
戲曲	當代崑曲曲唱理論建構問題之探討	韓昌雲	曾永義	世新大學	中國文學研究所
戲曲	湘崑研究	趙永紅	洪惟助	佛光大學	中國文學與應用學系
戲曲	當代臺灣社會文化環境下歌仔戲腔調設計之研究	陳啟翰	施德玉	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
戲曲	臺灣戲曲音樂的跨界研究	王學彥	施德玉	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
應用表演藝術	藉「創意高齡」促進文化產業之發展：以臺灣老人的戲劇參與為例	李啟睿	劉宜君 劉阿榮	元智大學	文化產業與文化政策博士學位學程

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	中國大陸學前戲劇教育全球在地化研究—以廣東省三所幼兒園為例	孫勝男	許誌庭 林玫君	臺南大學	教育學系課程與教學碩博士班
應用表演藝術	國小音樂課程美學評鑑指標建構與檢證	郭杏珠	林進材	臺南大學	教育學系課程與教學碩博士班
藝術管理	打造節慶：東亞華人文化活動的展演與再現	胡冰清	江柏煒	臺灣師範大學	東亞學系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	十首排灣族歌謠的合唱編曲理念及演唱建議	吳聖穎	翁佳芬	中山大學	音樂學系研究所
音樂	李昀聲樂獨唱會曲目解說報告	李 昀	馮悅情	中山大學	音樂學系研究所
音樂	李斯特於〈葬禮〉中復甦三位一體的意象	蔡馨儀	陳宜蓁	中山大學	音樂學系研究所
音樂	許心茗大提琴獨奏會曲目解說報告	許心茗	張毅心	中山大學	音樂學系研究所
音樂	陳奕均單簧管獨奏會樂曲解說	陳奕均	陳怡君	中山大學	音樂學系研究所
音樂	陳道欣小提琴獨奏會曲目解說報告	陳道欣	陳鈺雯	中山大學	音樂學系研究所
音樂	喬治·非利浦·泰勒曼《a小調雙簧管奏鳴曲，作品41: a3》之研究與分析	詹子儀	張瑞芝	中山大學	音樂學系研究所
音樂	黃祐甫大提琴獨奏會曲目解說報告	黃祐甫	謝惠如	中山大學	音樂學系研究所
音樂	黃喬郁聲樂獨唱會曲目解說報告	黃喬郁	馮悅情	中山大學	音樂學系研究所
音樂	歐羿里小提琴獨奏會曲目解說報告	歐羿里	張 群	中山大學	音樂學系研究所
音樂	蔡宛綺鋼琴獨奏會樂曲解說	蔡宛綺	李美文	中山大學	音樂學系研究所
音樂	巴哈清唱劇作品BWV80之神學意涵研究	葛恬恩	歐力仁	中原大學	宗教研究所
音樂	兩首琵琶作品《彼岸花》、《點》之演奏分析與探討	楊曉予	林慧寬	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	林吉良中阮樂曲探討以《石林夜曲》、《游泰山》、《滿江紅》為例	李佩樺	鄭翠蘋	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	柳琴曲《彌濃山鄉》、《心路》樂曲分析與演奏詮釋	黃佳瑩	鄭翠蘋	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	楊立青二胡協奏曲《悲歌》之作品分析與演奏詮釋	劉姿賞	鄭曉玫	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	《聲東擊西》音樂作品集的音樂創作理念與實踐	賴怡安	呂文慈	中國文化大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《鋼琴小品作品118》之樂曲分析與演奏詮釋	李欣頤	吳佩瑤	中國文化大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯A大調第二號小提琴奏鳴曲作品100之樂曲分析與演奏詮釋	林依萱	洪千貴	中國文化大學	音樂學系
音樂	貝多芬鋼琴奏鳴曲作品二十二之分析與詮釋	李家康	葉孟儒	中國文化大學	音樂學系
音樂	電子音樂作品約翰·薩瑟斯《研究與摘要》及安迪·秋保《停止說話》演奏詮釋與探討	鄭名媛	楊璧慈	中國文化大學	音樂學系
音樂	蕭邦《第二首敘事曲F大調》Op. 38與李斯特《第二首敘事曲b小調》S. 171之分析與詮釋	顧永鐸	彭聖錦	中國文化大學	音樂學系
音樂	卡爾·非利浦·艾曼紐·巴赫《a小調長笛無伴奏奏鳴曲》之作品研究與演奏詮釋	鄭重淇	楊蕙祺	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	托馬斯·高里斯基擊樂二重奏與電子音樂《蘭居者》之樂曲分析及詮釋	李奕嶠	張育瑛	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	貝多芬《第三十二首c小調鋼琴奏鳴曲，作品111》之名家演奏詮釋探討	林祈錫	邵婷雯	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	拉威爾鋼琴作品《加斯巴之夜》之探究與詮釋	王怡涵	楊 楠	台南應用科技大學	音樂系碩士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	拉赫瑪尼諾夫《第二號鋼琴奏鳴曲》作品研究	鄒得迦	楊閔貴	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	葛拉納多斯《詩化圓舞曲》樂曲分析與詮釋報告	林慧音	邵婷雯	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	德布西《前奏曲第一集》兩首選曲之作品分析及詮釋探討—〈吹過原野的風〉及〈西風所見的東西〉	方瓊婷	郭亮吟	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	錢南章七首藝術歌曲詮釋與分析	洪佳黛	吳旭玲	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	謝十打擊樂作品《無極》之演奏詮釋與探討	王傳智	高正賢	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	薩瑪梯尼《F大調木笛協奏曲》之分析與詮釋	麥家維	翁月鴻	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	從《莊嚴彌撒曲》的〈信經〉探討貝多芬創作當下的信仰觀	劉乙蓉	江玉玲	台灣神學研究學院	文學碩士班-教會音樂組
音樂	陳茂萱《約瑟的四件衣裳》清唱劇之指揮詮釋研究	范敏熙	孫愛光	台灣神學研究學院	文學碩士班-教會音樂組
音樂	畢業音樂會「生命的樂章 O radiw no 'orip」之分析	淑奈·谷拉斯	劉信宏	台灣基督長老教會南神神學院	基督教研究所
音樂	南北跨界：南北管音樂與九甲戲音樂之關係	余淑慧	施德玉	成功大學	藝術研究所
音樂	柳琴跨界作品探析—以《柳琴戲牌子曲》及《初探—幻戲·I》為例	林廷蔚	施德玉	成功大學	藝術研究所
音樂	爵士樂對拉威爾作品之影響—以《G大調鋼琴協奏曲》、《左手的鋼琴協奏曲》兩首作品為例	蘇雅軒	楊金峯	成功大學	藝術研究所
音樂	不同媒介對大提琴音色的影響／畢業音樂會	張欣涵	張正傑	東吳大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《49首德語民謠》之合唱作品研究	許佩怡	江玉玲	東吳大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《帕格尼尼主題變奏曲》作品三十五，第一冊之樂曲分析與演奏詮釋探討／畢業音樂會	王蔚庭	蔡明叡	東吳大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《第一號小夜曲》編號11之作品研究／畢業音樂會	廖炎奎	江靖波 張玉樹	東吳大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯五首道姆詩詞選曲研究／畢業音樂會	邱如意	彭文几	東吳大學	音樂學系
音樂	亨利·杜悌尤《長笛小奏鳴曲》之作品分析與演奏詮釋探討／畢業音樂會	吳謹芳	黃貞瑛	東吳大學	音樂學系
音樂	克拉姆兩首室內樂作品中「引用」與「象徵」表述之探究／畢業音樂會	葉庭亦	嚴福榮	東吳大學	音樂學系
音樂	貝多芬《D大調第五號大提琴奏鳴曲》作品102之2音樂分析與演奏詮釋／畢業音樂會	黃筱涵	周幼雯	東吳大學	音樂學系
音樂	阿爾班尼士《西班牙》作品165之樂曲分析與演奏詮釋／畢業音樂會	黃千玳	范德騰	東吳大學	音樂學系
音樂	柯普蘭：《為長笛與鋼琴的二重奏》之樂曲分析與詮釋探討／畢業音樂會	邱怡婷	游雅慧	東吳大學	音樂學系
音樂	洛夫雷格里奧《茶花女單簧管幻想曲》之樂曲分析與演奏詮釋／畢業音樂會	黃瑞安	林佩筠	東吳大學	音樂學系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	約瑟芬·朗之德文藝術歌曲演唱詮釋與探討選自柯斯特林的詩作／畢業音樂會	李佩霖	黃莉錦	東吳大學	音樂學系
音樂	從《亂世佳人》的主題動機探討許泰納的電影配樂	劉晞穎	江玉玲	東吳大學	音樂學系
音樂	從樂曲結構探討貝多芬鋼琴與小提琴奏鳴曲第一號D大調Op. 12與第九號A大調Op. 47(克羅采)之風格比較／畢業音樂會	張敬	彭廣林	東吳大學	音樂學系
音樂	探討舒曼藝術歌曲中詩與音樂的關聯與詮釋—以作品編號四十為例／畢業音樂會	李瑋倫	孫清吉 邱玉蘭	東吳大學	音樂學系
音樂	理查·史特勞斯《阿爾卑斯交響曲》音樂段落「標題」與動機	藍宏文	張己任	東吳大學	音樂學系
音樂	透過比較卡薩爾斯與畢爾斯瑪的演奏詮釋研究巴赫《第一號大提琴無伴奏組曲》／畢業音樂會	林明	侯柔安	東吳大學	音樂學系
音樂	陳茂萱四首中文藝術歌曲研究選自席慕蓉、余光中之詩作／畢業音樂會	王廷煜	孫清吉	東吳大學	音樂學系
音樂	舒伯特：《枯萎的花朵》D. 802變奏曲為長笛與鋼琴取自「美麗的磨坊少女」之分析與詮釋／畢業音樂會	鍾念晴	游雅慧	東吳大學	音樂學系
音樂	董尼才梯《愛情靈藥》男高音角色之詮釋研究／畢業音樂會	林承賢	孫清吉	東吳大學	音樂學系
音樂	徹爾尼《八小節練習曲，作品821》技巧歸納與其如何運用於古典和浪漫時期的鋼琴作品／畢業音樂會	高瑋庭	范德騰	東吳大學	音樂學系
音樂	盧賽爾《吹笛人，作品二十七》之樂曲分析與演奏詮釋探討／畢業音樂會	梁孝庭	游雅慧	東吳大學	音樂學系
音樂	賽西莉·夏米娜德《音樂會練習曲，作品35》分析與詮釋／畢業音樂會	胡惟瑄	范德騰	東吳大學	音樂學系
音樂	韓德爾神劇《所羅門》音樂表現初探—以四首樂曲為例	嚴斯嘉	孫清吉	東吳大學	音樂學系
音樂	巴赫《第三號無伴奏大提琴組曲BWV1009》之風格研究與演奏詮釋	鄭婷之	曾加宜	東海大學	音樂系
音樂	布拉姆斯《給鋼琴與小提琴的d小調奏鳴曲，作品一〇八》之分析與詮釋	林淳芸	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	安東寧·德弗札克《吉普賽之歌，作品編號五十五》之研究	呂欣樺	陳玫君	東海大學	音樂系
音樂	沃恩·威廉斯聯篇歌曲《五首神秘之歌》之分析與詮釋	陳修源	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	拉威爾《高貴而感傷的圓舞曲》之分析與詮釋	鄭縈	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	拉威爾《G大調鋼琴協奏曲》之分析與詮釋	錢星辰	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	拉赫曼尼諾夫《g小調大提琴奏鳴曲》之樂曲分析與演奏詮釋	陳彥勳	曾加宜	東海大學	音樂系
音樂	韋伯《e小調法國號小協奏曲，作品編號45》之分析與詮釋	張翔鈞	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	浦朗克歌曲集《嬉笑姻緣》之分析與詮釋	鄭伊耘	蔡永凱	東海大學	音樂系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	翁紹為鋼琴畢業音樂會	翁紹為	林得恩	東海大學	音樂系
音樂	理查·史特勞斯聯篇歌曲《少女之花·作品二十二》分析與詮釋	何思榆	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	葛利格《給小提琴與鋼琴的F大調奏鳴曲·作品八》分析與詮釋	連子瑄	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	穆欽斯基：《時間小品》作品編號四十三樂曲研究與詮釋	林 蓉	邱佩珊	東海大學	音樂系
音樂	羅西尼歌劇《塞維里亞的理髮師》〈停止更多的反抗〉分析與詮釋	劉品宜	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	王文皓碩士學位音樂會與畢業音樂會	王文皓	于汶蕙	東華大學	音樂學系
音樂	陳易碩士學位音樂會與畢業音樂會	陳 易	楊曉恩	東華大學	音樂學系
音樂	陳禹君碩士學位音樂會與畢業音樂會	陳禹君	魏廣皓	東華大學	音樂學系
音樂	陳鵬宇碩士學位音樂會與畢業音樂會	陳鵬宇	柯宥帆 沈克恕	東華大學	音樂學系
音樂	《融合塔羅組曲》作品分析—在命運中和「塔羅占卜與悖聲」邂逅	劉仁照	盧長劍 黃乾育	南華大學	民族音樂學系
音樂	二胡及民族聲樂的表現與應用—以民歌《燕子》及二胡協奏曲《燕子》為例	黃沛薌	張雅婷	南華大學	民族音樂學系
音樂	柯銘峰傳統揚琴作品之分析與詮釋—以《寄生·草》為例	林奕汝	李雅貞	南華大學	民族音樂學系
音樂	美聲技巧在古箏作品《臨安遺恨》演奏技法上之應用	施季伶	林芊君	南華大學	民族音樂學系
音樂	以塔祖定《馬來班頓》曲集探討馬來西亞當代音樂	陳晶晶	連憲升	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	吳翊鈞小提琴音樂會作品詮釋分析研究	吳翊鈞	林子珊	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	林文勇鋼琴音樂會作品分析研究	林文勇	胡聖玲	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	室內樂中「二重奏鳴曲」之探討—以《貝多芬第五號鋼琴與小提琴奏鳴曲·作品24》為例	鄧大平	葉乃菁	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	陳郁靜鋼琴音樂會作品分析研究	陳郁靜	黃勤恩	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	陳瑄伶大提琴音樂會作品分析研究	陳瑄伶	曾加宜 林子珊	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	陳樂斐鋼琴音樂會作品分析研究	陳樂斐	胡聖玲	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	黃浩筠小提琴音樂會作品詮釋分析研究	黃浩筠	林子珊	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	鋼琴彈奏藝術研究—從獨奏、二重奏到三重奏	李雅妮	葉乃菁	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	布農族古謠的認知與實踐—以羅娜部落為例	王宏恩	吳考甯 吳榮順	政治大學	民族學系
音樂	本國總統府音樂會的特色分析	阮思諭	黃芳吟	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
音樂	恆春與滿州民謠傳唱之分析：落山風下永恆的吟唱	黃蓮嬌	黃芳吟	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
音樂	尤媛碩士學位音樂會樂曲解說：中提琴的多樣風貌	尤 媛	黃冠霖	高雄師範大學	音樂學系
音樂	吳亨儀碩士學位音樂會樂曲解說	吳亨儀	林欣潔	高雄師範大學	音樂學系
音樂	李致賢碩士學位音樂會樂曲解說	李致賢	張柏方	高雄師範大學	音樂學系
音樂	林子瑄碩士學位音樂會樂曲解說萊奧·魏納：《給單簧管和鋼琴的敘事曲》作品八之分析與詮釋	林子瑄	韓健峰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	洪薇婷碩士學位音樂會樂曲解說：約克·包文《長笛奏鳴曲》，作品一二〇之樂曲分析與詮釋探討	洪薇婷	馬曉珮	高雄師範大學	音樂學系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	徐子華碩士學位音樂會樂曲解說：自由卻孤獨F. A. E.	徐子華	黃瓊儀	高雄師範大學	音樂學系
音樂	張凱晴碩士學位音樂會樂曲解：說梁婉筠給低音號與鋼琴的《四首詩篇》之研究	張凱晴	潘慈洞	高雄師範大學	音樂學系
音樂	陳品璇碩士學位音樂會樂曲解說：菲利克斯·孟德爾頌《e小調小提琴協奏曲》作品六十四之兩份手稿版本比較	陳品璇	林佳霖	高雄師範大學	音樂學系
音樂	陳奕潔碩士學位音樂會樂曲解說：舒伯特A大調小提琴奏鳴曲“Duo”作品D. 574分析與詮釋	陳奕潔	張群	高雄師範大學	音樂學系
音樂	陳珮瑩碩士學位音樂會樂曲解說	陳珮瑩	田智升	高雄師範大學	音樂學系
音樂	曾惠鈺碩士學位音樂會樂曲解說：多元曲風的薩克斯風	曾惠鈺	張柏方	高雄師範大學	音樂學系
音樂	曾譚萱碩士學位音樂會樂曲解說	曾譚萱	張育瑛	高雄師範大學	音樂學系
音樂	黃楚鈞碩士學位音樂會樂曲解說：伯恩哈德·海登《給法國號和鋼琴的奏鳴曲》之分析與詮釋	黃楚鈞	林安緹	高雄師範大學	音樂學系
音樂	賴虹先碩士學位音樂會樂曲解說	賴虹先	湯慧茹	高雄師範大學	音樂學系
音樂	鍾羽晴碩士學位音樂會樂曲解說布列頓根據奧維德詩集《變形記》所創作之六首雙簧管獨奏曲作品四十九之樂曲分析與演奏詮釋	鍾羽晴	洪小琴	高雄師範大學	音樂學系
音樂	簡歆語碩士學位音樂會樂曲解說：凱瑞·特納《給低音域F調法國號之協奏曲》作品二十八之研究	簡歆語	林安緹	高雄師範大學	音樂學系
音樂	囚湧於意識：以奇士勞斯基《藍色情挑》為例，論音聲敘事涵視野下的競逐與越位	謝念繡	蘇郁惠 沈雕龍	清華大學	音樂學系所
音樂	李家萱畢業音樂會暨樂曲解說	李家萱	蔡佳融 鄭哲男	清華大學	音樂學系所
音樂	林欣柔畢業音樂會暨樂曲解說	林欣柔	丁心茹	清華大學	音樂學系所
音樂	林晉陞碩士學位音樂會暨樂曲解說	林晉陞	李宜珍 蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	知識的理論、方法與實踐—以國家戲劇院「臺灣原住民樂舞系列—1992卑南篇」為例	謝靜如	楊佈光	清華大學	音樂學系所
音樂	祝晨瑄畢業音樂會暨樂曲解說	祝晨瑄	程瓊瑩	清華大學	音樂學系所
音樂	秦語梅畢業音樂會暨樂曲解說	秦語梅	李宜珮 程瓊瑩	清華大學	音樂學系所
音樂	馬水龍臺灣民歌鋼琴小品集之研究	張瑋珊	楊佈光	清華大學	音樂學系所
音樂	基於馬可夫鏈與音樂理論之互動式藍調吉他呼喊與回應即興系統	呂理鈞	劉奕汶 蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
音樂	張瑞芬畢業音樂會樂曲分析與詮釋	張瑞芬	王般若 周久渝	清華大學	音樂學系所
音樂	陳賢東音樂代表作品之研究	黃竹均	楊佈光	清華大學	音樂學系所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	黃聖傑畢業音樂會暨樂曲解說	黃聖傑	林玉淳 蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	劉璋碩士學位音樂會暨樂曲解說	劉璋	林雅皎 蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	羅俊皓畢業音樂會暨樂曲解說	羅俊皓	蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	《黎明時分》原創管弦樂作品與註釋	陳安立	李子聲	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	方沛俞中提琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	方沛俞	潘世洵	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	王毓甯大提琴演奏會含輔助資料、演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	王毓甯	黃盈媛	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	林昕眉大提琴演奏會含輔助資料：演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	林昕眉	陳昱翰	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	林鈺玗大提琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	林鈺玗	陳昱翰	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	許芷瑋鋼琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	許芷瑋	許佳穎	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	陳以諾電子科技音樂作品發表會含原創作品集與註釋文件	陳以諾	曾毓忠	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	黃友均鋼琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	黃友均	辛幸純	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	黃慧倫電子音樂作品發表會含原創作品集與註釋文件	黃慧倫	曾毓忠	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	劉姿綾鋼琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	劉姿綾	孫建如	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	鄭筱璇長笛演奏會含輔助資料：演奏會錄音與專題研究「德布西《六首古代墓誌銘》之寫作手法解析與演奏詮釋」	鄭筱璇	林慧蕙	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	賴詒好小提琴演奏會含輔助資料、演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	賴詒好	李俊穎	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	戴謹沁鋼琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	戴謹沁	許佳穎	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	李秀美兩場低音提琴獨奏會樂曲解說報告	李秀美	卓涵涵	嘉義大學	音樂學系
音樂	卓子涵兩場鋼琴獨奏音樂會樂曲解說	卓子涵	林若琪	嘉義大學	音樂學系
音樂	孟德爾頌《d小調莊嚴變奏曲，作品五十四》之樂曲分析與詮釋報告	徐夢甜	丁心茹	嘉義大學	音樂學系
音樂	林恩慈兩場大提琴獨奏音樂會樂曲解說	林恩慈	黃盈媛	嘉義大學	音樂學系
音樂	洪苡苾兩場法國號獨奏會樂曲解說報告	洪苡苾	林安緹	嘉義大學	音樂學系
音樂	從兼容美學的角度探究方斯瓦·貝何納·馬許之擊樂作品《鳳凰》	李世馨	張育瑛	嘉義大學	音樂學系
音樂	陳佳瑄二場爵士音樂會樂曲解說報告	陳佳瑄	何尼克 曾毓芬	嘉義大學	音樂學系
音樂	劉采倫兩場小提琴獨奏音樂會樂曲解說報告	劉采倫	謝士雲	嘉義大學	音樂學系
音樂	潘好瑄兩場鋼琴獨奏會樂曲解說	潘好瑄	楊千瑩	嘉義大學	音樂學系
音樂	蘇丁信兩場爵士音樂會樂曲解說報告	蘇丁信	何尼克	嘉義大學	音樂學系
音樂	孔拉丁·克羅采給低音管與管弦樂的變奏曲之樂曲分析與演奏詮釋	王榆萱	曾毓芬 王騰寬	實踐大學	音樂學系碩士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	安德烈·若利維長笛與弦樂團的協奏曲，鋼琴版之樂曲分析與演奏詮釋	林瑜宣	吳曉貞	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	杜利納吉他獨奏曲《達雷加讚歌》的詮釋與分析	陳樹信	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	貝多芬《六首藝術歌曲》作品編號四十八之樂曲分析與詮釋	彭謹行	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	繪本音樂之應用：以室內樂及有聲書《阿嬤的碗公》為例	蔡秉芳	林桂如	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	拉赫曼尼諾夫《g小調大提琴奏鳴曲，作品十九》之樂曲分析與演奏詮釋	徐子惟	許智惠	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	保羅·亨德密特給《小號與鋼琴的奏鳴曲》之作品分析及演奏詮釋探討	蘇勤硯	張碩宇 張介凡	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	姚恒璐《杏花天影—姜白石詩詞室內樂重奏與吟唱五首》之樂曲分析與詮釋	倪靖倫	黎蓉櫻	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	泰歐巴德·貝姆《稍慢版》作品三十五之樂曲分析與演奏詮釋探討	吳雨捷	張碩宇	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	海頓《第六十號C大調鋼琴奏鳴曲》之探究	徐湘瑜	李麗蓉 吳雅婷	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	舒伯特《岩石上的牧羊人》作品詮釋與研究	林欣儀	莊敏仁 王秋雯	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	穆欽斯基鋼琴曲作品四十八《孤注一擲的曲調：帕格尼尼變奏曲》之探究	葉其欣	李麗蓉	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	羅倫藝術歌曲《六首給女高音的歌》之分析與詮釋	黃琳	洪約華 黎蓉櫻	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	吳于佩鋼琴獨奏會	吳于佩	陳冠宇	臺北市立大學	音樂學系
音樂	吳亦涵長笛獨奏會	吳亦涵	黃貞瑛	臺北市立大學	音樂學系
音樂	柯恩哥德《D大調小提琴協奏曲》作品三十五之樂曲分析及演奏詮釋	張羽辰	廖嘉弘	臺北市立大學	音樂學系
音樂	黃佳儀長笛獨奏會	黃佳儀	江淑君	臺北市立大學	音樂學系
音樂	楊博丞大提琴獨奏會	楊博丞	萬靜伶	臺北市立大學	音樂學系
音樂	劉香希雙簧管獨奏會	劉香希	洪千智	臺北市立大學	音樂學系
音樂	劉陸馬鋼琴獨奏會	劉陸馬	陳冠宇	臺北市立大學	音樂學系
音樂	戴廷愷鋼琴獨奏會	戴廷愷	郭曉玲	臺北市立大學	音樂學系
音樂	羅涵郁聲樂獨唱會	羅涵郁	戴旖旎	臺北市立大學	音樂學系
音樂	蘇俐雲聲樂獨唱會	蘇俐雲	戴旖旎	臺北市立大學	音樂學系
音樂	《徹爾尼100首練習曲，作品599》之內容分析研究與教學探討	黃語萱	陳曉嫻	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	田蜜妮鋼琴獨奏會	田蜜妮	李宜芳	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	吳菁庭長笛獨奏會	吳菁庭	江淑君	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	音樂的意與象：人性的榮光—2022黃紹綱鋼琴獨奏會	黃紹綱	陳冠宇	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	張璨星鋼琴獨奏會	張璨星	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	江育誠碩士演奏會樂曲解說	江育誠	林品任	臺北教育大學	音樂學系
音樂	吳雅涵碩士鋼琴演奏會	吳雅涵	徐嘉琪	臺北教育大學	音樂學系
音樂	房慈娜碩士鋼琴演奏會	房慈娜	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	施智筌碩士學位音樂會詮釋報告	施智筌	王敏蕙	臺北教育大學	音樂學系
音樂	陳品誼鋼琴碩士學位音樂會	陳品誼	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	陳家耘碩士小提琴演奏會	陳家耘	謝宜君	臺北教育大學	音樂學系
音樂	舒伯特b小調交響曲「未完成」作品研究及指揮詮釋	蔡明叡	王雅蕙	臺北教育大學	音樂學系
音樂	楊婕碩士長笛獨奏會	楊 婕	黃貞瑛	臺北教育大學	音樂學系
音樂	劉亭筠聲樂畢業音樂會	劉亭筠	林玲慧	臺北教育大學	音樂學系
音樂	蔡猛堯碩士鋼琴演奏會	蔡猛堯	王敏蕙	臺北教育大學	音樂學系
音樂	鄭牧德碩士鋼琴演奏會	鄭牧德	張欽全	臺北教育大學	音樂學系
音樂	謝映筑碩士鋼琴演奏會	謝映筑	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	卡爾·勒韋三首關於死亡的歌曲詮釋與分析	林子暄	蘇秀華	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	在傳統規範框架中尋求新的創作聲響—以《彌撒曲》的創作為例	廖憲一	馬定一	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	李庭妮碩士學位音樂會與畢業音樂會	李庭妮	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	貝多芬《致遠方的愛人》研究	游正謙	鄭琪樺	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	貝多芬《降A大調第三十一號鋼琴奏鳴曲，作品110》之樂曲分析與詮釋	鍾明仁	魏樂富	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	拉威爾《圓舞曲》之作品分析與詮釋	陳映竹	蔡佳德	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	拉威爾《鏡》之分析與詮釋	袁好蓁	簡美玲	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	音樂敘事手法在自我創作中之實踐—以弦樂四重奏《砧之聲》為例	劉芳郁	馬定一	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	從當代音樂作品中的精神層次與聲響關係探討自身創作《Netti Netti》之影響與實踐	黃祈諺	林梅芳	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	莫札特歌劇《查依德》中查依德三首詠嘆調之音樂詮釋與分析	林蕭淳頤	鄧吉龍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	斯克里亞賓第五號鋼琴奏鳴曲作品五十三之分析與詮釋	陳宜瑩	蔡佳德	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	普羅高菲夫《第八號降B大調鋼琴奏鳴曲》作品八十四作品分析與演奏詮釋報告	李哲文	嚴俊傑	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	舒伯特《即興曲作品九十》樂曲分析與詮釋	蔡昕晏	王美齡	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	舒曼《幻想曲作品十七》之分析與詮釋	蕭婉儀	蔡佳德	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	舒曼《維也納狂歡節，作品二十六》之分析與詮釋	陳皓川	王美齡	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	舒曼《聯篇歌曲，作品39》之分析與詮釋	許真榕	李葭儀	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	舒曼聯篇歌曲作品四十二《女人的愛與生命》之詮釋與分析	高菊貞	林惠珍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	黃亦屏碩士學位音樂會與畢業音樂會	黃亦屏	張佳韻	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	董尼采第歌劇《拉梅默的露琪亞》與貝利尼歌劇《清教徒》 瘋狂場景中詠嘆調之分析與演唱詮釋	徐宜均	林惠珍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	德布西：《貝加馬斯克組曲》之樂曲分析與詮釋	連亭均	黎國媛	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	羅伯特·舒曼作品二十《幽默曲》之分析與研究	謝宛真	黎國媛	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	羅傑·奎爾特《七首伊麗莎白時期詩歌》作品12之音樂分析 與詮釋	黃謙意	林惠珍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	羅傑·奎爾特音樂與歌詞關係之研究—以《五首莎士比亞 歌曲》為例	陳彥綸	鄧吉龍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	卡爾·菲利普·艾曼紐·巴赫《a小調長笛獨奏奏鳴曲作品 一三二》樂曲分析與詮釋	曾思婷	宋麗曼	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	史克里亞賓第五號鋼琴奏鳴曲作品五十三之詮釋	吳函洲	嚴俊傑	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	布拉姆斯晚期鋼琴性格小品《四首鋼琴曲集·作品一一九》 之樂曲分析與演奏詮釋	盧盈吟	盧文雅 簡美玲	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	扶子喬碩士學位獨奏會與畢業音樂會	扶子喬	宋麗曼	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	李孟竹碩士學位獨奏會與畢業音樂會	李孟竹	段富軒	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	李振宇碩士學位獨奏會與畢業音樂會	李振宇	薛志璋	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	貝多芬鋼琴奏鳴曲作品十三《悲愴》分析與詮釋	張銘峻	葉孟儒	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	林子聖碩士學位獨奏會與畢業音樂會	林子聖	蔡孟昕	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	邱正郡碩士學位獨奏會與畢業音樂會	邱正郡	段富軒	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	柯乃文碩士學位獨奏會與畢業音樂會	柯乃文	薛志璋	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	海頓《C大調第六十號鋼琴奏鳴曲，Hob. XVI: 50》音樂分 析與詮釋	譚穎	盧易之	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	普羅高菲夫《第二號鋼琴奏鳴曲》樂曲分析與探討	蘇祐德	葉孟儒	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	舒曼《蝴蝶》作品二之樂曲分析與演奏詮釋	馬甄翎	蔡佳懋	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	黃昭翔碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黃昭翔	鄧詩屏	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	廖晨安碩士學位音樂會與畢業音樂會	廖晨安	李宜錦	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	劉怡廷碩士學位獨奏會與畢業音樂會	劉怡廷	林士凱	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	歐宣佐碩士學位獨奏會與畢業音樂會	歐宣佐	蔡佳融	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	阿爾瑪·馬勒生命史研究：「世紀末」女性與音樂創作	吳奕慧	車炎江	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	謝仔筑南管碩士畢業音樂會詮釋報告	謝仔筑	黃瑤慧	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	丘珮琦碩士學位獨奏會與畢業音樂會	丘珮琦	吳庭毓	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	白竹君碩士學位獨奏會與畢業音樂會	白竹君	劉姝嫻	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	安迪·秋保《支柱四》之樂曲分析及詮釋	顏宛曼	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	安迪·秋保擊樂作品分析—以《在西哈萊姆區行走或奔跑》為例	劉宇雯	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	朱預臻碩士學位獨奏會與畢業音樂會	朱預臻	卓涵涵	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	何佳怡碩士學位獨奏會與畢業音樂會	何佳怡	劉慧謹	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	李少華碩士學位獨奏會與畢業音樂會	李少華	劉姝嫻	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	林暉晨碩士學位獨奏會與畢業音樂會	林暉晨	黃 荻	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	胡昱銘碩士學位獨奏會與畢業音樂會	胡昱銘	陳彥豪	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	胡楷碩士學位獨奏會與畢業音樂會	胡 楷	薛志璋	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	孫平碩士學位獨奏會與畢業音樂會	孫 平	林佩筠	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	莊宗儒碩士學位獨奏會與畢業音樂會	莊宗儒	陳彥豪	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	郭庭好碩士學位獨奏會與畢業音樂會	郭庭好	劉榮義	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	陳昀吟碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳昀吟	林佩筠	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	陳思璇碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳思璇	蔡采璇	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	陳意林碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳意林	宋威德	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	黃瑞琪碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黃瑞琪	陳彥豪	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	蔡伯寅碩士學位獨奏會與畢業音樂會	蔡伯寅	趙怡雯	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	蔡雅雲碩士學位獨奏會與畢業音樂會	蔡雅雲	何君恆	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	蔡馥仔碩士學位獨奏會與畢業音樂會	蔡馥仔	劉姝嫻	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	鄭翰軒碩士學位獨奏會與畢業音樂會	鄭翰軒	蘇顯達	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	黎芷晴碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黎芷晴	趙怡雯	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	擊樂二重奏作品《桌談》之樂曲分析及演奏詮釋	蔡瑄庭	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	謝佳青碩士學位獨奏會與畢業音樂會	謝佳青	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	韓定諒碩士學位獨奏會與畢業音樂會	韓定諒	蔡孟昕	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	蘇敬程碩士學位獨奏會與畢業音樂會	蘇敬程	林佩筠	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	從個人神明狀態到集體神明狀態：韓國任實筆鋒農樂的身體行動方法	陳亮仔	鍾明德	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
音樂	《RockSchool爵士鼓》檢定教材中之檢定歌曲內容分析研究	黃韋勝	何育真	臺東大學	音樂學系碩士班
音樂	布拉姆斯鋼琴作品《幻想曲》——一六之演奏詮釋與分析	林君憶	陳欣宜	臺東大學	音樂學系碩士班
音樂	拉威爾鋼琴作品《水之嬉戲》：風格探討與詮釋	萬慧慈	楊景蘭	臺東大學	音樂學系碩士班
音樂	普契尼歌劇《托斯卡》男高音詠嘆調〈多麼奇妙的和諧〉、〈今夜星光燦爛〉研究與詮釋	李子葦	郭美女	臺東大學	音樂學系碩士班
音樂	文森佐·貝里尼歌曲分析與詮釋	吳孟芳	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	約瑟夫·海頓《英文小曲集》之作品研究與詮釋探討	田家怡	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	馬水龍《隨想曲》為大提琴及鋼琴之作品分析研究	陳姿宇	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	臺灣作曲家長笛作品之創作技巧研究—以蕭慶瑜《夜行—為雙長笛與鋼琴》與侯志正《第五號長笛獨奏幻想曲》為例	郭玲妍	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	齊格弗里德·卡爾格·艾勒特《異國印象》作品一三四之樂曲分析	龔皇菱	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	羅伯特·舒曼《g小調第二號鋼琴奏鳴曲，作品二十二》之探究	余珮琦	楊美娜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	克拉拉·舒曼《浪漫變奏曲，作品三》之探究	梁董捷	吳京珍	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	沃夫岡·阿瑪迪斯·莫札特《第四號D大調小提琴協奏曲，作品218》之分析與演奏詮釋	潘貞仔	蔡耿銘	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	理查·史特勞斯《八首選自最後的葉片抒情詩》作品十之分析與演唱詮釋	蘇筱茜	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	二胡獨奏曲《曾侯乙傳奇》研究與詮釋探討	戴伯儒	歐光勳	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	王月明低音二胡協奏曲《西域隨想》之作品詮釋	譚冠汶	歐光勳	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	洞簫獨奏曲《雨夜花開》研究與詮釋探討	郭虹希	賴錫中	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	臺灣箏樂協奏作品探討—以《孔雀東南飛》、《都市幻想》為例	陳雅筠	黃俊錫	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	沖繩三線民謠流派構成與傳播	鄭宗興	蔡宗德	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
音樂	潮州箏曲《寒鴉戲水》之音樂分析與跨界詮釋	吳宜璟	陳靜儀	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
音樂	巴哈《g小調大提琴與大鍵琴奏鳴曲，作品1029》演奏詮釋與分析	顏君儒	柯慶姿	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	貝多芬《c小調第七號鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品三十之二》第一樂章之樂曲分析與演奏詮釋	陳勁宇	周郁芝	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	馬汀·馬塔隆：《短篇故事集》給鐵琴獨奏之樂曲分析與演奏詮釋探討	唐宇薇	洪于雯	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	莫札特《降B大調給鋼琴與小提琴奏鳴曲，KV. 454》作品分析與演奏詮釋	楊珮妤	卓家萱	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	德布西《六首古代墓誌銘》分析與詮釋	林宜靚	陳宜業	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	蕭邦《第三號敘事曲，作品47》之樂曲分析與演奏詮釋	何應佐	石文玲	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	《布凡》與《布朽》兩場音樂會創作理念探討	許詠智	婭力木	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	《夜之舒伯特》與《巴黎之夜》二場音樂會創作理念探討	陳筠均	洪珮綺	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	《旅行》與《傳奇》兩場音樂會創作理念探討	杜晏儒	黃瓊儀	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	《義大利》與《俄羅斯》兩場音樂會創作理念探討	張昶宇	蘇俐方	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	《德奧經典》與《遇見舒伯特》兩場音樂會創作理念探討	施雅馨	李純欣	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	以鋼琴合作者及鋼琴獨奏者之不同角度探討舒曼藝術歌曲〈奉獻〉與李斯特鋼琴改編曲〈奉獻〉	何采儒	潘怡儀	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	孟德爾頌兩首〈蘇萊卡〉樂曲分析與研究探討	李捷	吳明靜	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	拉威爾《天方夜譚》之作品研究探討	徐寧敏	吳明靜	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	徐頌仁鋼琴三重奏《民謠》之樂曲分析與研究探討	郭芮雯	林瑞萍	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	從東西混血到包含日本的亞細亞：三木稔對「異音」與「跨文化創作」的反思實踐	黃冠蓉	楊建章	臺灣大學	音樂學研究所
音樂	太陽光的傳承—撒固兒部落豐年祭紀錄	林婉真	錢善華	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	王範地、王直《瀾滄春曉》之音樂分析與研究	江宜柔	賴秀網	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	西域音樂風格之箏樂作品研究—以《煙霄引》、《行者》、《賽乃姆》為例	劉宴秀	賴秀網	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	吹戲訴情—當代臺灣劇場歌仔戲吹管樂器的適況展演	林均柔	許馨文	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	從後場伴奏到器樂人聲—北管戲《北管福路—陰陽會》唱段在二胡上的實踐	張慈欣	林昱廷	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	鄒族鼻笛音樂研究	孫沛珊	錢善華	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	漢與非漢概念下的中國笙類樂器—以笙嘴為考察對象	羅元璟	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	臺灣當代揚琴作品《稻香情》與《天黑了》之分析與詮釋	饒心妤	林昱廷	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	潮州弦詩樂十大套二弦變化手法研究	郭淨慈	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	鍾耀光雙打擊樂協奏曲《秦王破陣樂》之探討	曾驛	賴秀網	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	idu lja vuvu先祖歸來兮—排灣族高士部落迎祖靈祭儀式與音樂研究	張心柔	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	艾弗·葛尼《五首伊麗莎白時期歌曲》之樂曲分析與鋼琴合作詮釋報告	徐霽誼	張詩欣	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	貝多芬《A大調第九號小提琴奏鳴曲，作品四十七，克羅采》之分析與演奏詮釋	陳奕儒	李燕宜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	法蘭西斯·浦朗克《雙簧管奏鳴曲》之分析與演奏詮釋	張鈿雯	林娟儀	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	約翰·布拉姆斯《f小調第一號單簧管與鋼琴奏鳴曲作品120》之鋼琴合作詮釋探討	朱晏辰	林娟儀	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	奧托里諾·雷史畢基《b小調小提琴奏鳴曲，作品一一零》之分析與演奏詮釋	潘劭筑	李燕宜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	德布西藝術歌曲《優雅慶典 I、II》之樂曲分析與演奏詮釋	陳冠諭	張詩欣	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	《親愛的小約翰》—邁向新時代的圓舞曲	林碩俊	趙菁文	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	戈登·雅各《給長笛和弦樂團協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋探討	朱麒頰	陳怡婷	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	卡普斯汀《小提琴奏鳴曲》之樂曲分析及演奏詮釋	林洋	林士凱	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯作品五十四《命運之歌》分析與音樂詮釋	拉恩兀豹勒帕達牧達姆	翁佳芬	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	印象樂派作品研究—以德布西《為鋼琴的》與拉威爾《庫普蘭之墓》選曲為例	洪琬宜	林淑真	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	安東·布魯克納：《d小調安魂曲》之指揮詮釋與研究	陳奎竹	孫愛光	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	艾伍士《第三號小提琴與鋼琴奏鳴曲》之樂曲分析與演奏詮釋	司徒子陽	徐千黛	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	芬妮·孟德爾頌《六首歌曲》作品第一號與賽西莉·夏米娜德的六首藝術歌曲之分析與詮釋	彭秋靜	羅明芳	臺灣師範大學	音樂學系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	威廉·沃頓《中提琴協奏曲》之樂曲分析及演奏詮釋	張庭碩	楊瑞瑟	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	威廉·阿爾文《雙簧管與鋼琴奏鳴曲》之樂曲分析及詮釋探討	邵子瑄	李珮琪	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	埃德溫·約克·包文《為雙簧管與鋼琴的奏鳴曲，作品85》之樂曲分析及詮釋	楊邵任	李珮琪	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	海頓《C大調第六十號鋼琴奏鳴曲，Hob. XVI: 50》與《降E大調第六十二號鋼琴奏鳴曲Hob. XVI: 52》音樂分析與詮釋	施仁愛	嚴俊傑	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	索倫·旭嘉《北方之聲長號協奏曲》作品分析與演奏詮釋	陳奕凱	張釗銘	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	莫札特《C大調加冕彌撒》之指揮詮釋研究	何易	孫愛光	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	普費茲納藝術歌曲作品編號5、作品編號26、作品編號35之研究	溫冠宣	王望舒	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒曼《幻想曲集》作品十二分析與詮釋	黃怡瑄	嚴俊傑	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒曼《彩葉集》作品九十九之分析與詮釋	湯娟萱	林季穎	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒曼《a小調鋼琴協奏曲》作品五十四之指揮詮釋	吳柏儒	許瀞心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	萊因貝爾格《g小調聖母哀悼曲》音樂分析與詮釋	劉毅	翁佳芬	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	當代長號協奏曲探討：以林伯格、史巴克及維赫斯特的作品為例	陳春瑾	錢善華	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	雷史畢基《b小調小提琴奏鳴曲》之樂曲分析及演奏詮釋	趙勻毓	林士凱	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	蕭斯塔科維契《第九號交響曲》之作品分析及指揮詮釋	李沂宸	廖嘉弘	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	韓德爾《烏德勒支感恩頌歌》作品分析及指揮詮釋	潘國慶	翁佳芬	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	關迺忠竹笛協奏曲《蝴蝶夢》作品分析及指揮詮釋	林克威	許瀞心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	關迺忠第六二胡協奏曲《山河頌》作品分析及指揮詮釋	蔡炫沅	許瀞心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	流行跨界手風琴演奏專輯錄音製作—以《台北香頌》專輯為例	蔡偉靖	李承育	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
音樂	《初衷》—溫苡任學位音樂會	溫苡任	趙方豪	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	106至109學年度全國學生音樂比賽國中組男聲合唱指定曲研究	張汝佩	翁佳芬	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	小約翰·史特勞斯《蝙蝠》序曲之樂曲分析及指揮詮釋	黃俊銘	廖嘉弘	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	方文伶中提琴學位音樂會樂曲解說報告暨規劃理念	方文伶	黃冠葵	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	卡爾·皮爾斯《小號與鋼琴奏鳴曲》分析與詮釋	沈學成	葉樹涵	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	民間音樂素材在鋼琴作品上的應用—以巴爾托克《羅馬尼亞舞曲》及葛拉納多斯《西班牙舞曲》第三、六、七、八首為例	李靜怡	陳怡婷	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	吳嫻樺小提琴學位音樂會樂曲解說暨規劃理念報告	吳嫻樺	陳沁紅	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	李俞臻豎琴學位音樂會樂曲解說暨規劃理念報告	李俞臻	解瑄	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	李翊菱小提琴學位音樂會曲目解說報告暨規劃理念	李翊菱	張群	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	金瑀希學位音樂會	金瑀希	王望舒	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	范文潔聲樂學位音樂會樂曲解說	范文潔	王望舒	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	徐郁羚學位音樂會樂曲規劃理念與樂曲解說	徐郁羚	蘇秀華	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	柴科夫斯基作品三十七《四季》樂曲內涵與鋼琴指導之探究	劉恩心	吳舜文	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	許婕庭大提琴學位音樂會樂曲解說報告暨規劃理念	許婕庭	戴俐文	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	葉修真碩士學位音樂會樂曲解說	葉修真	徐千黛	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	德奧與浪漫的對話	蘇柏霖	吳庭毓	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	學位音樂會樂曲解說與樂曲規劃理念	葉家銘	廖嘉弘	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	白台生笛作品《江湖載酒行》、《東風·斜柳·話江南》分析與詮釋	劉有岑	黃新財 陳俊憲	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	初心·猶真·敘寫自然郭靖沐箏獨奏曲《泉》之分析與詮釋	蕭伊琄	張儷瓊	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	黃新財笛子協奏曲《山》之分析與詮釋	黃麟堯	蔡秉衡 陳俊憲	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	趙俊毅二胡作品《幻想曲》之分析與詮釋	吳宜芳	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	劉至軒柳琴作品《繁華》、《禱》之探討	胡雅茹	林昱廷 鄭翠蘋	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	劉貞伶笛作品《鬼湖戀》之分析與詮釋	林佳穎	陳鄭港 陳俊憲	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	盧亮輝作品《疆風舞韻》之研究—以林明慧2020年改編揚琴之版本為例	張哲璋	林昱廷 陳思仔	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	盧耀波笛套曲《祁連音畫》之分析與詮釋	林宗佑	林昱廷 陳俊憲	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	中國古詩詞藝術歌曲的詮釋分析—以岳飛〈滿江紅〉的五首創作歌曲為例	王續	林欣欣	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	巴赫降B大調第一號《組曲》BWV825之分析與詮釋研究	林書羽	王敏蕙	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯c小調第一號大提琴奏鳴曲之樂曲分析與演奏詮釋	陳勁羽	劉聖文	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	自身創作作品研究與詮釋	許家璋	江易錚	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	初探莫札特歌劇《唐·喬望尼》如何運用音樂素材塑造人物性格以唐·喬望尼與雷波萊洛為例	廖偉傑	林美智	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	李斯特《巡禮之年第二年補遺：威尼斯與拿坡里》分析與演奏詮釋	徐鈺佩	王敏蕙	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	貝多芬《降A大調鋼琴奏鳴曲，作品一一〇》之樂曲分析與詮釋	施華軒	黃郁文	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	舒曼《兒時情景》之分析與詮釋	趙藝萌	林秋孜 呂淑玲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	萊奧·布勞威爾新十首練習曲之分析與詮釋	劉景元	李振聲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	奧古斯丁·巴里奧斯·曼戈雷第三號圓舞曲、大聖堂、最後的顫音之樂曲分析與詮釋	廖珮好	李振聲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	葛拉納多斯《詩意圓舞曲》之踏板運用及演奏詮釋	王靜怡	張麗玲	臺灣藝術大學	音樂學系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	德布西給單簧管與鋼琴之《第一號狂想曲》與《小品》之演奏分析與詮釋	張鈺涵	楊喬惠	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	論四首聖母頌歌曲詮釋分析	許淙凱	丁一憲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	史詩音樂中鼓類樂器音色的設計—以配樂作品《魔獸世界》為例	周容榮	邱浩源	輔仁大學	音樂學系
音樂	石青如六首以李敏勇詩詞創作之臺語合唱作品分析與詮釋	卓邵仲豪	蘇慶俊	輔仁大學	音樂學系
音樂	安德列·格若席《小號奏鳴曲》作品第三第十首及第11首之研究與演奏詮釋	葉棟樑	陳長伯	輔仁大學	音樂學系
音樂	李·摩根《響尾蛇》、《賽奧拉》與《大致如李一般》創作與即興之分析	李廷芳	劉騰文	輔仁大學	音樂學系
音樂	拉赫曼尼諾夫《帕格尼尼主題狂想曲》之探究	標 心	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
音樂	研究《幽閉的房子》之即興手法與技巧—以史提芬·葛拉佩里、尚陸龐提、迪迪耶·洛克伍德之採譜為例	黃心俞	劉騰文	輔仁大學	音樂學系
音樂	柴可夫斯基《六首鋼琴小品》作品五十一之分析與詮釋	詹雅菁	胡小萍	輔仁大學	音樂學系
音樂	浦羅柯菲夫《第二號鋼琴奏鳴曲》Op. 14之探究	李佳穎	王敏蕙	輔仁大學	音樂學系
音樂	高大宜《無伴奏大提琴奏鳴曲作品八》樂曲分析與詮釋	蘇聖軒	吳姿瑩	輔仁大學	音樂學系
音樂	國防部示範樂隊管樂團音樂會曲目探討	謝承勳	郭聯昌	輔仁大學	音樂學系
音樂	探討管弦樂曲《貴州印象》中貴州少數民族音樂元素之應用	陳 朗	高惠宗	輔仁大學	音樂學系
音樂	舒曼《三首幻想小品》作品111之探究	陳亨潔	王敏蕙	輔仁大學	音樂學系
音樂	聖桑《c小調第一號大提琴奏鳴曲》作品三十二之樂曲分析與演奏詮釋	陳佩妤	曾素芝	輔仁大學	音樂學系
音樂	趙季平四首中國古詩詞藝術歌曲之探究	蔡思越	林玉卿	輔仁大學	音樂學系
音樂	德布西《小組曲》之指揮詮釋	汪開偉	郭聯昌	輔仁大學	音樂學系
音樂	蕭邦《馬厝卡舞曲》作品十七分析詮釋	林真睿	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
舞蹈	地方編舞：舞蹈身體與空間創作研究	蘇鈺婷	秦嘉嫻	成功大學	戲劇碩士學位學程
舞蹈	《我的舞蹈旅程》中的身體運用、自我身體語彙發展與表演詮釋	林筱圓	李雅貞	南華大學	民族音樂學系
舞蹈	觀身體動身體：一個舞者的身體教學探索	蔡慈惠	吳瑪俐	高雄師範大學	跨領域藝術研究所
舞蹈	2019畢業製作《殘》—〈暗子〉創作歷程與〈流失流逝〉表演詮釋之探究	陶冠伶	陳書芸 吳怡瑋	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	2022畢業製作《歲月釀的》—〈Be Defined〉創作分析	張智傑	蕭君玲 吳怡瑋	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	《我們選擇的告別》之製作與表演報告	李家名	張曉雄	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	《深 II PROFOUND》—時間軸下的探尋及蛻變	靳程皓	吳易珊	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	《麻辣火鍋》、《顫的練習曲》創作報告	徐 哲	陳雅萍	臺北藝術大學	舞蹈研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
舞蹈	身體的實體與虛擬：分析馬修的畢業製作《Playground》	Palmer Mathews	何曉玫 林宏璋	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	靜止中的流動：爪哇宮廷舞蹈的身體經驗探究旅程	麥菁菁	蔣 斌	臺東大學	公共與文化事務學系南島文化研究碩士班
舞蹈	2022林奕君個人畢業製作《虞姬賦》角色詮釋與製作歷程之探討	林奕君	張佩瑜	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2022楊雅晴個人畢業製作《關於離別》情感詮釋之探討	楊雅晴	姚淑芬	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	表演者身心詮釋歷程之探究—以2022畢業製作《漫遊者》為例	吳舒鈺	曾照薰	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	探析肢體語彙與角色詮釋之歷程—以2022畢業製作《漫遊者》為例	陳依靜	曾照薰	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	臺灣娛樂舞團發展之研究—以素珍舞蹈團為例	蕭權君	張佩瑜	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	臺灣馬祖地區馬奴神偶儀式動作意涵表現之分析	劉美珍	朱美玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	繪本融入民俗舞蹈編創與表演之探究—以《老鼠娶新娘》為例	沈愛妮	曾照薰 林伯賢	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	《現在時間》—表演詮釋歷程論述	趙俞晴	詹佳惠	臺灣體育運動大學	舞蹈學系暨碩士班
戲劇	以釋經學論莎士比亞之《威尼斯商人》、《奧賽羅》與《暴風雨》	黃恩峻	李祜芳	中山大學	外國語文學系研究所
戲劇	再探莎士比亞歷史劇《亨利六世》的王權	郭泓鑫	李祜芳	中山大學	外國語文學系研究所
戲劇	「藝術自療」的實踐研究法探索：以創作《紅磚圍城》展演空間為例	王雅筠	吳怡瑱	中山大學	劇場藝術學系研究所
戲劇	社會參與及藝術表現之探析—以《紅磚圍城》的共同創作歷程為例	麥凱瑩	吳怡瑱	中山大學	劇場藝術學系研究所
戲劇	莎士比亞劇作《威尼斯商人》中的性別顛覆與展演	官柏成	林欣瑩	中正大學	外國語文研究所
戲劇	《夢·路》原創劇本與創作報告	周芷瑩	胡紫雲	成功大學	戲劇碩士學位學程
戲劇	從十九世紀奧地利歷史看音樂劇《伊麗莎白》	沈 蕓	楊金峯	成功大學	戲劇碩士學位學程
戲劇	以十二原型理論分析音樂劇《貓》的角色形象	康倍甄	楊金峯	成功大學	藝術研究所
戲劇	音樂劇各種不同時期女聲代表唱腔演繹詮釋變化之研究	黃上秦	宋修聖	佛光大學	傳播學系
戲劇	W.S. RENDRA詩歌和戲劇的社會學和符號學分析	Anita Greace Sijabat	房智慧	亞洲大學	外國語文學系
戲劇	綠光劇團《再會吧！北投》PLUS臺灣音樂劇研究	王雅嫻	王祥穎	南華大學	文學系
戲劇	反思角色創造的過程：從演出《意念》、《葬禮》與《另一半》談起	賴美雅	馬銘輝	南華大學	民族音樂學系
戲劇	另一半：執導無台詞集體編創作之個案研究	芮美英	李雅貞	南華大學	民族音樂學系
戲劇	烏塔哈根表演技巧運用於劇作《意念》中法蒂瑪角色之詮釋	蘇妮亞	李雅貞	南華大學	民族音樂學系
戲劇	詹傑舞台劇本敘事研究：以《逆旅》等五部劇作為討論對象	張瑋庭	侯雲舒	政治大學	國文教學碩士在職專班
戲劇	簡莉穎劇作集中的「家」與「權力」敘事研究	劉濬維	侯雲舒	政治大學	國文教學碩士在職專班
戲劇	現代到當代：藝術視角的轉換與交融—談《轉大人》舞台設計之反思	陳奕均	王世信	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	植物仿生機關的設計與製作	伍亞軒	楊金源	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	舞台佈景的再利用—以《藏身處》佈景的延伸利用為例	袁浩程	王世信	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲劇	《去到月亮那》劇本暨創作報告	鄭媛容	何一梵	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《四姊妹》劇本暨創作報告—兼論抒情對虛構敘事的斷傷與效益	張敦智	何一梵	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《漁人記》劇本暨創作報告	邱沛禎	鍾明德	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《轉大人》導演創作報告	潘品丰	王嘉明	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《警察小姐》劇本暨創作報告	王宣懿	陸愛玲	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	一個演員在莎劇中的生存方法—以《哈姆雷特》中的克勞迪雅斯為例	李晉杰	蔣薇華	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	日式元素的喜劇角色詮釋—以《變身怪醫》中維克特一角為例	李佳勳	朱宏章	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	以劇本向千禧世代現狀的抒情提問—《萬能青年》劇本與創作報告	趙偉丞	王嘉明	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	成為自由的表演者—《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》表演創作報告	賴建岱	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	走向寒磬晚空—《愛因斯坦的夢》演員表演創作歷程	楊和穎	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	演員在表演旅程中的自我檢視暨《物種起源》展演創作報告	劉皇麟	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	Between Edward and Edward劇本暨創作報告	周品嘉	何一梵	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	紀錄劇場中的審判—以彼得·懷斯的《調查》和三輪車劇院的法庭劇為例	莊淑婉	林子竝	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	論英國文藝復興時間觀的轉變—莎士比亞對時間的雙面性	張威文	何一梵	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	羅伯·阿敏《一窩傻瓜》翻譯與其喜劇角色初探	黃聖欽	何一梵	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	舞台燈光設計中運用背光技法表現光線與色彩以十鼓擊樂團演出「2022十鼓節—桴鼓勁揚」為例	王江舜	林美吟	臺南大學	視覺藝術與設計學系碩士在職專班
戲劇	天作之合劇場《飲食男女》音樂劇創作理念及其所反映之家庭結構下的女性自主與束縛	鄭硯方	厲復平	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
戲劇	四把椅子劇團「重寫經典計畫」—重寫策略研究	吳庭如	林雯玲	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
戲劇	愛慾與家園：《在遼闊的世界之岸》、《山羊，或誰是希薇亞？》與《建築師》中的存在辯證	王晨宇	林子湘	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	「黑白、胖瘦、美醜」—論音樂劇《髮膠明星夢》的價值觀及女主角崔西之詮釋	江宇雯	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	音樂劇導演視角下的音樂結構—以《吻我吧娜娜》為例	陳冠傑	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	原創音樂劇《花開茉莉》詮釋報告	王品博	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	華文原創音樂劇《正確答案》音樂創作理念暨分析報告	唐紫綸	梁文菁 賴家慶	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	華文原創音樂劇《正確答案》劇本創作暨創作報告	曹佑菱	梁文菁	臺灣師範大學	表演藝術研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲劇	論音樂劇《金髮尤物》女主角之角色詮釋	林絲雯	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	論音樂劇《焯肉·遇見你》之女主角詮釋	林彥均	張仰瑄	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	台南人劇團「莎士比亞不插電」系列研究	黃鈺琳	陳芳	臺灣師範大學	國文學系
戲劇	音樂劇《木蘭少女》之劇場身體表演	林怡安	趙玉玲	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術跨領域碩士班
戲劇	以基進女性主義析論《徵婚啟事》	郭玳均	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	李少春《野豬林》表演藝術析論	王逸蛟	徐之卉	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	阮劇團《再約》之當代臺灣性別圖像	陳湘予	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	從符號互動論視角分析《動物園的故事》劇中角色	宋美慧	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	探討米克斯節奏舞團《秩·十年一Decade》之劇場燈光分佈與顏色	高榮陽	藍羚涵	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	析論《慾望城國》之文本空間	王沂紳	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	兒童音樂劇之探討與實踐—以《紅嘴鳥》為例	陳盈芳	謝宗翰	輔仁大學	音樂學系
戲曲	從幕表到定本：以景勝戲劇團《專諸刺王僚》與《鴛鴦淚》的調整為例	江依亭	林曉英 黃菊芳	中央大學	客家語文暨社會科學系 客語碩士班
戲曲	李寶春「新老戲」之圓滿歷史編劇美學	李軒儀	解昆樺	中興大學	中國文學系所
戲曲	真雲林閣掌中劇團文化場探析	張庭瑜	施德玉	成功大學	戲劇碩士學位學程
戲曲	新編歌子戲《大湧來拍岸—臺灣子婿·馬偕》歌樂之探討	周煌翔	施德玉	成功大學	藝術研究所
戲曲	廖瓊枝修編《火燒紅蓮寺》與《俠女英雄傳》演出作品分析	江君儀	陳佳彬	成功大學	藝術研究所
戲曲	元雜劇鬼神戲與元代社會之關聯	呂艾珈	高禎臨	東海大學	中國文學系
戲曲	背離與歸返—李漁《無聲戲》倫理秩序意義的顛覆與重建	吳婉盈	高禎臨	東海大學	中國文學系
戲曲	霹靂布袋戲中音效組成之比較研究—以霹靂異數與刀說異數為例	官欣怡	郭良印	虎尾科技大學	多媒體設計系數位內容 創意產業碩士班
戲曲	元代戲曲中詈罵詞語之語源與文化研究	鄭黎齡	宋韻珊	政治大學	中國文學系
戲曲	嘉義市長義閣掌中劇團新編劇作研究	林家如	蔡欣欣	政治大學	中國文學系
戲曲	誰的粵劇？重探1920至1930年代《白金龍》粵劇及粵劇電影	盧穎珊	陳光興 林淑芬	陽明交通大學	亞際文化研究國際碩士 學位學程(臺灣聯合大 學系統)
戲曲	布袋戲偶造型設計與動作探討	劉琳	許峻誠	陽明交通大學	應用藝術研究所
戲曲	另一個平行世界—金光戲情境氛圍意象之服裝創作	陳依婷	許鳳玉	實踐大學	服裝設計學系碩士在職 專班
戲曲	大廣弘運用於歌仔戲音樂之研究—以民權歌劇團《孟姜女》為例	翁德倫	李之光	臺北教育大學	音樂學系
戲曲	客家戲形塑歷程及其藝術內涵轉變研究	劉姿吟	徐亞湘	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲曲	經典與轉化：廖瓊枝歌仔戲表演藝術及薪傳研究	郭庭羽	徐亞湘	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲曲	楊秀卿唸歌仔的唱腔及其音樂結構	周玉湘	蔡宗德 范揚坤	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
戲曲	《皇民？歡戲》及其創作報告	陳政宏	林智莉	臺灣大學	戲劇學研究所
戲曲	劇以言懷：清代女曲家王筠傳奇研究	桂勝嘉	林智莉	臺灣大學	戲劇學研究所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲曲	戲曲評點之時代風尚研究—以《牡丹亭》為例	林聰宏	蔡孟珍	臺灣師範大學	國文學系國文教學碩士在職專班
戲曲	歌仔戲音樂設計手法探析—以蘭陽戲劇團《英雄再現—蔣渭水》為例	莊家煜	黃新財	臺灣藝術大學	中國音樂學系
戲曲	論崑丑五毒戲	臧其亮	徐之卉	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲曲	廖瓊枝歌仔戲身段表演之探討—以《什細記·團圓》【嘆薄命】為例	李盈潔	林國源	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲曲	動態視覺記錄傳統布袋戲操偶技法研究—以明興閣掌中劇團操偶為例	蘇俊榮	邱惠琳	樹德科技大學	視覺傳達設計系碩士班
綜合藝術	臺南宗教型陣頭之探討—以官將首、什家將、竹馬陣為例	卓佩于	施德玉	成功大學	戲劇碩士學位學程
綜合藝術	《水中之屋》讀劇音樂會—音樂創作與理念	謝宗潤	唐硯漁	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
綜合藝術	用鏡頭來歌唱—音樂藝術與表演藝術的交響	林素嫻	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
綜合藝術	當代劇場的社會實踐：以卦山力藝術祭紀錄劇場計畫為例	吳念澄	吳瑪俐	高雄師範大學	跨領域藝術研究所
綜合藝術	雜技表演藝術飛技板改良研發之探討	蕭億宗	張敏捷 許忠治	崇右影藝科技大學	文化創意設計研究所
綜合藝術	臺灣獅陣—西港刈香金獅陣研究	趙守彥	李建緯	逢甲大學	歷史與文物研究所
綜合藝術	博物館劇場在地方文化館的實踐—以《記憶的編織》演出為例	蔡佳蓉	許瑞芳	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
綜合藝術	經驗空間：參與式展演創作實踐研究—以「跟著女兒散步傳統市場系列展演計畫」為例	吳孟淦	蔡依仁	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
綜合藝術	花蓮地區慈濟喪葬儀式音樂的使用與意涵	梁崇偉	蔡宗德	臺灣藝術大學	民族音樂學研究所
綜合藝術	臺灣廣東醒獅鼓點探討—以《百粵雄風》為例	王子齊	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
綜合藝術	論鑼鼓經於身體樂之轉化與實踐—以《蝶》為例	蔡子萱	陳慧珊	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術跨領域碩士班
綜合藝術	2017日月潭騎響火花音樂嘉年華之儀式與表演流程探討	鄭家霏	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
綜合藝術	臺灣偶戲之創新—以劇團、角色為討論中心	王惠聖	林宗毅	靜宜大學	中國文學系
應用表演藝術	人文思維融入跨科際STEAM教育的教育戲劇課程與魯凱族國小生族群認同	黃郁欣	謝百淇	中山大學	教育研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	學音樂=學樂器? 音樂跨領域教育面臨的挑戰與契機—以「清華大學音樂科技與健康學分學程」為例	黃冠綾	李憶萱	中央大學	企業管理學系
應用表演藝術	音樂律動方案對促進高齡者健康之研究—以雲林某關懷據點為例	蘇田明玉	黃錦山	中正大學	成人及繼續教育系高齡者教育研究所
應用表演藝術	高中音樂教科書融入教育議題之內容分析研究	劉芝妤	林永豐	中正大學	教育學碩士在職專班
應用表演藝術	教育哲學觀下的教學實踐—以丸玩琴音樂為例	劉靜璋	王保進	中原大學	教育研究所
應用表演藝術	當代傳奇劇場《蛻變》導播創作論述	廖振博	何懷嵩	世新大學	廣播電視電影學研究所(含碩專班)
應用表演藝術	音樂欣賞教學融入美感領域課程提升幼兒音樂概念之研究	黃奕蕙	莊宗倩	台灣首府大學	幼兒教育學系碩士班
應用表演藝術	運用奧福基礎音樂戲劇理念於兒童主日學教學之初探：以《創世記》—神造天地萬物為例	蕭琇憶	劉斐如	台灣神學研究學院	文學碩士班-教會音樂組
應用表演藝術	兒歌音樂對幼兒情緒之研究	林琴恩	陳金英	正修科技大學	幼兒保育研究所
應用表演藝術	比較有無非特異性下背痛之芭蕾舞者的腰椎動作平滑度—使用光譜亂度方法	范宜婷	林呈鳳	成功大學	物理治療學系
應用表演藝術	京劇臉譜衣箱應用於文創商品設計之探究—以李志奇作品為例	程子琦	馬薇茜	成功大學	藝術研究所
應用表演藝術	舞蹈治療對憂鬱、焦慮情緒及可體松之介入效果研究：以某大學在學生為例	王翠蘭	黃智偉	佛光大學	心理學系
應用表演藝術	打擊樂團在老人團體的運用—以EPS模式為例	李仁惠	謝玉玲	亞洲大學	社會工作學系
應用表演藝術	音樂創意教學策略研究—以達克羅士教學法融入音樂混齡教學設計為例	楊依珊	林勤敏	明道大學	課程與教學研究所
應用表演藝術	藝文活動對護理人員工作紓壓之研究—以新竹捐血中心為例	蔡惠敏	趙家民 賴文儀	南華大學	文化創意事業管理學系
應用表演藝術	簡譜適用之XML編碼研究—以古箏樂譜為例	彭貫哲	明立國	南華大學	民族音樂學系
應用表演藝術	音樂治療對自閉症幼兒的固著與社交溝通行為之影響	林怡婷	鄭愷雯	屏東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	國民小學生活課程教科書音樂內容分析研究	賴預雲	陳虹百 連憲升	屏東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	運用心智圖法提升國小六年級學童音樂欣賞學習成效之研究	蔡惠琪	曾善美	屏東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	奧福音樂活動對自閉症光譜系障礙幼兒不配合行為之影響	楊郁妤	蔡明憲	屏東科技大學	幼兒保育系所
應用表演藝術	客家八音桌遊融入國中音樂課程之學習成效	李君嫻	鄭春發 姜宜君	屏東科技大學	客家文化產業研究所
應用表演藝術	中途致障者生活重建歷程分析—以臺東VAVI樂團為例	羅悅芳	李大正	美和科技大學	社會工作系碩士班
應用表演藝術	舞蹈運動與多項靜態休閒活動對憂鬱傾向之影響—以參與某文化中心之研習課程者為例	陳韻妃	劉紹東	高雄大學	運動健康與休閒學系碩士在職專班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	花神祭舞蹈意象應用於漢服飾品之設計	孔巧文	楊彩玲	高雄科技大學	工業設計系
應用表演藝術	光影科技藝術融入即興創作課程—以國小三年級藝術才能舞蹈班為例	劉芷晴	范斯淳	高雄師範大學	工業科技教育學系
應用表演藝術	社區環境議題融入高中藝術班舞蹈課程教學之行動研究	許斐芸	吳怡瑱 黃芳吟	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
應用表演藝術	三位音樂教師運用奧福音樂教學法於樂齡音樂活動之分析	廖娟妮	梁蓓禎	高雄師範大學	音樂學系
應用表演藝術	皮影戲館識別設計創作	林子瑜	吳仁評	高雄師範大學	視覺設計學系
應用表演藝術	舞蹈班與非舞蹈班學生在不同超姿勢任務下身體擺動之差異	陳幸妙	張智惠	高雄師範大學	體育學系
應用表演藝術	國小表演藝術課程實體與線上教學實施差異之探討	宋曉婷	許蕙纓	崑山科技大學	雲端商務管理數位學習碩士在職專班
應用表演藝術	「音樂治療師」與「音樂才能教師」實務經驗之比較分析—以ADHD個別課程為例	林芷琳	宋鴻燕	淡江大學	教育心理與諮商研究所碩士班
應用表演藝術	運用音樂教學探討幼兒工作記憶之行動研究	梁祐瑄	劉淑英	清華大學	幼兒教育學系
應用表演藝術	中文讀寫障礙學童的音韻覺識及執行能力初探	童心	趙文崇 蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
應用表演藝術	創作性戲劇對國小一年級人際互動影響之案例探究	洪雅晨	林志成	清華大學	教育行政碩士在職專班
應用表演藝術	樂樂國民小學打擊樂團組訓之研究	胡嫚云	顏國樑	清華大學	教育行政碩士在職專班
應用表演藝術	國民中學藝術才能音樂班學生正念特質對其恆毅力與復原力影響之研究—以心流為中介變項	張庭榕	謝傳崇	清華大學	教育與學習科技學系
應用表演藝術	臺灣華德福學校教育性戲劇課程現況之調查研究	吳鳳娟	林紀慧	清華大學	華德福教育碩士在職學位學程
應用表演藝術	參與全幼兒音樂教育模式之課程經驗學習歷程	陳琬婷	李玲玉	朝陽科技大學	幼兒保育系
應用表演藝術	奧福音樂教學融入幼兒教育的實踐	張秀琴	陳振崑	華梵大學	哲學系碩士班
應用表演藝術	雲林縣國樂教育與推廣之研究	吳國昌	翁敏修	雲林科技大學	漢學應用研究所
應用表演藝術	幼兒音樂感知與創意表達能力之研究	謝宜庭	鄭青青 廖瑞琳	嘉義大學	幼兒教育學系
應用表演藝術	應用戲劇基本元素引領幼兒進入戲劇歷程之研究—以嘉義市某幼兒園為例	楊淑伊	吳光名	嘉義大學	幼兒教育學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	國中音樂教師之課程意識與教學實踐研究	葉敏佳	張宇樑	嘉義大學	教育學系教育行政與政策發展碩士班
應用表演藝術	創造性舞蹈教學應用於國中九年級學生情緒覺察之行動研究	李玉亭	倪瑛蓮	嘉義大學	體育與健康休閒學系
應用表演藝術	音響技術聲音效設計作品呈現	邵柯翰	宋正宏	實踐大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	臺灣戲劇治療師之失智症團體歷程模式發展經驗探究	柳冠竹	張志豪	實踐大學	家庭研究與兒童發展學系家庭諮商與輔導碩士班
應用表演藝術	音樂介入對於心導管手術病人焦慮之影響：隨機對照試驗系統性文獻回顧暨統合分析	王好茹	陸秀芳	慈濟大學	護理學系碩士班
應用表演藝術	佛敎劇團中的天主教徒—以菲律賓佛光山悉達多太子音樂劇團為例	蔡靜瑩	嚴智宏	暨南國際大學	東南亞學系
應用表演藝術	社區失智長者音樂輔療成效之研究	蘇曉菁	莊俐昕	暨南國際大學	長期照顧經營管理碩士在職學位學程
應用表演藝術	爵士鼓練習系統	吳易儒	張克寧 陳恒佑	暨南國際大學	資訊工程學系
應用表演藝術	兒童歌唱呼吸教學策略應用於直笛運氣之行動研究	蘇純霈	莊敏仁	臺中教育大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	臺中市國小音樂教師參與藝術領域專業成長研習現況與需求之調查研究	林子涵	莊敏仁	臺中教育大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	臺中市國民小學音樂教師英語歌曲教學與使用現況和需求之調查研究	巫胤誼	莊敏仁	臺中教育大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	國中音樂教師對十二年國教音樂科素養導向教學的認知與實施情形之研究	溫美玲	楊銀興	臺中教育大學	教育學系課程與教學碩士在職專班
應用表演藝術	行動科技輔助動態評量教學對國小學童音樂節奏學習成效之影響	陳育慈	陳志鴻	臺中教育大學	教師專業碩士學位學程
應用表演藝術	概念圖式多媒體批判思考教學法對學生音樂欣賞之影響	邱安琪	陳志鴻	臺中教育大學	教師專業碩士學位學程
應用表演藝術	運用多元感官教學強化國小三年級兒童音樂守恆能力之行動研究	曾義勝	陳曉嫻	臺中教育大學	教師專業碩士學位學程
應用表演藝術	運用批判思考教學策略於國小五年級音樂欣賞之行動研究	黃莉琳	陳曉嫻	臺中教育大學	教師專業碩士學位學程
應用表演藝術	教育機器人輔助國小音樂教學對學習成效與學習專注力之影響	陳柏儒	陳鴻仁	臺中教育大學	數位內容科技學系碩士在職專班
應用表演藝術	音樂治療團體輔導方案對國小學童自我概念與情緒智力之研究	林怡婷	魏麗敏	臺中教育大學	諮商與應用心理學系碩士班
應用表演藝術	「浴」舞甦醒：舞蹈治療應用於國小資源班學生社會技巧課程之經驗敘說	陳玠均	洪瑩慧	臺北市立大學	身心障礙者轉銜及休閒教育研究所
應用表演藝術	律動教學應用於成人小提琴學習成效之行動研究	鄭雋達	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系
應用表演藝術	以柯大宜教學法訓練國小學童無伴奏合唱之行動研究	張盈潔	陳曉嫻	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	幼兒小提琴學習狀況之訪談研究	林能韻	林小玉	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	律動教學提升國小三年級國樂班節奏能力之行動研究	林冠妤	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	編曲軟體融入國小音樂創作教學之行動研究	陳怡君	林小玉	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	高中表演藝術科學生完美主義與狀態焦慮和肢體表現的關係	王子瑜	黃崇儒	臺北市立大學	運動教育研究所碩士在職專班
應用表演藝術	一位妻子的照顧之旅：失智症舞蹈敘事治療團體之經驗敘說	詹雅菁	洪瑩慧	臺北市立大學	舞蹈學系
應用表演藝術	孤單·心事：提升高齡族群自我效能之舞蹈教學活動設計與實施	高慧淳	吳怡瑢	臺北市立大學	舞蹈學系
應用表演藝術	國立臺灣歷史博物館常設展戲劇導覽演進歷程與互動性探究—以《戲遊時光：時代迴聲》假日場為例	李珮琪	陳涵秀	臺北科技大學	文化事業發展系
應用表演藝術	運用主題撰寫於國中表演藝術課程之行動研究	沈心宇	曾瑞媛	臺北藝術大學	舞蹈研究所
應用表演藝術	樂齡劇場的政治性	蔡亞耘	容淑華	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
應用表演藝術	「做十六歲」：青少年的儀式劇場	李孟潔	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
應用表演藝術	以人智學觀點探究音樂對身心障礙者之影響—以「社團法人臺灣藝啟生活家庭協會」音樂課程為例	謝淑玲	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
應用表演藝術	即興劇課程對國中生團隊合作、創造力影響之探討	林祐萱	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
應用表演藝術	李瑞林東北秧歌教學體系之研究	胡東辰	林劭仁 王筑筠	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
應用表演藝術	身體的程式設計：肢體活動融入運算思維課程之STEAM教學	陳亞馨	陳俊文	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
應用表演藝術	阿美族教會歌曲傳唱教學實踐	謝岱寬	陳俊文	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
應用表演藝術	創造性舞蹈融入性別議題對國中生性別角色態度之研究	楊尉筠	林劭仁	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
應用表演藝術	戲劇教學融入綜合活動課程對學生人際智能之影響	張瑜恩	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
應用表演藝術	環境倫理與國中音樂課程統整之研究	高卉羚	林劭仁	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
應用表演藝術	鷹架理論融入歌仔戲教學之研究—新住民兒童為例	余雅婷	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
應用表演藝術	一人一故事劇場運用於癌症存活者的心理調適歷程—以某癌症病友機構一人一故事劇場團體為例	龐博宇	黃傳永	臺北護理健康大學	生死與健康心理諮商研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	以臺灣童謠為素材之幼兒音樂課程設計研究	黃雅慧	陳虹百 侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	生命教育融入國小四年級音樂教學之行動研究	張以真	謝苑玫 黃琚珺	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	音樂活化教學於國小四年級之行動研究	竺毓娟	謝苑玫 黃琚珺	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	國小三年級藝術領域教科書歌唱素材之內容分析研究	蔡宜芳	朱芸直	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	2014-2020年臺灣口琴音樂大賽半音階口琴常用作品之分析與教學探究	李勤道	楊美娜	臺南大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	奧福音樂活動增進一位國小低功能自閉症學生社會互動之成效	湯儀婷	何美慧	臺南大學	特殊教育學系碩博士班
應用表演藝術	以十二年國教課綱觀點分析國小三年級康軒版藝術領域音樂教科書	潘冠儒	尹玫君	臺南大學	教育學系課程與教學教學碩士班
應用表演藝術	資訊科技融入音樂教學對國小四年級學生音樂學習態度與學習成就之影響	吳世玗	歐陽閻	臺南大學	教育學系課程與教學碩博士班
應用表演藝術	「互動式導覽」應用於國中藝術領域跨學科教學之研究—以高實珩的作品〈魔豆〉為例	林姿菁	陳晞如	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
應用表演藝術	皮影戲的當代傳承—以高雄市皮影戲館2017-2020年「偶的傳人」藝生培訓計畫為例	陳奕綺	陳韻文	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
應用表演藝術	共構性平教育：戲劇教育新手教師與國小四年級生的探索之旅	許雅鈞	張麗玉	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
應用表演藝術	1717年安東尼奧·史特拉底瓦里口袋提琴「克拉皮森」仿製	曾懷巧	陳國華	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
應用表演藝術	史特拉底瓦里1716年「彌賽亞」仿古製作	劉欣儒	陳國華	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
應用表演藝術	性別偏見與為嬌小身形女性演奏者之中提琴製作—以飯塚宏的古提琴風格中提琴為基模	江慧茹	陳國華	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
應用表演藝術	臺灣古琴之斷製環境與斷琴工藝—兼談古琴「潺湲」的創作	單鈺	蔡宗德	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
應用表演藝術	「創傷、療傷與化身」：重光崇拜在北美與亞洲的同志酷兒基督徒運動	夏叔安	山內文登	臺灣大學	音樂學研究所
應用表演藝術	即興作為劇團演員訓練媒介之團隊合作研究—以勇氣即興劇場為例	曾郁文	范聖韜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
應用表演藝術	應用一人一故事劇場促進社會正義—以臺灣劇團「光腳的愛麗絲」演員訓練為例	崔明懿	范聖韜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
應用表演藝術	《玫瑰的數字》科學劇賞析對觀眾學習成效之探討	蘇萬生	張俊彥	臺灣師範大學	科學教育研究所
應用表演藝術	現代音樂於國中音樂教學之行動研究	曾德欣	吳舜文	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	普通型高級中等學校音樂教科書素養導向教材設計之內容分析	章苑庭	林小玉	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	樂齡烏克蘭麗教材設計之研究—以臺灣經典老歌為例	劉昌華	董澤平	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	北管音樂教學方案實施於國小第三學習階段音樂課之行動研究	黃亭璋	林小玉	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	行動載具融入國中音樂創作教學之行動研究	鄒家榮	吳舜文	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	劇團師徒制雕塑人生—以全方位演藝工作者C為例	陳欣湑	韓志翔	臺灣師範大學	國際時尚高階管理碩士在職專班
應用表演藝術	「一起玩節奏！」桌遊融入音樂教學對國小六年級學生學習成效及動機的影響	王好茵	陳學志	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
應用表演藝術	利用多特徵訓練對吉他演奏進行自動採譜	謝宛庭	陳柏林 蘇 黎	臺灣師範大學	資訊工程學系
應用表演藝術	基隆市國高中舞蹈社團學生舞蹈動機與正向情感之調查研究	劉 靄	林志聖	臺灣海洋大學	教育研究所
應用表演藝術	心像教學融入國小中年級兒童街舞課程教學之研究	朱蕙琳	朱美玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
應用表演藝術	多元智能理論融入兒童流行舞蹈課程設計之研究	宋慧樺	朱美玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
應用表演藝術	探討輔助訓練對芭蕾舞足尖鞋點立Relevé動作技巧之研究	陳瑾瑜	朱美玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
應用表演藝術	創造性舞蹈教學於表演藝術課學習滿意度之研究—以臺南市○○國中為例	戴巧軒	杜玉玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
應用表演藝術	臺灣與美國表演藝術教科書即興創作課程內容異同之研究	林芸岑	朱美玲	臺灣藝術大學	舞蹈學系
應用表演藝術	戲劇習式對特教班自閉症個案學生性別平等教育成效之研究：以新北市某國中學生學習自我保護為例	左盛陽	林尚義	臺灣藝術大學	戲劇學系
應用表演藝術	失智友善社交處方箋研究—以國家交響樂團與臺北市立聯合醫院《音樂會處方箋》為例	蕭茜鴻	蔡幸芝	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所
應用表演藝術	奧福教學融入國中七年級音樂課程對學生音樂藝術自我效能影響之研究	張富瑀	黃增榮 簡汝瑾	臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所
應用表演藝術	108課綱對國中表演藝術教師之影響—以關注本位採用模式為主	林宛萱	羅雅柔	臺灣體育運動大學	舞蹈學系暨碩士班
應用表演藝術	成年思覺失調症患者之音樂治療社交技巧評估工具編製	許宜珊	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	兒童與青少年情緒行為問題音樂介入成效之系統性回顧與後設分析	張凱淋	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	兩套爵士大樂團教材：狄恩·索倫森《史丹達爾最佳爵士樂團教本》及麥克·史坦聶爾《爵士樂團基本元素》之比較及應用	黃翊嘉	劉騰文	輔仁大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	音樂治療中跨專業合作關係探討—以中部某特殊機構為例	陳抒慈	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	音樂治療對自閉症兒童音樂感知能力之影響	趙和靄	陳質采	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	音樂治療對自閉症兒童語言溝通能力影響之系統性回顧與後設分析	林紓筠	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	音樂治療與老年憂鬱情緒：系統性回顧及統合分析	陳婕瑀	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	音樂治療應用於威廉氏症候群口語表達能力之成效	施佳雯	吳佳慧	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	音樂輔療介入對早產兒的生理指標與行為狀態之影響—以南部某醫學中心為例	邵玉如	方 莉 李佩育	輔英科技大學	護理系碩士班
應用表演藝術	以科技元素提高劇場互動性之研究—以音樂劇《低等法院的審判》為例	吳日夫	鍾志明	醒吾科技大學	資訊科技應用系
應用表演藝術	創作性戲劇應用於提升國中生肢體與口語表達能力之成效研究	吳淑汝	申惠豐	靜宜大學	台灣文學系
應用表演藝術	說故事劇場融入閩南語教學課程設計與實踐	羅雪霞	賴松輝	靜宜大學	台灣文學系
藝術管理	社區組織應用戲劇表演對社區營造之影響	洪毓芳	謝政勳	中山大學	公共事務管理研究所
藝術管理	高雄管樂節演出團隊與觀眾之參與動機與滿意度調查	吳宜昕	陳尚盈	中山大學	劇場藝術學系研究所
藝術管理	藝術授權與中介組織初探	陳佳琳	陳尚盈	中山大學	劇場藝術學系研究所
藝術管理	未來出路比你想象的還廣：以產業為基礎探討音樂系學生須具備的就業能力	蔡沂珊	李憶萱	中央大學	企業管理學系
藝術管理	中年在職者自我導向參與業餘弦樂團學習後的改變之研究—以嘉義市溫豆弦樂團團員為例	謝麗香	胡夢鯨	中正大學	成人及繼續教育學系碩士在職專班
藝術管理	論音樂著作之利用—以授權問題為中心	傅于瑄	姚信安	中正大學	財經法律系研究所
藝術管理	不只是窗口：音樂節音樂行政工作者的現／獻身與勞動	陳巧妮	簡妙如	中正大學	傳播學系電訊傳播研究所
藝術管理	傳統戲曲劇團運用新媒體宣傳之研究—以國光劇團為例	李紫研	陳雅琪	中國文化大學	新聞學系
藝術管理	臺韓音樂劇產業比較研究	胡芳慈	董 達	中國文化大學	韓國語文學系
藝術管理	COVID-19對表演者、藝術家和表演藝術工作者的影響和轉變：以臺灣表演藝術產業為重點的案例研究	張宇心	劉子彰	中興大學	全球事務研究跨洲碩士學位學程
藝術管理	福音音樂產業的創新經營發展與實踐—以天韻合唱團為例	溫克強	林富美	世新大學	傳播管理學研究所(含碩專班)
藝術管理	保存環境對布袋戲偶之影響—以黃俊雄布袋戲戲偶為例	葉宏育	吳漢鐘	正修科技大學	文創設計與藝術保存碩士班
藝術管理	傳統客家八音與客家民俗信仰	鄭秀美	邢金俊	玄奘大學	宗教與文化學系碩士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	聆聽新世紀音樂對紓解國小教師壓力之探討	莊禮綾	汪雅婷	佛光大學	未來與樂活產業學系
藝術管理	藝術文化和音樂節慶主題旅行動機與行為之研究	王思涵	張祐誠	亞洲大學	休閒與遊憩管理學系碩士在職專班
藝術管理	樂齡族群參與「客家歌謠班」情感投射之研究—以新竹縣某歌謠班之學員為研究對象	鍾宛吟	古旻陞	明新科技大學	服務產業暨管理研究所碩士班
藝術管理	音樂社團組訓與經營策略探討：以新竹縣ERC國小直笛團為例	吳旻怡	邱筱琪 魏文彬	明新科技大學	管理研究所碩士班
藝術管理	參與社區音樂團體對團員人際關係之影響—以北海二胡國樂團為例	張公展	陳定銘 張志堯	法鼓文理學院	社區再造碩士學位學程
藝術管理	布袋戲文化創意產業之傳承與創新研究—以明興閣掌中劇團為例	蘇珮禎	賀瑞麟	屏東大學	文化創意產業學系碩士班
藝術管理	高雄市國小管樂班家長教育期望與教養方式之相關研究	林倪均	曾善美	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術管理	COVID-19疫情下之馬來西亞音樂個別課遠距視訊教學調查研究	丁紹琪	曾善美	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術管理	論音樂著作之定義與實質近似之判斷—以美國實務判決為出發	溫家緯	馮震宇	政治大學	科技管理與智慧財產研究所
藝術管理	疫情時代音樂及表演藝術產業跨界轉型策略之研究—以A企業為例	汪幼萍	詹文男	政治大學	經營管理碩士學程(EMBA)
藝術管理	人格特質、學習動機和繼續學習意願關係之研究—以成人音樂學習者為實證分析	洪莉茵	李義昭	高苑科技大學	經營管理研究所
藝術管理	以科技接受模式探討國小藝術才能舞蹈班教師實施線上教學之接受度	陳逸嫻	范斯淳	高雄師範大學	工業科技教育學系
藝術管理	淺談新冠疫情期間芭蕾舞團經營發展—以臺灣南部芭蕾舞團為例之探討	許佳蓉	唐硯漁	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術管理	衛武營國家藝術文化中心表演藝術場館志工參與服務之研究	江婉筠	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術管理	職業類型戲劇對於閱聽人職業選擇之影響—以軍警消為例	劉家得	李昭蓉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術管理	音樂系畢業生以國軍軍樂隊為職涯發展之研究—以女性士官兵為例	陳奕竹	梁蓓禎	高雄師範大學	音樂學系
藝術管理	竹塹北管藝術團的運作發展與現代適應	林昱君	古明君	清華大學	社會學研究所
藝術管理	以音樂著作論著作財產權之保護期間	林學敏	李紀寬	清華大學	科技法律研究所
藝術管理	新竹市三民國小國樂團發展歷程研究	方育萱	楊佈光	清華大學	音樂學系所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	新竹市室內合唱團之個案研究	潘百筠	楊佈光	清華大學	音樂學系音樂碩士在職專班
藝術管理	以SRS評估社會影響力：好玩的劇團為個案	朱貫仁	康淑珍	逢甲大學	商學專業碩士在職學位學程
藝術管理	應用專案管理以臺北市松山區某舊有劇場整修之研究	林黛菁	曾亮	逢甲大學	專案管理碩士在職學位學程
藝術管理	從顧客旅程探討音樂表演對管樂團與消費者之正向情緒感染促進生活品質歷程：組織內外利他行為的驅動與反饋	張易璋	黃淑琴 施依彤	朝陽科技大學	企業管理系高階產業經營碩士在職專班
藝術管理	阿美族舞蹈展演體驗行銷個案研究：以花蓮原住民族聯合豐年節為例	蔡信一	陳裕達	開南大學	商學院碩士在職專班
藝術管理	探討影響民眾觀看國樂表演因素之研究—網路和實體表演為例	黃詩晴	劉彥青	雲林科技大學	企業管理系
藝術管理	舞蹈才藝班經營關鍵成效指標之研究	謝馨儀	廖錦文	彰化師範大學	工業教育與技術學系技職行政管理碩士在職專班
藝術管理	從私法自治探討音樂著作強制授權之正當性	連惟眾	王怡蘋	臺北大學	法律學系一般生組
藝術管理	COVID-19下臺北市國小學生音樂課學習態度之調查研究	高子芳	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系
藝術管理	虎劇團發展歷程之研究	林子軒	李加耀	臺北教育大學	體育學系碩士班
藝術管理	文化導向城市再生之規劃研究：以月津港燈節為例	林筠敏	曾介宏	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	表演藝術研發平台知識分享行為意圖及行為阻礙因素—以新點子實驗場IDEAS lab-R&D計畫為例	李芷蔚	黃蘭貴	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	音樂表演類自媒體從業人員職能建置研究	劉侑庭	曾介宏	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	跨領域創作製作流程之個案研究	葉又甄	于國華	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	臺北表演藝術中心技術劇場職能導向人力資源發展之個案研究	朱珮慈	曾介宏	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	奇美博物館館藏提琴申借服務制度研究	李宸達	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
藝術管理	上海市專業劇場財務狀況探析—以上海大劇院為例	宋增倫	吳舜文	臺灣大學	公共事務研究所
藝術管理	城市空間的地域性與劇場方法之類比：柳春春劇社及玉泉特訓作為案例	劉馨鴻	林家暉	臺灣大學	建築與城鄉研究所
藝術管理	新竹地區六校高中聯合合唱音樂會—製作一份影音紀錄	黃馨儀	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
藝術管理	探討COVID-19對表演藝術場館的影響—以新北市藝文中心及新莊文化藝術中心為例	王姿懿	彭多林	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	觀察COVID-19對古典交響樂團演出形式影響，以國立臺灣交響樂團為例	羅元谷	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	Podcast應用於表演藝術展演之研究	徐千勻	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	成人音樂教育行銷策略之研究—以日本Y公司與臺灣M公司為例	孫家璘	董澤平	臺灣師範大學	高階經理人企業管理碩士在職專班(EMBA)
藝術管理	愛丁堡藝穗節治理之研究	謝宇琛	劉以德	臺灣師範大學	歐洲文化與觀光研究所
藝術管理	文化扎根或文化權下放？文化中心表演空間的當代轉型	李伊蕙	殷寶寧	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所
藝術管理	文化治理網絡協力的分析—華山文創園區「共伴計畫：文化永續·創新實踐」文化影響力個案研究	黃馨儀	劉俊裕	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所
藝術管理	研究傳統戲曲吸引消費者之因素—以歌仔戲孟婆客棧為例	劉子渝	游易霖	輔仁大學	大眾傳播學研究所碩士在職專班
藝術管理	劇場演員職涯早期核心能力之研究	吳昱勳	萬同軒	銘傳大學	企業管理學系碩士在職專班
藝術管理	舞蹈補習班經營模式之個案研究—以咚咚舞蹈教室為例	程素勤	廖冠傑	樹德科技大學	經營管理研究所
藝術管理	線上演出閱聽行為對藝術工作發展影響之研究—以國防部藝工隊為例	張瑋玲	鍾志明 卓世明	醒吾科技大學	資訊科技應用系
其他	舞台與人生！混障綜藝團團員的自我超越歷程	莊文博	洪英正 蔡宗穎	淡江大學	企業管理學系碩士在職專班
其他	一位重度視障生音樂學習歷程之敘事研究	陳思斐	陳曉嫻	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
其他	《聲聲不息》—鄒族鼻笛復振紀錄片	陳娟璇	錢善華	臺灣師範大學	民族音樂研究所

評論文章

〈評論文章〉收錄旨在呈現當年度表演藝術相關之評論發表情形。資料來源為公開發行之報章雜誌、網路媒體，包括《文化快遞》、《PAR表演藝術》等刊物，以及《風傳媒》、《關鍵評論》等網站，並收錄台新銀行文化藝術基金會「ARTALKS」網站，以及國家文化藝術基金會「表演藝術評論台」網站中刊登之評論。評論定義為個人針對已發生之第三方作品或事件／現象，書寫作品評述和事件討論觀點。其中作品須發生在臺灣或線上，事件／現象則不在此限。

〈評論文章〉編排方式依刊登媒體和刊登時間為序。本年度收錄評論共705則，其中期刊評論39則，網路評論105則，ARTALKS網站評論146則，表演藝術評論台網站評論415則。

期刊評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	刊名	期別	日期	頁數
音樂	防不勝防的皆大歡喜《塞維亞理髮師》	國家交響樂團《塞維亞理髮師》	田國平	大劇報	33	2022/02	4-7
舞蹈	太平洋的風，微涼而溫存的記憶《沒有害怕太陽和下雨》	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	紀慧玲	大劇報	34	2022/05	4-9
戲劇	複音歷史的身體傳承—三缺一劇團《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	白斐嵐	文化快遞	261	2022/02	28-30
戲曲	單一而深刻，簡約且豐富—《左伯桃》劇評	臺灣戲曲學院《左伯桃》	張啟豐	文化快遞	263	2022/04	24-26
戲劇	為了文化？還是為了運動？	阮劇團《加入B會的人》	鴻 鴻	文化快遞	265	2022/06	26-28
舞蹈	幽默反映當代舞蹈生態與危機的《看舞練習》	劉俊德《看舞練習》	樊香君	文化快遞	267	2022/08	26-28
戲劇	鄉愁的嫁接，真實的重塑—評馮程程×再拒劇團《萬里尋親記》	再拒劇團《萬里尋親記》	于善祿	文化快遞	269	2022/10	26-27
其他	關於「親密」的另一種距離	飛人集社劇團「2022超親密小戲節」	白斐嵐	文化快遞	271	2022/12	28-29
其他	城市×劇場×桃園—作為一座城市，不只成為一座劇場：桃園的城市藝術發展可能		黎家齊	文化桃園	29	2022/06	4-11
其他	城市×劇場×形式—走出／入劇場 走入／出城市		吳岳霖	文化桃園	29	2022/06	36-39
其他	城市×劇場×議題—人的藝術見證記憶與歷史		黃馨儀	文化桃園	29	2022/06	64-67
其他	台新藝術獎20週年—「劇場性」與「身體性」之流變與重新定義		周伶芝	典藏今藝術 & 投資	363	2022/12	92-95
舞蹈	藝術本虛空，評論即幻見	風乎舞雩舞團《Identity》	陳昱君	牯嶺街小劇場 文化報	63	2022/03	6-7
戲劇	凶宅臺灣：永生不死之身及其子孫	三缺一劇團《國姓爺之夢》	謝鎮逸	牯嶺街小劇場 文化報	63	2022/03	7-8
戲劇	Project 0製作循環《獨白時刻》	製作循環工作室《獨白時刻》	鄭智源	牯嶺街小劇場 文化報	64	2022/05	3
戲劇	Project 0製作循環《獨白時刻》	製作循環工作室《獨白時刻》	張又升	牯嶺街小劇場 文化報	64	2022/05	3
戲劇	三缺一劇團·土地計畫貳部曲《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	葉杏柔	牯嶺街小劇場 文化報	64	2022/05	4
戲劇	三缺一劇團·土地計畫貳部曲《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	梁俊文	牯嶺街小劇場 文化報	64	2022/05	4
戲劇	何日君再來劇團《不肖子》	何日君再來劇團《不肖子》	陳昱君	牯嶺街小劇場 文化報	64	2022/05	4

類別	題名	評論作品名稱	作者	刊名	期別	日期	頁數
戲劇	何日君再來劇團《不肖子》	何日君再來劇團《不肖子》	謝鎮逸	牯嶺街小劇場 文化報	64	2022/05	4
其他	創作者的難題：以壹壹零製作《伊尼什曼島的瘸子》抄襲事件為例		楊書愷	牯嶺街小劇場 文化報	65	2022/08	7
戲曲	猶見墨痕濃	不貳偶劇《三人成虎》	鄭智源	牯嶺街小劇場 文化報	66	2022/12	4
戲劇	邁步走向後疫情時代—直擊倫敦西城音樂劇產業現場		郭耿甫	樂覽	213	2022/08	86-95
戲劇	大疫情之年的百老匯音樂劇觀察		連士堯	樂覽	215	2022/12	42-55
其他	在疫情時代，從實體、線上，邁向虛實整合		邱誌勇	藝術家	560	2022/01	118-123
其他	文化政策及藝文專業機構參與的未來挑戰—2021文化政策回顧		蔡淳任	藝術家	560	2022/01	124-127
綜合 藝術	反規訓—「遊盪」和《Re_l_y》中的性別氣質與實踐	她的實驗室空間集《Re_l_y》	莊偉慈	藝術家	570	2022/11	172-173
其他	「我們沒有什麼選擇」—記2021疫情之年的女子獨角戲	本事劇團《崔氏》 四把椅子劇團《愛在年老色衰前》 王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂 《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》 YUN Collective《這不是一支獨舞》 製作循環工作室《獨白時刻》 葉名樺《SHE_O.S.》	白斐嵐	PAR表演藝術	344	2022/01	98-101
其他	我們還可以如何學習舞蹈？		簡麟懿	PAR表演藝術	344	2022/01	102-105
戲曲	當代演員劇場的「傳承」：從當代傳奇劇場的科技京劇談起	當代傳奇劇場《蛻變》《蕩寇誌之終極英雄》	吳岳霖	PAR表演藝術	345	2022/03	102-105
戲劇	臺灣劇場與日本文學《之間》的轉譯脈絡與潛在限制	曉劇場《憂國》《之間》	王威智	PAR表演藝術	345	2022/03	106-109
綜合 藝術	展演歷史，表演臺灣—從《船愛》與《步月·火燒》的景觀化展演談起	高雄市政府文化局《船愛》 明華園戲劇總團《步月·火燒》	許仁豪	PAR表演藝術	346	2022/05	90-93
戲劇	歡愉狂喜下的悲觀主義—從《悲傷\曼波》到《手路》的臺味馬戲美學	圓劇團《悲傷\曼波》 圓劇團、傑若·湯瑪士劇團(法國) 《手路》	林立雄	PAR表演藝術	346	2022/05	94-97
戲劇	他只能跳舞：僻室《半金屬》	僻室《半金屬》	吳孟軒	PAR表演藝術	346	2022/05	98-102
綜合 藝術	如果我們共榮過：《解密美術館：遺失的百合》的史學歧讀	實踐劇場(新加坡)《解密美術館：遺失的百合》	謝鎮逸	PAR表演藝術	347	2022/07	90-93
舞蹈	以身體作為情動力樞紐—雲門舞集《霞》與翹舞製作《嶙峋》	翹舞製作《嶙峋》 雲門舞集《霞》	樊香君	PAR表演藝術	348	2022/09	98-101

期刊評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	刊名	期別	日期	頁數
戲劇	給只有／尚未長大的兒童—臺北兒童藝術節的「成長」路徑	她的實驗室空間集《我的黑夜獸》 明日和合製作所、吳彥霆《小路決定要去遠方》 僻室《宿舍房號：8305》 進港浪製作所《名叫中間的地方》 挽仙桃劇團《大野狼的小困擾》 複象公場《回家》	吳岳霖	PAR表演藝術	348	2022/09	102-105
綜合藝術	空間中的馬戲，馬戲裡的空間—非制式空間馬戲演出的空間構作	狂夢藝術《鹿港有條舊港溪》 發現特技劇場《城市編碼》	余岱融	PAR表演藝術	349	2022/11	96-99
音樂	四人四管，單挑舞台—TSJO薩克斯風四重奏如何探索臺灣爵士樂的新身分？	臺北爵士大樂隊《TSJO薩克斯風四重奏原創作品音樂會》	賴曉俐	PAR表演藝術	349	2022/11	100-103

網路評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
其他	文化部對年輕人大撒幣 能有幾多 用處？		夏學理	上報	2022/12/30
音樂	宗教音樂難登大雅之堂？		劉韋廷	自由評論	2022/03/13
戲曲	從《素還真》票房談起		謝孟宗	自由評論	2022/03/13
戲曲	影視布袋戲配音談臺語		謝孟宗	自由評論	2022/06/20
其他	評北藝中心		陳俊斌	自由評論	2022/08/01
其他	憂音圖中心重蹈北藝覆轍		王錫璋	自由評論	2022/08/19
音樂	高明的AIT音樂會	Pauline Yang (美國)《禮讚·重生》	陳俊斌	自由評論	2022/10/01
其他	九品芝麻官、行之未然的文化部組織機 構改造—以梁永斐兼任國美館、史博館 館長為例		吳牧青	典藏ARTouch	2022/01/27
其他	評論的「挑戰」—中間的位置：表演 藝術機構化生產下的評論		黃馨儀	典藏ARTouch	2022/02/21
其他	評論的「挑戰」—我們真有(需)要培育 評論人嗎？劇評人養成與高等教育		吳岳霖	典藏ARTouch	2022/02/25
其他	評論的「挑戰」—如何顧問？怎麼構 作？戲劇顧問的工作樣態		陳盈帆	典藏ARTouch	2022/03/03
其他	評論的「挑戰」—成為庖丁：觀察式書 寫與新時／世代藝評人的評論戰鬥		謝鎮逸	典藏ARTouch	2022/03/10
其他	當政界「第一文膽」做國藝會副執行 長，臂距原則不復存？林曼麗：請給 他時間做看看再來驗證		吳牧青	典藏ARTouch	2022/03/22
綜合 藝術	在劇場與展演之間：鄭智源《》中的 導演問題	鄭智源《《》》	王柏偉	典藏ARTouch	2022/04/26
其他	事前審查和比例原則：從今昔言論自由 的艱難取得，向最高文化機關表達捍衛 的決心		吳介祥	典藏ARTouch	2022/05/18
其他	再「憲」文化的權利：冷衙門與熱倡議 如何捲動「文化權利入憲」的輿論？		吳牧青	典藏ARTouch	2022/06/09
其他	行政法人與藝術的距離：機構化的現代 考驗		吳思鋒	典藏ARTouch	2022/06/16
其他	藝術行政的空缺？在那些藝術事件裡的 關鍵角色		黃佩蔚	典藏ARTouch	2022/09/14
其他	文化治市淪為口號：請問2022首都三位 市長候選人，「藝術文化政策」為何長 期缺席？		簡秀枝	典藏ARTouch	2022/10/12

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
舞蹈	關於《舞徑》觀後及某些漣漪		張曉雄	典藏ARTouch	2022/10/19
其他	白晝之夜六週年記：區位移轉的策展概念，可以看出臺北什麼樣的都市規劃和空間權力問題？		吳牧青	典藏ARTouch	2022/10/31
其他	「對觀察的反思」總有一天我會離開你：從創作中心主義裡變異的書寫，「CREATORS計畫」觀察員的文化實驗		陳 晞	典藏ARTouch	2022/11/28
其他	「讚」嘆五聲：人有政治立場與危機意識，劇場不會		邱坤良	風傳媒	2022/01/07
其他	「讚」嘆六聲—劇場的本質與科技化		邱坤良	風傳媒	2022/01/14
其他	「讚」嘆七聲—李部長—氣化三清，國光宮幃劇落幕		邱坤良	風傳媒	2022/01/21
其他	「讚」嘆八聲—每個表演團體不都是國家的表演團體？		邱坤良	風傳媒	2022/01/28
綜合 藝術	愛在船過水無痕—高雄燈會大戲《船愛》之我思	高雄市政府文化局《船愛》	邱坤良	風傳媒	2022/02/25
戲曲	疫情擴散下看見唐美雲劇團黑色幽默	唐美雲歌仔戲團《冥遊記—帝王之宴》	邱坤良	風傳媒	2022/04/29
其他	捷運劍潭站伸手可取皮蛋豆腐？臺北表演藝術中心新春初體驗		邱坤良	風傳媒	2022/05/19
戲曲	從「反差萌」看梅蘭芳的京劇藝術	魏海敏《在梅邊之緣》	蔡振家	風傳媒	2022/08/21
戲曲	斂廊下樂器簇於帝屍之上，發火焚之一「優伶天子」自玩「死亡意象」？！	國光劇團《優伶天子》	邱坤良	風傳媒	2022/10/06
其他	二桃殺三士？金馬獎能、金鐘獎能，傳藝金曲獎未必能！		邱坤良	風傳媒	2022/10/27
綜合 藝術	用浪漫的心，開放感受—《神不在的小鎮》指標性的哲學涵義	國家兩廳院《神不在的小鎮》	陳昱君	國家兩廳院	2022/01/07
綜合 藝術	回到跨界實務—「神不在」的時候，發生什麼事？	國家兩廳院《神不在的小鎮》	陳昱君	國家兩廳院	2022/01/07
綜合 藝術	除了《神不在的小鎮》之外一場館建置	國家兩廳院《神不在的小鎮》	陳昱君	國家兩廳院	2022/01/07
戲曲	國光劇團的傳統戲特點—評國光劇團全部《武松》、《雪弟恨》	國光劇團《武松》《雪弟恨》	陳韻妃	國際演藝評論家協會（香港分會）	2022/01/20
戲劇	《搭枱：時·間·流》：我們一直游到海水變藍	潘詩韻（香港）、黃詩懿（香港）《搭枱》	喻汀芷	國際演藝評論家協會（香港分會）	2022/01/25
戲曲	戲曲跨界的取捨—評候青藝團《地獄變》、阮劇團《香纏》	候青藝團《地獄變》 阮劇團《香纏》	陳韻妃	國際演藝評論家協會（香港分會）	2022/01/31
其他	網絡時代裡的樂評人		洪思行	國際演藝評論家協會（香港分會）	2022/02/23

網路評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
音樂	虛實間的《死城》	巴伐利亞國立歌劇院(德國)《死城》	洪思行	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/03/10
戲曲	傳統·拆解之後?—評江之翠劇場《行過洛津》、《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	江之翠劇場《行過洛津》《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/05/10
音樂	身陷永劫回歸的瑪莉亞	城市當代舞蹈團(香港)、衛武營國家藝術文化中心《被遺忘的瑪麗亞》	洪思行	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/06/10
戲曲	京劇新編戲·何以當代?—評國光劇團《武動三國—她的凝視》、《閻羅夢—天地一秀才》	國光劇團《武動三國—她的凝視》《閻羅夢—天地一秀才》	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/06/14
其他	隨時消失的表演歷史—從實體場刊逐漸被「淘汰」說起		陳瑋鑫	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/06/16
音樂	曼徹斯特室內樂團、陶卡奇·納吉、麥卡菲共融演出	曼徹斯特室內樂團(英國)	傅瑰琦	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/06/17
音樂	像回到從前,也真的回到去年—「小交」第二季「雲吞麵」音樂會上架	香港小交響樂團(香港)	傅瑰琦	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/06/30
戲曲	文學、宗教和宮廷戲共構—評國光劇團《夢紅樓—乾隆與和坤》、唐美雲歌仔戲團《冥遊記—帝王之宴》	國光劇團《夢紅樓—乾隆與和坤》 唐美雲歌仔戲團《冥遊記—帝王之宴》	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/07/13
綜合藝術	從邊緣談起:「當代」馬戲在臺灣(上)		余岱融	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/07/18
綜合藝術	從邊緣談起:「當代」馬戲在臺灣(下)		余岱融	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/07/28
音樂	評室內歌劇《婆婆》	葉浩堃(香港)、陳美莉(香港)《婆婆》	洪思行	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/09/22
戲曲	至新至舊—評栢優座和興傳奇青年劇場的傳統戲	栢優座《掛畫·扈家莊·失子驚瘋》 興傳奇青年劇場《傳奇風雅·陸》	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/09/29
戲曲	傳統的權力性—觀察「2022承功—新秀舞台」	台北新劇團《廉錦楓》 唐美雲歌仔戲團閃耀青年團《金蘭義》 一心戲劇團《小霸王大戰太史慈》 臺灣豫劇團《盜銀壺》	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2022/12/09

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
戲劇	迷霧的盡頭，通往何方？聽看再拒劇團《明白歌》	再拒劇團《明白歌 走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》	蔡雅祺	國藝會線上誌	2022/02/15
綜合藝術	在「再現民俗」與「創造馬戲」之間：林正宗的馬戲手路進行中	圓劇團《悲傷之曼波》 圓劇團、傑若·湯瑪士劇團(法國)《手路》	吳岳霖	國藝會線上誌	2022/05/12
綜合藝術	睽違四年的創作鬼才劉冠詳及其末日寓言《宇宙神廟·變形記》	劉冠詳舞蹈與音樂工作室《宇宙神廟·變形記》	樊香君	國藝會線上誌	2022/06/14
綜合藝術	馬戲與舞蹈的互文—創造焦點女馬系列《#Since1994》	創造焦點《#Since1994》	陳昇	衛武營本事	2022/01/10
綜合藝術	他們的人生，我們的掌聲—戲看《嘛係人》與《#Since1994》	福爾摩沙馬戲團《嘛係人》 創造焦點《#Since1994》	簡麟懿	衛武營本事	2022/03/02
戲劇	從《一個公務員的意外死亡》聽見「唸歌」的一線生機	故事工廠《一個公務員的意外死亡》	王秋今	獨立評論	2022/07/06
戲曲	融匯多彩 傳承開創—評戲曲《中元的構圖》	榮興客家採茶劇團《中元的構圖》	杜川東	獨立評論	2022/07/30
戲劇	「做你喜歡的事情，一直幸福下去」：舞台劇《時光的手箱：我的阿爸和卡桑》	影想文化藝術基金會《時光的手箱：我的阿爸和卡桑》	米果	獨立評論	2022/08/05
戲劇	溫煦與殘酷、化身為蝴蝶—評同黨劇團《燃燒的蝴蝶》	同黨劇團《燃燒的蝴蝶》	簡海	獨立評論	2022/11/03
綜合藝術	藝術與沉浸式科技的碰撞，從《蕩寇誌·終極英雄》看「影像轉譯」的成與敗	當代傳奇劇場《蕩寇誌·終極英雄》	蔡孟凱	關鍵評論	2022/01/05
其他	歌劇院要開始賣義美小泡芙了嗎？關於國表藝新任董事長的質疑與思考		蔡孟凱	關鍵評論	2022/04/09
戲劇	《江／雲·之／間》：賴聲川憑藉零碎小故事，成功呈現國家與社會大時代	表演工作坊《江／雲·之／間》	張錦滿	關鍵評論	2022/05/17
綜合藝術	當代馬戲創作從「奇觀展演」走向「劇場實踐」，如何回歸對「人」本身的關懷？	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團(法國)《手路》 馬戲之門《巴哈嘎！不可！不可！》 福爾摩沙馬戲團《Mr. III III》	蔡孟凱	關鍵評論	2022/06/24
舞蹈	傳源文化藝術團《繫·Inlungan》：新世代泰雅青年以最熟悉的樂舞，傳承族人共通的記憶與生活	傳源文化藝術團《繫·Inlungan》	童柏壽	關鍵評論	2022/09/22
戲曲	京劇《優伶天子》的創傷與救贖，用「戲劇之眼」觀看人生，也用「戲劇之演」終其一生	國光劇團《優伶天子》	王秋今	關鍵評論	2022/11/03
其他	2022臺灣年度表演藝術回顧「偶戲、沉浸、共製」三大關鍵字，疫後時代的劇場準備好了嗎？		蔡孟凱	關鍵評論	2022/12/29
其他	從現場到參與，從藝術到賦能：表演藝術與NFT的交互參照		張又升	Artism Online	2022/06/24
其他	略述八九十年代的澳臺劇場交流		莫兆忠	Artism Online	2022/06/27
其他	重思當代劇場中的燈光、技術與觀演關係		張潔盈 陳一云 洪姿宇	Artism Online	2022/10/26

網路評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
其他	隨歌聲穿針引線，勾出劇場流變		白斐嵐	Artism Online	2022/10/26
戲曲	當代戲曲脈絡下的身體技藝／記憶—以臺灣戲曲小劇場為例		張啟豐	Artism Online	2022/10/26
戲劇	我們所信仰的劇場和幸福	石頭公社（澳門）《我們的娛樂至死新世界》	何家政	Artism Online	2022/10/26
綜合藝術	自然主體的返現：王世偉「打造感官生態系—《弱者》舞台與聲音裝置研發計畫」	王世偉《延·生》	謝鎮逸	CLABO	2022/03/09
其他	從日光到劇場、健康優生到情慾醜怪：德國解放身體文化初探		樊香君	CLABO	2022/07/26
戲劇	沒有說完的故事—與《明白歌》走訪縣市觀察	再拒劇團《明白歌 走唱白色記憶未竟的故人事與未來歌》	黃佳玉	CLABO	2022/08/17
戲曲	舉著火把的人：光影劇場中的地方教育與文化記憶轉化	Padawdaway光影偶戲團《點火春泥》	邱映寰	CLABO	2022/09/28
其他	易讀手冊：從「資訊無障礙」到「障礙者參與」		謝若琳	CLABO	2022/12/02
音樂	在當代轉身：談原住民族音樂文化與場景中的時間性		林果華	CLABO	2022/12/08
綜合藝術	神不在，誰在？（上）—《神不在的小鎮》展演分析與文化批判閱讀	國家兩廳院《神不在的小鎮》	汪俊彥 鍾承恩	PAR表演藝術	2022/01/19
綜合藝術	神不在，誰在？（下）—《神不在的小鎮》展演分析與文化批判閱讀	國家兩廳院《神不在的小鎮》	汪俊彥 鍾承恩	PAR表演藝術	2022/01/19
舞蹈	看蒂摩爾古薪舞集《kemeljang·知！所以？》	蒂摩爾古薪舞集《kemeljang·知！所以？》	李時安	PAR表演藝術	2022/01/21
戲曲	汪洋之中 新編布袋戲如此乘風破浪—關於真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》	真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》	李時安	PAR表演藝術	2022/03/05
音樂	浪漫派的集大成之夜—聽黃俊文&呂紹嘉與NSO合作演出巴伯小提琴協奏曲有感	國家交響樂團《呂紹嘉、黃俊文與NSO》	林衡哲	PAR表演藝術	2022/03/06
音樂	一個民族在這個世代的獨特聲響—評「祭祀·火把·烈酒—張宇安&TCO」	臺北市立國樂團《祭祀·火把·烈酒—張宇安&TCO》	劉馬利	PAR表演藝術	2022/03/27
戲劇	生活是場徒勞的遊戲—評斜槓青年創作體《公寓》	斜槓青年創作體《公寓》	黃資婷	PAR表演藝術	2022/05/11
舞蹈	默的虛擬	何曉玫MeimageDance《默島新樂園》	張小虹	PAR表演藝術	2022/05/18
戲劇	白犬島的戰事與日常—差事劇團《跨越海洋—島嶼前線紀事》在馬祖藝術島	差事劇團《跨越海洋—島嶼前線紀事》	黃資婷	PAR表演藝術	2022/05/25

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
音樂	「擺」到新的宇宙去—鍾玉鳳「擺度之外」的二創挑戰	鍾玉鳳《擺度之外》	李時安	PAR表演藝術	2022/06/07
舞蹈	舞台上舞群續跳，真實生活中人們續活	中國文化大學舞蹈系、臺北市立大學舞蹈系暨碩士班《群像》	吳士宏	PAR表演藝術	2022/06/11
戲曲	解構身分與禁忌的奇幻旅程	唐美雲歌仔戲團《冥遊記—帝王之宴》	宋柏成	PAR表演藝術	2022/06/12
音樂	《擺度之外》勢不可擋的魅力	鍾玉鳳《擺度之外》	陳元瑜	PAR表演藝術	2022/06/18
綜合藝術	在那瞬間，未來真的能想像嗎？	蔡承翰《La petite mort》	張徨裕	PAR表演藝術	2022/06/19
綜合藝術	公眾與私密	弗蘭塞斯克·薩雷維拉（西班牙）《拾憶》	Diosa Chin	PAR表演藝術	2022/06/25
綜合藝術	虛擬世界中的真實體驗	惡童劇團（英國）《福爾摩斯辦案：國會殺人事件》	孫玉軒	PAR表演藝術	2022/06/26
音樂	暗室中的黑貓—評2022新點子實驗場《催化效應—融·共感》中的聲響呈現	三個人《催化效應—融·共感》	賴曉俐	PAR表演藝術	2022/07/13
戲曲	臺灣外表的「臺灣梆子」—評臺灣豫劇團《金蓮纏夢》	臺灣豫劇團《金蓮纏夢》	黃萬琦	PAR表演藝術	2022/07/20
舞蹈	《己力渡路》疑無路？—評布拉瑞揚舞團《己力渡路》	布拉瑞揚舞團《己力渡路》	盧宏文	PAR表演藝術	2022/08/03
音樂	絲竹裡的「風」聲	新竹青年國樂團《竹青之聲》	劉馬利	PAR表演藝術	2022/09/14
戲劇	愛在戰火蔓延時—評野田秀樹《Q：歌舞伎之夜》	野田地圖（日本）《Q：歌舞伎之夜》	葉根泉	PAR表演藝術	2022/11/03
音樂	國樂的中西兩難及其超克—評「TCO新紀元—2022/23樂季開季音樂會」	臺北市立國樂團《TCO新紀元—2022/23樂季開季音樂會》	顏采騰	PAR表演藝術	2022/11/18
其他	「超親密想像」的落幕、還是播種？—從第9屆超親密小戲節（包棟）談起	飛人集社劇團「2022超親密小戲節」	蔡孟凱	PAR表演藝術	2022/11/21
舞蹈	從出神（trance）狀態中「認識你自己」—評《AI SH69VA慾的終結版》	劉冠詳舞蹈與音樂工作室《AI SH69VA慾的終結版》	葉根泉	PAR表演藝術	2022/11/28
戲劇	你從什麼時候開始產生了我沒有在裝瘋的錯覺？—評當代傳奇劇場《宇宙瘋》	當代傳奇劇場《宇宙瘋》	蔡孟凱	PAR表演藝術	2022/12/29

台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	柔情與壯麗，經典的現代詮釋—朱宗慶打擊樂團2022擊樂劇場《木蘭》	朱宗慶打擊樂團《木蘭》	陳元棠	2022/01/12
音樂	普契尼《波希米亞人》	國家交響樂團、NTT歌劇合唱團《波希米亞人》	吳紫玄	2022/03/12
音樂	復古之響：輝煌的十八世紀巴黎—阮秀慈大鍵琴／管風琴沙龍音樂會	福爾摩沙管風琴演奏家《復古之響：輝煌的十八世紀巴黎》	莊效文	2022/04/17
音樂	工法、頻率，器樂與樂音的跨幅—鍾玉鳳《擺度之外》	鍾玉鳳《擺度之外》	黃亞歷	2022/05/30
音樂	奇數拍的異響·世界音的奇花：鍾玉鳳的《擺度之外》	鍾玉鳳《擺度之外》	龔卓軍	2022/05/30
音樂	2022雙長笛室內音樂會—《雙笛嬉遊》	陳思倩、潘宗賢《雙笛嬉遊》	簡玉玟	2022/07/20
音樂	舞·候DANCE	一大樂集房角石管樂團《舞·候DANCE》	簡玉玟	2022/10/24
音樂	曉峯·現奇岩	奇岩室內樂團《我的協奏曲時代》	簡玉玟	2022/10/27
舞蹈	《情慾賽伯格Cyborg Eros》	安娜琪舞蹈劇場《情慾賽伯格》	吳伯霖	2022/01/17
舞蹈	生命與圓的3.14	世紀當代舞團《三點一四》《超距：如果大海知道》《帶著缺角的三點儀式》	黃文伶	2022/01/23
舞蹈	「希望你不要有太多孤單，但偶爾還是要擁抱孤單」	行行製作《After Party》	張徨裕	2022/03/09
舞蹈	世紀當代舞團《斷潮》	世紀當代舞團《斷潮》	魏焯潔	2022/03/24
舞蹈	《月球水2.0》	舞蹈空間舞團、東京 鷹（日本）《月球水2.0》	魏焯潔	2022/03/27
舞蹈	伊塔·阿里阿里	TAI身體劇場《AriAri》 艾可舞團（印尼）《Ita》	許家峰	2022/04/16
舞蹈	素樸的偶遇—轟舞劇場「混沌身響」第六季	轟舞劇場《混沌身響》第六季	黃亞歷	2022/04/24
舞蹈	一場被演出的「展覽」	鏗舞團《精神是一種嚴重的病》	胡育榕	2022/05/03
舞蹈	因為向死，所以存在？—莊國鑫《Sakero》中的沉思與探索	莊國鑫《Sakero》	石忠山	2022/05/03
舞蹈	評《月球水2.0》	舞蹈空間舞團、東京 鷹（日本）《月球水2.0》	張徨裕	2022/05/03
舞蹈	久違的舞踏日是好日	我妻惠美子（日本）《日是好日》	貧窮男	2022/05/09
舞蹈	消逝的身體，缺席的存在：劉彥成×大身體製造《一千零一夜》	大身體製造《一千零一夜》	吳孟軒	2022/05/30
舞蹈	看見純粹的可能	中國文化大學舞蹈系、臺北市立大學舞蹈系暨碩士班《群像》	張徨裕	2022/05/31
舞蹈	「慢性消耗」中的身體組配方法	許生翰《慢性消耗》	胡育榕	2022/06/27
舞蹈	聲觸浮游體	滯留島舞蹈劇場《浮游體》	許家峰	2022/06/29

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	B級感的2047	可揚與他的快樂夥伴《2047》	許家峰	2022/07/08
舞蹈	眼與手，點與線《消身匿跡》	TAI身體劇場《消身匿跡》	吳思鋒	2022/07/12
舞蹈	幽默反映當代舞蹈生態與危機的《看舞練習》	劉俊德《看舞練習》	樊香君	2022/08/01
舞蹈	他們的生活，我們的歷史	雞屎藤舞蹈劇場《他們的生活》	吳若葳	2022/08/16
舞蹈	「特稿」蒂摩爾古薪舞集《bulabulay mun ?》觀後	蒂摩爾古薪舞集《bulabulay mun ?》	張曉雄	2022/08/18
舞蹈	尋找屬於你的《肌體刻痕》	虛實計畫舞團《肌體刻痕》	王貝貝	2022/08/21
舞蹈	無垢舞蹈劇場《觀》觀後感	無垢舞蹈劇場《觀》	王貝貝	2022/08/21
舞蹈	雲門舞集戶外公演「霞」	雲門舞集《霞》		2022/09/19
舞蹈	聲描靜緩凝視之嘆	無垢舞蹈劇場《觀》	許家峰	2022/10/06
舞蹈	《Je suis en forme》我的老派，我的派對觀後感	楊乃璇《Je suis en forme》	孫玉軒	2022/10/18
舞蹈	《奪》	臺灣體育運動大學舞團《奪》	胡玉銘	2022/10/21
舞蹈	破冰後之異身體舞蹈曙光	滯留島舞蹈劇場《冰河時期》	許家峰	2022/10/28
舞蹈	「隔離」的關係動力學《冰河時期》	滯留島舞蹈劇場《冰河時期》	吳思鋒	2022/10/29
舞蹈	觀《月球上的織流》舞蹈影像之後	TAI身體劇場《月球上的織流》	吳思鋒	2022/10/31
舞蹈	當障礙劇場變成社區劇場《我們在安靜中跳舞》	大可創藝、林靖嵐聽障舞蹈團、複象公場 《我們在安靜中跳舞》	吳思鋒	2022/11/30
舞蹈	輕盈的安靜旅程—《我們在安靜中跳舞》	大可創藝、林靖嵐聽障舞蹈團、複象公場 《我們在安靜中跳舞》	鄒之牧	2022/11/30
舞蹈	性比死更冷《SH69VA》	劉冠詳舞蹈與音樂工作室《AI SH69VA欲的 終結版》	吳思鋒	2022/12/31
戲劇	《解離》—透過讀劇的想像力	創劇團《解離》	杜星儀	2022/01/16
戲劇	故事工廠《小兒子》	故事工廠《小兒子》	王貞雯	2022/01/18
戲劇	勞權不彰的時代，職業傷害的補償從何而來— 《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	顏冠廷	2022/01/18
戲劇	道盡家庭內的內心掙扎—天作之合劇場《飲食 男女》	天作之合劇場《飲食男女》	陳駿騏	2022/01/19
戲劇	異己覺知中的集體記憶—《百年之囚》	黑眼睛跨劇團《百年之囚》	黃亞歷	2022/01/31
戲劇	我們的偏執面—當下或未來的抉擇《冰箱》	婉婉工作室《冰箱》	張復裕	2022/02/15
戲劇	身體取代想像，囚禁認同：《百年之囚》	黑眼睛跨劇團《百年之囚》	汪俊彥	2022/02/27
戲劇	慈愛父親背後的那團黑暗？《百年之囚》	黑眼睛跨劇團《百年之囚》	吳思鋒	2022/02/28
戲劇	《男言之隱》抽絲剝繭的真心與愛的本質	故事工廠《男言之隱》	吳紫玄	2022/03/12
戲劇	《絕不付帳》諷刺寫實的幽默	表演工作坊《絕不付帳》	吳紫玄	2022/03/12
戲劇	妖獸房客鬼附身	響座劇場《四房一廳兩衛浴》	許家峰	2022/03/14
戲劇	嚟嚟嘉年華《兇宅III：終菊之戰》	嚟嚟嘉年華《兇宅III：終菊之戰》	魏焯潔	2022/03/18
戲劇	總是要活下去的嘛—評《好事清單》	四把椅子劇團《好事清單》	張復裕	2022/04/01
戲劇	他只能跳舞：僻室《半金屬》	僻室《半金屬》	吳孟軒	2022/04/08
戲劇	疫情時代中的顛狂與破口《釣蝦場十日談》	阮劇團《釣蝦場的十日談》	林慧真	2022/04/12

台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	自我空洞化的場面調度《釣蝦場的十日談》	阮劇團《釣蝦場的十日談》	吳思鋒	2022/04/30
戲劇	翻譯造人、人造地獄：《神話學II：人造地獄》	莎士比亞的妹妹們的劇團《神話學II：人造地獄》	汪俊彥	2022/04/30
戲劇	四平八穩的《愛啥款》	臺北城市科技大學演藝事業系第七屆畢業製作《愛啥款》	張迪凱	2022/05/19
戲劇	疫情下的劇場《男子完全調教手冊》	樹德科技大學表演藝術系第十二屆藝動城堡《男子完全調教手冊》	張迪凱	2022/05/19
戲劇	神聖場域，流轉時空景觀—六堆庄頭劇場《關》	六堆庄頭劇場《關》	陳元棠	2022/05/25
戲劇	無家可歸的「自由」：《半生瓜》	隔離島劇團《半生瓜》	汪俊彥	2022/05/28
戲劇	生死民俗、看破香火！：《陰間條例：冥戰篇》	開拓劇場製作委員會《陰間條例：冥戰篇》	汪俊彥	2022/05/29
戲劇	呼喚聚集，在地傳唱《埔之內》	愛樂劇工廠、三間屋文化工作坊、美和科技大學美和跳舞人《埔之內》	陳元棠	2022/05/31
戲劇	從舊社會出走《新營_海鷗》	身體氣象館《新營_海鷗》	吳思鋒	2022/05/31
戲劇	何謂瘋狂，操演的是什麼？	黃鼎云《操演瘋狂》	張徨裕	2022/06/03
戲劇	逃避現實的人性本質《莊子兵法》	故事工廠《莊子兵法》		2022/06/15
戲劇	「沒有別人的條件要比別人更努力」：《困獸》的當代寓言	陳履歡《困獸》	許玉昕	2022/06/19
戲劇	「2057：給35年後的活存演習」：《觀0001號演習》	高慕曦、郭家瑋《觀0001號演習》	王偕安	2022/06/22
戲劇	好久不見社會寫實《米蒂亞：一則台灣新聞》	婉婉工作室《米蒂亞：一則台灣新聞》	吳思鋒	2022/06/30
戲劇	理性的人《申生》	臺北藝術大學戲劇學院《申生》	吳思鋒	2022/06/30
戲劇	「返鄉」的部落圖景《我好不浪漫的當代美式生活》	部落劇會所、卓家安《我好不浪漫的當代美式生活》	吳思鋒	2022/07/30
戲劇	當代左翼戲劇的流傳文本：《在流淌的邊角裡瞧你的聲音：七零青春紀事》	差事劇團《在流淌的邊角裡瞧你的聲音：七零青春紀事》	汪俊彥	2022/07/30
戲劇	多重（無法）翻譯的原民精神狀態：《我好不浪漫的當代美式生活》	部落劇會所、卓家安《我好不浪漫的當代美式生活》	汪俊彥	2022/07/31
戲劇	「我記得」的生命抒情《親愛的我在》	瀚劇場《親愛的我在》	吳思鋒	2022/08/15
戲劇	這具身體沒有頭：複象公場《回家》	複象公場《回家》	吳孟軒	2022/08/25
戲劇	可疑的現在《剩人》	不二容戲劇工作室《剩人》	吳思鋒	2022/08/30
戲劇	再拒劇團、馮程程《萬里尋親記》	再拒劇團《萬里尋親記》	黃亞歷	2022/08/30
戲劇	國民戲劇的國民性《人間條件七一我是一片雲》	綠光劇團《人間條件七一我是一片雲》	吳思鋒	2022/08/31
戲劇	單車為何對自我重要？：《關渡法師的前世今生》	熊世翔《關渡法師的前世今生》	汪俊彥	2022/08/31

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	獨一無二的生命，本身即是議題《讓我帶你去美食街》觀後感想	玲瓏全勤創作社《讓我帶你去美食街》	劉俊德	2022/09/02
戲劇	繽紛情慾／語言能量《仲夏夜汁夢》	台南人劇團《仲夏夜汁夢》	陳元棠	2022/09/05
戲劇	不二容戲劇工作室《剩人》觀後感	不二容戲劇工作室《剩人》	孫玉軒	2022/09/12
戲劇	錯落聲影憶身景	影響·新劇場《城事記憶—聽見》	許家峰	2022/09/23
戲劇	為概念服務《三生萬物》	洪千涵、洪唯堯《三生萬物》	吳思鋒	2022/09/30
戲劇	領導末日的階序與臺日的（沒有）未來：《天王降臨多久川》	僻室《天王降臨多久川》	汪俊彥	2022/09/30
戲劇	戲劇之魅《病_例_檔_案》	山東野表演坊《病_例_檔_案》	吳思鋒	2022/09/30
戲劇	直男的職男人生：面白大丈夫《職男人生9：薪水小偷》	面白大丈夫《職男人生9—薪水小偷》	蕭富尹	2022/10/02
戲劇	《寶貝射我吧》親密關係—合作與競爭？	盜火劇團《寶貝，射我吧》	周易誼	2022/10/12
戲劇	《救救歡喜鴛鴦樓》城市的更新與保留	春河劇團《救救歡喜鴛鴦樓》	胡玉銘	2022/10/21
戲劇	《麗晶卡拉OK的最後一夜》與愛的面貌	躍演《麗晶卡拉OK的最後一夜》	胡玉銘	2022/10/21
戲劇	C MUSICAL音樂劇《小王子》	C MUSICAL《小王子》	簡玉玟	2022/10/24
戲劇	5G越不過的現代，身體可以：《角落行進式》	小八劇場《角落行進式》	汪俊彥	2022/10/31
戲劇	力有未逮的飛翔—差事劇團《未知紀事—到南方去》	差事劇團《未知紀事》	黃亞歷	2022/10/31
戲劇	楊迦恩作場：《獨疝其身》	楊迦恩《獨疝其身》	汪俊彥	2022/10/31
戲劇	不可討論？但也避不掉的身份問題—《非常上訴》	狂想劇場《非常上訴》	張復裕	2022/11/15
戲劇	綠光劇團《再會吧北投》2.0 REVIVAL觀後心得	綠光劇團《再會吧北投》	林家祺	2022/11/21
戲劇	律法重辨，劇場賦權—狂想劇場《非常上訴》	狂想劇場《非常上訴》	黃亞歷	2022/11/29
戲劇	後公娼的「公共·性」：《性の秘密交換所》	On Stage表演藝術工作坊《性の秘密交換所》	汪俊彥	2022/11/30
戲劇	2022李寶春新編大戲《魔笛》	台北新劇團《魔笛》	簡玉玟	2022/12/07
戲劇	我有罪—《非常上訴》觀後感	狂想劇場《非常上訴》	李玥蓉	2022/12/21
戲劇	傳說中的巨大月亮—《月亮媽媽》觀後感	頑劇場《月亮媽媽》	李玥蓉	2022/12/21
戲劇	時差的贈禮《過於孤獨的喧囂》	高俊耀《過於孤獨的喧囂》	吳思鋒	2022/12/31
戲劇	道別觀眾：《千年之遇》	差事劇團《千年之遇》	汪俊彥	2022/12/31
戲曲	從親子偶戲看見兒童身影—雲龍木偶劇團《黃小恩的奇幻旅程》	雲龍木偶劇團《黃小恩的奇幻旅程》	蘇恆毅	2022/02/05
戲曲	打開想像空間	雲龍木偶劇團《黃小恩的奇幻旅程》	林慧真	2022/02/14
戲曲	《奪嫡》壓抑而生的嫉妒與仇恨	臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團《奪嫡》	吳紫玄	2022/03/12
戲曲	台北新劇團《魔笛》觀後感	台北新劇團《魔笛》	王貝貝	2022/03/15
戲曲	姚一葦的陳映真刺點—《左伯桃》與《紅鼻子》的對照記	臺灣戲曲學院《左伯桃》	吳思鋒	2022/03/21
戲曲	場景調度·堆疊劇情·口白落歌：《無題島：孽種與魔法師》的雙重活戲（上）	明華園天字戲劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島：孽種與魔法師》	龔卓軍	2022/05/31
戲曲	場景調度·堆疊劇情·口白落歌：《無題島：孽種與魔法師》的雙重活戲（下）	明華園天字戲劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島：孽種與魔法師》	龔卓軍	2022/07/05

台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲曲	當少女成為一種病—從風城崑劇團《牡丹亭》中重思「浪漫化的瘋癲」	風城崑劇團《牡丹亭》	陳佳榆	2022/06/22
戲曲	高潮迭起缺乏空白的《女仙秦宮鏡》	明華園日字戲劇團《女仙秦宮鏡》	劉秀汝	2022/09/19
戲曲	2022承功—新秀舞台	中華王金櫻傳統文化藝術協會《白賊七》 臺灣戲曲學院附設京劇團《伍子胥》	簡玉玟	2022/10/24
綜合藝術	《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》黃翊工作室+@松菸	黃翊工作室+《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	陳昱伶	2022/01/19
綜合藝術	《VALO二部曲—島嶼Island》	舞鈴劇場《VALO二部曲—島嶼Island》	林睿義	2022/01/19
綜合藝術	從那道裂縫出現了一道光，叫做《摩利支天女》	李憶銖《摩利支天女》	顏冠廷	2022/01/19
綜合藝術	突破框架，包羅萬象《跨界藝象2.0》	臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界藝象2.0》	黎晏雲	2022/01/26
綜合藝術	鄭智源的無名劇場《>>>》	鄭智源《>>>》	吳思鋒	2022/01/29
綜合藝術	茶香與色氣《被停業的八大—地方小姐外送茶》	南西、酒與妹仔的日常、官心茶《地方小姐外送茶》	吳思鋒	2022/01/30
綜合藝術	讓語言召喚小螞蟻與機器人	黃翊工作室+《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	許家峰	2022/03/09
綜合藝術	《高雄百分百》科技與日常專家的融合	里米尼紀錄劇團（德國）《高雄百分百》	吳紫玄	2022/03/12
綜合藝術	跨界藝象2.0東張西望	臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界藝象2.0》	魏煒潔	2022/03/21
綜合藝術	中性不中性，黑盒子不透明：《2057：給35年後的活存演習》蘇品文：中性練習	蘇品文《中性練習》	汪俊彥	2022/03/31
綜合藝術	俗藝輓歌—圓劇團×法國傑若·湯瑪士劇團《手路》	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團（法國）《手路》	黃亞歷	2022/03/31
綜合藝術	小編制的可能性：《命運的劇場—布蘭詩歌》	台中藝術家室內合唱團《命運的劇場—布蘭詩歌》	陳宜貞	2022/04/08
綜合藝術	遊戲與變身—圓劇團的《手路》	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團（法國）《手路》	王鏡玲	2022/04/14
綜合藝術	火車載我們去到邊界被消融的地方評圓劇團手路	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團（法國）《手路》	李昱伶	2022/04/18
綜合藝術	《永晴之許》觀後感	桑布伊、林桂如、陳彥斌、董怡芬《永晴之許》	王貝貝	2022/08/21
綜合藝術	黑盒子與社群媒體（相愛相殺）的美麗新世界：FOCA福爾摩沙馬戲團×拉繆男聲合唱團×王嘉明《達文西的notebook》	拉繆男聲合唱團、福爾摩沙馬戲團、王嘉明《達文西的notebook》	吳孟軒	2022/09/13

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
綜合藝術	環境，朗誦樂舞的召喚《稻禾喧嘩·秋關西》	歡喜扮戲團《稻禾喧嘩·秋關西》	陳元棠	2022/09/28
綜合藝術	觀眾沒有要求你們共製，關於《達文西的notebook》的一點想法	拉繹人男聲合唱團、福爾摩沙馬戲團、王嘉明《達文西的notebook》	莊榮惟	2022/09/30
綜合藝術	《虛實相生—跨界藝象3.0》	臺灣藝術大學表演藝術學院《虛實相生—跨界藝象3.0》	胡玉銘	2022/10/26
綜合藝術	《VALO二部曲—島嶼Island》扯鈴的多元表徵—ARTalks	舞鈴劇場《VALO二部曲—島嶼Island》	胡玉銘	2022/10/26
綜合藝術	在行為藝術與戲劇之間《天梯—Fotong與Sera的神話》—Sa-Lisin祭儀	冉而山劇場《天梯—Fotong與Sera的神話》	吳思鋒	2022/10/31
綜合藝術	人類與人工智能的對話—《碰巧演出》	鄭先喻、陳武康《碰巧演出》	鄭旨伶	2022/11/29
綜合藝術	用段子帶來歡笑，用反諷引出思考—《奇點SHOW》	奇點劇團《奇點SHOW》	鄭旨伶	2022/11/29
綜合藝術	暗黑觀光的南方性《沿海六個夢》	測不準工作室、洄游式創作集《沿海六個夢》	吳思鋒	2022/11/30
綜合藝術	劇場空間的再想像：《偵探學》留下的謎團	周曼農《偵探學》	陳宜貞	2022/11/30
綜合藝術	即興的趣味—創造意料之外	奇點劇團《奇點SHOW》	孫怡平	2022/12/18
綜合藝術	「空」不是結局，而是「成」的開始：評法爾劇團《成住壞空》	法爾劇團（柬埔寨）《成住壞空》	李昱伶	2022/12/21
綜合藝術	集結純粹的浪漫藝術之旅《蚊子爵士夢》	艾瑞克·辛（加拿大）《蚊子爵士夢》	黃馨儀	2022/12/21
綜合藝術	白晝之夜結合城市和市民參與的現代展演	曾志遠、詹仁璋《藍寶先生：L的回憶》	周永祥	2022/12/25
綜合藝術	現實與虛幻交織的音樂夢—評《蚊子爵士夢》	艾瑞克·辛（加拿大）《蚊子爵士夢》	黃琦勝	2022/12/26
其他	2021年度「台新藝術獎」觀察報告		汪俊彥	2022/03/09
其他	2021年度「台新藝術獎」觀察報告		吳孟軒	2022/03/09
其他	表演轉向及其現代性陷阱：廳院35·藝術行動《2057：給35年後的活存演習》	國家兩廳院「2057：給35年後的活存演習」	吳孟軒	2022/05/31

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	關於詩的自由：對位與大師有約系列VI—國際知名大提琴家Sung-Won Yang	對位室內樂團《對位與大師有約系列VI》	陳軒慧	2021/11/29
音樂	打開時尚、復古、典雅、精巧的故事「多寶格」—羅西尼歌劇《塞維亞理髮師》	國家交響樂團《塞維亞理髮師》	劉馬利	2022/01/08
音樂	跨年時分，經典再造—朱宗慶打擊樂團《木蘭》擊樂劇場	朱宗慶打擊樂團《木蘭》	劉馬利	2022/01/13
音樂	《大地情歌》—樂者天地和	高雄市國樂團《大地情歌》	王亭又	2022/01/14
音樂	值得期待的美中不足—國臺交《史特勞斯的優雅，浪漫與哀愁》	國立臺灣交響樂團《史特勞斯的優雅，浪漫與哀愁》	徐韻豐	2022/01/18
音樂	一場璀璨的合唱宴席：台北愛樂合唱團50週年《聲之華》—璀璨人聲響宴	台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團《聲之華》	劉馬利	2022/01/19
音樂	用氣息、以熱情、致藝術，挑戰極限的夢幻曲目—NSO室內樂《美麗的瞬間》	國家交響樂團《美麗的瞬間》	劉馬利	2022/01/21
音樂	慢歌劇，快快演：談默片式歌劇《塞維亞理髮師》的節奏營造與政治轉譯	國家交響樂團《塞維亞理髮師》	顏采騰	2022/01/25
音樂	三拍子、三重奏到三度空間的音樂演繹—《3/4》CUBE BAND當代作曲家專場	CUBE BAND《3/4》	劉馬利	2022/02/17
音樂	不討喜？這才是原真性與「美好觸鍵」！—《葉孟儒2022鋼琴獨奏會》	葉孟儒《葉孟儒2022鋼琴獨奏會》	顏采騰	2022/02/17
音樂	一段音樂家的「尋根之旅」，朝向光明的狂喜境地—《葉孟儒2022鋼琴獨奏會》	葉孟儒《葉孟儒2022鋼琴獨奏會》	劉馬利	2022/02/22
音樂	主流以外之流—NSO《1957生命樂章》	國家交響樂團《1957生命樂章》	徐韻豐	2022/03/22
音樂	許博允與一代藝術家的建構《許博允創作生涯六十週年》	新象·環境·藝之美文創《許博允創作生涯六十週年》	顏采騰	2022/03/22
音樂	用傳統形式演奏自己的個性—「伍爵士」FIVE JAZZ MEN 爵士五重奏	伍爵士樂團《「伍爵士」爵士五重奏》	黎時潮	2022/03/24
音樂	美好的初次狂想—2022TIFA《狂想·不止》室內樂音樂會	汪奕聞、魏靖儀、陳瑾瑋、蔡士賢、柯容軒《狂想·不止》	劉馬利	2022/03/29
音樂	春分時至，絲竹擊樂話新聲—小巨人絲竹室內樂系列《絲弦情LVI》	小巨人絲竹樂團、天鼓擊樂團《絲弦情LVI》	劉馬利	2022/03/30
音樂	新子弟的故事與新聲—《霧中創雞》鹿港新聲閣北管劇場2022春季公演	鹿港新聲閣《霧中創雞》	梁家綺	2022/03/30
音樂	唯美主義與現實主義的調和—評男中音丁一憲獨唱會《冬之旅》	丁一憲《冬之旅》	顏采騰	2022/04/14

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	《誰是貝多芬》—究竟是誰的貝多芬？	國立臺灣交響樂團《誰是貝多芬》	徐韻豐	2022/04/20
音樂	用時間度量徜徉民族記憶—2022 TIFA鍾玉鳳《擺度之外》	鍾玉鳳《擺度之外》	劉馬利	2022/04/25
音樂	縱使失誤卻依然難能可貴—《永恆的嘆息—一股巴爾與馬勒第九》	臺北市立交響樂團《永恆的嘆息—一股巴爾與馬勒第九》	徐韻豐	2022/04/28
音樂	嘆息於演繹與指示間的距離—《永恆的嘆息—一股巴爾與馬勒第九》	臺北市立交響樂團《永恆的嘆息—一股巴爾與馬勒第九》	劉馬利	2022/05/09
音樂	擺度於世界主義之內，琵琶音樂之外—評2022 TIFA鍾玉鳳《擺度之外》	鍾玉鳳《擺度之外》	顏采騰	2022/05/16
音樂	用琴技打造的等腰三角形—評貝多芬：《幽靈》與《大公》	台北獨奏家室內樂基金會貝多芬：《幽靈》與《大公》	徐韻豐	2022/05/29
音樂	讓聽覺經驗超越疆域：在《北藝大新音樂工作坊2022春夏音樂會》的所聞所思	北藝大新音樂工作坊《北藝大新音樂工作坊2022春夏音樂會》	顏采騰	2022/06/12
音樂	超越歷史與學派的音樂漫遊：評《五個世紀—周善祥的音樂壯遊》	周善祥《五個世紀—周善祥的音樂壯遊》	顏采騰	2022/06/23
音樂	墜入樂音之間的兔子洞—《妖·野》	黃立騰《妖·野》	蔡孟凱	2022/06/25
音樂	當「悸動」轉化為「交易」—《從文藝復興走向巴洛克—林惠琦大鍵琴獨奏會》	林惠琦《從文藝復興走向巴洛克—林惠琦大鍵琴獨奏會》	沈雕龍	2022/06/28
音樂	翻新感動的線上再會—Skyline天際線融合爵士樂團《金曲趴》	天際線融合爵士樂團《金曲趴》	林真宇	2022/06/28
音樂	歲月流轉，真情不變—《戀戀35—陳明章現場作品三十五年》	福爾摩沙淡水走唱團、陳明章《戀戀35—陳明章現場作品三十五年》	何宛蓁	2022/07/01
音樂	你輕鬆聽，我努力講：《黑膠迷必聽—德法管風琴浪漫情懷》的導聆思考與音樂演奏	余曉怡、李直錦、呂超倫、吳家恆《黑膠迷必聽—德法管風琴浪漫情懷》	顏采騰	2022/07/04
音樂	枝葉待理，花自芬芳—《蔥仔開花》	臺北市立國樂團《蔥仔開花》	蔡孟凱	2022/07/13
音樂	龐大結構裡的細節仍是魔鬼所在—《呂紹嘉與NSO—布魯克納第五》	國家交響樂團《呂紹嘉與NSO—布魯克納第五》	徐韻豐	2022/07/17
音樂	充滿挑戰的華格納之旅—評NSO《準·馬寇爾的指環旅程》	國家交響樂團《準·馬寇爾的指環旅程》	徐韻豐	2022/08/04
音樂	傳統藝陣「擊」上舞台—《麒麟》	張鎬麒《麒麟》	王昇揚	2022/08/04
音樂	聽見德奧交響動機，也看見政治動機—淺談《交響臺北2022—錢南章第五號交響曲》的音樂及影像	臺北市立交響樂團《交響臺北2022—錢南章第五號交響曲》	顏采騰	2022/08/15
音樂	口罩之下，力度未減的合唱演出—「TICF 22台北國際合唱音樂節」閉幕音樂會：奧福《布蘭詩歌》	台北愛樂合唱團、台北愛樂少年及兒童合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、兒童節慶團「TICF 22台北國際合唱音樂節」奧福《布蘭詩歌》	徐韻豐	2022/08/17
音樂	大師（與缺失），好久不見—《2022 TMAF大師巨星音樂會》	台北大師星秀音樂節《2022 TMAF大師巨星音樂會》	顏采騰	2022/08/18
音樂	在嚴肅中聽見老化—周兆儀預置鋼琴獨奏會《奏鳴曲與間奏曲》的樂曲解讀與隱然背叛	周兆儀《周兆儀預置鋼琴獨奏會》	顏采騰	2022/08/18

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	徘徊於聖潔與黑暗之間—評《天堂與地獄的李斯特》	程致彤、何家歡、顧青雲、汪奕聞、李其勸、鍾明仁《天堂與地獄的李斯特》	徐韻豐	2022/08/19
音樂	群星來臨，絕非偶然—《2022 TMAF大師星秀音樂節交響音樂會》	台北大師星秀音樂節《2022 TMAF大師星秀音樂節交響音樂會》	徐韻豐	2022/08/26
音樂	如山谷、稻浪般豐饒的音樂生涯回顧—胡德夫《山谷的呼喚》音樂會	胡德夫《山谷的呼喚》	施靜沂	2022/08/31
音樂	喧鬧的跨界、失語的人物—臺灣國樂團《馬偕情書》	臺灣國樂團《馬偕情書》	蔡孟凱	2022/09/24
音樂	打不過，那就另闢蹊徑：《光之長笛四重奏》	光之長笛四重奏《耀眼燈角》	顏采騰	2022/10/01
音樂	在臺北登阿爾卑斯—評曾宇謙與廖國敏音樂會《阿爾卑斯 孟德爾頌》	長榮交響樂團《阿爾卑斯 孟德爾頌》	徐韻豐	2022/10/01
音樂	褪去浪漫旋律之後，評北市交《浪漫·無極限—廖元宏 & 比爾曼》	臺北市立交響樂團《浪漫·無極限—廖元宏 & 比爾曼》	徐韻豐	2022/10/12
音樂	鋼琴家的私房電影沙龍：評《藍色狂想曲—路易沙達鋼琴獨奏會》	尚·馬克·路易沙達(法國)《藍色狂想曲—路易沙達鋼琴獨奏會》	徐韻豐	2022/10/12
音樂	從音樂記憶到無邊無際—2022半島歌謠祭《想想，日子》與《島嶼狂想曲》	半島歌謠祭團隊「2022半島歌謠祭」《想想，日子》《島嶼狂想曲》	楊智翔	2022/10/27
音樂	框住無框的框架，評《先行：無框的靈魂》	許惠品、林士凱、薛志璋、蔡士賢、陳世霖、蕭雅心、王冠傑、洪佩瑜、台北室內合唱團《先行：無框的靈魂》	徐韻豐	2022/10/31
音樂	那風土山林人情的精裝版賦詠—《緣那麼淺，愛那麼深》	國家交響樂團、台北室內合唱團《緣那麼淺，愛那麼深》	楊美英	2022/11/02
音樂	煉成演歌劇的傳統—「2022 TSO年度歌劇」威爾第歌劇：奧泰羅	臺北市立交響樂團《威爾第歌劇：奧泰羅》	徐韻豐	2022/11/13
音樂	歌劇的華麗戲服，評衛武營年度歌劇《唐卡洛》	長榮交響樂團、高雄室內合唱團、高雄市管樂團《唐卡洛》	徐韻豐	2022/11/14
音樂	古樂演繹的率性與初衷的忘卻：記皮耶·韓岱《古樂傳奇—郭德堡大鍵琴變奏曲》	皮耶·韓岱(法國)《古樂傳奇—郭德堡大鍵琴變奏曲》	顏采騰	2022/11/22
音樂	生命詩歌—《有一種聲音叫—劉聖賢》	愛唱歌手合唱團《有一種聲音叫—劉聖賢》	連子彬	2022/11/22
音樂	多元豐富的歌謠展演，同在共好的旅/居日常—《2022半島歌謠祭》	半島歌謠祭團隊「2022半島歌謠祭」	施靜沂	2022/11/22
音樂	留白之處亦有色彩暈染—評伊格爾·列維特獨奏會《貝多芬鋼琴奏鳴曲》	伊格爾·列維特(德國)《貝多芬鋼琴奏鳴曲》	徐韻豐	2022/11/25
音樂	百年天團之重，行雲流水帶過—評2022《維也納愛樂在臺北》音樂會	維也納愛樂樂團(奧地利)《維也納愛樂在臺北》	徐韻豐	2022/11/27

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	整治溪水的音樂詩意，記聽《柳綠》—音樂台灣2022作曲聯展（臺中場）	臺中教育大學音樂學系弦樂團《音樂台灣2022作曲聯展》（臺中場）	沈離龍	2022/11/27
音樂	集自信與魅力於一身—評胡安·迪亞戈·佛瑞茲演唱會	國家交響樂團《胡安·迪亞戈·佛瑞茲演唱會》	徐韻豐	2022/11/30
音樂	聽見格拉納多斯，也聽見真摯的白建宇—《哥雅畫冊—白建宇鋼琴獨奏會》	白建宇（韓國）《哥雅畫冊—白建宇鋼琴獨奏會》	顏采騰	2022/12/06
舞蹈	《運動提案》，一個打破主場優勢的提議	王甯《運動提案》	陳佳伶	2022/01/05
舞蹈	肉身，和它的衣架《One Danced》	陳武康《One Danced》	孫玉軒	2022/01/06
舞蹈	我們如何談論與呈現歷史？—論雞屎藤舞蹈劇團2021《大事件—臺灣刁民林爽文》的精彩嘗試	雞屎藤舞蹈劇場《大事件—臺灣刁民林爽文》	廖淑芳	2022/01/06
舞蹈	優雅混種的臺式舞劇身體感—《大事件—臺灣刁民林爽文》	雞屎藤舞蹈劇場《大事件—臺灣刁民林爽文》	王鏡玲	2022/01/06
舞蹈	《轉接·點》作為舞作名稱，轉接了什麼？	神色舞形舞團《轉接·點》	楊雅晴	2022/01/13
舞蹈	萬般皆是舞？關於無處不在的《運動提案》	王甯《運動提案》	簡麟懿	2022/01/17
舞蹈	立於三十的回望與追尋—《三種追尋》	古舞團《三種追尋》	黃于軒	2022/01/27
舞蹈	新生代輩出的《2022點子鞋Dance Shoe》	高雄城市芭蕾舞團《2022點子鞋Dance Shoe》	戴君安	2022/01/29
舞蹈	以舞蹈pakalongay / 成為自己的路怎麼走—《沒有害怕太陽和下雨》（臺東場）	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	施靜沂	2022/02/09
舞蹈	反抗者與他的相繼者們《大事件—臺灣刁民林爽文》	雞屎藤舞蹈劇場《大事件—臺灣刁民林爽文》	謝淳清	2022/02/10
舞蹈	議事廳裡的舞蹈劇場—《一杯眾人的咖啡》	聲舞團《一杯眾人的咖啡》	簡麟懿	2022/02/14
舞蹈	樸實暖心的家庭紀事—《百合·ゆり》	余余劇場《百合·ゆり》	簡麟懿	2022/02/17
舞蹈	就在那夜，我們（空）山中相會—《空山季廣播電台130.7》	小事製作《空山季廣播電台130.7》	楊智翔	2022/03/01
舞蹈	在朝聖中尋根的西班牙舞蹈創作—《卡門波麗露不朽的》	精靈幻舞舞團《卡門波麗露不朽的》	鄭宜芳	2022/03/18
舞蹈	為什麼狂歡後還是孤單《After Party》	行行製作《After Party》	鄭宜芳	2022/03/24
舞蹈	《After Party》既然它將存在，何不擁抱它？	行行製作《After Party》	吳怡萱	2022/03/25
舞蹈	癡癡的世代，重啟的孤獨《After Party》	行行製作《After Party》	王郁文	2022/03/25
舞蹈	從淬鍊後的心「嶙」，「峒」求一絲平靜	翹舞製作《嶙峒》	林若琪	2022/03/31
舞蹈	她們甜蜜的苦澀幻想遊戲—《少女心》	余余劇場《少女心》	謝淳清	2022/04/01
舞蹈	饒富深意的搞笑—《月球水2.0口述影像》	舞蹈空間舞團、東京 鷹（日本）《月球水2.0》	許映琪	2022/04/09
舞蹈	受傷的諸神—《婚姻場景》	二律悖反協作體《婚姻場景》	張敦智	2022/04/11
舞蹈	帶風的身體—《半島來跳舞》	微光製造《半島來跳舞》	楊智翔	2022/04/12
舞蹈	確立自我、再展美學的新生代編舞家—評《故意狀態》的四首新銳作品	焦點舞團《故意狀態》	簡麟懿	2022/04/12
舞蹈	廣袤莊嚴的《AriAri》與且行且惜的《Ita》	TAI身體劇場《AriAri》 艾可舞團（印尼）《Ita》	簡麟懿	2022/04/21
舞蹈	說舞者的故事、說雲門的故事：《霞》作為舞者們與編舞者的共同創作	雲門舞集《霞》	李宗興	2022/04/25

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	父母未出生之前，你的本來面目為何？—《日日是好日》	我妻惠美子(日本)《日日是好日》	中村祥子	2022/04/28
舞蹈	當我們同在一座森林、一座島嶼、一艘船上一—《AriAri》、《Ita》	TAI身體劇場《AriAri》 艾可舞團(印尼)《Ita》	施靜沂	2022/04/28
舞蹈	馬賽克彩繪般的《霞》	雲門舞集《霞》	簡麟懿	2022/04/30
舞蹈	踏步以成為地方—《Lisin lisin母親信仰》	絲釋民《Lisin lisin母親信仰》	鄭宜芳	2022/04/30
舞蹈	神不在的時候，跳舞—《上造》	許程歲製作舞團《上造》	許仁豪	2022/05/03
舞蹈	泥梨亦是眾生相，化作《默島新樂園》	何曉玫MeimageDance《默島新樂園》	簡麟懿	2022/05/05
舞蹈	人群中的「你」、「我」、「他」—《群像》	中國文化大學舞蹈系、臺北市立大學舞蹈系暨碩士班《群像》	胡家宜	2022/05/06
舞蹈	重新定義「群體」及其界線：評介史蒂芬妮·雷克《群像》	中國文化大學舞蹈系、臺北市立大學舞蹈系暨碩士班《群像》	林宗洵	2022/05/06
舞蹈	呼吸、個體與群體—《群像》對群眾的提問與再提問	中國文化大學舞蹈系、臺北市立大學舞蹈系暨碩士班《群像》	李宗興	2022/05/14
舞蹈	新語彙誕生之前？—《霞》	雲門舞集《霞》	鄭宜芳	2022/05/16
舞蹈	觸身獻祭的協作儀式《上造》	許程歲製作舞團《上造》	李橋河	2022/05/19
舞蹈	島嶼中的靜默、喧囂交織人性的日常《默島新樂園》	何曉玫MeimageDance《默島新樂園》	侯妍君	2022/05/27
舞蹈	城市的記憶與喚醒，當《1875·拉威爾與波麗露》蛻變成《波麗露在高雄》	周書毅《波麗露在高雄》	簡麟懿	2022/06/01
舞蹈	巨大悲傷的探問著—14th新人新視野《在山海來去》	林延緒《在山海來去》	楊美英	2022/06/06
舞蹈	滾滾紅塵中的現代舞蹈，當六年後的《十三聲》再演	雲門舞集《十三聲》	簡麟懿	2022/06/13
舞蹈	塊莖的土地—邱瑋耀《Padan搖擺人》中的原民與殖民困境	邱瑋耀《Padan搖擺人》	江峰	2022/06/23
舞蹈	多樣空間與差異身體—台江共融微劇場《時光印記》	滯留島舞蹈劇場《時光印記》	梁家綺	2022/07/02
舞蹈	變得比夜更深：《消身匿跡》的互相依存	TAI身體劇場《消身匿跡》	劉亮延	2022/07/07
舞蹈	當香港回歸五十年？監控系統的厭世預言—《2047》	可揚與他的快樂夥伴《2047》	張懿文	2022/07/11
舞蹈	既近又遠的《2047》	可揚與他的快樂夥伴《2047》	李宗興	2022/07/14
舞蹈	秩序拆解後，如何重構？—《野獸的咆哮》	鬼舞劇場舞蹈團《野獸的咆哮》	蘇恆毅	2022/08/03
舞蹈	踏上政治正確的浪頭瀟灑一回—《他們的生活 In è Sing-uah》	雞屎藤舞蹈劇場《他們的生活》	蔡孟凱	2022/08/03

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	溝通效度的越界—《野獸的咆哮》	寬舞劇場舞蹈團《野獸的咆哮》	鄭宜芳	2022/08/08
舞蹈	潛入夢的漣漪—《綺夢遊》	壞鞋子舞蹈劇場《綺夢遊》	張懿文	2022/08/08
舞蹈	潤物細無聲《白II》	純白舍《白II》	孫玉軒	2022/08/11
舞蹈	Lokah！藝術勞動的心路與念想—《己力渡路》	布拉瑞揚舞團《己力渡路》	施靜沂	2022/08/11
舞蹈	在異世找身體：《綺夢遊》	壞鞋子舞蹈劇場《綺夢遊》	洪郁嬅	2022/08/15
舞蹈	夢者為誰，為誰所夢—《綺夢遊》	壞鞋子舞蹈劇場《綺夢遊》	李橋河	2022/08/19
舞蹈	以身為度，履而回返—《火車時刻表》	TAI身體劇場《火車時刻表》	黃馨儀	2022/08/20
舞蹈	貼合原民傳統與當代議題的《己力渡路》	布拉瑞揚舞團《己力渡路》	李宗興	2022/08/25
舞蹈	遷徙的身體，看一份行走的《火車時刻表》	TAI身體劇場《火車時刻表》	簡麟懿	2022/08/25
舞蹈	以舞蹈反思牡丹社事件—《bulabulay mun？》	蒂摩爾古薪舞集《bulabulay mun？》	施靜沂	2022/08/29
舞蹈	凝望自然、回視內心的大地神話《觀》	無垢舞蹈劇場《觀》	徐承郁	2022/08/29
舞蹈	《己力渡路》勞動的身體，身體的勞動	布拉瑞揚舞團《己力渡路》	黃世婷	2022/09/04
舞蹈	西方熱情與東方神秘的交織《卡門波麗路不朽的》	精靈幻舞舞團《卡門波麗路不朽的》	黃曉暄	2022/09/04
舞蹈	繼續跳下去，當《己力渡路》的傳承與當下同行	布拉瑞揚舞團《己力渡路》	簡麟懿	2022/09/05
舞蹈	純身體的美好II—2022臺北藝穗節《告解房》	黃騰生《告解房》	簡麟懿	2022/09/07
舞蹈	掌握舞蹈流動本質的《波光閃閃的房間》	葉名樺身體家《波光閃閃的房間》	張懿文	2022/09/21
舞蹈	「記得也好，最好」忘掉一苗栗店仔藝穗節《忘了你也忘了我自己：日落》	王怡方《忘了你也忘了我自己：日落》	蔡孟凱	2022/10/21
舞蹈	一場比雨還狂的肉身派對—《吃史》	闖劇場《吃史》	楊智翔	2022/11/15
舞蹈	不只舞蹈，電影結構般的視覺衝擊—《THE CELL》	丞舞製作團隊《THE CELL》	簡麟懿	2022/11/22
舞蹈	呼吸漫遊—廣藝劇場NO.6《與清醒夢》跨界劇場	李柏辰、趙佳琪、田孝慈、王榆鈞 《與清醒夢》	孫玉軒	2022/11/23
舞蹈	物化中的有情世界—《平流層》	索拉舞蹈空間《平流層》	徐瑋瑩	2022/11/24
舞蹈	輪迴的思念—《浪花花》—天際線下·安平情事	靈龍舞蹈團《浪花花》	鄭宜芳	2022/11/24
舞蹈	一瞬即永恆的身體劇變—《崩—無盡之下》	李貞葳、法庫亞·佐坦(匈牙利)《崩—無盡之下》	簡麟懿	2022/12/02
舞蹈	重複的核心—《崩—無盡之下》	李貞葳、法庫亞·佐坦(匈牙利)《崩—無盡之下》	洪郁嬅	2022/12/02
舞蹈	身體不是場好玩的遊戲—《#標籤》及《解剖學與策略》	看嚙舞蹈劇場《解剖學與策略》《#標籤》	楊智翔	2022/12/05
舞蹈	表演策展的新可能？—以衛武營2022臺灣舞蹈平台「島嶼連結·身體上線」為例	高雄城市芭蕾舞團、葉名樺《跳芭蕾舞》 田孝慈、李世揚、戴孜婷《連篇歌曲》 蘇品文《少女須知》 蒂摩爾古薪舞集《去排灣》 翹舞製作《羽人》 秋杉所在《採身》	張懿文	2022/12/05
舞蹈	最終，藝術渴望「作品」—從《Je suis en forme》談酷兒糖衣與母性創作	楊乃璇《Je suis en forme》	江峰	2022/12/05
舞蹈	擬仿的身體及其極限：評介2022秋天藝術節《崩—無盡之下》	李貞葳、法庫亞·佐坦(匈牙利)《崩—無盡之下》	林宗洧	2022/12/09

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	「虛實」在生活中從不是二分的事—《AI SH69VA 欲的終結版》	劉冠詳舞蹈與音樂工作室《AI SH69VA 欲的終結版》	謝鎮逸	2022/12/14
舞蹈	打開天窗說亮話，五位女性的《四媽俱樂部》	余彥芳《四媽俱樂部》	簡麟懿	2022/12/14
舞蹈	人地共舞的「當下」與「未來」—《叢林奇譚》	阿喀郎·汗舞團(英國)《叢林奇譚》	劉宜訢	2022/12/24
舞蹈	21世紀賽柏格的生死遊戲—《水體人形：液態的消逝》	研身流《水體人形：液態的消逝》	許映琪	2022/12/28
戲劇	連尷尬和聽無都好笑《緊急開場》	娛人時代《緊急開場》	張又升	2022/01/06
戲劇	人生如戲的難題—《第貳零貳壹號饅頭幻想曲》	左撇子工場《第貳零貳壹號饅頭幻想曲》	謝淳清	2022/01/08
戲劇	在民俗現場重說／演傳說—咱的故事咱來演《赤腳門神》、《青暝蛇與竹籠屋》	無獨有偶工作室劇團《赤腳門神》《青暝蛇與竹籠屋》	梁家綺	2022/01/09
戲劇	再現「受難者」形象的漫漫長路：從《無／法／對／白》到《紅色青春》	憶生文創工作室《無／法／對／白》 台灣應用劇場發展中心《紅色青春》	林乃文	2022/01/11
戲劇	我是誰？尋根、尋己、尋認同《父親母親》	同黨劇團《父親母親》	曾冠菱	2022/01/13
戲劇	在歷史縫隙的平凡與真實中，《女子戲·流轉歲月》創造共感記憶	影響·新劇場《女子戲·流轉歲月》	郭慧姿	2022/01/21
戲劇	人與鬼的界線《之間》	曉劇場《之間》	過珮慈	2022/01/28
戲劇	歷史的痛，身體記得：《百年之囚》	黑眼睛跨劇團《百年之囚》	吳依屏	2022/02/07
戲劇	凝縮的市場人生，交遇的延時性：「潛入果菜市场2.0」系列成果展演	妳太甜《潛入果菜市场2.0》	梁家綺	2022/02/09
戲劇	在虛實間穿梭的力量《解離》讀劇	創劇團《解離》	陸展	2022/02/11
戲劇	何以承擔無力者的痛？《百年之囚》	黑眼睛跨劇團《百年之囚》	簡章樵	2022/02/16
戲劇	喜劇、錄像、笑料的重複與變奏—《職男人生5：引腳入關》	面白大丈夫《職男人生5—引腳入關》	張又升	2022/03/02
戲劇	七個視窗裡的世俗百態：《七生》	淼淼製作《七生》	吳依屏	2022/03/07
戲劇	鴻毛若重與泰山若輕的反身性不足—《好事清單》	四把椅子劇團《好事清單》	丁家偉	2022/03/07
戲劇	今天的我們需要怎樣的親情故事？《如此美好》	動見休劇團《如此美好》	王逸如	2022/03/10
戲劇	成長變形記—《艾力克斯夢遊仙境》	何日君再來劇團《艾力克斯夢遊仙境》	謝淳清	2022/03/14
戲劇	表演做為一種生命實踐—《_有時》	瀚劇場《_有時》	許仁豪	2022/03/14
戲劇	為了織就生命的幸運《好命的杯棉子》	末路小花《好命的杯棉子》	黃馨儀	2022/03/17
戲劇	從尋找幸福，建構善的共同體—《青鳥·尋找真實的幸福》	沙丁龐客劇團《青鳥·尋找真實的幸福》	簡章樵	2022/03/17
戲劇	轉換角度，在生活中發現幸福—《青鳥·尋找真實的幸福》	沙丁龐客劇團《青鳥·尋找真實的幸福》	楊棋方	2022/03/17

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	人人都是潘金蓮—《當金蓮成熟時》教我的二三事	瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》	吳依屏	2022/03/22
戲劇	一如在邊緣奮力攀爬的杯緣子—《好命的杯棉子》	末路小花《好命的杯棉子》	曾冠菱	2022/03/24
戲劇	以輕御重的生命課題《好事清單》	四把椅子劇團《好事清單》	葉根泉	2022/03/28
戲劇	調教、性偏差與消失的勉鈴：論《當金蓮成熟時》陳腐的情慾想像	瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》	顏采騰	2022/03/29
戲劇	人非人，鬼非鬼：《赤鬼》	臺南大學戲劇創作與應用學系《赤鬼》	吳依屏	2022/03/31
戲劇	生命中的許多投射，都是來自那些無從開口的情感《如此美好》	動見体劇團《如此美好》	許又云	2022/03/31
戲劇	甩不掉的沉重包袱《牧羊人失蹤記》	逗點創意劇團《牧羊人失蹤記》	謝鴻文	2022/03/31
戲劇	蟑螂武林與尋找伯樂—《職男人生3—達成激笑》的短劇評析	面白大丈夫《職男人生3—達成激笑》	張又升	2022/04/01
戲劇	失智／失志／詩意，肢體書寫—《親愛的陌生人》	八月表演工作室《親愛的陌生人》	曾冠菱	2022/04/06
戲劇	最濃豔的聲光，最溫柔的見證—《半金屬》	僻室《半金屬》	許映琪	2022/04/07
戲劇	男同志的主場—《仲夏夜汁夢》	台南人劇團《仲夏夜汁夢》	陳盈帆	2022/04/11
戲劇	青年自造系列出色的第一步—《公寓》	斜槓青年創作體《公寓》	吳依屏	2022/04/18
戲劇	孤寂與狂歡：兩場派對，異樣現實—《半金屬》、《仲夏夜汁夢》	僻室《半金屬》 台南人劇團《仲夏夜汁夢》	黃馨儀	2022/04/19
戲劇	入地獄去找思考的進路—《神話學II：人造地獄》	莎士比亞的妹妹們的劇團《神話學II：人造地獄》	張懿文	2022/04/21
戲劇	把握今朝，及時行樂？疫情中《釣蝦場的十日談》	阮劇團《釣蝦場的十日談》	許美惠	2022/04/21
戲劇	人偶跨界親密接觸—及時行樂的理由《釣蝦場的十日談》	阮劇團《釣蝦場的十日談》	李紹庭	2022/04/22
戲劇	令人驚豔的Carpe diem，阮劇團《釣蝦場的十日談》	阮劇團《釣蝦場的十日談》	林伊辰	2022/04/22
戲劇	雋永的情感，附屬的物件—《THE浮浪貢OF龍興46》	飛人集社劇團《THE浮浪貢OF龍興46》	蔡孟凱	2022/04/24
戲劇	特定場域限定演出：在疏離中爆裂的《公寓》	斜槓青年創作體《公寓》	楊美英	2022/04/25
戲劇	影像凝視，結構深淵《神話學II：人造地獄》	莎士比亞的妹妹們的劇團《神話學II：人造地獄》	黃馨儀	2022/04/26
戲劇	大海航行靠搞笑—《請支援收銀》	娛人時代《請支援收銀》	張又升	2022/04/27
戲劇	(未)與時俱進的《魔法阿媽》舞台劇版	春河劇團《魔法阿媽》	王威智	2022/04/28
戲劇	右堆菸樓吹清風—《菸葉飯》	表演家合作社《菸葉飯》	曾冠菱	2022/04/28
戲劇	左堆童孺縱行歌，新埤斑白歡游詣—《頭擺頭擺，伯公講》	不可無料劇場《頭擺頭擺，伯公講》	曾冠菱	2022/04/28
戲劇	每當我的心裡想起《釣蝦場的十日談》的時候……	阮劇團《釣蝦場的十日談》	吳岳霖	2022/05/03
戲劇	劇場、村落、演／巫的傳承—《諸神之鄉》	優人神鼓《諸神之鄉》	紀慧玲	2022/05/04
戲劇	成為探索的場景—六堆庄頭劇場《天河通地頓物語》、《樂土》	老男孩劇團、頓物劇團、思劇團《天河通地頓物語》《樂土》	楊智翔	2022/05/05
戲劇	那些不寫詩的女人—《台北詩人》	動見体劇團《台北詩人》	吳依屏	2022/05/10

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	「亞洲」的矛盾與參與式神話《人造地獄》	莎士比亞的妹妹們的劇團《神話學II：人造地獄》	許玉昕	2022/05/12
戲劇	敘述聲音／敘述觀點迴旋交疊的詠嘆—《春眠》	四把椅子劇團《春眠》	葉根泉	2022/05/16
戲劇	關於記憶的技藝—14th新人新視野《黑暗的光景》	OXYM劇團《黑暗的光景》	陳佳伶	2022/05/19
戲劇	老套的劇作，澎恰恰的演員劇場—回望《麗品卡拉OK的最後一夜》的「懷舊」	躍演《麗品卡拉OK的最後一夜》	顏采騰	2022/05/20
戲劇	平庸中見偉大：《父親母親》OPENTIX Live	同黨劇團《父親母親》	吳依屏	2022/05/26
戲劇	如何遊戲一個政治諷刺？—《大言舌時代》	白開水劇團《大言舌時代》	許仁豪	2022/05/31
戲劇	愛的變形—《半生瓜》	隔離島劇團《半生瓜》	謝淳清	2022/05/31
戲劇	多重議題的開展與收束《父親母親》OPENTIX Live	同黨劇團《父親母親》	余欣衡	2022/06/03
戲劇	是對不可知的反抗，還是自嘲？—黃鼎云《操演瘋狂》	黃鼎云《操演瘋狂》	王奕然	2022/06/03
戲劇	以記憶的碎片相愛相殺—《春眠》	四把椅子劇團《春眠》	蔡沛安	2022/06/09
戲劇	友情、人性與道德交織出的生命之歌—《茉娘》	A劇團《茉娘》	蔡沛安	2022/06/17
戲劇	線上劇場的多元與共感—《啞侍改了一改再改》	嚶嚶排演《啞侍改了一改再改》	楊禮榕	2022/06/20
戲劇	唯一的「瘋狂」是崇拜方法—《操演瘋狂》	黃鼎云《操演瘋狂》	鍾承恩	2022/06/23
戲劇	歷史，作為一種美感經驗—《在流淌的邊角裡瞧你的聲音：七零青春紀事》	差事劇團《在流淌的邊角裡瞧你的聲音：七零青春紀事》	許映琪	2022/07/01
戲劇	後殖民桃太郎—單人讀劇《上游》	九條劇、濱邊風《上游》	許仁豪	2022/07/05
戲劇	只有二元的選擇，無益於思辨—《你所不知道的桃太郎》	萬花筒劇團《你所不知道的桃太郎》	謝鴻文	2022/07/12
戲劇	自由的遠方，資格的想像—《小路決定要去遠方》	明日和合製作所《小路決定要去遠方》	黃馨儀	2022/07/13
戲劇	你我熱燙著共同的鐵板—《你有幾分熟：3OLO聯演計畫》	部落劇會所《你有幾分熟：3OLO聯演計畫》	黃馨儀	2022/07/17
戲劇	保釣運動的世代對答—《在流淌的邊角裡瞧你的聲音：七零青春紀事》	差事劇團《在流淌的邊角裡瞧你的聲音：七零青春紀事》	陳正熙	2022/07/19
戲劇	災異前的短暫歇息—《潮來之音》	曉劇場《潮來之音》	洪郁嬅	2022/07/21
戲劇	我與幸福美滿的距離—《你有幾分熟：3OLO聯演計畫》女人國的她》	部落劇會所、嘎造·伊漾《女人國的她》	施靜沂	2022/07/25
戲劇	那些現實中的「好不浪漫」—《你有幾分熟：3OLO聯演計畫》《我好不浪漫的當代美式生活》	部落劇會所、卓家安《我好不浪漫的當代美式生活》	施靜沂	2022/07/25
戲劇	《完美旅行》中的「遊戲時間」	魔梯形體劇場《完美旅行》	陳佳伶	2022/07/27
戲劇	呼應混濁現實的《樹洞男孩》第一部曲	嗜劇場《樹洞男孩》	簡韋樵	2022/07/28
戲劇	無情的戰爭，有趣的人性—《回家》	複象公場《回家》	林煒盛	2022/07/28

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	讓黑暗情緒的永夜退去—《我的黑夜獸》	她的實驗室空間集《我的黑夜獸》	謝鴻文	2022/07/28
戲劇	應把靈感拿去寫詩—《致疫情時代：三個短篇》	演摩莎劇團《致疫情時代：三個短篇》	洪郁嬪	2022/07/30
戲劇	以物為象，以身觸界—《鹿港有條舊港溪》	狂夢藝術《鹿港有條舊港溪》	梁家綺	2022/08/04
戲劇	母親、女兒、角色增幅：《降靈會》	餓極體實驗室劇團《Play Games：降靈會》	吳依屏	2022/08/04
戲劇	鳴奏反戰的悲愴曲—《回家》	複象工場《回家》	簡韋樵	2022/08/08
戲劇	說故事的人及其身份政治—《你有幾分熟：3OLO 聯演計畫》	部落劇會所《你有幾分熟：3OLO聯演計畫》	紀慧玲	2022/08/09
戲劇	一張張死神送走的靈魂—《親愛的戴斯》	頑劇場《親愛的戴斯》	洪姿宇	2022/08/10
戲劇	身為看客的我們，能做甚麼？《Play Games： 降靈會》	餓極體實驗室劇團《Play Games：降靈會》	劉瀚傑	2022/08/11
戲劇	「診」出一堆笑意與歡樂的《大東整所》	搏逗兄弟《大東整所》	尹良豪	2022/08/18
戲劇	創作者的自戀—《致疫情時代：三個短篇》	演摩莎劇團《致疫情時代：三個短篇》	盧映慈	2022/08/18
戲劇	走入一趟神之旅—2022魚池戲劇節「酬神祭」	魚池戲劇節「2022魚池戲劇節」《酬神祭》	楊智翔	2022/08/23
戲劇	尚未自由的療傷之旅：《萬里尋親記》	再拒劇團《萬里尋親記》	黃馨儀	2022/08/26
戲劇	暴風雨的政治隱喻：《萬里尋親記》	再拒劇團《萬里尋親記》	洪郁嬪	2022/08/26
戲劇	我髒故我在—《一個公務員的誕生》	不可無料劇場《一個公務員的誕生》	張敦智	2022/08/29
戲劇	和青春接軌，承接青少年恣意的吶喊—《i》負一 開根號	影響·新劇場《i》	謝鴻文	2022/08/29
戲劇	跟來臺尋父的女兒，一起面向明天—《萬里 尋親記》	再拒劇團《萬里尋親記》	陳正熙	2022/08/29
戲劇	生命不同階段的習作與告別—《金花囍事》十年 歡慶版、《沒有人想交作業》讀劇版Round2	春河劇團、笨鳥工作室《沒有人想交作業》 大開劇團《金花囍事》	鄭宜芳	2022/08/31
戲劇	找洞的青年，找洞的文本—《黑洞春光》	她的實驗室空間集《黑洞春光》	許仁豪	2022/08/31
戲劇	打造一處透光的人生舞台：2022逆風計劃《赤子 之心》	勵志中學、差事劇團《赤子之心》	楊美英	2022/09/01
戲劇	逆風少女非日常的一天：2022逆風計劃《赤子 之心》	勵志中學、差事劇團《赤子之心》	陳正熙	2022/09/01
戲劇	假如市場化是真的—《超級市場Supermarket》	風格涉《超級市場》	紀慧玲	2022/09/02
戲劇	只有裝傻，沒有吐槽，「漫才劇」的達成—2022 臺北藝穗節《這個殺手不太妙》	傻孩子宅急便《這個殺手不太妙》	張又升	2022/09/07
戲劇	如何成為有用之人？—《剩人》	不二容戲劇工作室《剩人》	黃馨儀	2022/09/08
戲劇	2022臺北藝穗節：直到夜色溫柔	直到日正當頭《直到夜色溫柔》	劉韋廷	2022/09/14
戲劇	串綴記憶碎片的《港都迴響曲》	響座劇場《港都迴響曲》	楊美英	2022/09/14
戲劇	暴行並不在遠方—2022臺北藝穗節《過去告別式 一燒》	董韋伶《過去告別式一燒》	張敦智	2022/09/14
戲劇	關於沉浸與劇場之謎—《惡宅焰火》	20%實驗劇坊《惡宅焰火》	蔡沂蓁	2022/09/14
戲劇	暫時停止批判，去理解—《一個公務員的誕生》	不可無料劇場《一個公務員的誕生》	劉祐誠	2022/09/16
戲劇	誰能得嚐愛滋味？—2022臺北藝穗節《愛滋味》	小心輕放劇組《愛滋味》	許映琪	2022/09/16
戲劇	自我剝削的苦痛／無感—2022臺北藝穗節《修鎖》	隔離島劇團《修鎖》	簡韋樵	2022/09/19

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	致本文讀者：你是疑惑，還是害怕多元？—《荒野之狼》	EX-亞洲劇團《荒野之狼》	張敦智	2022/09/19
戲劇	獨到的身體，無解的實驗—《Lab 3.14動物的無限循環》	三缺一劇團《Lab 3.14動物的無限循環》	黃馨儀	2022/09/20
戲劇	未完的牌局與未解的心結—2022臺北藝穗節《橋遷之喜》	緊急出口《橋遷之喜》	蔡沛安	2022/10/01
戲劇	自我探索的當代取徑《Lab 3.14動物的無限循環》	三缺一劇團《Lab 3.14動物的無限循環》	劉瀚傑	2022/10/11
戲劇	紀錄逝去，未來是一片空白地圖《尋戲記》	草搞場《尋戲記》	賴曉惇	2022/10/14
戲劇	將痛苦自語言的裂隙中拾起—《天王降臨多久川》	僻室《天王降臨多久川》	許映琪	2022/10/14
戲劇	仙女下凡，引領對劇場本質的反思—《士林有座蓬萊仙山》	莎士比亞的妹妹們的劇團《士林有座蓬萊仙山》	張懿文	2022/10/18
戲劇	以肉身為敘事物件的《∞ ∞》	飛人集社劇團《∞ ∞》	楊美英	2022/10/19
戲劇	當我們談論障礙時我們在談論什麼—《愛的轉身》	香巴拉劇坊《愛的轉身》	許映琪	2022/10/20
戲劇	解剖生命的共通性：評介2022秋天藝術節《搞砸的那一天》	無獨有偶工作室劇團《搞砸的那一天》	林宗洵	2022/10/24
戲劇	Q的好客論—《Q：歌舞伎之夜》	野田地圖（日本）《Q：歌舞伎之夜》	王威智	2022/11/10
戲劇	愛與戰爭—你以為的歌舞伎不是歌舞伎	野田地圖（日本）《Q：歌舞伎之夜》	金賢真	2022/11/11
戲劇	痛者的抵抗輪廓：從《燃燒的蝴蝶》探問劇場對「創傷歷史」的重構	同黨劇團《燃燒的蝴蝶》	簡韋樵	2022/11/12
戲劇	The Wounded Healer：《未知紀事—到南方去》與《燃燒的蝴蝶》	同黨劇團《燃燒的蝴蝶》 差事劇團《未知紀事》	許映琪	2022/11/12
戲劇	什麼是理想的城市未來？—《消失新竹》	盜火劇團《消失新竹》	蔡沛安	2022/11/14
戲劇	在劇場中閱讀王定國—《誰在暗中眨眼睛》	動見休劇團《誰在暗中眨眼睛》	陳正熙	2022/11/23
戲劇	失去「自然」的成人化—《小魔王與Shadow熊》	Be劇團《小魔王與Shadow熊》	謝鴻文	2022/12/01
戲劇	戰爭或母親之血—《戰士，乾杯！》的轉型正義	曉劇場《戰士，乾杯！》	紀慧玲	2022/12/01
戲劇	介於「生」與「非生」之間—《歐蘭朵》在臺灣的劇場「轉生」	鐵支路邊創作體《轉生》	洪唯薇	2022/12/04
戲劇	應無所住的理想，愛上自己的生活：重返歷史現場展演《理想生活》	再拒劇團《理想生活》	王寶祥	2022/12/06
戲劇	2.5次元的敘事構成，和它如何轉化歷史—《雨港基隆》	三點水製藝文化《雨港基隆》	王威智	2022/12/09
戲劇	精緻臺菜滋味的《夜鼓天聲Sleep No More》	九天民俗技藝團《夜鼓天聲Sleep No More》	鄭宜芳	2022/12/09
戲劇	恍如一場兀自言說的夢遊—《理想生活》	再拒劇團《理想生活》	楊智翔	2022/12/15
戲劇	找回遺忘的歷史，劇本的再現與重建—「治警事件百年劇本創作讀劇會」	鐵支路邊創作體、嚎哮排演、千流製作 《治警事件百年劇本創作讀劇會》	白斐嵐	2022/12/20

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	「跨」不過的《冥王星Somewhere Out There》：此世的基進性別提案	僻室《冥王星Somewhere Out There》	江 峰	2022/12/21
戲劇	以尋常為誌—《Rx: still life》	感染誌《Rx: still life》	黃馨儀	2022/12/22
戲劇	《月亮媽媽》展演三種身體議題	頑劇場《月亮媽媽》	張心齡	2022/12/29
戲曲	四季輪轉，何人得渡？《擺渡·戲夢》	景勝戲劇團《擺渡·戲夢》	蘇恆毅	2022/01/06
戲曲	被後世千夫形塑的邪魅《慈禧與珍妃》	臺灣豫劇團《慈禧與珍妃》	簡韋樵	2022/01/13
戲曲	回到花果山後，待續《東方神奇—美猴王》	臺灣戲曲學院京劇學系《東方神奇—美猴王》	林慧真	2022/01/17
戲曲	無香之味的女性召喚《香纏》	阮劇團《香纏》	蘇恆毅	2022/01/19
戲曲	她從何處來？京劇又該往何處去？《武動三國—她的凝視》	國光劇團《武動三國—她的凝視》	吳依屏	2022/01/27
戲曲	被歷史編纂法遺落的「她」：《武動三國—她的凝視》	國光劇團《武動三國—她的凝視》	林嘉瑋	2022/02/17
戲曲	國光京劇三階段之匯集—《武動三國—她的凝視》	國光劇團《武動三國—她的凝視》	蘇恆毅	2022/02/24
戲曲	繪畫、落語和偶戲的三層互動—《三人成虎》	不貳偶劇《三人成虎》	張又升	2022/03/04
戲曲	現代視野與傳統美學的有機結合《左伯桃》	臺灣戲曲學院《左伯桃》	王逸如	2022/03/07
戲曲	以畫入戲，盡載文學情—《聽琴圖》	正在動映《聽琴圖》	許美惠	2022/03/09
戲曲	化用傳統，提丹練氣—《左伯桃》	臺灣戲曲學院《左伯桃》	紀慧玲	2022/03/17
戲曲	面對不合時宜的不屈不撓—《GG冒險野郎》	義興閣掌中劇團《GG冒險野郎》	王浩東	2022/03/17
戲曲	從《左伯桃》談姚一葦的新編戲曲觀	臺灣戲曲學院《左伯桃》	林乃文	2022/03/18
戲曲	渺小犧牲在大歷史中的無力感《文武天香》	挽仙桃劇團《文武天香》	簡韋樵	2022/03/28
戲曲	李小姐們永不止息的追求—《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	林慧真	2022/04/02
戲曲	《金鎖記》—小說到戲曲的溫柔可能	國光劇團《金鎖記》	謝雲陞	2022/04/07
戲曲	從京劇《金鎖記》談負面人物的其情可憫	國光劇團《金鎖記》	王秋今	2022/04/07
戲曲	真假江之翠劇場與《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》的那顆球	江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	吳岳霖	2022/04/12
戲曲	在大時代中對話傳統、質問當代的《文武天香》	挽仙桃劇團《文武天香》	游富凱	2022/04/13
戲曲	個體在大時代下的向內退隱—《文武天香》	挽仙桃劇團《文武天香》	蘇恆毅	2022/04/13
戲曲	猴王傳承，各有其趣—《東方神奇—美猴王》	臺灣戲曲學院京劇學系《東方神奇—美猴王》	蘇恆毅	2022/04/13
戲曲	金光白雪公主，經典童話的在地想像—《大白雪戰記之皇后的復仇》	蘇俊穎掌中木偶劇團《大白雪戰記之皇后的復仇》	游富凱	2022/04/15
戲曲	情味雖多，戲味卻淡了—《形色抄》	臺灣戲曲學院京劇團《形色抄》	林慧真	2022/04/20
戲曲	「球」找到了，但演員在追求什麼？—《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	蘇恆毅	2022/04/28
戲曲	都是為著風流才行來《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	江之翠劇場《鄭元和與李媽李亞仙李小姐》	楊純純	2022/04/28
戲曲	回首、放下、向前行—《冥遊記—帝王之宴》	唐美雲歌仔戲團《冥遊記—帝王之宴》	許美惠	2022/04/30
戲曲	傷痕軼事？傷痕意識！—《金銀鐲》	拾念劇集《金銀鐲》	林慧真	2022/05/03
戲曲	抓出互文交替的《水鬼請戲》	臺北木偶劇團《水鬼請戲》	曾冠菱	2022/05/09

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲曲	當代臺灣的海洋夢想像—《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	吳依屏	2022/05/09
戲曲	戲曲行當表演程式的消融與再建—《形色抄》	臺灣戲曲學院京劇團《形色抄》	蘇恆毅	2022/05/13
戲曲	強強交手見彼此—《無題島：孽種與魔法師》	明華園天字戲劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島：孽種與魔法師》	許美惠	2022/05/16
戲曲	觀演默契的差異性—《無題島：孽種與魔法師》	明華園天字戲劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島：孽種與魔法師》	楊禮榕	2022/05/16
戲曲	跨界之必要與探索—《無題島：孽種與魔法師》	明華園天字戲劇團、莎士比亞的妹妹們的劇團《無題島：孽種與魔法師》	康攷甄	2022/05/19
戲曲	傳承之後正是創造之時—《獅子王》	大地華園劇團《獅子王》	許美惠	2022/05/24
戲曲	解開歷史的裏腳布《金蓮纏夢》	臺灣豫劇團《金蓮纏夢》	王逸如	2022/05/27
戲曲	痴狂瘋癲人鬼戲：《中元的構圖》	榮興客家採茶劇團《中元的構圖》	劉秀汝	2022/06/03
戲曲	情感與舞台的多重面向—《水鬼請戲》	臺北木偶劇團《水鬼請戲》	林慧真	2022/06/13
戲曲	老戲重製，戲曲的線上演出—《八仙傳奇—張果老與藍采和》	明華園戲劇總團《八仙傳奇—張果老與藍采和》	林慧真	2022/06/14
戲曲	青少年視野中的臺灣掌中旅途—《上帝公的香火袋》	同黨劇團《上帝公的香火袋》	蘇恆毅	2022/07/04
戲曲	戲迷養成所—演員劇場的實證《黃宇琳專場》	國光劇團《黃宇琳專場》	紀慧玲	2022/07/12
戲曲	陳勝國如何超越陳勝國—《東海鍾離》	明華園戲劇總團《東海鍾離》	紀慧玲	2022/07/19
戲曲	猶是不見廬山真面目—《大俠百草翁之廬山難見真面目》	光興閣掌中劇團《大俠百草翁之廬山難見真面目》	蘇恆毅	2022/07/25
戲曲	跟著直播鏡頭，辨別真假猴王—《真假美猴王》	台北新劇團《真假美猴王》	蘇恆毅	2022/08/03
戲曲	感動與不耐的矛盾情結—《致遠與三娘》	薪傳歌仔戲劇團《致遠與三娘》	楊禮榕	2022/08/04
戲曲	英雄之淚落在何處？—《英雄淚》	一心戲劇團《英雄淚》	蘇恆毅	2022/08/05
戲曲	百年掌中俠客夢—臺北木偶劇團《白雲寺》	臺北木偶劇團《白雲寺》	游富凱	2022/08/09
戲曲	「慈悲的殘忍」還是「殘忍的慈悲」？—評新編歌仔戲《青衣銀甲梁紅玉》	秀琴歌劇團《青衣銀甲梁紅玉》	李宗定	2022/08/15
戲曲	刺入所有母親孩子的那一刀—《青衣銀甲梁紅玉》	秀琴歌劇團《青衣銀甲梁紅玉》	彭心怡	2022/08/15
戲曲	抗金英雄也曾是少女、曾是母親—《青衣銀甲梁紅玉》	秀琴歌劇團《青衣銀甲梁紅玉》	林慧真	2022/08/16
戲曲	歲月昭昭，英雄與美人的《在梅邊之緣》	魏海敏、吳興國、采風樂坊《在梅邊之緣》	蔡孟凱	2022/08/25
戲曲	傳承梅志不減青春—談《在梅邊之緣》的魏海敏專場與流派藝術的傳承	魏海敏、吳興國、采風樂坊《在梅邊之緣》	蘇恆毅	2022/08/31
戲曲	民戲與當代意識的交鋒—《巧計奪美》	春美歌劇團《巧計奪美》	蔡佩伶	2022/09/16
戲曲	質本潔來《宋宮秘史》	薪傳歌仔戲劇團《宋宮秘史》	陳涵茵	2022/09/16

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲曲	以戲載藝，傳承再生—《乞丐養狀元》	許亞芬歌子戲劇坊《乞丐養狀元》	許美惠	2022/09/19
戲曲	愛戲成痴的《優伶天子》	國光劇團《優伶天子》	莊家維	2022/10/11
戲曲	以現代角度打開經典—《是誰剷死馬文才》	一心戲劇團《是誰剷死馬文才》	許美惠	2022/10/18
戲曲	經典的曇花一現？—《佘太君討彩禮》	臺灣豫劇團《佘太君討彩禮》	林慧真	2022/10/24
戲曲	傳統戲曲融合當代美學—平劇《左伯桃》	臺灣戲曲學院《左伯桃》	張予馨	2022/11/11
戲曲	雙星競秀—《2022承功—新秀舞臺》：《獅子王》、《白賊七》	中華王金櫻傳統文化藝術協會《白賊七》 明華園戲劇總團《獅子王》	許美惠	2022/11/16
戲曲	無形的琵琶，無語的表述—《琵琶語》	可樂休創制《琵琶語》	林慧真	2022/12/01
戲曲	古與今的對話—《琵琶語》	可樂休創制《琵琶語》	侯馬孟平	2022/12/05
戲曲	挑戰自我的《2022承功—新秀舞臺》：《國士無雙》、《小霸王大戰太史慈》	明華園天字戲劇團《國士無雙》 一心戲劇團《小霸王大戰太史慈》	許美惠	2022/12/05
戲曲	多重元素下的簡單內核：《千年幻戀》	真雲林閣掌中劇團、浪人劇場《千年幻戀》	洪郁焯	2022/12/15
戲曲	敘事設定與觀眾認識的平行困惑—《千年幻戀》	真雲林閣掌中劇團、浪人劇場《千年幻戀》	蔡孟凱	2022/12/15
戲曲	從民戲基底鍛造瑰麗宏偉的劍光戲—弘興閣掌中劇團《花影魅刀魂之刀映情花》	弘興閣掌中劇團《花影魅刀魂之刀映情花》	郭璉謙	2022/12/24
戲曲	敘事的轉換—戲曲夢工場《馬》	正在動映《馬》	周依廷	2022/12/24
戲曲	踟躕不前的《白水》	臺灣豫劇團《白水》	林慧真	2022/12/26
戲曲	當家女旦：從京劇《紅娘》到新版《西廂記》的「合」而不同	國光劇團新版《西廂記》	王秋今	2022/12/29
綜合藝術	姿勢／知識生產—《肉身風景》中的「觀眾」位置	何曉玫MeimageDance《肉身風景》	呂 樾	2022/01/06
綜合藝術	型態紛陳的歡笑祭典《年末笑祭》	GBM乾拌麵、柏豬、娛人時代《年末笑祭》	張又升	2022/01/09
綜合藝術	「遊」戲「街」區，如何在解謎中接近歷史？ 《大橋1988：自由年代》	複象公場、Urban Baker、大橋工舍、馥谷餘 《大橋1988：自由年代》	曾冠菱	2022/01/15
綜合藝術	從肉身的同理到共感—《肉身風景》的身體感知	何曉玫MeimageDance《肉身風景》	黃復君	2022/01/28
綜合藝術	獨立又相扣流暢的喜劇演出—《3 Cafe喜劇夜—唬笑風生》	GBM乾拌麵、傻孩子宅急便、Q毛、佳論 《3 Cafe喜劇夜—唬笑風生》	張又升	2022/03/03
綜合藝術	跨域的界線《展覽會之畫》	找我劇場、薩克幫重奏團《展覽會之畫》	劉秀汝	2022/03/07
綜合藝術	扮演中的／扮演中的／扮演—《Role Play》	林陸傑《Role Play》	簡韋樵	2022/03/10
綜合藝術	消失的魔術《Role Play》	林陸傑《Role Play》	邱秉程	2022/03/10
綜合藝術	搞清楚要說什麼，請清醒地跨界《Role Play》	林陸傑《Role Play》	王逸如	2022/03/10
綜合藝術	一個少年的太陽花—《少年待在立法院的那幾天2022》	本劇場《少年待在立法院的那幾天2022》	陳正熙	2022/03/28
綜合藝術	場域、場景、與場所的對話—《手路》	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團（法國）《手路》	蔡孟凱	2022/03/30

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
綜合藝術	熱鬧即門道—FOCASA馬戲藝術節	福爾摩沙馬戲團「FOCASA馬戲藝術節」	簡麟懿	2022/04/02
綜合藝術	再民俗的個人戲場—《手路》在臺北	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團(法國)《手路》	紀慧玲	2022/04/06
綜合藝術	我想要讓大家喜歡我—《Role Play》	林陸傑《Role Play》	許映琪	2022/04/07
綜合藝術	焦慮的我戴上了魔術師的面具—《Role Play》	林陸傑《Role Play》	洪姿宇	2022/04/07
綜合藝術	笑談必須「大小聲」—《漫才日曜日》	漫才少爺、菜冠雙頭、乾拌麵、海放小子 《漫才日曜日》	張又升	2022/04/08
綜合藝術	漫入尾韻的臺味?—評《手路》	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團(法國)《手路》	陳正熙	2022/04/09
綜合藝術	踩在傳統與現代之間《手路》	圓劇團、傑若·湯瑪士劇團(法國)《手路》	李橋河	2022/04/11
綜合藝術	揣度末世中的凸凸廳—《客廳》	王連晟《客廳》	蔡孟凱	2022/04/12
綜合藝術	從他方來到新天地找新太陽《填海、移山、追太陽》	身聲劇場《填海、移山、追太陽》	謝鴻文	2022/04/20
綜合藝術	你信教了嗎?—《好好笑女孩》占立喜劇	好好笑女孩《占立喜劇》	張又升	2022/05/26
綜合藝術	開演前後的漫談/漫彈—《好了啦!達康!》 第六季第二集	笑太夫漫才集團、達康.come《好了啦! 達康!》第六季第二集	張又升	2022/05/26
綜合藝術	時空、族群與表演形式的交融—《關》	舞蹈生態系創意團隊《關》	蔡沛安	2022/05/27
綜合藝術	兩段脫口秀的比較—《地方媽媽辛苦了》	乾拌麵、巨陽尼、不知火、來一發《地方 媽媽辛苦了》	張又升	2022/05/30
綜合藝術	漫才師們,帥和幽默,兜幾?—《漫才日曜日》	菜冠雙頭、漫才少爺、哈姆、夏普《漫才 日曜日》	張又升	2022/05/31
綜合藝術	一場華美的「少男遊戲趴」—《Mr. III 三三》	福爾摩沙馬戲團《Mr. III 三三》	黃復君	2022/06/09
綜合藝術	重新發明輪子的必要性—三個人《催化效應— 融·共感》	三個人《催化效應—融·共感》	蔡孟凱	2022/06/10
綜合藝術	當三個人遇上絃樂四重奏—三個人《催化效應— 融·共感》	三個人《催化效應—融·共感》	劉馬利	2022/06/10
綜合藝術	在「夢·我」的迴圈中—《Dream Me》舞蹈影像 創作實驗計畫	賴翠霜舞創劇場《Dream Me》	謝淳清	2022/06/23
綜合藝術	以單純的意念叩問當代馬戲創作《Mr. III 三三》	福爾摩沙馬戲團《Mr. III 三三》	楊純純	2022/07/01

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
綜合 藝術	把靈觀召入光霧祭場之中—東冬·侯溫《遊林驚夢》	兒路創作藝術工寮《遊林驚夢》	張懿文	2022/07/04
綜合 藝術	相信你的耳朵，但不要相信太多—《聲妖錄》	洪于雯《聲妖錄》	白斐嵐	2022/07/04
綜合 藝術	詩歌的實踐：《遊林驚夢》的傷痕書寫	兒路創作藝術工寮《遊林驚夢》	劉亮延	2022/07/04
綜合 藝術	敲響樓梯扶手，一起被「妖」附「聲」—《聲妖錄》	洪于雯《聲妖錄》	顏采騰	2022/07/11
綜合 藝術	如何讓劇場為音樂開一條路：從2022新點子實驗場兩檔音樂跨界製作談起	三個人《催化效應—融·共感》 洪于雯《聲妖錄》	蔡孟凱	2022/07/14
綜合 藝術	靈動的木乃伊—賴翠霜舞創劇場《Dream Me：清醒夢》	賴翠霜舞創劇場《Dream Me》	郭錦秀	2022/07/17
綜合 藝術	伏筆連連、驚喜不斷的當代馬戲—《苔痕》	福爾摩沙馬戲團《苔痕》	簡麟懿	2022/07/20
綜合 藝術	悠然穿梭樂音景觀的紅高蹠—《踩高蹠的人》	身聲劇場《踩高蹠的人》	蔡孟凱	2022/07/25
綜合 藝術	唱出人生的歌，演著青春的夢：《半島風聲相放伴》	斜槓青年創作體、台南人劇團《半島風聲相放伴》	吳依屏	2022/07/28
綜合 藝術	漫遊在演舞樂水上之城的紅高高—身聲劇場《踩高蹠的人》	身聲劇場《踩高蹠的人》	洪紫鳳	2022/08/05
綜合 藝術	在大劇院翻找意識的小碎片—歌劇院駐館藝術家周曼農《偵探學》	周曼農《偵探學》	蔡孟凱	2022/08/10
綜合 藝術	藏在偵探劇場的日常線索：歌劇院駐館藝術家周曼農《偵探學》	周曼農《偵探學》	黃馨儀	2022/08/15
綜合 藝術	這不是一場表演？—《不知邊際、不知所謂事件》	鬼丘鬼鐘《不知邊際、不知所謂事件》	洪郁焯	2022/08/16
綜合 藝術	複雜的漫遊《不知邊際、不知所謂事件》	鬼丘鬼鐘《不知邊際、不知所謂事件》	張峰璋	2022/08/16
綜合 藝術	對世界性殺戮的知情，與過剩的駭人暴行—《不知邊際、不知所謂事件》	鬼丘鬼鐘《不知邊際、不知所謂事件》	謝鎮逸	2022/08/23
綜合 藝術	靜聽修行—蔡明亮《玄奘》	泓沄霖電影《玄奘》	許映琪	2022/08/25
綜合 藝術	不過是造物主的一紙碎碎念—《達文西的Notebook》	拉絳人男聲合唱團、福爾摩沙馬戲團、王嘉明《達文西的notebook》	蔡孟凱	2022/09/12
綜合 藝術	採(踩)真實之地，登虛幻之山—《聖母、鹿仔魚和一座山丘》	耳邊風工作站、角八惠《聖母、鹿仔魚和一座山丘》	梁家綺	2022/09/12
綜合 藝術	酷兒表演工夫論：《達文西的notebook》，無法到達且永恆趨近	拉絳人男聲合唱團、福爾摩沙馬戲團、王嘉明《達文西的notebook》	江峰	2022/09/12
綜合 藝術	是的，我們都知道—《問美·雲知道》	唐美雲、陳武康《問美·雲知道》	蔡孟凱	2022/09/14
綜合 藝術	聽美雲說了什麼—《問美·雲知道》	唐美雲、陳武康《問美·雲知道》	林慧真	2022/09/16
綜合 藝術	試圖對話—《問美·雲知道》	唐美雲、陳武康《問美·雲知道》	蔡佩伶	2022/09/22

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
綜合藝術	拉近彼此間的那一釐米—《霧中·凝視》	狼劇場《霧中·凝視》	簡麟懿	2022/09/24
綜合藝術	母職的表演與操演性：《媽與她與他與它：媽組人生》，酷兒未滿	余美華（香港）、董怡芬《媽與她與他與它：媽組人生》	江 峰	2022/10/06
綜合藝術	走進時間之外的路徑—《2034：未來鹿港》	狂夢藝術《2034：未來鹿港》	楊智翔	2022/10/15
綜合藝術	我們與數位肉身的距離，談《Second Body》數位體驗-實驗版	安娜琪舞蹈劇場《Second Body》數位體驗-實驗版	簡麟懿	2022/10/20
綜合藝術	探問技藝與自我的《2022女子馬戲平台》「生而為女人我不抱歉」	創造焦點《2022女子馬戲平台》	鄭宜芳	2022/10/21
綜合藝術	一封致部落的情書—《熊下山A！qlahang kumay wa》	山東野表演坊《熊下山A！qlahang kumay wa》	梁家綺	2022/10/24
綜合藝術	觀《2022女子馬戲平臺》賞臺灣當代女子馬戲風貌	創造焦點《2022女子馬戲平台》	尹良豪	2022/10/24
綜合藝術	從天接地，創新神話的旅程：《天梯—Fotong 與Sera的神話》—Sa-lisin祭儀	冉而山劇場《天梯—Fotong與Sera的神話》	施靜沂	2022/10/27
綜合藝術	以「提問」攻克消亡—《最後五秒》	栢優座《最後五秒》	白斐嵐	2022/10/31
綜合藝術	從《指忘》思考劇作實驗的重構、實踐與再評價的可能性	台南人劇團、真快樂掌中劇團《指忘》	蘇恆毅	2022/11/02
綜合藝術	一場藝術滲透的暗黑觀光—《沿海六個夢》	測不準工作室、洄游式創作集《沿海六個夢》	黃馨儀	2022/11/29
綜合藝術	如果觀光旅遊本身就是一場展演—《沿海六個夢》	測不準工作室、洄游式創作集《沿海六個夢》	梁家綺	2022/12/06
綜合藝術	「他者」與「我們」的走向？—《LogIN：新南向》	複象公場《LogIN：新南向》	廖建豪	2022/12/09
綜合藝術	當代酷兒賽博格的數位衣櫃：《出發吧！楊桃！》	山喊商行、在地實驗媒體劇場《出發吧！楊桃！》	江 峰	2022/12/14
綜合藝術	敘事、氛圍與流動—2022衛武營馬戲平台「非常世界」、「非常遊戲」	真雲林閣掌中劇團、方式馬戲《採藥記》 新象創作劇團《稻花香裡說豐年》 法爾劇團（東埔寨）《成住壞空》 藝術報國《艾拉—第一次造訪》 野漫空間、郭建宏《當我們開始流動》 神色舞形舞團《轉接·點》	梁家綺	2022/12/30
其他	本土·音樂·劇，《雨中戲臺》、《釧兒》的三向度討論	春美歌劇團、金枝演社《雨中戲臺》 躍演《釧兒》	許仁豪	2022/03/24
其他	「後」疫情時代的實體與線上：取代、共存與共生		林真宇	2022/06/08

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
其他	從母體文化啟發的自我雕琢與藝術思路—Pulima 表演新藝站	邱瑋耀《Padan搖擺人》 潘巴奈《Calay絲線》 林源祥《Karawakan鋤穢·譜新》	施靜沂	2022/06/08
其他	從音樂、科技與商務活動出發：看Mega Events 虛擬互動的未來		林真宇	2022/06/29
其他	給下一輪太平盛世的線上展演備忘錄		林真宇	2022/06/30
其他	循環而生的《情境產物》(1999)與《吐司機和夏日》	李明潔《吐司機和夏日》 薩維耶·勒華(法國)《情境產物(Product of Circumstances, 1999)》	鄭宜芳	2022/10/04
其他	文化的橋樑·雨中的祝福—2022 PANGCAH 生活節	花蓮縣文化局「2022 PANGCAH生活節」	施靜沂	2022/11/02
其他	相映成趣的物中樂園—2022超親密小戲節「包棟」的超局部觀察	飛人集社劇團「2022超親密小戲節」	楊智翔	2022/11/02
其他	「以藝穗之名？」淺談近年地方瘋辦藝穗節的盲點與成就。		蔡孟凱	2022/11/10
其他	肉身的有限與無限：《未知紀事—到南方去》、《平流層》	差事劇團《未知紀事》 索拉舞蹈空間《平流層》	許仁豪	2022/11/12
其他	照見生命的不易—《連篇歌曲》及《少女須知》	田孝慈、李世揚、戴孜婷《連篇歌曲》 蘇品文《少女須知》	楊智翔	2022/12/09

創 作 獎 項

〈創作獎項〉收錄旨在呈現當年度鼓勵創作之各項公部門和民間舉辦表演藝術相關獎項，且有得獎事實者。屬對學校內部徵件、僅徵件入選作品、無評選相關機制、不限定原創或新創、非首次出版或發表、成就貢獻類獎項，則不在此列。

〈創作獎項〉編排方式依名單公告時間為序。

國立臺灣交響樂團 2022青年音樂創作競賽

- 第一名 洪郁閔《杏》
 第二名 韓濟安《空中歷險》
 第三名 李若瑜《月光雲豹》
 佳作 方雅襄《在光與影之間》
 團員票選獎 李若瑜《月光雲豹》
 觀眾票選獎 李若瑜《月光雲豹》

臺北市政府文化局 第二十四屆臺北文學獎

- 舞台劇本**
 首獎 郭宸璋《祕密行動代號：斬殺歌利亞》
 評審獎 李屏瑤《末班車開往凌晨三點》
 優等獎 黃萱軒《彼方》
 狐狸棋子《回憶進入》

臺北市政府文化局 2022臺北兒童藝術節

- 兒童戲劇劇本創作**
 第一名 邱品學《迷途森林》
 第二名 吳彥霆《丟之島》
 第三名 蔣禎耘《螞蟻天書》

桃園市政府文化局 第二屆桃園科技表演藝術獎

- 新秀組**
 首獎 蕭景馨×謝賢德×洪翊博《無人知曉》
 貳獎 薛祖杰《地帶》

- 競技組**
 首獎 田子平《失重計劃Ⅲ：摺疊震盪》

- 文策院特別獎**
 蕭景馨×謝賢德×洪翊博《無人知曉》

台新銀行文化藝術基金會 第二十屆台新藝術獎

年度大獎

人力飛行劇團《感傷旅行 (kanshooryokoo) —當你前往南方我漫長的憂鬱變成一座用遺忘構成的西伯利亞》

表演藝術獎

身體氣象館、人力飛行劇團《王子·哈姆雷特》

教育部 111年文藝創作獎

教師組戲劇劇本（現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本）

特優 林湘玲《戰歌》

優選 陳彥廷《柏格》

王俁凱《悠游魚缸的魚》

佳作 楊慧君《我想有個家》

黃顯庭《樹洞裡的男孩》

商瑜容《尋》

學生組戲劇劇本（現代戲劇劇本及兒童戲劇劇本）

特優 王遠博《櫃位上的玻璃鞋》

優選 郭宸璋《親親、抱抱、飛高高！》

田書菱《豬為什麼不會飛》

佳作 童怡嘉《兔子洞》

張瀚翔《喜歡的事》

陳以沛《鱷魚麗麗找親親》

臺南市政府文化局 第十二屆臺南文學獎

劇本

首獎 柯志遠《彼年的蝴蝶》

優等 張家瑋《只有我缺席的記憶》

佳作 葉 霏《伐·子都》

桃園市廣藝基金會 第四屆表演藝術金創獎

金獎 台南人劇團《Reality No-Show》

銀獎 赭月製作《台北莉莉絲》

銅獎 盜火劇團《艋舺公園殺人事件》

佳作 齊聚一堂劇團《神明母甘的囡仔》

郭沛昱《虛擬逃生口》

國立新竹生活美學館 2022舞躍大地舞蹈創作比賽

- 金牌獎 賴珮綸、蕭樂恩《你聽，我說》
 銀牌獎 溫其偉《在不平衡的世界追求平等的我們 II》
 銅牌獎 葉承融《伍》
 優選 廖婕好《共·振》
 黃騰生《亢奮》
 黃騰生《自裂》
 楊楓笛《鐘擺上的杜普勒少女》
 徐 哲《顫的練習曲》
 佳作 劉芯慈《巫頌》
 吳鎮江《萬惡·萬樂 / One Earth · One Love》
 黃筱捷《Sinful Dinner》
 陳恩彤《光明的路》
 王 馨《蛩蛩距虛》
 劉孟圓《灰灰》
 翁瑞伶《米羅 | Miró》

雲林縣政府文化觀光處 第十八屆雲林文化藝術獎

- 舞蹈類**
 首獎 飛雲舞蹈劇場《The world is changing》
 貳獎 雲武子《太極意象》
 參獎 從缺

- 西洋音樂類**
 首獎 吳瑞宗《oceanus》

- 戲劇類**
 首獎 五隆園掌中劇團《國際流氓最後一生傳》

世安文教基金會 2022世安美學獎

- 表演藝術類**
 蕭紫茵《極東以東》

2022 Performing Arts Yearbook

表演藝術年鑑

編輯指導委員	于善祿 王麗嘉 李惠美 陳麗娟
董事長	高志尚
發行人	劉怡汝
總編輯	黎家齊
編輯單位	表演藝術聯盟
執行總編	陳錦誠
主編	廖舒寧
編輯	陳偉銘 鄭喬方
行政編輯	蕭仔棻 林子琪 蔡淳任
美術構成	林龍進
讀者服務	郭瓊霞
出版者	國家表演藝術中心 國家兩廳院
出版年月	2023年10月初版
GPN	4911200187
ISBN	9789865329235
地址	臺北市中正區中山南路21-1號
電話	02-3393-9874
網址	www.npac-ntch.org
電子郵件	parmag@mail.npac-ntch.org

電子書設計製作

設計製作：表演藝術聯盟

地址：臺北市大安區泰順街26巷45號1樓

電話：02-2362-2227

網址：www.paap.org.tw

電子郵件：paa@paap.org.tw

電子書播放資訊

檔案格式：PDF

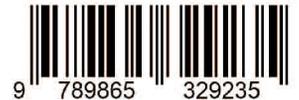
檔案內容：2022表演藝術年鑑

應用程式使用載具：Windows PC/NB/Mac

Performing Arts Yearbook
表演藝術年鑑

2022

GPN : 4911200187
ISBN : 9789865329235



9 789865 329235