

表演藝術年鑑

Performing Arts Yearbook

2021

Performing Arts Yearbook

表演藝術年鑑

20
21

004	序
006	編輯室報告
010	年度回顧 看得見與看不見的困局，到得了與到不了的彼岸——郭耿甫
015	年度十大事件
027	大事紀
063	全新製作
195	專題研究
196	2020/2021年中央政府表演藝術政策及預算探討 ——呂弘暉、陳偉銘
294	2021疫戰之下·藝情時代一再續，文化部紓困 振興措施施政探討 ——林佳鋒、王信允
308	臺灣數位與科技藝術相關政策梳理——從科技藝術到文化科技 ——王柏偉、蔡淳任
325	研習活動
411	出版品
473	評論文章
507	創作獎項

帶著劇場向前行的使命

國家表演藝術中心國家兩廳院藝術總監
劉怡汝

如果想要回顧過去一年臺灣表演藝術的成績，大致可從報章雜誌的新聞和專題，知悉發生了哪些大小事，或是透過文化機構的政府公開資訊，縱向檢閱單一機關的成效，抑或是採用文化統計的客觀數據，橫向陳述整體環境的成果。而每年九月底出版的《表演藝術年鑑》，因為有著特定向度的記錄目標，兩廳院選擇以質性論述及量化資料並重的方式來詮釋，並加入全新製作人員名單、研習活動課程內容等別具意義的單元篇幅，期望藉由我們所熟悉劇場的視角與溫度，能讓讀者更深刻的認識當年度表演藝術的樣貌。

此刻算起的二十年後，當新進的藝文工作者在翻閱歷年年鑑時，會發現2021年的全新製作數量減少許多，雖然上面寫著「受COVID-19疫情影響導致延期取消」的註解，卻礙於沒有實際經歷過那幾年的疫情，腦中的印象若有似無。如同千禧年後出生的學子們，未碰上新冠病毒以前，完全無法體會2003年的SARS病毒如何突襲社會長達四個月之久，又如何對日後臺灣公衛體系帶來改變。這個可預見的現象提醒著我們，所有冷冰冰的數字皆必須被賦予意義，因為其所牽動的漣漪背後，連結的都是一個個努力經營的表演藝術團隊，與一位位全心投入的表演藝術工作者，那些才是足以代表劇場核心的能量且需要關心和陪伴的根本。

回望2020年的COVID-19疫情衝擊，我們形容它為劇場的中場休息，大家只是花了一段時間沉澱，準備好精神與力氣之後，就能返回舞台接續下半場的演出。但隨著2021年5月COVID-19疫情再次襲捲，完全停擺的產業狀況已不同於中場休息，反倒更接近一場突如其來的畢業典禮，有些夥伴選擇日後安排實體活動，有些選擇嘗試改為線上呈現，有些夥伴則被迫錯過一生一次發光發熱的機會，甚至有些就此與表演藝術分道揚鑣。然而，就在全部問題尚未明朗之際，疫情造成的損失即催促著我們必須邁開腳步，盡快思考產業的未來該何去何從。

2021年重啟記錄的「表演藝術政策預算專題研究」為這道難題提供了一個思考切入點，表演藝術的產製過程與觀眾樣貌正在轉變。於兩年疫情間，明顯看到文化預算關聯的計畫成果減少，既定印象市場的觀眾參與萎縮，卻也見識其他走在前頭的文化內容產業，已經發展出新的產製模式及溝通方式。未來表演藝術市場勢必得面對商業價值計算及快速文化趨勢，如何找到投資、觀眾、作品三者之間的平衡，有待眾人敞開心胸的借鏡他人並持續試驗。另外針對數位轉型的顯學，「數位政策

專題研究」亦剖析了臺灣數位政策的前世今身，從原本集中於科技藝術的點，經過十多年的發展，逐漸拓展成文化科技的面。且隨著慢慢步上軌道的數位建設工程，往後將會有更多跨領域組合、跨美學結合、跨部會整合、跨產業媒合的可能性，等待我們去激盪想像和開闢道路。

延續2020年的特別預算及紓困振興探討，「紓困振興專題研究」綜整兩年的措施成效指出，諸如國際交流、大型展會等原定文化業務，於空缺之後假若無法適時給予對應的資源和輔導，將會連帶影響民間文化事業的活力。〈年度回顧〉單元同樣也揭示了疫情影響之下臺灣表演藝術許多的未解困局，包含補助經費的依賴、擁抱數位的風險，以及國際市場的萎縮等，在挺過了前半段較為被動的補救時期後，叮囑我們是時候該轉為主動的規劃布局，重新審慎的直面產業狀態，篩瀝出真正需要的解方。

二十一世紀第三個十年的開端，島上的人們共同歷經了一段新的艱辛，但我們始終堅信著劇場人的韌性和智慧，唯有不斷的參透困難，未來的道路才能走得愈來愈舒坦。如同過去五、六十年間，從小劇場運動開始，建設各縣市文化中心、公布文獎條例、成立國藝會、升格文化部，到國表藝三館正式啟用，均為每一世代劇場人的努力與辛勞累積而成，期間各式各樣的節慶活動與國際交流場合，皆可看見臺灣表演藝術大放異彩的身影。即使過程中投入的人群來來去去，只要仍然有顆喜歡表演藝術的心，劇場就會永遠打開大門歡迎大家，不論是以演出人員或技術人員的身分參與，還是坐在觀眾席裡頭欣賞，藝術小分子都會陪伴在彼此左右，一起感受當下的悸動。我們也將繼續承接這份感動衍生的使命，帶著劇場向前行。

編輯室報告

執行總編／表演藝術聯盟理事長 陳錦誠

編輯指導委員 于善祿 王麗嘉 李惠美 陳麗娟

年鑑，「匯聚載錄時事資料至出版年為止的工具書，內容包含各方面或單一領域的概況、統計、圖表等資料，可以提供讀者了解過去一年的發展情形，以及做為未來規劃設計的參考」。

國立中正文化中心（國家兩廳院前身）為記錄國內表演藝術創作和生態的梗概，於1995年創刊出版《表演藝術年鑑》，累積表演藝術發展的多年論述。直至2004年，兩廳院考量《表演藝術年鑑》將成為日後研究表演藝術領域的重要參考依據，假若僅側重收錄撰述人的個人主觀意見，較難客觀的顯示表演藝術產業和環境的逐年演變，於是便與表演藝術聯盟合作進行《表演藝術年鑑》第一次改版。編輯團隊將年鑑的定位回歸「工具書」，參考了像是《文學年鑑》、《公共藝術年鑑》、《文化資產保存年鑑》等類型相同的出版品，重新編排單元架構，並經過蒐集、分類、審閱的資料處理程序，系統性的呈現整年度表演藝術的樣貌和現象。接續2010年，編輯團隊再次針對《表演藝術年鑑》的版面配置、內容收錄進行調整，希望藉由精簡項目，能在有限篇幅內記錄更多資訊。

2021年因為COVID-19疫情突然加劇，舉國上下的場館和團隊被迫取消5月至7月的預定計畫，連同2020年延宕的年度計畫積累，攪亂了所有人的安排，包含檔期空間、營運經費、人力配置等。相比前一年度積極思考如何維持低度運作度過「中場休息」，2021年遙遙無期的開放，迫使大家開始認真面對「終場謝幕」到「下場演出」的準備期，如何改善過去的產製方式、學習當前的數位應用。有著與表演藝術產業共同的體認，編輯團隊除持續調整《表演藝術年鑑》二十五年來的編輯原則，在合乎出版的宗旨和目標下精進編輯作業，更著手規劃年鑑的數位轉型階段計畫。為此，特別感謝于善祿、王麗嘉、李惠美、陳麗娟四位編輯指導委員，願意付出大量的時間和心力陪伴編輯團隊，一步步更新編輯原則、審閱稿件文字、提出修正建議。也感謝兩廳院的劉怡汝藝術總監、《PAR表演藝術雜誌》的黎家齊總編輯，以及曾經協助編輯團隊的各部門同仁，於編輯過程中予以十足的信任和回饋，《表演藝術年鑑》正因為有了這些討論，內容才能更加完善確實。

2021年《表演藝術年鑑》收錄單元包括：新聞類，〈年度十大事件〉、〈大事紀〉；活動類，〈全新製作〉、〈研習活動〉；資料類，〈出版品〉、〈評論文章〉、〈創作獎項〉；文章類，〈年度回顧〉、〈專題研究〉。

〈年度十大事件〉和〈大事紀〉單元為記錄國內表演藝術重要事件，蒐集自平面媒體、數位媒體、文化機關等發布的相關新聞，編輯團隊延續2020年的新聞選取原則，包含「人」、「事」、「時」、「地」、「物」五種類別，且同樣因應疫情額外增加「疫情」類別，希望能更明確的對應新聞事件的本質。〈大事紀〉收錄與表演藝術相關的重要新聞，2021年於人生舞台謝幕的藝術家另外列於後方誌之。〈年度十大事件〉收錄選自〈大事紀〉中深具代表性和延續性的十則事件，延續2020年〈大事紀〉針對新聞收錄許多與COVID-19疫情相關的考量，編輯團隊同樣先將「疫情新聞」彙整成一則事件，其餘新聞再依照既有機制選出。最後2021年〈年度十大事件〉收錄了十則事件，並邀請曾為《2016年表演藝術年鑑》撰寫年度回顧的文化藝術評論／獨立策展人郭耿甫執筆，於〈年度回顧〉單元為讀者提綱挈領這些事件在2021年所代表的意涵。

〈全新製作〉和〈研習活動〉單元為記錄整國內表演藝術活動樣態，蒐集自藝文機構、藝文組織、大專院校、表演藝術團隊等提供的相關資訊，2019、2020年編輯團隊分別增加了「兩廳院售票系統資料」與「藝文場館年度檔期」兩種資訊來源，希望能最大幅度的覆蓋相關活動的發生。〈研習活動〉收錄與表演藝術相關的學術、教育、推廣活動資訊，並依照活動是否具有表演藝術相關論文發表，細分為「學術活動」和「教育·推廣活動」兩個子單元。〈全新製作〉收錄表演藝術全新演出的製作資訊，鑒於2020年已在其他單元調整了類別定義，2021年編輯指導委員決議將類別調整範圍延伸至全書，依照作品性質劃分為「音樂」、「舞蹈」、「戲劇」、「戲曲」、「綜合藝術」五種類別，其中綜合藝術除參考《中文圖書分類法》定義外，亦開放團隊自己決定作品性質的歸屬呈現。而為記錄因第三級警戒導致全新製作演出延期、取消的現象，年鑑也在原定篇幅之後，將這些異動的全新製作以附錄形式列至對應月份。另外，編輯團隊延續2020年取消〈全新製作專題〉獨立單元，同樣將藝術節慶相關製作依照月份順序回歸〈全新製作〉收錄。自2012年迄今，歷年年鑑收錄全新製作節目數量詳如下表。

2012-2021年《表演藝術年鑑》收錄全新製作節目數量表

年度/類別	音樂	舞蹈	戲劇	戲曲	綜合藝術	合計
2012年	87	78	173	33	-	371*
2013年	106	120	193	46	-	465*
2014年	101	85	131	39	-	356*
2015年	78	57	69	36	-	240*
2016年	43※	43	80	44	-	210*
2017年	51※	59	79	46	-	235**
2018年	72※	71	88	61	-	292*
2019年	90※	104	158	105	-	457*
2020年	156※	143	273	58	-	630
2021年	162※	79	119	61	46	467

*不含臺北藝穗節及臺灣國際藝術節之國外團體演出節目

**不含臺北藝穗節、臺北世大運及臺灣國際藝術節之國外團體節目

※不含臺灣首演

透過此表所要傳遞的資訊為，《表演藝術年鑑》當年度「收錄」的全新製作節目數量，並非當年度「所有」的全新製作節目數量，更加難以顯現歷年全新製作節目總數的消長。由於〈全新製作〉的編輯原則是希望呈現全新製作的「樣態」和「紀錄」，而非針對全新製作的「認定」，因此每年收錄的全新製作節目數量，必定少於實際的全新製作節目數量，例如部分的戶外演出場地、特殊場地演出、非售票演出，以及學生社團演出、學校學期演出、畢業製作演出，或是戲曲民戲演出、徵件競賽演出、階段性作品演出等，皆未收錄在年鑑之中。相同的限制亦發生在〈研習活動〉單元，特別是教育推廣活動所觸及的範疇更為寬廣，耕耘的時間更為深遠，而且數量遠大於全新製作，年鑑也較難全面性的收錄。為此，編輯團隊必須向因為編輯原則，以致無法收錄全新製作與研習活動的表演藝術場館／團隊表達歉意，每一位致力於表演藝術領域的工作者，都是臺灣表演藝術能夠持續進步、蓬勃發展的重要推手。

〈出版品〉、〈評論文章〉及〈創作獎項〉單元為記錄國內表演藝術相關文獻，蒐集自公部門資訊系統、報章雜誌、活動網站等公開的相關資料。〈出版品〉收錄表演藝術相關的各式創作，編輯團隊延續2020年將「書籍出版」的分類原則回歸《中文圖書分類法》編目，以幫助讀者精確查找出處；將「影音出版」的分類原則改為作品性質類別，以呼應〈全新製作〉；將「期刊論文暨文章」、「學位論文」分類原則中的「藝術教育」類別改為「應用表演藝術」類別，以擴展其涵蓋範圍。〈評論文章〉收錄表演藝術相關的評論文章，編輯團隊延續2020年將分類原則中的「其他」類別增設「綜合藝術」類別，以回應創作形式愈趨多元，並延伸調整至〈全新製作〉與〈出版品〉單元，另外亦增加了「網路評論」資料來源，期以留下更多的評述與討論。〈創作獎項〉則維持收錄鼓勵表演藝術創作的公開獎項。

〈專題研究〉單元為記錄國內表演藝術的政策預算和議題現象，邀請長期觀察臺灣表演藝術生態的專家學者執筆，編輯團隊延續2020年將過往〈專文〉單元名稱改為〈專題研究〉，希望保有更多研究彈性去面對環境的快速變化。「政策預算」邀請臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授呂弘暉共同執筆，延續過往年鑑慣例，記錄2020年和2021年中央政府表演藝術相關的經費預算規劃與政策執行成果，揭開疫情兩年間的臺灣表演藝術樣貌。「議題現象」第一篇邀請故事工廠創辦人暨執行長林佳鋒共同執筆，延續前一年度的紓困振興探討，綜整2020年及2021年防疫特別預算、藝文紓困振興施政成效，剖析其對未來文化政策的影響；第二篇邀請數位藝術基金會藝術總監王柏偉共同執筆，梳理近十多年來臺灣數位發展方面的政策規劃、計畫執行，思考數位轉型如何落實在文化藝術產業之中。

正如〈年度回顧〉最後一節文字所言，「臺灣表演藝術出乎意外的遭到較2020年更徹底且時間更長的衝擊，雖有了前一年的痛苦經驗，是否我們真有更深切、更冷靜清明的盤點『產業疫情』？除了立即可見的高壓財務災損和人才，是否還有許多如同國際交流這樣的非顯性困局，亟待嚴正看待，進而積極搶救？」。2021年，《表演藝術年鑑》回應了文策院計畫推動與類別收錄定義的調整，接續面對兩個新挑戰：一、國內表演藝術為因應疫情主動推出不少線上直播或預錄播映的演出和活動，儼然數位呈現不只是替代方案而已，年鑑該如何記錄這些新型態資訊，尤其當數位模糊了過往劇場對「時間」與「空間」的界線，既有的日期、地點、場次資訊已不敷使用。二、即使出現了數位呈現這個選項，表演藝術強調「當下」共同「在場」的演出和活動仍持續的延期、取消，其每一個異動公告背後都是實際的努力心血堆疊而來，年鑑該如何記錄這些非正式公告資訊，亦是編輯團隊尚未解決的難題。

最後，再次感謝過去編輯委員的指導、前輩師長的提點、從業朋友的協助、年鑑讀者的建議，時刻提醒著編輯團隊必須以嚴謹的態度執行編輯作業、檢討內容改進。也因為有著各界的幫助，《表演藝術年鑑》才能持續進步、追求卓越，並讓我們深信，年鑑沒有「最好」，只有「更好」。

看得見與看不見的困局，到得了與到不了的彼岸

文化藝術評論／獨立策展人
郭耿甫

2020年，二十一世紀第二個十年，前所未有的，遭由一個名字迄今仍無法凝聚共識的病毒株，以恐攻般的襲擊畫下句點。2021年，二十一世紀第三個十年的起點，很無奈的出乎所有人意料，同一個病毒株不但沒有遠離，反而造成更嚴峻詭譎的衝擊。

更嚴峻的疫情，更積極的公部門補助扶植作為

2020年，大約3月臺灣「疫起」，由於疫情發展遠不如歐美和對岸的快速嚴峻，5月入夏，臺灣表演藝術界的民間團體與公部門，就一起摸著石頭過了河，疫情的彼岸，只不過成了戴著口罩、消毒量體溫、刷實名制的國度。此刻回望，當時的確滿心冀望，這波疫情會如同廿年前的SARS病毒，自此迅速消失無蹤。其中最為積極的，是藝術經紀公司開始執行「藝文泡泡」，引入國際性的演藝活動。但果如其名泡沫化，泰半以上因疫告吹，甚至還牽連其他國內節目的正常演出。如今看來，整個社會確實鬆懈了要長期迎戰病毒的準備。

2021年，開春幾次杯弓蛇影般的事件之後，5月疫情再起，且較2020年更為嚴峻。三級警戒讓整個社會運作接近停滯，表演藝術仍然是當中最羸弱的產業，民間藝術團隊與個人，在初夏所遭逢的霜雪嚴冬，毋須贅言，此情景每一位成員都仍歷在目。

補助，依然是主要延續生命的點滴。

文化部藝文紓困補助辦法迅速公告及實施，並在不到一個月之內，從「紓困3.0」升級為「紓困4.0」。雖然從辦法中可明顯感受到政府的良好用心，企圖引導補助費用做為「買釣竿」之用，但對於遭逢遽變的藝文團體與個人，應急資金依然是當下最務實的止血救命所需。

與2020年最為不同的，是更多公部門和相關機構也接棒投入資源，推出不同的積極性獎助方案，立意引導臺灣文化藝術開創和邁向未來的腳步能夠不被疫情網綁住。例如針對表演藝術的國家表演藝術中心各館團「疫情期間特別方案2.0—特別方案、同心同在」，文化內容策進院的「文化內容策進院受託辦理演藝團體受嚴重特

殊傳染性肺炎影響發生營運困難之紓困貸款」和「未來內容原型開發支持」，文化部加碼的「積極性藝文紓困補助」，以及國家文化藝術基金會投入三億元資金推出的「藝術未來行動專案」，同時間還有資金規模無法與國家級相提並論的眾縣市政府方案推出。第二年的疫情紓困補助從公部門的資源和方向來看，總體經費已遠超過2020年，在方向上也隱然呼應了超前部署的大旗。

「數位」成為公部門對未來布局的最大共識之一

所有方案都立意良好，執行和成效尚待時間來檢視。

橫向的將所有方案細項歸納整理，即發現數位是最突出的關鍵字，也是最大的公約數。然而「數位」二字看似簡單，無論大家朗朗上口的「數位化」，或是更積極精確的名詞—「數位優化」和「數位轉型」，皆蘊含了非常多元的指涉，衍生出複雜的專業與技術。

開展數位的一個面向為一些與科技相關的關鍵詞，例如：上線／線上（上網／網上）、直播、串流、5G（第五代行動通訊技術）、AI（人工智慧）、虛擬、社群等；另一個面向則概括各種科技應用的關鍵詞，例如：播放、收看、互動、體驗、收費、創作、設計、技術、表演，甚至延伸到服務、溝通、行銷及人力等層面。

以上任一數位科技與應用，恐怕都非表演藝術界從上到下可以隨口說明白的，而這些新鮮事的發生之前，其實還包含著許多奠基的前置專業，例如：影音錄製、設備建置、人才養成、技術研發等，但這些皆不若其他商業運轉的先行產業，諸如製造、醫療、物流運輸、購物消費等領域，早已一步一步，在不斷的印證與修正中，走向優化與轉型的未來。

民間弄不明白，疫情期間召開記者會，向民間表演藝術成員喊話的公部門代表，是否真的對數位了然於心？

以2020年一度連立法委員都關心的「線上收看」為例，就是臺灣長期忽視、欠缺耕耘的領域。其複雜的專業事務中，僅僅以節目上線之前的「劇場影音錄製」環節，即為低度發展的專業。雖說表演藝術演出現場錄製行之有年，但嚴格來說，目前在臺灣只有公共電視台裡一個精簡的團隊—公視表演廳，能夠提供具備國際水準的專業能力與頂級設備，且同步持續發展有線與網路介面上的各種播放管道和平台。然僅此一家，仰賴國家資源進行公益性孵育的現況，與歐美、日本等國家從收音機和黑白電視時代以來沒有間斷，數十年公營與民營的持續耕耘，並早已開展成為可商轉的國際化產業狀態，實難相比。

而當紅炸子雞，表演藝術5G應用，更是複雜的高端科技課題，包括硬體建置、創作、演出、應用、收看、互動、體驗等，甚至延伸到了表演藝術人可能很難理解的延展實境（XR）：擴增實境（AR）、虛擬實境（VR）、混合實境（MR）的技術連結和導入；乃至於牽涉哲學性的藝術議題等，就算在歐美日韓等地，都還只是一塊未開發之地。雖然在影視娛樂、電玩動漫、流行音樂，以及觀光休閒等領域，確實早有許多試探性的案例，然而獲致肯定與商業成功的藝術性5G應用代表作品，國際間似乎仍未看到，反之是更為謹慎的步步為營，更多的基礎研究與試探實踐。

技術和創意暫且不論，其實大多數的數位實踐案例，第一道，也是最高門檻，即為昂貴的資金投入與遙遙無期的損益平衡點。以紐約與倫敦兩地高度商業性的音樂劇產業為例，即便資本人才雄厚的迪士尼與華納集團，都謹慎看待。近期如《致親愛的伊凡埃森》（Dear Evan Hansen）這樣罕見的劇場高度數位應用案例，即使經過上演前很長時間的民間投資評估與技術研發歷程，後續確實成功操作數年定目與巡演票房，以及製作版權經紀，仍因為意外的疫情而必須退場止血。這對於臺灣表演藝術的體質而言，巨額資金源頭若非來自追求政策績效的公部門，歸根就是奢侈的願景。至於是否還會衍生因為積極推動數位政策，反倒排擠原本非數位創作與展演的政府預算，就留待未來有心之人繼續監看了。

邊境封鎖，國際交流榮景恢復難料

相對於數位議題的最大聲量和動作頻頻，表演藝術的國際交流，「輸出」與「引入」，同時受疫情影響幾乎完全停頓，卻沒有被看待為一個嚴重議題，也因為成不了關注事件，在年度回顧當中，完全無法呈現。

邊境封鎖做為確保全民安危的第一道關卡，屬於全民與政府的共識，因此觀眾對於外國藝術引入和欣賞活動的取消宣告，視之必然，亦絲毫影響不到大眾的基本生活。然而引入與輸出節目能夠達成許多獲得肯定的效應，包含開拓觀眾與藝術人眼界、提升藝術水準、立體化藝術教育、活化藝術市場，以及鞏固臺灣優質表演藝術的國際聲譽，雖然其重要性見仁見智，但的確都是靠過往點滴澆灌，與一步一腳印所累積的無形成果。

隨著未來可預見的疫情漸緩、國門開放，引入外國節目的活動和市場，應會逐漸恢復。比較需要憂心且還看不到光亮的，是國內藝術家與作品輸出，特別是大型表演藝術團隊走向國際舞台的啟動和恢復，應該困難重重。一方面世界各國的國際交流經費更加窘迫，存活下來的藝術節與劇院，也大多持續在虧損或營運不穩定的狀態中，使得國際邀約演出機會勢必更為競爭。而另一個大難題是，即便未來可以減少雙向入境檢疫的隔離成本，疫後必然高漲的國際貨運和旅運費用，將使得拿到邀請函的團隊與藝術家，有跨不出門的高成本門檻。此外尚有極度不穩定的運輸通

關，很可能發生演出在即，布景道具貨櫃卻卡在海上或海關的窘況。當然其中還有不知道會延續多久的染疫風險，藝術家或藝術總監面臨著是否要為了國際舞台，賭上團隊成員可能一輩子的健康，在在皆無法樂觀看待。

還有一個可能大家更不想正視的是海峽對岸的演藝市場。臺灣表演藝術跨出國際，长期的主體為肢體、音樂、傳統戲曲的團體與藝術家，走向以歐美為主的舞台和市場。但臺灣動能最為強大，並且自成一格的戲劇領域，約莫在2010年隨著中國演藝市場的起步、成長、起飛，演藝場館遍地開花，臺灣舞台劇與音樂劇有了走出去的巡演市場。因著政治和瘟疫的雙重原因與衍生事件，以及中國自身在這些年間的演藝國際化發展，這個全球最大的華文演藝市場，也許不會徹底對臺灣團隊封關，但前景著實很難看見光亮。

西進不利，那往北走出去嗎？熟悉國際演藝的經紀人與藝術家早已明瞭，日韓市場是鐵板一塊；那是否應該跟著政府高舉的「南向」大旗，專心開拓演藝市場更低度發展的東南亞和南亞市場？明白人早有明白的答案。

驚濤駭浪中2021走過，寄望2022

深秋入冬之際，疫情又稍緩，觀眾又可以比鄰而坐。雖然深知病毒隨時可能捲土重來，各個團隊、藝術工作者、藝文場館，以及地方文化局處，無不在戒慎恐懼中步步前行，同時亦帶著末日感的對待每一次能夠站上舞台的機會，都是向疫情的奮力一搏。

二十一世紀第三個十年還是在病毒相伴中開了頭。臺灣表演藝術出乎意外的遭到較2020年更徹底且時間更長的衝擊，雖有了前一年的痛苦經驗，是否我們真有更深切、更冷靜清明的盤點「產業疫情」？除了立即可見的高壓財務災損和人才，是否還有許多如同國際交流這樣的非顯性困局，亟待嚴正看待，進而積極搶救？

而另一方面，舉出數位為例，想特別提問：疫情洪流當中，握有資源與被授予扶助大責的廣泛公部門機構，急難當下，是否在已通盤認識理解，並且經過嚴密規劃布局後，才向載沉在洪流中的民間藝術人與團體組織，拋出能緊抱著航向安全彼岸的「浮木」？

臺灣表演藝術一直是詭譎複雜政治經濟外的一方淨土，民間有著自發活力和純粹本質，公部門亦步亦趨關懷扶助，半世紀以來孕育獨特而珍貴的藝術成果，更是臺灣少數能夠到最遠國度並贏得掌聲與敬重的創意表現，然而同時也有些難以突破的局限與挑戰。疫情不僅全面性的重創所有產業，也逼使所有的產業歸零、轉型、創新、升級。數位之外，表演藝術是否真正歸零後，深切思考轉型、創新、升級的

可能和願景，並且是由民間與官方偕同來透徹檢視，接續縝密又大膽的擘畫未來。而非單方面國家前瞻性政策大旗下的推動與接受，忽略了細膩篩瀝出自我產業其他長遠發展的課題和因應。這是我們在面對每一個困局與指向每一個彼岸時，要不斷主動叩問的。

年度十大事件

〈年度十大事件〉收錄旨在呈現十件發生在當年度，對表演藝術領域具有深遠影響，且值得持續觀察與追蹤之事件，事件選取進行分為：

- 一、由表演藝術年鑑編輯指導委員和表演藝術聯盟理監事，自當年度〈大事紀〉初選三十則重要事件。
- 二、由表演藝術年鑑編輯指導委員、總編輯及執行總編，自當年度〈大事紀〉初選結果複選十則重要事件。

〈年度十大事件〉編排方式依事件發生日期為序，每則事件綜合年度相關大事紀陳述始末。

國家兩廳院持續再造工程 雜誌、圖書館、售票系統全面更新

國家兩廳院（以下簡稱兩廳院）於2020年宣告邁入數位時代，透過多項數位改造計畫，提升營運效率與精準度，以回應當下社會需求，同時迎向未來世界。於內部整合管理作業時，同步思考與外界連結，昔日的設計與服務思維，必須轉型以符合文化環境的發展與需求。

繼2020年改造官網及會員制度，於1992年10月創刊的《PAR表演藝術》雜誌月刊，從2021年1月起改為雙月刊，單月出刊，12月出版特刊，一年共七期。改版後的雜誌放眼亞洲，聚焦於表演藝術的產業動態、新趨勢、公共議題等內容，更深入討論各方面脈動，因此拉長製作期程為雙月刊；即時的演出報導、評論等文章則在網站上呈現，加強即時互動性，開展媒體多元性，以因應時代轉變及更多讀者的需求。

兩廳院表演藝術圖書館於2020年6月閉館整修，以符合無障礙需求，並創造更寬闊舒適的閱讀空間。歷經七個月的設備及空間改善工程，於2021年1月20日重新開放，並舉辦講座、黑膠沙龍、導覽、主題展等一系列開幕季活動。整修重啟的表演藝術圖書館，重新規劃館藏與閱覽空間，依使用型態及功能規劃為主題策展、閱覽交流、視聽資料、圖書區、特殊典藏室、會議室、CD聆聽區等空間，同時完成數位典藏系統第一階段優化，開放讀者於館內使用。除了圖書館本身功能，亦不定期舉辦講座、論壇、工作坊等活動，以活化空間運用。

4月1日OPENTIX兩廳院文化生活平台正式營運，為兩廳院的售票服務立下新的里程碑。功成身退的兩廳院售票系統自2004年啟用以來，一直是臺灣最重要的藝文售票平台。但隨著行動網路的發展，科技智慧大幅改變世界面貌，必須重新擘畫、開發新系統以因應時代快速進步的需求，同時前瞻未來。由兩廳院與廣達電腦共同開發的OPENTIX不僅是售票系統，更是一個文化的平台。近五個月的試營運期間，不斷修正版本功能，提升個人化購票體驗、豐富內容整合等基本售票功能；正式營運後，更針對精準資料庫（AI / BI智慧）、會員代管服務、資安等方面持續研發，可望以更智能的即時數據分析來幫助藝文發展。

兩廳院自1987年成立經營至今，無論在硬體或軟體上，皆需更多的改變或轉型。透過一連串的改造工程，建立更多互動與創意共融的管道，吸引更多民眾前來發現、探索表演藝術和場館，讓場館營運、觀眾培養，或協助團隊等各方面，成效更大、串聯更多。

北藝中心董監事名單出爐 行政法人正式掛牌營運

耗時十年興建的臺北表演藝術中心（以下簡稱北藝中心），採行政法人組織營運模式，於2021年5月1日掛牌運作，可望打造成為全民劇場及亞洲共製中心，開創表演藝術新局。

臺北市文化局於1月29日公布首屆董事長及董監事名單，董事共計十五名、監事五名。首任董事長為優人神鼓創辦人劉若瑀，民間出任董事包括：北藝中心籌備處總監王孟超，interplan安益國際集團創意長王騰崇，臺北藝術大學教授平珩、簡立人，國家表演藝術中心董事吳靜吉，忠泰建築文化藝術基金會執行長李彥良，曾任國家兩廳院藝術總監李惠美，台灣好基金會執行長李應平，台灣AI實驗室創始人杜奕瑾，衛武營國家藝術文化中心戲劇顧問耿一偉，中國信託商業銀行文教基金會董事長馮寄台，台北市文化基金會副執行長楊淑鈴，台新銀行文化藝術基金會執行長鄭雅麗；民間獲聘監事為：果陀劇場藝術總監暨創辦人梁志民，敦偉聯合會計師事務所所長陳柏華，臺灣戲曲學院教授陳碧涵，政治大學教授樓永堅。

2月8日，北藝中心召開首屆首次董監事聯席會，會中討論行政法人臺北表演藝術中心組織架構，決議通過首屆執行長由北藝中心籌備處總監王孟超出任。董事會亦通過臺北表演藝術中心組織章程，由董事長劉若瑀與董事會負責規劃營運方向，執行長王孟超擔任執行營運。北藝中心營運集結董、監事的經驗智慧，從表演藝術多元面向領域發展，打造北藝中心成為創造力的重要基地。

劉若瑀認為，表演藝術最重要的是人才培育。北藝中心是一個開放的創意平台，肩負培育人才的使命，於籌備期間即著手進行多項培養人才的計畫。自2018年起承辦臺北藝術節、臺北兒童藝術節、臺北藝穗節，加上ADAM亞當計畫、音樂劇人才培訓計畫等，讓許多年輕創作者在此平台展現創作，發揮才華。

創造力是北藝中心的核心價值。王孟超表示，北藝中心是一個充滿創意與想像的空間，目標是成為藝術家的創意基地，在行政法人組織的運作下，成為公部門、藝文界與產業界的橋梁。北藝中心的核心精神是「Play Different Together」，工作團隊秉持藝術共樂、人才培育及多元創新的理念，串聯國內外藝術家及場館夥伴，讓北藝中心不僅成為藝術呈現的場域，也是一座屬於藝術家的中心。

文化部加碼推出 文創升級貸款專案

繼2020年推出的文創產業青年貸款政策，文化部於2021年3月10日宣布加碼推出「加強文化創意產業升級轉型貸款專案」（以下簡稱：文創升級貸款）。只要符合文化部主管的文化創意產業，不限年齡及企業規模皆可提出申請；除立案之演藝團隊，非營利藝文組織或社團，包含基金會、協會、樂團、舞團、劇團等也能申請。文化部與信保基金合作，提供最高二十億元專屬文創產業的信用保證，並由文化內容策進院（以下簡稱文策院）提供最長五年利息補貼，協助文創業者解決資金融通問題，健全文創產業發展。

2020年推出的一百億文創青創貸款優惠方案，是針對二十至四十五歲且事業成立未滿五年的文創產業負責人，提供最高一千八百萬貸款及五年利息補貼，因有適用條件的限制，無法滿足所有文創業者需求。加上國內文創產業許多屬微創或新創，多數產品開發屬於智慧財，不像製造業、科技業有廠房、機具設備等可做抵押擔保；且大部分藝文團體並無稅籍登記等情形，使文創產業面臨銀行融資取得不易的困境。為進一步協助所有文創業者，文化部與信保基金再度合作，藉由政府的信用保證，支持文創產業永續發展。

申貸額度部分，實收資本額超過一億元、公司規模達二百人之大型企業最高可貸二億元，中小企業與藝文類非營利組織最高為八千萬元；已取得政府補助合約、商業委製合約或著作權預售合約的業者，可再加碼申請執行合約專案所需最高一億元貸款額度之方案。貸款利率以中華郵政二年期定期儲金機動利率，加上承辦金融機

構加碼（以不超過2%為限）機動計息，優於一般貸款利率；文化部同時提供利息補貼方案，以降低融資成本負擔，大型及中小型企業、藝文類非營利組織申貸時，於三千萬元的貸款額度內，可同步申請年利率最高2%、最長五年的利息補貼。

文化部表示，文創升級貸款申請手續亦盡量簡化，申請者僅需備妥必要文件，即可向文策院提出申請。申請一百萬元以下貸款者，可透過免經審議會之「申貸快速通道」，儘速獲得核貸。

文策院董事長丁曉菁指出，文化創意產業的營運獲利模式和特性，與一般製造業不同，若資本額較小，但執行的專案金額高，往往申貸不易。文策院擔任協助業者、金融機構與信保基金的溝通角色，讓文創升級貸款更契合產業需求，打造更符合文化創意產業的融資環境。期望藉此能帶動擴大市場規模，包括開放不同身分、規模及組織業者，加快申貸速度，提高成功獲貸率，促進文化創意產業的良性循環。

臺灣首座布袋戲傳習中心 雲林虎尾動工

國內首座布袋戲傳習中心於3月12日在雲林縣虎尾鎮舉行動土典禮，由布袋戲大師黃俊雄、鍾任樑出席見證，並與雲林縣長張麗善、文化部政務次長蕭宗煌、議長沈宗隆、台塑企業代表台化副總經理張吉柱共同主持。

布袋戲傳習中心為文化部與雲林縣政府共同攜手之重要文化工程，總建設經費逾新臺幣十億元，獲文化部核定補助新臺幣五億元，台塑企業捐贈出資五億餘元，其餘由雲林縣政府自籌。其基地位置，原為虎尾空軍基地，經爭取後，國防部同意釋出讓予地方政府開發使用。

由許銘陽建築師事務所規劃設計之布袋戲傳習中心，包含演藝廳、展覽館、行政與典藏中心等建築物，以「掌中乾坤、舞動大地」為構想，打造親水空間，成為臺灣布袋戲文化資料典藏、研發創新、教育學習及展演基地，建築面積約七千九百平方公尺。

雲林為布袋戲原鄉，縣內具有完整的洲派、閣派布袋戲發展系統，擁有全國最多、一百廿七團布袋戲立案演藝團體，及三座布袋戲片場，同時積極進行縣內校園布袋戲植根推廣。布袋戲傳習中心之興建，除增加雲林縣民文化休憩空間，更兼具推廣布袋戲傳統藝術及偶戲產業發展之任務，可望藉由布袋戲傳統文化與國際偶戲藝術接軌，讓布袋戲文化由「臺灣意象」走向國際舞台。

文化部政務次長蕭宗煌表示，文化部補助雲林縣建立布袋戲傳習中心，用意在於希望布袋戲文化能在此繼續傳承、深耕發展，進而發揚光大，成為重要文化產業。

文化藝術獎助及促進條例 立法院三讀通過修正案

立法院於4月30日三讀通過《文化藝術獎助及促進條例》修正案，原名稱《文化藝術獎助條例》修正為《文化藝術獎助及促進條例》（以下簡稱：文獎條例），此後文獎條例不再局限於獎勵及補助，更兼具促進文化藝術發展目的。

文化部表示，《文化藝術獎助條例》自1992年公布施行以來，僅於2002年修正公共藝術相關條文，未曾大幅修訂。因應社會變遷，並落實文化基本法，行政院提出《文化藝術獎助條例》修正草案送請立法院審議，除修正法律名稱，主要在於使文獎條例適用做為獎勵、補助文化藝術事務、文化藝術工作者權益保障，以及租稅優惠等事項之法律依據，使現行之文化治理法規體系更形完備。

文獎條例之修訂，有關藝文工作者勞動權益部分，訂有「權益保障」專章，增訂促進文化藝術工作者加入勞工相關保險之輔導措施，文化藝術工作者所得未達一定標準者，中央主管機關必要時得整合現有的法規或編列預算，補助或協助其參加社會保險；廠商辦理政府機關等之藝文採購，應為其未能投保職業災害保險之直接勞務提供者，投保商業保險；中央主管機關應提供契約指導原則及緊急危難協助之依據等，以增進對藝文工作者權益之保障。

其他修訂重點還包括：增修現行文化藝術事務範疇，以符合現當代藝文風潮；整備文化環境理念下，增訂藝文體驗、社區營造、文化傳播、文化科技、文化觀光、文化交流，及業務委託藝文中介組織等相關規定。

疫情再次衝擊藝文產業 文化部與國表藝即時因應

2021年COVID-19疫情再度爆發，中央流行疫情指揮中心提升疫情警戒標準及因應事項，文化部配合防疫升級政策加強藝文場館之防疫措施，藝文表演活動因此停擺數月，再度衝擊藝文產業。針對藝文產業的損失，文化部與國家表演藝術中心（以下簡稱國表藝）即時因應，提出紓困補助方案，與表演藝術團體共同度過難關。疫情後期，於補助或振興方案外，國家文化藝術基金會（以下簡稱國藝會）亦提出前瞻性的補助計畫，協助藝文產業放眼未來，以因應世界的趨勢變化。

因疫情再起，文化部於5月11日宣布藝文場館及藝文活動除維持原有之防疫規定，並皆需嚴格遵守座位採梅花座。室外五百人以上、室內一百人以上之藝文活動，文化部主辦及所屬機關（構）、場館主辦者，延期或取消辦理；其他單位主辦者，原則停辦，若能採固定座位且為梅花座等保持適當距離方式、遵守防疫規定，得提報防疫計畫報請地方主管機構核准後實施。隨著疫情不斷升溫，5月15日，行政院宣布雙北進入第三級防疫警戒，雙北地區之所有展演場所均暫時關閉。5月19日第三級防疫警戒範圍擴大至全國，停止室內五人以上，室外十人以上之聚會；除維生、秩序維持、必要性服務、醫療及公務所需外，其餘營業及公共場所強制關閉，全國展演場所亦皆須關閉。

文化部隨即於5月17日公告營運損失補助專案，針對5月11日起因受防疫措施升級而取消、延期或縮減席次之表演藝術展演的營運支出及票房損失，受理申請補助，額度以新臺幣兩百五十萬元為上限（申請者遇有重大特殊或緊急情況，經審查小組及文化部審認者，不在

此限）。補助項目包含已支出之演出製作費、行銷文宣費、場地及設備租借費、排練費、團隊支付售票系統之退換票手續費、因配合防疫縮減席次之票房損失等。

行政院會6月3日通過紓困4.0特別預算案，文化部獲行政院同意編列特別預算共45.49億元，辦理藝文紓困4.0補助方案，補助自5月11日起因受疫情影響產生營運困難的個人及事業。為達即時紓困效果，曾獲藝文紓困1.0及2.0補助之自然人，文化部採取主動審查合於規定者，並與其他部會勾稽排除重複領取等因素後，補助款三萬元於6月4日直接撥款入帳；藝文事業及未曾獲藝文紓困補助之自然人，亦採「線上申請、簡化程序、先到先審」方式，加快核定撥款速度。申請首日即發放8,845人，核撥款項達2.6億元。

藝文表演活動因COVID-19疫情升級停擺，國家兩廳院（以下簡稱兩廳院）營運的OPENTIX兩廳院文化生活售票系統立即重啟「雨天，我們撐傘」方案，提供藝術家、表演團體實質支持；國表藝亦再度提出減免場租、線上展演等各項方案，與表演團隊共度難關。國表藝三館延長2020年「特別方案1.0」的場租及售票系統佣金減免措施與期程，並協助受疫情影響節目延後演出之檔期安排；同時投入資源支持國內製作、深化與研發；亦強化孵化及人才儲能，擴增數位觀演平台，及串聯北中南共推數位文化行動計畫等。

為維持表演團隊與藝術工作者的創作動能，國表藝推出2021《藝起秀創藝》線上微型演出徵選計畫，初選入選者每案獲得新臺幣十萬元，做為影片製作經費。複選採線上串流直播進行，參選者上傳影片於專屬網頁播放，評審分數即時公布，並開放民眾線上觀賞票選「觀眾人氣獎」。前十名可獲得新臺幣五萬至二十萬元不等的獎金，得獎作品於國表藝中心三場館官方線上平台播出。

文化部與兩廳院亦共同推出《藝FUN線上舞臺計畫》專案，透過示範演出及公開徵件，推動售票型的線上展演，獲選團隊需於2021年11月底前完成線上售票演出。此舉旨在鼓勵藝文團隊使用直播或錄播方式進行，嘗試

線上及線下整合的可能性，讓劇場不受空間和距離的限制，發展多元展演模式，以開拓新觀眾。

在維持三級警戒情況下，7月8日中央流行疫情指揮中心宣布各行業管制措施之調整，藝文場館管制得以適度放寬。文化部主管表演場館開放指定工作場域，如廳院、排練場、化妝室、倉儲等，鼓勵簽訂合約的表演團隊進行閉門排練、攝（錄）影及無觀眾的直播演出等；亦訂定相關措施供影視劇組參考依循，降低大眾對拍攝工作安全的疑慮。

7月27日，行政院宣布調降疫情警戒標準為二級，文化部同步公布因應防疫措施：表演場館開放觀眾入場，採間隔座、梅花座或其他保持適當距離的安排；於符合防疫措施情況下，開放戶外活動、演出及酬神戲；劇組已實施快篩、PCR檢測或有疫苗接種紀錄逾十四日者，拍攝演出時得不佩戴口罩等。7月31日兩廳院舉辦疫情警戒調降後的首場開館演出，與國家交響樂團（NSO）聯手推出音樂會：呂紹嘉&NSO《深刻·如歌》，並同步線上直播。為持續支持藝文產業面對後疫情時代，8月16日，文化部公布積極性藝文紓困補助方案，藝文產業可針對實體或線上藝文展演、創作能量、人才培力等三個補助類別其中之一或整合提出申請。每一事業或團體以補助一個計畫為原則，最高補助兩百五十萬元。補助項目包含創作及製作費、策展及展覽執行費、行銷推廣費、場地及設備租借費、排練及演出費、線上或串流平台上架服務費用、防疫相關支出、補助訓練津貼、講師費等。9月22日，繼行政院公布推出振興五倍券後，文化部宣布再度發行藝FUN券，符合振興五倍券領取資格者，皆可參加登記抽籤。此次仍每份六百元，份數則提升至三百萬份，包含兩百四十萬份數位券、六十萬份紙本券。

二級警戒下，指揮中心逐步放寬各項集會規範，但表演藝術場館仍維持相對嚴格的容留人數與間隔座規定。對民間表演藝術團隊而言，劇場無法如常開放，梅花座售票實為虧本演出，影響團隊營運。9月14日，表演藝術聯盟發起連署活動，訴求政府相關單位進一步放寬表

演藝術場館的梅花座規定，讓觀眾席解封。隨著疫情趨穩，配合中央流行疫情指揮中心公布調整各場域防疫管理措施，9月27日文化部宣布表演場館取消梅花座／間隔座限制，室內藝文場館進場人數在符合場所容留人數，規劃適當進出場動線及保持社交距離條件下，得以實際座位數入座；戶外展演於遵守社交距離原則下，得不受室外三百人上限之限制。

10月底，防疫管制再鬆綁，行政院於10月28日宣布鬆綁防疫管制措施，文化部隨之發布新聞稿表示，11月2日起藝文場館取消人數限制、實驗劇場取消第一排觀眾與表演區最前端1.5公尺距離等。可望透過逐步開放重返藝文生活，以實際消費行動支持藝文產業復甦。

面對疫情對國內藝文產業的直接衝擊，國藝會於疫情期間也覺察到藝文產業生態已發生巨大變化，正面臨重大挑戰。因此首次打破補助框架，啟動有別於一般常態補助思維的「藝術未來行動專案」。此計畫為高度競爭型計畫補助案，對象包括所有藝術類別之藝文團體和藝文工作者，鼓勵其檢視自身創作與產業生態環境，以前瞻性的思考，提出具備未來產業競爭力的行動方案。國藝會提出累積餘絀新臺幣三億元轉成「特別公積金」專款專用，提供團體最高一千五百萬元、個人最高三百萬元高額獎助；以二至三年的計畫期程，鼓勵獲得補助者進行中、長期策略藍圖的擘畫，國藝會則以最大程度的支持，協助其完成自我躍升的理想實現。此專案的用意不在紓困，而是期望透過這項前瞻的獎助行動，激發出更多中長期的產業策略，厚植藝文產業因應未來挑戰的競爭力。

臺灣文化協會成立一世紀 文化精神百年傳承

1921年10月17日，林獻堂、蔡惠如、林幼春、蔣渭水、吳海水、蔡培火、賴和等人，在臺北市大稻埕靜修女中創立「臺灣文化協會」，引進新思想、新觀念，鼓吹自由平等，推動臺灣的文化啟蒙。

適逢臺灣文化協會（以下簡稱文協）成立屆滿一百年，文化部與文化總會10月17日在臺北市中山堂，即1920年代在地知識分子集散地之一的舊臺北公會堂，舉行「百年追求·世紀之約」紀念會，向文協先賢致敬。11月11日舉行「文協獎章」頒獎典禮，向長期支持、協助推動臺灣文化藝術發展的九十位守護者致上最高敬意。

同時於臺北市中山堂舉行的「新文化觀點 臺灣音樂一百年」文協百年特展，由國立傳統藝術中心臺灣音樂館邀請音樂學者呂鈺秀策展，呈現文協對臺灣音樂百年來的影響。國立臺灣交響樂團亦舉辦五場文協成立百周年系列音樂會，委託作曲家溫隆信創作第八號交響曲《撥雲見日》、潘皇龍創作《文化頌》管弦交響協奏曲，並邀請旅美作曲家張菁珊以多首臺灣歌謠為題材，編寫《音樂百年》組曲，重現臺灣百年音樂史。

為紀念臺灣文化協會一百年，文化部與文化總會合作拍攝《百年追求—臺灣文化協會一百年》紀錄片，全片分為〈臺灣是臺灣人的臺灣〉、〈世界的臺灣〉，與〈百年之約〉三集，呈現文協成立一世紀以來，臺灣追求自覺、自主到自信的歷程，彰顯文協在1920至1930年代倡議臺灣文化啟蒙的歷史意義。

除了文化部主辦的活動外，許多民間單位也共同響應辦理多項文協百年紀念活動，包含台灣文學學會、台灣北社、蔣渭水文化基金會、吳三連台灣史料基金會、賴和文教基金會、阿罩霧文化基金會、楊遠文教協會、明台高中等。透過音樂、美術、電影等，呈現1921年臺灣文協前輩奮鬥的歷程，及百年來的文化脈絡與發展成果。

為傳承文協精神，文化部持續推廣10月17日為「臺灣文化日」，透過相關展覽、活動，不僅紀念文化協會成立，更是紀念文協先輩們所追求的信念，延續他們的精神，持續讓文化做為推動社會進步的重要力量。

兩廳院首部5G製作 開啟新型態跨界藝術展演

獲行政院科技會報支持，經濟部與文化部再度聯手，用5G專網打造跨界新型態製作《神不在的小鎮》，10月30日在國家兩廳院（以下簡稱兩廳院）藝文廣場與線上同時開演。此齣臺灣首部5G科技虛實展演劇作，以多視角、虛實交錯的劇場體驗，吸引上萬名觀眾同時於線上觀看。

兩廳院5G專網共斥資新臺幣四千多萬元，預算來自文化部數位建設計畫之「文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運計畫」。經濟部號召臺灣網通、伺服器、系統與營運商相關業者打造5G專網產業供應鏈，在製造與醫療產業已有不錯成果。文化部和經濟部聯手之「文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運計畫」，由兩廳院與資訊工業策進會共同執行，旨在發展智慧化及模組化之5G展演服務系統，拓展5G產品新市場，建構5G典範場域；打造文化新型態展演及商業模式，加速文化數位傳播。

文化部前瞻基礎建設計畫之數位建設係以「內容建設」為出發點，期待能強化臺灣原生文化內容產製來豐富民眾的數位生活，同時亦能支持創意人才擁有更多創作之機會。2020年，文化部和經濟部攜手運用5G專網、VR360、多視角轉播在實驗劇場呈現表演藝術。2021年兩部會再度合作，運用5G專網、4K異地共演、線上線下虛實整合多視角直播，於兩廳院2021國際秋天藝術節推出《神不在的小鎮》，首度讓5G技術走出實驗室，進行商用實踐。

《神不在的小鎮》除了實體表演空間外，同時創造網路直播的第二現場，及電玩虛擬世界的第三現場。兩廳院實驗劇場建置如同5G攝影棚，以4K多視角攝影機拍攝演出畫面，將影像即時傳送至藝文廣場，與表演者及觀眾互動。為達成即時異地共演效果，必須透過5G傳輸技術，仰賴5G高速度、低延遲特性，以串聯實體與虛擬不同世界。此製作所運用的兩廳院5G專網，為現階段亞洲面積覆蓋最大的5G展演型專網，總面積超過1.5公頃，集結中華電信、友訊、謙裕、啟碁、廣達、可億隆、互動國際、研華、亞力、資訊工業策進會等逾十家網通業者所打造。

劇場的實體感受無法完全被取代，但5G科技帶來新的表演可能性。《神不在的小鎮》結合網路線上直播、沉浸式劇場，及電玩虛擬實境，為新型態展演跨出第一步，開啟表演藝術新境界。

臺灣首座全沉浸數位展場 雙融域AMBI SPACE ONE啟用

由科文雙融集團下的雙融域公司所打造，全臺首座5G+4K全沉浸藝文數位展演場域「雙融域AMBI SPACE ONE」，於11月9日正式啟用，希望藉此提供國內文化內容與科技產業更多合作，以協助推動臺灣文化內容與科技的跨域創新，及藝文數位展演的產業化。

雙融域AMBI SPACE ONE座落於臺北101大樓，整合臺灣知名的內容、設備與技術團隊做為策略合作夥伴，打造臺灣第一個常設性與前瞻性的文化科技展演平台，為臺灣的文化內容開創嶄新的展演模式。其中包括：台達電提供四十三台最高1.1萬流明的投影設備，打造牆面64K、地面24K的沉浸式投影空間。中華電信建置5G企業專網、MEC邊緣運算系統與移動式CPE，提供高速率、低延遲、大連結、高品質的網路服務。智聯服務與宏碁資訊負責強大伺服器運算能力及圖像擷取運算，系統整合最新的軟硬體工具與智能環控系統。穩立企業所建置的專業音響系統，以十六支全頻喇叭、搭配四支超低音喇叭，創造16.4聲道，在沉浸空間中營造身歷其境的效果。

開幕啟用後的雙融域AMBI SPACE ONE，於11月10至14日每日下午開放「沉浸光影動態秀和多元場景體驗」公眾場次，供民眾免費體驗觀賞。12月4日舉辦Abao阿爆（阿仍仍）《聲·森不息》沉浸式演唱會，以十三處臺灣自然秘境製作成七個虛實交錯的奇幻森林境地，帶領觀眾進入臺灣秘境的沉浸式體驗。首檔全沉浸體驗展演《蕩寇誌之終極英雄》於12月17日推出，由科文雙融攜手當代傳奇劇場打造，轉譯表演藝術文本為沉浸影像，呈現科技與京劇跨域的全數位沉浸影像展覽。

科文雙融董事長施振榮表示，對以社會企業自許的科文雙融來說，雙融域AMBI SPACE ONE的啟用是一種理念的實踐，不僅可以驅動臺灣藝文數位展演的產業化，亦是人才培育與新創試煉的實驗場域，協助臺灣文化內容接軌國際。雙融域AMBI SPACE ONE的啟動營運，也讓科文雙融邁入另一個新的里程碑，除了加速數位IP（智慧財產權）的投資，亦可望未來能以系統整合方式複製數位場域，引領更多跨界的資金投入文化科技產業，迎接元宇宙時代的來臨。

對於科技業者整合不同產業與資源打造前瞻沉浸式數位展演空間，文化部長李永得表示，文化部業已核准文化內容策進院參與投資類似的平台，未來民間如果欲利用此類平台進行科技與藝術文化的創意合作，文化部均全力支持，相信一定能夠打造出具臺灣特色的沉浸式數位內容。

國光劇團總監臉書宣布請辭 引發國家級團隊定位討論

國光劇團藝術總監王安祈於11月24日在社群媒體宣布離開國光劇團，11月26日再度發文表示：國光未來要「轉型」，以後會「減少演出，技術轉移」，她的任務已完成，想休息。請辭消息傳出，國光劇團團長張育華全力慰留，團內與民間亦發起挽留的聲援活動，但也出現各種傳言與雜音。

對於王安祈於社群媒體的發文，國光劇團團長張育華解釋：「減少演出」是指減少「不必要的」演出，「技術轉移」指的是「傳承」。面對劇團轉型，張育華認為國光劇團身為戲曲的國家隊，未來走上國際舞台，必須吸收更多不一樣的藝術養分，與不同的團體合作，甚至要加入跨界與科技，讓國光劇團與時俱進，但這些都必須站在京劇的基礎上完成。至今國光劇團傳統戲與創新戲的比例為六比四，經典傳承仍是國光劇團的核心價值基礎，不會改變。

王安祈請辭國光劇團藝術總監一事，讓長久以來公部門與公營團隊的諸多問題再度浮上檯面，引起各界對國家級表演藝術團隊制度和定位的討論。表演藝術評論台台長紀慧玲指出：這次事件顯現目前藝術機構或團體所面臨藝術與行政權責之矛盾與衝突，需要重新審視公營團隊的權責劃分與承擔；傳統與創新未必相悖，國光劇團的轉型和定位，也需要經過充分的溝通再決定，且國家級團隊不應只著眼於保護或轉型，如何永續經營才是重點。評論人蔡孟凱針對公營團隊的成立與經營亦提出若干思考，包括：國光劇團歷經二十餘年耕耘，儼然成為劇場文化的一部分；身為國家級團隊背負的責任與目的為何？公部門經營公營團隊權衡「文化保存」與「示範

展演」定位時，亦涉及藝術與行政的共識和信任。臺北藝術大學戲劇學系教授邱坤良則於專欄發表一系列評論，從國光劇團跨界新作的劇評切入，點出國光劇團核心業務與轉型目標的拉扯已是文化政策討論範疇，不論以何種政策方向調整，都必須回應國光劇團的成立背景與宗旨。

自2002年王安祈接掌國光劇團藝術總監，即以京劇為基礎進行許多美學上的創新，亦持續培養新生代京劇人才，讓傳統基礎扎根更深。做為國家級團隊，國光劇團面對轉型，力求科技化、國際化之餘，如何仍保有戲曲與京劇本位，不失去其主體性，值得深思。

大事紀

〈大事紀〉收錄旨在呈現當年度表演藝術相關之重要事件，事件選取原則分為：

- 一、國外表演藝術團隊來臺重要演出、國內表演藝術團隊出國重要演出、國際交流及共製、國內多館所共製。
- 二、表演藝術相關獎項及登錄、特殊計畫、活動開展。
- 三、新施行文化政策、文化預算追加(減)、新(修)訂文化藝術相關法令。
- 四、公私立藝文機構人事異動、行政調整、硬體新(修)建。
- 五、表演藝術相關平面出版品、影音出版品、文物捐贈。
- 六、疫情事件、防疫政策、紓困振興措施。

若同一事件為演出並分至數日發生，集結於首演日期陳述；若同一事件為非演出並分至數日發生，則精選於最重要之發生日期陳述。當年度於人生舞台謝幕的藝術家另列至子單元誌之。

〈大事紀〉編排方式依事件發生日期分月為序，本年度收錄127則，每則事紀以50至250字篇幅簡要陳述。

01

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

01 《PAR表演藝術》改版
(參見年度十大事件第1則)

由國家兩廳院發行的《PAR表演藝術》雜誌轉型為雙月刊，單月出刊，12月出版特刊，一年共七期。改版後的雜誌放眼亞洲，聚焦於表演藝術的產業動態、新趨勢、公共議題等內容，亦呈現更多表演藝術圈幕後故事及有趣的專業門道，讓讀者更貼近表演藝術的台前與幕後。

08 文化部公布
臺灣品牌團隊名單

文化部公布2021年「臺灣品牌團隊計畫」補助名單，包含雲門文化藝術基金會、擊樂文教基金會、紙風車劇團、優人文化藝術基金會、明華園戲劇團、唐美雲歌仔戲團等共六個表演藝術團隊，總補助金額為新臺幣1億500萬元。

09 文化部參與APAP年會
線上推薦臺灣表演團隊

每年1月於紐約舉行的美國表演藝術專業人士協會 (Association of Performing Arts Professionals, APAP) 年會，因COVID-19疫情轉為線上會議。文化部駐紐約臺北文化中心參與APAP線上年會，與洛杉磯臺灣書院，於APAP虛擬博覽會 (Virtual Expo Hall) 推薦朱宗慶打擊樂團、雲門舞集、黃翊工作室、巋舞劇場、告白熾造、丞舞製作團隊、翹舞製作、蒂摩爾古薪舞集、徐崇育 & Soy La Ley 古巴爵士樂團、小島大歌、巴西瓦里、真快樂掌中劇團、無獨有偶工作室劇團等十三個臺灣表演團隊。

15 NTSO青年音樂創作競賽
決賽音樂會

國立臺灣交響樂團 (NTSO) 「2021青年音樂創作競賽」，廣徵國內四十五歲以下青年作曲家以管弦樂團作品參與競技，經評審遴選後共四部作品進入決賽。決賽於霧峰演奏廳以音樂會演出形式進行，由評審委員評定名次，並由現場觀眾票選人氣作品。決賽結果：第一名從缺，第二名為黃得璋《春雷乍響》，第三名由陳以軒《望遠聲》、趙繼群《形雲》並列；余紀諺《風之靈》同時獲得觀眾票選獎及團員票選獎。

01

01 02
03 04 05 06 07 08 09
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
31

- 20 **兩廳院重啟表藝圖書館**
(參見年度十大事件第1則)
- 歷經七個月閉館整修，兩廳院表演藝術圖書館重新啟用，並舉辦講座、黑膠沙龍、導覽、主題展等一系列開幕季活動。表演藝術圖書館於2020年6月閉館進行設備及空間改善工程，以符合無障礙需求，並創造更寬闊舒適的閱讀空間。圖書館依使用型態及功能規劃為主題策展、閱覽交流、視聽資料、圖書區、特殊典藏室、會議室、CD聆聽區等空間，未來除了圖書館本身功能，亦不定期舉辦講座、論壇、工作坊等活動，活化空間運用。
-
- 22 **葉于正接任
新竹生活美學館館長**
- 文化部所屬國立新竹生活美學館第四任館長由葉于正接任，於文化部文化資源司長洪世芳代表文化部監交下，與代理館長陳惠妹完成交接儀式。新任館長葉于正服務公職近三十年，兼具教育與藝文領域之公職經驗，學經歷豐富。接任後仍秉持生活美學館之定位，實踐「生活藝術化、藝術生活化」之目標，持續推動北臺灣之藝文推廣與服務工作。
-
- 28 **NTSO舉辦
《聽見臺灣的聲音》特展**
- 國立臺灣交響樂團(NTSO，以下簡稱國臺交)《聽見臺灣的聲音》特展，於文化部藝廊開幕。國臺交以「聽見臺灣的聲音」為主軸，以臺灣好山好水為經，土地文化交織的樂音為緯，以視覺展出聲音的方式，呈現國臺交成軍七十五年來，乘載的臺灣之音、生活記憶，以及為古典音樂扎根的耕耘足跡。
-
- 29 **文化部總預算204億元
立法院三讀通過**
- 立法院三讀通過2021年中央政府年度總預算案，其中文化部公務預算共約176.4億元，加計前瞻基礎建設預算27.6億元，合計共204億元。文化部以建構完善藝文創作環境及支持體系，打造臺灣文化國家隊品牌為政策核心，加速文化內容傳播，支持藝文產業生態系的永續發展；針對「發展國際數位傳播計畫」部分，由中央社執行的前導計畫於2021年3月屆期，文化部規劃以籌組國家隊的方式，擇定最佳團隊繼續執行。因此2021年的年度預算除通案刪減外，多獲委員同意通過。
-
- 29 **北藝中心董監事名單出爐
劉若瑀出任首屆董事長**
(參見年度十大事件第2則)
- 臺北市文化局公布臺北表演藝術中心首任董事長及董監事名單，董事共計十五名、監事五名，首屆董事長由優人神鼓創辦人暨藝術總監劉若瑀接任。臺北表演藝術中心採用行政法人組織營運模式，訂於2021年5月掛牌運作。

02

01 02 03 04 05 06
07 **08 09** 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 **20**
21 22 23 24 25 26 27
28

08 王孟超出任 北藝中心首屆執行長 (參見年度十大事件第2則)

臺北表演藝術中心召開首屆首次董監事聯席會，會中通過首屆執行長由北藝中心籌備處總監王孟超出任。王孟超於劇場深耕逾三十年，為國內資深劇場舞台及燈光設計，作品跨越傳統與現代、戲劇與舞蹈等表演類型。

08 國藝會公布 演藝團隊年度獎助名單

國藝會公布2021年演藝團隊年度獎助專案補助名單，共計八十六個團隊獲補助。包括「三年營運」團隊：黃翊工作室、當代傳奇劇場、無獨有偶工作室劇團；「二年營運」團隊：丞舞製作團隊、台北愛樂室內及管弦樂團、阮劇團、動見體。以及六十五個「一年營運」團隊、十四個「一年營運及年度計畫」團隊。其中新進團隊為臺北爵士大樂隊、新竹青年國樂團、栢優座、躍演。2021年的營運補助金額為1億5,000萬元、年度計畫補助金額為429萬元，總補助金額共計1億5,429萬元。

09 TPAM表演藝術會in橫濱 國藝會線上參與

亞洲最大規模表演藝術平台「TPAM表演藝術會in橫濱」(Performing Arts Meeting in Yokohama, TPAM)，因應COVID-19疫情，國藝會ARTWAVE調整參與方式，策畫兩場線上開放論壇，分別於2月9日舉行與六組臺灣藝術團隊線上交流活動；2月11日邀請日本編舞家梅田宏明與導演鳴海康平，分享與臺灣合作交流經驗。

由於疫情，TPAM亦首次與國藝會ARTWAVE、挪威、芬蘭及加拿大魁北克CINARS等單位合作，將原本的茶會與餐敘活動轉為線上國際連結單元(International Connection)，透過影片與視訊交流，分享各自國家最新資訊。國藝會ARTWAVE以臺灣頻道(ARTWAVE: Taiwan Channel)為主題，在影片中分享臺灣近況，並介紹壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、布拉瑞揚舞團《路吶》、鬧劇場《老人流》、FOCA福爾摩沙馬戲團《消逝之島》、王世偉《群眾》，及王宇光《捺撇》等六組藝術家及其創作。

20 宋威德接任北市交團長

臺北市立交響樂團舉行新任團長布達暨交接典禮。臺北市副市長蔡炳坤出席宣讀布達，新任團長為單簧管演奏家、臺師大音樂系教授宋威德。宋威德表示，上任後除了延續團隊原本的規劃，同時會持續和首席指揮殷巴爾密切配合，並克服疫情的困難。

02

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 **20**
21 22 23 24 25 26 27
28

20 全國學生表演藝術競賽 團體賽維持停辦

受到疫情影響，教育部宣布全國學生表演藝術類競賽活動停辦團體賽。由於不少家長陳情要求復辦，教育部邀集公衛學者、表演藝術類專家、各縣市領隊代表和主辦單位重新開會討論後，基於防疫考量，仍決議團體賽維持「停止辦理」。

03

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

07 吳興國收朱柏澄為徒 當代傳奇世代交替

吳興國在梨園祖師爺前循古禮收朱柏澄為徒，成為吳興國第一也是目前唯一的入室弟子，吳興國與朱柏澄的共同啟蒙老師郭鴻田亦在場觀禮。吳興國也宣布由朱柏澄接下興傳奇青年劇場團長一職，象徵世代交替。

08 李靜慧接任 文化部政務次長

行政院宣布文化部政務次長由高雄流行音樂中心董事李靜慧接任，借重李靜慧豐富經驗，繼續推動藝文產業永續發展，厚實文化內容根基。

10 文化部加碼推出 加強文化創意產業 升級轉型貸款專案 (參見年度十大事件第3則)

繼2020年推出的文創產業青年貸款政策，文化部宣布加碼推出「加強文化創意產業升級轉型貸款專案」。只要符合文化部主管的文化創意產業，不限年齡及企業規模皆可提出申請；除立案之演藝團隊，非營利藝文組織或社團，包含基金會、協會、樂團、舞團、劇團等也能申請。文化部與信保基金合作，提供最高二十億元專屬文創產業的信用保證，並由文策院提供最長五年利息補貼，協助文創業者解決資金融通問題，健全文創產業發展。

11 文化部發布新人事安排

由於文化部文化資產局局長施國隆、藝術發展司司長張書豹於2021年1月退休，文化部宣布：文化資產局局長一職由現任國立傳統藝術中心主任陳濟民陞任，藝術發展司司長則由現任國立臺灣美術館副館長梁晉誌陞任，傳藝中心主任轉任後之遺缺由現任文創發展司司長陳悅宜陞任。

12 國內首座布袋戲傳習中心 雲林虎尾動工 (參見年度十大事件第4則)

國內首座布袋戲傳習中心，於雲林縣虎尾鎮農博公園動工，動工典禮由布袋戲大師黃俊雄、鍾任樑出席見證，並與雲林縣長張麗善、文化部政務次長蕭宗煌、議長沈宗隆、台塑企業代表台化副總經理張吉柱共同主持。此項為雲林目前最大的公共藝術建築，建設經費逾十億元，設有演藝廳、展覽館及典藏中心，預定2023年中完工。

03

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 **13**
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30 31

13 第十三屆草草戲劇節 升級城市文化慶典

嘉義地區最大規模的民間自營藝術節，草草戲劇節，第十三屆獲文化部與嘉義縣政府的支持，升級為城市型文化節慶活動。第十三屆草草戲劇節以《轉轉》為主題，規劃具在地特色的藝文活動，展現嘉義縣的城市風格。

04

01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

01 OPENTIX售票平台 正式營運 (參見年度十大事件第1則)

兩廳院與廣達電腦合作的OPENTIX兩廳院文化生活平台正式營運，營運十七年後的兩廳院售票系統功成身退。OPENTIX兩廳院文化生活平台由國家兩廳院與廣達電腦共同開發，經過近五個月的試營運，會員人數已近十萬人，上架節目與活動約七百檔，售出票券四十萬張，營業額逾新臺幣二億元，其中App下載數已近五萬次數，達會員人數五成。

10 聚英社南樂團二百周年 邀南管樂團大會師

鹿港聚英社舉行孟府郎君春祭整弦大會奏暨聚英社二百周年慶典，儀式遵循傳統科儀進行祭祀，邀請全國二十六個南管樂團，於鹿港龍山寺八藻井戲台輪番上陣演奏南管曲目，再現南管風華。持續兩天的整弦大會奏，於4月11日下午畫下休止符。

12 教育部逐年調降 藝術才能班班級人數

因應少子化及環境變革，教育部規劃自110學年度(2021年)起，於六學年內逐年調降高中以下藝術才能班每班學生數上限，以達到國中小每班不超過廿六人、高中每班不超過廿五人，並於藝術教育推動會研議退場與轉型機制，保障專業藝術人才培育的教學品質。

12 北臺灣首座 葡萄園式音樂廳動土

遠東集團遠東國際會議中心舉辦動土典禮，經濟部長王美花、文化部長李永得、桃園市長鄭文燦受邀出席。遠東國際會議中心座落於桃園內壢，占地一萬一千餘坪，由建築師聖地牙哥·卡拉特拉瓦(Santiago Calatrava)規劃設計，斥資近百億元打造內含會議中心、有庠紀念館、藝術中心等三棟建築，其中包括北臺灣第一座葡萄園式音樂廳。

16 第二屆國表藝三館共製 阮劇團《十殿》首演

國表藝第二屆三館共製作品，阮劇團《十殿》於國家戲劇院首演。編劇吳明倫以臺灣五大奇案〈陳守娘顯聖〉、〈呂祖廟燒金〉、〈林投姐〉、〈周成過台灣〉，與〈瘋女十八年〉為原型改編而成。演出時間長達五小時的《十殿》，藉此探究信仰、道德、人性之間的諸多難題。

04

01 02 03
04 05 06 07 08 09 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 29 30

-
- 17 臺德國際共製偶戲
臺中國家歌劇院首演
- 無獨有偶工作室劇團及德國圖賓根形體劇團 (figuren theater tübingen) 共製新偶戲《穿越真實的邊界》，於臺中國家歌劇院首演。作品從《山海經》、《妖怪臺灣誌》與《想像的動物》等東西方經典神怪著作汲取靈感，以多段當代人的生命課題故事組成，藉由多媒材戲偶陳述人生困境。
-
- 24 北藝中心與臺中歌劇院
共製《複眼人》劇場版
- 臺中國家歌劇院與臺北表演藝術中心聯合製作吳明益小說《複眼人》劇場版，由旅法德籍導演盧卡斯·漢柏 (Lukas Hemleb) 改編、執導，協同多名臺灣劇場設計師、演員及音樂家，結合戲劇、音樂、偶戲及多媒體影像，於臺中國家歌劇院首演。
-
- 28 文化部「打藝苗」計畫
近億經費振興傳統藝術
- 為振興受疫情衝擊的傳統藝術，文化部爭取行政院支持，並整合文資局、傳藝中心資源，總計近一億元經費，推動「打藝苗」計畫，邀請藝師、匠師及團隊加入，由文化部主辦或補助地方政府、民間團隊辦理傳統藝術匯演、巡演及推廣、傳習等活動，讓團隊有更多演出機會，亦藉此傳承無形文化財。
-
- 28 TIFF國際長笛藝術節開幕
- 第六屆國際長笛藝術節 (Taiwan International Flute Festival, TIFF)，由香港指揮廖國敏與國立臺灣交響樂團合作的《TIFF長笛無極限—開幕協奏曲之夜》揭開序幕。每三年舉行一次的TIFF國際長笛藝術節，邀請長笛藝術家齊聚一堂呈現重要曲目、臺灣首演作品。
-
- 30 文化藝術獎助及促進條例
立法院三讀通過修正案
(參見年度十大事件第5則)
- 立法院三讀通過《文化藝術獎助及促進條例》修正案，原名稱《文化藝術獎助條例》修正為《文化藝術獎助及促進條例》後，不再局限於獎勵及補助，更兼具促進文化藝術發展目的。為因應社會變遷，並落實文化基本法，行政院提出《文化藝術獎助條例》修正草案送請立法院審議，除修正名稱外，修正重點在於適用做為獎勵、補助文化藝術事務、文化藝術工作者權益保障及租稅優惠等事項之法律依據，使現行文化治理法規體系更形完備。
-

05

01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 14 15
16 17 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

03 陳鄭港接任北市國團長

臺北市立國樂團舉行新卸任團長布達典禮，在臺北市副市長蔡炳坤的監交下，新任團長陳鄭港由前團長鄭立彬手中接下印信，帶領臺北市立國樂團繼續再創佳績。

06 張馨之接任 新竹市文化局長

新竹市原文化局長黃崢蕙因個人生涯規劃請辭，職缺由新竹市在地藝文工作者張馨之接任。張馨之為藝術策展人，擅長於藝術行政管理、策展實踐、藝文場館營運、美感教育系統、藝文工作者等領域。曾任美感跨域協會創會理事長，帝圖科技文化公司藝術部總經理，及非池中藝術網藝術總監。

10 NSO樂無界教育計畫 舉辦呂紹嘉指揮大師班

國家交響樂團(NSO)自2020年起與台積電文教基金會攜手，整合多方資源投入「樂無界教育計畫」，與臺北藝術大學音樂學院、公共電視合作，舉辦呂紹嘉指揮大師班與音樂會，並製作《樂無界教育計畫—呂紹嘉大師班》紀錄片。因應疫情，原訂音樂會取消演出，公視PTS臺灣YouTube頻道線上直播亦取消。

10 衛武營偕臺文館合辦 文學劇本改編工作坊

衛武營國家藝術文化中心與國立臺灣文學館，以資源共享的方式共同辦理「文學劇本改編工作坊」，聘請文學、劇本，及表演專家擔任講師，開放全臺高中教師、曾指導高中戲劇教學教師，及對青少年文學改編有興趣者報名，為青少年藝術教育扎根。

11 因應疫情升級 藝文場館加強防疫措施 (參見年度十大事件第6則)

因應中央流行疫情指揮中心宣布提升疫情警戒標準及因應事項，文化部配合防疫升級政策，加強藝文場館防疫措施。藝文場館及藝文活動辦理維持全程佩戴口罩、實聯制、量體溫、消毒、人流管制及動線等規定，並皆需嚴格遵守座位採梅花座。

室外五百人以上、室內一百人以上之藝文活動，文化部主辦及所屬機關(構)、場館主辦者，延期或取消辦理；其他單位主辦者，原則停辦，若能採固定座位且為梅花座等保持適當距離方式，實聯制、全程戴口罩、禁止飲食，得提報防疫計畫報請地方主管機構核准後實施。

05

01
02 03 04 05 06 07 08
09 10 11 12 13 **14 15**
16 **17** 18 19 20 21 22
23 24 25 26 27 28 29
30 31

14 文化部所屬藝文場館 雙北地區全面閉館 (參見年度十大事件第6則)

文化部因應中央流行疫情指揮中心5月11日宣布提升疫情警戒標準及因應事項，除當日即要求所屬藝文場館加強落實各項防疫措施。文化部進一步宣布，配合臺北市、新北市政府防疫升級，位於臺北市、新北市之所屬場館，自5月15日起至6月8日閉館，並依據指揮中心相關防疫措施，滾動修正、即時公告。

15 OPENTIX重啟 「雨天，我們撐傘」方案 (參見年度十大事件第6則)

因疫情升溫，表演節目紛紛取消或延期，為提供藝術家、表演團體實質支持，由國家兩廳院營運的OPENTIX兩廳院文化生活售票系統重啟「雨天，我們撐傘—攜手支持團隊捐贈方案」。自公告日起至2021年12月31日止，凡節目因疫情取消者，觀眾可於節目公告取消後五個工作天內，線上申請將取消表演的票券現金退款轉捐原節目主辦單位，或直接捐款。6月7日OPENTIX再推出「雨天，我們撐傘2.0」，信用卡購票亦可直接申請退票轉捐主辦單位。

15 雙北進入三級防疫警戒 藝文展演場所暫時關閉 (參見年度十大事件第6則)

行政院宣布雙北進入第三級防疫警戒，雙北地區之所有藝文展演場所（音樂廳、表演廳、博物館、美術館、陳列館、史蹟資料館、紀念館等），因應防疫措施暫時關閉。

17 文化部受理申請 因疫情發生營運損失之 藝文事業補助專案 (參見年度十大事件第6則)

因應疫情變化，文化部公告「文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運損失之事業補助」專案申請須知，針對5月11日起至6月8日因受防疫措施升級而取消、延期或縮減席次之國內表演藝術展演、流行音樂演出及電影國片商業映演的營運支出及票房損失，自5月17日起開始受理申請。

此次專案補助額度以新臺幣二百五十萬元為上限（申請者遇有重大特殊或緊急情況，經審查小組及文化部審認者，不在此限）。表演藝術展演類的補助項目包含已支出之演出製作費、行銷文宣費、場地及設備租借費、排練費、團隊支付售票系統之退換票手續費、因配合防疫縮減席次之票房損失等。

05

01

02 03 04 05 06 07 08

09 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

30 31

19 全國疫情三級警戒 各地展演場所全數關閉 (參見年度十大事件第6則)

5月19日因疫情持續嚴峻，行政院宣布第三級防疫警戒範圍擴大至全國，停止室內五人以上，室外十人以上之聚會；除維生、秩序維持、必要性服務、醫療及公務所需外，其餘營業及公共場所強制關閉；全國展演場所，如：音樂廳、表演廳、博物館、美術館、陳列館、史蹟資料館、紀念館等，亦皆須關閉。

19 奧地利格拉茲創藝樂團 陳美安出任首席指揮

陳美安受邀擔任奧地利施第利亞格拉茲創藝樂團(recreation - Grosses Orchester Graz)首席指揮，自2021年9月起任期五年。不僅是首名獲此職位之女性亞裔指揮，也是首位奧地利境內各團聘任的女性亞裔指揮。

25 加拿大表演藝術展會 臺灣團隊線上參與

加拿大表演藝術展會(Conference internationale des arts de la scène) 2020年年會因疫情延至2021年，因仍受疫情影響改以線上辦理。臺灣藝術家周東彥、張忠安、羅芳芸、王宇光、王世偉、田孝慈及其團隊，於5月25日至28日展會期間，線上呈現橫跨科技、書寫、舞蹈、戲劇及社會運動等作品，拓展海外交流及邀演機會。

06

01 02 03 04 05
06 07 08 09 10 11 12
13 14 15 16 17 18 19
20 21 22 23 24 25 26
27 28 29 30

01 李明哲接任文策院院長

文化內容策進院第一屆第二次臨時董事會議一致通過，由原KKBOX副董事長李明哲出任院長，於6月1日到任。李明哲長期任職於KKBOX，在內容開發、跨國跨領域、行政管理、技術發展與科技創新、異業合作等領域的職務歷練完整。

03 藝文工作者千人連署
籲政院予足夠紓困資源
(參見年度十大事件第6則)

表演藝術、視覺藝術等藝文界工會、組織，於行政院會通過紓困4.0特別預算案之際，累積上千名藝文工作者連署，聯合呼籲行政院在分配紓困預算時，應重視文化藝術產業面對的衝擊，給予文化部足夠的紓困經費，讓文化部有充足資源，保障各類型藝文事業及接案、承攬case的自然人都可以度過難關。

04 藝文紓困4.0
主動補助1.0及2.0自然人
(參見年度十大事件第6則)

文化部於6月3日公布藝文紓困4.0補助方案，補助自5月11日起因受疫情影響產生營運困難的個人及事業。為達即時紓困效果，曾獲藝文紓困1.0及2.0補助之自然人，文化部採取主動審查合於規定者，並與其他部會勾稽排除重複領取等因素後，補助款3萬元採直接撥款方式，於6月4日入帳；藝文事業及未曾獲藝文紓困補助之自然人，亦採「線上申請、簡化程序、先到先審」方式，加快核定撥款速度。

紓困4.0特別預算案，文化部獲行政院同意編列特別預算共45.49億元，辦理藝文紓困補助、紓困貸款利息及補貼、場館租金減免或規費補貼等方案。申請首日即共發放8,845人，核撥款項達2.6億元。

07 國表藝提特別方案
與表演團隊共度難關
(參見年度十大事件第6則)

因COVID-19疫情升級，藝文表演活動停擺，國家表演藝術中心再度提出減免場租、線上展演等各項方案，與表演團隊共度難關。特別方案內容包括：國表藝三館延長2020年「特別方案1.0」的場租及售票系統佣金減免措施與期程，並協助受疫情影響節目延後演出檔期安排；同時投入資源支持國內製作、深化與研發；亦強化孵化及人才儲能，擴增數位觀演平台，以及串連北中南共推數位文化行動計畫等。

06

01 02 03 04 05
 06 07 08 09 **10** 11 12
 13 14 15 16 17 18 19
 20 **21** 22 **23** 24 25 26
 27 28 29 30

10 雲門舞作《毛月亮》 獲選ISPA新作提案

雲門舞集藝術總監鄭宗龍作品《毛月亮》為唯一獲選參加2021年國際表演藝術協會（International Society for the Performing Arts, ISPA）年中大會新作提案的亞洲團隊及製作，與來自美、加、英、法等國共十組團隊，同場提案介紹新作品，向世界各國重要表演藝術機構節目策畫人，爭取未來國際邀演的機會。

21 綠光《人間條件》系列 線上免費觀看

由於COVID-19疫情持續，綠光劇團推出吳念真作品《人間條件》系列第一到六集免費線上觀看，連續六天依序播出，每部在線上停留四十八小時，累積觀看次數超過二百八十萬人次。

21 匈牙利國際合唱節 臺灣合唱團線上演出

台北愛樂室內合唱團和屏東希望兒童合唱團，受邀參加匈牙利Cantemus國際合唱節（Cantemus International Choral Festival），與全球頂尖合唱團隊一起於線上串連音樂會演出。

23 國家交響樂團出版 《來自臺灣》專輯

由客家委員會委託創作，國家交響樂團（NSO）藝術顧問呂紹嘉與樂團合作錄製的《來自臺灣－呂紹嘉的原鄉情懷》問世，收錄臺灣五位不同世代作曲家，包括鄧雨賢、蕭泰然、李元貞、林京美、王怡雯等人之作品，以交響樂重新詮釋。

01 02 03

04 05 06 07 08 09 10

11 12 13 14 15 16 17

18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30 31

07

01 文化部推出
藝文團體紓困貸款專案
(參見年度十大事件第6則)

因應嚴峻疫情，除經濟部紓困貸款，及文化部持續辦理的文創產業青年貸款、加強文化創意產業升級轉型貸款專案外，文化部再推出專屬藝文團體紓困貸款專案，由政府擔保，快速審核，支持藝文團隊度過難關。

文化部與文策院、信保基金、臺灣銀行、合作金庫等合作，開辦專屬藝文團隊的「演藝團體紓困貸款專案」，貸款範圍為受疫情影響團體為維持營運及研發創作所需，包括人事、業務、場租、行政等資金，貸款額度最高六百萬元，期限最長五年(含寬限期最長一年)，政府提供十成信用保證及一年全額利息補貼。此專案由文策院進行資格審查，並規劃「綠色通道」，協助演藝團體獲得快速核貸及足夠的資金支持。申辦所需的銀行服務費、保證期間手續費等，亦由文化部全額負擔。

07 外亞維農藝術節
臺灣團隊線上呈現

外亞維農藝術節恢復舉辦，文化部駐法國臺灣文化中心(巴文中心)考量疫情風險及限制，策畫「TAIWAN POP-IN AVIGNON」線上推廣計畫，以「年度團隊介紹篇」與「臺法藝文交映篇」兩單元，轉型於線上推廣臺灣團隊，持續深化臺法文化交流。前者介紹2020年因疫情被迫取消參演的四組團隊：捨念劇集、翹舞製作、滯留島舞蹈劇場、興傳奇青年劇場，呈現各團作品的創作理念和發展現況；後者以維繫臺灣與外亞維農藝術節的連結為主，邀請法國劇場專業人士及國際藝文評論記者分享對臺灣團隊的觀察，開拓國際網絡交流串連契機。

08 疫情三級警戒下
藝文場館管制適度放寬
(參見年度十大事件第6則)

中央流行疫情指揮中心宣布各行業管制措施調整，針對文化部主管表演場館、展覽場館、電影院及影視劇組拍攝，亦有適度放寬措施及配套機制。在維持三級警戒情況下，文化部主管表演場館可開放指定工作場域，如廳院、排練場、化妝室、倉儲等，鼓勵簽訂合約的表演團隊進行閉門排練、攝(錄)影及無觀眾的直播演出等；亦訂定相關措施供影視劇組參考依循，降低大眾對拍攝工作安全的疑慮。展覽場館、電影院則在符合防疫管理條件情況下，逐步開放觀眾入場。

07

01 02 03
04 05 06 07 08 09 **10**
11 12 13 14 15 **16** 17
18 19 20 21 **22** 23 24
25 26 **27** 28 29 30 31

10 國表藝推出線上劇院暨 線上微型演出徵選計畫 (參見年度十大事件第6則)

國家表演藝術中心三場館推出的「藝Fun劇場—精采上線」線上劇院，於7月10日至8月29日每週六、日14：30及19：30，於「藝Fun劇場—精采上線」YouTube頻道或各表演團隊的YouTube頻道線上播映經典作品，包含音樂、舞蹈、傳統戲曲、現代戲劇、偶戲及親子劇場等類型節目，供民眾線上欣賞。

為維持表演團隊與藝術工作者的創作動能，國表藝中心同步推出「2021『藝起秀創藝』線上微型演出徵選計畫」，初選入選者每案獲得新臺幣十萬元，做為影片製作經費。複選於8月20至22日，採線上串流直播進行，參選者上傳影片於專屬網頁播放，評審分數即時公布，並開放民眾上線觀賞票選「觀眾人氣獎」。前十名可獲得新臺幣五萬至廿萬元不等的獎金，得獎作品於國表藝中心三場館官方線上平台播出。

10 第十九屆台新藝術獎 舉行線上頒獎典禮

第十九屆台新藝術獎頒獎典禮於網路直播揭曉獎項。年度大獎由王大閎建築劇場×葉名樺《牆後的院宅》獲獎。視覺藝術獎由張碩尹、鄭先喻、廖銘和《台北機電人2.0：訊息瘟疫》獲獎；表演藝術獎得獎者為陳武康與傑宏·貝爾(Jerome Bel)共同合作的《攏是為著·陳武康》。

16 朱宗慶打擊樂團舉辦 線上跨國直播音樂會

朱宗慶打擊樂團運用科技數位資源，在全球COVID-19疫情影響下，突破時差、空間限制，與五國國際擊樂演奏家交流合作，於7月16、23日及8月6日晚間舉辦《擊樂串聯》線上直播音樂會。

22 台北國際合唱音樂節 全面線上舉辦

一年一度的台北國際合唱音樂節，2021年因為疫情無法實體呈現，全面改於線上舉辦。音樂節共計有來自全球二十二個國家地區的合唱團參與，舉辦八場音樂會、十四項合唱大賽賽事與四場講座。

27 疫情警戒標準降為二級 藝文活動管理措施放寬 (參見年度十大事件第6則)

行政院宣布調降疫情警戒標準為二級，文化部同步公布因應防疫措施：放寬表演場館開放觀眾入場，採間隔座、梅花座或其他保持適當距離的安排；展覽場館每一時段不受一百人上限；於符合防疫措施情況下，開放戶外活動、演出及酬神戲；劇組已實施快篩、PCR檢測或有疫苗接種紀錄逾十四日者，拍攝演出時得不佩戴口罩等。

07

01 02 03
04 05 06 07 08 09 10
11 12 13 14 15 16 17
18 19 20 21 22 23 24
25 26 27 28 **29 30 31**

29 文化部攜手兩廳院推出 藝FUN線上舞臺計畫 (參見年度十大事件第6則)

文化部攜手國家表演藝術中心與國家兩廳院共同推出「藝FUN線上舞臺計畫」專案，透過示範演出及公開徵件，推動售票型的線上展演。由於表演及藝文活動形式走向數位化、線上化、虛實整合，已是全球趨勢，此計畫旨在鼓勵藝文團隊使用直播或錄播方式進行，嘗試線上及線下整合的可能性，讓劇場不受空間和距離的限制，發展多元展演模式，以開拓新觀眾。公開徵件於8月22日截止，9月1日公布獲選名單，共有七十六件作品入選並給予補助，獲選團隊於11月底前完成線上售票演出。

30 街頭藝人技藝審查許可 大法官釋憲表示違憲

大法官釋字第806號解釋，於2021年3月24日廢止的《臺北市街頭藝人從事藝文活動許可辦法》，其中對街頭藝人的技藝審查許可部分，與憲法第11條保障藝術表現自由之意旨有違；對是否適合於指定公共空間表演加以審查，合憲。臺北市雖已廢止此許可辦法，因目前仍有六縣市採取審查制的相關規定，若審查範圍未依此號解釋為之，則可能涉及違憲爭議。

31 駐紐約臺北文化中心 成立三十周年

駐紐約臺北文化中心成立三十周年，舉辦系列慶祝活動，包括線上音樂會，邀請鋼琴家胡瀟云、吳怡慧及張耀文共同演奏蕭泰然、舒伯特、蕭邦等經典曲目；與紐約亞洲影展合作臺灣電影專題，及推出曾與紐文中心合作過的臺灣藝術家和美方藝文機構的訪談影片，回顧三十年來推助臺美文化交流的歷程。

31 疫情警戒降級 兩廳院首場開館演出 (參見年度十大事件第6則)

疫情警戒降級，兩廳院與國家交響樂團(NSO)聯手舉辦開館音樂會，呂紹嘉&NSO：《深刻·如歌》，並同步線上直播。這場音樂會也是呂紹嘉擔任NSO藝術顧問任內最後一場演出。

08

01 02 03 04 05 06 07
08 09 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

01 NTSO數位音樂廳
正式啟用

臺灣首座可容納交響樂團規模的數位音樂廳，NTSO數位音樂廳正式啟用，進行首場直播音樂會《山谷的迴響》。在文化部的預算資助下，國立臺灣交響樂團（NTSO）積極進行演奏廳各項改善工程及新增設備建置、進行實體測試，提供4K5G超高解析度畫質及96kHz / 24bit高解析音訊，以最高等級串流品質即時數位傳播的服務，傳播並數位保存樂團演出。

06 愛丁堡藝穗節臺灣季
線上擴大辦理系列活動

2021年愛丁堡藝穗節在符合防疫規範下恢復舉辦，文化部衡量疫情風險及防疫措施，延續2020年的線上轉型成果，以線上方式擴大辦理臺灣季系列活動，包括四組表演藝術團隊的線上演出，及四場臺灣與國際專業人士的線上論壇，讓臺灣季在國際平台不缺席。此外，也與愛丁堡藝穗節場館Summerhall合作，舉行兩場線上Watch Party，邀請國際策展人及專業場館經理人與會，與臺灣編創者展開即時對話，促進臺灣團隊與國際市場接軌，拓展臺灣表演藝術的國際能見度。

07 傳藝中心出版
莊永明影音紀念專輯

文史工作者莊永明逝世周年，國立傳統藝術中心出版《立言傳曲—莊永明口述影音紀實暨文稿紀念專輯》。莊永明於紀念專輯中現身說法，以臺灣歌謠小故事為主軸，從臺灣文化協會百年、臺灣歌謠重要人物和代表歌曲，到自身相關收藏及著作等七個主題，循序漸進介紹臺灣歌謠進程。

09 兩廳院與星韓日劇院
聯手規劃製作人工作坊

國家兩廳院與新加坡濱海藝術中心（Esplanade - Theatres on the Bay）、韓國國立劇場（National Theater of Korea），及日本東京藝術劇場（Tokyo Metropolitan Theatre）攜手規劃「亞洲連結：製作人工作坊」，邀請國際五位知名藝術家、製作人及策展人擔任導師，公開徵件後選出十六位製作人，透過為期三週的線上工作坊，培養下一代具亞洲觀點的製作人。

08

01 02 03 04 05 06 07
08 09 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25 26 27 28
29 30 31

-
- 13 **文化部持續推動新南向文化交流**
- 為維持與新南向各國文化交流，繼2020年首度辦理「新南向海外交流專題計畫」，文化部再度邀請東南亞事務諮詢委員提案，延續文化新南向動能。獲核定的計畫包括線上駐村、線上展演、線上論壇、專題研究、田野訪查、出版等五項計畫，交流國家更擴及泰國、越南、菲律賓、印尼、馬來西亞、紐西蘭、澳洲等。
-
- 16 **文化部公布積極性藝文紓困補助**
(參見年度十大事件第6則)
- 為持續支持藝文產業面對後疫情時代，文化部公布「積極性藝文紓困補助」方案，藝文產業可針對實體或線上藝文展演、創作能量、人才培力等三個補助類別其中之一或整合提出申請。每一事業或團體以補助一個計畫為原則，最高補助二百五十萬元。補助項目包含創作及製作費、策展及展覽執行費、行銷推廣費、場地及設備租借費、排練及演出費、線上或串流平台上架服務費用、防疫相關支出、補助訓練津貼、講師費等。
-
- 25 **臺灣博物館舉辦布袋戲風物特展**
- 國立臺灣博物館陸續接收西田社二千八百件戲偶及文物、臺原偶戲館一萬多尊戲偶，成為戲偶及傳統藝術於博物館保存的重鎮。經過整飭、研究，推出《布袋戲風物一偶的故事偶來說》特展，以布袋戲發展兩百年的多元面貌為起點，逾百尊戲偶以經典行當分類呈現，結合前後台模擬實境帶出職人技藝，再現百年傳統藝術風華。
-
- 25 **國表藝董事會通過馬寇爾改任NSO音樂總監**
- 國家表演藝術中心董事會經全體董事一致同意通過，於8月1日上任的國家交響樂團(NSO)新任藝術顧問準·馬寇爾(Jun Markl)，自2022年1月起改任NSO音樂總監。
-
- 25 **狠劇場VR作品《霧中》入選威尼斯影展**
- 在高雄市電影館「高雄VR FILM LAB」計畫支持下，由高雄市電影館、狠劇場、Funique VR Studio三方共同製作，導演周東彥首部VR作品《霧中》，入選第七十八屆威尼斯影展的非競賽單元「特別選映」。
-

08

01 02 03 04 05 06 07
 08 09 10 11 12 13 14
 15 16 17 18 19 20 21
 22 23 24 25 26 27 28
 29 **30 31**

30 美國WAA年會 臺灣團隊線上登場

美國西海岸表演藝術經紀人協會 (Western Arts Alliance, WAA) 年會於8月30日至9月2日舉辦，因應疫情活動改以線上為主。駐洛杉磯臺灣書院以「故事島嶼」(Story Island) 為主題推介十六個臺灣團隊，參與線上展會、獨立團隊年度示範演出及論壇。

31 文化部與傅爾布萊特 聯名獎助計畫升格 雙方簽署合作備忘錄

文化部長李永得、美國在台協會處長孫曉雅 (Sandra Oudkirk) 與學術交流基金會執行長那原道 (Randall L. Nadeau) 共同宣布「傅爾布萊特—臺灣文化部藝文專業人才獎助計畫」以聯名形式升格為專項計畫，由文化部交流司長桂業勤與基金會執行長那原道簽署合作備忘錄。升格後的計畫，獎助選送赴美交流的對象擴大至管理、技術、策展及藝評領域。

09

01 02 03 04
05 06 07 08 09 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30

-
- 02 **李泊言接任
臺灣藝術教育館館長**
- 教育部宣布一級主管職務異動，其中國立臺灣藝術教育館館長由教育部督學李泊言接任。李泊言畢業於三軍大學陸軍指揮參謀學院，歷任教育部學生事務及特殊教育司副司長、督學、新聞組執行秘書等職，行政經驗豐富。
-
- 14 **表演藝術聯盟發起連署
盼放寬場館梅花座規定
(參見年度十大事件第6則)**
- 表演藝術聯盟發起連署活動，訴求政府相關單位進一步放寬表演藝術場館的梅花座規定，讓觀眾席解封。二級警戒下，隨著疫情趨穩，指揮中心逐步放寬各項集會規範，但表演藝術場館仍維持相對嚴格的容留人數與間隔座規定。對民間表演藝術團隊而言，劇場無法如常開放，梅花座售票實為虧本演出，影響團隊營運。
-
- 16 **劉鳳學、楊秀卿獲頒
第四十屆行政院文化獎**
- 第四十屆行政院文化獎頒獎典禮假臺灣戲曲中心舉行，由行政院長蘇貞昌親授文化獎章予文化獎得主劉鳳學、楊秀卿。二位文化獎得主在其專業領域皆具舉足輕重的地位，積極提攜後輩，對於臺灣文化的維護與發揚，具備鼎足貢獻。
-
- 16 **羅曼菲登Google首頁**
- 舞者羅曼菲六十六歲冥誕，Google搜尋首頁將其舞姿以插圖方式展現，表達紀念之情，文化部亦特地撰文介紹。
-
- 17 **衛武營攜手香港共製
皮亞佐拉輕歌劇**
- 衛武營於阿根廷作曲家皮亞佐拉(Astor Pantaleon Piazzolla)一百周年誕辰，與香港城市當代舞蹈團(City Contemporary Dance Company)共同製作，推出皮亞佐拉輕歌劇改編成的《被遺忘的瑪麗亞》，邀請黎海寧擔任導演及編舞，透過六名舞者詮釋主角瑪麗亞對生活與愛情不同的慾望與嚮往。
-
- 17 **彰化梨春園曲館
修復工程動工**
- 彰化縣歷史建築梨春園曲館修復工程開工，預計於2023年2月完工。彰化四大館之一的梨春園曲館建於1811年，2006年彰化縣政府登錄為歷史建築，至今仍持續北管藝術的傳習與演出活動。2007年縣府公告彰化市梨春園北管曲藝為彰化縣傳統藝術，保存團體為梨春園北管樂團；2009年由當時行政院文建會公告指定梨春園北管樂團為重要傳統藝術保存團體，也是目前唯一由中央指定的重要北管樂團。
-

09

01 02 03 04
05 06 07 08 09 10 11
12 13 14 15 16 17 **18**
19 20 21 **22** 23 24 **25**
26 27 28 29 30

18 屏東藝術館重新啟用

經過一年半的重新整建，屏東藝術館重新啟用，邀請紙風車劇團開幕首演。建於1980年的屏東藝術館，2019年向文化部爭取一億元經費，更新舞台設備、補強結構、調整觀眾席，以提供專業與安全兼備的表演欣賞空間。改造後的屏東藝術館，定位為戲劇、舞蹈為主的專業表演藝術中心，與屏東縣演藝廳的音樂專業相輔相成。

19 巴黎市立劇院邀衛武營響應國際諮詢日活動

巴黎市立劇院（Théâtre de la Ville - Paris）於法國的國際諮詢日（International Day of Consultations），在巴黎市中心尼爾森曼德拉花園進行藝術諮詢活動，衛武營積極響應，獲邀成為此活動唯一的亞洲夥伴場館。衛武營於國際諮詢日同步在三樓樹冠大廳、西側樹冠露台及展覽廳，邀九名不同領域藝術家化身為藝術諮詢師，傾聽民眾煩憂，開立藝術處方箋，並當場即興創作表演。

22 文化部再發行藝FUN券 （參見年度十大事件第6則）

繼行政院公布推出振興五倍券後，文化部宣布再度發行藝FUN券，符合振興五倍券領取資格者，皆可參加登記抽籤。此次仍每份六百元，份數則提升至三百萬份，包含二百四十萬份數位券、六十萬份紙本券，採「登記一次、最高抽四次」，於四週期間在行政院共通平台進行抽籤。

25 人間國寶授證

文化部文化資產局辦理2021年「重要傳統藝術暨文化資產保存技術保存者（人間國寶）」授證典禮，文化部長李永得頒授認定證書予十四位保存者。其中重要傳統表演藝術保存者為：恆春民謠陳英、亂彈戲王慶芳、彭繡靜、阿美族馬蘭Macacadaay杵音文化藝術團。

25 首屆臺南國際音樂節登場

第一屆臺南國際音樂節以「整座城市就是舞台」為概念，於9月25日登場，11月7日閉幕。音樂節以「生命之歌」為題，規劃「樂界聚焦」、「城市之聲」，及「特別企劃」等三大主題，共有十五檔十七場次音樂會、二場講座、二場工作坊。

09

01 02 03 04
05 06 07 08 09 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 **27** 28 29 30

27 防疫管理措施放寬 藝文場館全座位演出 (參見年度十大事件第6則)

配合中央流行疫情指揮中心公布調整各場域防疫管理措施，文化部宣布表演場館、電影院取消梅花座／間隔座限制，開放表演場館、電影院等全座位演出。文化部表示，室內藝文場館進場人數在符合場所容留人數，規劃適當進出場動線及保持社交距離條件下，不限梅花座／間隔座，得以實際座位數入座；戶外展演於遵守社交距離原則下，得不受室外三百人上限之限制。

10

01 02

03 04 05 06 07 08 09
10 11 12 13 14 15 16
17 18 19 20 21 22 23
24 25 26 27 28 29 30
31

01 傳藝中心舉辦特展回顧 靈安社與大學生子弟戲

國立傳統藝術中心主辦「野臺衍派—靈安社與大學生子弟戲特展」，至11月28日於臺灣戲曲中心臺灣音樂館B1，展覽老照片、影像、靈安社出陣文物等，及為此活動拍攝的紀錄片和講座。

1970年代，鑑於臺灣傳統戲曲日益沒落，當時文化大學教授邱坤良帶領學生前往位於臺北大稻埕的北管軒社靈安社，學習北管子戲，傳承北管藝術，並於1977年在國立臺灣藝術館（現國立臺灣藝術教育館）發表第一場演出，成為當時藝文界焦點。因當年北管軒社老子弟和大學生子弟的努力，北管方得以延續，於今開枝散葉。

02 Taiwan NOW藝術計畫 與日本跨國文化交流

為響應2020年東京奧運而籌畫、與日本跨國交流合作的Taiwan NOW藝術計畫，由臺灣設計研究院《未來之花見：TAIWAN HOUSE》在東京GOOD DESIGN Marunouchi揭開序幕。Taiwan NOW藝術計畫橫跨東京丸之內、高雄衛武營及雲端三個會場，共計有十組展演、二十多組的臺日製作團隊參與，以「花與祝福」為題，構築一場為期三個月，包含設計、視覺藝術與表演藝術的藝術饗宴。

02 紙風車倉庫落腳汐止

2020年6月遭祝融的紙風車劇團道具倉庫，獲國防部同意，決定落腳新北市汐止區舊第三彈藥庫營區。未來擬結合藝術教育，打造成孩子的遊樂園。

05 文化部會同經濟部發布 文化藝術工作者及 事業著作權保障辦法 （參見年度十大事件第5則）

文化部會同經濟部發布施行《文化藝術工作者及事業著作權保障辦法》，落實保障文化藝術工作者創作權益。2019年11月發布的《文化藝術採購辦法》雖已要求機關對著作財產權應以取得授權為原則，但實施以來，各機關辦理藝文採購仍有高達六成比例，約定取得著作財產權，顯示各機關對著作權保障觀念仍有不足。因此，文化部會同經濟部依據2021年5月19日修正公布的《文化藝術獎助及促進條例》第十四條授權規定，擬訂《文化藝術工作者及事業著作權保障辦法》，具體規範著作權保障原則及作業程序。

10

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

05 國光劇團攜手台積電
展開校園戲曲傳承計畫

在台積電文教基金會支持下，國光劇團與清華大學、陽明交通大學、東海大學等校合作，進行「校園戲曲傳承」計畫，深化新世代戲曲的推廣與傳承。

06 第三屆國表藝三館共製
入選作品揭曉

第三屆國家表演藝術中心場館共製計畫結果出爐，由拾念劇集、無獨有偶工作室劇團，與劇作家施如芳共同打造的臺灣島身世寓言《鯨之鳴》入選。作品訂於2023年在國表藝三場館巡演。

09 第卅二屆傳藝金曲獎
舉行頒獎典禮

國立傳統藝術中心主辦第三十二屆傳藝金曲獎，於臺灣戲曲中心舉行頒獎典禮，揭曉十八個獎項的得獎名單。其中出版類《齡》一無設限的詩歌紀行專輯囊括四項個人獎；戲曲表演類最大贏家為唐美雲歌仔戲團《光華之君》；郭春美、孫凱琳母女雙雙以演出《雨中戲臺》獲獎。特別獎則頒給四海唱片已故創辦人廖乾元，與人間國寶廖瓊枝。

14 無垢舞蹈劇場遭祝融

無垢舞蹈劇場位於新北市永和辦公室晚間發生火災，文化部於第一時間聯繫慰問，文化部長李永得亦於10月18日親赴無垢舞蹈劇場表達深切關心之意，表示即刻啟動急難補助機制，全力協助團隊因應緊急災害，度過難關。

17 臺灣文化協會
一百周年紀念活動
(參見年度十大事件第7則)

臺灣文化協會成立屆滿一百年，文化部與文化總會於臺北市中山堂，舉行「百年追求·世紀之約」紀念會，向文協先賢致敬。其他紀念活動包括：傳藝中心臺灣音樂館假臺北中山堂，主辦「新文化觀點—臺灣音樂一百年」文協百年特展；國立臺灣交響樂團委託作曲家溫隆信創作第八號交響曲《撥雲見日》、潘皇龍創作《文化頌》管弦交響協奏曲，同時邀請旅美作曲家張菁珊以多首臺灣歌謠為題材，編寫《音樂百年》組曲，舉辦五場文協成立百周年系列音樂會。11月11日，文化部舉行「文協獎章」頒獎典禮，向長期支持、協助推動臺灣文化藝術發展的九十位守護者致上最高敬意。

10

01 02
03 04 05 06 07 08 09
10 11 12 13 14 15 16
17 18 **19** 20 21 **22** **23**
24 25 **26** 27 28 29 30
31

19 第八屆世界芭蕾舞日 雲門舞集首度獲邀

第八屆世界芭蕾舞日 (World Ballet Day)，雲門舞集首度受邀參與，於10月19日晚間9時登場。雲門舞集也是第一個登上世界芭蕾舞日舞台的臺灣表演團隊。始於2014年的世界芭蕾舞日，透過Youtube及臉書直播，直擊世界各大舞團的日常訓練、排練實況，及幕後生活，每年均吸引超過百萬舞蹈愛好者上線觀賞。

22 廖末喜獲頒 第十屆臺南文化獎

臺南市長黃偉哲頒發第十屆臺南文化獎給舞蹈家廖末喜，表彰其長期在臺南耕耘，帶動南部舞蹈風氣，為南臺灣的舞蹈藝術奉獻良多。深耕臺南舞蹈教育六十餘載的廖末喜，也是首位臺南文化獎女性得主。

23 2021全國文化會議 分區論壇開跑

為落實《文化基本法》每四年召開一次全國文化會議承諾，文化部辦理2021全國文化會議，並在全國會議召開之前，舉行北、中、南、東區共四場分區論壇。分區論壇以「強化在地文化歷史」、「臺灣文化價值之轉譯與應用」、「推動文化跨域與國際合作」，及「青年參與及文化平權」等四大主題進行討論，廣蒐民意。另針對影視音產業、展演產業及藝術發展、IP內容產業、文化數位傳播與科技應用等主題，規劃四場專家論壇。

23 首屆藝陣匯演登場

由國立傳統藝術中心與中華文化總會共同主辦的首屆藝陣匯演「門陣趣－臺灣守護祭」，以「驅疫祈安、守護臺灣」為理念，在臺灣戲曲中心登場。透過藝陣匯演、踩街遊行、點燈祈福等多元形式，呈現來自全臺各地多元族群的陣頭及傳統祭儀表演。

26 文資局出版套書記錄 歌仔戲國寶廖瓊枝絕活

擁有「臺灣第一苦旦」美譽的歌仔戲國寶廖瓊枝，專擅哭調，獨具特色。文化部文化資產局為傳承延續廖瓊枝的歌仔戲絕活，由北藝大教授徐亞湘將廖瓊枝「口傳心授」的教學過程文字化、影像化，具體展現廖瓊枝的唱腔、身段、角色詮釋，及指導表演等藝術理念，集結成《講戲與作戲－廖瓊枝經典折子戲劇本與表演詮釋》套書出版，提供學習者深入學習、理解廖瓊枝藝師的表演精髓。

10

01 02

03 04 05 06 07 08 09

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

31

27 臺灣音樂館獲捐
六百十七件音樂文獻

文化部所屬國立傳統藝術中心臺灣音樂館，2021年共計收到六百一十七件臺灣音樂家及其家屬捐贈的珍貴手稿及文獻，特別舉行捐贈記者會，捐贈儀式由傳藝中心主任陳悅宜致贈捐贈感謝狀。

29 文策院攜手大曉創藝
成立大慕可可

由大慕影藝、凱擘影藝、華研國際音樂共同成立的大曉創藝，宣布與文策院合資成立「大慕可可」，協助創作者打造出個人品牌並躍上國際。大慕可可由資深製作人林昱伶擔任董事長，資深監製張庭翡擔任總經理，曾獲金馬獎最佳原著劇本的蔡宗翰任劇本總監，編劇簡莉穎為內容總監，譚興宸任行銷總監。

30 兩廳院5G製作
首部新型態藝術展演
(參見年度十大事件第8則)

臺灣首部5G科技虛實展演劇作《神不在的小鎮》，在兩廳院藝文廣場與線上同時開演，以多視角、虛實交錯的劇場體驗，吸引上萬名觀眾同時線上觀看。兩廳院與行政院科技會報、經濟部、文化部等部會聯手，打造亞洲面積覆蓋最大的5G展演型專網，運用5G專網、4K異地共演、線上線下虛實整合、多視角直播，讓科技與表演藝術結合成為全新劇場新體驗，呈現結合沉浸式劇場，及電玩虛擬實境的新型態科技展演。

31 高雄流行音樂中心開幕

高雄海洋文化及流行音樂中心開幕，為南臺灣增添一座流行音樂新地標。總統蔡英文、文化部長李永得、高雄市長陳其邁等共同出席啟用開幕儀式暨演唱會《看見高雄的未來》。

11

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30

02 防疫管制再鬆綁 藝文場館取消人數限制 (參見年度十大事件第6則)

行政院於10月28日宣布鬆綁防疫管制措施，文化部發布新聞稿表示，自11月2日起室內外藝文活動不受人數限制、實驗劇場取消第一排觀眾與表演區最前端1.5公尺距離、演唱會開放搖滾區、電影院開放飲食等，盼透過逐步開放，共同重迎藝文生活，以實際消費行動支持藝文產業復甦。

05 國藝會推出 藝術未來行動專案 (參見年度十大事件第6則)

國家文化藝術基金會首次打破補助框架，推出「藝術未來行動專案」，提出累積餘絀新臺幣三億元轉成「特別公積金」專款專用。有別於一般常態補助思維的提案，此計畫為高度競爭型計畫補助案，對象包括所有藝術類別之藝文團體和藝文工作者，提供團體最高一千五百萬元、個人最高三百萬元高額獎助，也以二至三年的計畫期程，鼓勵獲得補助者得以進行中、長期策略藍圖的擊劃。

05 衛武營引進 WOW世界女性藝術節

衛武營國家藝術文化中心首次引進英國WOW世界女性藝術節(Women of the World)，於11月5至14日舉辦「WOW高雄2021世界女性藝術節」，策畫「對談時光」、「共創工坊」、「放映櫥窗」，與「專業學院」四大活動，串連藝文、學術、社群、教育、企業、非營利組織等領域，規劃講座、參與式演出、身體工作坊，共三十二場多元活動與節目。

06 蔡博丞獲頒 十大傑出青年

第五十九屆十大傑出青年頒獎典禮首度移師臺東舉行，同時舉辦青年論壇，邀請獲選者分享努力過程。文化及藝術類得獎者為編舞家蔡博丞。蔡博丞創立丞舞製作團隊B.DANCE並擔任藝術總監，舞蹈創作兼具我國文化特色及國際審美標準，在國際間廣獲好評，深具影響力。

11

01 02 03 04 05 06
07 08 **09** 10 11 **12** 13
14 **15** 16 17 18 19 20
21 22 23 24 25 26 27
28 29 30

09 全沉浸數位展演平台 AMBI SPACE ONE 正式啟用 (參見年度十大事件第9則)

由科文雙融集團下的雙融域公司打造的全臺首座5G+4K全沉浸藝文數位展演場域「雙融域AMBI SPACE ONE」正式啟用，希望藉此提供國內文化內容與科技產業更多合作，推動臺灣文化內容與科技的跨域創新，及藝文數位展演的產業化。

雙融域AMBI SPACE ONE座落於臺北101大樓，整合臺灣知名的內容、設備與技術團隊為策略合作夥伴，打造臺灣第一個常設性與前瞻性的文化科技展演平台，為臺灣的文化內容開創嶄新的展演模式。正式開幕啟用後，11月10至14日開放「沉浸光影動態秀和多元場景體驗」公眾場次供民眾免費觀賞；首場展演《蕩寇誌之終極英雄》由科文雙融攜手當代傳奇劇場打造，呈現科技與京劇跨域的全沉浸體驗展。

12 廣藝邀韓共製音樂劇 《徽因》在臺首演

廣藝基金會與聯合數位文創共同主辦，攜手C MUSICAL製作音樂劇《徽因》，邀請韓國音樂劇《王世子失蹤事件》導演徐在亨、音樂劇《與神同行》編劇韓雅凜，與臺灣作曲家張芯慈合作，透過二十二首原創歌曲，於舞台呈現民國才女林徽因的傳奇一生。

12 C-LAB聲響藝術節開幕 臺灣聲響實驗室推出 首件國際共製作品

C-LAB聲響藝術節開幕，展開為期二週的展演活動，總共推出十八組作品，近九十名創作者及演出者參與，以科技、電影、舞蹈之聲及展演裝置等方式，展現當代音樂與聲響藝術在跨域創作上的多元樣貌。其中C-LAB臺灣聲響實驗室與法國聲響與音樂研究統合中心(Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music)首件共製作品《失眠寫生簿》實驗版，由豪華朗機工團隊與義大利作曲家安德里亞·塞拉(Andrea Cera)，以音樂及光球機械裝置共創，以聲光打造無人劇場，創造新的表演語彙及形式。

15 2021墨爾本藝穗節 臺灣VR作品首度登場

繼2020年首屆「聚焦臺灣」(Fringe Focus Taiwan)參與墨爾本藝穗節(Melbourne Fringe)線上展演，文化部駐雪梨辦事處文化組與墨爾本藝穗節再度攜手辦理第二屆，在墨爾本市中心Loop藝文展演空間設置「聚焦臺灣虛擬實境站」，於11月15至20日展出五部臺灣VR作品及一件全新影像創作。

11

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 **15** 16 17 **18** 19 20
21 22 23 **24** 25 26 27
28 29 30

15 第四十二屆吳三連獎 舉行頒獎典禮

第四十二屆吳三連獎贈獎典禮於臺北國賓大飯店舉行，此屆得獎者為：作曲家錢南章、詩人蕭蕭（蕭水順）、小說家伊格言（鄭亦煦），及雕塑家徐永旭。

18 恆春文化中心動土

屏東縣恆春文化中心興建工程舉行動土儀式，預計2023年完工。此座臺灣最南端的文化中心，占地面積八千餘平方公尺，總經費近新臺幣八億元，分為民謠館與劇場館，做為屏東地區藝文展演、創作及民謠人才的培育基地，帶動屏東藝文發展。

21 舞躍大地舞蹈創作比賽 決選賽事暨頒獎典禮

文化部所屬國立新竹生活美學館主辦2021舞躍大地舞蹈創作比賽，於新北市政府多功能集會堂舉辦決選。2021年共九十三件作品參賽，廿五組團隊入選，最後由葉承融《崎路》奪得金牌、陳鈺晶《日常逃走》摘下銀牌，銅牌則為黃騰生《Be human 成人》。

24 屏東縣政府與紙風車 合作設立戲劇藝術中心

屏東縣政府與紙風車文教基金會共同宣布成立「紙風車屏東戲劇藝術中心」，以屏東藝術館為基地，推動戲劇人才培訓及藝術推廣計畫。紙風車屏東戲劇藝術中心也是紙風車全臺第一個訓練基地。

24 王安祈於社群媒體宣布 欲請辭國光藝術總監 (參見年度十大事件第10則)

國光劇團藝術總監王安祈於社群媒體上宣布離開國光劇團，並表示國光未來要「轉型」，以後會「減少演出，技術轉移」，她任務已完成，想休息。國光劇團團長張育華全力慰留。王安祈自2002年擔任國光劇團藝術總監，致力於推動戲曲現代化及文學化，為國光劇團新編創作許多經典劇目，建立臺灣京劇在當代的地位。請辭消息傳出，團內與民間發起挽留的聲援活動，但也出現各種傳言與雜音。

11

01 02 03 04 05 06
07 08 09 10 11 12 13
14 15 16 17 18 19 20
21 22 23 24 **25** 26 **27**
28 29 30

25 潘皇龍與采風樂坊前進 義大利國際現代音樂節

文化部駐義大利代表處文化組攜手作曲家潘皇龍與采風樂坊，參與義大利第五十八屆Nuova Consonanza國際現代音樂節（58° Festival di Nuova Consonanza），於11月25日至12月11日線上推出「福爾摩沙現代音樂專題」，內容包含音樂演奏會演繹潘皇龍、王樂倫及蔡承哲等三位作曲家的五首樂曲，辦理四場以「根植於傳統的創新」為題，探討臺灣現代音樂結合傳統樂器創作的專業研討會，及采風樂坊音樂總監吳宗憲與古箏演奏家葉娟初共同主講竹笛與古箏等東方傳統樂器的交流座談會。

27 竹圍工作室開放日 蕭麗虹藝術成就回顧展

2021年竹圍工作室開放日「終章」於11月27、28日舉辦，以創辦人蕭麗虹的藝術成就回顧展為核心，呈現她豐富多面的精神風貌。蕭麗虹於1995年創辦竹圍工作室，提供藝術家創作展演空間，是臺灣第一座非營利國際藝術村，也是臺灣與諸多國際藝術平台交流重要管道。

28 第六屆金門文化獎 舉行頒獎典禮

第六屆金門文化獎舉行頒獎典禮，頒贈文化獎章、證書及獎金表揚三位文化獎得主：南管達人陳金潭、詩書畫三絕許水富，及版畫大師黃世團。

12

01 02 03 04

05 06 07 08 09 10 11

12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24 25

26 27 28 29 30 31

01 NTSO歷史文物典藏計畫 徵集省交歷史文物

前身為臺灣省立交響樂團(簡稱省交)的國立臺灣交響樂團(NTSO, 簡稱國臺交), 宣布「省交歷史文物回娘家捐贈徵集」活動, 向各界廣徵有關舊稱「省交」的代表性歷史文物, 讓更多文物經過整理後數位化, 建立臺灣古典音樂記憶史。國臺交向文化部爭取前瞻計畫「重建臺灣藝術史」經費, 委託臺灣師範大學音樂數位典藏中心, 啟動國臺交歷史文物典藏計畫, 進行相關歷史文獻之蒐集、整理、目錄編撰、數位化與資料庫建構等工作, 保存臺灣音樂文化資產。

01 2021創意熟成平台 首度開放大專院校遞案

「2021創意熟成平台」由衛武營國家藝術文化中心接棒辦理, 除延續平台原有場館推薦選拔方式, 為培育潛力新秀, 衛武營首次公開徵集大專院校提案, 鼓勵青年學子把握向專業策展人和各場館代表進行發表的機會。獲推薦的藝術家及表演團隊, 都有機會在此平台獲得合適的展演管道或相關協助, 也讓場館和策展人得以串聯並有效運用資源, 攜手策畫更具規模或開創性節目。

04 作曲家郭芝苑百歲冥誕 紀念音樂會

作曲家郭芝苑百歲冥誕, 衛武營國家藝術文化中心與國立傳統藝術中心臺灣音樂館攜手推出郭芝苑的作品展與音樂會, 由鄭立彬指揮國立臺灣交響樂團演出。

06 客委會NSO共同策畫 江文也音樂三年計畫

客家委員會與國家交響樂團(NSO)宣告雙方共同策畫「泅泳漂泊」江文也音樂系列活動計畫, 從2021年起到2023年, 以音樂會、委託創作、教育推廣、音樂專輯與文集出版等, 全方面向大眾介紹這位作曲家。

12 王宇光作品《捺撇》 獲頒橫濱舞蹈大賽雙獎

第二十七屆橫濱舞蹈節暨舞蹈大賽(Yokohama Dance Collection, Competition)結果公布, 臺灣現代舞團微光製造創辦人暨編舞家王宇光作品《捺撇》, 獲評審團優選及藝術家支持獎, 為臺灣首名在此項賽事獲雙獎項的編舞家。2021年的參賽作品來自十五個國家, 共八十四件, 經過線上影片和資料篩選, 僅十件作品於舞蹈節決賽演出。《捺撇》是此屆唯一入決選的臺灣作品。

12

01 02 03 04
 05 06 07 08 09 10 11
 12 13 14 15 16 17 18
 19 20 21 22 23 24 **25**
26 27 28 29 30 31

-
- 25 **桃園陽光劇場開幕** 位於桃園青埔特區的陽光劇場落成啟用並舉辦開幕演唱會。陽光劇場為地上二層、地下一層的建築，是可容納1.5萬人的流行音樂露天劇場，為桃園市府團隊積極規劃的國家級流行音樂場域。
-
- 26 **臺日跨國共製《阿婆蘭》衛武營戶外劇場首演** Taiwan NOW壓軸節目《阿婆蘭》新創歌仔戲，在高雄衛武營戶外劇場舉行世界首演，公共電視同時以中、英、日文字幕進行直播。《阿婆蘭》由日本當代藝術家柳美和擔任導演，劇場編導王友輝負責歌仔戲唱詞及劇本編撰，聯手南臺灣三大天團：秀琴歌劇團、春美歌劇團、明華園天字戲劇團共同演出。
-
- 27 **廖年賦、梁秀中獲頒教育部藝術教育貢獻獎第八屆終身成就獎** 教育部舉行第八屆教育部藝術教育貢獻獎頒獎典禮，共有廿八個團體、十六位個人獲獎。其中，前臺藝大教授廖年賦及前臺師大藝術學院院長梁秀中，獲頒終身成就獎。
-

2021年謝幕的藝術家

魏幼謙

哨角藝師。2月28日辭世，卒年九十五歲。魏幼謙十二歲學習屋頂鍍金技術，二十歲加入北港朝天宮的震威團哨角會，並利用所學鍍金技術修復十二支清朝時期銅號哨角，從此踏上哨角工藝之路。捨棄鑄模方式改為手工製作，使哨角更輕巧、音階更多。全臺約有一半的哨角出自其手。

為工藝職人系列記錄片拍攝對象，包括：2016年中華文化總會《匠人魂·哨角篇》、2020年雲林縣政府與公共電視合製北港工藝大師記錄系列《匠新匠心》。2020年亦接受《神工傳藝：雲林北港地區／傳統工藝職人》系列套書專訪。2016年獲頒雲林縣政府保存技術及保存者證書。

黃民安

劇場演員，再現劇團團長。3月13日辭世，卒年四十二歲。黃民安畢業於中國文化大學戲劇系，致力於表演藝術之創作與教育。2008年與劇場友人成立再現劇團。曾參與身體氣象館、狂想劇場、黑眼睛跨劇團等劇場作品，亦跨足影視、電視作品之演出。

劉大鵬

京劇鼓師，臺灣戲曲學院戲曲音樂學系副教授。6月18日辭世，卒年七十歲。劉大鵬十歲進入陸光劇校（臺灣戲曲學院整併前身）學習花臉表演，藝名劉陸動，師從王福勝、朱殿卿，及孫元坡等老師。畢業即加入陸光國劇隊（國光劇團整併前身）擔任淨角演員。1985、1987年參與軍中競賽戲演出，以《陸文龍》、《通濟橋》獲頒「國軍文藝金像獎」最佳淨角獎。

因自幼熱愛司鼓藝術，亦跟隨臺灣鼓王侯佑宗學習京劇司鼓。1980年獲第廿一屆中國文藝獎章「戲曲國樂配樂獎」，1988年起正式改行司鼓專業，先後為陸光國劇隊、顧正秋女士、當代傳奇、雅音小集等演出擔任司鼓。

1988年應復興劇校（臺灣戲曲學院整併前身）邀請，籌劃成立劇藝音樂科（現戲曲音樂學系），並擔任首屆科主任。曾擔任《國劇鑼鼓經》、《顧唱：顧正秋曲藝精華》專輯錄製鼓師，著有《京劇鑼鼓進階教材》等書。2005年獲選中華民國教育部年度優良教育人員。

莊進才

北管藝師，漢陽北管劇團創團團長。7月3日辭世，卒年八十七歲。莊進才十三歲加入宜蘭英劇團，精通吹、彈、拉、打，戲曲前輩讚揚其「八隻交椅坐透透」。致力於北管戲曲與音樂藝能的傳承推廣，時常至校園和民間社團教授北管戲曲，亦獲聘為臺北藝術大學傳統音樂系及研究所兼任教授。1988年成立漢陽歌劇團（2002年更名為漢陽北管劇團），劇團「日演北管，夜演歌仔」兼演兩種劇種。2009年登錄為宜蘭縣無形文化資產，同年獲頒第一屆重要傳統藝術保存者暨保存團體。

1994年獲頒第十屆民族藝術薪傳獎，2000年獲頒全球華人文化藝術薪傳獎民俗音樂獎、中華文化藝術薪傳獎，2011年獲頒第四屆宜蘭文化獎，2016年獲頒第十九屆國家文藝獎。

周凡夫

樂評人、國際演藝評論家協會（香港分會）副主席。7月7日辭世，卒年七十一歲。周凡夫原名周卓豪，十七歲開始撰寫樂評，投身表演藝術評論逾半世紀，活躍於中港臺澳，評論領域橫跨不同表演藝術、藝術政策研究等範疇。1970年代擔任香港《音樂生活》雙週刊編輯，1980年代轉為兩棲藝評人，於傳統報章媒體發表文章，並主持各類型音樂節目，包含《樂壇巡禮》、《音樂萬花筒》、《樂人樂語》、《國樂傳真》、《音樂龍門陣》等。1994年擔任臺灣《音樂時代》雜誌首要主筆，2008年擔任《MUZIK》雜誌「雙響炮Double Bang」專欄主筆。

著有《聽萬里樂—穿洲越嶺樂旅見聞》、《現代香港的起跑點—大會堂五十年的故事》、《四季集—文化澳門十年評論集》、《雪泥鴻爪譜樂緣—香港中樂團環球巡演紀實回望》、《律韻芳華》、《美樂·人生》、《愛與音樂同行—香港管弦樂團30年》、《香港文化藝術評論集》等書。

吳忠良

劇場導演，身聲劇場團長。8月9日辭世，卒年四十八歲。吳忠良畢業於馬來西亞藝術學院戲劇系，致力於探索身體與聲音的力量和美感。1998年與劇場友人在臺灣成立身聲演繹社，2008年更名為身聲劇場，並成立身聲大地樂器館。2008年至2016年連續擔任「新北市淡水環境藝術節」總監，2011年及2016年擔任大型環境劇場《西仔反傳說》總導演，對淡水地方藝術發展不遺餘力。2005年導演作品《光·音》入圍台新藝術獎；2007年獲亞洲文化協會（Asian Cultural Council）獎助學金赴紐約研習。

曾興魁

現代音樂作曲家，臺灣師範大學音樂學系教授。8月10日辭世，卒年七十五歲。曾興魁於屏東師範學校（現屏東教育大學）就讀期間開始接觸音樂，1968年保送就讀臺灣師範大學音樂學系。1977年獲教育部公費留學德國芙萊堡音樂學院（Musik Hochschule im Freiburg），主修理論作曲，師事胡伯·克勞斯（Klaus Huber）、費尼豪（B. Ferneyhough），和Perter Förtig等教授。1981年返臺於臺灣師範大學音樂學系任教，教學之餘亦積極創作，以傳統元素為題材、現代音樂為手法，於國內外發表作品。

1989年推動加入國際現代音樂協會（International Society for Contemporary Music），與溫隆信、潘皇龍共同發起成立中華民國現代音樂協會（ISCM-Taiwan）。2002年至2003年獲傅爾布萊特（Fulbright）學者獎學金，於史丹佛大學及北德州大學擔任訪問學者。2005年創立中華民國電腦音樂學會，並擔任首屆理事長，致力於科技電子音樂的發展與推動。

1984年作品《牧歌》獲頒法國巴黎國際現代音樂圖書館Ville d'Avray作曲比賽首獎，1986年作品《輪迴》獲得第三屆國際管風琴作曲比賽首獎，2013年獲頒第三十六屆吳三連獎。

查馬克·法拉屋樂

排灣族古調保存者，泰武古謠傳唱指導老師。8月19日辭世，卒年四十二歲。查馬克·法拉屋樂為排灣族人，臺東師範學院（現臺東大學）畢業，致力於原住民族文化技藝與教育、部落古謠保存與傳承。1990年至2002年參加校內社團杵音文化藝術團，萌生採集排灣族古調之想法，2003年分發至泰武國小後，指導學生歌唱並獲頒全國傳統歌謠獨唱組首獎，進而深入佳興、泰武部落採集古調。

2005年帶領學生參與《祖靈天韻》專輯錄製；2006年錄製《唱一首好聽的歌》專輯，入圍第十八屆金曲獎最佳原住民音樂專輯獎，並正式成立泰武古謠傳唱隊，受邀至國內外各地。2012年《歌開始的地方》專輯獲頒第廿三屆傳藝金曲獎最佳傳統音樂詮釋獎，2014年《歌·飛過群山》專輯獲頒第廿五屆金曲獎最佳原住民語專輯獎。

2014年獲頒教育部教學卓越金質獎，2014年獲頒第廿一屆東元獎，2017年獲頒師鐸獎；2016年起擔任「斜坡上的藝術節」藝術總監。

蕭麗虹

視覺藝術家、策展人，竹圍工作室創辦人。8月30日辭世，卒年七十五歲。蕭麗虹自1976年移居臺灣，長期支持臺灣藝術發展、關注環境永續議題、致力推動國際文化交流。1995年創立臺灣首座非營利國際藝術村竹圍工作室，竹圍工作室從創意文化出發，關心社會永續與生態，並以服務「創藝者」（Creative Talent）為主要任務，提供各種資源，鼓勵藝術創作展演、研究發展、文化交流等，協助創藝者以藝術行動回饋社會。

2000年與多位女性藝術家共同成立台灣女性藝術協會，關注女性藝術家；2013年與竹圍工作室及吳瑪俐共同帶領樹梅坑溪環境藝術行動，關注環境永續議題，並獲頒第十一屆台新藝術獎；2021年獲頒第二十五屆臺北文化獎，身後獲頒2021新北文化獎特殊貢獻獎。

鍾任壁

布袋戲藝術家，新興閣布袋戲第五代掌門人。9月5日辭世，卒年九十歲。鍾任壁自幼承襲家傳新興閣布袋戲，十七歲即以「西螺幼獅仔」之稱號擔任傳統布袋戲、劍俠戲主演，1953年與吳天來共同編創《大俠百草翁》，開創金光布袋戲風潮。

致力於傳統布袋戲的保存、傳承及戲劇創新，於國內創下兩萬場以上的演出紀錄，亦巡演至世界各地，足跡遍及亞、歐、美、澳洲等六十個國家、演出六百場次以上，甚至將布袋戲傳藝給日本女弟子。1988年首創「掌中戲入校園」計畫，並陸續任教多所學校社團。2006年至2013年受聘於雲林科技大學文化資產維護系開授布袋戲技藝課程。

1991年獲頒第七屆民族藝術薪傳獎，2003年獲選英國劍橋國際傳記中心(International Biographical Center)「21世紀臺灣偶戲表演藝術傑出人物」、獲頒雲林縣政府文化特別貢獻獎、臺北市政府布袋戲終身成就獎，2009年獲頒第一屆臺北傳統藝術藝師，2016年獲頒國家三等景星勳章，2017年獲頒第四屆藝術教育貢獻終身成就，2019年獲頒第十五屆雲林文化藝術獎貢獻獎。與雲林縣政府完成《掌中傳啟》紀錄片拍攝，並於「2021雲林國際偶戲節」首映。

曾仲影

作曲家。12月11日辭世，卒年一百歲。曾仲影一生創作逾六百首樂曲，橫跨戲劇、電影、流行音樂，亦曾任電影導演、電視製作人等跨界職務。於廈門英華書院就讀期間開始接觸樂理與五線譜，1950年代向美國波士頓柏克里音樂學院(Berklee School of Music)申請函授課程，學習爵士樂的編曲與演奏，1957年因電影《薛仁貴與柳金花》契機踏入電影配樂，為上百部的電影譜寫配樂。

1969年轉往電視圈擔任電視製作人，先後製作《青春鼓王》、《彩虹之歌》等節目，並簽約成為台視特約作曲家，更因而結識楊麗花歌仔戲團，為上千集的電視歌仔戲配樂、編曲等，留下三百餘首歌仔戲曲。

2019年將其樂譜手稿、配樂劇本等資料捐贈予傳統藝術中心臺灣音樂館；2020年獲頒第三十一屆傳藝金曲獎出版類特別獎。

陳乃霓

舞蹈家，陳乃霓舞團創辦人。12月12日辭世，卒年六十二歲。陳乃霓四歲開始習舞，曾參加教育部青年友好訪問團，十七歲參與雲門舞集，為早期成員之一。中國文化大學畢業後。1982年前往紐約追隨瑪麗·安東尼(Mary Anthony)、多麗斯·盧德克(Doris Rudko)等人學舞，紐約大學舞蹈教育碩士畢業後於該校任教，並在瑪麗安東尼工作室、美國和臺灣等大學授課。1988年成立陳乃霓舞蹈團，其作品以獨特的編舞方法反應全球影響的文化承傳議題，如美國華裔移民經歷、社會和環境正義、種族和性別平等。

1995年至1997年間多次獲頒美國國家藝術基金會(National Endowment for the Arts)和紐澤西州藝術委員會(New Jersey State Council on the Arts)的編舞獎學金；2020年獲頒教學藝術家協會(Association of Teaching Artists)、林肯中心教育(Lincoln Center Education)傑出藝術家獎。

徐自民

低音號演奏家，音樂教育家。12月14日辭世。徐自民學習低音號逾二十年，師事段富軒、葛培騰，及Steve Rossé等教授。樂團經歷包含幻響管樂團、同濟管樂團、臺灣管樂團、雅頌合奏團、金頌銅管樂團、台北狄西蘭爵士樂團(Taipei Dixieland Band)、澳洲國立大學交響樂團(ANU Symphony Orchestra)、澳洲國立大學銅管樂團(ANU Brass Ensemble)、悠風低音號重奏團(EuTuba Ensemble)。曾任教於多所學校管樂團，並長年推動臺灣低音樂器發展，多次主辦「低音號暨上低音號營隊」及「大喇叭迎新年」活動。

全 新 製 作

〈全新製作〉收錄旨在呈現當年度各公私立文化機構和表演藝術團隊所舉辦之各類別全新製作，製作類別分為：

- 一、音樂類。予以定義為「新曲」該製作有世界首演曲目發表，且該作品為1900年以後完成者；「音」該製作屬於全新型態、團隊舊作重製，或經典曲目重製。
- 二、舞蹈類。予以定義為該製作屬於全新編創、團隊舊作重製，或經典舞碼重製。
- 三、戲劇類。予以定義為該製作屬於全新編創、團隊舊作重製，或經典劇本重製。
- 四、戲曲類。予以定義為該製作屬於全新編創、團隊舊作重製，或老戲新編重製。
- 五、綜合藝術類。予以定義為該製作涵蓋上述兩項以上類別，或非歸類其中任何一項類別者，且屬於全新編創、團隊舊作重製，或經典作品重製。

〈全新製作〉編排方式依製作首演日期分月為序，因第三級警戒導致延期、取消之全新製作以附錄形式記錄，編排方式依製作原定首演日期另列至月份後。本年度收錄音樂類162檔、舞蹈類79檔、戲劇類119檔、戲曲類61檔、綜合藝術類46檔。

符號說明：音樂 **音** **新曲**
 舞蹈 **舞**
 戲劇 **戲**
 戲曲 **戲曲**
 綜合藝術 **綜合**

01

- 01 戲曲《寶船浮世》綜合《接客啦！達康！》新曲《青少好聲音V》
新曲《Magic Buddy—巴迪。打狗。棒！》舞《心之景》戲《在新的一天，我們繼續往理想前進》
- 02 新曲《筆下聲韻》戲曲《冥戰錄》
- 03 新曲《跨界·跨年》音《新竹風會唱歌》
- 04
- 05
- 06
- 07 新曲《李若瑜音樂創作發表會》
- 08 新曲《初綻》戲《一夫二主》舞《Kidult》
- 09 新曲《沿海憶像—臺九線詩篇》新曲《2021雪之鼓》舞《如果我不會回來》綜合《VALO二部曲—鳥嶼》
- 10 音《劇十以古》
- 11
- 12 戲《靠_____近》
- 13
- 14 舞《混沌身響》第五季
- 15 新曲《新樂·星躍—2021青年音樂創作競賽決賽音樂會》
新曲《震盪的顏色》音《一起走在英國的路上》戲《崔氏》戲《親愛的》
- 16 舞《不被遺忘的故事—天光》戲曲《昭君·丹青怨》
- 17 新曲《凝》音《銅管樂團節慶音樂會》
- 18
- 19 新曲《2021姜采希箏樂演奏會》
- 20 舞《明日公休》
- 21 新曲《花雨·花語》
- 22 舞《星圖》
- 23 舞《2021點子鞋》新曲《咱ㄟ故事咱ㄟ歌》
- 24 音《士兵的故事》新曲《風生雲起》
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29 戲《當金蓮成熟時》綜合《致美於死地而後吃》
- 30 新曲《森林光景黃片五重奏創團音樂會》戲《前/後：之間》
綜合《獅子撞走》綜合《聲漫·視境·舞形》
- 31

戲曲《寶船浮世》共3場

2021傳藝賀歲

2020/12/31-2021/01/02 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 鄰人製作

編劇·導演 | 李憶銖

故事構想 | 戴開成

演員 | 落語師：戴開成

操偶師：郭建甫

文武場 | 樂師：黃苡哲

內容簡介 |

以落語為主，結合樂師、繪師與偶師共同演出，展開一場文化巡禮，以詼諧幽默的方式回顧鼠年，迎向牛年。

綜合《接客啦！達康！》共8場

2020/12/31-2021/01/02, 01/07-09 中影八德大樓演講廳 | 500
600 800元

主辦·演出單位 | 笑太夫漫才集團

製作人 | 吳季娟

編劇 | 達康.come 周加恩

導演 | 達康.come

舞台設計 | 吳修和

服裝設計 | 張義宗

音效設計 | 陳星奎

音樂設計 | 吳至傑

演出者 | 達康.come 面白大丈夫 漫才少爺 現點現做

內容簡介 |

由達康.come邀請多組「漫才」組合合作，以類日式綜藝節目企劃，是包含大量即興及現場互動的喜劇節目。每組來賓演出兩場，每一集內容皆不重複。

新曲《青少好聲音V》共1場

01/01 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | TCO青年國樂團

指揮 | 任燕平

演出者 | 旁述：葉晉丞

二胡：陳柏廷 何宇傑 高胡：詹妍庭

揚琴：李垣堯

TCO青年國樂團

曲目 | 任重：《溟》(委託創作，世界首演)

新曲《Magic Buddy—巴迪·打狗·棒！》

共1場

01/01 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 1500元

主辦·演出單位·委託創作 | 巴迪單簧管重奏團

指揮 | 林志謙

演出者 | 單簧管：葉明和 黃荻 林佩筠 韓健峰
莊維霖 等7人

曲目 | 梁婉筠：《三首單簧管重奏團短曲》(委託創作，世界首演)

李翰威：《快板與賦格》(世界首演)

舞《心之景》共4場

01/01-03 國家兩廳院實驗劇場 | 600 800 2500元

主辦·演出單位 | 太古踏舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 林秀偉

藝術指導·編舞 | 吳采璘

製作人 | 黃圓圓

作曲·音效設計 | 林克安 賀毅明 毛慕沙

舞台設計 | 楊之儀

燈光設計 | 賴科竹

服裝設計 | 西凡斯工作室

影像設計 | 陳伯璋

舞者 | 吳采璘 施雯雯 高詠婕 陳知勤 張靜宜 等7人

京劇演員：朱柏澄

低音提琴：林克安 太鼓：賀毅明

非洲KOLA琴：毛慕沙

內容簡介 |

從女性的生命故事，探索自我生命的意義，因而牽引出與男人的生命故事，與之心靈相印、對照。

戲《在新的一天，我們繼續往理想前進》

共3場

01/01-03 濕地Venuc-5F(含線上演出) | 100 600元

主辦單位 | 演摩莎劇團 orleanlaiproject(香港)

贊助單位 | 臺北市政府文化局 香港藝術發展局

演出單位 | 演摩莎劇團

藝術總監 | 洪珮菁

導演 | 馮程程(香港)

共同創作 | 馮程程 岩井remu(香港) 陳柏廷 陳雪甄
廖晨志 藍貝芝

影像導演 | 岩井remu

創作顧問 | 陳份均

聯合設計 | 林欣伊 李慈湄 賴詠珊(香港)

演員 | 陳柏廷 陳雪甄 廖晨志 藍貝芝

內容簡介 |

歷時四年，由臺港藝術家共同創作的長時間表演，探問時間與話語的表演性。作品一方面是結構即興、話語、長時間表演策略的美學探索，另一方面是臺港兩地創作群的交流聚會和生命紀錄，跟隨創作者的人生軌跡，跨海相認。

新曲《筆下聲韻》共2場

01/02 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 900元

01/09 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 400 600 900元

主辦單位·委託創作 | 拉繹人文化藝術基金會

演出單位 | 拉繹人青年合唱團 微行星男聲合唱團 濤韻男聲合唱團

指揮 | 戴怡音 吳家馨 梁聖凱

演出者 | 鋼琴：李孟峰 張育嘉 簡銘賞 擊樂：吳沛奕

拉繹人青年合唱團 微行星男聲合唱團 濤韻男聲合唱團

曲目 | 吳孟璘：《程棚》(委託創作，世界首演)

高竹嵐：《包青天》(委託創作，世界首演)

劉郁如：《快樂天堂》(委託編曲)

戲曲《冥戰錄》共3場

2021臺灣戲曲藝術節

01/02-03 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 400 600 800 1000 1200
1400 1600 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 明華園戲劇團

藝術總監 | 陳勝福

製作人 | 陳昭賢

編劇 | 黃鼎云 許栢昂 陳宇文

導演 | 許栢昂

編腔 | 廖梨月 何廷豪

漫畫原著 | 韋宗成

舞蹈設計 | 王巖天

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 北京寶榮寶衣 楊宏豪

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 李哲藝

演員 | 孫翠鳳 韋宗成 小蠻 陳昭賢 陳昭婷 等8人
明華園總團藝術家族

內容簡介 |

九二一大地震後，各地群魔肆虐，於是警方與道士成立「黑

日專案」，專門清除魑魅魍魎。專案隊員之一的高中生道士陳柏戎，因拯救與媽祖相同姓名的女孩林默娘，兩人成為搭檔，共同對付橫行的妖魔鬼怪，維護靈脈勢力間的平衡。

新曲《跨界·跨年》共1場

01/03 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

承辦單位 | 桃園市文化基金會 桃園市國樂團

演出單位·委託創作 | 桃園市國樂團

指揮 | 鍾耀光

演出者 | 歌手：楊斯琪

古箏：李念濤 鼓組：白克迪(美國)

鋼琴：郭俊育 低音提琴：徐崇育

薩氏管：廖莊廷

桃園市國樂團

曲目 | 何立仁：《桃園Take off》

鍾耀光：《賞蓮》古箏協奏曲

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

結合國樂與爵士樂，詮釋新的音樂層次。

音《新竹風會唱歌》共1場

01/03 新竹縣政府文化局演藝廳 | 200 300元

指導單位 | 文化部 客家委員會

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會 新竹縣文化基金會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局

演出單位 | 龍潭愛樂管弦樂團 高原劇團

指揮 | 段富軒

編劇·導演 | 朱金坤

演出者 | 男高音：陳忠義

低音號：陳鈞璋

龍潭愛樂管弦樂團 高原劇團

內容簡介 |

融合在地人文風情，演繹兒時農庄孩童生活，展現新竹風城人文風情的親子音樂劇。

新曲《李若瑜音樂創作發表會》共1場

01/07 國家兩廳院演奏廳 | 500元

主辦單位 | 林中光音樂工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出者 | 女高音：林雯華 次女高音：鄭海芸

男中音：蔡漢俞 男低音：曾文奕

小提琴：鄧皓敦 陳玟佐 賴怡璇

中提琴：劉盈君 大提琴：陳昱翰 曹好蓁

豎琴：曾韋晴 鋼琴：林怡瑩 李若瑜

曲目 | 李若瑜：《室內樂詩篇》《擱淺的影子》《詩意幻想》

《大翅鯨的夏日歸程》《好時光》(世界首演)

新曲《初綻》共1場

01/08 功學社音樂廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 中國文化大學中國音樂學系

委託創作 | 馬毓庭

演出者 | 揚琴：馬毓庭 鋼琴：林家郁 二胡：賴曉天

擊樂：陳廷宇

曲目 | 潘靖恩：《初綻》(委託創作，世界首演)

戲《一夫二主》共10場

01/08-10 城市舞台 | 600 900 1400 1800 2200 2600 3000元

01/16-17 臺中市中山堂 | 600 900 1400 1800 2200 2600 3000元

01/23 高雄市文化中心至德堂 | 600 900 1400 1800 2200 2600 3000元

03/13 臺南文化中心演藝廳 | 600 900 1400 1800 2200 2600 3000元

03/20 中壢藝術館音樂廳 | 600 900 1400 1800 2200 2600 3000元

主辦單位 | 表演工作坊文化創意 表演工作坊

協辦單位 | 表坊創意發展

演出單位 | 表演工作坊

製作人 | 藍大鵬

編劇·舞台設計 | 賴聲川

導演 | 丁乃箏

劇本原著 | 卡羅·高多尼(義大利)

燈光設計 | 簡立人

服裝設計 | 西凡斯工作室

演員 | 唐從聖 屈中恆 李劭婕 王鏡冠 翁銓偉等9人

內容簡介 |

失業的僕人在威尼斯街頭尋找差事，竟同時有兩位主人找上門。為了不被拆穿同時服侍兩位主人，費盡心思不讓兩人見面，偏偏他們是一對情人，積極尋找彼此的下落。革命局勢的亂、愛情癡狂的嘆及利益陰謀的算，錯綜複雜、暗潮洶湧的情節，發展出一連串的驚喜、瘋狂。

舞《Kidult》共4場

01/08-10 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 許程崴製作舞團

協辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

製作人·編舞 | 許程崴

燈光設計 | 何定宗

音樂設計 | 林奕碩

舞者 | 許程崴 陳智青

內容簡介 |

作品思考生死、生命、生活中的感受與體悟。創作起源來自於編舞者從小喜愛觀看的各式幻想世界，幻想自己能夠進入虛擬世界，體驗不一樣的角色。

新曲《沿海憶像—臺九線詩篇》共1場

01/09 東吳大學松怡廳 | 400 700 1000元

主辦單位 | Clap&Tap室內管弦樂團

演出單位 | Clap&Tap室內管弦樂團 High FLY豎笛四重奏
四爪樂團 雙子二重奏

指揮 | 蔡立東

演出者 | 吉他：Roberto Zayas (巴拉圭) 箏：郭靖沐

弦樂：李家豪 白宇捷 蔡弦修 丁莉齡

曲目 | 蕭育霆：《宜蘭脈動》(世界首演)

內容簡介 |

作曲者沿著東部的海岸出發，孕育五年的時間，循著臺九線將山海人文與自然紋理繪成音樂，結合原住民、客家傳統歌謠，描述自然間的生命脈動和屬於臺灣的樂音。

新曲《2021雪之鼓》共1場

01/09 臺灣戲曲中心小表演廳 | 300 500元

主辦單位 | 台北青年國樂團

製作人·指揮 | 陳如禎

導演 | 王立安

演出者 | 擊樂：林雅雪

曲目 | 鄭安良、林雅雪：《鼓藝雙全》(世界首演)

舞《如果我不會回來》共4場

01/09-10 高雄市立圖書館總館B1小劇場 | 500 1000元

01/16-17 華山烏梅劇院 | 500 1000元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 鬼舞劇場舞蹈團

協辦單位 | c2a (法國)

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 黃程尉

編舞·音樂設計 | Claude Aymon (法國) 黃程尉

燈光設計 | 徐吉雄

影像設計 | Claude Aymon

舞者 | Claude Aymon Anais Bainier (法國) 蘇莞筑

黃程尉 郝偉凱 等6人

內容簡介 |

信，是傳遞情感的物件。舞作將書寫融入舞蹈，以肢體寫信，傳達信中的思念與祝福。

綜合《VALO二部曲—島嶼》共9場

2021傳藝賀歲

衛武營週年慶3.0

01/09-10 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 700 900 1200 1500元

10/09, 11 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200
1600 2000 2500元

12/04-05 臺北流行音樂中心表演廳 | 800 1200 1600 2000 2500
3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

演出單位 | 舞鈴劇場

藝術總監·編劇·導演 | 劉樂群

製作人 | 邊國華

作曲 | 楊琇雲

編舞 | 達姆拉·楚優吉 楊琳琳

動態導演 | 李羿璇

影片導演 | 王斌賢

技術總監 | 王漢民

舞台·道具設計 | 吳照祥

燈光設計 | 邱逸昕 車克謙

服裝設計 | 詹雅真 楊惠青

影像設計 | 徐逸君

化妝設計 | 洪沁怡 洪心愉

演出者 | 舞思愛·羔露 劉芸 嘎造·伊漾 張仰瑄

姚婷婷 等35人

內容簡介 |

盤古開天之初，伊娜女神化身島嶼，島上萬物生長，部落子民共生共存。伊娜之心擁有掌握光明和黑暗的強大力量，黑暗勢力覬覦奪取，讓世界永恆黑暗。當島嶼陷入危機，傳說中的真命天女帶著勇氣、智慧和愛，航向黑暗深處，找回伊娜之心，找回真正的自己，讓島嶼重見光明。

音《劇十以告》共1場

01/10 瓶蓋工廠台北製造所M棟 | 500 1200元

主辦單位 | 瓶蓋工廠台北製造所 聯合數位文創

合辦·演出單位 | A劇團

協辦單位 | 集思會展事業群

藝術總監·指揮·編劇·導演 | 孫自怡

音樂總監 | 蘇柏庭

歌唱指導 | 王明堯

音樂指導 | 謝尚修

演出者 | 蘇育玄 張綾娟 徐曼謙 張雅筑 顏辰歡等21人

內容簡介 |

成立十年，以阿卡貝拉演出音樂劇的A劇團，策畫回顧劇團十周年作品，讓喜愛音樂劇的觀眾認識純人聲之美，亦讓喜歡無伴奏人聲演唱的聽眾了解音樂之精彩。

戲《靠_____近》共8場

01/12-17 窩著fossa(臺北市中山區民生東路一段6號5樓) | 800元

主辦單位 | 地面基地呼叫湯姆少校

演出單位 | 理想國的劇團

導演 | 陳聖文

創作陪伴 | 林祐如 陳彥斌 楊乃璇

舞台設計 | 謝泓晉

燈光設計 | 郭璟儀

服裝設計 | 黃致愷

音樂設計 | 賀開泉

化妝設計 | 葉雨凡

演員 | 白黃曉萱 高郁婷 林柏均 陳群堯 廖瑩璇

內容簡介 |

因COVID-19疫情，生活中原有的距離感被刻意強調。社群媒體的發達，人與人之間的互動出現多種層次，實體互動外的社群媒體形象建立，成為生活的重心之一。虛幻與現實的距離，想像與真實的關係，正慢慢的困擾人們。

舞《混沌身響》第五季 共4場

第五番：01/14 轟舞劇場排練場 | 150 200元 贊助票1000 5000 10000 20000元

第六番：02/24 轟舞劇場排練場 | 150 200元 贊助票1000 5000 10000 20000元

第七番：03/03 轟舞劇場排練場 | 150 200元 贊助票1000 5000 10000 20000元

第八番：04/07 轟舞劇場排練場 | 150 200元 贊助票1000 5000 10000 20000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 轟舞劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監 | 陳武康

藝術指導 | 陳武康 李世揚

編舞 | 余彥芳 王甯 鄭皓

作曲 | 廖海廷 半規管 丁麗萍 李英豪 鄭伊里

內容簡介 |

延續「受邀藝術家於演出當天見面不互相溝通討論演出內容，亦不建議事前有所準備」的規則，表演者相互聆聽、對話，把握當下靈光，創造一場無法預期的演出。第五季加入新挑戰，舞者余彥芳連番登場，與四位音樂家交手演出。

新曲《新樂·星躍—2021青年音樂創作
競賽決賽音樂會》共1場

01/15 國立臺灣交響樂團演奏廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 國立臺灣交響樂團

指揮 | 葉政德

曲目 | 黃得璋：《春雷乍響》

陳以軒：《望遠聲》

趙繼群：《形雲》

余紀諺：《風之靈》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

廣徵國內青年作曲家以管弦樂團作品參與競賽，經評審遴選後共四首作品進入決選，以音樂會演出形式世界首演。音樂會現場由評審委員評定名次，並由現場觀眾票選人氣作品，共同見證臺灣新聲。

新曲《震盪的顏色》共1場

01/15 國家兩廳院演奏廳 | 500 800元

主辦·演出單位·委託創作 | 不二擊打擊樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

豪聲樂器

演出者 | 擊樂：葉靜怡 孫名箴 薛詠之 吳沛奕

曲目 | 蔡文綺：《震盪的顏色》

陳廷銓：《思想起》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

呈現劇場元素的當代作品，藉由各種不同形式的擊樂作品，震盪出各式聲音的顏色。

音《一起走在英國的路上》共3場

01/15 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

02/06-07 國家兩廳院實驗劇場 | 500元

主辦·演出單位 | 敲打擊樂團

合辦單位 | 臺南市政府文化局

協辦單位 | 東海大學

贊助單位 | 豪聲樂器木業

燈光設計 | 林希哲

演出者 | 敘述：王御恩

擊樂：陳又誠 李詩涵 孔裕慈

內容簡介 |

透過擊樂三重奏結合英國的歷史、建築、人文風情和飲食文化，帶領觀眾身歷其境的享受一趟英國之旅。

戲《崔氏》共4場

2021臺灣戲曲藝術節

01/15-17 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 本事劇團

製作人 | 盧琳

編劇 | 邢本寧

導演 | 王璋廉

舞台設計 | 林育全

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 何怡嫻

音樂設計 | 柯智豪

演員 | 黃宇琳

內容簡介 |

曾是青春玉女的Tracy，如今是破敗歌廳的破敗歌手。他曾是她人生的癡夢、情歌裡的主人，如今竟然舊夢重臨。一首又一首的情歌，是心事，也是譏嘲；說故事，吐真情，唱心曲，這是繁華蒼茫裡崔氏的人生組曲。

戲《親愛的》共4場

2021正港雄有戲

01/15-17 駁二正港小劇場 | 450元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 兩兩製造聚團

演出單位 | 兩兩製造聚團

藝術總監 | 左涵潔

製作人 | 詹沛琪

編劇·導演 | 左涵潔 高偉恩

舞台設計 | 張峻碩

燈光設計 | 李意舜

音樂設計 | 張芮瑄

演員 | 左涵潔 高偉恩

內容簡介 |

兩個不同的身體角色，從各自的親密關係中叩問，在女性身體與孩子之間、在變裝皇后與男性身體之間，妳／你愛著誰？以第一人稱角度，爬梳一段感情關係最初發展的允許、接受。

舞《不被遺忘的故事一天光》共2場

01/16 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800元

05/09 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 臺北市府 玉舞蹈劇場

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

承辦單位 | 臺北市立國樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局 吳尊賢基金會 上海商業儲蓄銀行文教基金會

演出單位 | 玉舞蹈劇場

藝術總監·藝術指導 | 華碧玉

排練指導·編舞 | 許瑋玲

戲劇指導·編劇 | 陳彥壯

音樂顧問 | 王樂倫

燈光設計 | 黃祖延

服裝設計 | 翁孟晴

影像設計 | 羅士翔

舞者 | 林春輝 陳逸茹 丁瑀 鄭仔君 陳韻帆等6人

演員 | 林育品 陳彥廷

中阮 | 張晏綸

內容簡介 |

以「臺灣歌謠輕舞劇」為創作結構，結合樂、歌、舞形式述說故事。在悠揚旋律中，透過舞者訴說人與人的真性情，展現溫暖人情。

戲曲《昭君·丹青怨》共2場

01/16-17 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 900 1200 1800 2500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 薪傳歌仔戲劇團

協辦單位 | 臺中國家歌劇院 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

藝術總監 | 廖瓊枝

製作人·編劇 | 蔡欣欣

導演 | 王友輝 劉冠良

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 沈柏宏

服裝設計 | 邱聖峰

音樂設計 | 周以謙 陳歆翰 郭珍好

妝髮設計 | 陳振旺

書法題字 | 潘淑梅

演員 | 張孟逸 古翊汎 江亭瑩 廖玉琪 劉冠良 等人

內容簡介 |

由國寶藝術家廖瓊枝口述內台歌仔戲經典劇目，邀請編劇蔡欣欣，將原本長達十天的劇作去蕪存菁，並點染新意。本劇書寫漢明妃王昭君的愛怨人生。三幅丹青美人圖，左右昭君一生的命運，昭君最後情歸何處呢？

新曲《凝》共1場

01/17 國家兩廳院演奏廳 | 300元

主辦單位·委託創作 | 中華民國現代音樂協會

協辦單位 | 臺灣藝術大學中國音樂學系

藝術指導 | 鄭聞欣

指揮 | 張智堯

演出者 | 琵琶：王楷涵

曲目 | 潘家琳：《對招》(委託創作，世界首演)

音《銅管樂團節慶音樂會》共1場

2021銅管樂團節慶音樂節

01/17 臺北市中山堂中正廳 | 400元

主辦單位·委託創作 | 金頌銅管樂團

演出單位 | 銅心銅管樂團 臺灣銅管樂團 金頌銅管樂團

指揮 | 陳長伯 符秦儵

演出者 | 短號：陳亭安 上低音號：林子祥

銅心銅管樂團 臺灣銅管樂團 金頌銅管樂團

曲目 | 菲利普·史巴克(英國)：《普欽內拉》(委託編曲，銅管樂團版本)

內容簡介 |

三個臺灣銅管樂團齊聚於銅管樂團節慶盛會，並委託英國作曲家菲利普·史巴克(Philip Sparke)創作《普欽內拉》(Pulcinella)，於音樂節世界首演。

新曲《2021姜采希箏樂演奏會》共1場

01/19 國家兩廳院演奏廳 | 600 800元

主辦單位 | 姜采希

協辦單位 | 草乙文化

演出者 | 古箏：姜采希 鋼琴：萬筱嵐 擊樂：林宥廷

曲目 | 姜采希：《水》(世界首演)

舞《明日公休》共1場

01/20 臺藝大文創園區實驗劇場 | 免費觀賞

主辦單位 | 加州藝術學院新表演中心(美國) 蠟舞劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 蠟舞劇場

藝術總監 | 陳武康

服裝顧問 | 鄧宇芳

共同創作 | 陳武康 孫瑞鴻

影像技術 | 黃彥勳

影像編程 | 蔡東翰

舞者 | 陳武康 孫瑞鴻

內容簡介 |

以發展影像編程與剪輯邏輯的探索，實踐在影像中編舞的可能，試圖讓「舞蹈」與「影像」在演出現場開啟即時對話。

新曲《花雨·花語》共1場

01/21 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 采風樂坊

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人·指揮 | 黃正銘

演出者 | 胡琴：黃正銘 笛簫：吳宗憲 琵琶：林慧寬

古箏：葉娟祜 揚琴：鄭雅方 阮咸：涂明慧

曲目 | 潘皇龍：《花團錦簇》

董昭民：《望日蓮》

王樂倫：《鳳凰花》

吳宗憲：《孤戀山茶花夜語》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

邀請臺灣當代作曲家譜寫樂曲，用音符和心境呈現不同花卉的獨特意義。采風樂坊繼數場音樂劇場製作後，以雅俗共賞的音樂會形式，透過絲竹音樂呈現花卉、音樂、文學之美。

舞《星圖》共3場

01/22-24 臺灣戲曲中心小表演廳 | 900 1100 1800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 古舞團

演出單位 | 古舞團

藝術總監 | 古名伸

藝術·排練指導 | 陳秋吟

製作人 | 王惠娟

編舞·導演 | 古名伸 李小平

文本構作 | 邢本寧

崑曲指導 | 楊莉娟

舞台設計 | 陳成婷
燈光設計 | 黃祖延
服裝設計 | 陳婉麗
影像設計 | 王正源
音樂設計 | 柯智豪
舞者 | 古名伸 李小平

內容簡介 |

他與她，在病房的長廊上相遇，在死亡前交錯。面對失落，我們是否可以再更勇敢一點？一場告別式，告別的是過去的自己。在轉身重新邁步時，只見滿天星斗，燦燦發光。

舞《2021點子鞋》共3場

01/23 高雄市文化中心至善廳 | 500元

01/30 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 高雄城市芭蕾舞團

協辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 大田精密 南六企業
愛智圖書

藝術總監 | 張秀如

編舞 | 許生翰：《Moving On》《前行》

柯姿君：《碼頭之戀》

許佳蓉：《朝顏》

鍾長宏：《熊熊歷險記》

梁秩傑：《Unintentional》

燈光設計 | 林育誠

舞者 | 鍾長宏 魏梓銓 劉諭萱 郭曉穎 郭蓉安 等11人

內容簡介 |

《2021點子鞋》邁入第十八年，邀請五位編舞者以芭蕾舞為主要創作元素，結合不同領域的創作概念，產生多元豐富的作品，呈現另一全新視野的芭蕾舞。

新曲《咱ㄟ故事咱ㄟ歌》共2場

01/23-24 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 900元

主辦單位·委託創作 | 拉繹人文化藝術基金會

演出單位 | 拉繹人青年合唱團 臺北市私立復興實驗高級中學合唱團

指揮 | 洪晴濛 李沛絨

演出者 | 鋼琴：許玉芳 陳薇娟 擊樂：周欣彥

拉繹人青年合唱團 臺北市私立復興實驗高級中學合唱團

曲目 | 林明學：《白雲之歌》(委託創作，世界首演)

李建諭：《繼續向前行》《航向遠方的船》(委託編曲)

內容簡介 |

以臺灣的文學作品為底蘊，搭配外文經典曲目，用音樂揭示世界各地的人文風景。

音《士兵的故事》共1場

01/24 功學社音樂廳 | 500 800元

主辦·演出單位 | 福爾摩沙廣播交響樂團

協辦單位 | 功學社延平音樂中心

贊助單位 | 新北市政府文化局 史坦威鋼琴中心

產學合作單位 | 崇右影藝科技大學演藝事業系、影視傳播系

製作人·指揮·編劇·導演 | 劉昱昀

演出者 | 說書人：陳彥廷

演員：陳家達

福爾摩沙廣播交響樂團室內樂團

內容簡介 |

聚集音樂演奏者、影像與說書人，共同演出俄國作曲家史特拉汶斯基《士兵的故事》。

新曲《風生雲起》共1場

01/24 臺南文化中心原生劇場 | 200 400元

主辦單位 | 谷方當代箏界 臺南藝術大學中國音樂學系

協辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 谷方當代箏界 八方傳統藝陣創新藝團 陳雅筠

委託創作 | 谷方當代箏界

演出者 | 舞者：蘇鈺婷

古箏：陳雅筠

谷方當代箏界 八方傳統藝陣創新藝團

曲目 | 丁天牧：《風生雲起》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

從傳統箏樂出發，結合藝陣文化題材，與現代舞跨領域融合。在傳統與現代新思維的激盪中，突破箏樂的演奏形式，展現更豐富的面向。

戲《當金蓮成熟時》共4場

01/29-31 臺北市中山堂中正廳 | 500 1000 1500 2000 2500元

主辦單位 | 臺北市政府

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所 臺北表演藝術中心

承辦單位 | 臺北市立國樂團

演出單位 | 瘋戲樂工作室

藝術總監·作曲·音樂執導 | 王希文

戲劇顧問 | 吳岳霖

製作人 | 陳盈達

編劇·作詞 | 吳政翰

導演 | 劉建勳

編舞 | 彭筱茵

歌唱指導 | 管 罄

舞台設計 | 陳 慧

道具設計 | 王君維

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 謝宜彰

音場設計 | 陳星奎

妝髮設計 | 鄭泰忠

配器設計 | 林心蘋

髮型設計 | 吳曉芳

演員 | 顏辰歡 賈黛兒·丹希羅倫 管 罄 何瑞康 謝孟庭 等16人

指揮 | 江振豪

臺北市立國樂團

內容簡介 |

金蓮為擺脫蕩婦的宿命，致力成為好女人。嫁給武雄之際，西門慶闖進她的人生，天真爛漫的春梅與青樓女子秋菊相繼登場，加上深山老婦王婆與打虎英雄武松，吹皺金蓮一池春水。面對重重誘惑與阻礙，金蓮能否順利擺脫宿命呢？

綜合《致美於死地而後吃》共6場

01/29-31,02/05-06 空總102西服務中心二樓 | 免費觀賞

主辦單位 | 黃意婷 楊子瑩

協辦單位 | 靜慮藝廊

贊助單位 | 臺北市政府文化局

演出單位 | 樣樣

編劇·導演 | 黃意婷 楊子瑩 Emma Brand (英國)

Karen D'Mello (印度)

舞台·道具·燈光·服裝設計 | 黃意婷 楊子瑩

演出者 | 黃意婷 楊子瑩

內容簡介 |

以三島由紀夫《反貞女大學》發想，從女性角色出發，呈現眾多眼光凝視下，內心慾望與外在完美框架搏鬥的黑色喜劇。來自英、印、臺的共同創作者，以不同文化經驗編織出跨文化的共同肢體語彙，透過舞蹈、祭典儀式，及肢體劇場的形式，探索女性在公共空間中的行為標準界線。

新曲《森林光景簧片五重奏創團音樂會》

共1場

01/30 十方樂集音樂劇場演奏廳 | 300元

主辦單位 | 十方樂集

演出單位·委託創作 | 森林光景簧片五重奏

演出者 | 雙簧管：鄭慧豐 單簧管：葉琇青

薩氏管：蕭立群 低音單簧管：王冠傑

低音管：張喻涵

曲目 | 梁婉筠：《東方主義》(世界首演)

戲《前／後：之間》共1場

01/30 加力畫廊-2F (臺南市中西區友愛街315號) | 300 350元

主辦·演出單位 | 耳邊風工作室

演出單位 | 耳邊風工作室

導演 | 角八惠

概念發想 | 李孟濂 角八惠

共同創作 | 李孟濂 郭俊昇 林禹緒 楊舜名 黃瀚緯

服裝設計 | 李瑀涵

演員 | 李孟濂 郭俊昇 林禹緒 楊舜名 黃瀚緯

內容簡介 |

日常二重奏的偶然，引出貝克特與《克拉普的最後錄音帶》，在這機緣間，疊鳴共時一場關於K先生的憶語音景。

綜合《獅子撞走》共3場

2021傳藝賀歲

01/30-31 臺灣戲曲中心小表演廳 | 400 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 山宛然劇團 創造焦點

承辦單位 | 打幫你樂團

贊助單位 | 泰有文化藝術

演出單位 | 打幫你樂團 山宛然劇團 創造焦點

製作人 | 黃怡芬

編劇 | 張繼泓 劉榮昌 吳明峰

導演 | 吳明峰

編舞 | 創造焦點

音樂總監 | 蕭詩偉

客家武獅指導 | 鄭書楸

舞台·道具設計 | 泰有文化藝術

燈光設計 | 王燕杰

服裝設計 | By Me Fashion Studio 服裝工作室 朱育汝 蔣育鳳

影像·音效·音樂設計 | 打幫你樂團

演出者 | 黃武山 劉榮昌 朱榮豪 劉士瑜 黃博裕 等13人

內容簡介 |

沉睡五十年醒來的獅子，於原本是田野的高樓間「撞走」(客語：迷路之意)，遇見回新竹老家說服父親賣田地的青年房仲阿有牯。獅子與好友大面、小面魔法回到過去，帶著阿有牯回顧父親過往的生活、環境與記憶，阿有牯與父親開始對話。獅子與大面、小面跟著現代樂團到世界各地演出，過去與現代的對話也自此展開。

綜合《聲漫·視境·舞形》共4場

01/30-31, 02/27-28 全線上演出 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | MAFIA跨域藝術

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·製作人·影片構作 | 張雅雯

播映平台 | Facebook

錄播單位·監製 | MAFIA跨域藝術

導播 | 張雅雯

後製工程 | 周紀宇 林怡君

演出者 | 《遊驛映象—歐亞當代音樂場景》：周少葳 方斯由

辜永端 鄭伊里 黃佩芬 等7人

《舞蹈攝影的靈光意念》：劉人豪 董 籬 陳盈琪

周紀宇

內容簡介 |

從音樂領域出發，透過藝術家群專題講演（線上）和共同創演（實地預錄）兩種途徑，展現與繪畫、攝影、舞蹈等元素媒材相互激盪之思維及創作。

02

01

02

03

04

05 舞《U-Project》戲曲《雨中戲臺》

06

07 新曲《嘯遊江湖》

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18 戲《愛慕·chill！（：不完成）》

19

20 戲曲《掌中家書·朱一貴》

21 新曲《大師狂潮—2021管樂大師系列：郭聯昌／徐家駒》

22

23

24

25

26 音《覺醒者》戲《三十三》

27

28

舞《U-Project》共4場

U3創衍計畫

02/05-07 華山烏梅劇院 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 體相舞蹈劇場

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局
藝響空間

藝術總監 | 李明正

製作人 | 吳品儀

共同創作 | 林佳良 李 軍 賴韋純 柯姿君 施旻雯
古盛傑 李惠綺

燈光設計 | 何定宗

舞者 | 林佳良 李 軍 賴韋純 柯姿君 施旻雯等7人

內容簡介 |

U3指YOU、UNITE、UTOPIA，是計畫的核心理念。不限身體經驗、領域，以開放性、實驗性、新創性，鼓勵創作與發聲。《U-project》媒合新銳、作品與場館，透過作品看見場館的空間留白。

戲曲《雨中戲臺》共4場

202021臺灣戲曲藝術節

02/05-07 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 900 1200 1800 2400 3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦單位 | 金枝演社劇團

演出單位 | 春美歌劇團 金枝演社劇團

製作人 | 游蕙芬

編劇 | 紀蔚然

導演 | 王榮裕

編腔 | 陳孟亮

身段 | 黃宇琳

劇本協力 | 劉秀庭

舞蹈設計 | 李羿璇

武術指導 | 彭偉群

舞台設計 | 黃郁涵

燈光設計 | 李琬玲

服裝設計 | 蔡毓芬

音樂設計 | 李哲藝

演員 | 郭春美 王榮裕 孫凱琳 簡嘉誼 施冬麟等17人

內容簡介 |

風流倜儻的紅牌小生月鳳，演活無數角色，卻始終無法扮演自己。走不出兒時創傷的志成，人生交織著他對歌仔戲和母

親的愛恨情仇。雨中戲臺，唱起的，是歌仔戲的命運？還是世局滄桑不由人的矛盾衝突？

新曲《嘯遊江湖》共1場

02/07 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1500元

主辦·演出單位 | 淡江聽濤合唱團 大湖愛樂合唱團

協辦單位 | 台北愛樂文教基金會

贊助單位 | 臺北市政府文化局

指揮 | 杜明遠 賴以恒

演出者 | 鋼琴：宋美宜 潘劭筑 擊樂：繆世哲

淡江聽濤合唱團 大湖愛樂合唱團

曲目 | 高竹嵐：《蒼鷹》(世界首演)

內容簡介 |

青年與樂齡歌手以無伴奏、音樂劇場，透過合唱串起不同世代，共同演出新創作品。

戲《愛慕，chill！（：未完成）》共4場

02/18-20 高雄文學館二樓文學放映室 | 600元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 愛慕劇團

贊助單位 | 張文豹文教基金會 東南水泥集團 陳江章文教基金會

藝術總監 | 宋淑明

製作人·戲劇構作 | 黃雁婕

燈光設計 | 許惠娟

服裝設計 | 洪美娟

音樂設計 | 周宜宏

演員 | 王湘緹 洪仙姿 張苡瑄 楊馨媛

內容簡介 |

其實我不愛跟妹妹玩遊戲，我只是看不慣她做作、表裡不一的個性，常常讓我在眾人面前出糗，每次都把好處拿去。大家都愛她，把我當笑話，所以我也會找機會教訓她，讓她知道做人的道理。

戲曲《掌中家書·朱一貴》共2場

109年度戲曲新作發表計畫

02/20-21 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 350元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 長義閣掌中劇團

合辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

藝術總監·編劇 | 陳崇民

戲劇顧問 | 王友輝

製作人 | 黃錦章

導演 | 汪兆謙

偶戲導演 | 黃僑偉

表演指導 | 吳盈萱

臺語顧問 | 韓 滿

唱腔指導 | 黃錦財

舞台設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 蔣旺勳

音樂設計 | 梁語軒 陳姿穎

戲偶設計 | 炎卿戲偶雕刻

展覽設計 | 董 勤 潘仲鈞 董漢璋

演員 | 蔡政弘 洪健藏 陳守玉 凌名良 高鳴緯 等8人

操偶師：凌名良 高鳴緯 盧進忠 凌名哲 郭忠興

文武場 | 擊樂：陳姿穎 鑼鈔：盧孟萱

殼絃·二胡：梁語軒 中胡：黃沛蕓

笛簫：蔡涵卉 鍵盤：林聖傑

內容簡介 |

舞台上演員搬演著《掌中家書》，述說長義閣家族如何在環境的箝制下突圍；另一頭，舞台上的小戲台也同時操演著偶戲《朱一貴》。人與偶在舞台上逐漸交融，透過《掌中家書》的回憶，交織出偶戲裡《朱一貴》的一生。

新曲《大師狂潮—2021管樂大師系列：

郭聯昌／徐家駒》共1場

02/21 城市舞台 | 300 500 800元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 台北市民管樂團

贊助單位 | 雙緯企業

指揮·音樂總監 | 郭聯昌

演出者 | 低音管：徐家駒

台北市民管樂團

曲目 | 梁婉筠：《河洛三韻》低音管協奏曲

黃思瑜：《府城音畫》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

2021管樂大師系列委託臺灣管樂作曲者創作《河洛三韻》與《府城音畫》，並持續深耕非專職之專業演奏者，共同參與演出，展現國人的文化內涵。

音《覺醒者》共4場

02/26-28 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 800 2000元

主辦單位 | 卡到音即興樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 北投久號 永壽文教基金會

製作人 | 林鈺軒

作曲 | 劉韋志

策展人 | 李俐錦

戲劇構作 | 黃鼎云

動作設計 | 周寬柔

燈光設計 | 林育全

演出者 | 舞者：周寬柔 吳志維

笙：李俐錦 擊樂：周新純

內容簡介 |

為笙、擊樂和舞者組成的音樂劇場。試圖以「模糊音樂家與舞者的表演界線」為發展核心，為作品設定五個篇章，由樂手與肢體、動作和燈光的創作者共同呈現。

戲《三十三》共33場

2021彰化劇場藝術節PLUS

2021臺東藝術節

02/26-28, 03/01-02, 05-07 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 500
800 1000 1200 1500 1800元

03/20-21 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1000 1200 1500 1800
元

04/10-11 高雄市立社教館演藝廳 | 300 500 800 1000 1200 1500
1800元

05/08-09 國立臺南生活美學館演藝廳 | 300 500 800 1000 1200
1500元

10/09 員林演藝廳表演廳 | 600 800 1000 1200 1500元

10/16-17 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1000 1200 1500 1800
元

10/23 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳 | 300 500 800 1000 1200 1500
元

11/06 南投縣政府文化局演藝廳 | 500 800 1000 1200 1500元

11/12 臺東藝文中心演藝廳 | 300 500 600 700元

12/04 宜蘭演藝廳 | 500 800 1000 1200 1500元

12/08-09 新竹縣政府文化局演藝廳 | 500 800 1000 1200 1500
1800元

12/11 新竹市文化局演藝廳音樂廳 | 500 800 1000 1200 1500
1800元

12/25 中壢藝術館音樂廳 | 500 800 1000 1200 1500 1800元

主辦單位 | 相聲瓦舍 彰化縣政府文化局 臺東縣政府文化處

演出單位 | 相聲瓦舍

編劇·導演 | 馮翊綱

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 李佩璇

服裝設計 | 謝贏瑩

音樂設計 | 張靖英

演員 | 馮翊綱 韋以丞 黃士偉 翁銓偉 御天十兵衛 等7人

內容簡介 |

以古人日常詩作幽默做戲。挑選經典古詩韻文，捧逗成每首三分鐘的段子，搬上舞台。

03

01	
02	戲《幸福老人樂園》
03	
04	新曲《原。雙簧三重奏創團音樂會》
05	
06	新曲《閃耀名家》戲曲《潮水孤蟾》戲曲《風塵三俠》
07	新曲《臺北禮讚》
08	新曲《月牙泉》
09	
10	新曲《異響·藝享》
11	新曲《大音希聲—2021新台灣音樂鋼琴作品發表會》 戲《Debug-筆電的使用手冊-》
12	戲《洛麗瑪絲玫瑰》戲《梨花心地》
13	新曲《舞動西班牙》戲曲《琉璃閣》綜合《威~好了啦!達康!》第五季 特番
14	舞《御風》
15	
16	
17	
18	音《茶花女》
19	戲曲《GG冒險野郎》
20	戲曲《崖山恨》戲《異鄉鳥》舞《追憶》舞《並存序列》舞《舞蹈風景》 音《凍水牡丹II—灼灼其華》
21	
22	
23	
24	
25	戲《好事清單》
26	戲《生命中最美好的5分鐘》戲《感傷旅行(kanshooryokoo)》
27	戲《請問,有沒有便當?》新曲《志氣》新曲《動物派對》 戲曲《厚望》舞《巢》
28	音《春の聲·田園風情》新曲《標新立藝II》
29	
30	
31	綜合《開箱:身體現場》

戲《幸福老人樂園》共7場

2021 TIFA

03/02-07 國家兩廳院實驗劇場 | 800 1000元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 齊聚一堂劇團

製作人 | 羅尹如

編劇·導演 | 樊宗錡

共同創作 | 林子恆 張家禎 張 睿

劇本協力 | 李蘄寬

舞台設計 | 陳 慧

道具設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 陳大再

服裝設計 | 鄭意嫻

音效設計 | 洪伊俊

演員 | 林子恆 張家禎 張 睿

內容簡介 |

深埋的記憶尋求復原的同時，也害怕被你拒絕。如果善意的捏造可以平靜那份呼喚，是否願意抽換你的過往？透過植入虛構記憶的構想，聚焦於記憶如何形塑此刻與未來的自己，探討人們是否能透過虛構的記憶片段刻畫、重組性格。

新曲《原。雙簧三重奏創團音樂會》共1場

03/04 功學社音樂廳 | 300 500元

主辦·演出單位 | 原雙簧三重奏

曲目 | 葛雷格：《噢男孩》(世界首演)

新曲《閃耀名家》共1場

03/06 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 700元

主辦·演出單位·委託創作 | 閃亮木管五重奏團

承辦單位 | 台灣室內樂藝術推廣協會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出者 | 長笛：江淑君 雙簧管：洪千智 單簧管：林祖鑫

法國號：蘇毓婷 低音管：張先惠

曲目 | 馬定一：《風之歌》(委託創作·世界首演)

戲曲《潮水孤蟾》共2場

109年度戲曲新作發表計畫

03/06-07 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 700 900 1200 1500
2000元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 明華園天字戲劇團

合辦單位 | 國立傳統藝術中心

藝術總監 | 陳昭香

製作人 | 陳進興

編劇 | 洪靖婷

導演 | 王嘉明

編腔 | 吳祐弦

身段 | 朱海珊

武術指導 | 林藝宸

舞蹈設計 | 孫伊芬

舞台設計 | 黃怡儒

燈光設計 | 劉柏欣

服裝設計 | 林俞伶

影像設計 | 孫瑞鴻

音效設計 | 陳鐸夫

音樂設計 | 柯智豪 蔡志湘

演員 | 陳昭香 陳麗巧 陳進興 孫詩雯 吳奕萱

文武場 | 指揮·大鼓：陳孝駒

二胡：蔡志湘 鍵盤：蕭詩偉 鼓組：朱榮豪

電吉他：善國隆 低音吉他：陳同凱

下手：莊智維

內容簡介 |

金蟾下凡查案，邂逅月凝香，兩人相愛隱居江旁。金蟾與妖精搏鬥墜江昏迷，月凝香以為金蟾負心拋棄，帶孕嫁給丹陽太子，產下望潮，日後成為丹陽太后。攝政王為奪帝位，指出望潮非皇室血脈。金蟾甦醒，月凝香盼與金蟾、望潮退隱，望潮卻不認親父，堅信自己是正統皇帝。親情、愛情、權力互相糾葛，金蟾如何選擇呢？

戲曲《風塵三俠》共2場

大稻埕戲苑第八屆青年戲曲藝術節

03/06-07 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 臺灣新文化運動紀念館 藝研堂
大同區永樂里辦公處 台北霞海城隍廟 大稻埕
創意街區發展協會 台北迪化商圈發展促進會

演出單位 | 正在動映

戲劇顧問 | 徐亞湘

製作人、編劇、導演 | 李季紋

編腔、妝髮設計 | 陳啟翰

身段 | 劉冠良

臺語顧問 | 吳媽珉

舞台設計 | 吳維緯

燈光設計 | 陳俊佑

服裝設計 | 徐祥峯 王冠茗

影像設計 | 楊崧正

音樂設計 | 郭珍好 陳啟翰

演員 | 江亭瑩 劉冠良 許麗坤

文武場 | 劉逸群 莊步超 江品儀 郭珍好 陳啟翰 等7人

內容簡介 |

楊素侍女紅拂對少年李靖一見鍾情，與之私奔。多年後李靖成為李衛公，卻困在自己所建造的長安城桎梏中，如同昔日楊素。當年紅拂曾面臨選擇：充滿生氣的少年李靖，或瀟灑不羈的奇男子虯髯客。如今紅拂在長安，是否還能再次選擇：安居老死於家中，或再次出走？

新曲《臺北禮讚》共1場

03/07 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200 1500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

指揮 | 鄭立彬

合唱指導 | 陳麗芬

演出者 | 女高音：林玲慧

二胡：王澐黎

臺北市立國樂團 TCO合唱團

曲目 | 黃瑩詞、顏名秀：《臺北禮讚》為女高音、合唱團與國樂團（委託創作，世界首演）

盧克輝：《星座掠影》（委託編曲，國樂團版本）

內容簡介 |

《臺北禮讚》以自然美景、歷史人文、都會風貌等為中心主題，試圖從不同面向來看臺北這個充滿生命力的城市。

新曲《月牙泉》共1場

03/08 國家兩廳院演奏廳 | 300元

主辦·演出單位 | 和琵琶樂團

演出者 | 琵琶：林慧寬 張惠雯 潘虹 林子暄 黃杰杰 等9人

曲目 | 吳宗憲：《月牙泉》

王樂倫：《I Got The Bear ! 》

劉至軒：《境》

（以上曲目均為世界首演）

新曲《異響·藝享》共1場

03/10 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800 1000元

主辦·演出單位·委託創作 | 米特薩克斯風重奏團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 台灣山葉音樂

藝術總監 | Lars Mlekusch (瑞士)

演出者 | 薩氏管：張柏方 陳力鋒 林孟萱 黃子芸

蕭立群 等10人 鋼琴：林娟儀

曲目 | 邱浩源：《露苞含曉》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

音樂會安排來自不同國家之曲目，及委託國人作曲者創作《露苞含曉》。

新曲《大音希聲—2021新台灣音樂鋼琴作品發表會》共1場

03/11 國家兩廳院演奏廳 | 300元

主辦·演出單位 | 台灣璇音雅集

協辦單位 | 致凡音樂

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 王 穎

演出者 | 鋼琴：林瑋祺 楊開朗 王大維 郭翔豪 葉孟儒等7人

曲目 | 陳茂萱：《第三號夜曲》

謝隆廣：《旅行者系列卷十六》

趙菁文：《吹夢巨人》

吳佩蓉：《宇宙之歌》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《第三號夜曲》以音樂訴說靜夜的優美。《旅行者系列卷十六》為作曲者的遊記抒發。《吹夢巨人》以達爾(Dahl)同名童書為本，透過音樂描繪情景、敘述劇情。《宇宙之歌》從美國詩人惠特曼(Whitman)同名詩作發想，用音樂表達對宇宙萬物的尊重和生命禮讚。

戲《Debug-筆電的使用手冊-》共5場

03/11-14 新北市藝文中心演藝廳 | 800 1300 1600 2200元

主辦單位 | 三點水製藝文化

贊助單位 | 文化部

授權單位 | 東立出版社

編劇 | 陳彥璋

導演 | 徐宏愷

漫畫原著 | 咄四郎

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 吉拉事業 蘇奕竹

服裝設計 | 張義宗

影像設計 | 鄭雅之

音效設計 | 廖俊榮

音樂設計 | 康和祥

影像插畫設計 | Oru歐璐

妝髮設計 | 曾均峰

演員 | 呂寰宇 徐浩忠 鮑奕安 楊棟清 張佳翔等9人

內容簡介 |

改編自咄四郎 / nyaroro《Debug-筆電的使用手冊-》的同名舞台劇。這是一段筆電與編輯為了挖掘小說真相所展開的跨物種愛情故事。

戲《洛麗瑪絲玫瑰》共5場

03/12-13 駁二正港小劇場 | 500 1000元

03/26-27 臺灣藝術大學八角廳 | 500 1000元

主辦·演出單位 | 好好工作室

編劇 | 張永杰

導演 | 嚴敏綺

肢體設計 | 張哲瑜

舞台設計 | 祁 浩

燈光設計 | 高榮陽

音樂設計 | 陳啟原

演員 | 吳孟珊 夏源懋 黃映慈 黃薇霓 蔡璨鴻

內容簡介 |

她懷念的不僅是逝去的人，更懷念愛情中的巨大空洞與絕望，在傷痛過後，將一切好壞與傷悲，安葬在雪花之中。她們三人的記憶同時停留在那一天。當生命中巨大的事件到來，她們獻上潔白的洛麗瑪絲玫瑰，或許終將明白，花在盛開時就應該凋謝。

戲《梨花心地》共2場

03/12-13 寶藏巖國際藝術藝術村 | 450 600元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦單位 | 差事劇團

贊助單位 | 客家委員會 臺北市政府文化局

演出單位 | 石岡媽媽劇團

製作人 | 鍾 喬 楊珍珍

編劇 | 鍾 喬 石岡媽媽劇團

導演 | 李秀珣 鄭凱心

舞台設計 | 高琇慧 柯德峰

燈光設計 | 張詩笛

演員 | 楊珍珍 鍾鳳姬 黃月秋 黃林月霞 林玲惠等14人

內容簡介 |

以民眾劇場精神，開展石岡媽媽們深耕社區與自我成長的歷程。劇本由全體團員共同編寫，從寫實生活切入，結合「民眾性」與「美學性」，挑戰肢體、語言表達能力的可能性，是庶民劇場演員以長期身體性訓練完成的作品。

新曲《舞動西班牙》共1場

03/13 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1200 1500 2000元

主辦·演出單位·委託創作 | 台北青年管樂團

贊助單位 | 臺北市政府文化局 新永和 博凱音樂

YAMAHA 新永和社會福利慈善基金會

指揮 | 侯宇彪

演出者 | 單簧管：賴俊諺

台北青年管樂團

曲目 | 顏名秀：《紅凳趴》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《紅凳趴》從臺灣許多活動中常出現的紅色塑膠椅為靈感，以管樂呈現臺灣歌仔戲之美，及臺灣聚會活動的熱鬧喧騰。

戲曲《琉璃閣》共2場

03/13-14 宜蘭演藝廳 | 200 300 500 800 1200元

指導單位 | 文化部 宜蘭縣政府

主辦·演出單位 | 蘭陽戲劇團

合辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

編劇 | 石惠君

導演 | 蔣建元

劇本原著 | 劉秀庭

音樂設計 | 莊家煜

演員 | 李碧華 廖欣慈 林湘敏 鄭欣蘭 潘麗君 等8人

內容簡介 |

皇太后御賜的琉璃閣，不僅典藏許多珍寶，還有位才慧雙修、國色天香的郡主守閣安居。但郡主胞弟惹禍欠下許多債務，郡主只好默默從琉璃閣拿取精品典當，幫助胞弟。某日地方縣令審理一樁搶親案件，竟串起琉璃之緣，這琉璃閣中藏有什麼秘密呢？

綜合《威～好了啦！達康！》第五季特番

共12場

03/13-14 MUVIE CINEMAS第六廳 | 650 850元

04/24-25 高雄大遠百威秀影城第五廳 | 600 800元

05/08-09 臺中TIGER CITY威秀影城第六廳 | 600 800元

主辦單位 | 笑大夫漫才集團 威秀影城

演出單位 | 笑大夫漫才集團

製作人 | 吳季娟

編劇·導演 | 達康.come

服裝設計 | 張義宗

音效設計 | 陳星奎

音樂設計 | 吳至傑

演出者 | 陳彥達 何瑞康 曹 瑜

內容簡介 |

第五季《好了啦！達康！》系列喜劇現場節目，與威秀影城合作，將表演現場搬進大眾熟悉的電影院中，更貼近觀眾的日常生活娛樂。

舞《御風》共1場

03/14 臺北市中山堂中正廳 | 300 450 600元

主辦單位 | 飛天舞集

演出單位 | 飛天舞集 馬來西亞麒麟舞者民族舞團

藝術總監 | 林珊影

藝術指導 | 高金榮

編舞 | 林珊影：《春分》《樂化生》

郭少麒：《芍藥花飄》

道具設計 | 留芳舞台服裝製作室

燈光設計 | 鑫緯亮燈光

服裝設計 | 林珊影 白紀茹

影像設計 | 林明慧 林珊影

舞者 | 郭少麒(馬來西亞) 薛宇凡 林志昇(馬來西亞)

王靖萱 曾珮瑄 等21人

內容簡介 |

與來自馬來西亞的編舞者一起創作演出，為舞團帶來不同的視野及刺激，讓作品呈現出嶄新的風貌。

音《茶花女》共4場

03/18-21 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200

1600 2000 2500 2800元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

共製單位 | 高雄春天藝術節(2016)

指揮 | 簡文彬

導演 | 楊士平

作曲 | 威爾第(義大利)：《茶花女》

合唱指導 | 翁佳芬

合唱排練指揮 | 朱如鳳

肢體設計 | 張雅婷

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 郭建豪

服裝設計 | 林秉豪

演出者 | 演員：黃莉錦 耿 立 林健吉 崔勝震 吳翰衛 等13人

高雄市交響樂團 高雄室內合唱團

內容簡介 |

衛武營推出復刻版《茶花女》，以當代戲劇製作手法，重新打造貼近當下的愛情本事。

戲曲《GG冒險野郎》 共1場**大稻埕戲苑第八屆青年戲曲藝術節**

03/19 永樂廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 臺灣新文化運動紀念館 藝研堂
大同區永樂里辦公處 台北霞海城隍廟 大稻埕
創意街區發展協會 台北迪化商圈發展促進會

演出單位 | 義興閣掌中劇團

藝術總監 | 王玉堂

戲劇顧問 | 游富凱

製作人 | 鍾欣怡

編劇 | 葉志偉

導演 | 宋厚寬

舞蹈設計 | 蔡羽謙

舞台設計 | 王勇憲

燈光設計 | 蔣旺勳

音樂設計 | 王凱生

戲偶設計 | 林志明 歐建元 徐俊文

演員 | 王凱生

操偶師：曾嘉民 趙子淳 陳彥旭 簡聖力

文武場 | 陳勝泉 張正杰 李瑾佑 吳承恩 葉莘

內容簡介 |

以東方掌中戲演繹西班牙作家賽萬提斯的《唐吉訶德》。藉劇中主角阿吉在世人眼中極其荒誕、匪夷所思的行徑，再一次翻看與探問，反視當代社會的種種現象與價值觀。

戲曲《崖山恨》 共1場**大稻埕戲苑第八屆青年戲曲藝術節**

03/20 永樂廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 臺灣新文化運動紀念館 藝研堂
大同區永樂里辦公處 台北霞海城隍廟 大稻埕
創意街區發展協會 台北迪化商圈發展促進會

演出單位 | 不貳偶劇

戲劇顧問 | 蔡欣欣

製作人 | 郭建甫

編劇 | 羅斌 郭建甫

導演 | 羅斌

燈光設計 | 胡懷丰 賴科竹

音樂設計 | 蔡婷如

演員 | 郭建甫

操偶師：盧侑典 陳建霖 張懷云

文武場 | 陳筱郁 蔡婷如 林均柔 許靜宜 蘇皇任 等6人

內容簡介 |

南宋末，元軍直逼臨安城下，宋度宗借酒澆愁暴斃。陸秀夫等大臣立小皇帝宋恭宗上位，然而恭宗被俘，年幼末代皇帝端宗與少帝只好逃至廣東崖山跳崖殉國。被俘的宋恭宗驀然回首，彷彿又見到皇宮內院的童年時光。

戲《異鄉鳥》 共4場

03/20-21 身聲淡水小劇場 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 身聲劇場

協辦單位 | 新北市立淡水古蹟博物館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 身聲
柱腳會

藝術總監·製作人 | 吳忠良

編劇·導演·舞台·道具·燈光·戲偶光影設計 | 張偉來

作曲·音效·音樂設計 | 陳姿吟

演員 | 張偉來 陳姿吟

內容簡介 |

一隻鄉野間的鳥，告別相依為命的老樹媽媽來到南方城市。沒想到小鳥和老樹再度相遇時，老樹已被製成窗框。每年有無數野鳥，在城市裡誤判大樓玻璃倒影，因高樓迷障而死亡，稱為「窗殺事件」。創作源自事件的震撼，隱喻移工異鄉求生的困境，透過擬人化鳥類，譜寫成給孩子的故事。

舞《追憶》 共2場

2021 KSAF

03/20-21 高雄市立歷史博物館 | 免費觀賞

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化基金會

演出單位 | 索拉舞蹈空間舞團

藝術總監 | 潘大謙

製作人 | 程曉嵐

編舞 | 劉依昀

舞者 | 林方方 韓華 黃于庭

樂手：李致賢

內容簡介 |

選擇在高雄歷史博物館提出新的創作嘗試，以平易近人且直白的表現手法，深掏人們內心深處曾經存在的記憶、缺憾、美好或悸動。透過表演者，讓這座結合東西方建築風格的歷史建物，產生另一種被觀看的視角。

舞《並存序列》共3場

2021 NTT-TIFA

03/20-21 臺中國家歌劇院小劇場 | 700元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | S20舞團 (日本)

共製單位 | 臺中國家歌劇院 S20舞團

藝術總監·編舞 | 梅田宏明 (日本)

視覺指導·燈光·音效設計 | S20舞團

影像研究 | 魯多維奇·布爾奇科夫斯基

視覺程式設計 | 堂園翔矢 (日本)

舞者 | 涂立葦 王 甯 洪翊博 AYUMI 中村優希 (日本)

內容簡介 |

為臺日兩地的街舞及現代舞者編創的新作。編舞者探索一種超越文化、舞蹈類型和舞者體態的通用動態語言，激發舞者本身的肢體特性與身體力量。在這個空間裡，各種體態、舞蹈、文化、時間和韻律相互交疊影響，卻又各自獨立。

舞《舞蹈風景》共2場

03/20-21 臺中國家歌劇院角落沙龍 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

委託創作 | 新加坡濱海藝術中心 臺中國家歌劇院 衛武營
國家藝術文化中心 香港大館—古蹟及藝術館

《居·拘》

編舞 | 張永祥

導演 | 葉奕蕾 廖捷凱

舞者 | 張永祥

《山林轉換：走跳計畫初步》

編舞 | 余彥芳 陳武康

影像導演 | 黎宇文

概念發想 | 余彥芳

舞者 | 余彥芳 陳武康

《暖化之後，我住在…》

編舞 | 周書毅

影像設計 | 周書毅 呂威聯

音效設計 | 王榆鈞

舞者 | 周書毅

內容簡介 |

新加坡濱海藝術中心發起，與臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、香港大館—古蹟及藝術館推出的跨域新平台。邀請當代舞蹈與影像工作者，創作舞蹈影片，從中觀看地域風景及華人藝術家多元文化面貌。

音《凍水牡丹II—灼灼其華》共4場

03/20-21 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1000
1500元

04/30 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

合辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 臺灣國樂團 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

藝術總監·指揮 | 江靖波

藝術指導 | 林鶴宜

製作人 | 劉麗貞

編劇 | 施如芳 魏于嘉

導演 | 戴君芳

編舞 | 田孝慈

編腔 | 柯銘峰

舞台設計 | 陳 惠

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 孟翁晴

影像設計 | 黃詠心

音樂設計 | 董昭明

服裝配飾春仔花設計 | 陳惠美

演出者 | 演員：廖瓊枝 張孟逸 王台玲 大甜
臺灣國樂團

內容簡介 |

演繹臺灣第一苦旦、歌仔戲人間國寶廖瓊枝的演藝人生。歌仔戲教會她人生的酸甜苦辣，她也從人生的傷痛裡淬鍊出屬於一己的歌仔戲表演藝術。

戲《好事清單》共6場

03/25-28 樹林藝文中心演藝廳 | 100元

主辦·演出單位 | 四把椅子劇團

合辦單位 | 新北市政府文化局

協辦單位 | 樹林藝文中心

製作人 | 蘇志鵬

導演 | 許哲彬

劇本原著 | 鄧肯·麥克米蘭 (英國)

劇本翻譯 | 林瑞克

燈光·空間設計 | 陳冠霖

聲音設計 | 洪伊俊

演員 | 竺定誼 林家麒

內容簡介 |

關於一個男孩如何以生命的美好阻止母親自殺的故事。主角以「說」故事的方式帶領觀眾進入他的人生。演出過程中邀請觀眾成為故事的其他角色，在幽默輕快的氛圍裡回應生命：如何活著？如何悲傷、快樂？如何擁有與失去？如何在別人的生命中扮演重要的角色？

戲《生命中最美好的5分鐘》 共9場

03/26-28 城市舞台 | 400 700 1000 1500 2000 2500 3000元

04/24-25 臺南文化中心演藝廳 | 400 700 1000 1500 1800 2200 2500元

05/07-08 高雄市文化中心至德堂 | 400 700 1000 1500 1800 2200 2500元

08/07 國家戲劇院(全線上演出) | 250元

主辦·演出單位 | 果陀劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

藝術總監·導演 | 梁志民

編劇·作詞 | 王慕天

作曲·音樂總監·音樂設計 | 陳國華

編舞 | 李羿璇

歌唱指導 | 謝淳雅

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | 劉權富

服裝設計 | 沈旂

影像設計 | 王奕盛

播映平台 | KKTIX Live

導播 | 周時信

直播工程 | 熊志昂 英馨錄影

影像·音訊工程 | 捷韻實業

演員 | 郭靜 楊奇煜 蔡旻佑 唐從聖 謝淳雅等12人

內容簡介 |

故事在關於音樂、遺憾與愛情之中展開。熱愛音樂的粗心死神誤殺了命不該絕的John，為彌補疏失，死神答應他「穿越時空改變錯誤」的願望。當特定的音樂響起，在短短的五分鐘裡，John穿梭時空遇見與自己相像的中學生。

戲《感傷旅行 (kanshooryokoo)》 共4場

03/26-28 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 800 2000元

主辦·演出單位 | 人力飛行劇團

協辦單位 | 身體氣象館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

演出單位 | 人力飛行劇團

製作人 | 姚立群

編劇·導演 | 黎煥雄

音樂總監 | 陳建騏

舞台設計 | 吳子敬

燈光設計 | 吳峽寧

音樂設計 | 吳逸民

演員 | 崔台鎬

內容簡介 |

這是一個單人的劇場旅程，介於紀錄劇場與多層獨白轉換的敘事與表演。

戲《請問，有沒有便當？》 共8場

03/27 台北國際藝術村幽竹廳 | 免費觀賞

09/10 劇所(臺北市北投區豐年路一段34號2樓) | 免費觀賞

10/03 滯劇場 | 免費觀賞

11/23 小劇場學校 | 免費觀賞

11/25 黎明技術學院 | 免費觀賞

11/27 嘉義大學 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

主辦·演出單位 | 臺北市藝術創作者職業工會

編劇·導演 | 張瘠米 李晉杰 黃馨儀 何岡挺

演員 | 張瘠米 李晉杰 黃馨儀 何岡挺

內容簡介 |

以排練時演員的必需品便當為楔子，用論壇劇場(Forum Theatre)形式進行預演，鼓勵觀眾介入，在觀看過程中參與討論劇中的議題，並可具體改變劇中主角們的命運。

新曲《志氣》 共1場

03/27 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 米特薩克斯風重奏團

合辦單位 | 大樂寶娛樂 兄弟

藝術總監 | Lars Mlekusch (瑞士)

演出者 | 薩氏管：張志宇 陳力鋒 張正諺 張柏方

李宗澤 鋼琴：林娟儀

曲目 | 菲利普·蓋茲(奧地利)：《星雲》

潔希·李、鮮于牧：《千年之印》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

演出曲風包含奧地利現代作品，及委託國人新創作品《千年之印》，向經典的古典作品致敬。

新曲《動物派對》 共1場

03/27 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 400 500 600元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 對位室內樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 梁孔玲

演出者 | 說書人：宋易勳 吳今馨

男高音：林健吉

對位室內樂團

曲目 | 周久渝：《大海·航行》為男高音、單簧管、鋼琴與弦樂(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

一場從海洋到森林的歡樂動物大派對，結合戲劇，以聽覺打造感官新世界。

戲曲《犀望》共2場

大稻埕戲苑第八屆青年戲曲藝術節

03/27-28 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 臺灣新文化運動紀念館 藝研堂
大同區永樂里辦公處 台北霞海城隍廟 大稻埕
創意街區發展協會 台北迪化商圈發展促進會

演出單位 | 正明龍歌劇團

戲劇顧問 | 劉美芳

製作人·導演 | 江俊賢

編劇 | 邱佳玉 江俊賢

作曲·音樂設計 | 姜建興

戲劇指導 | 黃宇琳

燈光設計 | 徐漢毅

服裝設計 | 陳月鳳 邱聖峰

影像設計 | 王奕盛

造型設計 | 周廷樺

演員 | 林佩儀 張閔鈞 柯進龍 童婕渝 詹佳穎 等11人
文武場 | 林維勤 鄭雅婷 郭珍好 陳聖璇 王沛珊 等6人

內容簡介 |

家道中落的周德輝自小習醫，醫術精湛。某日京城來人尋訪醫術高明的大夫，為證明自己，也為改善家境，周德輝決定離家上京。母親內心擔憂，只能送上指南針，叮嚀他一定要記得回家的路。周德輝上京後，卻陷入迷霧般的謀殺案，被當成兇手。這是陷阱？還是貪婪的慾望呢？

舞《巢》共2場

03/27-28 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800元

主辦·演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 高雄市政府文化局 臺中
市政府文化局 臺南市政府文化局

藝術總監·編舞 | 羅文瑾

製作人 | 古羅文君

作曲 | 古微疏樂

舞台設計 | 曾啟庭 孫佳暄

燈光設計 | 關雲翔

服裝設計 | 吳冠翰

舞者 | 羅文瑾 李佩珊 何佳禹 倪儷芬 孟凱倫

木笛：林靖偉 巴洛克小提琴：吳孟翰

吟唱：謝 萱 鋼琴·大鍵琴：郭欣怡

內容簡介 |

如蟻築穴勞動創建、作繭自居離群閉鎖、隨遇不安浪遊漂泊，舞作每個場景都連結共感人們居處關注的社會境況，擊中內心深處的內省覺性，飽滿深刻的靈魂觸動。

音《春の聲·田園風情》共1場

03/28 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 800 1200 2000 3000元

主辦單位 | 伯斯文教事業 臺安公益信託 白老師語資中心
均一平台教育基金會

演出單位 | 台中聯合交響樂團 台中藝術家合唱團

指揮·音樂總監 | 李振聲

合唱指導 | 莊璧華

影像提供 | 看見·齊柏林基金會、瀚草影視：《齊柏林與貝多芬的田園印象》

演出者 | 聲樂：林芳瑜 鄭海芸 陳韋翰 羅俊穎

內容簡介 |

貝多芬《田園交響曲》搭配齊柏林的空拍影像，以多媒體方式呈現臺灣田園視聽美感。

新曲《標新立藝 II》共1場

03/28 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

指揮 | 鄭立彬

演出者 | 大提琴：邱應欽 二胡：黃滇琪 箏：劉虹好
臺北市立國樂團

曲目 | 羅芳偉：《廢墟搖籃曲》大提琴協奏曲

陳麒米：《阿朗壹》二胡協奏曲

董昭民：《記·箏》箏協奏曲

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

內容簡介 |

《廢墟搖籃曲》大提琴協奏曲，以不同角度描寫對於廢墟的細節與想像，嘗試以抽象的聲響描繪具象的場景。《阿朗壹》二胡協奏曲，以高雄斜仔灣（現稱西子灣）為故事場景，從島嶼發聲，思考臺灣的自然與人文，感受土地的溫度。《記·箏》箏協奏曲，紀錄對年輕病故的古箏啟蒙老師李季貞的思念和感恩。

綜合《開箱：身體現場》共8場

03/31-04/04 華山烏梅劇院 | 300元

主辦單位 | 台灣文創發展

協辦單位 | 華山1914文化创意產業園區

贊助單位 | 菁霖文化藝術基金會

製作人 | 盧崇瑋

計畫主持人 | 董怡芬

共同創作 | 田孝慈 林人中 陳彥斌

舞台·道具設計 | 林欣伊

燈光設計 | 賴亮嘉

演出者 | 《Urban Boy | Lecture Live》：曾智偉

《24：01 PM / AM身體這個地方》：黃美寧 楊智翔

《非語言的自介》：張猷琛

《如果你／你願意暫時跟我交換靈魂的一部分》：黃美寧

《靜動之間》：張勻甄

《Uncertainty Principle》：林楷育

《One person as a party》：蔡承翰

內容簡介 |

視機構定義下的藝術節或平台為碰撞、思辨、發展創意的實驗空間，透過為期三週的課程、工作坊、創作，以及個人／集體發展，窺探身體在當代藝術與社會文化語境下的新藝見。於最後一週開放現場展演，邀請大眾一同經歷作品產出的過程。

04

- 01
- 02 音《碧姬公主的才藝教室》**新曲**《謳歌頌曲—神遊山海》
新曲《郭芝苑百歲紀念與作曲家的朋友們》**綜合**《面粉趴2021春》
戲《江／雲．之／間》
- 03 **戲曲**《開漳聖王之破寨》**新曲**《爵對好聽》**音**《馴龍高手1》**綜合**《好了啦！達康！》第五季
- 04 **新曲**《我喜愛的歌》
- 05 **新曲**《巴迪好棒棒》
- 06
- 07
- 08
- 09 **新曲**《奔》**戲**《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》**戲曲**《海賊之王—鄭芝龍傳奇》
- 10 **新曲**《低音·爵想》**舞**《風景中的變奏》**戲曲**《多情劍客無情劍》
音《純真年代》**舞**《Non-Ordinary》**戲曲**《再見包青天》**綜合**《靈蹤》
- 11 **音**《卡夫卡變形記》
- 12 **新曲**《臥虎藏龍》
- 13 **音**《樂動客庄》
- 14
- 15 **戲**《母親·李爾王》
- 16 **音**《我庄三部曲》**戲**《泰特斯瘋狂場景》**舞**《死線》**舞**《躍》**戲**《十殿》
- 17 **新曲**《心之所響》**戲**《氣味圖書館》**戲**《穿越真實的邊界》
戲曲《望鄉之夜》
- 18 **新曲**《流動的空氣》
- 19
- 20
- 21
- 22 **戲**《王子·哈姆雷特》**戲**《Green No More》
- 23 **音**《浮光流影》**綜合**《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》**舞**《沒有害怕太陽和下雨》**戲曲**《狐仙》
- 24 **戲**《家》**音**《人聲很南管》**新曲**《夢·景》**戲**《複眼人》**戲曲**《天雷針》
- 25 **新曲**《震鼓樂今》**舞**《自由步—日光·軌跡·身影》
- 26
- 27
- 28
- 29 **戲**《O-Life's a Drag》
- 30 **音**《古典童話 II》**音**《印象·臺灣》**戲**《我為你押韻—情歌Revival》

音《碧姬公主的才藝教室》共2場

04/02 苗栗縣苗栗藝文中心實驗劇場 | 50元

11/24-29 全線上演出 | 99元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺灣青年管樂團

合辦單位 | 臺中市政府文化局

演出單位 | 臺灣青年管樂團銅管五重奏

圖像設計 | 張晶婷

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 威米斯藝文影音

演出者 | 說書人：游雅芸

魔術師：馬克斯

小號：陳亭安 謝宛軒 法國號：蔡孟盈

長號：王嘉琪 低音號：鄧大智

擊樂：陳飛帆 張瑜葵

內容簡介 |

演出藉動漫人物馬力歐兄弟與碧姬公主，拉近與小小聽眾的距離，一起探索演奏樂器的秘密。

新曲《謳歌頌曲—神遊山海》共1場

04/02 國家音樂廳 | 300 500 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 新樂國樂團

協辦單位 | 新竹市立國樂團 玉山民族樂團

演出單位 | 新樂國樂團 新竹市立國樂團 玉山民族樂團

指揮 | 張基航 范光宏 洪敦遠

策展人 | 張基航

演出者 | 笛：吳佳蓁 二胡：吳文嫦 胡琴：張基航

大提琴·鋼琴：馬世宇

新樂國樂團 新竹市立國樂團 玉山民族樂團

曲目 | 郭哲誠：《春興》

洪敦遠：《明暗之間》二胡、大提琴與樂團

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

委託作曲者創作新曲，共同呈現一場遨遊山海的音樂會，展現絲竹管弦之美與深度。

新曲《郭芝苑百歲紀念與作曲家的朋友們》共1場

2021臺灣音樂憶像系列

04/02 臺中國家歌劇院中劇院 | 200 400 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

承辦單位 | 苗栗縣郭芝苑音樂協進會

委託創作 | 臺灣音樂館

演出者 | 鋼琴：葉綠娜 小提琴：蘇顯達 林一忻
 中提琴：何君恆 大提琴：劉姝嫻 長笛：游雅慧
 單簧管：陳威稜 低音管：徐家駒 擊樂：林東毅
 曲目 | 郭芝苑：《低音管與鋼琴的三樂章》(世界首演)
 邱妍甯：狂想曲《原住民的幻想》(委託編曲，室內樂版本)

內容簡介 |

2021年為作曲家郭芝苑百歲紀念，於音樂會世界首演郭芝苑《低音管與鋼琴的三樂章》及室內樂版本的狂想曲《原住民的幻想》，展現臺灣音樂之人文情懷。

綜合《面粉趴2021春》共6場

04/02 Seety新城視展演空間 | 500元

04/03 洛克音樂藝文展演空間 | 500元

04/04 三創生活園區五樓Clapper Studio | 500元

04/05 Legacy Taichung | 500元

主辦·演出單位 | 面白大丈夫

製作人 | 面白大丈夫

編劇 | 董軒 阿量 耿賢 西追

劇本統籌 | 耿賢

燈光設計 | 張善婷

影像設計 | 阿量

音效·音樂設計 | 西追

演出者 | 董軒 阿量 耿賢 西追

內容簡介 |

繼職男人生系列，再度嘗試現場即興節目。沒有劇本，沒有台詞，只有一個又一個的現場企劃。全場爆笑還是尷尬冷場，就在一瞬間，四位成員的搞笑實力直見真章。

戲《江／雲·之／間》共7場

2021 TIFA

04/02-04 國家戲劇院 | 800 1000 1500 2000 2500 3000 3600元

04/17-18 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 600 1000 1600
 2200 2800 3200元

主辦單位 | 國家兩廳院 表演工作坊文化創意 表演工作坊

協辦單位 | 表坊創意發展

演出單位 | 表演工作坊

委製單位 | 國家兩廳院

藝術總監·編劇·導演 | 賴聲川

戲劇顧問 | 金士傑

製作人 | 藍大鵬

作曲 | 賴聲川 胡德夫

編舞 | 蘇威嘉

舞台設計 | Daniel Ostling (美國)

燈光設計 | 簡立人

服裝設計 | 方廷瑞 翁邦鳳

影像設計 | 王奕盛

書信撰寫 | 林青霞 丁乃箏

演員 | 張震 蕭艾 胡德夫 韋以丞 劉美鈺等12人

內容簡介 |

向臺灣劇場，也是向世界華人劇場最著名的一對錯置的戀人致敬。此劇填補《暗戀桃花源》劇中〈暗戀〉男主角江濱柳與女主角雲之凡四十年來的生活，透過信件的往來與錯過，從兩個人的個人心思走入一個時代的情影。

戲曲《開漳聖王之破寨》共1場

04/03 宜蘭演藝廳 | 300 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 傳奇藝術劇團

合辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

藝術總監 | 江金鴛

導演 | 吳世明

音樂設計 | 周毓書

演員 | 吳世明 伍怡君 李翠蘭 朱慧甄 江俊賢等12人

文武場 | 文場領導：周毓書

武場領導：黃建銘

鍵盤：王建泓

內容簡介 |

閩南三十六寨飛蛾寨主金菁娘子身懷法術，三十六寨飛龍、飛霞兄妹亦非等閒之輩，開漳聖王陳元光，跟隨父帥陳政，在平定閩南三十六寨時屢建奇功。且看陳元光如何平定閩南受封刺史，成為受萬人敬仰之開漳聖王。

新曲《爵對好聽》共1場

04/03 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位·委託創作 | 臺灣國樂團

製作人 | 劉麗貞

指揮·音樂總監 | 江靖波

音樂設計 | 梁啟慧 許郁瑛 洪紹桓

演出者 | 歌手：蔡雯慧

鼓組：黃瑞豐 低音吉他：金木義則(日本)

二胡：葉維仁 笙：陳麒米 鋼琴：許郁瑛

臺灣國樂團

曲目 | 鍾興民：《開疆闢土》(委託創作，世界首演)

音《馴龍高手1》共2場

2021 KSAF

04/03-04 高雄市立美術館草坡 | 499元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會
高雄市立美術館

演出單位 | 高雄市交響樂團

指揮 | 楊智欽

成音師 | 約翰·衛斯理·米諾

影像工程師 | 黃偉軒

內容簡介 |

春天藝術節草地音樂會，透過《馴龍高手》序曲法國號響起的瞬間，由無牙帶著觀眾神遊博克島，一起探索約翰包威爾的音樂世界。

綜合《好了啦！達康！》第五季 共9場

第一集：04/03-04 大稻埕戲苑九樓劇場 | 600 800元

第二集：10/15-16 大稻埕戲苑九樓劇場 | 600 800元

第三集：11/12-13 中影八德大樓演講廳 | 500 600 800元

主辦、演出單位 | 笑太夫漫才集團

製作人 | 吳季娟

編劇、導演 | 達康.comc

服裝設計 | 張義宗

音效設計 | 陳星奎

音樂設計 | 吳至傑

演出者 | 陳彥達 何瑞康 曹瑜

內容簡介 |

本系列邁入第五季，擴大演出場地，挑戰可容納五百人的劇場。節目主要以兩段漫才、兩段現場即興遊戲，及即興晚安曲三種形式呈現，提供觀眾一連串不同面向的喜劇體驗。

新曲《我喜愛的歌》共1場

04/04 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800 1000 1200元

主辦單位·委託創作 | 林中光音樂工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出者 | 次女高音：李秀芬 男中音：林中光

鋼琴：徐嘉琪 大提琴：劉聖文

曲目 | 大衛·漢密爾頓(紐西蘭)：《童貞》為次女高音、男中音及鋼琴

李和甫：《給忘記寫詩的你／妳》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

新曲《巴迪好棒棒》共1場

04/05 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 800 2000元

主辦單位·委託創作 | 巴迪單簧管重奏團

演出單位 | 巴迪單簧管重奏團 BON單簧管重奏團

指揮 | 章晏肇 許筱婕

曲目 | 楊元碩：《芭樂協奏曲》(委託創作，世界首演)

新曲《奔》共1場

04/09 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

指揮 | 楊書涵

演出者 | 笙：李俐錦 琵琶：趙怡然

臺北市立國樂團

曲目 | 林佳瑩：《寫生》笙協奏曲(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

委託林佳瑩創作新曲，呈現當代國樂的多樣、傳承與開展。

戲《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》共5場

2021 TIFA

04/09-11 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000 2500 3000元

04/17 新竹縣文化局演奏廳 | 600 900 1200 1800 2500 3000元

主辦單位 | 國家兩廳院 台積電文教基金會

協辦單位 | 國立傳統藝術中心、國光劇團 國家交響樂團

當代傳奇劇場 國立臺灣戲曲學院

製作人 | 穆芹 夏曼青

編劇、導演 | 王景生

作曲 | 張玟

舞台設計 | Scott Zielinski (美國)

燈光設計 | Scott Zielinski 宋永鴻

服裝設計 | 黃文英

影像設計 | 陳彥任

靜態攝影 | 張照堂

影像創作 | 陳界仁

電子音樂作曲 | 山中透(日本)

演員 | 魏海敏

指揮：黃東漢

長笛·中音長笛·短笛：宮崎千佳(日本)

雙簧管·英國管：阮黃松(越南)

小提琴：曾智弘 大提琴：唐鶯綺

擊樂：楊璧慈 鋼琴：許毓婷

內容簡介 |

在京劇百變天后魏海敏進入梨園六十周年之際，回顧其一

生。透過魏海敏的故事，與影像藝術家的偽紀錄片，及攝影師張照堂在同一時間的相片，呈現一種藝術形式、一群人，和一個國家的故事。

戲曲《海賊之王—鄭芝龍傳奇》共4場

2021臺灣戲曲藝術節

04/09-11 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 900 1200 1600 1800 2000
2400 3000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦·演出單位 | 明華園戲劇總團

藝術總監 | 陳勝福

製作人 | 陳昭賢

編劇 | 黃致凱 王瓊玲

導演 | 黃致凱

編腔 | 莊家煜 呂冠儀

編劇顧問 | 施百俊 陳勝國

舞蹈設計 | 王巖天

舞台設計 | 曾蘇銘

燈光設計 | 劉權富

服裝設計 | 吳亮儀 李吉祥

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 柯智豪

演員 | 孫翠鳳 陳勝在 鄭雅升 陳昭婷 陳子豪 等15人

內容簡介 |

鄭芝龍因毆打貪官闖禍，逃離泉州隨舅舅經商，結識海盜商人李旦，被收為義子。明末亂世，在李旦、顏思齊的帶領下，鄭芝龍與結義兄弟劉香等人，發誓要在亂世立足，一起成為海賊之王，共享榮華富貴。然而，當鄭芝龍與義父、結拜兄弟打造海上霸主美夢時，發現敵人不只其他海盜、朝廷與列強，還有彼此。

新曲《低音·爵想》共1場

04/10 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出者 | 低音提琴：徐雅君 二胡：吳孟珊 長笛：陳奕希

鋼琴：張博誠 爵士鋼琴：烏野薰（日本）

薩氏管：張坤德 鼓組：錢宛昀

曲目 | 黃乾育：《森林深處》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

利用意象手法，呈現森林自由生長的萬千生態，讓欣賞者彷彿置身其中。

舞《風景中的變奏》共2場

04/10-11 宜蘭演藝廳 | 400 600 800元

主辦·演出單位 | 龜之劇場

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 蔡佳君

編舞 | 蔡佳君：《風景中的變奏》

陳逸恩：《眼淚、暴力、皮膚》

簡雅慧：《F_LL》

燈光設計 | 廖清竣

音樂設計 | 林 喬 劉子齊

投影畫作 | 余遠猛 楊友馨

舞者 | 《風景中的變奏》：簡雅慧 黃亞琦 陳麗如 周雨璇

林姿佑 等7人

《眼淚、暴力、皮膚》：喻敏婷 劉俊德 吳凱文

葛郁芳 蔡育珊 等7人

《F_LL》：黃亞琦 陳麗如 周雨璇 林姿佑

吳兆容

內容簡介 |

在我們所處的當代，有衝擊、有忽視，滾動的世界裡身體不斷的變換、建構與解構。三位編舞家，三支舞碼，三種風景。持續在風景中，尋找身體的共通世界。

戲曲《多情劍客無情劍》共2場

大稻埕戲苑第八屆青年戲曲藝術節

04/10-11 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

協辦單位 | 台北地下街 臺灣新文化運動紀念館 藝研堂

大同區永樂里辦公處 台北霞海城隍廟 大稻埕

創意街區發展協會 台北迪化商圈發展促進會

演出單位 | 栢優座

藝術總監·製作人·編劇·導演·作詞 | 許栢昂

戲劇顧問 | 傅裕惠

作曲·音樂設計 | 扣欵

舞台設計 | 陳俞任

燈光設計 | 吳亭靜

服裝設計 | 歐陽文慧

演出者 | 演員：許栢昂 王辰驊 曾冠東 吳侑函 張心怡

等8人

文武場：張育婷 陳胤錚

內容簡介 |

改編古龍的武俠小說《多情劍客無情劍》，呈現江湖浪客的愛、癡迷、與豁達。

音《純真年代》共2場

2021 KSAF

04/10-11 高雄市立美術館草坡 | 499元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會
高雄市立美術館

演出單位 | 高雄市交響樂團

指揮 | 安斯特·范·提爾(荷蘭)

成音師 | 郭遠洲

影像執行技術 | 麥可·丹尼爾

內容簡介 |

在星空下，演奏埃爾默·伯恩斯坦(Elmer Bernstein)創作的電影配樂，隨劇情節奏迴轉起伏，呈現真摯的愛與生命中的遺憾。

舞《Non-Ordinary》共3場

04/10-11 華山烏梅劇院 | 700 1500元

主辦單位 | 余金文

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

贊助單位 | University of Wisconsin-Madison

演出單位 | 余金文×張堅貴

藝術總監 | 余金文

編舞 | 余金文：《定位》

張堅貴：《The Strangers》

燈光設計 | 藍靖婷

舞者 | 張堅貴 許程威 黃彥霖 許辰 劉孟圓等10人

內容簡介 |

《定位》透過物件與舞者在空間中的移動變化，嘗試打破黑盒劇場中既定表演者與觀眾的關係。《The Strangers》創作靈感來自閱讀時對文字的體悟，文字與真實人生虛實對映，將生活中的迷惘與衝突，藉由舞蹈重塑不完整的自我。

戲曲《再見包青天》共3場

202021臺灣戲曲藝術節

04/10-11 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦·演出單位 | 台北曲藝團

製作人·編劇 | 葉怡均

導演 | 符宏征

舞台·燈光設計 | 黃祖延

服裝設計 | 王翊名

影像設計 | 葉蔭龍

音樂設計 | 張士能 徐惠新

演員 | 葉怡均 張士能 黃逸豪 洪子晏 段彥希等6人

內容簡介 |

安徽博物館歷經種種曲折找到真正的包公墓，欲將包公遺骨送回老家大包村安葬，大包村的書記卻不允許。改革開放，包公獲得平反，村裡提議重修建包公墓、包公祠，想起該迎接包公遺骨回來。但是，包公的遺骨在哪裡呢？

綜合《靈蹤》共9場

2021 NTT-TIFA

04/10-11, 17-18, 05/01-02 臺中國家歌劇院凸凸廳 | 100元

主辦·技術研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 拚場藝術撞擊

技術支援單位 | 工業技術研究院文化與運動科技服務團隊

藝術總監 | 李文政

編舞 | 廖苡晴

歷史顧問 | 黃惠君

文史調查 | 黃弘杰 陳有銳 陳昭淵

疏文與科儀顧問 | 陳明堂

編劇 | 陳有銳

詩文創作 | 陳昭淵

舞台設計 | 蘇陳思雅 林宏泰 黃家慶

服裝設計·塑神師 | 李育昇

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 舞者：廖苡晴

詩人：陳昭淵 樂手：張雅淳 神將：張書武

內容簡介 |

創作發想源自1960年代投入臺灣獨立建國運動，遭軍事法庭判處死刑之陳智雄先生的事跡。以傳統民間信仰觀落陰，與北管藝陣大仙乩為靈感，以文化角度回望歷史。

音《卡夫卡變形記》共1場

04/11 新北市藝文中心演藝廳 | 300 500元

主辦·演出單位 | 台北市民管樂團

協辦單位 | 新北市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 雙緯企業

指揮 | 何康國

視覺設計 | 新北市大觀國小藝才班

內容簡介 |

結合文學、古典音樂、視覺設計、劇場，呈現卡夫卡的《變形記》。

新曲《臥虎藏龍》共1場

04/12 國家音樂廳 | 100 200 300元

主辦單位 | 臺灣藝術大學

演出單位·委託創作 | 臺灣藝術大學中國音樂學系

指揮 | 陳俊憲 李 英

演出者 | 二胡：林怡君 歐陽可威 游淳羽 笙：邱荻黎
臺藝大國樂團、箏樂團、擊樂團、揚琴樂團、彈撥樂團

曲目 | 李 慧：《歡慶》

郭靖沐：《展葉》

楊易修：《你與我的此時此刻》

劉至軒：《綠》

朱雲嵩：《狂想曲》

林心蘋：《玉》

任 重：《風華》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

音《樂動客庄》共16場

04/13-14, 16-17, 20-21, 23-24 臺灣戲曲中心3202排練廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位·委託創作 | 臺灣國樂團

製作人 | 劉麗貞

指揮 | 周聖文 游家輔 陳奕全

策展人 | 黃筠軒

曲目 | 梁啟慧：《大開門》《十八摸》《打花鼓》《客家山歌會》
《客家先民的足跡》《大團圓》(委託編曲)

內容簡介 |

以客家音樂為主題，透過儀式感的設計，讓人彷彿置身客家庄，體驗一場熱鬧慶典。

戲《母親·李爾王》共4場

莎士比亞戲劇單人表演系列

04/15-18 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 700 1500元

主辦·演出單位 | 窮劇場 身體氣象館

合辦單位 | 牯嶺街小劇場

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

製作人 | 姚立群 楊凱婷

編劇 | 鄭尹真

導演 | 王墨林

舞台設計 | 許宗仁

燈光設計 | 吳峽寧

影像設計 | 楊凱婷

音樂設計 | 王明輝

演員 | 鄭尹真

內容簡介 |

試圖從莎士比亞《李爾王》劇中不曾登場的王后，以一名缺席者的顯身，在精神分析式的反身下，映照出李爾王的新肖像，及莎劇中「家」的概念。此獨角戲的編創，在於梳理糾葛的權力、身分認同、人倫關係等層面的議題。

音《我庄三部曲》共1場

2021 TIFA

04/16 國家音樂廳 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 生祥樂隊

共製單位 | 客家委員會 臺南市政府文化局

指揮 | 楊書涵

作曲·音樂設計 | 張 玟

燈光設計 | 鄧振威

影像設計 | 陳彥任

即時影像程式設計 | 鄭先喻

演出者 | 歌手：王若琳

小提琴：魏靖儀 中提琴：黃亞漢

大提琴：陳怡婷 低音提琴：蘇億容

長笛：蕭雅心 雙簧管：李明怡

單簧管：羅達鈞 低音管：陳奕秀

薩氏管：謝明諺 小號：鄒儒吉

長號：李昆穎 鋼琴：翁重華

擊樂：陳廷銓

生祥樂隊

內容簡介 |

集結生祥樂隊《我庄》、《圍庄》、《野蓮出庄》三張專輯歌曲與概念，以西方管弦樂配器來編曲，讓新的元素與原歌曲交錯、穿插與對話。

戲《泰特斯瘋狂場景》共4場

04/16-18 國立臺灣藝術教育館南海劇場 | 900 1200 1500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 台南人劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局
藝響空間

藝術總監 | 呂柏伸

製作人 | 李維睦 呂柏伸

編劇·導演 | 蔡志擎

劇本原著 | 威廉·莎士比亞(英國)

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 陳以欣
服裝設計 | 柯詠心
音樂設計 | 蔡秉衡

演員 | 林子恆 張智一 張雲欽 劉 桓 潘韋勳 等6人
內容簡介 |

改寫自莎士比亞的復仇劇。深入劇中男男女女角色的心境，揭開人類的動物性原始暴戾及渴求，化成一堆又一堆展示人性缺陷的瘋人園，抑或是一則又一則荒謬寓言，嘲弄著文明理性及人性的微不足道？

舞《死線》共3場

2021 KSAF

04/16-18 駁二正港小劇場 | 600元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化基金會

合辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 菁霖文化藝術基金會 塩·泊思行旅 得意廚房

演出單位 | 許程崑製作舞團 高雄市政府文化局

製作人·編舞 | 許程崑

燈光設計 | 何定宗

音樂設計 | 林奕碩

舞者 | 陳智青 許 彤 水野多麻紀(日本)

內容簡介 |

如同一個鞭策的開關，被點醒了就前進、被驅趕著去做，在無助中尋找生機，在限制中激發出更大的可能。用盡各種方式，為的是一個希望，也可視為是一種慾望。

舞《躍》共58場

2021 艋舺國際舞蹈節

04/16-18 龍山文創基地曉劇場、展演廳、艋舺公園、西園29
服飾創作基地、時報本舖、糖廊公園、華江整宅天
橋 | 250 800元

主辦單位 | 曉劇場

協辦單位 | 歌德學院(台北)德國文化中心

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

策展人 | 耿一偉 鍾伯淵

演出者 | 劉俊德《看舞練習》 0471特技肢體劇場《Hey Now》
兩兩製造聚團《親愛的，It's Happening》 陳必寧
《我不是我，是被異化的殼》 複象工場《身體記事
創作計畫—跳針》 胡嘉豪《與你相愛》 王 馨
《十二肢》 黃筱捷《大風吹》 劉靄淇《煉慾·媾》
黃至嘉《無名》 棲逃仔《溫柔鄉》 曾莞寧、
音樂Afra Lin《赤身洄游》 楊勝博《心靈試驗品》
張猷琛《張力之間》 紀儒葵《絲緒》 錚舞團《You
Jump, I Jump》 郭彥昕《暗暗明，孟婆》 風乎舞雲

舞團《陰陽》 李芷穎、張 晏《人情聚集所》 黃騰
生《Be Human成人》 詹翔宇《聚散有時》 邢敬怡、
邢雅嵐《水面上水而下》 羅珮慈、康皓筑《裂》
王育羚《驚鹿》 蔡育珊、李心萍《鉢—動—鉢—動—
呂紹可《moody coffee》 張勻甄、橋希雅《湧升之
前》 顏婕瑄《攏係為著你》 驚奇4《躍來躍正常》

內容簡介 |

艋舺國際舞蹈節由糖廊曉劇場藝術總監鍾伯淵與衛武營國家
藝術文化中心戲劇顧問耿一偉，在萬華聯合策展。2021年以
「躍」(Leap)為題，徵集具發展性、進行中、勇於實驗的舞
蹈及肢體劇場作品。

戲《十殿》共12場

2021 NTT-TIFA

2021 TIFA

2021 KSAF

《奈何橋》

04/16-17 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000元

04/30-05/01 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000元

05/07-08 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900 1200
1600 1800元

《輪迴道》

04/17-18 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000元

05/01-02 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000元

05/08-09 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900 1200
1600 1800元

主辦單位 | 國家表演藝術中心場館共同製作計畫：國家兩廳院
臺中國家歌劇院 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 阮劇團

委託創作 | 國家表演藝術中心

戲劇顧問 | 何一梵

製作人·導演 | 汪兆謙

編劇 | 吳明倫

顧問 | 王友輝 林從一 林茂賢 蕭藤村

臺語指導 | 林瑞崑

魔術指導 | 林陸傑

動作設計 | 林素蓮

武打動作設計 | 方玠瑜

舞台設計 | 李柏霖

道具設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 高至謙

服裝設計 | 林玉媛

影像設計 | 王正源

音樂設計 | 柯鈞元

演員 | 王肇陽 余品潔 李辰翔 李明哲 杜思慧 等20人

內容簡介 |

《十殿：奈何橋》是可疑的工安事故地點、是投資失敗的商人懸樑之處、是拖不動的長照習題；《十殿：輪迴道》是盜腎抵債的都市傳說、是媽祖面前的隨機殺人、是來自未來的一通詐騙電話、是律師的私刑正義。橫跨三十年的故事，互有關聯又獨自成篇，流轉生活在其中人們的愛恨嗔癡。

新曲《心之所響》共1場

04/17 高雄市音樂館 | 200元

主辦單位·委託創作 | 當代藝林樂集

演出者 | 琵琶：李卿碧 鋼琴：陳汶青

曲目 | 許子薇：《心之所響》

徐熙茹：《Al menos amado》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

音樂會委託創作並首演的當代琵琶作品，希望透過琵琶演奏的豐富音色與音樂風格，激發出不同的琵琶演奏文化。

戲《氣味圖書館》共4場

04/17-18 飲室繪友(新竹市東區西大路72巷71號) | 400 800元

主辦單位 | 教育部 贛贛工作室 玄奘大學

協辦單位 | 玄奘大學教學發展中心及影劇藝術學系

演出單位 | 贛贛工作室

製作人 | 鄭宇均

導演 | 羅智傑

燈光·音效設計 | 徐仲驊

演員 | 高慈涵 楊宜萱

內容簡介 |

氣味是回憶最好的朋友，也可以是一種想像。是否曾因氣味而遇見生命中的美好？氣味讓人進入深刻的畫面，且將畫面收藏起來，成為故事的主人。

戲《穿越真實的邊界》共3場

2021 NTT-TIFA

04/17-18 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600元

主辦·共製·AR研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 無獨有偶工作室劇團 圖賓根形體劇團(德國)

戲劇顧問 | 林璟如

導演 | 法蘭克·索恩樂(德國) 鄭嘉音

文本構作 | 陳弘洋 鄭嘉音

共同創作 | 楊雯涵 楊柏煒 劉毓真 盧侑典 魏伶娟

蘇凌

舞台設計 | 李柏霖

燈光設計 | Helmi Fita(新加坡)

服裝設計 | 王苡晴

影像設計 | 孫旻

音樂設計 | 李光鑫 許淑慧

戲偶設計 | 余孟儒 法蘭克·索恩樂

山海經幻獸繪圖 | 孫立之

AR技術應用 | 伊利亞·米爾斯基(俄羅斯) 華梵大學攝影與VR設計學系

演員 | 楊雯涵 楊柏煒 劉毓真 盧侑典 魏伶娟 等6人

樂手：許淑慧

內容簡介 |

從東西方神怪著作《山海經》、《妖怪臺灣誌》及《想像的動物》出發，將偶、物與現場影像，匯聚成充滿未來感的劇場語彙，以人偶之間獨特的操控美學所產生的詩性與魔幻，開啟一段介於夢境和真實之間的時空旅行。

戲曲《望鄉之夜》共2場

2021臺灣戲曲藝術節

04/17-18 臺灣戲曲中心大表演廳 | 500 900 1200 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 廖瓊枝歌仔戲文教基金會

承辦·演出單位 | 薪傳歌仔戲劇團

藝術總監·編劇 | 廖瓊枝

導演 | 劉冠良

劇本原著 | 狼籍

劇本顧問 | 王友輝

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 徐子涵

影像設計 | 林蔚圻

音樂設計 | 陳孟亮

演員 | 張孟逸 古翊汎 江亭瑩 王台玲 廖玉琪

內容簡介 |

與母親相依為命的麗美、志保姐弟；麗美的青梅竹馬、鎮守邊關的賢宗，解救志保、將他招為駙馬的大理國胭脂公主；還有趙王爺的千金芙蓉、玉嬌姐妹，他們之間的恩怨情仇糾葛，在一夜大風雨中的決鬥之後，結果如何呢？

新曲《流動的空氣》共1場

04/18 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | TCO學院國樂團

指揮 | 江振豪

多媒體影像設計 | 黃雅農

演出者 | 管樂：林恩緒 鋼琴·主持人：麥雅琳

梆笛：徐曼妮 曲笛：劉孟翎 高音笙：王又耕

揚琴·擊樂：陳延宇 柳琴：林欣儀

琵琶：王楷涵 中阮：游姝昱 大阮：林昀萱

高胡：郭淨慈 鐘天佑 二胡：黃若儀 吳易儒

中胡：曾紫菱 蔡仲廷 大提琴：李珮萱

低音提琴：陳毓琄

曲目 | 顏名秀：《痕·恆》為管子與樂隊（委託創作，世界首演）

林恩緒：《故鄉》（世界首演）

戲《王子·哈姆雷特》共4場

莎士比亞戲劇單人表演系列

04/22-25 牯嶺街小劇場—樓實驗劇場 | 700 1500元

主辦·演出單位 | 人力飛行劇團 身體氣象館

合辦單位 | 牯嶺街小劇場

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

製作人 | 姚立群 楊凱婷

編劇 | 楊奇殷

導演 | 王墨林

作曲·音樂設計 | 王明輝

舞台·道具設計 | 許宗仁

燈光設計 | 吳峽寧

演員 | 楊奇殷

內容簡介 |

以主人翁纏繞而抵抗著的臺灣當下社會為背景，他的現實生活身影，早已讓人貼著種種諷諭他的世代標籤。他不在乎沒有聽清楚他的言語，他永遠身著黑衣，時時準備送葬。

戲《Green No More》共7場

2021綠創藝術節

04/22-25 頑書趣工作室 | 250元

主辦·演出單位 | 頑書趣工作室

協辦單位 | 新北市政府文化局

贊助單位 | 美國繪兒樂 米森有機麥片 Otto2藝術美學
糖鼎黑糖

藝術總監·導演·服裝設計 | 黃美華

製作人·燈光設計 | 陳虹汶

編劇 | 王林儒

作曲·音樂設計 | 李芯芮

舞台設計 | 趙鈺涵

演員 | 陳虹汶 黃大勇 林哲煜 施采霏 黃美華

內容簡介 |

運用演出場域空間，打破鏡框舞台局限，讓觀眾隨機近距離窺探角色故事。一座座水泥搭建的樹木，其中名為頑頭樹的大樹住著幾個奇特的人。一場惡作劇，引來眾人對樓上房間的疑慮，當眾人不惜違反規定衝上樓時，未料也同時陷入危險之中。

音《浮光流影》共2場

2021 TIFA

04/23-24 國家兩廳院演奏廳 | 800 1000元

主辦單位 | 國家兩廳院

製作人 | 吳昀璇

導演 | 黃郁晴

小說原著 | 吳明益

概念發想 | 王佩瑤

攝影藝術家 | 林猷進

燈光設計 | 胡翊潔

影像設計 | 徐逸君

內容簡介 |

受吳明益小說《單車失竊記》啟發，將「記憶」化成音符，透過現場攝影，尋覓文學與音樂的全新面貌。

綜合《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》

共5場

2021 TIFA

2021 NTT遇見巨人

04/23-25 國家戲劇院 | 500 700 900 1200 1500 1800元

12/04-05 臺中國家歌劇院中劇院 | 400 600 800 1000元

主辦·演出單位 | 黃翊工作室+

贊助單位 | 中國人壽 中華開發文教基金會

委託創作 | 國家表演藝術中心

藝術總監·導演·舞台·燈光·影像·

自動化口述影像系統暨程式設計 | 黃翊

製作人 | 新田幸生

技術總監 | 鄭皓庭

料理顧問 | 林泉

冰品顧問 | 蜷尾家甘味 李豫

繪師顧問·口述影像聲音導演 | 黃湘翎

技術指導 | 詹彥旻

口述影像文本 | 黃翊 黃湘翎

阿根廷探戈指導 | 陳維寧

騷莎舞蹈指導 | Magdalena Zi ba

機器人服裝設計 | 溫度物所

裝置設計 | 十一事務所 張淑征
 雲端即時算圖 | 國研院國家高速網路運算中心
 3D列印技術 | 工業技術研究院
 演出者 | 舞者：黃翊 胡鑑 李原豪 鍾順文 庫卡工業機器人等9人
 口述影像聲優：何志威 丘梅君

內容簡介 |

融合藝術、科技與生活，讓劇場充滿童年的記憶。這是一齣不會讓人擔心「看不懂」的作品；在舞蹈與音樂裡，是一間讓親子同樂，陪伴人們疲憊靈魂的咖啡館。

舞《沒有害怕太陽和下雨》共7場

2021 TIFA

04/23-25 雲門劇場 | 1000 1500 2500元

10/16-17 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 300 600 900 1200
 1600 2000元

主辦單位 | 國家兩廳院 衛武營國家藝術文化中心 布拉瑞揚舞團文化基金會

合辦單位 | 雲門劇場

演出單位 | 布拉瑞揚舞團

委託創作 | 國家兩廳院

藝術總監·編舞 | 布拉瑞揚·帕格勒法

排練指導 | 孔柏元

文化·音樂顧問 | 舒米恩

服裝顧問·服裝設計 | 林秉豪

舞台設計 | 蘇俊學

燈光設計 | 李建常

影像設計 | 徐逸君

音樂設計 | 羅智輝

舞者 | 許培根 孔柏元 高旻辰 陳忠仁 朱雨航 等8人

內容簡介 |

經過五年醞釀，兩年發展，以阿美族巴卡路耐 (Pakarongay) 年齡階級邁入成年的訓練過程為根基，藉由舞者自身成長的自省，做為創團五年來階段性的里程碑，也獻給在成長過程中需要力量的人。

戲曲《狐仙》共5場

2021臺灣戲曲藝術節

04/23-25 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 700 1000 1500 2000 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 國光劇團

支持單位 | 文化內容策進院4Dviews

藝術總監 | 王安祈

製作人 | 張育華

編劇 | 趙雪君

導演 | 戴君芳

編腔·作曲 | 李超

舞蹈設計 | 張逸軍

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 王奕盛

音效設計 | 賴韋佑

音樂設計 | 李哲藝

互動影像設計 | 涂皓欽

互動科技團隊 | 彩蛋影像

演員 | 盛鑑 黃宇琳 凌嘉臨 林庭瑜

文武場 | 指揮：廖錦麟

京二胡：凌瑜彥 月琴：陳珮茜 三弦：林杰儒

武場領導：高健國

內容簡介 |

靈感源自《聊齋》與日本漫畫《除妖怪譚》，藉由狐仙的轉世，透過三世的人物關係轉折、情感交錯，演繹人生各種未能圓滿的遺憾與不捨。

戲《家》共4場

04/24 宜蘭演藝廳 | 600 1000元

05/08 員林演藝廳小劇場 | 600 1000元

指導單位 | 宜蘭縣政府文化局 彰化縣政府文化局

主辦·演出單位 | 三合院劇社

編劇·導演 | 蔡順傑

燈光設計 | 林省吾 陳紹文

演員 | 蔡順傑 傅純秀 吳昀灃 鄭又云

內容簡介 |

在中元普渡的這一天，傳統的婆婆與新時代的媳婦，彼此觀念的隔閡帶出整齣戲的輪廓，原來堅持這些傳統的背後有著無盡的思念與守候。

音《人聲很南管》共1場

04/24 屏東演藝廳音樂廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 屏東縣政府

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

演出單位 | 心心南管樂坊 Voco Novo爵諾人聲

藝術總監 | 王心心

製作人 | 盧健英 陳午明

導演 | 吳素君

舞台設計 | 吳素君 王耀崇

燈光設計 | 王耀崇 歐衍毅

服裝設計 | 洪麗芬

音樂設計 | 王心心 劉郁如

內容簡介 |

透過南管與阿卡貝拉，融合詩詞與音樂，共同詮釋現代詩人余光中的《鄉愁》，及多首新詩古詞。

新曲《夢·景》共1場

04/24 誠品表演廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 新逸藝術

協辦單位 | 碳佐麻里精品燒肉 酷豆

演出者 | 鋼琴：胡惟捷 小提琴：楊軒磊 周 芯

中提琴：王敏玲 江妍昕 大提琴：白竹君

小號：黃書啟 陳建安

法國號：崔文瑜 王濟揚

長號：劉怡真 低音號：林一帆

長笛：陳詩雨 單簧管：林育謙

雙簧管：莊廷義 低音管：施孟昕

曲目 | 胡惟捷：《3 Preludes for Piano》《Bagatelle for Wind Quintet》《String Quartet No.3 “Faded Dreams”》《Brass Quintet “Night Views”》《Concert Piece for Viola and Piano》(世界首演)

內容簡介 |

音樂會標題，取自音樂會中發表的兩首新曲《Faded Dreams》以及《Night Views》，傳達作曲家主要創作理念：寫自己所感受、寫自己所見。

戲《複眼人》共2場

2021 NTT-TIFA

2021臺積心築藝術季

04/24-25 臺中國家歌劇院大劇院 | 500 700 900 1200 1500 1800 2000元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 台積電文教基金會

共製單位 | 臺北表演藝術中心

編劇·導演·概念發想·燈光設計 | 盧卡斯·漢柏(德國)

作曲 | 李元貞

小說原著 | 吳明益

劇本翻譯 | 賈翊君

舞台設計 | 王孟超

道具設計 | 山崎製作設計

服裝設計 | 黃文英

多媒體設計 | 陳彥任

戲偶設計 | 賴泳廷

錄音樂團 | 北藝大管絃樂團

演員 | 徐堰鈴 阿洛·卡力亭·巴奇辣 蘇達 鴻狄 柯逸華 等10人

指揮：張尹芳

內容簡介 |

這天，太平洋的垃圾渦流撞擊臺灣，剎那間所有命運緊密交織。現實與想像交錯的生命故事，描繪著在困境裡抉擇，在脆弱中掙扎的生存樣貌。而複眼人安靜旁觀，默默見證人類記憶深處的絕望、堅毅與思念。

戲曲《天雷針》共3場

202021臺灣戲曲藝術節

04/24-25 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 200 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 臺灣戲曲中心

承辦·演出單位 | 雲林五洲小桃源掌中劇團

製作人 | 陳惠君

編劇·導演 | 陳文哲

編腔 | 李惠珍

作曲·音樂設計 | 張呈遠 林建昌

武場指導 | 朱南星

舞台設計 | 賴登祥

道具設計 | 謝昇源

燈光設計 | 吉大笙業工程 李思賢

服裝設計 | 林珮瑜

戲偶設計 | 炎卿戲偶雕刻

演員 | 口白：陳文哲

操偶師：陳憲忠 胡振惠 簡榮宏 林坤寶 邱旭甫
文武場 | 北管樂領導·嗩吶：劉玉琪 鑼鈔：陳淑如

擊樂：太日樂集

內容簡介 |

魔頭北海毒龍稱霸三界，魔道橫行，百姓遭殃。柳員外救了神獸龍龜，柳員外之女金鳳竟受龍龜迷惑、身懷六甲，因腹中胎兒是龍龜之子，引來妖魔覬覦。追尋北海毒龍的天雷俠，該如何面對眼前不斷消失的家僕與村民，龍龜之子的出現，以及在暗處潛伏的北海毒龍呢？

新曲《震鼓鑠今》共1場

04/25 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | Drumily擊樂團

燈光設計 | 管翊翔

演出者 | 擊樂：顏挺 徐易達 張旭 陳伊珊 黃玲莉等6人

曲目 | 徐易達：《印語土鉞》

洪千惠：《震鼓鑠金》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《印語土鉞》取材南印音樂Konnakol節奏，搭配上土家族的鑼鼓經，為混合不同唱唸記譜系統的作品。《震鼓鑠金》透過樂器的挑選與設置，營造足以演繹擊樂力與美的聲響色彩。

舞《自由步一日光·軌跡·身影》共1場

04/25 樹林藝文中心演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 舞舞劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局 樹林藝文中心

藝術總監 | 陳武康

排練指導·製作人 | 夏曼青

編舞 | 蘇威嘉

燈光設計 | 彭久芳

舞者 | 方好婷 吳承恩 陳珮榕 梁保昇 黎偉翰等10人

內容簡介 |

以長達八小時的舞蹈深度觀賞體驗，探索身體軌跡與空間光影交互作用的各種可能。隨著時間流逝，舞者在時間與空間中的流動變化，當近距離面對舞者時，觀者隨之在各個場域恣意的遊走，欣賞一幅幅身體的動態雕塑。

戲《O-Life's a Drag》共5場

04/29-05/02 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 800元

主辦·演出單位 | 台北小花劇團

協辦單位 | 臺北藝術大學戲劇學系

贊助單位 | 怪機私

技術協力 | 黑米創意工作室

戲劇顧問 | 江皓君

製作人 | 陳怡廷

導演 | 陳立婷

小說原著 | 維吉尼亞·吳爾芙(英國)

製作顧問 | 莊菀萍

動作指導 | 陳靚

舞台設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 王庭悅

服裝設計 | 郭承達

影像設計 | 陳繪潔

音樂設計 | 吳啓泓

演員 | 許照慈

內容簡介 |

流轉於性別、世代、國度和身分之間的歐蘭朵，二元化的容器已然無法使其安放。以吳爾芙小說《Orlando》為發想，變裝藝術為引、臺灣文化為根，混合滑稽對嘴與歌舞，邀請觀眾走進多面自我的交織圖像，享受歐蘭朵的親密派對。

音《古典童話 II》共1場

04/30 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 玳西擊樂

合辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 臺中教育大學音樂學系

贊助單位 | 全韻樂器 豪聲樂器

編劇 | 劉明琇

導演 | 呂俊翰

插畫創作 | 劉姿妤

演出者 | 說書人：巫明如 呂俊翰

玳西擊樂

曲目 | 廖邦豪：《動物狂歡節》(委託編曲)

內容簡介 |

這次玳西和毛毛要出發去動物園開派對。改編聖桑《動物狂歡節》及電影音樂，配上插畫，由說書人邀請動物們一起來參與派對。

音《印象·臺灣》共1場

04/30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 800 1200 1600 2200 3000元

主辦·演出單位 | 巴洛克獨奏家樂團

藝術總監 | 李美文

導演 | 楊士平

作曲 | 李思嫻 桑磊栢 劉聖賢 鄭乃瑄

燈光設計 | 沈柏宏

服裝設計 | 吳怡瑛

多媒體設計 | 王奕盛

演出者 | 演員：林竹君 陳 芃

巴洛克獨奏家樂團

內容簡介 |

多媒體音樂劇場。搭配多媒體的視覺設計，以音樂描繪歌謠音畫，訴說臺灣不同時期的社會脈動、歷史脈絡與人民內心的聲音。

戲《我為你押韻—情歌Revival》共4場

2021 TIFA

04/30-05/02 國家戲劇院 | 800 1000 1200 1600 2000 2500 3200元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 楊景翔演劇團

藝術總監·導演 | 楊景翔

製作人 | 尚安璿

編劇 | 馮勃棣

作曲 | 柯智豪 日京江羽人

音樂總監 | 柯智豪

歌唱指導 | 張仰瑄

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 鄧振威

服裝設計 | 陳玟良

影像設計 | 莊知耕

動作設計 | 李明潔

演員 | 孫可芳 王宏元 林家麒 李南媛 譚凱螢 等9人

樂手：日京江羽人

內容簡介 |

平凡無奇的民宿裡，一名神祕女子遇見一位找不到韻腳的頹廢編劇。在彼此談論經典愛情戲時，一起經歷巧遇、動心、試圖相戀又悽慘失戀的愛情場景；在兩人小心翼翼、相互探試的互動中，找到過去避諱隱密的生命線索。

05

- 01 **新曲**《搖擺》**音**《阿里巴巴與四十大盜》**新曲**《擊越2.0》**舞**《90分鐘輕鬆看懂舞蹈是什麼》**綜合**《在地的外人，Sera與Nakaw》
- 02
- 03
- 04 **音**《可愛的牧羊女》&《頑童與魔法》
- 05
- 06 **舞**《劈之2》
- 07 **舞**《西班牙月亮之歌》**舞**《透明糾纏》**綜合**《Home away from home》
戲《小紅帽的生日派對》**戲**《純愛乙女2.0—戰國雙蝶》
- 08 **新曲**《浪漫與哀愁》**音**《五月迷火》**舞**《孵夢劇場IV 曖昧任務》**戲**《愛的煩惱》**舞**《普羅米修斯的創造》**戲曲**《當時月有淚》**戲曲**《蒼狼血印》
- 09
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21 **綜合**《2021東南亞性別網絡計畫：雲端駐村》
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30
- 31

新曲《搖擺》共1場

05/01 大東文化藝術中心演藝廳 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

演出單位 | A Root同根生 高雄市國樂團

指揮 | 邱誓舫

演出者 | 鋼琴：刁 鵬 鼓組：陳奕欣 嗩吶：周昭憲

三弦：莊雪曼

高雄市國樂團

曲目 | A Root同根生、任 重：《白水一方》(世界首演)

音《阿里巴巴與四十大盜》共2場

2021 KSAF

05/01 高雄市文化中心至德堂 | 300 500 700 900元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

演出單位 | 高雄市交響樂團

指揮 | 楊智欽

編劇·導演 | 陳御弼

影像設計 | 徐逸君

演出者 | 演員：陳盈達 陳懷駿

高雄市交響樂團

內容簡介 |

舞台上巨幅投影呈現沙漠的駱駝商隊、波斯市場風景，以及一千零一夜的魔幻景致，搭配現場演奏的交響樂，為一場充滿異國風情的親子音樂會。

新曲《擊越2.0》共1場

05/01 臺北市中山堂光復廳 | 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

燈光設計 | 丁浩祖 羅振璋

多媒體影像設計 | 黃雅農

演出者 | 擊樂：謝從馨 繆世哲 王子齊 嗩吶：林瑞斌

板胡：王銘裕

曲目 | 任 重：《擊馨》

郭以芯：《馨香》

張婉俞：《烟裡》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《擊馨》結合揚琴與中西擊樂，取材廣東音樂《平湖秋月》，以兩種樂器的不同演奏語法呈現。《馨香》運用傳統打擊樂，搭配二十世紀興起的鋼舌鼓，相互堆疊成形，呈現自古至今相傳不斷的樂音，如同深植心中的信仰。《烟裡》全曲由三個極端的樣貌：明暗、躁靜、生死，敘述自然中永在之動態。

舞《90分鐘輕鬆看懂舞蹈是什麼》共1場

05/01 樹林藝文中心演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 蠟舞劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局 樹林藝文中心

藝術總監 | 陳武康

排練指導·製作人 | 夏曼青

編舞 | 方好婷 陳珮榕 鍾長宏

概念發想 | 蘇威嘉

舞者 | 方好婷 陳珮榕 鍾長宏

內容簡介 |

一場不必煩惱舞蹈是什麼的互動式作品，在說、跳，與問答之間，由舞者親自示範何謂現代舞、何謂芭蕾舞、何謂街舞、何謂...？透過互動，讓觀眾輕鬆掌握關於看舞的知識，再也不擔心看不懂現代舞。

綜合《在地的外人，Sera與Nakaw》共1場

2021森川里海藝術創生計畫

05/01- 貓公部落聚會所及貓公部落 | 免費觀賞

主辦單位 | 行政院農委會花蓮區管理處 節點共創

協辦單位 | 軟硬倍事

編劇·導演 | 陳彥斌

作曲·音效·音樂設計 | 劉子齊

音訊工程 | 劉子齊 劉晉銘

演出者 | 賀世芳 劉晉銘

內容簡介 |

以聲音文本 (Ambisonic Sound Immersive) 為主要形式，引導觀眾進入沉浸式聲音體驗之作品。改編自奇拉雅山的故事《Sera與Nakaw》，用科幻的角度詮釋阿美族祖先發源地的傳說，以未來的視角觀看部落文化資產。

音《可愛的牧羊女》&《頑童與魔法》

共4場

藝FUN線上舞臺計畫

05/04-06 臺北市中山堂光復廳 | 400 500 1500元

09/20 國家音樂廳 (含線上演出) | 200 500 900 1200 1500 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 台北愛樂文教基金會、台北愛樂歌劇坊

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院 台北市文化基金會 台北偶戲館

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 上海商銀文教基金會 中國建設銀行臺北分行 台灣

交通大學校友總會 信源企業 彥陽科技 邱再興文教基金會 普誠科技 姜長安董事長 臺灣三千藝文推廣協會 英業達集團公益慈善基金會 王謙 林碧嬌 施振榮 李翼文 許勝傑 張順立

演出單位 | 台北愛樂歌劇坊 台洋劇團 不貳偶劇 長榮交響樂團

藝術總監 | 杜黑

製作人 | 丁達明

指揮·音樂總監 | 邱君強

導演 | 陳昶旭

燈光設計 | 葉禹廷

服裝設計 | 游恩揚

影像設計 | 范擎鴻

妝髮設計 | 鍾其甫

佈景設計 | 廖珺如

播映平台 | TixFun虛擬場館

直播單位 | 嘉銘傳播

導播 | 黃子玲

演出者 | 演員：陳虹君 宮天平 謝銘謀 鄭海芸 王郁馨 等21人

鋼琴：陳慧宇 王思涵 張文馨

台北愛樂歌劇坊 台洋劇團 不貳偶劇 長榮交響樂團

內容簡介 |

以傳統布袋戲為敘事媒介詮釋西方歌劇，結合偶戲與歌劇的表演形式，演繹莫札特作品《可愛的牧羊女》。下半場拉威爾《頑童與魔法》以成人童話為創作原點，由兒童視角反思成人世界的殘酷與傷痛，透過數位背景，與音樂共同詮釋「變異、傷痛、愛」。

舞《劈之2》共5場

05/06-09 舞蹈空間舞蹈團 | 600元

主辦·演出單位 | 舞蹈空間舞蹈團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會

藝術總監 | 平珩

排練指導 | 陳凱怡

作曲 | 高勤倫

空間設計 | 黃申全

《我的身體·我的歷史》

編舞 | 董怡芬

舞蹈構作 | 李宗興

服裝設計 | 范玉霖

音樂設計 | 劉子齊

舞者 | 陳韋云 施佩君 彭乙臻 王彥 黃彥傑 等7人

內容簡介 |

編舞者與舞蹈學者李宗興，透過舞者的口述歷史追溯源流，並擴展開至身體記憶與社會文化影響的爬梳，以研究、書寫、紀錄做為展演本身的基礎，拋出對於未來身體的想像。

《晨昏線》

編舞 | 林季萱

物件·偶戲顧問 | 余孟儒

音樂設計 | 高勤倫

舞者 | 陳韋云 施佩君 王彥 黃彥傑

內容簡介 |

由舞團第六代現役舞者林季萱所編創。透過夢境及長期對於大自然的觀察與探索，打造出結合舞蹈、物件、自然、聲響的作品。自山上選取的樹枝，逐步化身為懸絲偶，成為與舞者共舞的媒介，點出人與環境之間隱藏的親密關係。

舞《西班牙月亮之歌》共2場

110年度文化就在巷子裡

05/07 臺北市廣照宮前廣場 | 免費觀賞

10/24 中正紀念堂演藝廳(含線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

承辦單位 | 迷火佛拉明哥工作坊

演出單位 | 迷火佛拉明哥舞團

藝術總監·編舞 | 林耕

排練指導·服裝設計 | 林語軒

道具設計 | 盧柏昌

音樂設計 | 陳志民 吳宏楡

播映平台 | 官方網站

舞者 | 吳媛蓉 陳佑青 林語軒 鄭祥琳 林慧雯 等12人

內容簡介 |

以西班牙詩、歌中月亮的形象，貫穿整齣作品。藉由傳統曲調安排入舞，從動作、隊形，影射層層意涵，投射出時而殘忍、時而放蕩，甚至自私駭人的西班牙月亮。

舞《透明糾纏》共5場

05/07-09 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 爵代舞蹈劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 爵代舞蹈劇場 Robert Wood Dance (美國)

藝術總監 | 潘鈺楨

排練指導 | 簡玲芬

編舞 | Robert N. Wood (紐西蘭): 《微透·交織》

林志斌: 《節奏國度》

潘鈺楨: 《我們》

音樂 | Jeff: 《節奏國度》

燈光設計 | 李忠貞

影像設計 | Joan Hall

舞者 | 林志斌 潘鈺楨 梁晏樺 解佳萍 黃致芊 等13人

內容簡介 |

透過現代及爵士舞詮釋John Cage及Merc Cunningham的精神，交織創作出屬於自己的舞蹈篇章。

綜合《Home away from home》共6場

05/07-09 雲門劇場 | 700元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 聚合舞

共製單位 | 雲門劇場

協辦單位 | 歌德學院(台北) 德國文化中心

贊助單位 | 新北市政府文化局

藝術總監 | 羅芳芸

戲劇顧問 | Andre Schallenberg

製作人 | 蔡雅庭

編劇 | 集體創作

導演 | 羅芳芸 Andres Hilarion Madariaga

舞台設計 | 陳成婷

燈光設計 | Max Rux

影像設計 | Andres Hilarion Madariaga

音樂設計 | Patrik Zosso

演出者: 越南: 阮秋姮 潘美娘 裴文貴

德國: Vũ Phương Thảo Võ Thị Hồng Cẩm

Thuý Phạm Minh Đức

內容簡介 |

聚合舞Polymer DMT跨國跨領域共製計畫，身分計畫二部曲《Home away from home》，六位分別居住在臺灣及德國的越南裔／籍演出者，在劇場空間裡透過不同素材與形式，分享生命經驗，討論時代環境變遷下，族群的遷徙與回歸。

戲《小紅帽的生日派對》共7場

05/07-09 新北市藝文中心演藝廳 | 400 600 800 1000 1200元

主辦單位 | 古稀創意

演出單位 | 五點半工作室

製作人·音樂設計 | 呂協翰

編劇 | 呂協翰 李明澤 賴震澤

導演·服裝設計 | 李明澤

編舞 | 林筱圓

舞台·燈光設計 | 吳沛穎

影像設計 | 謝昀螢

造型設計 | 張瑜真

演員 | 賴震澤 陳天愛 祁浩 朱家儀 藝詔 等8人

舞者 | 葉品孜 劉宸吟 劉子龍 蔡桂誠 張其賓 等12人

內容簡介 |

「年紀大就會變成這樣嗎？」用全新的角度認識「老」，用不一樣的方式討論這個話題。童話故事裡的人物因為年紀的增長，對事情的看法及反應都不一樣，但他們內心的熱情，真的是因為年紀的改變嗎？

戲《純愛乙女2.0—戰國雙蝶》共3場

05/07-09 臺中國家歌劇院中劇院 | 600 800 1200元

主辦單位 | 林中光音樂工作室 我們的劇團

協辦單位 | 光源氏影像工作室

藝術總監·舞台·服裝設計 | 曾更怡

製作人 | 林中光 曾更怡

編劇 | 蘇美艷

導演 | 林中光

音樂總監 | 謝欣容

戲劇指導 | 殷雪梅

行政總監 | 黃子玲

燈光設計 | 楊好婕

影像設計 | 光源氏影像工作室

音效設計 | 陳明儀 馬中文

妝髮設計 | 林峯廷

演員 | 林錦如 羅明芳 林健吉 殷雪梅 鄭宇辰 等21人

指揮 | 謝欣容

內容簡介 |

大齡熟女美蝶與恐男症少女小蝶，在戰國愛情手遊中，或各自經歷，或攜手闖關，突破重重考驗，最終兩人獲得的是什麼呢？

新曲《浪漫與哀愁》共1場

國立臺北藝術大學2021春夏系列音樂會

05/08 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 500元

主辦單位 | 臺北藝術大學音樂學系

演出單位 | 臺北藝術大學管絃樂團

指揮 | 呂紹嘉

演出者 | 大提琴：高炳坤

臺北藝術大學管絃樂團

曲目 | 陳立立：《Fiat Lux》為管弦樂團（委託創作，世界首演）

音《五月迷火》共2場

05/08-09 大安森林公園露天音樂台 | 免費觀賞

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立交響樂團

演出單位 | 迷火佛拉明哥舞團 TSO管樂團

藝術總監 | 宋威德

指揮 | 林天吉

編舞 | 林耕：《亞美尼亞舞曲》《西班牙隨想曲》《三角帽組曲》

排練指導 | 林耕

道具設計 | 盧柏昌

服裝設計 | 林語軒

演出者 | 主持人：王旻瑛

小提琴：李齊

迷火佛拉明哥舞團 TSO管樂團

內容簡介 |

管樂團演奏以吉普賽為主軸的舞曲，貫穿東歐與西南歐，演員與舞者將音符化為肢體律動，勾勒出樂曲風格與故事。

舞《孵夢劇場Ⅳ曖昧任務》共4場

05/08-09 世紀當代舞團 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 世紀當代舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | 棲逃囡仔 勻甄×希雅×絃之 曖昧讓人受盡委

屈 GGBaby 即使我們生無可戀×雲朵影像詩

李晉捷×蔡東翰

藝術總監 | 姚淑芬

編舞 | 李秀芬 李晉捷 張勻甄 許淙凱 陳薇 黃致愷

蔡昕芸 橋希雅

影像創作 | 汪軒毅 孫旻 曾昭惠 黃祥昀 蔡東翰

燈光設計 | 呂建男

舞者 | 吳湘恬 李秀芬 李晉捷 凌慶薰 張勻甄 等14人

內容簡介 |

透過身體動作加上影像語言，在現場演出中與影像共舞，除了結合兩種藝術媒介同台演出，更挑戰影像之於舞台與表演者如何互相輝映。

戲《愛的煩惱》 共5場

05/08-09 高雄市文化中心至善廳 | 450 550 650 1000元

12/04 屏東藝術館 | 400 500 600元

12/18-19 台江文化中心台江劇場 | 550 650元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 豆子劇團

協辦單位 | 屏東縣政府文化處 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作協力 | 鴻琦國際藝術

戲劇顧問 | 邱少頤

製作人·編劇·導演·作詞 | 葉俊仲

作曲·音效·音樂設計 | 許晉嘉

編舞 | 張哲瑜

製作顧問 | 林鴻昌

舞台設計 | 鄭雅黛 高健鈞

道具設計 | 鄭雅黛

燈光設計 | 郭卉恩

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 高健鈞

演員 | 葉俊仲 陳美純 林明宏 徐百萱 詹祐旻 等6人

內容簡介 |

平安夜，準備吃聖誕大餐的豆豆小家一家人，都呈現十分煩惱的狀況，美好的家庭即將瓦解了嗎？不僅如此，連豆豆星球都被迫即將停止運轉？面對豆豆小家的煩惱、豆豆星球的危機，該如何化解呢？

舞《普羅米修斯的創造》 共2場

05/08-09 臺中國家歌劇院大劇院 | 300 500 800 1000 1500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立臺灣交響樂團

協辦單位 | 台灣閱讀文化基金會

演出單位 | 極至體能舞蹈團 國立臺灣交響樂團

藝術總監·編舞 | 石吉智

排練指導 | 簡淑珠

音樂 | 貝多芬(德國)：《普羅米修斯的造物》

舞台設計 | 吳以儒 鍾家豪 石吉智

燈光設計 | 吳以儒

影像設計 | 鍾家豪

書法創作 | 蕭世瓊

演出者 | 舞者：崔恒軒 廖敏妙 曾惠婷 饒惠珊 白惠菁 等8人

指揮：廖國敏

國立臺灣交響樂團

內容簡介 |

搭配新編現代舞，及多媒體書法影像舞台設計，共同演出貝多芬《普羅米修斯的造物》。

戲曲《當時月有淚》 共4場

202021臺灣戲曲藝術節

05/08-09 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 600 1000 1500 2000 2500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 欣葉國際餐飲集團 天成大飯店

演出單位 | 一心戲劇團

藝術總監 | 孫榮輝

製作人 | 孫富歡

編劇 | 趙雪君

導演 | 李易修

編腔 | 陳孟亮

戲劇·身段指導 | 溫宇航

武戲設計 | 劉元易

舞蹈設計 | 蔡羽謙

舞台設計 | 王耀崇

道具設計 | 玉豪藝術工作室 劉宇祥

燈光設計 | 黃祖延

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 徐逸君

音樂設計 | 陳孟亮

配器設計 | 莊詠荷

演員 | 許秀年 高玉珊 孫詩珮 孫詩詠 林冠妃 等6人

內容簡介 |

為一心戲劇團量身打造原創劇本。以岳飛為主角，勾勒岳飛與南宋高宗趙構之間的矛盾糾葛；再加上柔福帝姬爭議難解的一生，試圖探討，何謂忠？何謂孝？又何以成家國？

戲曲《蒼狼血印》 共2場

202021臺灣戲曲藝術節

05/08-09 臺灣戲曲中心小表演廳 | 300 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 臺灣戲曲中心

承辦·演出單位 | 金鷹閣電視木偶劇團

戲劇顧問 | 劉有成

製作人 | 陳皇寶

編劇 | 三弦

導演 | 邱一峰

武戲指導 | 陳柏仲

操偶指導 | 林銘偉 林坤寶

舞台設計 | 邱士哲

道具設計 | 陳惠子

燈光設計 | 劉敬恩

服裝・戲偶設計 | 皇寶布袋戲偶衣工作室

影像設計 | 阿俗

音效設計 | 吳坤龍

音樂設計 | 郭哲誠

音樂錄製 | 高雄市國樂團

演員 | 操偶師：黃明志 鄭瑋豪 蔡宗祐 簡聖力 等9人

文武場 | 馬頭琴：林宗翰

內容簡介 |

在遙遠的北方，傳說只要擁有「蒼狼印」，就能成為大漠最強的狼主。遼闊的大漠，崇拜狼的草原民族，締造強悍戰族的蒼狼王朝。一封邀請書函，開啟王位繼承之爭；一場祭天大典，揭開百年難解恩怨。

綜合《2021東南亞性別網絡計畫：雲端駐村》共1場

05/21, 06/03-06 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 思劇團

合辦單位 | Dance Nucleus (新加坡)

贊助單位 | 文化部

計畫主持人 | 高翊愷

計畫共同主持人 | Daniel KOK (新加坡)

計畫協作者 | Henry TAN (泰國) 黃鼎云 蘇品文 余宛倫

播映平台 | YouTube

直播單位 | 思劇團

演出者 | Carla Isabela Gabrielle L.CAMPOMANES 傅秀璇

陳詣苓 周寬柔 梅芷菱 等8人

內容簡介 |

透過雲端駐村、線上展演，及網路座談三種途徑，就「性別社會議題」進行對話、交流。雲端駐村過程中，與東南亞區域平台共同串聯創作者、協作者及觀察員等，增加公開交流與對話的可能性，同時整合資源，提升整體創作環境。

取消《13th新人新視野》原定共8場

05/14-16 國家兩廳院實驗劇場

05/29-30 衛武營國家藝術文化中心繪景工廠

06/05-06 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 國家文化藝術基金會 狂想劇場

取消《新營，快到了3》原定共3場

05/14-16 新營文化中心演藝廳

主辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 身體氣象館 新營文化中心銀齡工作坊

延期《王爺飯》原定共3場

05/14-16 臺灣戲曲中心小表演廳

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 真快樂掌中劇團

取消《連心渡雙妖》原定共1場

05/15 宜蘭演藝廳

主辦・演出單位 | 紫園戲劇坊

取消《昭君・丹青怨》原定共2場

05/15-16 國家歌劇院

主辦・演出單位 | 薪傳歌仔戲劇團

取消《生命中最美好的5分鐘》原定共2場

05/15-16 臺中市中山堂

主辦・演出單位 | 果陀劇場

取消《女仙秦宮鏡》原定共2場

05/15-16 臺灣戲曲中心大表演廳

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 明華園日字戲劇團

取消《窺・探》原定共1場

05/17 國家兩廳院演奏廳

主辦單位 | 當代藝林樂集

延期《星星向融》原定共1場

05/20 臺北市中山堂中正廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學

延期《AI創世紀》原定共1場

05/21 臺北市中山堂中正廳

主辦單位 | 臺北市立國樂團

演出單位 | TCO、合唱團

取消《海恩·懷土》原定共5場

05/22 宜蘭演藝廳

05/29-30 樹林藝文中心演藝廳

主辦·演出單位 | 海島演劇

取消《Hello, World!》原定共2場

05/22 新竹市文化局演藝廳音樂廳

05/27 國家兩廳院演奏廳

主辦·演出單位 | 清華大學

取消《美好關係》原定共3場

05/22 臺中國家歌劇院大劇院

05/23 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

05/27 國家音樂廳

主辦單位 | 擊樂文教基金會

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

取消《蓬萊仙島—漢鍾離》原定共2場

05/22-23 屏東藝術館

主辦單位 | 明華園戲劇團 屏東縣政府

演出單位 | 明華園戲劇團

取消《天堂動物園：珍珠奶茶事件》原定共6場

05/22-23 雲門劇場

07/24-25 衛武營國家藝術文化中心歌劇院

主辦單位 | 雲門基金會 衛武營國家藝術文化中心 飛人集社劇團

演出單位 | 飛人集社劇團

取消《幸福，甘安捏》原定共2場

05/22-23 新營文化中心第二畫廊

主辦單位 | 臺南市政府文化局

演出單位 | 那個劇團 新營文化中心混齡戲劇工作坊

取消《花園女》原定共2場

05/22-23 臺灣戲曲中心大表演廳

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

取消《2021陳盈均擊樂微劇場》原定共1場

05/23 臺北市中山堂光復廳

主辦單位 | 臺北市立國樂團

取消《薪火相傳》原定共1場

05/23 臺藝表演廳

主辦·演出單位 | 薪橋國樂團

取消《音緣悸彙—輾轉小三度》原定共2場

05/25 衛武營國家藝術文化中心表演廳

07/10 十方樂集音樂劇場

主辦單位 | 南台灣室內樂協會團

演出單位 | 聽謐三重奏

延期《陳麗晶琵琶獨奏會》原定共1場

05/26 國家兩廳院演奏廳

主辦單位 | 陳麗晶

取消《名家聚擊》原定共1場

05/28 國家音樂廳

主辦單位 | 擊樂文教基金會

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

取消《家》原定共2場

05/28-29 中壢藝術館音樂廳

主辦·演出單位 | 雅緻藝術舞蹈團

取消《舅姆仔欲起行》原定共5場

05/28-30 信誼好好生活廣場知新劇場

主辦·演出單位 | 夾腳拖劇團

取消《三種追尋》原定共2場

05/28-30 國家兩廳院實驗劇場

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 古舞團

取消《寶貝母親》原定共2場

05/29 永安藝文館表演36房房頂小劇場

主辦·演出單位 | 王木木出品

取消《百人木琴》原定共1場

05/29 國家音樂廳

主辦單位 | 擊樂文教基金會

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

取消《沂風十八·一起森巴》原定共1場

05/29 澎湖縣演藝廳

主辦·演出單位 | 沂風室內合唱團

延期《2021 洵莎舞蹈創作平台》原定共3場

05/29-30 洵莎藝術展演中心藝術館

主辦單位 | 洵莎室內樂團

取消《前往請登機》原定共2場

05/29-30 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

主辦·演出單位 | 不可無料劇場

取消《狐仙》原定共2場

05/29-30 臺中國家歌劇院大劇院

主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺中國家歌劇院

演出單位 | 國光劇團

取消《海賊之王—鄭芝龍傳奇》原定共3場

05/29-30 衛武營國家藝術文化中心歌劇院

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 明華園戲劇總團

延期《臺灣鐵漢顏思齊—決戰武漢之巔》

原定共1場

05/30 北港文化中心家湖表演廳

主辦·演出單位 | 真雲林閣掌中劇團

延期《客韻薪聲·撮把戲再現》原定共1場

05/30 臺灣戲曲中心小表演廳

主辦單位 | 國立傳統藝術中心臺灣音樂館

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

06

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

取消《未來旅人的夢中森林》原定共5場

06/03-06 城市舞台

主辦·演出單位 | 人力飛行劇團

取消《福爾摩沙三重奏2021年音樂會》

原定共2場

06/04 國家兩廳院演奏廳

06/17 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 玩樂家族樂團

演出單位 | 福爾摩沙三重奏

延期《吃粽》原定共4場

06/04-06 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場

主辦·演出單位 | 婉婉工作室

取消《2021 Pulima表演新藝站》原定共3場

06/04-06 國家兩廳院實驗劇場

主辦單位 | 原住民族文化事業基金會

取消《江／雲·之／間》原定共2場

06/05-06 臺中國家歌劇院大劇院

主辦·演出單位 | 表演工作坊

取消《湖底之鬼》原定共2場

06/05-06 衛武營國家藝術文化中心戲劇院

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

取消《畫像》原定共2場

06/06 誠品表演廳

06/09 衛武營國家藝術文化中心表演廳

主辦·演出單位 | 台北打擊樂團

取消《台灣笛聲情》原定共1場

06/06 臺中市中山堂

主辦單位 | 大樹下木笛團

演出單位 | 大樹下木笛團 真善美木笛樂團

取消《半金屬》原定共4場

06/11-13 國家兩廳院實驗劇場

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 僻室

取消《碧姬公主的才藝教室》原定共2場

06/12 臺中國家歌劇院小劇場

主辦 · 演出單位 | 臺灣青年管樂團

取消《沛》原定共1場

06/12 衛武營國家藝術文化中心表演廳

主辦單位 | 雲樹雅集

演出單位 | PEF沛跨界三重奏

取消《慈禧與珍妃》原定共2場

06/12-13 大東文化藝術中心演藝廳

主辦 · 演出單位 | 臺灣豫劇團

取消《妙手仁心林杏花》原定共1場

06/13 中壢藝術館音樂廳

主辦 · 演出單位 | 景勝戲劇團

延期《水淹金山寺vs馬勒第六》原定共1場

06/13 國家音樂廳

主辦單位 | 台北愛樂室內及管弦樂團

演出單位 | 台北愛樂室內及管弦樂團 華洲園掌中戲團

取消《響望》原定共1場

06/14 嘉義縣表演藝術中心演藝廳

主辦單位 | 嘉義民族管弦樂團

演出單位 | 嘉義民族管弦樂團 J.安地斯樂團 雯翔舞團

取消《敘事詩》原定共1場

06/15 臺中國家歌劇院小劇場

主辦單位 | 琴房事物所

延期《丞相，起風了》原定共4場

06/18-20 城市舞台

主辦 · 演出單位 | 全民大劇團

取消《小螞蟻與機器人：咖啡小酒館》

原定共6場

精緻定目劇：06/18-20 黃翊工作室+

店員體驗版：07/24-25, 30, 08/01 黃翊工作室+

親子同樂版：07/24, 31 黃翊工作室+

主辦單位 | 心村

演出單位 | 黃翊工作室+

取消《聽見武俠》原定共1場

06/19 大東文化藝術中心演藝廳

主辦單位 | 高雄市政府 高雄市愛樂文化藝術基金會

演出單位 | 高雄市國樂團

取消《我庄三部曲》原定共1場

06/19 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 生祥樂隊

取消《bulabulay mun?》原定共2場

06/19-20 屏東藝術館

主辦單位 | 屏東縣政府

演出單位 | 蒂摩爾古薪舞集

取消《巢》原定共2場

06/19-20 臺中國家歌劇院中劇院

主辦 · 演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

取消《Role Play》原定共8場

06/19-27 國家兩廳院實驗劇場

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 拾陸製作

取消《驚鴻》原定共1場

06/25 臺中市中山堂

主辦・演出單位 | 超時音樂室內樂團

取消《我向天空吐口水》原定共2場

06/25-27 南海劇場

主辦・演出單位 | 工具人戲作室

取消《國王的新衣》原定共3場

06/26 新竹市文化局演藝廳音樂廳

07/03 臺中市中山堂

07/16 高雄市文化中心至德堂

主辦・演出單位 | 銀河谷音樂劇團

取消《當時月有淚》原定共2場

06/26-27 大東文化藝術中心演藝廳

主辦・演出單位 | 一心戲劇團

取消《蔥仔開花》原定共4場

06/26-27 國家戲劇院

07/03-04 衛武營國家藝術文化中心歌劇院

主辦單位 | 臺北市立國樂團

演出單位 | 臺北市立國樂團 TCO 合唱團 躍演

取消《近代華人創作系列》原定共1場

06/27 高雄市文化中心至德堂

主辦・演出單位 | 高雄室內合唱團

取消《今夜誰當家》原定共1場

06/27 新竹縣政府文化局演藝廳

主辦・演出單位 | 銅好重奏團

延期《即興之美》原定共2場

06/27 嘉義市政府文化局音樂廳

08/22 新北市藝文中心演奏廳

主辦單位 | 境外藝術

取消《謠謠新創瘋》原定共1場

06/27 臺中國家歌劇院中劇院

主辦・演出單位 | 遇見喬安娜拉丁爵士創作樂團

取消《絲弦情LⅢ》原定共1場

06/30 國家兩廳院演奏廳

主辦・演出單位 | 小巨人絲竹樂團

07

01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

戲《騎士的考驗》

戲《騎士的考驗》共1場

07/30-31 全線上演出 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 蘋果劇團

藝術總監 | 方國光

戲劇顧問 | 姜富琴

編劇 | 葉雨涵

導演·燈光設計 | 賴有馨

道具設計 | 曾禹涵

播映平台 | Facebook

錄播單位 | 蘋果劇團

演員 | 黃映慈 彭琮硯 王一珺 邱少傑

內容簡介 |

快樂王國有間龍騎士學院，培養龍騎士來為王國效力。學院裡，迪芬多、皮老大常常針鋒相對，連分組練習都頻頻起衝突。面對突然而來的討伐魔龍緊急任務，他們能夠在旅途中學會團結合作、互相理解，並完成任務嗎？

取消《異想天開的協和與不協和》原定共1場

07/02 臺中國家歌劇院小劇場

07/11 國家兩廳院演奏廳

主辦・演出單位 | 曉韻古樂團

取消《台北打擊樂團創團35週年音樂會》

原定共3場

07/02 臺中國家歌劇院中劇院

08/01 桃園展演中心展演廳

08/07 東吳大學松怡廳

主辦・演出單位 | 台北打擊樂團

取消《武動三國—她的凝視》原定共3場

07/02-04 臺灣戲曲中心大表演廳

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 國光劇團

取消《行跡》原定共1場

07/03 臺藝表演廳

主辦・演出單位 | 方相舞團

取消《聽琴圖》原定共2場

07/03-04 臺灣戲曲中心小表演廳

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 正在動映

延期《音樂無用》原定共1場

07/04 北港文化中心家湖表演廳

主辦・演出單位 | 樂耕農室內樂團

取消《戲衙門》原定共3場

07/09-11 大東文化藝術中心演藝廳

主辦・演出單位 | 春美歌劇團

取消《竹取公主傳說》原定共2場

07/09-11 文山劇場

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 壹貳參戲劇團

取消《奇王后之心戒》原定共3場

07/09-11 城市舞台

主辦・演出單位 | 許亞芬歌子戲劇坊

延期《虛擬日常》原定共4場

07/09-11 國家兩廳院實驗劇場

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 噪音印製

取消《人面桃花》原定共2場

07/10-11 新北市藝文中心演藝廳

主辦單位 | 劉麗麗舞蹈團

演出單位 | 劉麗麗舞蹈團 莊敬高職演藝科 儷影古典舞團
慈惠堂民族舞團

取消《尋》原定共2場

07/10-11 臺中屯區藝文中心實驗劇場

主辦・演出單位 | 上劇團藝文工坊

取消《百年之囚》原定共44場

07/10-11, 14, 18 國家戲劇院排練室A

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 黑眼睛跨劇團

取消《來去迺夜市》原定共1場

07/16 衛武營國家藝術文化中心表演廳

主辦單位 | 當代藝林樂集

取消《樓桑村那個姓關的一還有那個姓張的跟姓劉的》原定共3場

07/17-18 臺灣戲曲中心大表演廳

07/24 屏東藝術館

主辦單位 | 屏東縣政府 風神寶寶兒童劇團

演出單位 | 風神寶寶兒童劇團

取消《仲夏夜之夢》原定共3場

07/21 國家兩廳院演奏廳

07/22 衛武營國家藝術文化中心表演廳

07/24 臺中教育大學寶成演藝廳

主辦·演出單位 | 幾個人室內樂團

取消《Lawa的彩虹橋》原定共2場

07/22-23 臺中國家歌劇院大劇院

主辦單位 | 音樂巷文化

演出單位 | 親愛愛樂

取消《醉月》原定共3場

07/23-25 大東文化藝術中心演藝廳

主辦·演出單位 | 明華園天字戲劇團

取消《Free Play》原定共4場

07/23-25 華山烏梅劇院

主辦·演出單位 | 創造焦點

延期《杏仁豆腐心》原定共5場

07/23-25 At the Venue在場

主辦·演出單位 | 臺灣大學話劇社

取消《韓賽爾與葛麗特》原定共2場

07/24 新莊文化藝術中心演藝廳

主辦·演出單位 | 陽光台北交響樂團

取消《熱帶天使》原定共3場

07/24-25 臺中國家歌劇院中劇院

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 製作循環工作室

取消《二郎哮天》原定共2場

07/24-25 臺灣戲曲中心大表演廳

主辦·演出單位 | 奇巧劇團

取消《他們的生活In ê Sing-ua'h》原定共3場

07/24-25 臺灣戲曲中心小表演廳

主辦·演出單位 | 雞屎藤舞蹈劇場

取消《鄭成功鬥二虎》原定共2場

07/24-25 臺灣戲曲中心小舞台

主辦·演出單位 | 明興閣掌中劇團

取消《K24》青春正鬧版 原定共8場

07/24-25, 29, 31 新北市藝文中心演藝廳

主辦·演出單位 | 台南人劇團

08

01	舞《愛麗絲》
02	
03	
04	
05	戲曲《連心渡雙妖》
06	戲《你所不知道的桃太郎》
07	舞《非常態運動—失序邊境》
08	音《城市基音—啟程·臺中》
09	
10	
11	
12	
13	戲《小寶貝的勇氣蜘蛛網》
14	音《親愛的火車頭先生，生日快樂！》舞《風》戲曲《花園女》
15	戲《倒彈》
16	
17	
18	新曲《陳麗晶琵琶獨奏會》
19	舞《境·近》
20	戲《名叫中間的地方：家庭旅行版》戲《生日派對》戲《難忘的暑假》
	綜合《炸彈屋》
21	新曲《風城交響曲》
22	
23	
24	
25	
26	
27	戲《巧克力奇緣》
28	戲《詩、影像、劇場》音《茶與音樂的對話》
29	戲曲《王昭君》新曲《絲竹交響》
30	舞《韶光煦舞》
31	

舞《愛麗絲》共1場

2021夏日放／FUN時光

08/01 臺中國家歌劇院中劇院（全線上演出）| 免費觀賞

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 丞舞製作團隊

委託創作 | 琉森舞蹈劇場（瑞士）

藝術總監·編舞 | 蔡博丞

排練指導 | 易彥伶

作曲·音樂設計 | 李銘杰

舞台·燈光設計 | 張廷仲

服裝設計 | 琉森舞蹈劇場

影像設計 | 張博智

播映平台 | YouTube Facebook

直播單位 | 臺中國家歌劇院

導播 | 林家緯

直播工程 | 無限映像製作

舞者 | 張堅志 詹舒惠 張宸寧 劉明軒 羅立安等15人

內容簡介 |

以《愛麗絲夢遊仙境》為題材，與瑞士琉森舞蹈劇場共同創意發想，將西方奇幻童話故事，注入具東方禪意的水墨元素，交織出古典優雅卻不失新意的想像世界。

戲曲《連心渡雙妖》共2場

2021客家傳藝節

08/05 全線上演出 | 免費觀賞

11/03 中壢仁海宮 | 免費觀賞

主辦單位 | 桃園市政府客家事務局 桃園市客家文化基金會

演出單位 | 紫園戲劇坊

製作人 | 鄭皓中

編劇 | 馮文亮 袁藝家

導演 | 蔣建元

編腔 | 周煌翔

劇本原著 | 北藝大傳統戲曲社編劇小組

燈光設計 | 永記燈光音響

音樂設計 | 周毓書

播映平台 | YouTube

演員 | 袁藝家 林興松 溫孟樺 簡嘉豪 何慧玲等17人

文武場 | 文場領導：周毓書

武場領導：顏子軒

內容簡介 |

法力高強的陳靖姑破白蛇洞，讓白蛇精、長坑鬼兩妖懷恨在心，施法使福州大旱。此時靖姑已為劉杞妻，懷有身孕，不忍百姓受苦，脫胎做法祈雨。兩妖趁靖姑做法時盜取胎兒，靖姑落江身亡。靖姑升天，收服兩妖，受封為臨水夫人。

戲《你所不知道的桃太郎》共4場

08/06-08 文山劇場 | 350元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 萬花筒劇團

藝術指導 | 張 忘

製作人 | 羅曉筑

編劇 | 裴宏儒

導演 | 黃韋翔 裴宏儒

舞台設計 | 曾意平

燈光設計 | High Light藝術創造

服裝設計 | 鄒佩宜

影像設計 | Kuang Lu

音樂設計 | 黃俊達

演員 | 裴宏儒 聶巧蓓 張瀚昱 林芸如 許騎凱

內容簡介 |

桃太郎帶上寶劍、裝備跟糯米糰子出發，路上收服野犬、山猴和雉雞，準備討伐惡鬼去。但這個故事不太一樣：桃太郎是個超級倒霉鬼，野犬只是想要擁有主人，山猴身為野犬的好朋友，只好勉為其難跟著去，雉雞似乎暗藏著苦衷。

舞《非常態運動—失序邊境》共4場

2021 NTT夏日放／FUN時光

08/06-08 臺中國家歌劇院小劇場 | 400元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

演出單位 | 失序場

支持單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 吳季娟

編舞、舞者 | 李晉安 曾靖恩 李冠霖

創作顧問 | 謝杰樺

共同創作 | 李晉安 曾靖恩 李冠霖 王 量 陳彥齊

林意翔

道具設計 | 王 量 陳彥齊 林意翔

燈光設計 | 陳昭郡

服裝設計 | 謝宜廷

音效設計 | 莊勝凱

內容簡介 |

受到疫情衝擊的啟發，意識到所謂的「常態」其實瞬息萬變，藉著打造類似跳躍板的大型金屬裝置，及帶有電磁鐵的身上配件，為演出創造一個反重力的不穩定場域。

音《城市基音—啟程·臺中》共1場

08/08 臺中市屯區藝文中心實驗劇場 | 600元

主辦單位 | 臺中市政府文化局

承辦·演出單位 | 時間藝術工作室

作曲·聲音設計 | 許德彰

概念發想 | 吳正宇

舞台設計 | 汪正翔

燈光設計 | 郭祐維 李俊燃

演出者 | 長笛：吳正宇 單簧管：王冠傑 鋼琴：徐敬彤

擊樂：謝佩穎

內容簡介 |

城市之中有各種聲音，是它們的喃喃自語。藉由觀察生活所在的城市，獲得數字、節奏、規律、色調、氛圍、線條、圖形等城市的資料，將之轉化成裝置元素的音樂展演。

戲《小寶貝的勇氣蜘蛛網》共1場

08/13-14 全線上演出 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 蘋果劇團

藝術總監 | 方國光

戲劇顧問 | 姜富琴

編劇 | 林耀鵬

導演·燈光設計 | 林嘉均

編舞 | 吳慶弘

道具設計 | 劉瓊雯

播映平台 | Facebook

錄播單位 | 蘋果劇團

演員 | 黃栢杉 鐘秋山 吳惇惠 易佳穎

內容簡介 |

黑森林裡，三隻小蟲好友正準備才藝比賽。一隻很會結網的黑蜘蛛到來，讓小蜘蛛轉而追隨他並一起欺負蟲蟲，三蟲友情變質。有天螞蟻和金龜子誤闖了黑蜘蛛結的網，小蜘蛛是屈服於惡勢力，還是解救自己的朋友呢？

音《親愛的火車頭先生，生日快樂！》

共2場

08/14 員林演藝廳小劇場 | 500 1000元

10/28 中原大學瑞麗堂 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 樂興之時管絃樂團

合辦單位 | 彰化縣政府文化局、員林演藝廳

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·文物採集·撰文口述 | 江靖波

燈光設計 | 張景翔

影像設計 | 劉千鈺

演出者 | 女高音：羅明芳

鋼琴：林國權 小提琴：楊竣傑 張 震

中提琴：鄭孟嫻 大提琴：張 序

內容簡介 |

2021年適逢德弗札克一百八十歲冥誕，藝術總監親自採集與作曲家相關的地、景、物影像，結合影像技術及現場音樂演出，探索作曲家的內心世界，巡禮作曲家生前足跡。

舞《風》共3場

08/14 高雄市文化中心至善廳 | 600元

08/21 臺南文化中心原生劇場 | 600元

09/04 屏東藝術館 | 400 600元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 高雄城市芭蕾舞團

協辦單位 | 臺南市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 大田精密 南六企業
愛智圖書

藝術總監 | 張秀如

編舞 | Constantin Georgescu (羅馬尼亞) 戴鼎如

燈光設計 | 林育誠

服裝設計 | 全國舞蹈服裝

舞者 | 葉麗娟 黃筱哲 許佳蓉 司徒秉宸 劉諭萱 等人

內容簡介 |

風輕輕吹來，吹拂著日常裡的情緒與積累，在風的搖動裡，拾起一些，也遺落一些。經由《無形裡的型》、《平凡》、《沙塵暴》、《無常》、《再好不過的時光》等五個片段，以風的意象描繪風在行進時的軌跡。

戲曲《花囡女》共7場

2021精緻客家大戲

08/14 臺南文化中心演藝廳 | 免費觀賞

08/21 桃園市立圖書館平鎮分館演藝廳 | 免費觀賞

08/29 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1000元

09/05 新北市藝文中心演藝廳 | 免費觀賞

09/18 臺中市中山堂 | 免費觀賞

09/24 新竹縣政府文化局演藝廳 | 免費觀賞

10/01 苗栗縣苗栗藝文中心演藝廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 客家委員會

協辦單位 | 新北市政府 桃園市政府 新竹縣政府 苗栗縣政府
臺中市政府 臺南市政府 高雄市政府
臺東縣政府

演出單位 | 榮興客家採茶劇團

建教合作單位 | 國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系、客家戲學系
藝術總監·音樂設計 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

編劇 | 王瓊玲

導演 | 胡宸宇

舞台設計 | 黃日俊

燈光設計 | 吳沛穎

服裝設計 | 蔡毓芬

演員 | 陳芝后 吳代真 蘇國慶 陳思朋 劉姿吟 等6人

文武場 | 文場領導：吳岳庭

武場領導：鍾繼儀

胖胡：古雨玄 三弦：鄧愔珂 中阮·古箏：王筑華

揚琴：莊鈞復 笛簫：連曼廷 嗩吶：黃博裕

笙：宋珮容 大提琴：陳聖璇 小鑼：莊雅然

大鑼：陳胤儒 鏡鈸：陳怡靜

內容簡介 |

異卵雙胞胎姊妹與嬌妹，出生不久就被出養到不同人家，經歷完全不一樣的人生。身為花國女的她們，都要扛起奉養公婆（也是養父母）的義務、揹負傳宗接代的重責，以及日治末期戰爭的磨難。承受沉重的傳統壓力之後，下一代的人生，她們該干涉阻撓、或放手成全呢？

戲《倒彈》共3場

2021十六歲正青春藝術節

08/15, 21, 28 全線上演出 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局 影響·新劇場

贊助單位 | 台積電文教基金會

演出單位 | 影響·新劇場

藝術總監·編劇·導演 | 呂毅新

製作人 | 呂毅倫

臺語翻譯 | MCJJ

表演指導 | 林禹緒 陳雅琳

舞台·道具設計 | 李婕綺

燈光設計 | 楊嘉璿

服裝設計 | 黃稚揚

視覺設計 | 黃斐哲

播映平台 | 官方網站 YouTube

直播單位 | 影響·新劇場

直播工程 | 蘇章旭 葉治芳

演員 | 青少年扮戲計畫成員

內容簡介 |

第七屆青少年劇場計畫的主題為「倒彈」，企圖以藝術打破疫情的局限。透過線上集體創作，藉由戲劇突破空間界線，經由鏡頭的傳遞展演節目，表現當下的疫情世界。

新曲《陳麗晶琵琶獨奏會》共1場

08/18 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 大悅文化事業

演出者 | 琵琶：陳麗晶 鋼琴：任重

曲目 | 黎俊平：《水月》

郭靖沐：《人間》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

音樂會委託臺灣作曲家創作《水月》及《人間》琵琶協奏曲，希望藉由新作能讓琵琶音樂有更多層面的發展，呈現更豐富的色彩。

舞《境·近》共31場

08/19-09/18 微光寓所、埔里鎮藝文中心、樂悠遊咖啡、鉅鹿咖啡(含線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 南投縣政府文化局

主辦、演出單位 | 曼暉舞蹈團

協辦單位 | 埔里鎮公所

藝術總監 | 林秀芬

藝術指導 | 陳韋勝

製作人、監製 | 許毓芬

編舞、影像設計 | 張又瑄

播映平台 | YouTube

錄播單位 | 曼暉舞蹈團

導播、後製工程 | 張又瑄

舞者 | 《山》：陳瑾葶 蕭嫻琴 李柏叡 陳誼禎

《水》：曾敬以 曾于樺

《廢墟》：林芷綾

《菜市場》：郭育慈

內容簡介 |

境，意境；近，走近。舞蹈加上影像，一起進入關於編舞者的埔里地方情懷，及貼近時事近況的轉換。

戲《名叫中間的地方：家庭旅行版》共4場

2021臺北兒童藝術節

08/20-21 全線上演出 | 150元

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 進港浪製作

編劇 | 邱奕嘉 陳煜典

導演 | 陳煜典

故事原著 | 邱奕嘉

共同創作 | 邱奕嘉 陳煜典 尹宣方 余佩真 吳言凜

馮狄 邱品學 鍾仰哲 陳昱芳

燈光設計 | 邱品學

音效設計 | 鍾仰哲

音樂設計 | 周莉婷

播映平台 | Google Meet

內容簡介 |

在疫情下，《名叫中間的地方》推出特別企劃版，包含「家庭旅行版」及「冒險有聲書」，邀請大小朋友集體創作，與故事中的主角一起乘坐想像的船隻，建構家的地圖，共同完成一場故事之旅。

戲《生日派對》共3場

2021臺北兒童藝術節

08/20-21 全線上演出 | 150元

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 拾陸製作

支持單位 | 兩廳院藝術基地計畫

概念發想、場景設計 | 林陸傑

魔術設計 | 蕭宇謙

音樂設計 | 劉文奇

播映平台 | Webex YouTube

直播單位 | 杉浦製作所

演員 | 林陸傑

內容簡介 |

生日，是我們出生的日子，也是期待別人記得自己的一天。過了一歲又一歲的生日，每次都有些不一樣，甚至去到了從來沒想過的遙遠地方。透過雲端，跨越螢幕帶來驚喜和祝福，找尋這些快樂的共同記憶。

戲《難忘的暑假》共1場

08/20-21 全線上演出 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 蘋果劇團

藝術總監 | 方國光

戲劇顧問 | 姜富琴

編劇 | 童謹利

導演·作詞·燈光設計 | 陳焯燁

作曲 | 康琳

道具設計 | 陳昭蓉

音樂設計 | 楊承琳

播映平台 | Facebook

錄播單位 | 蘋果劇團

演員 | 鐘秋山 蔡旻君 康琳 柯靖純

內容簡介 |

媽媽決定送沉迷於電玩的奇奇回鄉下過暑假。在阿公阿嬤寵愛下，每天都安排好玩的事情，只是身邊常有怪人出沒，玩樂時阿公常常忙著攝影，在家也關在房裡。原來怪人是小孟哥，阿公是Youtuber。小孟哥是壞人嗎？阿公的影片有什麼秘密呢？

綜合《炸彈屋》共30場

08/20-22, 27-29 全線上演出 | 150 300元

主辦·演出單位 | 空屋製作

製作人·導播·監製 | 黃唯鈴

編劇·導演 | 楊子瑩

播映平台 | Google Meet

演出者 | 楊子瑩 陳子崴 楊采燕

內容簡介 |

受梶井基次郎短篇小說《檸檬》啟發，以一顆檸檬炸彈貫穿整場演出。因應防疫政策，重新編排設計成線上互動的形式，每場演出以三位表演者搭配一位觀眾，每次演出皆因觀眾互動的不同而產生其獨特性。

新曲《風城交響曲》共1場

2021竹塹國樂節

08/21 新竹市文化局演藝廳(全線上演出) | 免費觀賞

主辦單位 | 新竹市政府

協辦單位 | 新竹市政府文化局

承辦單位·委託創作 | 新竹青年國樂團

演出單位 | 臺南市民族管絃樂團 新竹青年國樂團

指揮 | 劉江濱

播映平台 | YouTube Facebook

演出者 | 小提琴：李宜錦 鋼琴：刁鵬

曲目 | 曾翊玟：《乘風破浪》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《乘風破浪》以奇幻視角，搭配2D動畫影像，讓觀眾跟著風箏從新竹市區出發，一起到南寮海邊體驗多樣的生態變化。

戲《巧克力奇緣》共1場

08/27-28 全線上演出 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 蘋果劇團

藝術總監 | 方國光

戲劇顧問 | 姜富琴

編劇·作詞 | 林耀鵬

導演·燈光設計 | 童謹利

作曲 | 康琳

編舞 | 黃程尉

道具設計 | 劉瓊雯

音樂設計 | 楊承琳

播映平台 | Facebook

錄播單位 | 蘋果劇團

演員 | 徐幸子 黃映慈 張恩誠 洪于茹

內容簡介 |

糖果森林相依為命的巧克力媽媽與巧克力，兩人身體竟互換了。巧克力代替媽媽去公司上班開會，媽媽替巧克力在學校考試，兩人硬著頭皮去對方的環境中生活，公司和學校會發現嗎？身體會換回來嗎？

戲《詩、影像、劇場》共1場

08/28 宜蘭演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 曉劇場

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 宜蘭演藝廳

製作人 | 葉育伶

導演 | 鍾伯淵

詩作原著 | 吳緯婷

肢體設計 | 我妻惠美子(日本)

影像設計 | 何孟學

音樂設計 | 陳明儀

演員 | 曾珮 鄭詠元 涂家瑗 丘奕 謝承瑜等6人

內容簡介 |

改編宜蘭作家吳緯婷詩集《一次性人生》，將濃縮在精練詩句中對於愛情與生活的炙熱渴求，藉由話語及身體演出。分別以影像結合宜蘭地景、劇場現場演出兩種方式呈現。

音《茶與音樂的對話》共1場

2021竹塹國樂節

08/28 新竹市文化局演藝廳(全線上演出) | 免費觀賞

主辦單位 | 新竹市政府

協辦單位 | 新竹市政府文化局

承辦單位 | 新竹青年國樂團

播映平台 | YouTube Facebook

演出者 | 主講人：何新松

二胡：歐陽萱 中胡：李銘傑 琵琶：陳昱蓉

古箏：陳依伶 笛簫：李執聞

內容簡介 |

結合茶與音樂，配合花藝的呈現、禪境的塑造，以茶顯樂、以樂映茶，讓參與者通過聽覺、味覺、視覺的結合，進入藝術世界。

戲曲《王昭君》共1場

08/29 苗栗縣苗北藝文中心實驗劇場 | 250元

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局 苗栗縣苗北藝文中心

演出單位 | 蕭建平電視木偶劇團

導演 | 蕭建平

燈光設計 | 蔣旺勳

影像設計 | 未來動畫

音樂設計 | 金魚數位音樂工作室

演員 | 蕭志偉 羅國良 林昇耀 陳家和 陳鵬安 等10人

內容簡介 |

芳華絕代的王昭君被送入皇宮禁苑，卻因不肯賄賂畫師而被醜化，不得皇帝召幸，獨處冷宮。匈奴單于知悉昭君的天人之姿，發兵來犯，西漢不敵。王昭君為免生靈塗炭，自願和番，卻在漢番交界的黑水河投水自盡。

新曲《絲竹交響》共1場

2021竹塹國樂節

08/29 新竹市文化局演藝廳(全線上演出) | 免費觀賞

主辦單位 | 新竹市政府

協辦單位 | 新竹市政府文化局

承辦·演出單位·委託創作 | 新竹青年國樂團

藝術總監·指揮 | 劉江濱

播映平台 | YouTube Facebook

演出者 | 唢呐：溫育良 曾榆尹

新竹青年國樂團

曲目 | 劉暢：《鳳求凰》雙唢呐協奏曲(委託創作，世界首演)

舞《韶光煦舞》共9場

08/30 嘉義市文化廣場、嘉義市立美術館 | 免費觀賞

09/18 嘉義市垂楊天橋、嘉義市森林之歌、嘉義市樹木園 | 免費觀賞

09/19 嘉義公園、嘉義市立博物館、嘉義市中央廣場、嘉義市文化公園 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 如婷舞蹈團

協辦單位 | 嘉義市政府文化局

贊助單位 | 昇億水電材料

藝術總監 | 石志如

藝術指導·音效設計 | 石志婷

排練指導 | 陳依亭

製作人 | 石陳春蓉

編舞 | 石志婷：《生命之歌》

陳巧韻：《Fight together》《光》

羅立安：《不再》

陳薇伊：《Lost it to try》

江均伊：《銀月》《華宴》

道具設計 | 立青藝術製作

服裝設計 | 采鈴舞蹈服裝

影像設計 | 丘佳恩 十時入鏡

舞者 | 陳依亭 黃宜琳 江培爾 林姿好 李欣怡 等15人

內容簡介 |

「韶光煦舞」意指光明絢爛的希望之翼即將展開。因疫情的耽誤，改以線上排練的未完作品，藉小片段的形式，融入環境之美，呈現未竟之作。

09

01	
02	
03	音《水淹金山寺vs馬勒第六》戲《人間條件七》
04	戲《小紅帽》
05	新曲《時光隧道下的兩端Ⅳ》
06	
07	
08	
09	戲《愛吧·Love Bar》
10	戲《戲中壁X》
11	新曲《美國之夢V一大蘋果》
12	戲曲《烈火玫瑰鴛鴦夢》
13	
14	新曲《2021歐陽伶宜大提琴獨奏會》新曲《大地·破曉》
15	
16	
17	新曲《交響六堆心×NSO》戲《劇場爸爸2.0》舞《尋·跡》音《被遺忘的瑪麗亞》
18	音《小啞的成年禮》舞《14》綜合《渦》綜合《嘛係人》綜合《新人類計劃：明日人》綜合《洗頭》
19	舞《眷村的竹籬歲月》新曲《有樂·好日常在》
20	
21	新曲《音聲相合—2021新台灣音樂管樂作品發表會》
22	
23	
24	新曲《微歌劇》戲《阿婆遺失的味緒菜譜》戲《三十而α》
25	新曲《黃好吟箏樂作品選演奏會Ⅱ》音《蓬瀛詠弄人間戲》綜合《梵羽神遊》序曲音《凝視著星盤的肚臍》
26	新曲《絲竹傳奇Ⅱ—樸仔媽門陣來做媒》舞《那面牆》
27	
28	
29	音《音樂無用》戲曲《客韻薪聲·撮把戲再現》
30	綜合《將進酒食樂章》

音《水淹金山寺vs馬勒第六》共1場

09/03 國家音樂廳(含線上演出) | 300 500 800 1000 1500 2500
3000元

指導單位 | 文化部 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

主辦單位 | 台北愛樂管弦樂團

贊助單位 | 上海商業儲蓄銀行 世安文教基金會 永大文教基金會 愛妮雅化妝品

演出單位 | 台北愛樂管弦樂團 華洲園掌中戲團

指揮 | 林天吉

播映平台 | YouTube

直播單位 | 台北愛樂管弦樂團

直播工程 | 摩根音樂藝術工作室

內容簡介 |

結合布袋戲的民俗技藝與管弦樂，共同呈現白蛇與許仙的愛情故事。

戲《人間條件七》共15場

09/03-05 國家戲劇院 | 800 1000 1500 2000 2500 3000 3500 5000
元

10/22-24 衛武營國家藝術文化中心歌劇院 | 600 800 1200 1500
2000 2500 3000 5000元

11/05-14 城市舞台 | 800 1000 1500 2000 2500 3000 3500元

11/26-28 臺南文化中心演藝廳 | 600 800 1200 1500 2000 2500
3000元

主辦·演出單位 | 綠光劇團

藝術總監 | 吳念真 柯一正

製作人 | 雷輝 李永豐

編劇·導演 | 吳念真

舞台設計 | 曾蘇銘

燈光設計 | 李俊餘

服裝設計 | 任淑琴

音樂設計 | 聶琳

演員 | 柯一正 林美秀 陳竹昇 林雨宣 黃迪揚 等人

內容簡介 |

本劇向女性與鳳飛飛致敬，回憶女人一生流轉年華，細數辛酸淚。一群女工，各自努力著，各自面對社會的現實，生活最艱辛的陪伴是鳳飛飛的歌聲。

戲《小紅帽》 共3場**2021藝遊葫蘆墩****2021臺中兒童藝術節**

09/04 臺中市沙鹿區公所 | 100元

09/26 臺中市南區公所 | 100元

10/23 臺中市葫蘆墩文化中心演講廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺中市政府文化局 臺中市葫蘆墩文化中心

大開劇團

演出單位 | 大開劇團

藝術總監 | 張丹璋

藝術指導 | 宋易勳

製作人 | 鄭芮蕎

編劇 | 樊以白 張承賢 陳繪安 葉世揚

導演 | 樊以白

服裝設計 | 吳今馨

演員 | 樊以白 張承賢 陳繪安 葉世揚

內容簡介 |

小紅帽像往常一樣傳訊息給奶奶，經過一整天，奶奶都不讀不回訊息。小紅帽好擔心奶奶，決定要獨自前往都市叢林去尋找奶奶。這一路上，小紅帽會遇到什麼事情？大野狼會吃掉小紅帽嗎？最後小紅帽能不能順利找到奶奶呢？

新曲《時光隧道下的兩端IV》 共1場

09/05 嘉義縣表演藝術中心演講廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義民族管弦樂團 嘉義縣政府文化觀光局

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 南華大學民族音樂學系

演出單位·委託創作 | 嘉義民族管弦樂團

指揮 | 劉江濱

演出者 | 笙：黃濛緹 琵琶：陳昱蓉

嘉義民族管弦樂團

曲目 | 鄭光智：《山林迴響》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

樂團每年皆委託作曲家創作一首屬於嘉義的樂曲，2021年新曲《山林迴響》透過笙展現嘉義阿里山山林的感受。

戲《愛吧·Love Bar》 共3場

09/09-11 蒔葵輕食坊(高雄市前金區民生二路39號，含線上演出) | 600元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 兩兩製造聚團

藝術總監·製作人 | 左涵潔

編劇 | 高偉恩 陳炤燁

導演 | 高偉恩

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 張芮瑄

技術統籌 | 邱劉亞婷

妝髮設計 | Lisa 劉姿瑾

播映平台 | Zoom

直播單位·後製工程 | 立足城市影像工作室

演員 | 陳炤燁 邱忠裕 李羿翰 朱殷秀

內容簡介 |

由高雄鹽埕酒吧街的興盛年代發想，談一場穿越之戀。這是一個城市與人的愛情絮語。酒與水交融，從清澈到臭沼，混沌到浪漫，肉體與靈魂的失落，映照波光粼粼，猶如人生起落，交錯各種人生的愛的故事。

戲《戲中壁X》 共4場

09/10-11 華山烏梅劇院 | 700元

09/18-19 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦單位 | 客家委員會 差事劇團

演出單位 | 差事劇團

藝術總監·編劇·導演 | 鍾喬

製作人 | 林欣怡

舞台設計 | 林育全

燈光設計 | 洪國城 張詩笛

服裝設計 | 徐英祥

影像設計 | 林渝凡 陳小樺

音樂設計 | 李慈湄

演員 | 馮文星 李明哲 梁馨文 謝宗宜

現場音樂：黃瑋傑與山寮樂隊

內容簡介 |

以地下黨人劇作家簡國賢的故事為本，經再創作手法予以虛構化，創造文本與演出樣貌。參照華山的歷史建築再空間化，展現以殘存的記憶空間做為劇場的表現場域，形成歷史敘事劇場。

新曲《美國之夢V一大蘋果》 共2場

09/11 功學社音樂廳(含線上演出) | 100 300元

主辦·演出單位·委託創作 | 台北青年管樂團

合辦單位 | TRIO

指揮 | 吳志桓

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 長號：李昆穎

台北青年管樂團

曲目 | 江佳穎：《羽樂戲管》(委託創作，世界首演)

戲曲《烈火玫瑰鴛鴦夢》 共2場**藝FUN線上舞臺計畫**

09/12 嘉義市政府文化局音樂廳 | 免費觀賞

10/23 全線上演出 | 100元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義市政府文化局

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

演出單位 | 長義閣掌中劇團

藝術總監、編劇 | 陳崇民

戲劇顧問 | 邱一峰

製作人 | 黃錦章

導演 | 楊景翔

臺語顧問 | 韓 滿

道具設計 | 蘇建中

燈光設計 | 蔣旺勳

影像設計 | 莊知耕

音樂設計 | 林謙信

戲偶設計 | 炎卿戲偶雕刻

偶衣設計 | 黃僑偉

播映平台 | OPENTIX Live

導播 | 黃怡豪

監製 | 黃錦章

轉播工程 | 有時間影像

影像工程 | 陳忠業 汪俊言 鄧明昌

演員 | 高鳴緯

說書人 | MC JJ

操偶師 | 盧進忠 黃僑偉 蔡政弘 凌名良 凌名哲

文武場 | 擊樂：陳姿穎

內容簡介 |

從清代劇作家李漁的《十二樓》切入，搬演一齣驚世奇案。以社會新聞的報導手法，再透過電影蒙太奇鏡頭結合劇場模式，將故事解構、拆解、重組，情節宛如夢境，其實是一場騙局。

新曲《2021歐陽伶宜大提琴獨奏會》 共1場

09/14 國家兩廳院演奏廳 | 400 700 1000元

主辦單位 | 歐陽伶宜大提琴音樂方程式

委託創作 | 歐陽伶宜

演出者 | 大提琴：歐陽伶宜 鋼琴：孫建如

曲目 | 李紹嘉：《明月湖》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

延續推薦國人音樂家的概念，推介主修影視配樂的作曲者新作。作品依循創作的旋律，浮現出明月湖的夜色。

新曲《大地·破曉》 共2場

09/14 國家音樂廳 | 500 800 1200 2000 5000元

09/17 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 500 800 1200 2000 5000元

主辦單位 | 蔣渭水文化基金會

演出單位·委託創作 | 台灣獨奏家交響樂團

指揮 | 蕭邦享

演出者 | 鋼琴：廖皎含 小提琴：余道明

台灣獨奏家交響樂團

曲目 | 石青如：《大地》交響曲(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

臺灣文化協會成立一百周年，邀請臺灣作曲家創作《大地》交響曲，展現對臺灣這塊土地的愛與關懷。

新曲《交響六堆心×NSO》 共1場**六堆300紀念音樂會**

09/17 國家音樂廳 | 300 500 800 1200元

主辦單位 | 國家交響樂團 客家委員會

承辦單位 | Clap&Tap室內管弦樂團

演出單位 | 國家交響樂團 國立客家兒童合唱團 四爪樂團

委託創作 | 客家委員會

指揮 | 林天吉

演出者 | 歌手：顏志文 羅文裕 朱海君 黃瑋傑 戴曉君

次女高音：鄭海芸 男低音：曾文奕

國家交響樂團 國立客家兒童合唱團 四爪樂團

曲目 | 溫隆信：《六堆交響序曲》《大地大聲歌唱》《第六號交響曲》(世界首演)

內容簡介 |

六堆是臺灣南部客家人集體的記憶。2021年適逢六堆三百年，邀請六堆出身的作曲家創作新曲，擷取客家八音素材，蘊含客庄恬靜與日常，延續傳統亦創新聽覺感受，呈現六堆地區三百年來融匯累積於這塊土地上的共同記憶。

戲《劇場爸爸2.0》 共3場

09/17-19 全線上演出 | 200元

主辦·演出單位 | 莫比斯圓環創作公社

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

戲劇顧問 | 謝淑靖

製作人 | 鄭博仁 黃子翎

策展人 | 陳柏廷

視覺顧問 | 謝均安

共同創作 | 陳柏廷 張哲龍 黃大勇 王有笙

燈光設計 | 鄭 悠

影像設計 | 劉有潑

播映平台 | 雲劇場台灣

導播 | 王有笙

演員 | 陳柏廷 張哲龍 黃大勇 王有笙

內容簡介 |

以「愛與歸屬的安全感」為主題，從不同的角度探索家庭親子相處、人際社交。當傳統劇場的前台與後台轉變成居家的客廳與廚房，作品會呈現出何種樣貌呢？

舞《尋·跡》共6場

2021正港雄有戲

09/17-19 駁二正港小劇場 | 500元

10/16-17 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 HPS舞蹈劇場

贊助單位 | 楚殷舞蹈工作室 高雄市立得玉教育文化協會

演出單位 | HPS舞蹈劇場

藝術總監 | 謝佩珊

編舞 | 謝佩珊 Pakhamon Much Hemachandra (泰國)

Aditep Jane (泰國)

舞台設計 | 陳冠廷

道具設計 | 李 昊 陳冠廷

燈光設計 | 李 昊

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 劉聖賢

光雕設計 | 徐志銘

舞者 | 李秋瑩 廖珮辰 何佩璇 賴昱彰 劉子滢 等9人

內容簡介 |

邀請泰國編舞者共同製作，在不同國家、不同語言及不同的成長背景下，將個人傳承意念融合當代舞蹈，透過作品追尋過往的足跡，找到文化傳承脈絡裡的新世代歸宿。

音《被遺忘的瑪麗亞》共3場

09/17-19 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 (含線上演出) |

300 600 900 1200 1800 2200元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

共製單位 | 城市當代舞蹈團 (香港)

指揮 | 簡文彬

導演 | 黎海寧 (香港) 陳秋吟

作曲 | 皮亞佐拉 (阿根廷) : 《布宜諾斯艾利斯的瑪麗亞》

編舞 | 黎海寧

臺詞·歌詞 | 霍拉喬·費雷爾 (烏拉圭)

排練指導 | 陳秋吟

舞台設計 | 陳威光

燈光設計 | 郭建豪

服裝設計 | 范懷之

播映平台 | 雲劇場台灣

錄播單位 | 公共電視

演出者 | 說書人：康嘉鐸

女獨唱：蔣啟真 男獨唱：葉展毓

舞者：簡麟懿 鄭伊涵 楊雅媛 吳欣潔 黃于軒 等13人

手風琴：李承宗 小提琴：王致翔 杜冠璋

中提琴：林健仔 大提琴：李建樺

低音提琴：陳弘之 鋼琴：陳永禎 吉他：羅貝多

長笛：歐珈奴 擊樂：鄭雅心

鼓：藤井俊充 (日本)

內容簡介 |

透過超現實的敘事風格，描繪女主角瑪麗亞於阿根廷首都的生死徘徊，藉此暗喻南美國家在宗教與歷史上，與西方世界的拉扯。

音《小喔的成年禮》共1場

09/18 全線上演出 | 580 1080 1620元

主辦·演出單位 | 玩玩巴

播映平台 | 雲劇場台灣

演出者 | 演員：林裕騏

低音管：蔡君昉 郭嘉棋 施孟昕 陳純郁

詹宜錡 等6人

內容簡介 |

結合原創故事、繪畫、低音管室內樂，呈現卡普卡普部落的成年禮故事。

舞《14》共1場

09/18 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 新加坡濱海藝術中心 國家兩廳院

合辦單位 | 臺中國家歌劇院 象劇場 (泰國) 當代表演藝術中心 CSC (義大利) Lavanderia a Vapore 舞蹈中心 (義大利) Spazio Kor (義大利) 薩里哈拉藝術中心 (印尼)

演出單位 | 蠟舞劇場 進港浪製作

委託創作 | 新加坡濱海藝術中心

製作人 | 夏曼青 黃 雯

編舞 | 王 甯 田孝慈 劉奕伶 Anastasia Melati (印尼)

作曲 | 吳和儒

概念發想 | 陳武康 孫瑞鴻

構作顧問 | 鄧富權 (新加坡)

顧問 | 王嘉明

導演 | 許哲彬

舞蹈開講 | 余彥芳

燈光設計 | 許邵翔
 音樂設計 | 柯智豪
 網站設計 | 陳政道
 視覺設計 | O.OO
 播映平台 | 官方網站
 導播 | 陳韋勝
 直播工程 | 碩方科技
 攝影指導 | 陳冠宇
 舞者 | 王 甯 田孝慈 劉奕伶 Anastasia Melati
 內容簡介 |
 跨國連線直播《14》，透過五個國家：新加坡、臺灣、泰國、義大利、印尼，跨越時區與陸地串連，各國邀請四位藝術家，各透過十四分鐘的獨舞，展現對當前處境的反思。

綜合《渦》共2場

藝FUN線上舞臺計畫

09/18 嘉義市政府文化局演講廳(含線上演出) | 300元

11/27 全線上演出 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義市政府文化局 嘉頌重奏團

協辦單位 | 三商美邦人壽1533通訊處 國家表演藝術中心、
國家兩廳院

演出單位 | 嘉頌重奏團

製作人 | 鄭家麟 許至賢

編劇 | 游承儒 許至賢 吳承恩

導演 | 游承儒

作曲·音樂設計 | 戴健宇

戲劇指導 | 杜思慧

劇本指導 | 鍾欣怡

燈光設計 | 王凱生

服裝·繪畫設計 | 吳承恩

播映平台 | YOKKIT Live OPENTIX Live

影像工程 | 雋銅影音工作室

音訊工程 | 一信工程

演出者 | 許至賢 游承儒 陳儀嘉 魏郁青 吳承恩 等7人

內容簡介 |

結合戲劇、擊樂、繪畫，以四種風格迥異的演出方式及美術，揭開「渦」的神秘面紗。

綜合《嘛係人》共5場

2021衛武營馬戲平台

09/18-19 雲門劇場 | 350 500 700 900元

10/02 宜蘭縣演藝廳 | 300 400 600元

11/26-27 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | FOCA福爾摩沙馬戲團 雲門劇場 衛武營國家
藝術文化中心

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

演出單位 | FOCA福爾摩沙馬戲團

創作研發支持單位 | 臺中國家歌劇院

藝術總監 | 李宗軒

製作人 | 周盈婷

導演 | 陳冠廷

共同創作 | 羅元陽 趙偉辰 林聖璋 陳冠廷

創作陪伴 | 余岱融

動作指導 | 張堅豪

舞台設計 | 鄭烜勛

燈光設計 | 王天宏

音樂設計 | 柯智豪

演出者 | 羅元陽 趙偉辰 林聖璋 陳冠廷

內容簡介 |

沒有獅子、老虎、大象，也沒有馬，是一齣只有人的馬戲表演，也是一部關於馬戲表演者的馬戲作品。融合雜耍、特技舞蹈、大環等項目，展現馬戲的獨特，也在技巧與玩性中，呈現馬戲人擺盪在日常與表演間的心理狀態與身體思維。

綜合《新人類計劃：明日人》共5場

2021臺北藝術節

09/18-22 全線上演出 | 300 600元

主辦單位 | 臺北市政府 周瑞祥

承辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 周瑞祥 陳煜典 王 礎

計畫發起人 | 周瑞祥

共同執行 | 陳煜典 王 礎

魔術統籌 | 王重元

影像統籌 | 黃詠心

音樂統籌 | 周莉婷

舞台設計 | 曾玟琦

播映平台 | Google Meet

內容簡介 |

整合對超能力及魔幻體驗的研究，推出的線上即時互動作品。由主創者和參與來賓全程以視訊互動，分享「我」在家的日常奇幻，並邀請參與來賓進行互動。因應疫情，作品提出線上「共同在場」的可能性。如果共同在場、共同感受能不受限於距離與空間，線上則不是現場的替代品，而是一個全新的交流方式。

綜合《洗頭》共8場

2021臺北藝術節

09/18-26 全線上演出 | 200 350元

主辦單位 | 臺北市政府 明日和合製作所

承辦單位 | 臺北表演藝術中心

製作人 | 高翊愷

概念發想 | 張剛華

戲劇構作 | Baboo Liao

創作諮詢 | 黃鼎云

英文翻譯 | 鍾錦樑

影像設計 | 丘智華

音樂設計 | 邱垂仁

技術統籌 | 許正蕾

空間設計 | 陳嘉微

播映平台 | Google Meet

網路視訊技術 | 蔡佳昉

內容簡介 |

分為「參與式展演」與「講座式展演」兩部分，前者觀眾共同參與展演與文本協作；後者以直播形式進行講座式展演。作品以陌生人一對一洗頭過程的「暫時性親密」為出發點，藉智慧型手機，結合長期的田調觀察，探索當代的社交風景。

舞《眷村的竹籬歲月》共1場

09/19 中壢藝術館音樂廳 | 免費觀賞

主辦·演出單位 | 敦青舞蹈團

協辦單位 | 桃園市政府藝文設施管理中心

藝術總監·製作人 | 張永煜

舞碼 | 《驀然回首憶當年》《閃亮的日子》

編舞 | 張永煜 呂欣樺 田芷芸 羅婉寧 吳欣庭

舞者 | 張永煜 呂欣樺 田芷芸 羅婉寧 吳欣庭 等11人

內容簡介 |

以歌以舞呈現昔日眷村生活的種種，眷村歲月從不曾遺忘。

新曲《有樂·好日常在》共2場

09/19 國家兩廳院演奏廳 | 500 800元

10/02 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦單位 | 琴房事物所

贊助單位 | 臺北市政府文化局 Henri SELMER Paris Nymph 哲欣樂坊

演出單位 | 二比一三重奏

演出者 | 長笛：邱佩珊 單簧管：楊元碩 鋼琴：王亞文

曲目 | 李 彬：《天黑黑》

梁婉筠：《在夜幕低垂之前》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

《天黑黑》(Presque noir)取材自同名臺灣民謠，專為Trio 2:1編制量身打造。將耳熟能詳的民謠幻化為音樂碎片，浮現於Trio 2:1三種殊異音色中。《在夜幕低垂之前》以一天中短暫的魔幻時光為靈感，描寫夏日傍晚變化萬千的光芒。

新曲《音聲相合—2021新台灣音樂管樂作品發表會》共1場

09/21 國家兩廳院演奏廳 | 300元

主辦單位·委託創作 | 台灣璇音雅集

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

製作人 | 王 穎

指揮 | 陳啟禮

演出者 | 低音單簧管：宋威德 吳惠琪

鋼琴：林瑋祺 王大維 長笛：胡志瑋 石芳瑜

中音長笛：林育萱 低音長笛：鄭宇泰

大提琴：丁莉齡 薩氏管：黃建益 顧鈞豪

竹笛：張譽馨

曲目 | 嚴琲玟：《也無風雨也無晴》二重奏為低音單簧管與鋼琴

羅珮尹：《半山謠幻想曲》

潘家琳：《渦旋》為薩克斯風二重奏

邱妍甯：《闕限如儀》

張譽馨：《山·鬼·迴聲》為竹笛獨奏與即時電聲

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

邀請五位作曲家創作。以蘇軾的《定風波》、美濃客家《半山謠》、《九歌》、越調《小桃紅》等為主題創作，結合西洋管樂器與中國竹笛等器樂編制，激盪出中西文化的新氣象。

新曲《微歌劇》共1場

09/24 新北市藝文中心演奏廳(全線上演出) | 180 300 350 680元

指導單位 | 新北市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 口口實驗室

贊助單位 | 文化部 德布西音樂藝術中心

製作人·舞台設計 | 蔡 銘

燈光設計 | 林翰生

服裝設計 | 莊佩雯

影像設計 | 宋狄彥

播映平台 | 雲劇場台灣

導播·監製·影像工程 | 蔡 銘

直播工程 | 口口實驗室

音訊工程 | 許銘顯

演出者 | 演員：聶巧蓓

女高音：江宜庭 吉澤真紀 男中音：陳彥綸

男中低音：林 灝

鋼琴：林佩勳

曲目 | 李宜樺：《迷·身》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

為聲樂劇場音樂會系列《微歌劇》的重製版。沿用「提升戲劇與舞台元素」的概念，亦加入臺灣作曲家全新作品，呈現現代作曲家的創作能量。

戲《阿婆遺失的味緒菜譜》共4場

09/24-26 全線上演出 | 149 750元

指導單位 | 臺北市客家事務委員會

主辦單位 | 台北市客家文化基金會

演出單位 | 齊聚一堂劇團

製作人 | 林珣甄

編劇·導演 | 樊宗錡

客家顧問 | 游朝雄 陳麗萍

客語指導 | 徐淳耕

料理指導 | 游朝雄

田調諮詢 | 廖聲豪 黃德興 何長軒 陳冠仔 鄭岱心

官京緯 涂宇廷 陳佑承 張詠齊 張善婷

吳若宇 陳智輝

燈光設計 | 張旭志

服裝設計 | 鄭意嫻

音樂設計 | 張瀚中

播映平台 | KKTIX Live

錄播單位 | 跳一支舞影片製作

監製 | 陳翰儀

後製工程 | 劉 易

演員 | 百白 李沅臻 吳奕蓉 林家麒 徐淳耕 等7人

內容簡介 |

剛過世的阿婆留下遺囑：阿陽必須重現家中年夜菜的滋味，並通過三位姑姑及爸爸的考驗，才能獨自繼承阿婆的客家餐廳，否則餐廳立即出售，所得均分給家裡每個人。為了學會烹煮只屬於鍾家的年夜菜，阿陽踏上登門拜訪家中成員的旅途。

戲《三十而α》共4場

09/24-26 駁二正港小劇場 | 800元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 白開水劇團

演出單位 | 白開水劇團

藝術指導 | 杜思慧

編劇·導演 | 王 赫

共同創作 | 李易璇

動作指導 | 汨樞·那默

舞台·影像設計 | 謝薰丞

燈光設計 | 童偉倫

影像設計 | 邵晉瑤

音樂設計 | 言佳玟

演員 | 李易璇 汨樞·那默

內容簡介 |

堅持追夢完成演員夢想，已經三十歲、沒有存款的珊珊，疫情爆發重創她的事業。失業又失意的珊珊到底要怎麼突破人生的重圍，完成三十而立立刻成為α (Alpha) 女神呢？

新曲《黃好吟箏樂作品選演奏會 II》共1場

09/25 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 800元

主辦單位 | 傳大藝術事業

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

音樂總監 | 古育仲

演出者 | 女高音：林姿吟

古箏：黃好吟 蔡心韻 洪鈺婷 魏小慈 周莉菁 等13人

鋼琴：李世揚 鋸琴·小提琴·鋼琴：黃淑惠

壎·簫·曲笛：許宥閔 擊樂：林桀名

曲目 | 黃好吟：《台灣燈會》

黃好吟、朱曉谷：《心海》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

傳統融鑄新技法，融合視覺、聽覺和音樂意象，娓娓道來。

音《蓬瀛詠弄人間戲》共1場

09/25 臺灣戲曲中心大表演廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位·委託創作 | 臺灣國樂團

藝術指導 | 曾永義

製作人 | 劉麗貞

指揮 | 瞿春泉

編劇 | 王瓊玲

導演 | 韋以丞

策展人 | 施德玉

編腔 | 周以謙

音樂設計 | 盧亮輝 劉至軒 洪敦遠 鄭榮興 吳瑞呈

郭珍好

演出者 | 演員：廖瓊枝 溫宇航 王海玲 曹復永 朱民玲

等8人

臺灣國樂團

內容簡介 |

一場以傳統音樂為本，融合當代劇場創新手法，結合音樂與戲曲的特質，兼具可聽性與可看性的演出。將傳統表演藝術，透過融合與時俱進的多元載體，呈現經典劇作、戲曲主角，與劇場技術。

綜合《梵羽神遊》序曲 共2場

09/25-26 新營文化中心演藝廳 | 400 600 900 1200元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 梵羽小舞劇坊

藝術總監·製作人 | 康惠貞

編劇 | 陸昕慈

導演 | 曾志誠

作曲 | 周宣宏 朱彩菱

編舞 | 康惠貞 王蕾茜 黃士益 王靖萱 陳音妙

詩作原著 | 簡齊儒

舞台·道具·燈光設計 | 許惠娟

服裝設計 | 鍾豆豆 洪美娟

影像設計 | 陳信佑

音效設計 | 周宣宏

演出者 | 王靖萱 鄭素緞 劉巽熙 陳韋龍 詹佑旻 等26人

內容簡介 |

南部海邊媽祖廟宮主的女兒默默，夢想成為流行舞者到臺北追夢，卻為求生存而迷失，漸漸失去信心。直到在一場場似夢似真的奇遇中，看到年幼時純真的熱情，理解母親、家庭、傳統信仰對自己的意義。原來冥冥中，「林小姐」正守護著她。

音《凝視著星盤的肚臍》共3場

2021臺灣音樂憶像系列

09/25-26 臺灣戲曲中心小表演廳 | 700元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

承辦單位 | 時間藝術工作室

委託創作 | 臺灣音樂館

編劇·導演 | 黃鼎云

作曲 | 趙菁文

動作指導 | 雷雅涵

北管指導 | 李季謙

燈光設計 | 盧胤沂 利安·摩根(加拿大)

服裝設計 | 張甯翔

裝置·視覺設計 | 利安·摩根

電聲設計 | 許德彰

演出者 | 吳正宇 王冠傑 陳昱安 王敏玲 魏君澤 等9人

時間藝術工作室

內容簡介 |

「凝視著星盤，如同關照著肚臍」，人類窮盡所能企圖理解宇宙的奧義，當看向宇宙、探索未知時，也彷彿看向自己。在這以身為度的宇宙，推測世界如同探索自身意義。

新曲《絲竹傳奇 II 一樸仔媽鬥陣來做媒》

共1場

2021雲嘉嘉營劇場連線

09/26 嘉義縣表演藝術中心演藝廳 | 100 200 400 800元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府、文化觀光局

主辦單位 | 神奇樂坊

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心 嘉義縣朴子市公所 菜脯

根文教基金會 朴子配天宮 方霖國際室內裝修

許榮方建築師事務所 嘉友電子

演出單位 | 神奇樂坊民族管絃樂團 微笑唸歌團

藝術指導 | 劉文祥

指揮 | 蔡岱廷

曲目 | 劉文祥：《樸仔媽主題曲》(世界首演)

內容簡介 |

男女主角因前往湄洲媽祖廟進香而相識，卻在回到港口時被逐媽祖的人潮沖散，而失去聯繫。在某年農曆新年，兩人在配天宮欣賞御賜燈花不期而遇，展開一連串的故事情節。

舞《那面牆》共5場

09/26 臺南文化中心原生劇場 | 600元

10/16-17 屏東演藝廳實驗劇場 | 600元

11/06-07 907空間劇場 | 600元

指導單位 | 文化部 屏東縣政府文化處

主辦·演出單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·編舞 | 黃文人

音樂總監 | 李相寬

燈光設計 | 陳俊利

影像設計 | 余念梓

舞者 | 黃文人 王平合 蘇珮淳 陳姿吟 徐巧穎 等8人

內容簡介 |

人與人之間透過一片屏幕，維繫彼此的情感，這道牆是無形也是有形的。編舞者以探討時下議題做為創作的發展主軸，在空間的限制中，舞者開發出不同的肢體語彙，透過舞蹈來詮釋議題。

音《音樂無用》共2場

09/29 臺中國家歌劇院小劇場 | 350元

10/03 北港文化中心家湖表演廳 | 250元

主辦・演出單位 | 樂耕農室內樂團

藝術總監 | 王信智

製作人 | 蕭致邑

環境視覺VJ | 簡子凱

演出者 | 高韶青 現場DJ: 宋義威

樂耕農室內樂團

內容簡介 |

音樂會以多元及複合媒材編制呈現，經典傳統曲目結合DJ
聲響、環境動態視覺，跨界共融。

音樂設計 | 蔡志驥

妝髮設計 | 魏妙芳

木工製作 | 林文彬

播映平台 | 雲劇場台灣

直播單位 | 臺北表演藝術中心

演出者 | 許栢昂 王辰驊 楊傑宇 江常輝 林意箴 等9人

內容簡介 |

由栢優座與現場樂隊栢樂座攜手，穿越時空回到1993年許栢
昂進劇校的那一天，讓演員放縱talk talk，show出觀眾想像
不到的劇場創作秘辛。

戲曲《客韻薪聲・撮把戲再現》共1場

2021世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列

09/29 臺灣戲曲中心小表演廳 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

演出單位 | 榮興客家採茶劇團 北體武術隊

藝術總監 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

編劇 | 曾先枝

策展人 | 林曉英

演員 | 黃鳳珍 王慶芳 張雪英 蘇國慶 胡毓昇 等10人

文武場 | 文場領導: 吳岳庭

武場領導: 鍾繼儀

內容簡介 |

撮把戲為藝人到村莊演出兼賣藥的演出方式，於現今臺灣夜
市偶爾可見這類為招徠生意，以雜耍、魔術、各項武藝或表
演歌舞的方式。本節目為一套適合全家大小、猶如昔日撮把
戲的分段演出，再現撮把戲風華。

綜合《將進酒食樂章》共4場

2021臺北藝術節

09/30, 10/01-03 全線上演出 | 250元

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 栢優座

藝術總監・製作人・編劇・導演 | 許栢昂

戲劇顧問 | 傅裕惠

作曲 | 許家銘

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 吳亭靜

服裝設計 | 歐陽文慧

10

- 01 舞《牛轉乾坤》音《歸來去》新曲《十年·旅程》舞《布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲》戲《愛你在心口難開》戲《丞相，起風了》綜合《少女練習》
- 02 新曲《文化頌》綜合《藝起·秋》戲《106號油井》劇場版戲曲《2221—永生花》舞《2021滄莎舞蹈創作平台》戲《孩子們的午後》戲《新富流光》戲《阿堯Shemenayha！》
- 03 音《誰怕虎姑婆》
- 04 綜合《進口人類新城》
- 05
- 06
- 07 新曲《此時·此刻》
- 08 戲曲《阿姆·保重》新曲《深情交響》舞《郵差2.0》音《虛擬日常》戲《混音理查三世》戲《剩人在線》
- 09 戲曲《築茶記》戲《洪惠惠×蕭景馨×王永安》新曲《浪漫騎士—唐吉訶德》舞《Ctrl+Tmr》綜合《新民街的奇聞傳說》
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15 戲《以我為名的那顆星》戲《神·操作》戲《大世界娛樂場III：白日白晝》
- 16 音《萬聖夜驚魂》新曲《Lawa的彩虹橋》新曲《美聲與管弦的台灣意象》新曲《蒼》戲曲《拋花引玉》音《印象·樂》戲《溝仔尾·摩登時代》劇場版舞《轉接·點》舞《記憶遷徙》音《音樂至上》戲《龍潭市場·停！看！聽！》戲曲《東方神奇—美猴王》
- 17 新曲《撥雲見日》音《爺爺的奇幻旅程》
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22 新曲《北國幻夢》音《BBC藍色星球II》舞《書道》舞《sakero×038》戲《越·過站不停》戲《轉·轉》戲《大東整所》
- 23 戲曲《玄異筆記》戲曲《穆桂英之降龍木》綜合《記憶中的旋律》綜合《妳好漫才之天天開心》戲《陽春麵與橘色的花》舞《牽不牽手》音《王心心吟唱—長恨歌》綜合《薛西弗斯大明星》

- 24 新曲《AI創世紀》音《飛船的冒險》
- 25
- 26 舞《龍：// dræg. n/追根/龍》
- 27
- 28
- 29 戲《啊！前進吧，地球》戲《聽風的歌》舞《共狂》
- 30 音《草、日、月》音《百年的光與影》戲曲《吳沙傳奇》舞《棧·韻》音《玖武之耀》音《魅力男聲9—浪漫視野》綜合《神不在的小鎮》戲曲《紫垣夢迴》戲《叢雨之地》舞《四季》舞《Before we say goodbye》戲曲《韓湘子》綜合《狂想·洪通》劇場版戲《When the time comes...你會回來嗎？》
- 31 戲曲《你的筆·我的戲》音《臺灣新聲》

舞《牛轉乾坤》共1場

2021/10/01-2022/03/31 桃園展演中心展演廳(全線上演出)
| 免費觀賞

指導單位 | 桃園藝文設施管理中心

主辦·演出單位 | 甄舞集表演藝術舞蹈團

協辦單位 | 舞炫風兒童舞蹈團

藝術總監 | 汪美岑

藝術指導 | 黃韻之 黃慈萱 許宜靜 林宜婕

排練指導 | 劉慈郁 白顏毓 顧庭瑜 黃祈翰

製作人·舞台設計 | 郭庭甄

編舞 | 白顏毓：《灰燼》

顧庭瑜：《明妃曲》

黃少川：《貴妃醉酒》

道具設計 | 呂卉因

燈光設計 | 王晴儀

服裝設計 | 邱毓嫻

影像設計 | 賴芊霓

播映平台 | 官方網站 YouTube

錄播單位 | 甄舞集表演藝術舞蹈團

監製 | 汪美岑

導播·轉播·影像·後製工程 | 有聲有攝工作室

舞者 | 王晴儀 張楹婕 邱毓嫻 賴芊霓 高妍朵 等7人

內容簡介 |

根據經典故事角色「牛魔王」改編為兒童舞劇，將牛魔王刻畫得更深刻，結合中國傳統舞蹈與當代舞蹈呈現。

音《歸來去》共1場

10/01 大東文化藝術中心演藝廳 | 500 800 1200 1500 2000 2500
3000元

指導單位 | 客家委員會 高雄市政府文化局

主辦·演出單位 | 新古典室內樂團

藝術總監·製作人·指揮 | 陳欣宜

導演 | 林羣翊 陳欣宜

作曲 | 劉聖賢 劉道文

編舞 | 曾鼎凱

文本詩詞 | 曾貴海

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 宋永鴻

服裝設計 | 黃稚揚

音效設計 | 徐育聖

演出者 | 舞者：王曉玲 蔡旻倩 江婕希 郭曉穎 王贊凱

女高音：黎蓉櫻 陳慧如 男中音：陳集安

新古典室內樂團

內容簡介 |

以詩人曾貴海的十六首詩做為創作藍本。在聲音及影像紀錄的過程中，以時間軸概念，帶出非敘事性的進行，及深層連

結的情感層面。在抽象與現實之間，建構 臺灣詩歌與當代劇場交錯的時空。

新曲《十年·旅程》共1場

10/01 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 400 600元

主辦單位 | 六藝音樂

演出者 | 鋼琴：黃楚涵 王一心

曲目 | 黃楚涵：《旅程》給雙鋼琴與四手聯彈(世界首演)

內容簡介 |

《旅程》以浪漫風格為基調，敘述創作者回臺十年的點滴。

舞《布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲》共2場

10/01-02 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 350 600 1200 1800
2400 3200 10000元

主辦單位 | 台灣芭蕾舞團

演出單位 | 台灣芭蕾舞團 長榮交響樂團

編舞 | 莊媛婷 王永同

翻譯顧問 | 廣寧

燈光設計 | 林育誠

演出者 | 指揮：莊文貞

女高音：羅以琳

鋼琴：陳世偉

台灣芭蕾舞團 長榮交響樂團

內容簡介 |

以古典音樂、臺灣民謠編創現代芭蕾舞作品，搭配現場演奏，展現多元、豐沛的音樂色彩與風格。

戲《愛你在心口難開》共4場

10/01-03 信誼好好生活廣場知新劇場 | 800 2000元

主辦·演出單位 | 陳家聲工作室

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

共同創作·演員 | 余彥芳 徐宏愷

歌唱指導 | 吳佳祐

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 歐陽文慧

音效設計 | 廖俊榮

音樂設計 | 周意紋

內容簡介 |

這是一段有趣的旅程。1982年，鳳飛飛得到金鐘獎最佳女歌星獎，余彥芳出生。1984年，鳳飛飛推出歌唱節目《飛上彩虹》，徐宏愷出生。2012年，鳳飛飛過世，余彥芳旅歐回國，徐宏愷開始嘗試創作。2020年，兩人同時發現，他們其實好喜歡鳳飛飛。

戲《丞相，起風了》共5場**藝FUN線上舞臺計畫**

10/01-03 城市舞台 | 800 1200 1600 2000 2500 3000 3500元

10/02-17 城市舞台(含線上演出) | 250元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 全民大劇團

合辦單位 | 臺北市藝文推廣處

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

藝術總監 | 黃雨佳

製作人 | 陳怡靜

編劇 | 謝念祖 侯念青

導演 | 謝念祖

作詞·作曲 | 唯有音樂 潘偉凡

編舞 | 郭靜婷

故事原著 | 黃雨佳

舞台設計 | 劉達倫

燈光設計 | 黃諾行

服裝設計 | 陳佳敏

影像設計 | 羅士翔

播映平台 | KKTIX Live

直播單位 | 精彩視聽器材

導播 | 傅博文

監製 | 謝念祖

直播工程 | 好故事創意工作室

演員 | 凱爾 夏于喬 湯志偉 吳世偉 張丹瑋 等17人

內容簡介 |

網路霸凌事件頻傳，看準商機的駭客Ken，找了有錢無腦的富二代、詐騙女神、雜誌狗仔、資深媒體人、窮酸文青女孩，合開一家「行為改變經銷商」。這群雜牌軍，要如何發揮所長，改變逐漸失控的網路風向呢？

綜合《少女練習》共1場**2021臺北藝術節**

10/01-30 全線上演出 | 500元

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

製作人 | 李玟億

戲劇構作 | 黃鼎云

聲音顧問 | 陳 珩

錄音師 | 蔡智棠

咖啡烘焙師 | 大十咖啡店

播映平台 | Wixsite

演出者 | 蘇品文

內容簡介 |

延續《少女須知》三部曲的提問：共同感覺。重返2018年《少女須知》創作時關注的身體與實踐，試著傳達線上演出

難以傳遞的香氣、觸覺、身體感覺與精神陪伴，藉由觀眾的身體演練，與創作者的聲音共同完成屬於個人的獨立展演。

新曲《文化頌》共2場**臺灣文化協會成立百週年系列**

10/02 國立臺灣交響樂團演奏廳(含線上演出) | 300 500 800 1000元

10/03 臺南文化中心演藝廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 國立臺灣交響樂團

合辦單位 | 臺南市政府文化局

指揮 | 范楷西

播映平台 | YouTube

直播單位 | 國立臺灣交響樂團

轉播單位 | 甘泉國際事業

演出者 | 小提琴：張睿洲

國立臺灣交響樂團

曲目 | 潘皇龍：《文化頌》管弦交響協奏曲(委託創作，世界首演)

張菁珊：《音樂百年》組曲(委託編曲)

內容簡介 |

2021年為臺灣文化協會成立一百週年，藉新曲《文化頌》回顧臺灣近百年的文化歷史軌跡；亦以多首臺灣歌謠為題材，編寫《音樂百年》組曲，重現臺灣百年音樂史。

綜合《藝起。秋》共2場**2021站藝術節**

10/02-03 建軍跨越基地藝術村表演廳 | 450元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦單位 | 南風劇團 建軍跨越基地藝術村

協辦單位 | 高雄市政府交通局 空白創造

演出單位 | 南風劇團

藝術總監·藝術指導·戲劇顧問·製作人·

編劇·導演·舞台設計 | 陳姿仰

作詞·作曲·音效·音樂設計 | 盧建盛

編舞 | 張宇玟

道具設計 | 陳姿仰 王國仁

燈光設計 | 鄭譜軒

演出者 | 盧建盛 張宇玟 王國仁

內容簡介 |

藉由舞蹈、藝術創作、音樂三種藝術形式的跨越演出，呈現結合秋天味道、藝術，及性情上的一點秋。

戲《106號油井》劇場版 共4場

10/02-03 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 500元

10/10 苗栗縣苗北藝文中心演藝廳 | 500元

主辦・演出單位 | EX-亞洲劇團

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 苗林行 長江鋼鐵

藝術總監・導演 | 江譚佳彥

製作人 | 林淇安

編劇 | 集體創作

舞台・道具設計 | 李婕綺

燈光設計 | 雷若豪 徐仲驊

服裝設計 | 黃致凡

影像設計 | 林明勳

音樂設計 | 柯智豪

演員 | 盧心怡 賴沛宜 翁岱廉 葉柏芝 陳寬田 等7人

內容簡介 |

苗栗縣公館鄉出磺坑的106號油井，是東南亞第一座現代化油井，為當地帶來繁榮發展。演出據此背景創作，以穿越劇手法，將不同世代的故事交織、堆疊，還原出磺坑曾經的榮景及油人打井的辛苦，共同探尋「家」的意義。

戲曲《2221—永生花》共2場

2021桃園鐵玫瑰藝術節

10/02-03 桃園展演中心展演廳 | 400元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 興傳奇青年劇場

委託創作 | 2021桃園鐵玫瑰藝術節

藝術總監 | 吳興國

戲劇顧問・共同創作 | 洪唯薇

製作人 | 林秀偉

編劇・導演 | 朱柏澄

服裝設計 | 楊宏豪

音樂設計 | 許家銘

演員 | 朱柏澄 林益緣

內容簡介 |

維繫萬物的生命樹凋萎之後，星球支離崩解。在巨大的墜落下，Q遺落於宇宙的虛空，置身無邊的幽暗。Q在現實與未來的交錯中被P救下，二人認知唯有傳說中的永生花可使生機復燃，決定一同邁向星際尋找。

舞《2021洩莎舞蹈創作平台》共3場

10/02-03 洩莎藝術展演中心藝術館 | 350元

主辦單位 | 洩莎藝術展演中心 洩莎室內樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 醉美藝術推廣中心

演出單位 | 洩莎室內樂團

編舞 | 葉詠甄：《之間》

陳芝藹、張佳芝：《胃抽筋》

許生翰：《輕輕疼痛》

林慧盈：《手》

創作顧問 | 董怡芬

燈光設計 | 蔡馨瑩

服裝設計 | 黃稚揚

舞者 | 林家樑 謝知穎 黃于庭 游育歆 張佳芝 等9人

內容簡介 |

經由徵件、評選，評審選出長度約十至十五分鐘的全新舞碼，提供創作諮詢、創作經費、舞者演出費用，及演出技術支援。

戲《孩子們的午後》共4場

2021慢島慢慢一小小藝術季

10/02-03 晴耕雨讀小書院 | 250元

指導單位 | 文化部 桃園市政府

主辦單位 | 慢島劇團

協辦單位 | 桃園市政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

演出單位 | 慢島劇團 不想睡遊戲社

戲偶設計 | 陳玉琦

《妮妮的小秘密》

導演 | 蔣禎耘

演員 | 王珂瑤 盧侑典

《冬冬的第一次飛行》

導演 | 林欣怡

音樂設計 | 李 昀

演員 | 王珂瑤 彭浩秦

內容簡介 |

《妮妮的小秘密》，以幼兒身體保護的繪本為發想，透過演出引導孩童認識自己的身體界線；《冬冬的第一次飛行》敘述信天翁冬冬因為不會飛行被其他朋友嘲笑，經過不斷的學習，最後展翅高飛看見世界的另一端。

戲《新富流洩》 共20場

10/02-03, 09-10, 16-17, 30-31, 11/06-07 明日咖啡 (臺北市萬華區三水街70號) | 免費觀賞

主辦單位 | 忠泰建築文化藝術基金會

協辦單位 | 有家攝影工作室 東三水街攤販集中場自治會
聚樂邦 曉劇場 臺北市公有新富市場自治會

贊助單位 | 忠泰集團

演出單位 | 曉劇場

編劇·導演 | 鍾伯淵

肢體設計 | 曾 珮

舞台·燈光設計 | 李孟融

服裝設計 | 李逸塵

音樂設計 | 陳明儀

演員 | 陳家誼 李廷羿 涂家瑗

內容簡介 |

透過新富町文化市場的公共空間、表演者聲響製造，和市場常民語彙，讓昔日的市場形象穿越時空抵達現在。演員亦透過與過去對話，發展出一段讓老市場成為另種文化切片的美好想像。

戲《阿堯Shemenayha ! 》 共12場**2021新舞臺藝術節**

10/02-10 新北市藝文中心演藝廳 | 600 800 1200 1600 2000 2200 元

10/22-24 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 600 800 1200 1500 1800 2200 2600元

11/26-28 臺中國家歌劇院中劇院 | 600 800 1200 1500 1800 2200 2600元

主辦·演出單位 | 天作之合劇場

贊助單位 | 中國信託文教基金會

支持單位 | 文化內容策進院

藝術總監·作曲 | 冉天豪

製作人 | 宋欣祐

編劇 | 林孟寰

導演 | 程伯仁

作詞 | 陳星佑 王凱弘

編舞 | 王怡雯

小說原著 | 何敬堯

音樂執導·音樂設計 | 康和祥

角色發展 | 水毓棠

歌唱指導 | 金仁馨

舞台設計 | 謝均安

燈光設計 | 陳為安

服裝設計 | 周裕穎

影像設計 | 徐逸君

音效設計 | 李武錚

演員 | 鍾 琪 葉文豪 吳承洋 張心哲 李梓揚

歌隊 | 吳知豫 林照明 唐紫綸 孫宇生 張雅筑 等
8人

樂手 | 康和祥 柯鈞元 吳俊佑 林宏宇

內容簡介 |

改編自小說《妖怪鳴歌錄》。百年來，政府祭出禁謠令獵殺清算妖怪與異議份子，以阻止災害再次發生。身為警隊之首的一葉，必須在大限之前將頭號要犯趕盡殺絕。但一葉的妹妹阿堯此時卻在網路上尋見了消失已久的古老妖謠。

音《誰怕虎姑婆》 共1場

10/03 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 台灣藝術家交響樂團 聯合數位文創

贊助單位 | 台灣藝術家交響樂團文化基金會

演出單位 | 台灣藝術家交響樂團 天生音籟兒童合唱團

福山國小兒童合唱團 獅湖國小小金獅合唱團

表演家合作社

製作人 | 呂景民

指揮 | 陳元媛

編劇 | 台灣藝術家交響樂團

導演 | 張漢軒

作曲 | 吳睿然

作詞 | 呂景民 李帷綾

燈光設計 | 李建志

演出者 | 演員：康 琳 鍾秋山 陳炤燁 彭漪婷 沈莉蓉
等9人

台灣藝術家交響樂團 天生音籟兒童合唱團 福山

國小兒童合唱團 獅湖國小小金獅合唱團

內容簡介 |

翻轉民間傳奇《虎姑婆》劇情，委託作曲者共同創作劇本及樂曲，藉由熟悉的生活場景與貼近兒童生活的對話，打造專屬兒童的「類音樂劇」。

綜合《進口人類新城》 共23場**高雄雄厲害**

10/04-17 全線上演出 | 100 150元

指導單位 | 衛武營國家藝術文化中心

主辦·演出單位 | 老男孩劇團

贊助單位 | 小餅乾 瑞儀教育基金會

導演·概念發想 | 陳御弼 吳維緯

燈光設計 | 陳俊佑

服裝設計 | 黃稚揚

影像設計 | 楊博倫

音樂設計 | 卓士堯

互動軟體設計 | 揚揚創新科技

展場設計 | 周志璋

播映平台 | 雲劇場台灣

演出者 | 林娣蒂(印尼) 徐麗麗(泰國) 劉麗娜(印尼)

徐閻芸(柬埔寨) 阮氏藥(越南)

內容簡介 |

「新城」是一個虛構的房地產計畫，只接納新移民。什麼是家？家的組成元素是什麼？家是怎麼被塑造的？展售現場不僅是房屋的擺設、面向、結構，而是超越過往的有形思維，提供想法和情感，讓賞屋者思考如何建立屬於自己的家。

新曲《此時·此刻》共3場

10/07 國家音樂廳 | 800 1000 1200 1500 1800元

10/08 臺中國家歌劇院大劇院 | 800 1000 1200 1500 1800元

10/14 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 800 1000 1200 1500 1800元

指導單位 | 文化部

主辦單位·委託創作 | 擊樂文教基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 高雄市政府文化局 盜林 雙燕樂器 豪聲樂器

演出單位 | 朱宗慶打擊樂團

藝術總監 | 朱宗慶

製作人 | 陳絲綸

演出者 | 擊樂：吳思珊 何鴻棋 吳珮菁 黃堃儼
朱宗慶打擊樂團

曲目 | 蔡昉恬：《每個人心中都有一個小丑》

金·科申斯基(美國)：《超越彎折》

盧煥章：《探》

櫻井弘二(日本)：《將進酒蒙太奇》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

為四位資深團員量身打造四首全新創作，呈現最真實細微的擊樂風貌，持續邁向未來。

戲曲《阿姆·保重》共2場

10/08 宜蘭中興文創園區戲棚下 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 宜蘭縣政府文化局

主辦·演出單位 | 紫園戲劇坊

協辦單位 | 宜蘭中興文創園區 松興戲劇團

導演 | 江俊賢

音樂設計 | 劉忻龍

演員 | 劉雪惠 袁藝家 林興松 簡家豪 溫孟樺 等7人

內容簡介 |

母女情的題材改編自民間故事，以文戲為重，考究傳統曲

調，透過傳統的方文白、四念白、對話呈現，展現母女深厚的情感。

新曲《深情交響》共1場

10/08 國家音樂廳 | 400 700 1000 1200 1500元

主辦·演出單位·委託創作 | 國家交響樂團

贊助單位 | 義美文教基金會

指揮 | 吳曜宇

演出者 | 小提琴：魏靖儀

國家交響樂團

曲目 | 周潤瑩：《愴》(「一分鐘交響曲作曲計畫」，世界首演)

舞《郵差2.0》共6場

10/08-09 城市舞台 | 500 800 1200 1500元

11/06-07 臺中國家歌劇院中劇院 | 600 1000元

12/03 嘉義市政府文化局音樂廳 | 500 800元

12/17 宜蘭演藝廳 | 600元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 台北首督芭蕾舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 聯影

藝術總監 | 李淑惠

排練指導 | 呂馨怡

製作人·編舞 | 徐進豐

文學顧問 | 許悔之

戲劇顧問 | 蔡柏璋

舞台設計 | 林坤賢

服裝設計 | 林秉豪

影像設計 | 陳德政

舞者 | 余哲宇 簡湘庭 黃渝棉 林柔均 唐婉瑜 等10人

內容簡介 |

少女的男友被徵召上前線，兩人魚雁往返，以解相思、互報平安。一位憤世嫉俗的郵差，從工作中體認市井小民的悲歡離合、生命無常。少女日日盼望郵差到來，郵差亦幾乎天天到少女家送信，然而戰事越來越激烈，男友生死未卜。

音《虛擬日常》共4場

2021新點子實驗場

10/08-10 國家兩廳院實驗劇場 | 700元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 噪音印製

導演 | 王世偉

計畫發起人·音樂統籌 | 廖海廷

共同創作 | 廖海廷 廖文森 莊彥宇 翁明榆

服裝顧問 | 蔡浩天

燈光·空間設計 | 陳冠霖

影像設計 | 林仕杰

音效設計 | 陳星奎

影像後製 | 葉 澈

演出者 | 廖海廷 廖文森 莊彥宇 翁明榆 溫婷雅

內容簡介 |

導演企圖打開現代人虛與實的生活感知、聲音與影像交織的日常，將分別專精於電子樂、當代音樂、爵士音樂的打擊樂手，在黑盒子中幻化成不同形貌。

戲《混音理查三世》共6場

2021 NTT遇見巨人

2021秋天藝術節

10/08-10 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1200 1500元

10/22-23 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600 2000 2500元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 國家兩廳院

演出單位 | 莎士比亞的妹妹們的劇團

委託創作 | 國家兩廳院

製作人 | 陳汗青

導演 | 王嘉明

劇本原著 | 威廉·莎士比亞(英國)

劇本顧問 | 周曼農

動作設計 | 楊乃璇

舞台設計 | 高豪杰

燈光設計 | 曹安徽

服裝設計 | 靳萍萍

影像設計 | 孫瑞鴻

音效設計 | 洪伊俊

音樂設計 | 柯智豪

服裝結構技術師 | 顏良夙 陳俊綱

帽飾結構設計 | 吳照祥

演員 | Fa 王宏元 王靖惇 周明宇 崔台鎬 等13人

內容簡介 |

《理查三世》改版再現，將權力謀略的政治舞台化為音場，

從具象到抽象的聲音跨幅取樣，重新混音莎翁歷史劇，讓歷史情節呼應臺灣政治亂象。

戲《剩人在線》共2場

藝FUN線上舞臺計畫

10/08-17 全線上演出 | 375 500 1000元

11/22-27 全線上演出 | 250元

主辦·演出單位 | 不二容戲劇工作室

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

編劇·導演 | 陳品蓉

動作設計 | 林瑞瑜

舞台設計 | 曾玟琦

服裝設計 | 張甯翔 張渝婕

影像設計 | 李國漢

音樂設計 | Mayo

播映平台 | Zoom OPENTIX Live

演員 | 邱柏翔 鄭鼎諺 鄭舜文 鄔曉萱 趙欣怡 等6人

演出導覽 | Mayo

內容簡介 |

疫情三級警戒中，六名創作者各自打開線上軟體，試圖進到角色世界的真實，卻因現實的介入和限制，置身意料外的荒謬處境。看不見的病毒讓他們危疑不安。有的為自己的角色辯駁，有的懷疑自己失去代言角色的能力，有的乾脆不來。

戲曲《藥茶記》共1場

10/09 宜蘭演藝廳 | 200 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部 宜蘭縣政府

主辦·演出單位 | 漢陽北管劇團

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

戲劇顧問 | 李文勳

製作人·音樂設計 | 陳玉環

演員 | 李文勳 李翠蘭 林麗芬 李美娘 鄭斐文 等6人

文武場 | 李阿質 李美娘

內容簡介 |

為福路派文戲，著重於唱唸，尤其是在旦角上的詮釋，咬字或是行腔，有別於臺灣其它地區北管。以具北管特色的反線唱腔，如「反彩板」、「反流水」，呈現宜蘭地區的特殊韻味。

戲《洪信惠×蕭景馨×王永安》共2場**A++點子學校**

10/09 思劇場 | 300元

主辦·演出單位 | 大可創藝

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 新北市文化基金會

編劇·導演 | 洪信惠 王永安 蕭景馨

作曲 | 《橋上的蘇宜士掀開了被子》: Coralie Gauthier

導演顧問 | 符宏征

製作顧問 | 潘思廷

影像設計 | 《成功學》: 呂坤峻

音效設計 | 卓士堯

現場聲響 | 《成功學》: 謝賢德

演員 | 《成功學》: 洪信惠

《橋上的蘇宜士掀開了被子》: 王永安

《憶域邊緣》: 蕭景馨

內容簡介 |

三人從導演角度創作思考，轉換為演員身分來詮釋作品。三段獨角戲看似獨立議題，卻串起時間流動下的不同張力感，重疊視覺、聽覺、觸覺等感官，穿梭在記憶與當下意識。

新曲《浪漫騎士—唐吉訶德》共1場**衛武營週年慶3.0**10/09 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 600 900 1200 1600
2000元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 陳啟川先生文教基金會

演出單位 | 長榮交響樂團

指揮 | 簡文彬

演出者 | 大提琴: 高炳坤 小提琴: 李宜錦 鋼琴: 王佩瑤
長榮交響樂團

曲目 | 張菁珊: 港都映畫《自由的枷鎖》(世界首演)

內容簡介 |

作品取材自《美麗島之歌》，透過新世代的觀點訴說臺灣走向民主的歷程。

舞《Ctrl+Tmr》共4場**2021臺東藝穗節**

10/09-10 Laboratory實驗平台 | 600元

11/25-26 全線上演出 | 200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

演出單位 | InTW舞影工作室

編舞 | 謝筱璋 謝筱婷

光電創作 | 張方禹

聲響創作 | Nigel Brown (澳洲)

燈光設計 | 王芳寧

播映平台 | 雲劇場台灣

舞者 | 謝筱璋 謝筱婷 彭俊銘 賴思穎 溫祖威

人聲 | 張惠笙

內容簡介 |

以臺東長濱的文化歷史為靈感創作。作品結合多位藝術家的在地觀察，呈現沉浸於光所形成的結構圖騰，搭配採集長濱當地聲響與旋律的發聲，融合宛如雕塑的人體物件，展開萬年山海文化的思辨與對話。

綜合《新民街的奇聞傳說》共9場**2021桃園鐵玫瑰藝術節**

10/09-10, 16 桃園市桃園區新民街 | 150元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 桃托邦藝文聯盟

委託創作 | 2021桃園鐵玫瑰藝術節

共同創作 | 林岳德 楊逸婷 劉家琳 徐琬婷 何倍爾
羅岳峰

展覽策畫 | 徐琬婷 劉芳柔 蔡奕勳

表演統籌 | 林岳德

展覽製作 | 邱俊彥 山峽製作設計 徐琬婷 劉芳柔
蔡奕勳 王彥翔 李志家

演出者 | 何安妘 黃煒翔 戴開成

內容簡介 |

展覽《新民街與他的遺跡》伴生的演出。召集桃園居民，以歷史最悠久的新民街為中心，一同創作桃園的傳說與歷史故事。這是桃園民眾自己寫的歷史，也是一場對於自身與歷史關係思考的展演。

戲《以我為名的那顆星》共4場**2021站藝術節**

10/15-17 建軍跨越基地藝術村表演廳 | 360元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦單位 | 南風劇團 建軍跨越基地藝術村

協辦單位 | 高雄市政府交通局 空白創造

演出單位 | 南風劇團

藝術總監·藝術指導·戲劇顧問·製作人 | 陳姿仰

編劇·導演·道具·服裝·音效·音樂設計 | 葉佩玲

舞台設計 | 溫曉梅 林純用

燈光設計 | 王文怡

演員 | 甘庭岳 凌士哲 吳純慈 陳素端 劉承翰 等6人

內容簡介 |

我們劃過星空，從天而降，在一個無人的黑夜來到你面前。「請你幫我畫一隻綿羊。」聽說羊會一直往前跑，朝著廣大無邊的世界奔走，我捨不得把牠拴上，因為我的星球很小。其實我的羊一直都在箱子裡，但我從來沒有打開，我知道牠一直都在。

戲《神·操作》共5場

10/15-17 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 學生劇場

編劇 | 張家瑋

導演 | 顏丞孝

藝術顧問 | 王淮恩

舞台設計 | 陳柏漢

燈光設計 | 趙德易

影像設計 | 徐濟浩

音樂設計 | 于惟淨

造型設計 | 李淳育 吳淑媛 蘇郁庭

演員 | 李梓誠 李柏勳 王朝生 謝佳穎 戴一哲 等11人

內容簡介 |

曲折離奇的故事在非寫實與寫實之間穿插，環環相扣的情節，每個選擇都帶來相應且互相影響的結果。現實生活裡亦如此，彷彿有個看不見的力量隱藏在幕後，操作著無數人的人生。

戲《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》共4場

2021秋天藝術節

10/15-17 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 窮劇場

戲劇顧問 | 郭亮廷

製作人 | 張麗珍

編劇 | 高俊耀 (馬來西亞) 馬慧妍 (澳門)

導演 | 高俊耀

表演指導 | 鄭尹真

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 陳冠霖

服裝設計 | 張義宗

音效·音樂設計 | 林育德

空間構成 | 張暉明

演員 | 鄭尹真 王肇陽 胡書綿 賴建岱 李鈺婷 等7人

內容簡介 |

潛入賭的亮面、暗處，直視博弈性格的日常。一個亮面遊走，一個暗處沉浮，他與她，夢與現實相互交錯，靈魂與肉身相遇，聯手掀開每張底牌的筋骨血肉，召喚支離破碎的靜默亡魂。

音《萬聖夜驚魂》共5場

10/16 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 750 1000 1250 1500元

10/23-24 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 300 500 750 1000 1250

1500元

主辦單位 | 狂美交響管樂團

演出單位 | 狂美交響管樂團 如果兒童劇團

製作人·指揮 | 謝韋民

編劇·導演 | 趙自強

內容簡介 |

在萬聖節前夕，以現場演出的音樂和詼諧幽默的表演，帶領大小朋友勇闖中古世紀的歐洲古堡，探索吸血鬼德古拉伯爵家族的永生秘密。

新曲《Lawa的彩虹橋》共1場

2021南投劇場藝術季

10/16 南投縣政府文化局演藝廳 | 499元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 南投縣政府

承辦單位 | 南投縣政府文化局

演出單位 | 親愛愛樂

曲目 | 張軒：《彩虹橋》《探險》

曾韋華：《Yaki》

曾詩芸：《魔鬼森林》

沈上暘：《小Lagi》

洪梓峰：《神秘的傳說》

白好柔：《森林》《泉水》《暴風雨》

石志祥：《挖土歌》

白栩慈：《神木》

張皓平：《古調》

沈上麟：《生命之泉》

蔡駿霖：《看見彩虹》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

Lawa從小跟祖母Yaki相依為命，生活平凡而簡單。有一天，祖母生病了，Lawa決定鼓起勇氣走進魔鬼森林，尋找傳說中神秘的生命之泉，展開一連串冒險的歷程。

新曲《美聲與管弦的台灣音象》共1場

10/16 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

12/02 國家兩廳院演奏廳 | 500 2000元

主辦·演出單位 | 知心樂坊 名加大提琴合奏團

協辦單位 | 中山大學 台南應用科技大學

演出者 | 女高音：藍麗秋

單簧管：金玉君 大提琴：林敏媛

鋼琴：熊育馨 王秀婷

曲目 | 蘇同右：《鴛鴦過境》《佇臺中拄著幸福》《佇南部的海岸騎鐵馬》《人間之舞》《櫻子的歌》（世界首演）

內容簡介 |

音樂會邀請作曲家為女高音、單簧管、大提琴與鋼琴，創作充滿臺灣風情與人文色彩的室內樂作品。

新曲《蒼》共1場

10/16 臺中教育大學寶成演藝廳 | 500元

主辦單位 | 臺中市政府文化局 臺中教育大學音樂學系

玳西擊樂

演出單位·委託創作 | 玳西擊樂

曲目 | 加藤大輝（日本）：擊樂七重奏《Hapimelo》馬林巴獨奏《搖籃曲》（世界首演）

鄭嘉富：《核心》為擊樂家與預錄音響（委託創作，世界首演）

陳鏗岳：《荒島》擊樂七重奏（委託創作，世界首演）

戴健宇：《蛻變》擊樂六重奏（委託創作，世界首演）

陳廷銓：《沐》擊樂八重奏（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

為推廣打擊重奏作品，特別委託創作全新曲目，藉由多樣性的曲目，展現擊樂不同的風貌。

戲曲《拋花引玉》共2場

10/16 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 400 600 900 1200 1500元

10/17 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 600 900 1200 1500 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺灣崑劇團

協辦單位 | 國立傳統藝術中心、國光劇團 當代傳奇劇場

國立臺灣戲曲學院京劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局 建國

工程文教基金會 信誼基金會 萬榮正

藝術總監 | 洪惟助

製作人 | 劉品瑗

作曲 | 洪敦遠

戲劇指導 | 溫宇航

音樂指導 | 蕭本耀

顧問 | 曾永義 朱惠良 林清涼 左曉芬

燈光設計 | 李兆基 林子涵

演員 | 《玉簪記》：奈諾·伊安 謝樂 蔡佳君 陳元鴻
王乃瑄 等6人

《占花魁》：溫宇航 劉珈后 陳元鴻 林益緣

奈諾·伊安 等11人

文武場 | 文場：何柔漾 宋金龍 王寶康 唐厚明 吳幸融

武場：吳承翰 李慶軍 簡彤恩 陳品丞

內容簡介 |

2021年臺崑版本《占花魁》，由團長洪惟助及孫致文老師進行劇本整理，重新打磨傳統劇目。另，臺灣崑劇團2020年啟動「臺崑之星培育計畫」，培育奈諾·伊安與謝樂兩位臺崑新星。《玉簪記》小全本由溫宇航老師及楊莉娟老師親授，兩位臺崑之星首次登上大舞台。

音《印象·樂》共3場

藝FUN線上舞臺計畫

10/16 澎湖縣演藝廳 | 100元

11/03 國家音樂廳 | 400 600 900 1200元

12/17-19 全線上演出 | 150元

主辦單位·委託創作 | 青韵合唱團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 澎湖縣政府文化局

演出單位 | 青韵合唱團 馬公高中合唱團

指揮 | 張成璞 林佩貞

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 女高音：宋欣霓 男中音：蔡漢俞

鋼琴：李妮穎 張曼君

青韵合唱團 馬公高中合唱團

曲目 | 劉聖賢：《冬天裡的一把火》（委託編曲）

內容簡介 |

以「法式音樂」為主題，呈現法國印象樂派的聲響以及迷人色調。

戲《溝仔尾ㄟ摩登時代》劇場版 共2場

10/16-17 花蓮文創園區第11棟 | 免費觀賞

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦·演出單位 | 三分生劇團

贊助單位 | 花蓮縣政府文化局

製作人·導演 | 吳佩佩

編劇 | 集體創作

作詞·作曲·音樂設計 | 黃黎明

編舞 | 王鐸蓉 潘董曜愷 鍾宏斌

舞台・道具設計 | 花聲好室工作室

燈光設計 | 林希哲

影像設計 | 潘董曜愷

化妝設計 | 賴韋伶 陳秋華

演員 | 林等義 王秀芬 張憲聰 王紫婕 鍾宏斌 等23人

內容簡介 |

盛極一時的花蓮溝仔尾街區手工西服店，因火車站遷移與時代潮流改變，由繁華轉為沉寂。金順利西服店正是時代變遷的縮影，西服師傅手藝無法傳承，與成衣快速製作的衝擊，最後不得不收店。

舞《轉接·點》共3場

10/16-17 華山烏梅劇院 | 500元

12/10-12 全線上演出 | 250元

指導單位 | 文化部

主辦・演出單位 | 神色舞形舞團

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區 國家表演藝術中心
、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 研華文教基金會 杜芳子
古味茶鋪

製作人・編舞 | 吳瑛芳

燈光・影像設計 | 宋方瑜

音樂設計 | 許罡愷

高空系統設計 | 藍子邑

播映平台 | OPENTIX Live

影像工程 | 烏鴉攝影團隊

演出者 | 舞者：吳瑛芳 梁淨喻 袁以婕 林欣穎 廖云凡
小提琴：許罡愷

內容簡介 |

以生命體做為創作之發展，打破理性的線性認知，在流動的動作中界定空間與時間，通過運行中的動作所連結出的意象與影像重塑世界。除了作品本身，創作者安排許多不同的媒介，更深刻的描繪作品意義。

舞《記憶遷徙》共5場

藝FUN線上舞臺計畫

10/16-17 駁二正港小劇場 | 500元

11/24 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

11/30 全線上演出 | 300元

12/11 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 高雄市政府文化局 臺中市政府文化局

主辦・演出單位 | 索拉舞蹈空間舞團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監・製作人・舞台設計 | 潘大謙

編舞・導演 | 王國權 程曉嵐

共同創作 | 黃于庭 林方方 韓華 黃筱哲 劉諭萱

燈光設計 | 李德馨

播映平台 | OPENTIX Live

監製 | 程曉嵐

導播 | 陳韋勝

舞者 | 黃于庭 林方方 韓華 黃筱哲 劉諭萱

內容簡介 |

以臺灣社會變遷與世代交替的概念為背景，關心臺灣近兩三個世代，從以土地為本的生存價值與人際關係，因經濟發展和科技介入而急速轉變的生活型態；是一種從原鄉情懷的文化記憶，轉變為物化疏離的生存狀態。

音《音樂至上》共4場

10/16-17 樹林藝文中心演藝廳 | 300元

11/19 新竹市立文化中心國際會議廳 | 免費觀賞

11/24 中原大學風雅頌藝文中心 | 免費觀賞

主辦・演出單位 | 活泉室內樂團

協辦單位 | 林中光音樂工作室

贊助單位 | 臺北市政府文化局 新北市政府文化局 新竹市
政府文化局 伊美美容教育機構 上海商業儲蓄
銀行文教基金會

製作人 | 謝奇儔

指揮 | 廖武俊

導演 | 林中光

音樂總監 | 張義鷹

音樂指導 | 謝欣容

燈光設計 | 趙中澄

妝髮設計 | 林峰廷

演出者 | 演員：魏彤

歌手：余佩珊 宋叡涵 林蕭淳頤 曹書文

陳彥綸 等7人

鋼琴：張黎宇 鄭家禎 弦樂：劉珮芯 李岱宸

李昀諭 張廷毓

小水滴少年兒童合唱團

內容簡介 |

「歌劇百味系列」為樂團定期推出的歌劇製作節目，採劇目選段、中文對白搭配原文歌詞方式演出。2021年推出《音樂至上》，藉莫札特的經典喜歌劇，聚焦舞台上的音樂歌手所發生的劇場人生百態。

戲《龍潭市場，停！看！聽！》共3場

2021 TAOasis桃園藝術綠洲創作計畫

10/16-17 龍潭武德殿、龍元宮、龍元路老店舖 | 400元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

協辦單位 | 桃園市客家文化基金會

演出單位 | 莫比斯圓環創作公社

聲響技術合作單位 | 融聲創意

藝術總監·導演 | 黃子翎

製作人 | 鄭博仁

編劇 | 黃子翎 洪千涵

作曲 | 鍾正陽

戲劇構作 | 洪千涵

舞獅指導 | 陳晉億

共同創作 | 王鎮倫 吳成龍 林秀金 林晏均 馬苑琪

張聖潔 郭丁瑋 郭乃好 黃國忠 鄭博仁

蕭景馨

服裝設計 | 鄭文榮

音樂設計 | 鍾鎮陽 張聖潔

演員 | 王鎮倫 吳成龍 林秀金 林晏均 馬苑琪 等11人

手風琴：林衍辰

舞獅：黃安生 饒育嘉

內容簡介 |

從武德殿出發，走進龍元宮、穿梭龍元路，一條街、三個世代，縱橫拼湊出市場世代的轉換、價值觀的轉變，你我的市場印記。

戲曲《東方神奇—美猴王》共6場

10/16-17, 11/13-14 國家圖書館多功能展演廳 | 免費觀賞

12/25-26 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 400 600 800

1200 1600 2000元

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 趨勢教育基金會 國立臺灣戲曲學院、校務發展特色躍升計畫

協辦單位 | 臺灣豫劇團 國光劇團

演出單位 | 國立臺灣戲曲學院

藝術總監 | 朱陸豪

製作人 | 陳怡葵 劉晉立

編劇 | 劉光桐 朱陸豪

導演 | 劉光桐

編腔·作曲·音樂總監·音樂設計 | 廖錦麟

劇藝指導 | 張義傑 張德天 楊宇敬 丁一保 李秋瑰

張宇喬

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 鄧振威

影像設計 | 王奕盛

演員 | 朱陸豪 徐挺芳 秦朗 王海波 楊宇敬 等人

國立臺灣戲曲學院京劇學系

文武場 | 指揮·文場領導：廖錦麟

武場領導：呂永輝

國立臺灣戲曲學院戲曲音樂學系

內容簡介 |

故事情節取材自《西遊記》第三至第七回，改編成京劇劇本，融入大量「做、打」，以京劇武生扮演的孫悟空，展現孫悟空自稱齊天大聖的霸氣和神威。

新曲《撥雲見日》共3場

臺灣文化協會成立百週年系列

10/17 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1500 2000元

10/18 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 500 800 1000 1500 2000元

10/19 臺中市中山堂 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 國立臺灣交響樂團

合辦單位 | 臺中市政府文化局

指揮 | 林天吉

演出者 | 鋼琴：李其叡

國立臺灣交響樂團

曲目 | 溫隆信：第八號交響曲《撥雲見日》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

臺灣文化協會成立一百周年，特別委託創作《撥雲見日》，以臺灣本土音樂素材為主軸，鋪陳各個不同的樂章風格。作品分五個樂章，呈現臺灣文化協會的精神及每個過程的時代意義。

音《爺爺的奇幻旅程》共13場

10/17, 30-31 高雄市立圖書館三民分館實驗劇場 | 500元

11/06-07 滄莎藝術展演中心永華館 | 500元

11/13 屏東演藝廳實驗劇場 | 500元

11/28 高雄市皮影戲館親子劇場 | 500元

主辦·演出單位 | 原聲巴洛克樂團

協辦單位 | 響座劇場

演出者 | 演員：洪于茹 周洪于婷 黃琦勝 劉昱德

巴洛克長笛：簡志賢

巴洛克小提琴：鄭賀元 呂珮菱 黃宇珩

巴洛克中提琴：陳怡伶

巴洛克大提琴：黃琪芝 吳依婷

大鍵琴：李怡瑩 陳思儒

內容簡介 |

改編自西班牙文學作品《唐吉訶德》，以巴洛克音樂與現代劇場的交互對話，帶領親子經歷奇幻冒險，呈現真摯的祖孫情感。

新曲《北國幻夢》共1場

10/22 國家音樂廳 | 400 700 1000 1200 1500 2000元

主辦·演出單位·委託創作 | 國家交響樂團

指揮 | 吳曜宇

演出者 | 鋼琴：盧易之

國家交響樂團

曲目 | 鄭雅慈：《墜落之時》（「一分鐘交響曲計劃」，世界首演）

音《BBC藍色星球II》共1場

10/22 臺北流行音樂中心 | 600 1200 1800 2400 3000 3600元

主辦單位 | 台達電子

承辦單位 | 聯合數位文創

演出單位 | 台北愛樂管弦樂團 TPO節慶合唱團

製作單位 | 英國廣播公司

指揮 | 姜智譯

作曲 | Hans Zimmer Jacob Shea David Fleming

演出者 | 主持人：李家維

台北愛樂管弦樂團 TPO節慶合唱團

內容簡介 |

運用高亮度8K DLP雷射投影機，於八百吋銀幕播放自然紀錄片《藍色星球II》，同時於現場演奏作曲者為該紀錄片譜寫之音樂。

舞《書道》共1場

10/22 橫山書法藝術館山水舞台（桃園市大園區大仁路100號，含線上演出）| 免費觀賞

指導單位 | 桃園市政府文化局

主辦單位 | 橫山書法藝術館

合辦單位 | 桃園市立美術館

演出單位 | 萍影舞集

委託創作 | 果然國際

藝術總監 | 葉雅萍

藝術指導 | 簡玓涵

排練指導 | 卓湘鈴

製作人·動畫設計 | 黃柏融

編舞 | 葉雅萍：《寫景一祭》《寫情一闋·神、氣、精、型》

服裝設計 | 呂耀宗

影像設計 | 王奕盛

播映平台 | YouTube Facebook

直播單位 | 萍影舞集

監製·導播·後製工程 | 黃柏融

舞者 | 徐詩晴 卓湘鈴 曾靖恩 郭恩瑀 簡玓芹 等10人

內容簡介 |

清代朱和羹《臨池心解》：「作字以精、氣、神為主。」意指，不僅用筆的各個環節都需精熟，還需加上作者曠達的精神，作品方能有神。

舞《sakero×038》共4場

2021太平洋左岸藝術季

10/22-24 水源劇場 | 600 800 1000元

11/18 臺灣原住民族文化館 | 300元

主辦單位 | 花蓮縣政府 莊國鑫原住民舞蹈實驗劇場

承辦單位 | 花蓮縣政府文化局

演出單位 | 莊國鑫原住民舞蹈劇場

藝術總監·編舞 | 莊國鑫

燈光設計 | 宋永鴻

舞者 | 高依梵 尹將·那默 林 芝 少瑪·卡蘿 舞娣·瑪耀 等15人

內容簡介 |

尋找阿美族群對樂舞的動能與真義。打破原住民樂舞刻板的印象，希望能夠找到新的原住民身體語彙。

戲《越，過站不停》共4場

2021站藝術節

10/22-24 建軍跨域基地藝術村門口大廳、表演廳、展覽廳、一二樓走廊 | 350元

指導單位 | 高雄市政府文化局

主辦單位 | 南風劇團 建軍跨域基地藝術村

協辦單位 | 高雄市政府交通局 空白創造

演出單位 | 南風劇團

藝術總監·藝術指導·戲劇顧問·製作人 | 陳姿仰

編劇·導演·舞台·燈光·音效·音樂設計 | 許楓翊

道具設計 | 許楓翊 張育瑄

演員 | 張育瑄 黃薇霓 黃懷德 蔡念葵 建德

內容簡介 |

以環境劇場形式，漫遊建軍跨域基地空間。阿劇、小視、跨跨三人相約來到建軍站轉運，卻被困在這座建築物裡。三個人在這神秘的空間中，漸漸失去現實感，掉落到內心的困境與夢想之中。

戲《轉·轉》共5場

2021嘉義小劇場戲劇節

10/22-24 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦單位 | 嘉義縣文化觀光局 嘉義縣表演藝術中心

承辦單位 | 阮劇團

製作人 | 汪兆謙

編劇·導演 | 余品潔

共同創作 | 江佩滯 吳冠廷 李旻蓉 張孝德 張芷筠

張惟茵 陳乙寧 陳廷俞 陳珈萱 黃健彰

廖婕安 蔡承勳 盧禹皓

燈光設計 | 尹信雄

機關設計 | 陳勁廷

造型設計 | 楊昇浩

演員 | 江佩滯 吳冠廷 李旻蓉 張孝德 張芷筠 等13人

內容簡介 |

「我們是誰？來自哪裡？講什麼語言？為何遷移又為何留下呢？」青少年劇場是由一群經過半年以上專業訓練的素人，與青少年演員所組成，從他們各自的生命故事出發，集體創作、演出。

戲《大東整所》共6場

2021苗栗店仔藝穗節

10/22-24 養心無菜單料理(苗栗縣苗栗市長安街81號) | 350元

10/30 屏東演藝廳實驗劇場 | 350元

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局 屏東縣政府 周鈞翔

協辦單位 | EX-亞洲劇團

演出單位 | 周鈞翔

編劇·導演 | 周鈞翔

音樂設計 | 莊政衡

造型設計 | 周鈞翔 林建賢

演員 | 周鈞翔 王躍愷 林建賢 呂京武

內容簡介 |

以義大利即興喜劇為根基，新馬戲做發想，結合肢體喜劇，演出中亦與現場觀眾進行互動。忙於工作的現代人，常常忘記真正的大笑是什麼，作品透過臺式搞笑，幽默詮釋所發生的一切。

戲曲《玄異筆記》共4場

10/23 大東文化藝術中心演藝廳 | 150 300元

10/30 臺北市藝文推廣處親子劇場 | 300 500元

主辦·演出單位 | 趨勢教育基金會

協辦單位 | 高雄市立社會教育館 無獨有偶工作室劇團
國光劇團

藝術總監·編劇·導演·編腔 | 李易修

製作人 | 陳怡蓁

作曲·音效·音樂設計 | 朱雲嵩

身段 | 林春輝

文學顧問 | 陳義芝

偶戲指導 | 鄭嘉音

偶戲執行導演 | 邱米濤

舞台·道具設計 | 謝均安

燈光設計 | 高一華

服裝設計 | 林玉媛

影像設計 | 王奕盛

戲偶設計 | 孫立彤 余孟儒

演員 | 溫宇航 朱安麗 徐挺芳 葉信威 馮文星 等6人

文武場 | 笛簫：任 重 中阮：潘宜彤 笙：黃文新

擊樂：陳胤錚 古箏：陳宛琳 笛：許有閔

內容簡介 |

以中國文學史上六朝的社會脈絡為背景，融入六朝詩文及志怪、志人小說情節。描述流浪書生許彥為查訪鄉野怪談而行腳四方。是夜，遇見一位名為左生的術士，就此步入左生與鬼妾王氏、負心漢談生、狐狸精麗娘之間糾纏的輪迴中。

戲曲《穆桂英之降龍木》共1場

10/23 北港文化中心家湖廳 | 100元

指導單位 | 國家文化藝術基金會

主辦·演出單位 | 昇平五洲園

協辦單位 | 雲林縣政府文化觀光處 北港文化中心

演出單位 | 昇平五洲園

藝術總監·製作人 | 林政興

藝術指導·導演 | 林宗男

編劇 | 梁淑媛

舞台設計 | 林政權

服裝設計 | 林珮瑜

音樂設計 | 朱南星 林永志

戲偶設計 | 歐建元 林志明 張芳槐

演員 | 林政興 林政權 鍾明良 鍾逸彥 廖穎毅 等6人

文武場 | 後場領導：朱南星

司鼓：劉文玉 鑼鈔：廖冠評

嗩吶·二胡：蔡亞霖 李亭萱 唱曲：李惠珍

內容簡介 |

楊宗保私離職守往穆柯寨挑戰穆桂英，欲取得破天門陣的降龍木。楊宗保被擒，孟良居中牽線，促成兩人私訂終身。楊延昭得知楊宗保私離職守又陣前招親，轅門要斬其子，眾人討保無效，束手無策。最後穆桂英獻上降龍木，並應允破天門陣，楊延昭才答應這門親事，促成這對佳偶。

綜合《記憶中的旋律》共1場

10/23 茅達諾劇場(嘉義縣阿里山鄉樂野村127號之2) | 400元

指導單位 | 嘉義縣政府文化觀光局

主辦單位 | 優遊吧斯

演出單位 | 優遊吧斯茅達諾劇團

藝術總監·編劇·音樂設計 | 杜銘哲

藝術指導·舞台·服裝設計 | 楊文豪

製作人 | 鄭虞坪

導演 | 杜銘哲 楊文豪

作詞·作曲 | 溫尚樺 戴亞琪

編舞 | 楊惠敏

道具設計 | 武嘉偉

燈光設計 | 張安碩

影像·音效設計 | 杜愷德

演出者 | 杜銘哲 楊文豪 李沛儒 武嘉偉 楊慧敏 等19人

內容簡介 |

每個族群都有自己的群體音樂記憶，於各民族語言、文化流失日益嚴重的現今社會，相信藉由記憶中的旋律能喚醒文化的自我認同和振興。本劇以音樂的記憶為主軸，展現鄒族歌謠之美，也期待多元文化交融、相互尊重、共榮共享。

綜合《妳好漫才之天天開心》共1場

2021藝遊葫蘆墩

10/23 臺中市葫蘆墩文化中心演講廳 | 100元

主辦單位 | 臺中市政府文化局 20%實驗劇坊

演出單位 | 20%實驗劇坊

製作人 | 謝雯棋

服裝設計 | 樊以白

演出者 | 張承賢 顧家慶 陳大弋 戴明光

內容簡介 |

漫才組合「現點現做」與學弟「乾拌麵」攜手，一同帶來四個段子，並加入一些小遊戲與觀眾互動，讓觀眾忘記煩惱、天天都開心。

戲《陽春麵與橘色的花》共2場

2021臺中表演藝術相挺PLUS系列

2021臺中閱讀節

10/23 歷史建築林懋陽故居—德洋樓(臺中市北屯區文昌東11街14巷1號) | 免費觀賞

12/25 臺中市立圖書館公園表演舞台區 | 免費觀賞

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

協辦單位 | 人文國際 海思貝藝術

承辦·演出單位 | 頑石劇團

藝術總監·編劇·導演·服裝設計 | 邱亞玲

作詞·作曲·音效設計 | 孫懋文

動作設計 | 劉睿筑

舞台設計 | 美勞社

燈光設計 | 鴻海燈光音響

演員 | 蘇玉蘭 黃琬婷 孫懋文 蔡月碧 鍾明君 等9人

內容簡介 |

來自「好時光」的女孩香香，發現穿越空間界線破洞，從「好時光」跑到這裡的椅子、杯子，也得知回到「好時光」的方法。於是香香邀文文一起回到屬於她的地方，文文會跟著香香一起離開嗎？

舞《牽不牽手》共4場

10/23-24 臺南文化中心原生劇場 | 600元

11/06 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 600元

指導·贊助單位 | 文化部 客家委員會 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 靈龍舞蹈團

協辦單位 | 文化人舞蹈劇場 嘉義縣表演藝術中心

藝術總監 | 黃麗華

製作人 | 林錦彰

舞碼 | 《凡·視》《冷·咖啡》《相·看》《紅·線》

編舞 | 黃麗華 羅立安 許辰

燈光設計 | 林德成

音樂設計 | 丁兆威

舞者 | 劉明軒 潘泓銘 江培爾 許辰 文韻筑 等7人

內容簡介 |

透過月老與婆姐等喜神擬人化的穿引及牽動，融合當今病毒侵擾議題，在傳統元素與當代思維的碰撞中，演繹對社會的關注與思考。

音《王心心吟唱—長恨歌》共2場

10/23-24 雲門劇場 | 600 750 900 1200 1500元

11/12-13 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

主辦·演出單位·委託創作 | 心心南管樂坊

合辦單位 | 雲門文化藝術基金會

藝術總監 | 林懷民

製作人 | 盧健英

音樂指導 | 賴德和

燈光設計 | 王耀崇

演出者 | 琵琶·吟唱：王心心

曲目 | 王心心：《長恨歌》(委託編曲)

內容簡介 |

跳脫傳統南管，以琵琶吟、說、彈唱，營造具戲劇張力的《長恨歌》。

綜合《薛西弗斯大明星》共2場

2021桃園鐵玫瑰藝術節

10/23-27 桃園展演中心展演廳 | 500元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 臺灣特技團

委託創作 | 2021桃園鐵玫瑰藝術節

合作單位 | 曉劇場

製作人 | 王動員

編劇、導演 | 鍾伯淵

特技指導 | 王希中

特技設計 | 楊益全 石婉琦 胡明玄

舞台設計 | 顏鈺庭

燈光、影像設計 | 白志煌

服裝設計 | 李逸塵

音樂設計 | 陳明儀 馬中文 林俐吟

演出者 | 陳蘭玲 張芷柔 李雲漢 董秀珍 曾嘉霖 等24人

大提琴：曾聖惠

內容簡介 |

網絡崛起，人人都可以是大明星。影像被瘋傳轉發、按讚、變眼圖，一個巨星誕生然後殞落。薛西弗斯永無止境的推動巨石，若沒有更多話題、更多讚，怎麼當大明星？在凡事講求快速的當代思維裡，以直球對決薛西弗斯大明星之路。

新曲《AI創世紀》共1場

10/24 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦、演出單位、委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

指揮 | 鍾耀光

演出者 | 揚琴：田佳玉 二胡：陳慧君 擊樂：鄭安良

臺北市立國樂團

曲目 | 鍾耀光：第二二胡協奏曲《孟小冬》《AI創世紀》(委託創作，世界首演)

鍾耀光：《臺灣風情畫》(委託編曲，國樂團版本)

內容簡介 |

《孟小冬》是作曲者2010年從創作的京劇歌唱劇《孟小冬》，選取劇中的五首歌曲為素材加以發展，寫成二胡協奏曲。《AI創世紀》用電腦協助一些複雜的運算，並在短時間內提供給一些音樂雛型或動機，做為作品後續的發展。

音《飛船的冒險》共2場

2021正港雄有戲

10/24 駁二正港小劇場 | 500元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 南燿樂集

演出單位 | 南燿樂集

共同創作 | 林喚玲 董桂汝

舞台設計 | 陳品禕 林明德

燈光設計 | 陳俊佑

演出者 | 舞者：董桂汝

大提琴：陳普欣 小提琴：呂珮菱

內容簡介 |

主角是城市中不被注意的種子，象徵新生命在偌大世界的冒險與成長。透過舞者、現場演奏，及電腦音樂，思考城市裡人、物、空間建構的社會網絡。節目亦加入互動機制，讓觀眾用自己的手機加入演出，在劇場裡共創一個小世界。

舞《龍：// dræg. n/追根/龍》共1場

2021微型創作陪伴計畫

10/26-11/07 全線上演出 | 免費觀賞

主辦、演出單位 | 可揚與他的快樂夥伴

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

製作人 | 高培綺

編舞 | 張可揚

影像設計 | 孫 瑀 葉 澈

音樂設計 | 楊邵安

點雲模型製作 | 呂坤叢

播映平台 | Instagram Facebook

舞者 | 簡慈儀 陳履歡 吳承瑾

內容簡介 |

迷因就像文化裡的基因，占領我們的腦袋，揮之不去，並且忍不住將它瘋傳。「迷因編舞」不會只是靡靡之音，會讓大眾風靡，還是瘋狂？

戲《啊！前進吧，地球》共1場

2021新舞臺藝術節

藝FUN線上舞臺計畫

10/29-31 水源劇場 | 200 600 1000 1300 1800 2000 2500元

11/22-28 全線上演出 | 350元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 楊景翔演劇團

合辦單位 | 臺北市政府文化局

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 中國信託文教基金會

藝術總監 | 楊景翔

製作人 | 吳盈潔

編劇 | 林孟寬

導演 | 陳仕瑛

影像導演 | 羅慕昕

動作設計 | 劉睿筑

舞台設計 | 吳修和

燈光設計 | 周佳儀

服裝設計 | 陳玟良

影像設計 | 魏閔廷

音樂設計 | 許哲綸

播映平台 | OPENTIX Live

演員 | 汪禹丞 周浚鵬 林書函 許雅雯 蘇志翔

魚條樂團 達康島

內容簡介 |

以寓言形式探討地球在人類過度消耗資源下，未來可能面臨的危機。導演以黑色喜劇詮釋嚴肅的議題，將現實世界的荒謬安排至作品中，使台上台下的時空融為一體。於刻畫未來的同時，也緊扣現代人類面臨的困境。

戲《聽風的歌》共4場

2021客家當代表演藝術系列展演計畫

10/29-31 全線上演出 | 100 400元

指導單位 | 臺北市政府客家事務委員會

主辦單位 | 台北市客家文化基金會

承辦·演出單位 | 自然而然劇團

藝術總監 | 卡霞

製作人 | 鄒雅荃

編劇·導演 | 邱融

作詞 | 杜潘芳格

客語指導 | 徐清明

道具設計 | 沈柏岑

燈光設計 | 楊鈺銘

服裝設計 | 鄭意嫻

音效·音樂設計 | 菜兒

客家繡花 | 謝玉環

播映平台 | 雲劇場台灣

錄播單位 | 自然而然劇團

導播 | 林婉玉

監製 | 鄒雅荃

影像工程 | 陳大大國際影業

音訊·後製工程 | 留聲跡藝文工坊

演員 | 林信宇 沈柏岑 宋寧 菜兒 戴瑜萱

內容簡介 |

黃芳忘卻自己從何而來，尋找遺落的路徑。她踏進時間之河，溯流而上，直到遇見自然之靈，聽見遠方傳來的歌。全劇在客家文化主題公園內進行環境劇場實景拍攝，在茶山水田中，帶領觀眾體驗客家生活文化及母語音韻。

舞《共狂》共3場

2021桃園鐵玫瑰藝術節

10/29-31 桃園展演中心展演廳 | 500元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | lee\vakulya

委託創作 | 2021桃園鐵玫瑰藝術節

製作人 | 蘇庭睿

編舞 | lee\vakulya

舞台設計 | 王鼎曄

燈光設計 | 徐子涵

音樂設計 | Dutch E Germ

造型設計 | 蔡浩天 李貞蕙

舞者 | 劉 昀 陳恩綺 林慧盈 趙婷婷 柏霖 等6人

內容簡介 |

高速的時代、壓抑的身體，環境不斷的將我們推向這難以承擔之地。讓壓抑成習的身體到另一個向度去找尋自己，在一樣的頻率裡，一起歡狂，解脫、釋放、大口喘息。

音《草、日、月》共1場

10/30 北港文化中心家湖表演廳 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 雲林上場

演出單位 | 太日樂集 創樂子生活學苑

導演 | 張呈遠

燈光設計 | 蔡一葦

服裝設計 | 鄭惠中布衣

演出者 | 鍾政軒 王照暹 林廖蔚 邱泓傑 陳柏源 等22人

內容簡介 |

人就像植物，沐浴著太陽的光輝、月亮的恩澤，回到與自然對話的本心，所有一切回到本位時，啟萌之路即將開啟。草、日、月，萌而生。

音《百年的光與影》共1場

「文協百年·時空重現」系列

10/30 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北市政府

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所 臺北表演藝術中心

承辦單位 | 臺灣新文化運動紀念館 臺北市立國樂團

演出單位 | 琴園國樂團

製作人·編劇 | 林谷珍

指揮·作曲 | 王柏力

導演 | 葉詠甄

編舞 | 許海文 黃宥勳 曾百瑜 劉志晨 林瑞瑜

播映平台 | YouTube Facebook

演出者 | 說書人：林谷珍

演員：劉寅生 周培睿 張丞毅 黃宥勳 王錦德等12人

舞蹈：吳米珠

歌唱：陳玲玲 女高音：許安琪 男中音：李增銘

吟唱：紫布爾·正若

原住民演唱：丹耐夫·正若 烏瑪芙·巴刺拉芾

客家演唱：林錦棠

日本能管·鼻笛：林小楓

南管：陳筱玫 琵琶：潘靜

內容簡介 |

結合說書、樂、舞、詩歌等表演形式，復刻重現《文化協會會歌》、《咱台灣》等代表性樂曲，述說致力於臺灣新文化運動、創立臺灣文化協會這群熱血青年的風雲故事。

戲曲《吳沙傳奇》共1場

2021宜蘭戲曲節

10/30 宜蘭演藝廳 | 400 600 800 1000 1200 1500 1800元

指導單位 | 文化部 宜蘭縣政府

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 悟遠劇坊

協辦單位 | 瑪嘎巴噶文化藝術團 愛舞民族舞團 宜蘭吳沙文化基金會 吳沙國中 宜蘭高商 吳沙社區發展協會 宜蘭國小附設幼兒園

贊助單位 | 偉正 悟饕池上飯包 盛翔石材 聖竝企業社 動趣運動學院 夜泊梅花鹿民宿 松鶴火鍋

演出單位 | 悟遠劇坊

藝術總監·劇本原著 | 林紋守

戲劇顧問 | 戴寶村 王雅萍 康濟時 楊顯欽

製作人·導演 | 簡育琳

編劇 | 林紋守 黃子建

編腔 | 陳玉環 簡育琳

作曲 | 陳玉環

噶瑪蘭族族語指導 | 潘玉峰

舞蹈設計 | 余雅婷 陳慕呈 邱麗殷

舞台設計 | 林明德 徐吉雄

道具設計 | 魏允洵

燈光設計 | 楊力衡 徐吉雄

服裝設計 | 秦家班戲劇服裝造型 璀璨服飾 蔡芬菊

影像設計 | 范宜善

音效設計 | 陳志龍

音樂設計 | 巴勒 許金連 簡育琳 林紋守

演員 | 簡育琳 林紋守 陳囿任 鄭芷芸 黃素茹等12人

瑪嘎巴噶文化藝術團

文武場 | 文場領導：鄭雅婷

武場領導：陳清欽

三樣：張家碩 鍵盤：吳嘉祥 笛簫：黃殷鐘

彈撥：劉俊傑

內容簡介 |

十八世紀中，商人吳沙帶領一群渡海來臺的羅漢腳，前往現今宜蘭地區開墾。開墾途中，與當地原住民噶瑪蘭族因語言的障礙造成誤解，發生衝突與糾紛，且看吳沙一行人如何運用智慧化解，順利開拓美麗的蘭陽平原。

舞《棧·顫》共2場

10/30 南投縣政府文化局演藝廳 | 300元

主辦·演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

協辦單位 | 南投縣政府文化局

藝術總監·編舞 | 羅文瑾

製作人 | 古羅文君

燈光設計 | 蔡馨瑩

影像設計 | 徐志銘

音樂設計 | 林靖偉

舞者 | 李佩珊 何佳禹 倪儷芬 孟凱倫

音樂演出 | 林靖偉

內容簡介 |

為南投編創的舞作。棧，是停留也是前進；顫，是震盪也是心跳。以臺灣地理中心南投為生命之旅的匯集處，將彼此因緣際會相互交流所震「顫」出的生活體驗、生存樣貌，透過肢體與音樂，投射出生命「棧」留的意象和情感。

音《玖武之耀》共1場

10/30 桃園市政府文化局演藝廳 | 300 500 1000元

主辦·演出單位 | 金喇叭銅管五重奏

作曲·音樂設計 | 林均侶

燈光設計 | 徐漢毅

繪本設計 | 林子珊

內容簡介 |

以音樂、繪本、燈光、影像等方式呈現。用音樂說故事，透過繪本激發想像，是一場兼具聽覺與視覺的音樂會。

音《魅力男聲9—浪漫視野》共1場

10/30 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 拉繹人文化藝術基金會

演出單位 | 拉繹人歌手

客席指導 | 林義偉

音樂指導 | 連芳貝

演出者 | 鋼琴：王思涵

拉繹人歌手

曲目 | 千原英喜(日本)：《六首藝術歌曲》(委託編曲)

內容簡介 |

邀請日本作曲家將葛利格(Edvard Grieg)的聯篇歌曲《六首藝術歌曲，作品48》，改編為男聲合唱編制。

綜合《神不在的小鎮》共1場

2021秋天藝術節

10/30 國家兩廳院藝文廣場(含線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 經濟部

主辦單位 | 國家兩廳院

協辦單位 | 資訊工業策進會

演出單位 | 進港浪製作

5G專網建置維運 | 中華電信

指定5G毫米波技術 | Qualcomm

編劇 | 李憶銖 洪唯堯

導演·體驗統籌 | 洪唯堯

編舞 | 小事製作 林素蓮

舞台·影像·音效設計 | 必應創造

燈光設計 | 高一華

服裝設計 | 陳玟良

音樂設計 | 必應創造 周莉婷

虛擬空間設計建置 | 涅所開發

前導遊戲網站設計 | 黑洞創造

5G技術應用統籌 | 楊理喬

前期創意發想·攝影指導 | 邱柏昶

硬體·技術·新媒體藝術·工程統籌 | 必應創造

播映平台 | YouTube

導播 | 蘇子維

演出者 | 朱宏章 朱宥琳 吳優 宋子揚 李至元等35人

小事製作 告五人

內容簡介 |

結合網路線上直播、沉浸式劇場，及電玩虛擬實境的新型態展演。透過戲劇、舞蹈、流行音樂、新媒體裝置、5G科技，加上動態捕捉技術與異地共演等跨界元素結合，打造多視角的觀演方式，創造網路的沉浸式劇場。

戲曲《紫垣夢迴》共2場

10/30 臺中市中山堂 | 免費觀賞

10/31 南投縣政府文化局演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 臺中市政府文化局 南投縣政府文化局

主辦·演出單位 | 歡喜劇團

贊助單位 | 一億紡織

編劇 | 黃美瑟

導演 | 黃建銘

身段 | 黃宇琳

演員 | 陳金燕 蕭玉青 陳慧月 賴瓊美 江淑蘭等19人

舞者 | 林千櫻 巫淑芬

內容簡介 |

青雲、慧雪、士賢、思涵四位同門師兄妹情深義重，青雲對師妹慧雪情有獨鍾。太后感激四人救命之恩，引薦其入宮。君王初見慧雪，驚為天人，心生愛慕。太后舉薦青雲、士賢前往邊疆征戰，定計讓君王如願寵幸慧雪，產下王子，策立為慧妃。青雲授封為征北大元帥凱旋歸來，慶功宴上驚見慧雪被立慧妃，屢次失態，使君王不悅，加上宮女瓊玉從旁挑撥，引發君王震怒，令慧雪設宴毒殺青雲。

戲《蕞爾之地》共2場

2021大稻埕國際藝術節

10/30-31 大稻埕戲苑九樓劇場 | 150 300 500元

主辦單位 | 大稻埕國際藝術節

演出單位 | 小八劇團

藝術總監 | 翁子晴

編劇·導演 | 袁宗豪

作曲·音樂總監·音樂設計 | 劉昱昀

影像設計 | 吳羿勳

演員 | 蔡珮馨 邱郁涵 林萩璇 花竣榮

內容簡介 |

幾百年來各種民族在這蕞爾之地碰撞、形成文化熔爐。三個戲劇系學生為了共同撰寫新戲，沉浸在「換位思考」的概念

裡，爭論著、意圖釐清這個蕞爾之地的民族情感糾紛，在扮演三個不同立場的群體後，開始學習反思。

舞《四季》共3場

2021 TAOasis桃園藝術綠洲創作計畫

10/30-31 中壢中正公園天幕廣場 | 300元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 複象劇場

委託創作 | 2021桃園鐵玫瑰藝術節

製作人·編舞 | 王 珩

戲劇構作 | 李承勳

創作協力 | 李承禱

舞台設計 | 洪敏樺

燈光設計 | 王宥琄

舞者 | 王怡婷 王美芳 李小娟 李朝蓉 沈芷安 等13人

內容簡介 |

邀請多位桃園在地女性參與演出。透過與表演者的訪談及工作坊，找到每個人關於自己、家庭與城市記憶的故事，討論家庭與自由的平衡。作品以四季的更迭起伏，隱喻時間的流轉，與人生旅程的起伏轉變，述說這些桃園媳婦生命歲月的痕跡與迴圈。

舞《Before we say goodbye》共2場

10/30-31 城市舞台 | 500 700 900 1200 2500元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處 丞舞製作團隊

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

正光製藥

演出單位 | 丞舞製作團隊

藝術總監·編舞 | 蔡博丞

排練指導 | 易彥伶

設計總監 | 王富生

燈光設計 | 張廷仲

影像設計 | 張博智

舞者 | 張堅志 張 瑀 劉明軒 羅立安 張宸寧 等11人

內容簡介 |

彙集十位舞者及多位長者的生命故事，挖掘靈魂深處之記憶，煉出內心的暗室與暖房。將情緒流放於肢體，刻出生命的雨日和晴朗，生滅無常而心相續；將舞作化為一場纖敏的緬懷慶典，悠遊晃蕩曳出人生終章前的縷縷情思。

戲曲《韓湘子》共3場

10/30-31 國家戲劇院 | 500 800 1000 1500 2000 2500 3000元

主辦單位 | 國家兩廳院

演出單位 | 明華園戲劇總團

藝術總監 | 陳勝福

製作人 | 陳昭賢

編劇·導演 | 陳勝福

武戲指導 | 戴立吾

舞蹈指導 | 王燾天

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 劉權富

服裝設計 | 楊宏豪 上海銳丁服裝設計中心 李銳丁 亮依國際 德康延齡藝術工作室 秦家班戲劇服裝造型 郭子瑩工作室

影像設計 | 王奕盛

音樂設計 | 呂冠儀 莊家煜 山風 陳建誠

演員 | 孫翠鳳 鄭雅升 陳子豪 陳昭賢 陳昭婷 等27人

文武場 | 指揮：莊家煜

胡琴：陳志昇 江旻叡 汪倫煒

笛簫：連曼廷 蕭廷宇 笙：邱淑慧

揚琴：廖梨月 笛噴：簡靜如 曾柏竣

琵琶·三弦·月琴：謝裕霖

大提琴：陳聖璇 古箏：許佩玲 定音鼓：蘇皇任

武場領導：何廷豪

下手：林禧荃 孫鳳娥 王清松

內容簡介 |

鄭雅升於劇中一人分飾四角，與孫翠鳳飾演的韓湘子談起跨越前世今生的深情愛戀，重新演繹經典之作。

綜合《狂想·洪通》劇場版 共2場

10/30-31 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 800 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 圓劇團

演出單位 | 圓劇團

製作人 | 盧崇瑋

導演 | 林正宗

物件·光影表演指導 | 薛美華

馬戲動作指導 | 徐岳緯

高空動作指導 | 張逸軍

舞台設計 | 林育全

燈光設計 | 曾彥婷

服裝設計 | 蔡浩天

音樂設計 | 劉子齊

演出者 | 李俊陽 楊世豪 徐岳緯 崔哲仁 李承漢 等7人

內容簡介 |

以素人畫家洪通為創作起點，透過馬戲呈現洪通畫作童趣天真、充滿魔幻色彩的狂想樂園。

戲《When the time comes...你會回來嗎?》共3場

2021貓裏表演藝術節—貓裏·實驗·中正堂Season 5

10/30-31 EX Studio黑盒子劇場 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 苗栗縣政府

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

承辦·演出單位 | EX-亞洲劇團

藝術總監·戲劇顧問 | 江譚佳彥

製作人 | 林淇安

編劇·導演 | 盧心怡

舞台設計 | 林柏華

燈光設計 | 雷若豪

服裝設計 | 黃致凡

音樂設計 | 謝賢德

演員 | 林 緯 葉柏芝 翁岱廉 李昕宜 許紫茵 等6人

內容簡介 |

故事為時光跳躍的科幻題材，著重於角色之間情感關係，在劇場裡打造魔幻寫實空間，藉由時間壓縮突顯生命意義，探討人性與目標的追尋，延續對於人本思維的光亮。

戲曲《你的筆·我的戲》共1場

10/31 宜蘭演藝廳 | 400 600 800 1000 1200 1500 1800元

主辦·演出單位 | 悟遠劇坊

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

藝術總監·編劇 | 林紋守

製作人·導演 | 簡育琳

編腔·音樂設計 | 林紋守 簡育琳

作曲 | 許金連

道具設計 | 黃子建

燈光設計 | 徐吉雄

服裝設計 | 璀璨服飾

影像設計 | 范宜善

音效設計 | 陳志龍

演員 | 簡育琳 林紋守 黃亦潔 莊博文 林秀雲 等13人

文武場 | 文場領導：鄭雅婷

武場領導：陳清敬

笛簫：黃殷鐘 彈撥：劉俊傑 鍵盤：吳嘉祥

三樣：張家碩

內容簡介 |

節目安排四齣全新創作的折子戲，分別為《五丑現形記》、《金鳳釵》、《誰家千金是綁匪?》、《喜相逢》，以不同題材、不同主題呈現歌仔戲精華。

音《臺灣新聲》共1場

藝FUN線上舞臺計畫

10/31-11/01 中壢藝術館音樂廳(全線上演出) | 200元

主辦·演出單位·委託創作 | 狂美交響管樂團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院 桃園市政府藝文設施管理中心

指揮 | 謝韋民

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 奧美視

曲目 | 小島里美(日本):《草蠶弄雞公》《望你早歸》《港都夜雨》《安平追想曲》《思想起》《青春嶺》《白牡丹》
《補破網》《望春風》《燒肉粽》(委託編曲)

內容簡介 |

首次與卡禮文化出版社合作，邀請國際作曲家以臺灣歌謠及文化故事為基底素材，重新編寫成全新的管樂作品，透過網路媒體傳遞，展現臺灣的音樂與文化。

11

- 01
- 02 戲《incubating 3.0—迷》舞《kemeljang · 知！所以？》
- 03 新曲《印象臺中》
- 04
- 05 戲《尋人啟事—馬蘭姑娘》戲曲《英雄再現—蔣渭水》戲《西川滿·赤崁記2021》
- 06 戲曲《南海蝴蝶夢》新曲《聽見武俠》新曲《沂風十八·一起森巴》音《以愛為名》戲《獨白時刻》戲《被遺忘的》舞《拾》戲《小人國》綜合《後花園 II—聲光對位》
- 07 新曲《禪禪—桃園行》新曲《無相之流》
- 08
- 09 舞《Equilibrium》
- 10
- 11
- 12 戲《氣候變遷—一人一故事劇場》綜合《都市封印的大地呼吸》戲《女誠扇綺譚》戲《徽因》舞《第三人稱·單數》戲《漂移誤差》戲《壁！咚！！》戲《剪刀·石頭·布》戲《嚶嚶嘉年華》
- 13 舞《足夢簫響》戲曲《樹上的朋友》音《舞夜狂歡》新曲《2021亞太管樂節開幕音樂會》舞《遊戲場》舞《他們的故事》戲《恆河左岸的愚公》戲曲《極西之地有個費特兒》戲曲《掰》戲曲《二郎哮天》戲《月娘總是照著我們》音《享樂吧！在慢板與美味之間》
- 14 戲曲《小葉夜未眠》新曲《命運之爭2.0》新曲《富貴花開》
- 15 舞《我15歲，在美術館跳舞》
- 16
- 17
- 18 新曲《郭虹希笛簫獨奏會》新曲《好聲》
- 19 新曲《台灣四季與歲時心影》新曲《我記得》戲《女誠蓮扇白鸚鵡》綜合《在屋頂上狂奔》綜合《登龍門》戲《輝夜：來自月亮的公主》戲《吃粽》戲《四個尋找麥克風的麥霸》戲《黑色棉花糖》新曲《未央夜·曙光一線》
- 20 新曲《第七十樂章·溯》新曲《詩與歌的當代迴響》戲曲《古劍今光·拚台戲夢》戲曲《初見。終回》戲《亙古以來》綜合《黑洞博物館+身體瀏覽器》戲《8又四分之三號衣服修改舖》舞《花紋帖》戲曲《海鷗之女演員深情對決》舞《斷潮》綜合《過於平凡的溫室》
- 21 戲曲《鳳冠夢》綜合《在呼吸之間》新曲《當，地球停止轉動》

- 22 新曲《2021國立臺南藝術大學音樂學系教師音樂會》
- 23
- 24 新曲《以博雅之名，聆聽聖桑》綜合《異相共存》
- 25 舞《家》
- 26 綜合《光之所向》戲《待毀滅的那一天到來》戲《照顧路上》戲《生藝人計畫：預約真實》戲《昭君與招弟》
- 27 戲《好好愛我青春追夢人校園歌喉讚》新曲《準·馬寇爾的幻想蘭西》新曲《走唱大沙灣》戲《愛在病毒蔓延時》舞《變形記》戲曲《前世今生是何生》戲《鯨春期：我們今天要去死》戲曲《天上·人間·桃花源》舞《舞蹈·南方》戲曲《最後5秒，會看見光、看見暗、還是看見我》新曲《大河精神—給愛河與密西西比河的爵士組曲》
- 28 新曲《上美的大灣》新曲《傳奇》舞《以身為名》
- 29
- 30

戲《incubating 3.0—迷》共9場

11/02 家齊高中 | 免費觀賞

11/06-07 全線上演出 | 150元

指導單位 | 國立臺南生活美學館

主辦·演出單位 | 影響·新劇場

協辦單位 | 浮生圖像所

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 呂毅新

製作人 | 呂毅倫

編劇 | 呂政達

導演 | 林裕紘

舞台·道具設計 | 李婕綺

燈光設計 | 李佳璘

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 田喬恩

互動網站設計 | 柯特先生

播映平台 | 官方網站

監製 | 影響·新劇場

影像工程 | 八夕楊攝影工作室

演員 | 陳德萱 吳品源 劉 昕 劉珈蓉 薛嘉沂

內容簡介 |

記憶交易所是為了幫忙忘卻痛苦回憶而存在。但遺忘是有條件的，必須付出另一段珍貴的記憶為代價。結合實景拍攝及數位劇場的線上互動式演出，讓觀眾成為記憶交易所的委託人，通過不同的選擇，拼湊屬於自己的故事與結局。

舞《kemeljang·知！所以？》共15場

2021南投劇場藝術季

藝FUN線上舞臺計畫

11/02-07 蒂摩爾古薪舞集劇場 | 400元

11/13 南投縣政府文化局演藝廳 | 300元

11/20-21 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 500 800 1000元

11/27-28 全線上演出 | 299元

12/03-05 水源劇場 | 600元

12/10 高雄市立美術館雕塑大廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心 南投縣政府 蒂摩爾古薪舞集

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

承辦單位 | 南投縣政府文化局

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會

原住民族文化事業基金會 屏東縣文化基金會

臺北市政府文化局

演出單位 | 蒂摩爾古薪舞集

藝術總監 | 路之·瑪迪霖

排練指導 | 楊淨皓 舞祖·達卜拉菴茲

編舞·服裝設計 | 巴魯·瑪迪霖

導演 | 黎宇文

國際暨義大利手語指導·藝術顧問 | Riccardo Olivieri

Cesare Benedetti

Nikita Lyman

臺灣手語指導·藝術顧問 | 蘇麗華 連浩軍 吳雅麗 洪筱涵

燈光設計 | 林育誠

播映平台 | OPENTIX Live

舞者 | 楊淨皓 舞祖·達卜拉菴茲 蒙慈恩 江聖祥

賈西亞 等6人

內容簡介 |

以國際、義大利、臺灣手語發展而成的舞蹈作品。kemeljang為排灣語「了解」、「懂得」、「知道」之意，作品深入挖掘人們深層心事。有一群人只能用手指與表情傳達心裡的痛，如果我們未曾接觸過手語，他們的痛誰能理解呢？

新曲《印象臺中》共1場

11/03 臺中國家歌劇院小劇場 | 200元

主辦單位 | 臺中市政府文化局 台灣揚琴樂團

演出單位·委託創作 | 台灣揚琴樂團

製作人 | 鐘泉波

指揮 | 陳俊憲

演出者 | 揚琴：李艾霏

曲目 | 洪千惠：《郊遊趣》(世界首演)

蔡睿恩：《彼時的我在遐等你》揚琴協奏曲(委託編曲，揚琴樂團版本)

內容簡介 |

以時光為軌，記錄臺中的歲時風華。透過揚琴描繪牛罵頭的遠古記憶、虔誠的媽祖信仰，以及臺中火車站傳唱的山海屯區歌謠。

戲《尋人啟事—馬蘭姑娘》共5場

2021臺東藝穗節

11/05-07 中華會館(臺東縣臺東市中正路143號) | 350元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 部落劇會所 臺東縣政府

演出單位 | 部落劇會所

製作人·編劇·導演 | 卓家安

舞台設計 | 陳人芳

燈光設計 | 陳以欣

音樂設計 | 艾家裕

演員 | 張雲欽 苗廣雅

內容簡介 |

兩個背景迥異的女人，在時局艱難的臺東，因《馬蘭姑娘》這首阿美族歌謠解救彼此。多年後，Nakao為了調查這首歌謠來到臺東，過往的故事和線索隨著旋律一一浮現，拼湊出當年兩個女人相識相依、最終卻再也未能相見的故事。

戲曲《英雄再現—蔣渭水》 共3場

2021宜蘭戲曲節

11/05-07 宜蘭演藝廳 | 200 300 600 800 1000元

指導單位 | 文化部 宜蘭縣政府

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 宜蘭縣蘭陽戲劇團戲曲發展基金

協辦單位 | 崇右影藝科技大學

演出單位 | 蘭陽戲劇團 涼泱舞蹈團 宜蘭縣同樂國小創意歌仔戲社 佑聲戲劇協會

編劇 | 陳秀真

導演 | 蔣建元

服裝設計 | 陳振旺

音樂設計 | 莊家煜

文武場 | 文場領導：秦國翔

二胡：劉逸群 笛簫：莊家煜

月琴：琵琶：吳佩冠 笙：許金連 鍵盤：周煌翔

薩氏管：林秉宏 大提琴：邱乃妍 司鼓：林郁鎧

鼓組：黃建銘 鑼、鈔鈔：林子順

內容簡介 |

蔣渭水於四十年人生歲月中，以其滿腔熱血為臺灣前途及人民權利，跟日本殖民政府對抗，燃燒生命的精華，寫下臺灣豐富精彩的歷史篇章。

戲《西川滿·赤崁記2021》 共5場

2021臺南藝術節

藝FUN線上舞臺計畫

11/05-07 原臺鹽日式宿舍（臺南市安平區安北路233巷1弄14號）| 700元

11/26-28 原臺鹽日式宿舍（全線上演出）

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局 鐵支路邊創作體

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院 歐比設計 露地。茶空間 品漾創意行銷

演出單位 | 鐵支路邊創作體

製作人 | 林信宏

編劇 | 柯勃臣

導演 | 吳怡潔

日式身體指導 | 黃凡峻

臺語指導 | 朱其島

美術設計 | 郭耘廷

英文翻譯 | 謝宗婷

日文翻譯 | 蓮實唯

舞台設計 | 李紹瑄

燈光設計 | 蔡詔羽

服裝設計 | 李姍姍

音樂設計 | 王安

播映平台 | OPENTIX Live

演員 | 陳 忻 盧宣頤 鍾品喬 王渝婷

內容簡介 |

以赤崁記為創作背景，呈現西川滿的多彩面貌。以臺灣為精神故鄉的西川滿，寫下赤崁記、發行《文藝台灣》，為臺灣文學及藏書票藝術埋下種子，被遣回日本後成為相命師、媽祖廟廟公，造書一輩子。

戲曲《南海蝴蝶夢》 共2場

11/06 台江文化中心台江劇場 | 300元

主辦、演出單位 | 清華閣周祐名掌中劇團

協辦單位 | 台江文化中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

戲劇顧問 | 胡耀仁

導演 | 陳柔伊

戲劇指導·燈光設計 | 周祐名

文本構作 | 陳映汝

共同創作 | 何佳煜 郭峻名 魏伶娟 簡聖力

音樂設計 | 王凱生

演員 | 何佳煜 郭峻名 魏伶娟 簡聖力

操偶領導：黃盟傑

內容簡介 |

蝶派與蜂派交好，為了守護武林至寶「蜜花珠」。蝶派召開千年一度萬蝶盛會，蝶后廣發花帖，邀請萬教前來共襄盛舉。然而萬教前來神仙蝴蝶門，蝶派卻已離奇滅門，蜂派則消失無蹤。終南派萬里遊俠負責調查此武林懸案。

新曲《聽見武俠》 共1場

11/06 高雄市文化中心至德堂 | 300 500 800 1000元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化藝術基金會

演出單位 | 高雄市國樂團

指揮 | 郭哲誠

演出者 | 笛：李育慈 琵琶：莊雪曼

高雄市國樂團

曲目 | 王乙聿：《兵烽決》琵琶協奏曲（世界首演）

新曲《沂風十八 一起森巴》 共2場

2021 I See the Life

11/06 新竹市文化局演藝廳 | 300 500 800元

11/21 新北市藝文中心演藝廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 沂風室內合唱團

演出單位 | 沂風室內合唱團 揚音樂集 逢友合唱團

指揮 | 郭心怡 楊觀仔 劉靜諭

演出者 | 鋼琴：林修圓 劉貞君 鐘涵雯

沂風室內合唱團 揚音樂集 逢友合唱團

曲目 | 蔡旭峰：《迎風的軀影》(世界首演)

音《以愛為名》 共1場

11/06 臺中教育大學寶成演藝廳 | 300 500 800元

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

演出單位 | 濤韻男聲合唱團 G大調男聲合唱團

委託創作 | 濤韻男聲合唱團

指揮 | 吳家馨

演出者 | 主持人：DJ阿志

鋼琴：張育嘉

黑手打擊樂團

曲目 | 劉 毅：《憨团仔》《一輩一素》《刻在我心底的名字》

(委託編曲)

內容簡介 |

透過各種語言的合唱曲，詮釋不同愛的面向，表達對愛的種種看法。

戲《獨白時刻》 共3場

11/06-07 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 1000元

主辦、演出單位 | 製作循環工作室

製作人 | 林家文

編劇 | 汪鈞翌

導演 | 陳侑汝

作曲 | 徐啟洋

道具設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 王宥瑀

服裝設計 | 林玉媛

音效設計 | 鄭嘉富

演員 | 王意萱 李 曼 許照慈

內容簡介 |

三個各自獨立的獨角戲，由三位女子的觀點出發，揭露各自人生裡的關鍵時刻：不可自拔的、重新啟動的、緊抓不放的，各自執著至近乎扭曲的私密時刻，講述三段人生中不可測、無法擺脫又沉溺其中的日常情境。

戲《被遺忘的》 共3場

2021秋天戲劇節

11/06-07 國家戲劇院 | 600 900 1200 1500 1800 2200元

主辦單位·委託創作 | 國家兩廳院

演出單位 | 河床劇團

共製單位 | 臺中國家歌劇院

製作人 | 葉素伶

導演 | 郭文泰 托莉·班德

作曲 | 施璧玉

音響·影像技術 | 陳鐸夫

田調顧問 | 盧崇真

舞台設計 | 郭文泰

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 陳亞琦 Ra Skill 許巧瑩

影像設計 | 蘇匯宇

音樂設計 | 柯智豪

演員 | 張佳芝 黃致愷 鍾莉美 游育欣 吳宗恩等18人

內容簡介 |

以災變中喪生的煤礦工人為故事主角，透過意象劇場手法，融合舞蹈、雕塑、光線、音樂、影像和身體藝術，呈現失落於地底的場景。

舞《拾》 共6場

2021嘉義新舞風

11/06-07 華山烏梅劇院 | 600元

12/04-05 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 400元

12/25-26 屏東演藝廳實驗劇場 | 400元

指導單位 | 文化部 嘉義縣政府

主辦、演出單位 | 雲翔舞團

協辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監·製作人 | 郭玉雯

藝術指導 | 余彥芳

燈光設計 | 徐吉雄

《無名之輩》

編舞 | 黃于軒

舞者 | 徐翊傑 謝承家

內容簡介 |

生生不息的土地裡，無關乎我們有意或無意識的為此做些什麼，都影響著……。

《被愛妄想症》

編舞 | 陳兆豐

舞者 | 陳兆豐 古盛傑

內容簡介 |

人與人之間，以愛為橋梁，無論性別、人種及信仰，當妄想症成為美好的幻想，戰爭及仇恨化為烏有時，皆能躺在愛的溫床。

《TOMATO》

編舞 | 周寬柔

舞者 | 曾清婷 劉俊德

內容簡介 |

作品從詩人余秀華的《西紅柿》延伸出對於陰性情慾的（輕巧）探問。話語在不同的性別身體與鮮果之間被竊竊傳送，交織成一段被擴散的私密時光。

《Bóng-io》

編舞 | 嚴婕瑄

舞者 | 施旻雯 王奕文 葉書涵 林品好

內容簡介 |

Bóng-io（罔腰）為女生常見的菜市場名，意思是姑且餵養。傳統臺灣社會重男輕女，女嬰的出生是不被期盼，甚至是怨嘆的，一生註定是不被重視的歹命。時至今日，女性意識逐漸提升，女性是否還被傳統價值觀綁架呢？

戲《小人國》共2場

2021臺南藝術節

11/06-07 新營文化中心演藝廳 | 400元

指導單位 | 臺南市政府

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會 身體氣象館

演出單位 | 身體氣象館

委託創作 | 臺南市政府文化局

藝術總監·導演 | 姚立群

製作人·影像設計 | 楊凱婷

編劇 | 姚立群 王詩琪

舞台·道具設計 | 羅婉瑜

燈光設計 | 黃俊諺

服裝設計 | 陳素貞

音樂設計 | 李婉菁

演員 | 鄭志忠 李本善 彭珮瑄 陳有銳

新營文化中心銀齡戲劇作坊成員

內容簡介 |

天光漸漸亮起，巨人曾經降臨的危機與轉機，轉瞬間成了愛恨情仇，疊合著小人國人民原本因生態變遷與戰爭威脅而瀕臨消亡的憂懼，世代之間衝突引起的孤絕與展望。

綜合《後花園II—聲光對位》共5場

2021 C-LAB聲響藝術節

11/06-07 臺北藝術大學舞蹈廳 | 300元

11/25 空總臺灣聲響實驗室立體聲場 | 免費觀賞

主辦單位 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB 臺北藝術大學

演出單位 | 臺北藝術大學音樂學系、新媒體藝術學系

製作統籌 | 吳思珊

新媒體藝術指導 | 王連晟

音樂指導 | 吳思珊 陳立立

藝術顧問 | 王俊傑

音樂顧問 | 讓·喬瓦里

舞台設計 | 林育全

燈光設計 | 曾彥婷

服裝設計 | 蔡浩天

音樂設計 | 劉子齊

內容簡介 |

以「虛實交錯」為創作核心，透過音樂與科技跨域結合，轉化、融合視覺影像技術、真實器樂演出與電子聲響，進行多層次的對話，包括虛與實、聲響與影像、聽覺與視覺等，同時也試圖模糊、淡化虛與實的界線。

新曲《鞞鞞一桃園行》共1場

11/07 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800元

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局

承辦單位 | 桃園市文化基金會 桃園市國樂團

贊助單位 | 臺紳纖維科技

演出單位·委託創作 | 桃園市國樂團

指揮 | 李英

演出者 | 二胡：王滢潔 琵琶：莊雪曼 唢呐：林裕朋
桃園市國樂團

曲目 | 羅偉倫、羅堅：交響音畫《桃園行》（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

交響音畫《桃園行》將影像與音樂交融，敘述關於桃園的故事，回顧過往、展望未來。

新曲《無相之流》共1場

11/07 國家兩廳院演奏廳 | 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 琵琶雅集

演出者 | 琵琶：黃立騰

曲目 | 劉博健：《交織》

余忠元：《晦明之間》

林梅芳：《生、離》

林煒傑：《迴》

（以上曲目均為委託創作，世界首演）

舞《Equilibrium》共1場

11/09-22 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 美國舞蹈節（美國）

贊助單位 | 文化部 駐美代表處台灣書院 國家藝術基金會（美國）

演出單位 | 翹舞製作

藝術總監 | 賴翹中

編舞 | 賴翹中：《Equilibrium》

影像設計 | 陳冠宇

音樂設計 | 許家維

播映平台 | 官方網站

監製 | 賴翹中

導播 | 美國舞蹈節

舞者 | 賴佩綸

內容簡介 |

獨舞舞者運用肢體張力、面部表情跟移動軌跡，探討當代人與所處環境的拮抗關係。個體身處於多股力量的拉鋸中，周旋於意識形態、人際關係、社會波動之間，必須用盡全力拮抗，藉著一個又一個姿態流轉，取得動態平衡。

戲《氣候變遷一人一故事劇場》共6場

11/12 高雄仁武國小 | 免費觀賞

11/13 主婦聯盟臺中後庄站 | 免費觀賞

12/03 南投平和國小 | 免費觀賞

12/04 地球公民基金會 | 免費觀賞

12/19 彰化生命線協會 | 免費觀賞

12/25 臺南後壁社區活動中心 | 免費觀賞

主辦單位 | 思樂樂

協辦·演出單位 | 高雄一人一故事教師劇團 仲花枝玩劇團 南飛鳴事劇團

贊助單位 | 樂施會

藝術指導 | 高仔貞

製作人 | 陳正一

編劇·導演 | 集體創作

內容簡介 |

主持人邀請現場觀眾故事分享，演員樂師即興演出，與觀眾一起分享本地氣候的變遷故事和改變的行動。

綜藝《都市封印的大地呼吸》共2場

11/12-13 民生路老宅56-3、南夜大舞廳等西區周遭街道 | 300
450 600 1500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 狂夢藝術

藝術總監·編劇·導演 | 黃子溢

製作人 | 歐獻鴻

作曲 | 趙自在

共同創作 | 魏暉恩 曾少彤 吳顯中 林寶寶 李睿紘

燈光設計 | 林岳盟

演出者 | 林寶寶 曾少彤 魏暉恩 吳顯中 李睿紘 等6人

內容簡介 |

疫情肆虐，網路世界發達，加上都市水泥間隔，使人與人相互疏離，逐漸失去身體與實際所在地方的關聯，與土地的連結。透過移動式環境劇場重新閱讀一個城市，藉由參與、漫遊、觀看，探索城市空間，獲得屬於自己詮釋的都市經驗。

戲《女誠扇綺譚》共2場

2021臺南藝術節

11/12-13 安平樹屋 | 450元

主辦單位 | 臺南市政府文化局 臺南市文化基金會 耳邊風工作室

演出單位 | 耳邊風工作室

導演·概念發想 | 角八惠

作曲 | 李孟濂

南管顧問 | 振聲社 郭雅君 水若

演員 | 李孟濂 林子文 水若 林禹緒 柳郁豪 等人

內容簡介 |

以佐藤春夫《女誠扇綺譚》為創作靈感，重新理解殖民情境下的荒廢之美。說書、樂音、南管、吟遊緩緩疊語迴盪，荒廢的多重凝視，述說著正走向消亡的事物如何轉生。

戲《徽因》共4場

11/12-14 臺中國家歌劇院大劇院 | 600 900 1200 1500 2000 2500
元

指導單位 | 文化部 臺中市政府文化局

主辦單位 | 廣藝基金會

合辦單位 | 聯合數位文創

協辦單位 | 國家兩廳院 桃園市政府文化局

贊助單位 | 廣達電腦

共製單位 | C MUSICAL製作

合作單位 | 大邱國際音樂劇節（韓國）

製作協力 | 拼死奔跑劇團（韓國）

藝術總監 | 楊忠衛

製作人 | 陳鈺芬
 編劇·作詞 | 韓雅凜 (韓國)
 導演 | 徐在亨 (韓國)
 作曲 | 黃皓準 (韓國)
 編舞 | 朴鏡秀 (韓國)
 音樂總監·詞曲創作 | 張芯慈
 音樂執導 | 李敬華 (韓國)
 歌唱指導 | 張雅涵
 舞台設計 | 李泰燮 (韓國)
 燈光設計 | 鄧振威
 服裝設計 | 林俞伶
 影像設計 | 金章延 (韓國)
 造型設計 | 陳瓊芳

演員 | 陳品伶 李 杏 蕭景鴻 周定緯 鍾政均等15人
 內容簡介 |

四封林徽因留下的信，寫給她生命中重要的三個男人：人生啟蒙導師金岳霖、人生伴侶梁思成、靈感與創作的動力徐志摩，及作家好友冰心，道盡其一生的故事。

舞《第三人稱·單數》共4場

2021臺南藝術節

11/12-14 臺南大南門城 | 500元

11/26-28 全線上演出 | 300元

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會 稻草人
 現代舞蹈團

演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

藝術總監·編舞 | 羅文瑾

燈光設計 | 關雲翔

音樂設計 | 林靖偉 郭欣怡

播映平台 | Cityline Digital Theatre

錄播單位 | 好順景藝術工作室

導播 | 黎宇文

舞者 | 李佩珊 何佳禹 倪儷芬 孟凱倫 蘇微淳等6人

內容簡介 |

這些被群體排擠的、情感世界落單的、無法接受社會規範的、在社會邊緣的第三人稱，沒有姓名也無人關注的她或他，於大南門城厚實城牆內浮沉，在永劫回歸的時間巨流裡，面臨生活衝擊展現生命韌性，及被揭露出的人性百態。

戲《漂移誤差》共4場

11/12-14 濕地Venue-5F | 700元

主辦·演出單位 | 再拒劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 羅尹如

共同創作 | 王肇陽 楊涵雯 陳宥任 賴玟君

燈光設計 | 劉柏欣

音效·音樂設計 | 黃思農

空間設計 | 曾彥婷

演員 | 王肇陽 楊涵雯 陳宥任 賴玟君 戴開成

內容簡介 |

漂移誤差 (drift error) 指的是機械經過長時間運作，受到環境因素影響而開始逐漸出現誤差。演出物件與人的互動關係出發，再以印象覆蓋印象、符號代替符號，探討日常慣性因環境影響大風吹之後，人的腦袋將出現什麼樣的風景。

戲《壁！咚！！》共1場

2021桃園鐵玫瑰藝術節

11/12-15 桃園展演中心展演廳 (全線上演出) | 300元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 山喊商行

委託創作 | 2021桃園鐵玫瑰藝術節

戲劇顧問·動作設計·動畫設計 | 王 荳

製作人 | 明廷恩

編劇 | 簡國賢

導演 | 孟昀茹 王宇彤

舞台設計 | 高榮華

燈光設計 | 余芷芸

服裝設計 | 顏玎如

影像設計 | 黃心慈

音效設計 | 符家寶

播映平台 | YouTube

錄播單位·監製 | 山喊商行

演員 | 王 荳 王浚銘 李尉慈 陳瑞祥 邱詠恩等7人

內容簡介 |

當年簡國賢的劇本《壁》，描述當時貧富間的隔閡，在中山堂的演出轟動一時，但隨即招致禁演。現今這面「壁」已經消失了嗎？現在的我們難以突破的隔閡又是什麼呢？

戲《剪刀·石頭·布》共8場

2021新嘉義座

11/12-21 新嘉義座 | 450元

主辦·演出單位 | 阮劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

戲劇顧問 | 王家齊

製作人 | 汪兆謙

編劇 | 陳以恩

導演 | 莊雄偉

臺語顧問 | 林瑞崐

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 周邑軒

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 柯鈞元

演員 | 胡雅婷 苗廣雅 王嵐青 郭家好

內容簡介 |

少年必須經過很長很長的旅行，才能學會所有應該要學會的事。這趟旅行充滿著陌生與未知、歡欣與孤獨，也是一場漫長的告別，如最初羽毛墜下的一瞬。剎那，也是永恆。

戲《噯哮嘉年華》共16場

《兇宅III：終菊之戰》：11/12-14 水源劇場 | 800元

《全家都去你家》：11/19-21 水源劇場 | 1000元

《啞侍改了一改再改》：11/25-28 水源劇場 | 600元

主辦·演出單位 | 噯哮排演

協辦單位 | 思劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 林珣甄

編劇 | 王健任

導演 | 黃建豪 蕭東意 王健任

創意總監 | 蕭東意

舞台·道具設計 | 山賊設計製作

燈光設計 | 陳冠霖

服裝設計 | 林馨

演員 | 《兇宅III：終菊之戰》：黃建豪 蕭東意 楊宗昇

張語歡 張天霓

《全家都去你家》：黃建豪 蕭東意 竺定誼 蔡份玲

《啞侍改了一改再改》：黃建豪 蕭東意

內容簡介 |

經典創造《兇宅III：終菊之戰》，吸血鬼大戰狼一族，窮鬼魯蛇救世界。經典再現《全家都去你家》，小孩打架鬧事，父母只好出面解釋，衣冠楚楚的外表，隱藏著炙熱原始野蠻活力。經典破壞《啞侍改了一改再改》，兩名渾渾噩噩做了十年的殺手，等候一個未知的命令，疫情期間欠缺紓困、沒有名氣，殺手這職業，究竟To be or not youtube？

舞《足夢爵響》共2場

2021苗栗店仔藝穗節

11/13 老家藝文生活空間苗栗店(苗栗縣苗栗市建台街1巷13號) | 525元

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局 足夢舞人

演出單位 | 足夢舞人

編舞 | 楊宗儒 彭俊銘

音樂設計 | 唐寧 楊宗儒

演出者 | 主持人：石竟加

踢踏舞者：楊宗儒 彭俊銘 石竟加

爵士鋼琴：唐寧 爵士管樂：潘子爵

內容簡介 |

現場爵士樂與踢踏舞搭配故事講述，演繹多首經典樂曲與原創作品，以互動表演方式呈現。

戲曲《樹上的朋友》共4場

藝FUN線上舞臺計畫

11/13 紀州庵古蹟(含線上演出) | 150元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 臺北木偶劇團

協辦單位 | 國家兩廳院 紀州庵文學森林

製作人·道具·音樂設計 | 林永志

導演 | 伍姍姍

燈光設計 | 井康羽

服裝設計 | 林俞伶

機關設計 | 吳聲杰

播映平台 | KKTIX Live

錄播單位 | 賢影

演員 | 吳聲杰 廖群璋 陳思廷 林凱翔 王祥亮

光影 | 林彥志

文武場 | 林永志 林璟丞 謝彤妍 張慈欣 林育慶等6人

內容簡介 |

改編自紀州庵繪本《樹上的朋友》，以偶戲帶領孩子進入奇幻之旅。生活周遭的林林總總，看似平凡卻新奇有趣，天真浪漫的孩子，在鳥朋友的帶領下，重新體會人與自然之間的真情。

音《舞夜狂歡》共2場

2021苗栗藝術節

11/13 苗栗縣苗栗藝文中心演藝廳 | 100 300 500 700 1000元

12/31 國家音樂廳 | 500 800 1100 1500 2000 2400 3000元

主辦單位 | 國家交響樂團 苗栗縣苗栗藝文中心

演出單位 | 國家交響樂團 舞蹈空間舞蹈團

製作人 | 平珩 郭玟岑

指揮 | 楊書涵

編舞 | 林文中

舞台設計 | 劉達倫

燈光設計 | 黃申全

服裝設計 | 林璟如

演出者 | 小提琴：鄧皓敦

國家交響樂團 舞蹈空間舞蹈團

內容簡介 |

以八首選自法國作曲家聖桑斯的芭蕾及歌劇作品，透過舞蹈呈現每項器樂的律動，讓觀眾「看到音樂·聽到舞蹈」。

新曲《2021亞太管樂節開幕音樂會》共1場

11/13 新營文化中心演藝廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺南市政府

協辦單位 | 台南市文化基金會

承辦單位 | 臺南市政府文化局 台南應用科技大學、音樂學系 臺南市管樂團 台灣薩克斯風協會

演出單位 | 台南應用科技大學音樂學系 臺南市管樂團

委託創作 | 臺南市管樂團

指揮 | 郭聯昌

演出者 | 低音管：徐家駒 單簧管：楊蕙祺 長號：蔡怡文
台南應用科技大學音樂學系 臺南市管樂團

曲目 | 黃思瑜：《府城音畫》

梁婉筠：《河洛三韻》低音管協奏曲

彭 靖：《單簧管協奏曲》

陳耕宇：《Alhambra》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

舞《遊戲場》共2場

2021臺東藝穗節

11/13 臺東美術館戶外舞台 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺東縣政府

承辦單位 | 臺東縣政府文化處

演出單位 | 翹舞製作

藝術總監 | 賴翹中

編舞 | 郭爵愷：《遊戲場》

舞者 | 謝享廷 林乘寬 徐仁姪

內容簡介 |

以臺東山與海為意象的戶外舞台，一場幽默逗趣、刺激驚喜、充滿想像力的遊戲，一起回憶孩童時期的樂趣、成長過程的種種困難，享受生活的每個瞬間。

舞《他們的故事》共3場

2021臺南藝術節

11/13-14 台江文化中心台江劇場 | 700元

主辦單位 | 臺南市政府文化局 台南市文化基金會 賴翠霜舞創劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局 台江文化中心

贊助單位 | 菁霖文化藝術基金會

演出單位 | 賴翠霜舞創劇場

藝術總監·藝術指導·製作人·編舞·音樂設計 | 賴翠霜

排練指導 | 陳盈琪

燈光設計 | 邱郁雯

服裝設計 | 沈沛珊

舞者 | 許惟茜 王文郁 彭揚閔 吳孟渝 陳曜銘 等14人

內容簡介 |

以人為主軸，透過不同的時空背景連結南臺灣素人的故事，刻劃台江印象。作品融入臺語詩人對故鄉的情感，走一趟與過去、現在、未來，以及探討自我的旅程。

戲《恆河左岸的愚公》共2場

2021臺灣科學節

11/13-14 臺北科學藝術園區戶外廣場 | 免費觀賞

主辦單位 | 教育部 科技部

承辦單位 | 國立臺灣科學教育館

贊助單位 | 科技部

演出單位 | EDU創作社

製作協力 | 五口創意工作室

戲劇顧問·導演 | 呂筱翹

編劇·作詞·作曲 | 高竹嵐

編舞 | 張雅筑

歌唱指導 | 吳佳祐

舞台·道具設計 | 鍾宜芳

服裝設計 | 藍翹慈

音樂設計 | 張清彥

演員 | 王夢琦 李培松 張雅筑 蘇云和 顏志翔

內容簡介 |

以印度真實愚公移山故事為依據，是一齣關於微積分科普的音樂劇。

戲曲《極西之地有個費特兒》共2場

11/13-14 臺灣戲曲中心大表演廳 | 400 600 900 1200 1500 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦單位 | 荷蘭在台辦事處

贊助單位 | 研華文教基金會

演出單位 | 國光劇團

藝術總監 | 王安祈

戲劇顧問 | 西梅娜·埃斯卡蘭特(墨西哥)

製作人 | 張育華

編劇 | 趙雪君

導演 | 戴君芳

編腔 | 馬 蘭

作曲·音樂設計 | 鄭伊里

音樂顧問 | 簡文彬

偶戲指導 | 薛美華

舞蹈設計 | 蔡博丞

舞台設計 | 林仕倫

燈光設計 | 王天宏

服裝設計 | 李育昇

影像設計 | 陳韋安

戲偶設計 | 孫立之

演員 | 朱安麗 盛 鑑 謝冠生 劉祐昌 陳元鴻 等8人

操偶師 | 薛美華

文武場 | 京胡·幕後吟唱：馬 蘭 司鼓：金彥龍

京二胡·鏡鈸·電聲：凌瑜彥 月琴：陳珮茜

笛·三弦：林杰儒 南胡·小鑼：許鈞炫

大阮：吳季安 鍵盤：潘品渝 古箏：蔡靜怡

擊樂：許家銘

內容簡介 |

取材自希臘神話與十七世紀法國劇作家拉辛作品

《PHAEDRA》，拆解西方文本，結合京劇、電聲、影像、偶戲、舞蹈等元素，打造「東方費特兒」，重新詮釋在情慾與權力中徘徊的女性形象。

戲曲《掰》共2場

2021戲曲夢工場

11/13-14 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 真快樂掌中劇團

藝術總監 | 江賜美

藝術指導 | 柯加財

戲劇顧問 | 王世偉

製作人 | 柯世華

編劇 | 林乃文 柯世宏

導演 | 柯世宏

影像視覺顧問 | 蘇匯宇

燈光設計 | 許俞苓

服裝設計 | 陳明澤

影像設計 | 張暉明

音效設計 | 賴韋佑

音樂設計 | 姜建興 郭珍好

演員 | 柯世宏 柯世華

文武場 | 姜建興 何宜葵

內容簡介 |

改編宋元小說《碾玉觀音》，嘗試解構現代偶戲。從布袋戲演師出發，「掰」開認知與習慣，除了演師如何看布袋戲，

也從文本和影像增添布袋戲看演師的視角。亦打破傳統劇場形式，藉表演者、戲偶、觀眾三方視角，建構台前與台後的故事。

戲曲《二郎哮天》共2場

11/13-14 衛武營國家藝術文化中心戲劇院 | 300 600 900 1200

1600 2000元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

合辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 臺灣豫劇團 秀琴歌劇團

贊助單位 | 高雄市政府文化局 陳啟川先生文教基金會

演出單位 | 奇巧劇團

藝術總監 | 王海玲

製作人 | 張翠芸

編劇·導演 | 劉建輜

編腔 | 林嬋娟 林金泉

臺語指導 | 石惠君 米雪 張秀琴

武術設計 | 彭偉群

舞蹈設計 | 蔡羽謙

舞台·影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 林育誠

服裝設計 | 李育昇

音樂設計 | 林金泉

演員 | 劉建華 張心怡 陳麗巧 孫詩雯 林芸丞 等21人

聲音演出：陳冠霖

幕後演唱：林嬋娟 孫詩雯 林芸丞

文武場 | 林金泉 黃建銘 王金龍 李常磊 翁德倫 等14人

內容簡介 |

奇巧劇團全新製作胡撇仔系列第三號作品。將電玩遊戲中「二周目」概念導入戲曲，以楊戩和哮天犬雙視角輪番搬演，在六界：神、仙、妖、魔、人、鬼共存的時代探尋自我，一窺雙角色內心與天神交戰的奇幻世界。

戲曲《月娘總是照著我們》共3場

11/13-14 樹林藝文中心演藝廳 | 800元

主辦單位 | 廣藝基金會

贊助單位 | 廣達電腦 國家文化藝術基金會

編劇 | 陳弘洋

導演 | 孫唯真

舞台設計 | 陳亮儒

燈光設計 | 曾睿琄

服裝設計 | 陳玟良

影像設計 | 黃詠心

音樂設計 | 周莉婷

戲偶設計 | 孫立之

演員 | 胡書綿 黃思璋

內容簡介 |

西藏之旅後，陳悅君失去了林雨芬。為了帶林雨芬回家，她獨自前往拉薩，走遍曾走過的路，再次召喚那些過往。此時在她身上的偶，代表的是林雨芬的軀殼，還是她附著在陳悅君身上牢而不可分的靈魂及回憶呢？

音《享樂吧！在慢板與美味之間》共2場

2021苗栗店仔藝穗節

11/13-14 磨咖啡 (苗栗縣苗栗市民族路68-2號) | 350元

主辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局 大樂共享文化事業

協辦單位 | EX-亞洲劇團

演出單位 | 趣學生活旅行手作

演出者 | 主持人：陳遵弘 林慶安

食物美學：陳怡如

說菜演繹：陳蕙如

低音單簧管：陳遵弘 電鋼琴：林慶安

內容簡介 |

以低音單簧管為演奏主線，輔以電鋼琴合奏。結合在地美食的感官體驗，呈現音樂與食物美學，展現色香味具足的風土與人情。

戲曲《小葉夜未眠》共3場

11/14 北港文化中心家湖表演廳 | 免費觀賞

12/19 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 免費觀賞

12/25 高雄市皮影戲館 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦、演出單位 | 真雲林閣掌中劇團

協辦單位 | 雲林縣政府文化觀光處

戲劇顧問、導演 | 傅建益

製作人 | 李京曄

編劇 | 黃僑偉 張庭瑜

作曲 | 張呈遠

舞台設計 | 余育佳

道具、戲偶設計 | 林彥如

燈光設計 | 杰宙

演員 | 李京曄

操偶師：曾民光 何佳煜 蘇俊穎 黃盟傑 林彥如等6人

文武場 | 張呈遠 鍾政軒 王照暹 邱泓傑 林廖蔚等8人

內容簡介 |

參考莎士比亞《仲夏夜之夢》的精靈世界，打造一個虛幻的國度，搭配偶戲表演，展開一段愉快的冒險之旅，透過各個角色間的互動、內心的反思，一起找到勇氣，面對難關。

新曲《命運之爭2.0》共1場

11/14 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 300元

指導單位 | 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

演出單位 | 台灣梧桐弦樂團

指揮 | 廖楷立

編舞 | 張晏

演出者 | 舞者：鄭琬柔 許雅嬪 李嘉萍

低音提琴：陳思婷

台灣梧桐弦樂團

曲目 | 陳柏廷：《疫起·度過》(世界首演)

新曲《富貴花開》共1場

11/14 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | TCO教師國樂團

指揮 | 李庭耀

演出者 | 吹管：胡宗傑 胡琴：鄭曉玫 琵琶：田鴻秀

TCO教師國樂團

曲目 | 吳瑞呈：《鳳凰臺》笛、簫、壎協奏曲(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

以李白詩作《登金陵鳳凰臺》為題，遙想神遊。曲分三段，各取詩詞抒發：第一段，道阻且長(詩經·蒹葭)，簫；第二段，天何所沓(屈原·天問)，壎；第三段，還酹江月(蘇軾·念奴嬌)，笛。

舞《我15歲，在美術館跳舞》共1場

藝FUN線上舞臺計畫

11/15-21 毓繡美術館(全線上演出) | 100元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 毓繡文化基金會

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

演出單位 | 純白舍Dance Lab

藝術總監 | 陳韋勝

排練指導·服裝設計 | 曾珮瑜

編舞 | 集體創作：《我15歲，在美術館跳舞》

影像設計 | 凌璋隆 陳韋勝

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 凹焦影像工作室

舞者 | 詹宜靖 黃凱帷 簡嘉靚 張芯語 黃筱筑等6人

內容簡介 |

踏進郊區美術館，映入眼簾是灰白的清水模長廊，陽光穿越切割的牆面灑落在身上閃爍；紅磚牆的窗外是綠色世界，蟲鳴鳥叫不斷，微風伴隨。這是日常裡難得的舒服時刻。

新曲《郭虹希笛簫獨奏會》共1場

11/18 國家兩廳院演奏廳 | 300 500元

主辦單位·委託創作 | 草山樂坊

曲目 | 曹 鈺：《上氓》(世界首演)

吳宜芳：《衝擊》(世界首演)

盧耀波：《祈連音畫·飄雪》(世界首演)

張詩樂：《第一竹笛協奏曲》(委託編曲，室內樂版本)

新曲《好聲》共1場

11/18 國家兩廳院演奏廳 | 300 500元

主辦·演出單位 | 台北青年管樂團

藝術總監 | 侯宇彪

演出者 | 薩氏管：吳志桓 鋼琴：王騰寬

曲目 | 梁婉筠：《Kaleidoscope for Alto Saxophone and Piano》
(世界首演)

新曲《台灣四季與歲時心影》共1場

音樂台灣2021作曲聯展

11/19 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 亞洲作曲家聯盟台灣總會

協辦單位 | 台灣作曲家協會 采風樂坊 台北室內合唱團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 臺灣企銀 常宏文化基金會

演出單位 | 采風樂坊 D.C.台灣室內樂團

指揮 | 林梅芳 邱君強

曲目 | 曾毓忠：《光影Ⅴ—峨眉湖四季聲景》

趙立璋：《憶流二》

蔡承哲：《韋馱天》

應廣儀：《十二節氣》

羅芳偉：《邊城》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

透過音樂和臺灣風土與人文資源的結合，呈現當代音樂的新風貌。

新曲《我記得》共1場

11/19 國家音樂廳 | 400 600 800 1000元

主辦單位·委託創作 | 東吳校友合唱團

演出單位 | 東吳校友合唱團 東吳校友弦誦合唱團

指揮 | 鄭逸伸 陳雲紅

曲目 | 劉聖賢：《心中的桃花源》(委託創作，世界首演)

戲《女誠蓮扇白鸚鵡》共2場

2021桃園鐵玫瑰藝術節

11/19-20 桃園展演中心展演廳 | 600元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

演出單位 | 漂鳥演劇社

委託創作 | 2021桃園鐵玫瑰藝術節

製作人 | 吳筱荔

編劇 | 林文尹

導演 | 游文綺

舞台設計 | 趙鈺涵

燈光設計 | 吳峽寧

服裝設計 | 黃致凡

音樂設計 | 劉文奇

妝髮設計 | 鄒孟翰

演員 | 李辰翔 林方方 張吉米 陳怡彤 劉峻豪 等8人

內容簡介 |

大正年間，日本報社記者佐藤晴夫因戀情不遂，以記者身分到臺灣採訪。佐藤在臺南與友人世外民出遊散心，途經據說是鬼屋的大宅，前往一探究竟。數日後，一名年輕男子陳屍宅院的大小姐房內，居民認為是女鬼作祟，佐藤與世外民則循線索一路搜尋。

綜合《在屋頂上狂奔》共1場

藝FUN線上舞臺計畫

11/19-21 全線上演出 | 180元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 大海文創堂

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

計畫主持人 | 彭丞佑 廖柏鈞

音樂總監 | 廖柏鈞

音樂顧問 | 古門音釋文化

舞台設計 | 一同文化

燈光設計 | 林 佐

影像設計 | 陳德政

音效設計 | 林子維

播映平台 | OPENTIX Live

演出者 | 舞者：彭丞佑 王力 許世宏 陳奕男 黃淇揚
 低音電吉他：廖柏鈞 人聲：李願庭 廖翊棻
 電吉他：陳權延 陳品升 葉陳頌詠
 鍵盤：王皓 顏笠羽 陳維隆 鼓組：施竣耀
 音效：林子維

內容簡介 |

以器樂演奏融合爵士、流行、電音，強重拍的音樂搭配美式踢踏營造出Jazz Djent Dancing風格，加上多種型態、極具律動感的街舞，呈現不同的視覺張力。

綜合《登龍門》共1場

臺灣陣頭表演藝術提升計畫

11/19-21 全線上演出 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

贊助單位 | 台北市艋舺龍山寺

演出單位 | 雷昇傳藝劇團

藝術總監 | 黃雅農

藝術指導 | 吳沛穎

製作人 | 雷昇傳藝劇團

編劇·導演·道具設計 | 王昇揚

作曲 | 陳鴻文 蔡昀宸 鄭寶順

劇本原著 | 王慶鐘 王慶齡 塩原良 Christy

音樂總監 | 陳乙萱 黃雅農

舞龍設計 | 黎德志

獅藝設計 | 陳勁甫

特技設計 | 廖恩沛

鼓藝設計 | 王昇揚 王昇觀

服裝設計 | 康和九間 林家昌

播映平台 | YouTube

錄播單位·導播·音訊工程 | 藝陣活動整合行銷

監製 | 雷昇傳藝劇團

後製工程 | 浩南哥的小破屋

演出者 | 王昇揚 黃綵苙

特技：吳仕凡 李祐杰 張哲維 廖恩沛 楊瑄儀等7人

醒獅：江丞偉 李昇恩 林家進 陳柏楷等6人

舞龍：吳柏承 吳承諭 吳秉樺 吳鎮玗 林立晨等11人

曲笛：陳乙萱 嗩吶：黃雅農

二胡：吳沛諭 琵琶：王楷涵

擊樂：王昇郁 王昇觀 王湘鈞 王楚岑

內容簡介 |

因疫情調整為線上演出。相傳龍門是大禹治水時留下來通往

天宮的門，在凡間稱為禹門，天庭那一端名為龍門。鯉躍龍門，幻化成龍，守護龍河水。究竟是傳說，還是真有其事？

戲《輝夜：來自月亮的公主》共4場

2021年微型創作陪伴計畫

11/19-21 思劇場 | 800元

主辦單位 | 思劇團 松田強尼(日本)

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 林珣甄

編劇·導演 | 松田強尼

燈光設計 | 簡芳瑜

妝髮設計 | 周郁方

演員 | 馬場克樹(日本) 葛西健二(日本) 符容

廖晨志 鄭佳如等6人

內容簡介 |

就讀月球大學的輝夜因謠言遭受霸凌排擠，只好前往地球留學。相較於繁華的月球，文化差異、語言衝突與生活不便，讓輝夜鬱悶思鄉。與地球大學同學朝夕相處，經歷詼諧又有趣的大學生活，讓輝夜感受到溫暖，逐漸打開心房。

戲《吃粽》共4場

11/19-21 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 600 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 婉婉工作室

贊助單位 | 臺北市政府文化局

製作人 | 賴玟君

導演·劇本原著 | 林唐聿

舞台設計 | 鄭烜勛

燈光設計 | 余婉臻

服裝設計 | 張甯翔

音效設計 | 劉文奇

演員 | 王肇陽 趙欣怡 李至元 賴玟君 廖原慶

內容簡介 |

今夏的粽子，熱熟了。包的葉到底是家庭還是情人，纏的線到底是自由還是捆綁，吃的餡到底是慾望還是手段，蒸的粽到底是糧食還是人生？

戲《四個尋找麥克風的麥霸》共4場

2021正港雄有戲

11/19-21 駁二正港小劇場 | 600元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 橄欖葉劇團

演出單位 | 橄欖葉劇團

戲劇顧問 | 吳政翰

編劇 | 郭耘廷

導演 | 張皓瑀

製作顧問 | 曾秀玲

舞台設計 | 高健鈞

燈光設計 | 朱子甫

服裝設計 | 黃稚揚

音樂設計 | 陳牧禾

妝髮設計 | 陳盈汝

演員 | 鄭羽辰 蔣永瀚 蔡孟純 鄧棋薰 吳慶弘

內容簡介 |

究竟是誰設的局？讓久未團聚的麥霸們相聚KTV。誰約誰、誰念誰、誰愛誰、誰恨誰？昔日的摯友們，霸占著麥克風，揭穿彼此深藏在心的秘密。

戲《黑色棉花糖》共4場

11/19-21 濕地Venue-5F | 630 800元

主辦單位 | D202工作室 濕地Venue

製作人 | 陳哲民

編劇 | 張巧宜

導演 | 黃于庭

舞台設計 | 李禹彤

燈光設計 | 陳怡婷

服裝設計 | 李瑋欣

音效設計 | 彭 靖

演員 | 吳子嫻 洪瑞綺 袁泰智 何昶展

內容簡介 |

充滿精神垃圾的巷弄陰影，機器旁若無人的產出潔白、鬆軟甜膩的棉花糖；城市中一間整潔明亮的咖啡館，追夢的青年店員，將一朵又一朵的黑色棉花糖收進袋中。棉花糖，是什麼呢？這是一個什麼樣的世界呢？

新曲《未央夜·曙光一線》共2場

藝FUN線上舞臺計畫

11/19-23 功學社音樂廳(含線上演出) | 300 500 800 1000 1500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位·委託創作 | 米特薩克斯風重奏團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 台灣山葉音樂

藝術總監 | Lars Mlekusch (瑞士)

播映平台 | KKTIX Live

直播·影像·音訊·後製工程 | 威米斯音樂工作室

曲目 | 梁婉筠：《大地之息》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

嘗試「虛實整合」，除了現場欣賞，也可以同步於線上以多視角觀賞。全新作品《大地之息》(The Breath of the Land)，展現對這片土地的情感與愛戀。

新曲《第七十樂章·溯》共1場

11/20 成功大學成功廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 成大藝文中心

演出單位 | 成大校友國樂團 成大國樂社

指揮 | 劉文祥

曲目 | 余曉峯：《生生》(委託創作，世界首演)

新曲《詩與歌的當代迴響》共1場

音樂台灣2021作曲聯展

11/20 國家兩廳院演奏廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 亞洲作曲家聯盟台灣總會

協辦單位 | 台灣作曲家協會 采風樂坊 台北室內合唱團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 臺灣

企銀 常宏文化基金會

演出單位 | 台北室內合唱團

指揮 | 鮑恆毅

演出者 | 鋼琴：王乃加 大提琴：歐陽伶宜

台灣愛樂合唱團

曲目 | 李志純：《台灣歌·人生路》

連憲升：《晨河—這潺潺的溪水…》

張譽馨：《軸》

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

《台灣歌·人生路》，採用旅居北美伍炯豪牧師描寫對臺灣與人生之想念、感慨與期望的詩詞，呈現具臺灣風味無伴奏合唱作品。

《軸》，靈感來自夏宇詩集《脊椎之軸》，受到詩人長程徒步旅行之生命體驗所觸動，從詩集選出四首詩譜成三首樂曲。

《晨河—這潺潺的溪水…》，取材自七等生詩作《無題》，藉鋼琴的流水音型和大提琴旋律，表現水的各種形貌，及因水流波動起伏的愉悅心情。

戲曲《古劍今光·拚台戲夢》 共1場**2021雲嘉嘉營劇場連線**

11/20 新營文化中心廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府 嘉義市政府 嘉義縣政府 雲林縣政府

承辦單位 | 臺南市政府文化局 嘉義市政府文化局 嘉義縣政府文化觀光局 雲林縣政府文化觀光處

演出單位 | 古都掌中劇團 義興閣掌中劇團 琅琊布袋戲團 雲林五洲小桃源掌中劇團

委託創作 | 臺南市政府文化局

編劇 | 陸昕慈 黃冠維

導演 | 蔡諄任

舞台設計 | 黃暉翔 謝佳志

演員 | 陳文哲 黃世志 黃冠維 王凱生 林禹緒 等7人

操偶師：黃耀崑 余伏龍 王智玄 張維新 楊文富 等8人

文武場 | 司鼓：陳文賢 鑼鈔：陳文成 二胡：郭 卯

噴吶：羅偵璋 鼓組：陳勝泉

內容簡介 |

以古冊戲、劍俠戲、金光戲、當代新創戲的時序演繹各劇團經典劇目，穿插戲台後藝師的生命故事，以詼諧卻反映真實的戲中戲，台前台後的故事，在時代潮流中推展布袋戲。

戲曲《初見·終回》 共2場

11/20-21 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 600 800 1000 1200 元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處、大稻埕戲苑

演出單位 | 河洛歌子戲團

藝術總監 | 陳永明

製作人 | 邱錦華

編劇 | 徐慧琴 洪清雪

導演 | 蔣建元

舞台設計 | 吳沛穎

道具設計 | 迅藝創造工作坊

燈光設計 | 徐漢毅

服裝設計 | 大峰奢華服飾

影像設計 | 鄭宇劭

音樂設計 | 周以謙 莊家煜

演員 | 張麗春 陳禹安 廖欣慈 林芸丞 張閔鈞 等20人

文武場 | 林郁鎧 林子順 秦國翔 鄭雅婷 莊家煜 等7人

內容簡介 |

劇團名伶水蓮演技高超，與樂師表哥秋霖琴瑟和鳴，卻遭惡霸張雲豹及小妾香君兩人聯手施計使水蓮毀容且失身於張雲

豹。水蓮離開秋霖後發現自己懷孕，在無法確定是誰的骨肉下，生下香菱，藏身於深山生活。香菱撿柴時救病倒的流浪漢回家，意外揭開水蓮深藏多年的秘密。

戲《亙古以來》 共4場**藝FUN線上舞臺計畫**

11/20-21 全線上演出 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 優人文化藝術基金會

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

演出單位 | 優人神鼓

藝術總監·作曲 | 黃誌群

導演 | 劉若瑀 黃懷樞

服裝設計 | UUIIN

面具設計 | 張 忘

播映平台 | OPENTIX Live

導播 | 張皓然 黃懷樞

影像工程 | 陳逸庭 彭伏星

音訊工程 | 張榮倚

後製工程 | 雅科星文創

攝影指導 | 張皓然

演員 | 劉若瑀 劉書志 甘柏駒 陳勇寧 姚喻文 等20人

內容簡介 |

尋找祭祀的女子，在薩奇萊雅的請神歌謠中進入平行時空，鳥神的信物助她成為祭祀的巫，聽見山谷中所有的聲音。

綜合《黑洞博物館+身體瀏覽器》 共22場**2021 C-LAB聲響藝術節**

11/20-21 空總臺灣聲響實驗室 | 免費觀賞

主辦單位 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

合辦·演出單位 | 一當代舞團

支持單位 | 美國實驗媒體和表演藝術中心

藝術總監·概念發想 | 蘇文琪

編舞 | 蘇文琪 涂立葦

科學創作夥伴 | 迪亞歌·布拉斯

聲音·空間設計·WFS系統提供 | 吳秉聖

空間設計 | 張暉明

黑洞博物館VR影像設計 | 謝文毅

身體瀏覽器VR影像設計·VR技術系統整合·舞蹈動作捕捉 | 黃郁傑

演出者 | 涂立葦

內容簡介 |

延續2016年《身體，舞蹈與重力》表演實驗計畫中結合虛擬實境與立體聲場的表演模型，以兩件階段性作品探索VR時

空的表演特質。因應疫情的邊境控管與防疫警戒，亦試圖思考於虛擬實境中如何構思及轉譯身體表演，如何異地相遇。

戲《8又四分之三號衣服修改舖》共3場

11/20-21 瓶蓋工廠台北製造所 | 350元

主辦單位 | 果陀劇場 新光人壽慈善基金會

協辦單位 | 瓶蓋工廠台北製造所

演出單位 | 果陀劇場

聯名單位 | 萬秀洗衣店

編劇·導演 | 吳宗恩

活化歷史專案總監 | 蔡櫻茹

舞台設計 | 劉岑霏

燈光設計 | 陳崇文

服裝設計 | 萬秀洗衣店

音樂設計 | 張詠橋

演員 | 林清妹 范竹華 郝惠江 張素梅 郭筱梅 等17人

內容簡介 |

改編自爺爺奶奶們的真實故事。以舊衣服為主軸，在晶晶成衣修改舖神秘的老闆娘協助下，將衣物內的思念抽取出來，化成場景，讓當事人從中找到人生疑問解答或修補遺憾。

舞《花敘帖》共2場

11/20-21 臺南文化中心原生劇場 | 600元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 藝姿舞集

協辦單位 | 奉茶·十八卯茶屋

贊助單位 | 立明集團

藝術總監·製作人 | 郭玲娟

藝術指導·排練指導 | 胡民山

舞碼 | 《花敘帖》《滿園春色》《眾裡尋花》《花間盛宴》《初春小雨》

編舞 | 郭玲娟 梁瓊櫻

音樂 | 《柚子花》

作曲 | 黃均偉 劉建志

作詞 | 葉東泰

道具設計 | 黃郁升 吳登興

燈光設計 | 陳俊利

服裝設計 | 梁若珊

影像·多媒體設計 | 林子邦

花藝設計 | 廖文豪

演出者 | 舞者：郭玲娟 梁瓊英 梁詩誼 邱莉嬭 謝淳如 等12人

茶藝師·臺語詩吟唱：葉東泰

花藝師：廖文豪

樂手：劉建志

內容簡介 |

結合傳統舞蹈、視覺藝術、茶藝、花藝、多媒體藝術，和臺灣詩吟唱等形式，以現代藝術創作語彙，融合古典與當代，呈現古典文化的深層內涵，再現傳統風雅的當代「花朝節」。

戲曲《海鷗之女演員深情對決》共2場

2021戲曲夢工場

11/20-21 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺北海鷗劇場

戲劇顧問 | 吳岳霖

製作人 | 姜欣汝

編劇·導演 | 宋厚寬

編腔 | 陳敬宗

舞台設計 | 陳亮儒

燈光設計 | 藍靖婷

服裝設計 | 林玉媛

音樂設計 | 蔡志驥

演員 | 朱安麗 劉廷芳

文武場 | 許家銘 張育婷

內容簡介 |

本劇談的是「演員」，這個令人嚮往、也令人哀傷的浪漫職業。這是場演員的自傳體演出，兩位演員合演一齣《海鷗》，並在劇中敘述自己的故事，直面剖析她們的夢想、成就與哀傷。

舞《斷潮》共2場

藝FUN線上舞臺計畫

11/20, 27 全線上演出 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 世紀當代舞團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

委託創作 | 國家兩廳院

藝術總監 | 姚淑芬

燈光設計 | 王天宏

播映平台 | OPENTIX Live

導播·後製工程 | 呂柏勳

影像工程 | 先決影像製作 呂柏勳

攝影指導 | 張皓然

《斷潮》

編舞・舞台・服裝・音樂設計 | 姚淑芬

舞者 | 李蕙雯 莫天昀 賴有豐 陳代雯 林懷明

《Lapse》

編舞 | Melati Suryodarmo (印尼)

音樂設計 | 岩田直樹 (日本)

舞者 | 賴有豐 陳代雯 林懷明 李宜樺

內容簡介 |

兩種對亞洲身體的各自表述，懷抱同樣的終極關懷，反映純粹生命的語境。將古宗教文明、當代社會產物翻轉攪動，共同告白於肢體的斷節，沉浸於自我、信仰，以及環境的真實啟示。

綜合《過於平凡的溫室》 共2場

11/20, 27 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 臺北表演藝術中心

演出單位 | 樣樣

編劇・導演・導播・監製・演出者 | 黃意婷 楊子瑩

Emma Brand (英國)

Karen D'Mello (印度)

播映平台 | YouTube

內容簡介 |

畫面被不可預期的斷訊、分神打斷，又重新接軌。一起度過的分秒，我們是否同樣正經歷著？我們身處於何處？是存在於同一個現實空間，還是被創造出來的網路維度？種種疑問在線上演出過程中被提出。

戲曲《鳳冠夢》 共1場**109年度戲曲新作發表計畫**

11/21 光隆家商籃球場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 基隆市政府

主辦單位 | 基隆市政府文化局 風動歌劇團

協辦單位 | 基隆市光隆家商暨基隆社大教育基金會

演出單位 | 風動歌劇團

藝術總監・導演・歌仔戲指導 | 許麗坤

編劇 | 陳永明

演員 | 簡淑寬 莊雪惠 陳昱蓉 鄭素珍 吳懷臻 等16人

文武場 | 指揮：巫興昌

武場領導：莊步超

內容簡介 |

五品郎中李元順之女李月娥與御史沈鍊之子沈少卿有婚約，

詎料朝中生變，李府迫沈少卿解除婚約，少卿逃亡，幸蒙漁女李春娘搭救，二人日久生情盟訂終身。未幾，沈府復起，李府為貪殊榮，要求履行婚約未果，雙方對簿公堂。

綜合《在呼吸之間》 共1場

11/21 國立臺灣博物館 | 免費觀賞

主辦單位・委託創作 | 國立臺灣博物館

演出單位 | 方式馬戲

藝術總監・編劇・導演 | 方意如

作曲・音樂設計 | 徐平

服裝設計 | 黃雅筠 方意如

演出者 | 游文賓 林乘寬 蘇俊諺

內容簡介 |

透過現地創作，讓身體朗讀美麗島嶼的自然及人文詩篇，在呼吸之間，演奏生命的旋律，形聚成一場史詩旅行。

新曲《當，地球停止轉動》 共3場

11/21 新竹縣政府文化局演藝廳 | 300 500 800 1000元

11/23 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 1200元

11/27 中壢藝術館音樂廳 | 300 500 800 1000元

主辦・演出單位・委託創作 | 台北打擊樂團

協辦單位 | 新竹縣政府文化局 桃園市政府藝術設施管理中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 豪聲樂器 真誠文化藝術

基金會 研華文教基金會 品木宣言

曲目 | 李和甫：《擊鼓鳴金》

林京美：《茁》

陳廷銓：《當地球停止轉動》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

**新曲《2021國立臺南藝術大學音樂學系
教師音樂會》** 共1場

11/22 國家兩廳院演奏廳 | 300 400 500元

主辦單位 | 臺南藝術大學

演出單位 | 臺南藝術大學音樂學系

演出者 | 女高音：黃子珊

小提琴：卓家萱 中提琴：張乃月 王怡榮

大提琴：柯慶姿 孫韻涵 婁力木

鋼琴：林晏馳 林世馨 鍾曉青 何婉甄

曲目 | 張曉雯：《鏡像二》為鋼琴獨奏(世界首演)

新曲《以博雅之名，聆聽聖桑》共1場

11/24 國家兩廳院演奏廳 | 400 600 800元

主辦·演出單位·委託創作 | 土撥鼠室內樂群

曲目 | 王之筠：《夜曲與間奏的隨想》為鋼琴四重奏（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

以聖桑作品為靈感，結合聖桑與臺灣元素，認識不同層面的聖桑。

綜合《異相共存》共2場

NTT×C-LAB

11/24-25 社會創新實驗中心-B1 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

協辦單位 | 社會創新實驗中心

導演 | 蕭景馨

編舞 | 洪翊博

創作顧問 | 蘇文琪

燈光設計 | 林翰生

空間·聲響設計 | 謝賢德

演出者 | 洪翊博

內容簡介 |

遊走式的展演合一計畫，體現出日常環境中的各種循環動態，透過舞者與聲響設計的共創模式，探詢肢體和聲音在空間中相互影響的微妙變化。

舞《家》共2場

11/25-26 中壢藝術館音樂廳 | 300 1000元

指導單位 | 文化部 桃園市議會 桃園市政府

主辦·演出單位 | 雅緻藝術舞蹈團

協辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 謝宜君

製作人 | 王 珩

編舞 | 張堅志：《回家》

陳詣苓：《屋內》

燈光設計 | 劉壙豪

舞者 | 謝宜君 謝佳蓓 謝佳樺 陳知勤 歐庭好 等8人

內容簡介 |

家，對現代人來說是什麼呢？在《漫遊》裡，家是讓人長期居住、情感寄託之地，在創作過程裡，這裡是自由的想像空間。《屋內》則是關於格局、關於擺設、關於勞動、關於製造、關於購買，這是一間囤積慾望的盒子。

綜合《光之所向》共2場

NTT×C-LAB

11/26-27 空總聯合餐廳前廣場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺中國家歌劇院 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

導演 | 田子平

編舞 | 許程威 林憶圻

創作顧問 | 陶亞倫

燈光設計 | 劉恩廷

服裝設計 | 陳亦婷

音效設計 | 郭立威

煙霧設計 | 林書瑜

懸吊機構 | 奎比克動態系統

演出者 | 許程威 林憶圻

內容簡介 |

以新媒體舞蹈表演呈現，運用環形的雷射光束視覺與機械美學的動態穿透舞者身體，在半圓形的場域之中，打造環繞音場與觀眾共振的空間感。舞者做為肉身的載體穿透在其中，試圖探索機械與肉身的共舞共存。

戲《待毀滅的那一天到來》共4場

藝FUN線上舞臺計畫

11/26-28 全線上演出

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 好夢製造所

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

製作人 | 魏震宇

編劇 | 杜 恆

導演 | 譚馭文 賀國熹

舞台設計 | 許之卉

燈光設計 | 林映辰

服裝設計 | 劉正政

影像設計 | 蔡東翰

音樂設計 | 陳致霖

技術設計 | 周冠志

播映平台 | OPENTIX Live

演員 | 官建業 馬洛書 梁湘華 黃上嘉 魏震宇

內容簡介 |

透過線上直播及沉浸式演出，串連戲劇、影像、魔術、音樂等元素，跟隨五位角色一同進入極樂城，經由多重視角的切換，揭露這座人造都市的不堪和虛偽面紗。

戲《照顧路上》共5場

藝FUN線上舞臺計畫

11/26-28 全線上演出 | 400元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 夾腳拖劇團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

贊助單位 | 臺北市政府文化局

製作人 | 林瑞姿

編劇·導演 | 吳易羣

概念發想 | 吳易羣

舞台設計 | 陳明澤

燈光設計 | 藍靖婷

服裝設計 | 張義宗

音樂設計 | 柯鈞元

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 夏和光影館

監製 | 林瑞姿

演員 | 尹仲敏 何安妘 柯辰穎 周羿 吳宜穎 等6人

內容簡介 |

訪問多位照顧者，以影像及文字的方式製作記錄成「引錄劇場」，以演員之口說受訪者之聲，將受訪者的照護經驗，忠實而完整呈現於觀眾面前，一起成為照顧者的支持力量。

戲《生藝人計畫：預約真實》共3場

11/26-28 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場

主辦單位 | 台北市康復之友協會 OD表演工作室

協辦單位 | 臺北市政府衛生局

贊助單位 | 衛生福利部 臺北市政府文化局 謝明道社會福利公益信託 永大社會福利基金會

演出單位 | 生藝人計畫

製作人 | 潘宗育

導演 | 蔡朋霖 陳佩如 劉朔瑋

戲劇指導 | 陳佩如 劉芳宇 劉朔瑋

舞台設計 | 王筱筠

燈光設計 | 陳佳慧

演員 | 吳政勳 郭盈好 劉芳宇 仙草 王鵬驊 等11人

內容簡介 |

傳說世界之樹的隱沒之處，是現實與想像的邊界，於其上生活的人有光，曾聽聞黑暗；在其下生活的人在暗處，曾想見光明。

戲《昭君與招弟》共4場

2021 KSAF

11/26-28 駁二正港小劇場 | 600 800元

主辦單位 | 高雄市政府文化局 高雄市愛樂文化基金會

合辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 表演家合作社劇團

戲劇顧問 | 謝嘉哲

製作人 | 李道弘

編劇·導演 | 謝淑靖

舞台設計 | 李婕綺

燈光設計 | 黃義彬

服裝設計 | 洪美娟

音樂設計 | 蔡家卉

演員 | 張 漢 康 琳 李易璇 莊鵬玄 彭浩秦 等10人

內容簡介 |

昭君代表勇氣，招弟代表盼望，新一代的Akiru代表追求自我的精神。三個不同世代的女性，如何撕掉社會賦予的標籤，以顛覆的姿態活出自己的命運，追求自己想要的愛情。

戲《好好愛我青春追夢人校園歌喉讚》

共2場

11/27 桃園展演中心展演廳 | 250 350 500 800 1000 1500 2000
2500 3000元

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心 春河劇團

演出單位 | 春河劇團

藝術總監 | 郎祖筠

製作人 | 郎祖明

編劇 | 嚴云農 郎祖筠 周羿辰

導演 | 周羿辰

作詞 | 嚴云農

作曲·音樂設計 | 王若函

編舞 | 羅瑋君

舞台設計 | 黎仕祺

燈光設計 | 車克謙

服裝設計 | 林恆正

演員 | 郎祖筠 林俊逸 謝宇威 賴銘偉 馮秉軒 等24人

內容簡介 |

風格迥異的兩所高中，歷屆「超新星計畫」總是互不相讓，連帶隊老師都是從小到大互相競爭的對手。兩位老師面對關乎學生未來的大型競賽，小心翼翼、謹慎求勝。然而隨著大賽接近，兩校學生面臨友情與愛情的考驗，該如何是好呢？

新曲《準·馬寇爾的幻想法蘭西》 共1場

11/27 國家音樂廳 | 500 800 1200 1600 2000元

主辦單位·委託創作 | 國家交響樂團

演出單位 | 國家交響樂團 台北愛樂合唱團

指揮 | 準·馬寇爾(德國)

合唱指導 | 古育仲 張維君

演出者 | 女高音: 鄭思筠

國家交響樂團 台北愛樂合唱團

曲目 | 黃祈諺:《米(ḡ皮)立》(「一分鐘交響曲作曲計畫」, 世界首演)

內容簡介 |

一分鐘交響曲《米(ḡ皮)立》, 從量子力學出發, 以音符表達抽象的聽覺感知。

新曲《走唱大沙灣》 共1場

11/27 基隆市中正區行政大樓七樓禮堂(基隆市中正區中正路236號) | 300元

指導單位 | 文化部 基隆市政府

主辦單位 | 基隆市政府文化局 啄木鳥合唱團

協辦單位 | 基隆市中正區公所

演出單位·委託創作 | 啄木鳥合唱團

曲目 | 鍾季霖:《巴賽幻想曲》《櫻花頌》(委託創作, 世界首演)

內容簡介 |

大沙灣, 曾為平埔族巴賽人悠靜閒適的生活區, 後轉變為海防砲臺重地, 清法戰爭時淪為浴血沙場。日治時期, 是校官眷舍群及盛夏消暑的海水浴場。在這樣的歷史場景中, 經過考據, 為演出主題與情境量身打造兩首新曲。

戲《愛在病毒蔓延時》 共1場

11/27 臺中市港區藝術中心演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部 臺中市政府文化局

主辦·演出單位 | 清水劇團

合辦單位 | 臺中市海線社區大學

協辦單位 | 弘光科技大學

贊助單位 | 聯悅建設 清水區盒得來手選鮮食 立威冷凍空調工程 萬味軒食品 清水85度C 陳宜昌 陳沁梅 陳文哲

藝術總監·藝術指導·編劇·導演·舞台設計 | 黃顯庭

製作人 | 周美鑾

道具設計 | 劉醇屯 黃顯庭 黃國軒

燈光設計 | 劉文平 黃顯庭

服裝設計 | 周美鑾 謝焯筠

影像設計 | 黃顯庭 蔡宗訓 洪申讚

音效設計 | 黃顯庭 劉醇屯

音樂設計 | 劉醇屯 李若琳

演員 | 陳寶婷 李若琳 陳芷萱 鄒沅芷 洪莉莉 等22人

內容簡介 |

原本看似和諧的社區, 因一場病毒疫情揭露人的本性。劇情描述社區在遭遇病毒侵襲, 居民不得不相互隔離狀況下所產生的紛爭和衝突, 以及在衝突對立之下, 產生的愛與關懷。

舞《變形記》 共1場**藝FUN線上舞臺計畫**

11/27-12/02 全線上演出 | 199元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 劉冠詳舞蹈與音樂工作室

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

演出單位 | 白昆禾×劉冠詳

編舞 | 白昆禾 劉冠詳

播映平台 | OPENTIX Live

舞者 | 朱軒萱

內容簡介 |

空間意識飛行者白昆蟲, 收到導演的邀請, 來到小島進行一部舞蹈創作電影的拍攝。然而在經過一天鬧劇般的拍攝後, 白昆蟲覺得越來越不對勁, 該想辦法逃跑了。

戲曲《前世今生是何生》 共2場

11/27-28 大稻埕戲苑九樓劇場 | 300 500 600 800 1000 1200元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

贊助單位 | 工元鋼模

演出單位 | 秀琴歌劇團

製作人 | 張秀琴

編劇·導演 | 米雪

舞蹈設計 | 許春香

舞台設計 | 藝德國際文化

音樂設計 | 周煌翔

演員 | 張秀琴 莊金梅 張心怡

內容簡介 |

胡無輝因怨恨孟心茹背叛, 陰錯陽差喪命, 投胎轉世為羅通。轉世後的惡霸羅通(無輝)、名妓王蓮蓮(心蓮)、金錢豹(金蟾蜍)、春貴(心茹), 都因對自己生命不滿足而想得到三生石, 希望藉此達成願望; 蓮蓮向三生石許願被惡靈吞噬, 春貴為救羅通與惡靈纏鬥, 纏鬥當下孩子出生, 惡靈竟突然消失了。

戲《鯨春期：我們今天要去死》共1場

藝FUN線上舞臺計畫

11/27-28 全線上演出

指導單位 | 文化部

主辦、演出單位 | Be劇團

協辦單位 | 國家表演藝術中心、國家兩廳院

製作人 | 江學文

導演 | 吳彥霆

共同創作 | 吳彥霆 王于瑄 江學文 林佑霖 林榕萱
陳品均 陳宛好 莊恩靈 張瑋珊 戴唯琪

燈光設計 | 徐漢毅

音樂設計 | 丁乙恆 林佑霖 林榕萱 陳宛好 戴唯琪

播映平台 | OPENTIX Live

錄播單位 | 密特拉影像工作室

演員 | 王于瑄 江學文 林佑霖 林榕萱 陳品均 等9人

內容簡介 |

一群想自殺的年輕人相約到海邊尋短，遇見擱淺而死的座頭鯨。他們決定在死前將它運送到鎮上的警察局，途中鯨魚爆炸，鎮上一團混亂，瀰漫著令人作嘔氣味，爆炸聲亦驚醒腐朽沉睡的海邊小鎮。然而，經過這場混亂，這群年輕人到底還要不要自殺呢？

戲曲《天上·人間·桃花源》共2場

11/27-28 國家戲劇院 | 500 800 1000 1500 2000 2500 3000元

指導單位 | 文化部 客家委員會

主辦、演出單位 | 榮興客家採茶劇團

藝術總監·音樂設計 | 鄭榮興

製作人 | 鄭月景

編劇 | 王瓊玲

導演 | 溫宇航

劇本原著 | 曾永義

舞台設計 | 黃日俊

燈光設計 | 吳沛穎

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 王奕盛

演員 | 蘇國慶 吳代真 陳芝后 陳思朋 陳怡如 等8人

文武場 | 文場領導：吳岳庭

二胡：古雨玄 揚琴：莊鈞復 中阮：王筑葦

三弦：鄧愷珂 大提琴：陳聖璇 笛：連曼廷

噴吶：黃博裕 笙：宋珮容 司鼓：鍾繼儀

大鑼：張育婷 鑼鈔：莊雅然

內容簡介 |

七仙女之么妹織女與牛郎深深相戀。然而天界訂有嚴規，王母娘娘橫加阻撓且多次嚴懲。七仙女之大姐、老牛仙、鵲女等，不忍有情人受苦受難，多方幫忙助其團圓。天狼星勇猛

強悍、詭計多端，因暗戀織女，不擇手段欺凌陷害，迫使牛郎、織女被王母罰降人間，遍歷劫難。

舞《舞蹈·南方》共2場

2021潮間帶舞蹈節

11/27-28 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場 | 100 600 1000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義縣政府 嘉義縣表演藝術中心 衛武營國家
藝術文化中心

承辦單位 | 看嚶舞蹈劇場

演出單位 | 蘇品文 看嚶舞蹈劇場

概念發想 | 蘇品文：《淑媚》

共同創作 | 何晏好 林欣儀 黃上軒 張采軒 楊芳雲

蔡松均 龔 葦

舞者 | 何晏好 林欣儀 黃上軒 張采軒 楊芳雲 等9人

內容簡介 |

以女性為主體的舞蹈創作。透過舞蹈劇場集體創作的方式，以女性主義為編舞基礎，和九位舞者共同創作。每位舞者呈現對母親的個人描述與獨特情感，運用女性主義關懷連結每個人生命中的重要角色：母親。

戲曲《最後5秒，會看見光、看見暗、還是看見我》共2場

2021戲曲夢工場

11/27-28 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 栢優座

藝術總監·製作人·編劇·導演 | 許栢昂

戲劇顧問 | 傅裕惠

作曲 | 許家銘

編舞 | 王璣天

舞台設計 | 吳明軒

燈光設計 | 吳亭靜

服裝設計 | 歐陽文慧

妝髮設計 | 魏妙芳

音響工程 | 王智培

演出者 | 指揮：鄭 紘

演員：許栢昂 王辰驊 陳昭賢 吳侑函 楊傑宇
等9人

風動室內樂團

內容簡介 |

四個場景、四組人，意外降臨，他們來到人生的最後五秒。

冥界之神渡鴉出現，他說：「給我一個不帶走你們的理由，因為今天只需要帶走一個，當然也可以帶走全部。」於是他們用一秒的時間，解釋自己不該離去的理由。

新曲《大河精神—給愛河與密西西比河的爵士組曲》共2場

高雄雄厲害

11/27-28 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 徐崇育&Jazz Supreme爵士樂團

研究支持單位 | 紐奧良爵士博物館 紐奧良歷史收藏協會
高雄市立歷史博物館 高雄文學館

製作人 | 陳思含

演出者 | 薩氏管：潘恒健 蘇聖育 尤 樂 小號：鄭文鳳
小提琴：曾郁程 單簧管：范捷安 長號：鄧亦峻
吉他：李世鈞 鋼琴：明馬丁 低音提琴：徐崇育
鼓組：林冠良 拉丁手鼓：黃昱寧

曲目 | 徐崇育：《大河精神—給愛河與密西西比河的爵士組曲》(世界首演)

內容簡介 |

創作擷取自作曲者於高雄成長的生命記憶，以愛河的人文歷史與地域特色為基礎，融入紐奧良、曼菲斯、聖路易斯等音樂之城的密西西比大河文化，呈現爵士與非洲古巴音樂。

新曲《上美的大灣》共1場

11/28 國家音樂廳 | 300 500 800 1000 2000元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 臺灣國樂團

製作人 | 劉麗貞

指揮 | 江靖波

演出者 | 鋼琴：廖培鈞

臺灣國樂團

曲目 | 王乙聿：《上美的大灣》第一號鋼琴協奏曲(世界首演)

內容簡介 |

《上美的大灣》意即最美的臺灣。作曲者將臺灣的豐饒意象，透過音樂傳遞，呈現這片土地旺盛的生命力。

新曲《傳奇》共1場

11/28 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | TCO青年國樂團

指揮 | 邱誓肱 林克威

演出者 | 女高音：李采恩

揚琴：鄭好萍 二胡：游淳羽 唢呐：劉羽修

TCO青年國樂團

曲目 | 王辰威：《逐夢》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《逐夢》結合古今中外多樣的音樂風格，呈現充滿朝氣的國樂之音。

舞《以身為名》共2場

11/28, 30 臺南市美術館一館工作坊 | 300元

指導·贊助單位 | 臺南市政府文化局

主辦·演出單位 | 風乎舞雩舞團

合辦單位 | 臺南市美術館

藝術總監 | 顏鳳曦

編舞 | 顏鳳曦：《以身為名》

創作顧問 | 吳宜樺

水墨創作 | 盧青辰

影像設計 | 葉彩鳳

音樂設計 | 張 元

舞者 | 張苑真 陳盈琪 張楷翌 黃婕安 安子桓 等6人

內容簡介 |

運用美術館空間特色結合肢體藝術，以日為時間軸、八小時幾乎不中斷的演出，融合表演藝術與視覺藝術。舞作在身分認同的議題下，結合影像與聲音，水墨為文化象徵，以身體書寫、繪畫。

12

- 01 音《我的天兒啊》
- 02 綜合《大橋1988：自由年代》
- 03 新曲《法蘭西琴緣》戲《吵吵小酒館》戲《第貳零壹號饅頭幻想曲》
舞《三點一四》戲《國姓爺之夢》
- 04 戲《遇見小王子》新曲《德岡直樹之夜》新曲《喧囂之中》戲《2021開
花結果劇展》戲《碧海情天》戲《擺渡·戲夢》
- 05 舞《老化二劇》新曲《少年國樂魔法師X》
- 06 綜合《身體是我的構成》舞《樹林跳：跳島舞蹈節》
- 07
- 08 戲曲《真假千金魚美人》
- 09 戲《閉目入神》戲《打N檔不要踩煞車》
- 10 新曲《歡暢大地》綜合《Lila-the improvisation of life and art》
- 11 舞《SBx_2045-Second Body的日常》新曲《無限》新曲《綺麗萬花筒》
舞《境·形視系列5 空間》舞《Kakitiking手牽起來》舞《三種追尋》
戲曲《劍俠秦少游》戲《Bonjour！穿越時空的灰姑娘》戲曲《登陸月
球前的24個小時》
- 12 音《Formosa臺灣一阮的愛底這》戲《森林鐵道上的海馬迴》
- 13
- 14
- 15
- 16 綜合《Re_l_y》戲《口袋臺北》
- 17 音《如果人生的縮寫是幾張桌子》舞《大事件—臺灣刁民林爽文》
戲《冰箱》戲《父親母親》戲《一個人的——》戲曲《王爺飯》
- 18 舞《愛呦！我的媽》舞的夢想計畫2 新曲《擊擊風》新曲《感謝》
舞《Dirty Diane》戲曲《香纏》
- 19 新曲《交響木笛樂宴》新曲《青少好聲音VI》新曲《星空下的香草密
斯朵》
- 20
- 21 新曲《星星向融》
- 22 新曲《與自然共舞》音《塞維亞理髮師》
- 23
- 24 戲《不肖子》舞《搖擺》戲《真空的關於的真空》戲曲《2021天鵝宴》
戲《之間》新曲《聽見火種的聲音》舞《2021漂鳥舞蹈平台》
- 25 新曲《2021國樂創作聯合發表會》戲曲《阿婆蘭》舞《台江孤島計
劃II》戲曲《魔笛》舞《臉》音《樹仔聲》音《胡桃鉗組曲》與《酷狗寶
貝》動畫音樂會
- 26 綜合《反對你成為一名魔法少女》
- 27 戲曲《菜刀、柴刀、剃頭刀》
- 28
- 29 綜合《雲端換換愛》新曲《天使戰疫》綜合《被天使遺忘的哀愁》
- 30
- 31 戲《狸狸！！月亮不見了？》戲《時空修復師》

音《我的天兒啊》共1場

12/01 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 400 600 800元

主辦單位·委託創作 | 天生歌手合唱團

演出單位 | 天生音籟兒童合唱團 天生青年合唱團 天生On
籟兒童阿卡團 自在阿卡團

藝術總監 | 陳安瑜

製作人 | 劉常顯

指揮 | 程佳櫻 吳貞儀 王品晴

音樂總監 | 潘紘融 周奕伶

演出者 | 鋼琴：曹銘倉 簡銘賞 中提琴：余青黛

曲目 | 曹銘倉：《我想你》《阿久剪》(委託編曲)

內容簡介 |

以客家語及閩南語為主，透過熟悉的語言展現溫暖、包容、多元的氛圍，讓下一代的孩子演唱並認識本土的音樂與文化，讓歌謠代代傳唱。

綜合《大橋1988：自由年代》共30場

12/02-26 臺北市大橋頭街區 | 1200元

主辦單位 | 複象工場 大橋工舍 Urban Baker 馥谷餘

協辦單位 | 臺北市大同區景星里辦公室

贊助單位 | 文化部 臺北市政府文化局

演出單位 | 複象工場

製作人 | 劉欣蓉

編劇 | 李承叡 李承禱

導演 | 李承叡

臺語翻譯 | 楊書愷

田野協力 | 何雅婷

舞台設計 | 楊欣盈

燈光設計 | 王宥瑀

音效·音樂設計 | 劉子齊

互動體驗設計 | 馥谷餘

感知體驗設計 | 王 珩

體驗設計 | 張學民 謝松廷 劉威成 陳炯廷 陳顯清
高鈺濡

軟體設計 | Urban Baker

介面設計 | 謝松廷

iOS工程師 | 徐嘉駿

演出者 | 聲音演出：李宗康 李玟瑤 楊書楷 陳韻旨
蘇志翔 等10人

內容簡介 |

調查員因尋找一名失蹤的人來到大橋頭，在地鬼魂帶他見證三十年前發生的故事：追求臺北夢的臨時工、渴望自由的茶店小姐、想念家鄉的外省警察，以及擁有在地勢力的角頭，他們在這個變動的時代尋找自己的自由，最終卻被困在這個街區。

新曲《法蘭西琴緣》共2場

12/03 國家音樂廳 | 400 600 900 1200 1500 2000元

12/11 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 600 900 1200 1500
2000元

主辦·演出單位·委託創作 | 國家交響樂團

指揮 | 準·馬寇爾(德國)

演出者 | 鋼琴：嚴俊傑 盧易之

國家交響樂團

曲目 | 王之筠：《撕裂之於回聲》(「一分鐘交響曲作曲計畫」，世界首演)

戲《吵吵小酒館》共3場

2021北投小戲節

12/03-05 全線上演出 | 250元

主辦單位 | 石頭人製造劇團 北投小戲節

演出單位 | 石頭人製造劇團

製作人 | 廖晨羽

編劇 | 王志維

導演 | 沈哲弘

酒水設計 | 陳定謙

播映平台 | OPENTIX Live

演員 | 陳宗翰 鍾凱文

內容簡介 |

演出結合料理劇場，與觀眾進行線上互動體驗。充滿人情味的小酒館裡，一直等待某人回來的調酒師、被指控性侵犯的男性，他們共同埋下一個時空膠囊，期望有一天有人打開這個膠囊時，能夠接受到他們當下的感受與記憶。

戲《第貳零貳壹號饅頭幻想曲》共4場

12/03-05 牯嶺街小劇場二樓藝文空間 | 600 1200元

主辦·演出單位 | 左撇子工場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

編劇·導演 | 梁予怡

舞台設計 | 陳亮儒

燈光設計 | 林秉昕

服裝設計 | 張靖盈

演員 | 呂俊翰 林方方 柯念萱 黃家擘 鄭鼎諺

內容簡介 |

這是和饅頭有關的一齣戲。但饅頭不是重點，從來都不是。僅試圖尋求體制的照妖鏡，讓遊戲現形。

舞《三點一四》 共4場

12/03-05 臺灣戲曲中心小表演廳 | 900 2000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 世紀當代舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 菁霖文化藝術基金會
臺北市府文化局

藝術總監 | 姚淑芬

舞碼 | 《帶著缺角的三點儀式》《超距—如果大海知道》

編舞 | 燕樹豪 莫天昀

服裝顧問 | 林廷茵

燈光設計 | 王天宏

音樂設計 | 岩田直樹(日本)

舞者 | 莫天昀 林懷明 陳代雯 李宜樺

內容簡介 |

編舞家透過肢體的流動，創造「理之圓足混成無缺」的意境，提煉出理性的精神，突顯兩人從各自表述的「事圓」，邁入共同的「理圓」，實現有限與無限、部分與整體的對立與統一。

戲《國姓爺之夢》 共8場

12/03-12 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 900 1600元

主辦·演出單位 | 三缺一劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市府文化局

支持單位 | 國家兩廳院新點子實驗場R&D計畫

編劇 | 胡錦筵

導演 | 魏雋展

創作顧問 | 張紋瑄

物件顧問·燈光設計 | 曾彥婷

共同創作 | 賀湘儀 陳佳豪 林曉函 杜逸帆 劉唐成

語言教學 | 印尼語：Indri Leona 荷蘭語：敖馨郁

臺語：鄭鈺儒 日語：洪譜棋

西拉雅語：李淑芬

舞台設計 | 吳修和

服裝設計 | 范玉霖

音樂設計 | 蔣 韜

戲偶設計 | 陳佳豪

演員 | 賀湘儀 陳佳豪 林曉函 杜逸帆 劉唐成

內容簡介 |

「土地計畫」貳部曲。時空背景回到大航海時代的臺灣，探索第一次面臨帝國殖民，土地上的人如何異化成為他者；當進入後殖民時期的臺灣，又是什麼留在我們的集體記憶當中，至今或許仍久久不散。

戲《遇見小王子》 共1場

12/04 苗栗縣政府文化觀光局中正堂演藝廳 | 免費觀賞

指導單位 | 客家委員會

主辦單位 | 苗栗縣政府

協辦單位 | 苗栗縣政府文化觀光局

演出單位 | EX-亞洲劇團

藝術總監·導演 | 江譚佳彥

製作人 | 李凡臻

編劇 | 郭寶崑

作詞 | 江譚佳彥 羅志誠 翁岱廉 葉柏芝 吳政迪

作曲·音樂設計 | 鄭琬儒 楊千霈

編舞 | 李昕宜

音樂統籌 | 柯智豪

舞台·道具設計 | 林柏華

燈光設計 | 雷若豪

服裝設計 | 黃致凡

演員 | 吳政迪 葉柏芝 翁岱廉 李昕宜 盧心怡 等8人

內容簡介 |

改編自法國文學作品《小王子》。劇中主人翁「我」遇見小王子後，透過小王子與其他角色的對話，找回遺忘許久的純真自我。擔任小王子的演員在劇中全程說客語，藉由劇團多語言應用的特色，展現客語的韻律美和背後的文化意涵。

新曲《德岡直樹之夜》 共1場

12/04 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 500 800元

主辦單位 | 六藝音樂

演出者 | 小提琴：許恕藍

鋼琴：許心馨 周恩好 高韻堯 林東毅

二胡：王澄潔 長笛：鄭宇泰

大提琴：謝孟峰

曲目 | 德岡直樹(日本)：《達芬妮》(世界首演)

新曲《喧囂之中》 共4場

12/04 Cc音樂中心演奏廳 | 500元

12/13 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 500元

12/14 國家兩廳院演奏廳 | 500元

12/18 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | Cc打擊樂

演出者 | 聲樂：何 瑋

擊樂：陳 揚 張慈恩 李亭葦 陳儀嘉

大提琴：李昀昀

曲目 | 方斯由：《宇宙之間》

陳立唐：《孤立之影》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

戲《2021開花結果劇展》共3場

12/04-05 大開戲聚場 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 大開劇團

藝術總監 | 張丹瑋

製作人 | 鄭芮蕎

舞台設計 | 王偉旭

燈光設計 | 吳承翰

《夕遊記》

藝術指導·導演 | 宋易勳

編劇 | 洪鈺婷

服裝設計 | 樊以白

演員 | 吳秉威 吳衍增 陳俊宇 張莉園 宋奕霆 等7人

內容簡介 |

一個不專業小劇團即將演出《誰打白骨精》歌舞劇，彩排當天才發現舞蹈設計與導演的想法天差地遠，還爆發演員間的情感糾葛，他們能不能順利演出呢？

《飯菜還沒冷》

藝術指導 | 李舒亭

編劇 | 戴明光

演員 | 曾俊維 蔡依玲

內容簡介 |

講述母子之間的故事。兒子在生活中受挫後回家下廚，在做菜時回憶與母親之間的關係，同時，母親也在同一個廚房裡，兩人互相訴說對彼此的想法。

《聶小倩》

藝術指導·導演 | 吳秉威

編劇 | 林照明

編舞 | 梁淨閔

服裝設計 | 吳今馨

演員 | 陳俊宇 程靖雯 黃千瑀 顧家慶 吳衍增 等9人

內容簡介 |

已逝女子聶小倩受黑山老妖脅迫誘殺男子，向正直書生甯采臣求救。甯采臣得劍客燕赤霞之助，擊退老妖並取回小倩的骨灰罈，兩人最後終成正果。

戲曲《碧海情天》共2場

12/04-05 大稻埕戲苑九樓劇場 | 200 300 500 600元

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

演出單位 | 大稻埕青年歌仔戲團

導演·編腔 | 許亞芬

身段 | 邱亮玉 劉元易

劇本授權 | 許亞芬歌子戲劇坊

燈光設計 | 宋永鴻

影像設計 | 羅士翔

演員 | 謝欣倚 許家綺 郭玟伶 張銀芳 劉元易 等19人

文武場 | 文場領導：劉逸群

武場領導：莊步超

二胡：江品儀 三弦·月琴：李咨英

揚琴：郭珍好 笛簫：張肇麟

大提琴：陳聖璇 大小鑼：林子順 鏡鼓：李怡安

內容簡介 |

張珍與金牡丹自幼訂親，張珍父母雙亡成為窮秀才，於金府寄讀遭冷眼。潭中鯉魚精同情之，化成金牡丹模樣與張珍夜敘，兩人日久生情，但不知此女實非金牡丹。相國夫婦發現府中出現真假千金，求助包青天，鯉魚精為救張珍，率眾水精大鬧相府。鯉魚精情深意重，願去鱗三片化為凡人，一場情緣糾葛，有情人終成眷屬。

戲曲《擺渡·戲夢》共2場

2021戲曲夢工場

12/04-05 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 景勝戲劇團

藝術總監 | 林保木

製作人 | 江玉玲

編劇 | 施侑岑

導演·舞台設計 | 莊衿葳

身段 | 蔡羽謙

燈光設計 | 唐敬雅

音樂設計 | 周煌翔

音場設計 | 蔡鴻霖

演員 | 任潔儷 江依亭 施侑岑 江宇皓 何鴻億

舞者 | 蔡羽謙 林馨怡 賈祥國 廖崧辰 孫瑋岳 等6人

文武場 | 周煌翔 羅常秦 何柔灃 何玉光 周毓書 等7人

內容簡介 |

以客家三腳採茶戲演出型態，串聯三個不同時代的故事：《桃花過渡》的洪桃花、《孟姜女哭長城》的孟姜女、《水滸傳》的潘金蓮，探討被傳統框架拘束的婚姻關係與自我認同等議題，反思當代女性的自我意識與價值追尋。

舞《老化二劇》共3場

12/05 南投縣政府文化局演藝廳 | 300元

12/10-11 臺中市中山堂 | 500 600 800 1000元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 極至體能舞蹈團

協辦單位 | 臺中市政府文化局 南投縣政府文化局 極至共創所

贊助單位 | 菁霖文化藝術基金會 四季藝術兒童教育機構
愛彌兒幼教機構

藝術總監·編舞·舞台設計 | 石吉智

排練指導 | 簡淑珠

燈光設計 | 吳以儒

舞者 | 洪翊博 崔恒軒 饒惠珊 陳韻安 王湘雲 等8人

內容簡介 |

為《Old is New》系列第二部作品。編舞者將人生不可逆的現象，以劇場作品形式與不同年齡層觀眾，產生過去、現在，及未來的生命經驗連結。

新曲《少年國樂魔法師X》共1場

12/05 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | TCO少年國樂團

指揮 | 林恩緒

演出者 | 唢呐：劉秉宴 李昶鴻 中阮：鍾雅涵

柳琴：方馨苹

TCO少年國樂團

曲目 | 任重：《拉蒐發拉蕊》給民族管絃樂團（委託創作，世界首演）

內容簡介 |

以彈詞的五個音符，拉蒐發拉蕊，為動機創作，在不同風格的段落裡，時而出現、時而發展，不設限的讓音符自由發展成各種符號。

綜合《身體是我的構成》共6場

2021玩聚場藝術節

12/06-10 全線上演出 | 免費觀賞

主辦單位 | 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

演出單位 | 複象公場

委託創作 | 參零柒

編劇·導演 | 李承靄

共同創作 | 李承靄 王珩

播映平台 | Gather Town

演出者 | 李承靄 李承靄 王珩 蔡宜婷

內容簡介 |

以「身體數據化」的概念為創作出發點。各種不同的數據衡量我們身體的樣貌，如身高、體重；有些是衡量身體狀態，如心跳次數、血壓、血氧含量、體脂肪等。這些數據可做為對於一個人的總體想像，藉此建構出一個人的樣貌。

舞《樹林跳：跳島舞蹈節》共44場

12/06-19 全線上演出 | 30 800元

主辦單位 | 新北市政府、文化局 樹林藝文中心 轟舞劇場

作曲 | 柯智豪

策展人 | 陳武康 蘇威嘉 魏琬容

作詞 | 王晨馨 魏琬容

燈光設計 | 賴科竹

影像拍攝暨製作 | 阡陌所

網頁製作 | 陳政道

播映平台 | 官方網站

舞者 | 王宇光 瓦旦·督喜 古名伸 田孝慈 邱怡文 等17人

內容簡介 |

跳島舞蹈節追尋「如何突破當代舞蹈的框架」，以讓舞蹈擴散、感染與交流為使命，策畫一系列演出、舞蹈講座、身體工作坊。

戲曲《真假千金魚美人》共1場

12/08 新竹市文化局演藝廳 | 200 300 500 600 800元

主辦·演出單位 | 蘭之馨黃梅調劇藝坊

協辦單位 | 大漢玉集劇藝團 蘭之馨文化音樂坊

製作人 | 王友梅

編劇·導演 | 王友蘭

身段指導 | 王文燕

演員 | 王友蘭 王文燕 楊銀花 高維洋 孫麗桃 等16人

內容簡介 |

依明傳奇《觀世音魚籃記》改編的黃梅調說唱劇，結合現代元素，穿插說書、相聲等說唱藝術，全劇以倒敘手法進行。

戲《閉目入神》共7場

2021北投小戲節

12/09-12 舊戲劇場（臺北市北投區中央南路一段102巷34號，含線上演出） | 500元

主辦單位 | 隔離島劇團 北投小戲節

協辦單位 | 山賊二手書店 師大白鹿洞書坊

演出單位 | 隔離島劇團

製作人·編劇 | 劉紹基

導演 | 黃曉暉
技術設計 | 梁仕倫
播映平台 | OPENTIX Live
演員 | 李詠詩 鄧梓澄
內容簡介 |

劇情講述在隔離島出生的醫生重回島上與一位病人的對話。
演出設計在親密的劇場內，將戲劇回歸對話，讓觀眾在近距離感受角色之間的真實交流。

戲《打N檔不要踩煞車》共6場

12/09-12 The square方閣(臺北市松山區光復南路13巷5號)
| 600元

指導單位 | 文化部
主辦·演出單位 | 界址創作
編劇 | 尹懷慈
導演 | 重田誠治(日本)
舞台設計 | 楊舜閔
燈光設計 | 曹芯慈
服裝設計 | 陳諺柔
影像設計 | 范球
音樂設計 | 劉文奇
技術設計 | 劉冠佑
演員 | 黃惟 張敬 張雅淳 賴建岱 劉馨楨
內容簡介 |

2004年國道三號全線通車。南下返家的國道三號公路旅程，坐在後座，前座不知為了什麼爭吵著；車窗外的雲像茶犬小綠。最期待的是到加油站，進入洗車機隧道中，那是可以逃離現實生活的短暫時光。

新曲《歡暢大地》共1場

12/10 國家音樂廳 | 500 800 1200 1600 2000元
主辦單位·委託創作 | 國家交響樂團
演出單位 | 國家交響樂團 台北愛樂合唱團 台北愛樂室內合唱團
指揮 | 準·馬寇爾(德國)
合唱指導 | 古育仲 張維君
演出者 | 女高音: 林慈音 女中音: 范婷玉
男高音: 王典 男低音: 蔡文浩
國家交響樂團
曲目 | 梅宇軒:《鯨落》(「一分鐘交響曲作曲計畫」, 世界首演)
內容簡介 |

以音樂描繪鯨魚的逝去，呈現海洋中的千萬生物延續生命養分的意象，藉此喚起人們對於海洋生態的關注。

綜合《Lila-the improvisation of life and art》共2場

12/10 臺大藝文中心雅頌坊 | 500 800元

指導單位 | 文化部
主辦·演出單位 | 她的實驗室空間集
協辦單位 | 男子鋼管實驗室EricLin Pole Lab.
贊助單位 | 臺北市政府文化局
編劇·導演·影像設計 | 陳侑汝
作曲 | 周莉婷
編舞 | Eric Lin
燈光設計 | 周佳儀
音效設計 | 鄭嘉富
刺繡設計 | 簡靖芳
妝髮設計 | 何明諺
人偶設計 | 吳紫莖
演出者 | 鋼管舞者: Eric Lin
操偶師: 劉向

內容簡介 |
四位跨領域表演者在肢體、聲響、視覺之中以即興的方式互動，並以Lila稱呼這種表演形式。生活就是一場即興，Lila從日常生活的片段出發，以自在的方式發聲、表達。

舞《SBx_2045-Second Body的日常》

共41場

數位肉身性

2021/12/11-2022/02/13 空總美援大樓展覽空間一樓及二樓 |
免費觀賞

主辦單位 | 台灣文化產業學會
協辦單位 | 空總臺灣當代文化實驗場C-BAB 臺北藝術大學
文創產業國際藝術碩士學位學程
贊助單位 | 國家文化藝術基金會 上銀科技 東和鋼鐵
演出單位 | 安娜琪舞蹈劇場
編舞 | 謝杰樺
共同創作 | 吳承儒 曹書誠 劉張妙齊
軟體開發·投影視覺設計 | 叁式
舞者 | 周寬柔 涂立葦 施旻雯

內容簡介 |
2015年《Second Body》掀起「身體」如何因科技演進而面臨定義轉變的討論。幻想三十年後的2045年，當虛幻的數位化肉身成為人類的日常，血肉之軀與數位世界緊密交織，我們會如何對待身體、使用身體，如何與身體平行共存。

新曲《無限》 共1場

12/11 宜蘭演藝廳 | 200元

主辦單位 | 蘭陽人銅管五重奏

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局

贊助單位 | 宸緯樂器

演出單位·委託創作 | 蘭陽人銅管重奏團

指揮 | 林均宏

曲目 | 宋秉恩：《蘭陽信號曲》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

取材自蘭陽在地神話《葛瑪蘭公主》，由銅管樂器演繹不同角色，透過不同聲部樂器的演奏，呈現各自所代表的意涵。

新曲《綺麗萬花筒》 共1場

2021再壹波藝術節

12/11 臺中國家歌劇院小劇場 | 500元

主辦單位 | 捌號會所

演出單位 | 大聲室內樂團 北藝大新音樂工作坊

指揮 | 林梅芳

曲目 | 陳 珩：《三首嬉遊曲》給長笛、大提琴、打擊與21絃箏

高愷怡：《四序》給鋼琴獨奏

(以上曲目均為世界首演)

內容簡介 |

藉由不同的編制組合進行研讀與排演，呈現不同音樂流派與創作技法，充滿前衛之音。

舞《境·形視系列5空間》 共3場

12/11-12 907空間劇場 | 350元

指導單位 | 文化部 屏東縣政府文化處

主辦·演出單位 | 種子舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

藝術總監 | 黃文人

編舞 | 洪熈恩·蕭劭哲：《殼》

戴啟倫：《布特列退化》

蕭景馨：《迴聲》

音樂總監 | 李相寬

燈光設計 | 陳俊利

影像設計 | 余念梓

舞者 | 洪聖喬 郭皖宜 潘昱家 蕭劭哲 陳沛好 等9人

內容簡介 |

《境·形視》為提供年輕創作者發表機會之舞蹈平台演出計畫，創作者與特定空間激盪思維，以利用空間或建築為創作元素。第五季邀請四位編舞者共同創作，透過舞蹈與空間的結合，讓觀眾在不同空間裡，從多種視角欣賞舞作。

舞《Kakitiking手牽起來》 共3場

12/11-12 水源劇場 | 500元

指導單位 | 文化部 原住民族委員會

主辦·演出單位 | 原舞者文化藝術基金會

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 楊政賢

編舞 | 瓦旦·督喜 陳彥斌

作曲·音樂設計 | 李承宗

導演 | 懷劭·法努司

戲劇指導 | 陳彥斌

燈光設計 | 黃祖延

服裝設計 | 賴恩柔

舞者 | 阿道·巴辣夫·冉而山 懷劭·法努司 賴秀珍

卓秋琴 潘麗娟 等31人

樂手 | 李承宗 張威龍

內容簡介 |

以創立三十周年的過程為劇本主軸，娓娓道出三十年來的歡笑與淚水，也呈現當代原住民族樂舞展演形式的變遷，與原住民族意識的成長與變化。

舞《三種追尋》 共2場

12/11-12 屏東演藝廳實驗劇場 | 300元

主辦·演出單位 | 古舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

藝術總監·製作人 | 古名伸

編舞 | 許程崴：《Growold》

林憶圻：《微亮》

蘇家賢：《途境》

燈光設計 | 何定宗

服裝設計 | 《途境》：楊好德

音樂設計 | 《Growold》：洪伊俊

《微亮》：吳秉聖

《途境》：林明學

裝置設計 | 《微亮》：高德亮

舞者 | 許程崴 林憶圻 蘇家賢 蘇安莉 黃任鴻 等6人

內容簡介 |

三個騷動的靈魂，面對未知的一切，從舞蹈中微觀生活，挑戰自我。細嚼時間留下的軌跡，隨著歲月慢慢展開找尋自己蛻變的篇章，開啟不同追尋的旅程。

戲曲《劍俠秦少游》共2場

109年度戲曲新作發表計畫

12/11-12 高雄市文化中心至善廳 | 500 1000 1200元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心 奇巧劇團

協辦單位 | 臺灣豫劇團

贊助單位 | 高雄市政府文化局

演出單位 | 奇巧劇團

藝術總監·身段指導 | 王海玲

編劇 | 劉建勳

導演 | 劉建華 劉建勳

唱腔指導 | 張秀琴

舞蹈設計 | 王 彪 王 彤

舞台設計 | 陳 慧

燈光設計 | 林育誠

音樂設計 | 周煌翔

演員 | 李佩穎 李珣晴 李郁真 劉建勳 王海玲 等10人

內容簡介 |

翻轉故事，將文質彬彬的才子佳人戲碼，改編為允文允武的武俠輕喜劇。繼2013臺北藝術節《波麗士灰闖記》，王海玲、劉建華、劉建勳母女再次同台飆戲。

戲《Bonjour！穿越時空的灰姑娘》共3場

12/11-12 誠品表演廳 | 500 800 1000元

主辦單位 | 誠品表演廳

贊助單位 | 文化部

演出單位 | 謎思星球劇團

藝術總監 | 許育甄

編劇·導演 | 陳仕弦

作曲 | 馬斯奈(法國)：歌劇《灰姑娘》選粹

燈光設計 | 蘇懷恩

影像設計 | 鍾家豪

演員 | 王嘉琳 林義偉 廖宇盟 李增銘 鍾心欣 等8人

群眾歌手：陳有均 謝昀廷 劉穎潔 許芳馨 簡正育

鋼琴：陳慧宇 張黎宇 小提琴：鄭翰軒

大提琴：林秉陞

內容簡介 |

改編法國馬斯奈歌劇《灰姑娘》，藉二十世紀的臺灣小女孩菲菲，勇闖四百年前法國宮廷盛宴的驚險趣味旅程，重新思考約束與自由的意義，學會溝通與面對分離的成長體驗。

戲曲《登陸月球前的24個小時》共2場

2021戲曲夢工場

12/11-12 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 台北新劇團

演出單位 | 鄧凱綸

戲劇顧問 | 游富凱

製作人·編劇·編腔·作曲 | 鄧凱綸

導演 | 黃兆欽

身段 | 高浩鈞

文學顧問 | 李元皓

燈光設計 | 徐漢毅

影像設計 | 余絃之

音樂設計 | 謝惠如

造型設計 | 何怡嫻

聲響設計 | 賴韋佑

現場擊樂設計 | 余濟維

演員 | 林詩穎 張祐昇 楊瑞宇 黃逸豪

文武場 | 李承霖 陳茗芳 張育婷 謝惠如

內容簡介 |

改編自魯迅小說〈奔月〉。劇中后羿的頹喪及裹足不前，相對於渴望自由的嫦娥，形成突兀的反差，成為這對夫妻日夜面對的家庭難題。本劇亦結合世界音樂和京劇音樂，利用其特殊的音樂調性，展現神話故事的不同風貌。

音《Formosa臺灣—阮的愛底這》共1場

12/12 臺中市中山堂 | 500 1000 1500 2000元

指導單位 | 臺中市政府文化局 臺中教育大學校友總會

主辦·演出單位·委託創作 | 香頌合唱團

協辦單位 | 香頌樂團 陳麗香歌仔戲團 周薇蓉老師舞群

藝術總監·指揮 | 莊敏仁

演出者 | 歌仔戲演員：詹巧雲 歐惠君

舞者：周薇蓉 張雅雯 溫凱琪 賴欣亞 于凡玉 等7人

二胡：邱秉鑑 笙：邱彥暄 笛：傅凱裕

擊樂：何銘達 小提琴：管勁舟 顏翊庭 林高鈺

中提琴：李育瑄 大提琴：黃沛晴

低音提琴：丁嘉种 薩氏管：方心宏

鋼琴：張詠筑

曲目 | 莊敏仁：《割袍別窠》《接血書》《平貴闖三關》《問世間情是何物》《問蒼天》(委託編曲)

內容簡介 |

結合音樂、歌仔戲，與舞蹈，以傳統歌仔戲唱腔，與合唱美聲唱法的和聲呼應，以「劇場合唱」形式敘事。

戲《森林鐵道上的海馬迴》共1場

12/12 羅東林業文化園區竹林車站(含線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 莫比斯圓環創作公社

合辦單位 | 新北市政府文化局 板橋435藝文特區

協辦單位 | 行政院農業委員會林務局

贊助單位 | 臺北市政府文化局

藝術總監·編劇·導演 | 黃子翎

製作人 | 鄭博仁

共同創作 | 林秀金 林瑞瑜 張聖潔 郭丁瑋 黃子翎

黃國忠 鄭博仁

服裝設計 | 鄭文榮

音樂設計 | 鍾鎮陽 張聖潔

播映平台 | Facebook

直播單位 | 太平山國家森林遊樂區

音訊工程 | 周能安

演員 | 鄭博仁 林秀金 黃國忠 郭丁瑋 林瑞瑜 等7人

樹林區影像裝置藝術 | 《微觀·六月》: 吳成龍

《PCR實音紀錄》: 黃國忠

《外送員的聲音寫真》: 郭丁瑋

《疫情下舞者日常》: 郭乃好

《愛在瘟疫蔓延時》: 蕭 彌

內容簡介 |

以林業和軌道歷史、文學等角度和想像視野，認識自己所在的土地，思索自然與人的關係。透過神木攝影講座、林場深度導覽、策展式環境劇場，藉藝術的橋樑走進森林，一起聆聽、感受過去的人、事、時、地、物。

綜合《Re_l_y》共3場

12/16-17 濕地Venue-B1 | 700 2500元

主辦單位 | 吳思嫻 所以然來

協辦單位 | 臺大藝文中心

贊助單位 | 文化部

製作人 | 林頌嫻

燈光設計 | 曾彥閔

多媒體設計·編程 | 鄧雯馨

演出者 | 肢體: 陳威良 吳思嫻

聲響: 吳思嫻 鍵盤: 曾增譯

內容簡介 |

從身體四肢出發，以人偶、影像與刺繡三個元素，結合鋼管舞者之身體與動作，透過受傷的身體為起點，利用奇幻擬人的手法，進入主角的意識與現實交織的世界，探討身體的組合與變形、變異。

戲《口袋臺北》共5場

2021北投小戲節

12/16-19 舊城劇場(臺北市北投區中央南路一段102巷34號, 含線上演出) | 500元

主辦單位 | 品劇場 北投小戲節

協辦單位 | 山賊二手書店 師大白鹿洞書坊

演出單位 | 品劇場

編劇 | 賴定均

導演 | 鍾岳桓

服裝設計 | 鍾瑀慈

音樂設計 | 黃越祖

播映平台 | OPENTIX Live

演員 | 鄭景文 劉育松

內容簡介 |

臺北某個地區變得如口袋一樣小，裡面的人期盼著口袋掉進來的東西能改善生活。劉姐就是一個生活在口袋裡的人，直到有天，上面丟下穿著破爛、充滿味道的男人陳大，並好似要劉姐照單全收。

音《如果人生的縮寫是幾張桌子》共1場

12/17 員林演藝廳小劇場 | 600元

指導單位 | 彰化縣政府

主辦·演出單位 | 擊盒工作室

協辦單位 | 彰化縣政府文化局

贊助單位 | Inpercussion 東皋歌喉

製作人 | 謝佩穎

作曲 | 許育禎

共同創作 | 成皓祥

燈光設計 | 曹芯慈

演出者 | 擊樂: 謝佩穎 成皓祥

內容簡介 |

由〈兒時書桌〉、〈忙碌〉、〈依靠〉、〈休憩〉及〈未知〉等素材交織、穿插、拼接而成。樂器編製以Tombak貫穿整場，搭配不同樂器，透過演出者的詮釋、肢體的運用，及聲響的空間流動設計，呈現擊樂劇場。

舞《大事件—臺灣刁民林爽文》共3場

12/17-18 臺南文化中心原生劇場 | 500 1200元

主辦·演出單位 | 雞屎藤舞蹈劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺南市政府文化局

演出單位 | 雞屎藤舞蹈劇場

協助單位 | 成功大學藝術研究所戲劇碩士學位學程 淡江大學

藝術總監 | 許春香

編舞 | 集體創作

作曲 | 林奕碩
 舞蹈顧問 | 陳武康
 宋江陣顧問 | 洪崇仁 黃文忠
 編劇·導演 | 胡紫雲 陳慧勻
 影像設計 | 韓政宏
 音效設計 | 陳宜名
 音樂設計 | 林奕碩 陳宜名
 舞者 | 李孟潔 賈鈺翔 賴家安 閻芝融 謝珮吟 等9人
 內容簡介 |
 重新探看二百年前的林爽文事件，以民間傀儡戲的儀式劇場身段再現戰爭之魂，與歷史對話。

戲《冰箱》共4場

12/17-19 水源劇場 | 800 1200 2000元
 主辦·演出單位 | 婉婉工作室
 贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局
 製作人 | 賴玟君
 導演 | 潘品丰
 劇本原著 | 鄭媛容
 舞台設計 | 魏匡正
 燈光設計 | 林翰生
 服裝設計 | 陳玟良
 音樂設計 | 羅棋誼
 妝髮設計 | 郭馥靈
 演員 | 張 稜 林唐聿 賴玟君 王肇陽 廖原慶
 內容簡介 |
 媽媽冰在冰箱裡的日記，日記上寫著在夜市撈金魚的那天。冰起來就不會壞掉了。我要將我所愛、所珍惜的收到冰箱裡，媽媽、爸爸、我和你。這樣就會沒事了。

戲《父親母親》共4場

12/17-19 國家兩廳院實驗劇場 | 999元
 主辦·演出單位 | 同黨劇團
 編劇 | 邱安忱
 導演 | 蘇洋徵
 布袋戲顧問·臺語文本 | 吳榮昌
 歷史顧問 | 林傳凱 林瓊華
 舞台設計 | 林仕倫
 燈光設計 | 郭欣怡
 服裝設計 | 林玉媛
 音樂設計 | 蔣 韜
 演員 | 吳世偉 韋以丞 林子恆 徐浩忠 古辛 等6人
 內容簡介 |
 相片跌出衣櫃，泛黃的影像是一對站在布袋戲棚邊的男女：

女人抱著嬰兒，男人拿著兩隻布袋戲老虎。阿文年輕時就知道自己是養子，但養父母卻對親生父母隻字不提。相片上的人是他的親生父母嗎？

戲《一個人的——》共3場

廳院選

12/17-19 國家戲劇院 | 600 900 1200 1600元
 主辦單位 | 國家兩廳院
 演出單位 | 非常林奕華 (香港)
 授權單位 | Kailidoscope Pictures Inc.
 戲劇顧問 | 徐硯美
 編劇·導演 | 林奕華 (香港)
 作曲 | 陳建騏
 首席創作顧問 | 彭鏗立
 創作統籌 | 何定偉
 形體指導 | 林俊浩
 藝術指導·形象設計 | 郭家賜
 舞台設計 | 黃逸君
 燈光設計 | 陳焯華
 影像設計 | 吳嘉彥
 音效·音樂設計 | 鍾澤明
 演員 | 王宏元 黃俊傑
 內容簡介 |
 改編自楊德昌電影《一一》。感慨疫情之於人類巨大影響，開啟更多自我反思與提問。以小男孩洋洋視角，重探劇中關鍵議題：「為什麼這個世界，和我們想的都不一樣呢？」「為什麼我們只能看到一半」。

戲曲《王爺飯》共1場

202021臺灣戲曲藝術節

12/17-19 臺灣戲曲中心小表演廳 | 500元
 指導單位 | 文化部
 主辦單位 | 國立傳統藝術中心
 承辦·演出單位 | 真快樂掌中劇團
 藝術總監 | 江賜美
 藝術指導 | 柯加財
 戲劇顧問 | 徐亞湘
 製作人 | 柯世華
 編劇 | 姜富琴 柯世宏
 導演 | 薛美華
 道具設計 | 高雄新世界掌中劇團
 燈光設計 | Helmi Fita (新加坡)
 音效設計 | 賴韋佑
 音樂設計 | 姜建興

演員 | 江賜美 柯加財 柯世宏 柯世華 劉毓真 等7人
文武場 | 姜建興 陳劭斌

內容簡介 |

大榕樹下，戲台後的餐桌。開飯了，大家吃著飯菜，想得還是戲的事情。一口一口的飯，一段戲一段戲的磋磨，飯要好吃，戲要迷人。豐富這些迷人滋味的氣息究竟是什麼？也許只有高處拜供的王爺神明知道。

舞《愛呦！我的媽》舞的夢想計畫 2 共1場

12/18 新竹縣政府文化局演藝廳 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新古典舞團

協辦單位 | 新竹縣政府文化局

演出單位 | 新古典舞團 新竹縣橫山鄉文化藝術推廣協會
新竹縣橫山鄉青溪婦女協會 新竹縣橫山鄉長青學苑

藝術總監 | 盧怡全

藝術指導 | 張麗珠 李俊餘

排練指導 | 陳乃綺 龍佳玲

製作人 | 張惠純

編舞 | 盧怡全：《細妹按靚》《細妹按靚》青春版《望哥來》

《逗熱鬧》《感恩的心》

張惠純：《桐花》

陳乃綺：《看桐花》

曹筱涵：《夜合》

道具設計 | 黃芃叡 陳榮菊

燈光設計 | 廖書毅

音樂設計 | 盧炳榮

舞者 | 龍佳玲 彭欣誼 黃芃叡 馮思于 陳彥好 等30人

內容簡介 |

推動舞蹈藝術深根計畫，提供師資至社區指導團隊編排舞蹈，講授舞台知識、行銷宣傳與文案編寫等。演出展現新竹在地風情。將山歌、服裝、農具與生活勞動之姿態，融入舞蹈與戲劇中，呈現客家文化，展現豐富的人文風情。

新曲《擊擊風》共1場

12/18 臺北市中山堂中正廳 | 300 500 800 1000元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦、演出單位、委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

指揮 | 瞿春泉

演出者 | 擊樂：謝從馨 吳珮蓉

臺北市立國樂團

曲目 | 鍾耀光：《哪吒鬧海》民族打擊樂協奏曲

張均量：《戲·鳴·禪》為雙打擊樂與國樂團的協奏曲
(以上曲目均為委託創作，世界首演)

內容簡介 |

《哪吒鬧海》取材自古老神話傳說，講述哪吒打敗製造水患的邪惡龍王傳奇故事。《戲·鳴·禪》分別以標題〈戲〉、〈鳴〉，及〈禪〉，描述每個樂章的性格。

新曲《感謝》共1場

2021臺灣音樂憶像系列

12/18 臺灣戲曲中心小表演廳 | 250 400 800元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

承辦、演出單位 | 詠樂集

委託創作 | 臺灣音樂館

演出者 | 女高音：林孟君 李葭儀 黃莉錦

男高音：林義偉

鋼琴：葉青青

曲目 | 賴德和：《世界恬靜落來的時》《咬舌詩》《寫互春天e批》(委託創作，世界首演)

舞《Dirty Diane》共3場

水水聚場節

12/18-19 松山文創園區湖畔劇場 | 350元

主辦、演出單位 | 甄舞集表演藝術舞蹈團

協辦單位 | 松山文創園區 水水文創

藝術總監 | 郭庭甄

藝術指導、排練指導 | 許宜靜 白顏毓

編舞 | 許宜靜：《Fragment》

白顏毓：《Dance in one》

舞台設計 | 呂卉困

燈光設計 | 王晴儀

服裝設計 | 邱毓嫻

影像設計 | 賴芊霓

舞者 | 許宜靜 田宜霖 邱毓嫻 張楹婕 賴芊霓 等9人

內容簡介 |

《Fragment》：你／妳是一個徒手的正圓，是又不是，想卻又無法想。你／妳是一片靜默的荒蕪，吞嚥溫度遺一塊缺。

《Dance in one》：月光下閃爍的珍珠，在午夜裡漂浮，在暗處跳著一個人的舞。

戲曲《香纏》 共2場**2021戲曲夢工場**

12/18-19 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 500元

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

演出單位 | 阮劇團

支援單位 | 國立臺灣戲曲學院京劇團

戲劇顧問 | 王友輝

製作人 | 汪兆謙

編劇 | 周玉軒

導演 | 兆欣

舞台設計 | 陳勁廷

燈光設計 | 尹信雄

服裝設計 | 翁孟晴

音樂設計 | 劉怡君

題字 | 張至廷

演員 | 陳昭薇 馮文星 李冠億 蔡孟君 蔡均培 等6人
文武場 | 林小楓 林衍辰 張國泰 陳世興 陳敬宗 等7人
內容簡介 |

阮劇團第七屆劇本農場計畫之作品。故事取材自臺灣詩人王香禪的生命經歷，搬演一位女子流轉世間的多重面貌。劇作著眼於女性歷經情愛後的自我追尋，亦企圖寓史於戲，映照當代社會。

新曲《交響木笛樂宴》 共1場

12/19 新竹縣政府文化局演藝廳 | 300 500元

主辦單位 | 新竹直笛合奏團

演出單位 | 新竹直笛合奏團 高雄直笛合奏團

指揮 | 陳孟亨

曲目 | Sören Sieg (德國)：《Journey to Jinja》(世界首演)

新曲《青少好聲音VI》 共1場

12/19 臺北市中山堂中正廳 | 300 500元

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦單位·委託創作 | 臺北市立國樂團

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所

演出單位 | TCO青年國樂團

指揮 | 任燕平

演出者 | 二胡：徐震宇 翁維廷 嗩吶：陳佑廷 大提琴：
林玄晉

TCO青年國樂團

曲目 | 任重：《蒼勁》(委託創作，世界首演)

新曲《星空下的香草密斯朵》 共1場

12/19 臺南文化中心原生劇場 | 500元

指導單位 | 臺南市政府文化局

主辦·演出單位·委託創作 | 台南樂集

贊助單位 | 賴本源文教基金會 登瑋塑膠實業

藝術總監·指揮 | 杜潔明

製作人 | 賴秀宜

演出者 | 鋼琴：徐暈伶 笛：廖喜恩 陳冠婷 蕭：陳冠婷

高音笙：戴宇承 二胡：陳宛吟 許耿豪 李銘濤

高胡：許耿豪 柳琴：賴子甯 琵琶：溫智涓

揚琴：葉沛婷 陳昱仁 中阮：吳瑀晴

大阮：徐忻菱 古箏：黃予璇 林譽庭 王子諺

大提琴：鄭安 擊樂：周旻萱 王子諺

曲目 | 謝惠如：《雙魚座漢娜星球》

吳家榆：《星空下的香草密斯朵》

(以上曲目均為委託創作，世界首演)

新曲《星星向融》 共1場

12/21 臺北中山堂中正廳 | 100元

主辦單位 | 臺灣藝術大學

指揮 | 林心智

演出者 | 嗩吶：劉彥辰 擊樂：任祐嫻 胡琴：姚怡中

笛子：陳彥瑋 古箏：鄭芸筑 薛琬儒

揚琴：林韋廷

曲目 | 蕭宇彤：《The Vow of Eden》(世界首演)

新曲《與自然共舞》 共1場

12/22 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1500 2000 2500元

主辦·演出單位·委託創作 | 台灣耶魯室內樂團

協辦單位 | 台北耶魯大學校友會

藝術總監 | 蔡凌蕙

製作人 | 蔡佳芬

創作顧問 | 張曦文

曲目 | 許家毓：《Images of Autumn》(委託創作，世界首演)

音《塞維亞理髮師》 共3場**2021 NTT遇見巨人**12/22, 24, 26 臺中國家歌劇院大劇院 | 600 1000 1400 1800 2400
3000 3800元

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

製作單位 | 丹麥皇家劇院(2018)

戲劇顧問 | 亨利克·恩格布雷特

指揮 | 廖國敏

導演 | 馬丁·林博(丹麥)

聲樂指導 | 徐嘉琪

動作指導 | 劉冠林

動作設計 | 克里斯蒂安·英基瑪松

舞台設計 | 萊格·尤倫德(丹麥)

燈光設計 | 烏萊克·格

服裝設計 | 萊格·尤倫德

演出者 | 丁一憲 翁若珮 李世釗 吳翰衛 羅俊穎 等11人

國家交響樂團

內容簡介 |

將十九世紀的歌劇場場景轉化為二十世紀初的黑白默劇電影美學，以快節奏的肢體語彙，編創專屬臺灣的演出橋段，營造全新的觀賞視、聽覺體驗，重新演繹經典歌劇。

戲《不肖子》共3場

12/24-25 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場 | 600元

主辦單位 | 何日君再來劇團 周聖博

協辦單位 | 文化部

演出單位 | 何日君再來劇團

製作人 | 周聖博

編劇 | 阮慧敏

導演 | 呂俊翰

燈光設計 | 吳炳翰

妝髮設計 | 藍家平

演員 | 周聖博 洪淳晨 莊衿葳

內容簡介 |

一對母女整理著逝者的遺物，也整理著她們對逝者的思念。來不及諒解的遺憾成為枷鎖，停滯所有人的時間。老婦、她的女兒、鬼魂，於同一屋簷下久別重逢，情感上未解的鬱結依舊聚積在此，與搬動陳物所揚起的灰塵一起浮沉。

舞《搖擺》共4場

12/24-26 國家兩廳院實驗劇場 | 800元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 體相舞蹈劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 菁霖文化藝術基金會 藝響空間

藝術總監·編舞 | 李名正

作曲·音樂設計 | 卓士堯

燈光設計 | 何定宗

音樂軟體互動指導 | 李惠琦

舞者 | 郭亮斌 林祐淵 黃韋慈 劉孟圓 姚凱蕾 等11人

內容簡介 |

撒潑搖擺，狂妄不羈，存在是為了什麼？就是為了活在當下。就是這樣被絲絲縷縷、一股腦拉扯出搖擺的擺盪青春。

戲《真空的關於的真空》共4場

12/24-26 華山果酒練舞場 | 800元

主辦·演出單位 | 玲瓏全勤身創作社

贊助單位 | 文化部 金強保經

編劇 | 集體創作

舞台設計 | 言 行

燈光·音樂設計 | 鄭兆恩

演員 | 李祐緯 林方方 胡書綿 姚辰穎 高詠婕 等8人

內容簡介 |

也許我們處在這個偶爾令人窒息的世界，我們所需要，不是好好的呼吸一口氣，而是能真正擁抱、或繼續的用力憋氣。

戲曲《2021天鵝宴》共3場

12/24-26 臺灣戲曲中心大表演廳 | 600 900 1200 1800 2400 3000 3500元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 唐美雲歌仔戲團

協辦單位 | 國立傳統藝術中心

藝術總監·製作人 | 唐美雲

導演 | 戴君芳

編腔 | 陳啟翰

作曲 | 姬君達 姬易霆

劇本原著 | 陳道貴

藝術顧問 | 林谷芳 吳念真

舞蹈設計 | 張筱楓

舞台設計 | 楊世丞

燈光設計 | 李意舜

服裝設計 | 林詩昌

影像設計 | 王奕盛

演員 | 唐美雲 許秀年 小咪 王金櫻 李文勳 等31人

文武場 | 主胡：姬君達 廣弦·中胡：江品儀

月琴·三弦·柳琴：姬沛瑩

笛簫·嗩吶：黃博裕 林均柔

高音笙：邱淑慧 琵琶：張芷菁 揚琴：周依潔

中阮：張淑雲 高胡·二胡：姬易霆

二胡：余宗翰 黃家俊 鍾於歡

大提琴：陳思好 梅夢薇 低音提琴：鄭乃涵

大鼓：毛碩麟 司鼓：陳育偉 大鑼：葉秉杰

鑼鈸：尤國懿 小鑼：楊宥捷

內容簡介 |

唐太宗愛聽好話，臣子逢迎謊報天下太平，太宗將洛陽地區遭受蟲災的「田蛾雲集」誤聽成「天鵝雲集」，並一時龍心大悅下詔擺設天鵝宴，宴請各國使節。房玄齡誘使太宗親巡洛陽，太宗始知赤地千里，百姓叫苦連天。無奈詔令已下，各國使節紛紛前來，洛陽卻不見天鵝。倒楣的洛陽地方小官鄧道九得令三日內須進獻百隻天鵝，引發一連串諷刺情節。

戲《之間》共4場

12/24-26 臺灣戲曲中心多功能廳3102 | 900元

主辦·演出單位 | 曉劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

製作人 | 葉育伶

編劇·導演 | 鍾伯淵

肢體設計 | 黃至嘉

舞台設計 | 鍾宜芳

燈光設計 | 戴柔如

服裝設計 | 小峯三奈

音樂設計 | 陳明儀

演員 | 鍾伯淵 曾 珮 鄭詠元 陳家誼 涂家瑗 等7人

內容簡介 |

改編自日本宮部美幸(Miyabe Miyuki)的兩則小說〈和尚的壺〉、〈哭泣童子〉。在最壞時節，人心之善迎來和煦暖陽與希望曙光；歡慶時節也可能遭逢狂風驟雨和絕望顛慄。故事穿越時空，讓人們找到生存的力量。

新曲《聽見火種的聲音》共1場

12/24-27 新北市藝文中心演藝廳(全線上演出) | 免費觀賞

指導單位 | 新北市政府文化局

主辦單位 | 劉憲雯 金華37室內合唱團

協辦單位 | 摩根音樂工作室 臺北傳統戲劇團

承辦單位 | 劉憲雯

贊助單位 | 琴峰樂器 勝利交響樂團

演出單位 | 金華37室內合唱團

藝術總監·製作人·指揮 | 劉憲雯

藝術指導 | 吳舜文

作曲 | 李逸群

編舞 | 臺北傳統戲劇團

影像設計 | 摩根藝術工作室

播映平台 | 摩根數位音樂廳

直播單位 | 摩根音樂工作室

導播·影像·音訊工程 | 江國安

監製 | 劉憲雯

後製工程 | 張烈東

演出者 | 說書人：吳舜文

舞者：蔡瑜真 許群莉

獨唱：劉憲雯

長笛：林淑君 中提琴：許淑卿 鋼琴：李柏軒

豎琴：陳釗沛

曲目 | 李逸群：《情之書—宋詞五首》《樹的饗宴》《園丁鳥之舞》《奔向彩虹》(世界首演)

內容簡介 |

《情之書》的歌詞來自五位宋詞大家的經典作品，向疫情之下辛苦的醫護人員致敬。《奔向彩虹》是為2021年初太魯閣火車翻覆事件而作，希望透過樂曲撫慰人心。

舞《2021漂鳥舞蹈平台》共4場

特邀作品：12/24-25 臺灣戲曲中心小表演廳 | 800元

青年作品：12/25-26 臺灣戲曲中心小表演廳 | 600元

主辦·演出單位 | 翹舞製作

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

合作單位 | 高雄城市芭蕾舞團 New Dance for Asia (韓國)

MASDANZA (西班牙) 1000 CRANES Festival

(愛沙尼亞)

藝術總監 | 賴翹中

編舞 | 特邀作品：黃翠絲 毛維 林廷緒 簡麟懿

Albert Garcia

青年作品：康皓筑 許育瑄 游馨璇 王官穎

曾靖恩 黃騰生 陳婷渝 邱柏盛 葛郁芳 劉孟圓

謝承家 吳欣潔 曾 行 林乘寬 賀喬瑋 陳薇伊

舞者 | 特邀作品：黃翠絲 毛維 林廷緒 簡麟懿

Albert Garcia

青年作品：康皓筑 許育瑄 游馨璇 王官穎

謝知穎 等20人

內容簡介 |

提供機會讓年輕編舞者發表作品。鼓勵回歸舞蹈語彙本身，編創概念清晰，舞蹈肢體設計多元、動能豐沛的獨舞或雙人舞作品；亦藉由相同理念的平台串接，建立年輕編舞家與國際市場之連結。

新曲《2021國樂創作聯合發表會》共1場

12/25 功學社音樂廳 | 免費觀賞

主辦單位 | 中華民國國樂學會

演出單位 | 中華國樂團

曲目 | 郭靖沐：《付鳥》

盧克輝：《喜樂情意》

朱雲嵩：《燕山亭》

楊杰儒：《落羽松下》

任 重：《鳳陽？鳳陽！》

徐瑋廷：《藍染》
林岑陵：《風中的故鄉》
曾翊玟：《洋流》
黎俊平：《22.53°N 121.11°E—都蘭山》
鄭光智：《排灣之歌》
(以上曲目均為世界首演)

戲曲《阿婆蘭》共1場

Taiwan NOW

12/25 衛武營國家藝術文化中心戶外劇場 | 免費觀賞

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 文化臺灣基金會

協辦單位 | 國家文化藝術基金會 衛武營國家藝術文化中心
高雄市政府文化局

演出單位 | 秀琴歌劇團 春美歌劇團 明華園天字戲劇團
樹德科技大學表演藝術系

製作人 | 陳汗青

導演·劇本原著·舞台設計 | 柳美和(日本)

作曲 | 周以謙

歌仔戲劇本·唱詞編撰 | 王友輝

學生歌隊指導 | 藍貝芝

舞蹈設計 | 蔡博丞

燈光設計 | 藤本隆行(日本)

服裝設計 | 吳兆祥 林玉媛

影像設計 | 三谷正(日本)

音效設計 | 陳鐸夫

音樂設計 | 朱雲嵩

機器裝置製作 | 政岡惠太郎(日本) 中野將生(日本)

文武場 | 樂手：陳啟翰 郭珍好 吳權展 王沛珊

內容簡介 |

生長於白蘭幽境的蘭仙們，因與人類偶遇而受到全世界矚目。原本與世隔絕的花朵，瞬間成為盜獵者的目標。島上原本傳頌的歌謠，隨著不斷被複製的基因而逐漸失傳。人類追求潔白美麗姿態的慾望，人工繁衍出無數又白又盛大的蘭花。失去言語的花仙，只能隔著海岸望著被時代翻弄的命運，以及再也回不了的故鄉。

舞《台江孤島計劃Ⅲ》共2場

12/25-26 台江文化中心台江劇場 | 300元

指導單位 | 文化部

主辦·演出單位 | 滯留島舞蹈劇場

協辦單位 | 台江文化中心

贊助單位 | 十鼓仁糖文創園區 南臺科技大學

藝術總監 | 張忠安

舞碼 | 《卒哭》《誰能定義》《Ecology》《山海頌》

編舞 | 翁靜吟 邱瑋耀 陳必寧 葉安婷

燈光設計 | 蔡馨瑩

舞者 | 徐 靖 許芝萁 鍾亭亭 邱民昌 張文旻等11人
杵音文化藝術團

內容簡介 |

台江孤島計畫進入第三年，持續推廣台江文化並發掘南部新興編舞家與舞者，以舞蹈遇見台江、以創作述說台江。

戲曲《魔笛》共4場

12/25-26 國家戲劇院 | 500 800 1200 1500 2000 2500元

12/30-31 臺中國家歌劇院中劇院 | 500 800 1200 2000元

主辦單位 | 辜公亮文教基金會

贊助單位 | 台泥企業團

演出單位 | 台北新劇團

製作人 | 辜懷群

編劇·導演 | 李寶春

編腔 | 呂玉勇

作曲·音樂設計 | 鍾耀光

舞蹈設計 | 李羿璇

舞台設計 | 張哲龍

燈光設計 | 劉權富

服裝設計 | 蔡毓芬

影像設計 | 徐逸君

演員 | 陳雨萱 李寶春 孔玥慈 李隆顯 徐彥凱等人

文武場 | 指揮：鍾耀光

文場領導：曾筱筑

武場領導：陳 雋

內容簡介 |

借用莫札特歌劇《魔笛》的情節與音樂元素，以戲曲虛實共融的藝術風格，以京劇重新詮釋。

舞《臉》共3場

12/25-26 華山清酒工坊拱廳(含線上演出) | 250 300元

主辦·演出單位 | 稻草人現代舞蹈團

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局 臺南
市政府文化局

藝術總監 | 羅文瑾

製作人 | 古羅文君

編舞 | 羅文瑾 林修瑜

作曲 | 古微琉樂 林靖偉

服裝設計顧問 | 吳冠翰

燈光設計 | 歐思鎡

播映平台 | Cityline Digital Theatre

直播單位 | 牧童攝影

監製 | 古羅文君

導播 | 黎宇文

直播工程 | 羅大有 蔡東翰

影像工程 | 邱智華

舞者 | 羅文瑾 李佩珊 何佳禹 倪儷芬 孟凱倫 等6人

內容簡介 |

臉，對照望北茶亭和森文茶庵兩個茶室，好像分屬不同人的眼睛。眼臉裡的世界是意識，也是另一個宇宙，各自所見的世界也可以相互連結。每個人的身體也許都有一個自己的小宇宙，透過生命（時間）經歷建構出的私密小天地。

音《樹仔聲》共2場

高雄雄厲害

12/25-26 衛武營國家藝術文化中心表演廳 | 300 600元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

贊助單位 | 小餅乾 瑞儀教育基金會

製作單位 | 六藝樂集 鳳東文創 高雄市藝起文化基金會

製作人 | 張翠芸

導演 | 陳御弼

作曲 | 周宣宏

製作顧問 | 吳維緯

燈光設計 | 陳俊佑

影像設計 | 魏肇儀

音效設計 | 黃彥霖

演出者 | 小提琴：李相寬 王昱霖 中提琴：黃文翔

大提琴：黃祐甫 低音提琴：邱宇君

鋼琴：陳柏豪

內容簡介 |

作曲者與影像導演的跨領域共同創作。以「樹」為核心，於高雄進行紀錄、影像、聲景、音樂的創作。藉由影像與音樂的引導，透過樹的視角觀看樹在人類活動範圍中的樣貌，亦反觀人類自身處境的狀態，思考人與自然的互動關係。

音《胡桃鉗組曲》與《酷狗寶貝》動畫音樂會 共3場

12/25-26 衛武營國家藝術文化中心音樂廳 | 300 600 900 1200
1500元

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

演出單位 | 對位室內樂團

指揮 | 張尹芳

作曲 | 柴可夫斯基（俄羅斯）：《胡桃鉗組曲》

動畫製作 | 《胡桃鉗組曲》：湯姆·史考特

《酷狗寶貝》：Aardman Animations（英國）

內容簡介 |

以《胡桃鉗》管弦樂組曲，及《酷狗寶貝》、《笑笑羊》之配樂選粹，結合動畫，打造一場動畫音樂會。

綜合《反對你成為一名魔法少女》共1場 2021年微型創作陪伴計畫

12/26 思劇場 | 免費觀賞

主辦單位 | 林凱裕×深夜放電所 思劇團

製作人 | 潘姿苙

共同創作 | 官建霖 張以磬 李文皓 黃惟 林凱裕

舞台設計 | 林凱裕

道具設計 | 趙天誠

燈光設計 | 簡芳瑜

服裝設計 | 潘以寧

音樂設計 | 張家豪

內容簡介 |

創作者深信，世上一定有魔法可以幫他度過從男孩變成少年的成長悲傷與痛苦。以個人經驗為起點，串聯類似經驗的個體，在創作中探問關於性別教育，同儕之間的霸凌與歧視等議題。

戲曲《菜刀、柴刀、剃頭刀》共1場

12/26 新竹市文化局演藝廳 | 200 300 500 800元

指導單位 | 文化部 新竹市政府

主辦單位 | 新竹市政府文化局 竹塹築夢歌劇團

演出單位 | 竹塹築夢歌劇團

編劇 | 陳寶惠

導演 | 蔣建元

劇本授權 | 河洛歌子戲劇團

演員 | 方淑芷 楊銀花 張書瓊 黃筱宛 彭芳玉 等12人

文武場 | 文場領導：秦國翔

武場領導：林郁鏡

內容簡介 |

富商薛仁孝因婆媳問題而苦惱，於寺廟祈求神佛垂憐化解家中的危機。幸得窮書生王清文獻計，以菜刀、柴刀、剃頭刀三把刀之錦囊妙計，巧妙化解家裡兩個女人的戰爭。

綜合《雲端換換愛》共1場

12/27 廣藝廳（含線上演出）| 免費觀賞

主辦單位 | 雲達科技

協辦單位 | 廣達電腦

承辦單位·委託創作 | 廣藝基金會

演出單位 | 軟硬倍事

藝術總監 | 楊忠衡

製作人 | 明濟慈

編劇·導演 | 陳彥斌

作詞·作曲·音樂設計 | 張清彥

技術整合顧問 | 蔡盛財

舞台設計 | 廖音喬

燈光設計 | 王芳寧

服裝設計 | 范玉霖

導播 | 高憲郎

影像工程 | 辰思影像 祥飛多媒體

音訊工程 | 陳韋錡

演出者 | 買黛兒·丹希羅倫 張擎佳 徐浩忠 楊宇政

楊宗昇

內容簡介 |

以5G戲說當代社會的人際處境。女主角買買透過交友app，與多金臺客阿熊、陽光暖男Rain、科技御宅捲毛，展開雲端同步聊天，並邀請在場觀眾運用手機投票，買買最終情歸何處呢？

新曲《天使戰疫》共1場

12/29 國家音樂廳 | 400 600 800 1000 1200 1500 2000元

主辦·演出單位·委託創作 | 台北青年管樂團

指揮 | 侯宇彪

動畫音樂會授權 | Carrot Productions Limited

曲目 | 林京美：《夜亮星燈》(委託創作，世界首演)

內容簡介 |

為了向因疫情而不眠不休的醫護致敬，音樂會以《天使戰疫》為標題，演出正向、陽光與溫暖的樂曲，並委託創作《夜亮星燈》，希望能撫慰臺灣人心，也向抗疫天使們致敬。

綜合《被天使遺忘的哀愁》共2場

12/29-30 臺北市中山堂光復廳 | 2500 3200元

主辦·演出單位 | 尼可樂表演藝術 自由人室內樂團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 廣藝基金會

藝術總監 | 何欣蓮

演出者 | 小提琴：陳佩怡 大提琴：劉宥辰 鋼琴：王文娟

班多紐手風琴：李承宗

探戈舞者：劉心岳 郭欣諭

內容簡介 |

音樂家皮亞佐拉一百歲冥誕，精選一系列皮亞佐拉探戈樂曲，邀請探戈舞者共舞，一同呈現探戈舞會場景，向皮亞佐拉致敬。

戲《狸狸！！月亮不見了？》共1場

12/31 中正紀念堂民主大道 | 免費觀賞

主辦單位 | 國立中正紀念堂管理處

演出單位 | 奇點劇團

編劇·導演·道具設計 | 郭峰任

演員 | 徐致翰 謝雯棋 郭蘋萱 劉異熙

內容簡介 |

取材《山海經》神話，結合偶戲與鼓樂演出。狸貓村出了大事，祭典上重要的大鼓被狐狸騙走了。狸貓麥麥跟向日葵能阻止他們叫醒天狗，保護好月亮不被天狗吃掉嗎？

戲《時空修復師》共6場

2021/12/31-2022/01/02 華山烏梅劇院 | 600 1000元

主辦·演出單位 | 磚木取夥故事劇場

協辦單位 | 華山1914文化創意產業園區

合作單位 | 陳澄波文化基金會

媒體協力 | 小典藏

製作人 | 江沛豫

編劇·導演 | 黃博鈞

戲劇指導 | 田聖希

舞台設計 | 李斌萱

燈光設計 | 林翰生

聲音設計 | 陸冠伶

演員 | 沈宥齊 周郁翔 江沛豫

內容簡介 |

重回二十世紀初、日治時期的淡水氛圍及環境光景。在劇場空間，呈現自然景致和人文風景裡的光影交錯和色彩斑斕；藉由劇情引起觀眾對前輩畫家與其時代的興趣，呈現一場時空旅程。

專 題 研 究

2020/2021年中央政府表演藝術政策及預算探討

臺北藝術大學藝術行政與管理研究所助理教授 呂弘暉

臺北藝術大學藝術行政與管理研究所研究生 陳偉銘

2020年,《表演藝術年鑑》年度十大事件收錄第一則「COVID-19影響藝文消費衝擊表演藝術產業」、臺北藝術大學年度十大藝文新聞票選第一則「文化部推出『藝FUN券』振興藝文產業」;2021年,《表演藝術年鑑》年度十大事件收錄第六則「疫情再次衝擊藝文產業文化部與國表藝即時因應」、臺北藝術大學年度十大藝文新聞票選第一則「全臺疫情警戒,藝文產業生計遭重擊」。在國內具代表性的兩者,都指向相同的年度事件/新聞結果,顯見疫情之於藝文產業,乃至於表演藝術產業的影響有多麼深刻,並且這個想法不僅止於深陷其中的從業人員,社會大眾亦有相同的認知。

就實際數據結果來看,文化統計中的「各類表演藝術活動參與比率」(【表一】),從2018/2019年41.1%下降至2020/2021年23.1%,疫情這兩年間減少逾四成的民眾參與活動;文化創意產業發展年報中的「音樂與表演藝術產業」(【表二】),廠商家數從2019年4,867家增加358家至2021年5,235家,營業額卻從2019年231億7,744萬元減少34億2,585萬元/14.78%至2021年197億5,158萬元、廠商營業額平均從2019年476萬元減少98萬元/20.76%至2021年377萬元,疫情這兩年間減少近一成五的商業行為結果;對照國家兩廳院發布的「OPENTIX 2021-2022年度數據觀察」與「兩廳院售票系統消費行為報告」(【表三】),票房金額從2019年13.5億元減少7億元/51.85%至2021年6.5億元,場次數從2019年7,119場次減少2,375場次/33.36%至2021年4,744場次,售出票數從2019年197.3萬張減少85.3萬張/43.23%至2021年112萬張,疫情這兩年間減少逾四成的劇場消費行為。

上述資料皆顯示表演藝術產業能量快速下滑的趨勢,其原因可能對應到表演藝術消費的服務異質性與服務易逝性,再加上作品產製過程需時甚久和場館檔期資源稀缺特性等因素,都導致表演藝術產業遭受更嚴峻、綿延的衝擊。也因如此,疫情期間曾出現立法委員質疑藝文產業紓困振興特別預算時間較長的小插曲,雖然最終預算案未有變動,但是也提醒著我們長久以來的生產方式及知識該有所轉變。

然而疫情這兩年間不全然是壞消息,期間也有許多場館空間開幕,包含臺北流行音樂中心、高雄海洋文化及流行音樂中心、國立臺灣交響樂團數位音樂廳、屏東藝術館、桃園陽光劇場、牯嶺街小劇場、臺北藝術大學馬水龍廳、雙融域AMBI SPACE ONE等,確立了若干組織人事,包含文化部、國家文化藝術金會、文化內

容策進院、國家交響樂團、臺北表演藝術中心、苗栗縣苗北藝文中心、國立新竹生活美學館、國立臺灣藝術教育館等。並且同步開展諸多計畫與合作，推進幾個法案與要點，完成的事項亦不在少數。當疫情趨緩之時，如何讓大家回到劇場持續發生感動，既有了理由也有了方向。以下本文將針對中央政府與表演藝術相關的政策及預算進行記錄，藉此瞭解2020年與2021年我國表演藝術的部分樣貌。

表一：2014/2015年至2020/2021年各類表演藝術活動參與比率統計表

年份	表演藝術	戲劇、戲曲、舞蹈				音樂		
		合計	戲劇	戲曲	舞蹈	合計	現場古典與傳統音樂	現場流行音樂
2014/2015年	48.80%	34.00%	16.00%	15.30%	15.60%	32.20%	16.50%	22.70%
2015/2016年	40.70%	29.90%	16.20%	13.00%	14.10%	26.00%	14.20%	18.40%
2016/2017年	44.30%	33.10%	15.50%	14.20%	17.80%	28.10%	15.20%	19.90%
2017/2018年	40.50%	28.40%	14.00%	11.70%	14.30%	27.30%	14.40%	19.90%
2018/2019年	41.10%	29.10%	14.30%	11.80%	14.80%	27.70%	15.40%	19.30%
2019/2020年	35.60%	24.70%	11.90%	10.90%	11.60%	23.60%	12.70%	16.50%
2020/2021年	23.10%	16.00%	7.50%	7.30%	6.70%	14.00%	8.00%	8.90%

表二：2008年至2021年音樂與表演藝術產業家數及營業額統計表

單位：新臺幣千元

年份	廠商家數	營業額	廠商營業額平均	較前一年度增減					
				廠商家數	百分比	營業額	百分比	廠商營業額平均	百分比
2008年	1,376	8,653,664	6,289	-	-	-	-	-	-
2009年	1,607	8,491,078	5,284	231	16.79%	-162,585	-1.88%	-1,005	-15.98%
2010年	1,896	10,135,920	5,346	289	17.98%	1,644,842	19.37%	62	1.17%
2011年	2,156	11,271,749	5,228	260	13.71%	1,135,829	11.21%	-118	-2.21%
2012年	2,453	12,855,911	5,241	297	13.78%	1,584,162	14.05%	13	0.25%
2013年	2,788	14,951,777	5,363	335	13.66%	2,095,865	16.30%	122	2.33%
2014年	3,156	16,234,669	5,144	368	13.20%	1,282,893	8.58%	-219	-4.08%
2015年	3,525	20,529,137	5,824	369	11.69%	4,294,468	26.45%	680	13.22%
2016年	3,800	18,890,891	4,971	275	7.80%	-1,638,247	-7.98%	-853	-14.65%
2017年	4,157	23,186,828	5,578	357	9.39%	4,295,938	22.74%	607	12.21%
2018年	4,547	23,241,520	5,111	390	9.38%	54,692	0.24%	-467	-8.37%
2019年	4,867	23,177,444	4,762	320	7.04%	-64,076	-0.28%	-349	-6.83%
2020年	5,219	20,650,202	3,957	352	7.23%	-2,527,241	-10.90%	-805	-16.90%
2021年	5,235	19,751,586	3,773	16	0.31%	-898,616	-4.35%	-184	-4.65%

*音樂及表演藝術產業主要是指從事音樂、戲劇、傳統戲曲、舞蹈之創作、訓練、表演等相關業務、表演藝術軟硬體（舞台、燈光、音響、道具、服裝、造型等）設計服務、經紀、藝術節經營等行業。

表三：2013年至2021年OPENTIX及兩廳院售票統計表

單位：新臺幣億元

年份	票房金額	場次數	售出票數 (萬張)	較前一年增減					
				票房金額	百分比	場次數	百分比	售出票數 (萬張)	百分比
2013年	12.9	6,022	165.9	-	-	-	-	-	-
2014年	12.1	6,578	182.2	-0.8	-6.20%	556	9.23%	16.3	9.83%
2015年	11.2	6,560	171.6	-0.9	-7.44%	-18	-0.27%	-10.6	-5.82%
2016年	11.4	6,438	173.2	0.2	1.79%	-122	-1.86%	1.6	0.93%
2017年	12.6	6,701	182.0	1.2	10.53%	263	4.09%	8.8	5.08%
2018年	12.6	7,058	182.3	0.0	0.00%	357	5.33%	0.3	0.16%
2019年	13.5	7,119	197.3	0.9	7.14%	61	0.86%	15.0	8.23%
2020年	8.9	5,051	128.0	-4.6	-34.07%	-2,068	-29.05%	-69.3	-35.12%
2021年	6.5	4,744	112.0	-2.4	-26.97%	-307	-6.08%	-16.0	-12.50%

壹、文化部

2020年5月，隨著蔡英文連任成為中華民國第十五任總統，行政院進行內閣改組，前任文化部長鄭麗君因家庭因素而離職，文化部長一職由原客家委員會主任委員李永得接任，成為第四任文化部長。

一、中央政府總預算歲出政事／機關別

(一) 中央政府總預算歲出政事別與文化支出

檢視中央政府總預算歲出政事別(【表六】)，2020年整體預算增加795.9億元／3.98%至2.07兆元，增減幅度較大的政事有行政支出(+5.29億元／+10.31%)、農業支出(+111.49億元／+11.86%)、工業支出(-20.69億元／-35.45%)、環境保護支出(+42.4億元／+22.39%)、專案補助支出(+26.15億元／+10.07%)、平衡預算補助支出(+56.64億元／+20.52%)，而文化支出略為減少1.86億元／0.65%至284.66億元／1.37%占比；2021年整體預算增加583.28億元／2.81%至2.13兆元，增減幅度較大的政事有監察支出(+2.26億元／+10.32%)、農業支出(-271.95億元／+25.86%)、工業支出(+48.74億元／+129.33%)、其他經濟服務支出(+271.06億元／+52%)、專案補助支出(+66.97億元／+23.43%)，而文化支出較為減少28.66億元／10.07%至256億元／1.2%占比。

單就中央政府文化支出預算來看(【表四】)，2013年至2021年維持平均在280億元／1.42%占比，其中較前一年增減百分比與中央政府總預算相比，2015年、2016年、2018年、2019年、2021年有較明顯的正負差異，且2021年的金額與占比皆為近年最低。

再就中央政府各機關文化支出來看（【表五】），2018年為分水嶺，2017年以前教育部主管維持平均在73.54億元／26.52%占比，文化部主管維持平均在167.41億元／60.32%占比；2018年以後教育部主管減少平均至33.69億元／11.76%占比，文化部主管增加平均至186.61億元／65.19%占比，來回相差將近20.33億元。

表四：2013年至2021年中央政府總預算歲出與文化支出預算統計表

單位：新臺幣千元

年份	中央政府總預算			文化支出預算			
	金額	較前一年增減		金額	百分比	較前一年增減	
		金額	百分比			金額	百分比
2013年	1,907,567,387	-	-	26,538,140	1.39%	-	-
2014年	1,916,227,714	8,660,327	0.45%	27,839,482	1.45%	1,301,342	4.90%
2015年	1,934,636,035	18,408,321	0.96%	31,600,785	1.63%	3,761,303	13.51%
2016年	1,975,866,301	41,230,266	2.13%	28,743,310	1.45%	-2,857,475	-9.04%
2017年	1,973,995,947	-1,870,354	-0.09%	30,484,753	1.54%	1,741,443	6.06%
2018年	1,966,862,309	-7,133,638	-0.36%	25,720,675	1.31%	-4,764,078	-15.63%
2019年	1,997,977,761	31,115,452	1.58%	28,652,940	1.43%	2,932,265	11.40%
2020年	2,077,568,744	79,590,983	3.98%	28,466,734	1.37%	-186,206	-0.65%
2021年	2,135,896,877	58,328,133	2.81%	25,600,096	1.20%	-2,866,638	-10.07%

表五：2013年至2021年中央政府各機關文化支出比例統計表

單位：新臺幣千元

年份	合計	總統府主管		行政院主管		教育部主管	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2013年	26,538,140	312,898	1.18%	4,600,199	17.33%	6,037,790	22.75%
2014年	27,839,482	325,819	1.17%	5,022,245	18.04%	6,491,742	23.32%
2015年	31,600,785	298,950	0.95%	6,116,052	19.35%	8,440,130	26.71%
2016年	28,743,310	304,565	1.06%	3,859,528	13.43%	8,046,282	27.99%
2017年	30,484,753	297,338	0.98%	3,575,242	11.73%	7,758,209	25.45%
2018年	25,720,675	296,883	1.15%	4,137,916	16.09%	3,362,638	13.07%
2019年	28,652,940	297,793	1.04%	5,124,898	17.89%	3,485,549	12.16%
2020年	28,466,734	282,997	0.99%	4,838,068	17.00%	3,916,855	13.76%
2021年	25,600,096	291,462	1.14%	4,957,907	19.37%	2,714,373	10.60%
年份	合計	文化部主管		省市地方政府		調整軍公教人員待遇準備	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2013年	26,538,140	15,584,338	58.72%	2,915	0.01%	-	-
2014年	27,839,482	15,997,228	57.46%	2,448	0.01%	-	-
2015年	31,600,785	16,741,383	52.98%	4,270	0.01%	-	-
2016年	28,743,310	16,531,292	57.51%	1,643	0.01%	-	-
2017年	30,484,753	18,852,321	61.84%	1,643	0.01%	-	-
2018年	25,720,675	17,834,481	69.34%	1,199	0.004%	87,558	0.34%
2019年	28,652,940	19,744,700	68.91%	-	-	-	-
2020年	28,466,734	19,428,814	68.25%	-	-	-	-
2021年	25,600,096	17,636,354	68.89%	-	-	-	-

表六：2019年至2021年中央政府總預算歲出政事別比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
合計	2,135,896,877	100.00%	58,328,133	2.81%
國務支出	1,186,955	0.06%	-13,159	-1.10%
行政支出	5,836,481	0.27%	164,320	2.90%
立法支出	3,401,941	0.16%	-111,909	-3.18%
司法支出	56,869,802	2.66%	147,650	0.26%
考試支出	1,590,531	0.07%	-74,139	-4.45%
監察支出	2,422,072	0.11%	226,673	10.32%
民政支出	42,165,052	1.97%	1,686,708	4.17%
警政支出	22,793,693	1.07%	461,518	2.07%
外交支出	29,174,635	1.37%	1,089,662	3.88%
財務支出	35,912,359	1.68%	1,282,712	3.70%
僑務支出	1,278,596	0.06%	-5,722	-0.45%
國防支出	347,883,861	16.29%	10,379,207	3.08%
教育支出	292,085,355	13.68%	5,094,307	1.78%
科學支出	101,499,712	4.75%	-3,223,319	-3.08%
文化支出	25,600,096	1.20%	-2,866,638	-10.07%
農業支出	77,984,147	3.65%	-27,195,142	-25.86%
工業支出	8,642,587	0.40%	4,874,026	129.33%
交通支出	81,966,492	3.84%	-3,878,122	-4.52%
其他經濟服務支出	79,238,166	3.71%	27,106,430	52.00%
社會保險支出	403,238,304	18.88%	28,139,367	7.50%
社會救助支出	8,681,254	0.41%	-63,939	-0.73%
福利服務支出	127,290,946	5.96%	7,164,288	5.96%
國民就業支出	1,709,780	0.08%	65,643	3.99%
醫療保健支出	17,863,162	0.84%	-12,664	-0.07%
環境保護支出	21,118,800	0.99%	-2,063,719	-8.90%
退休撫卹給付支出	146,843,871	6.88%	679,190	0.46%
退休撫卹業務支出	214,830	0.01%	-9,548	-4.26%
債務付息支出	107,542,864	5.04%	-50,886	-0.05%
還本付息事務支出	430,455	0.02%	22,805	5.59%
專案補助支出	35,280,086	1.65%	6,697,636	23.43%
平衡預算補助支出	35,800,000	1.68%	2,535,147	7.62%
其他支出	4,949,992	0.23%	79,750	1.64%
第二預備金	7,400,000	0.35%	0	0.00%

續表六：2019年至2021年中央政府總預算歲出政事別比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
合計	2,077,568,744	100.00%	79,590,983	3.98%	1,997,977,761	100.00%
國務支出	1,200,114	0.06%	26,001	2.21%	1,174,113	0.06%
行政支出	5,672,161	0.27%	529,979	10.31%	5,142,182	0.26%
立法支出	3,513,850	0.17%	68,109	1.98%	3,445,741	0.17%
司法支出	56,722,152	2.73%	2,340,569	4.30%	54,381,583	2.72%
考試支出	1,664,670	0.08%	61,320	3.82%	1,603,350	0.08%
監察支出	2,195,399	0.11%	-30,972	-1.39%	2,226,371	0.11%
民政支出	40,478,344	1.95%	3,367,460	9.07%	37,110,884	1.86%
警政支出	22,332,175	1.07%	-66,184	-0.30%	22,398,359	1.12%
外交支出	28,084,973	1.35%	2,147,757	8.28%	25,937,216	1.30%
財務支出	34,629,647	1.67%	311,572	0.91%	34,318,075	1.72%
僑務支出	1,284,318	0.06%	-11,700	-0.90%	1,296,018	0.06%
國防支出	337,504,654	16.25%	12,831,222	3.95%	324,673,432	16.25%
教育支出	286,991,048	13.81%	7,598,101	2.72%	279,392,947	13.98%
科學支出	104,723,031	5.04%	-2,910,160	-2.70%	107,633,191	5.39%
文化支出	28,466,734	1.37%	-186,206	-0.65%	28,652,940	1.43%
農業支出	105,179,289	5.06%	11,149,354	11.86%	94,029,935	4.71%
工業支出	3,768,561	0.18%	-2,069,970	-35.45%	5,838,531	0.29%
交通支出	85,844,614	4.13%	-5,558,202	-6.08%	91,402,816	4.57%
其他經濟服務支出	52,131,736	2.51%	1,357,062	2.67%	50,774,674	2.54%
社會保險支出	375,098,937	18.05%	29,529,394	8.55%	345,569,543	17.30%
社會救助支出	8,745,193	0.42%	474,442	5.74%	8,270,751	0.41%
福利服務支出	120,126,658	5.78%	1,497,420	1.26%	118,629,238	5.94%
國民就業支出	1,644,137	0.08%	-68,425	-4.00%	1,712,562	0.09%
醫療保健支出	17,875,826	0.86%	87,090	0.49%	17,788,736	0.89%
環境保護支出	23,182,519	1.12%	4,240,772	22.39%	18,941,747	0.95%
退休撫卹給付支出	146,164,681	7.04%	8,317,246	6.03%	137,847,435	6.90%
退休撫卹業務支出	224,378	0.01%	-2,025	-0.89%	226,403	0.01%
債務付息支出	107,593,750	5.18%	-3,512,595	-3.16%	111,106,345	5.56%
還本付息事務支出	407,650	0.02%	0	0.00%	407,650	0.02%
專案補助支出	28,582,450	1.38%	2,615,973	10.07%	25,966,477	1.30%
平衡預算補助支出	33,264,853	1.60%	5,664,853	20.52%	27,600,000	1.38%
其他支出	4,870,242	0.23%	-208,274	-4.10%	5,078,516	0.25%
第二預備金	7,400,000	0.36%	0	0.00%	7,400,000	0.37%

(二) 中央政府總預算歲出機關別與文化部主管預算歲出

檢視中央政府總預算歲出機關別（【表九】），2020年增減幅度較大的機關有內政部主管（-203.75億元／-24.67%）、勞動部主管（+209.92億元／+16.03%）、農業委員會主管（+325.6億元／+25.11%）、環境保護署主管（+10.05億元／+20.01%）、海洋委員會主管（+37.72億元／+21.59%），而文化部主管略為減少3.15億元／1.6%至194.28億元／0.94%占比；2021年增減幅度較大的機關有行政院主管（+248.71億元／+94.57%）、監察院主管（+2.26億元／+10.32%）、農業委員會主管（-252.35億元／-15.55%）、海洋委員會主管（+31.96億元／+15.04%），而文化部主管較為減少17.92億元／9.23%至176.36億元／0.83%占比。

單就文化部主管預算歲出來看（【表七】），2013年至2021年維持平均在175.94億元／0.88%占比，其中較前一年增減百分比與中央政府總預算相比，2017年、2019年、2021年有較明顯的正負差異，且2021年的減少幅度為近年最大，對中央政府總預算占比幾乎回到2013年、2014年的結構狀態。再就文化部主管預算歲出用途來看（【表八】），2020年為分水嶺，2019年以前設備及投資維持平均在42.06億元／24.37%占比、獎補助費維持平均在76.91億元／44.39%占比；2020年以後設備及投資減少平均至18.46億元／9.89%占比、獎補助費增加平均至100.2億元／54.08%占比，兩者交叉的狀況顯見文化部於資源分配策略的改變。其餘用途均無顯著的變化：人事費金額隨年度增加，占比保持固定；業務費金額與占比皆隨年度增加；預備金金額與占比皆保持固定。

表七：2013年至2021年中央政府總預算歲出與文化部主管預算歲出統計表

單位：新臺幣千元

年份	中央政府總預算			文化部主管預算			
	金額	較前一年增減		金額	百分比	較前一年增減	
		金額	百分比			金額	百分比
2013年	1,907,567,387	-	-	15,584,338	0.82%	-	-
2014年	1,916,227,714	8,660,327	0.45%	15,997,228	0.83%	412,890	2.65%
2015年	1,934,636,035	18,408,321	0.96%	16,741,383	0.87%	744,155	4.65%
2016年	1,975,866,301	41,230,266	2.13%	16,531,292	0.84%	-210,091	-1.25%
2017年	1,973,995,947	-1,870,354	-0.09%	18,852,321	0.96%	2,321,029	14.04%
2018年	1,966,862,309	-7,133,638	-0.36%	17,834,481	0.91%	-1,017,840	-5.40%
2019年	1,997,977,761	31,115,452	1.58%	19,744,700	0.99%	1,910,219	10.71%
2020年	2,077,568,744	79,590,983	3.98%	19,428,814	0.94%	-315,886	-1.60%
2021年	2,135,896,877	58,328,133	2.81%	17,636,354	0.83%	-1,792,460	-9.23%

表八：2013年至2021年文化部主管預算歲出一級用途別統計表

單位：新臺幣千元

年份	合計	人事費		業務費	
		金額	百分比	金額	百分比
2013年	15,584,338	1,486,298	9.54%	3,581,206	22.98%
2014年	15,997,228	1,546,328	9.67%	3,137,829	19.61%
2015年	16,741,383	1,529,494	9.14%	3,326,469	19.87%
2016年	16,531,292	1,535,804	9.29%	3,153,760	19.08%
2017年	18,852,321	1,528,388	8.11%	4,296,018	22.79%
2018年	17,834,481	1,593,403	8.93%	4,303,949	24.13%
2019年	19,744,700	1,672,629	8.47%	5,108,032	25.87%
2020年	19,428,814	1,690,464	8.70%	4,996,279	25.72%
2021年	17,636,354	1,699,997	9.64%	4,886,931	27.71%
年份	合計	設備及投資		獎補助費	
		金額	百分比	金額	百分比
2013年	15,584,338	3,523,956	22.61%	6,964,378	44.69%
2014年	15,997,228	4,630,788	28.95%	6,653,783	41.59%
2015年	16,741,383	4,356,052	26.02%	7,500,868	44.80%
2016年	16,531,292	4,191,775	25.36%	7,621,453	46.10%
2017年	18,852,321	4,114,749	21.83%	8,884,666	47.13%
2018年	17,834,481	3,919,588	21.98%	7,989,041	44.80%
2019年	19,744,700	4,711,710	23.86%	8,223,329	41.65%
2020年	19,428,814	2,210,572	11.38%	10,502,499	54.06%
2021年	17,636,354	1,481,509	8.40%	9,538,917	54.09%
年份	合計	預備金			
		金額	百分比		
2013年	15,584,338	28,500	0.18%		
2014年	15,997,228	28,500	0.18%		
2015年	16,741,383	28,500	0.17%		
2016年	16,531,292	28,500	0.17%		
2017年	18,852,321	28,500	0.15%		
2018年	17,834,481	28,500	0.16%		
2019年	19,744,700	29,000	0.15%		
2020年	19,428,814	29,000	0.15%		
2021年	17,636,354	29,000	0.16%		

表九：2019年至2021年中央政府總預算歲出機關別比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
合計	2,135,896,877	100.00%	58,328,133	2.81%
總統府主管	14,088,127	0.66%	59,017	0.42%
行政院主管	51,171,790	2.40%	24,871,271	94.57%
立法院主管	3,401,941	0.16%	-111,909	-3.18%
司法院主管	24,193,359	1.13%	868,958	3.73%
考試院主管	27,777,241	1.30%	2,001,586	7.77%
監察院主管	2,422,072	0.11%	226,673	10.32%
內政部主管	64,123,148	3.00%	1,913,232	3.08%
外交部主管	29,174,635	1.37%	1,089,662	3.88%
國防部主管	361,772,075	16.94%	10,554,324	3.01%
財政部主管	171,984,551	8.05%	3,525,379	2.09%
教育部主管	257,318,247	12.05%	776,430	0.30%
法務部主管	34,848,128	1.63%	-555,984	-1.57%
經濟部主管	53,341,282	2.50%	-169,160	-0.32%
交通部主管	71,177,841	3.33%	-2,810,462	-3.80%
勞動部主管	164,600,764	7.71%	12,616,461	8.30%
僑務委員會主管	1,278,596	0.06%	-5,722	-0.45%
原子能委員會主管	2,462,775	0.12%	-37,901	-1.52%
農業委員會主管	136,998,902	6.41%	-25,235,157	-15.55%
衛生福利部主管	247,540,076	11.59%	16,438,967	7.11%
環境保護署主管	5,664,348	0.27%	-362,997	-6.02%
文化部主管	17,636,354	0.83%	-1,792,460	-9.23%
科技部主管	40,900,385	1.91%	-918,799	-2.20%
金融監督管理委員會主管	1,567,435	0.07%	33,844	2.21%
海洋委員會主管	24,447,542	1.14%	3,196,635	15.04%
國軍退除役官兵輔導委員會主管	127,272,383	5.96%	-962,540	-0.75%
省市地方政府	189,332,880	8.86%	13,118,785	7.44%
災害準備金	2,000,000	0.09%	0	0.00%
第二預備金	7,400,000	0.35%	0	0.00%

續表九：2019年至2021年中央政府總預算歲出機關別比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
合計	2,077,568,744	100.00%	79,590,983	3.98%	1,997,977,761	100.00%
總統府主管	14,029,110	0.68%	110,325	0.79%	13,918,785	0.70%
行政院主管	26,300,519	1.27%	265,513	1.02%	26,035,006	1.30%
立法院主管	3,513,850	0.17%	68,109	1.98%	3,445,741	0.17%
司法院主管	23,324,401	1.12%	603,313	2.66%	22,721,088	1.14%
考試院主管	25,775,655	1.24%	84,885	0.33%	25,690,770	1.29%
監察院主管	2,195,399	0.11%	-30,972	-1.39%	2,226,371	0.11%
內政部主管	62,209,916	2.99%	-20,375,205	-24.67%	82,585,121	4.13%
外交部主管	28,084,973	1.35%	2,147,757	8.28%	25,937,216	1.30%
國防部主管	351,217,751	16.91%	10,739,680	3.15%	340,478,071	17.04%
財政部主管	168,459,172	8.11%	-4,829,835	-2.79%	173,289,007	8.67%
教育部主管	256,541,817	12.35%	10,781,869	4.39%	245,759,948	12.30%
法務部主管	35,404,112	1.70%	1,774,980	5.28%	33,629,132	1.68%
經濟部主管	53,510,442	2.58%	1,732,167	3.35%	51,778,275	2.59%
交通部主管	73,988,303	3.56%	-5,042,212	-6.38%	79,030,515	3.96%
勞動部主管	151,984,303	7.32%	20,992,579	16.03%	130,991,724	6.56%
僑務委員會主管	1,284,318	0.06%	-11,700	-0.90%	1,296,018	0.06%
原子能委員會主管	2,500,676	0.12%	-46,662	-1.83%	2,547,338	0.13%
農業委員會主管	162,234,059	7.81%	32,560,809	25.11%	129,673,250	6.49%
衛生福利部主管	231,101,109	11.12%	9,577,283	4.32%	221,523,826	11.09%
環境保護署主管	6,027,345	0.29%	1,005,135	20.01%	5,022,210	0.25%
文化部主管	19,428,814	0.94%	-315,886	-1.60%	19,744,700	0.99%
科技部主管	41,819,184	2.01%	-540,625	-1.28%	42,359,809	2.12%
金融監督管理委員會主管	1,533,591	0.07%	-686	-0.04%	1,534,277	0.08%
海洋委員會主管	21,250,907	1.02%	3,772,938	21.59%	17,477,969	0.87%
國軍退除役官兵輔導委員會主管	128,234,923	6.17%	5,178,105	4.21%	123,056,818	6.16%
省市地方政府	176,214,095	8.48%	9,389,319	5.63%	166,824,776	8.35%
災害準備金	2,000,000	0.10%	0	0.00%	2,000,000	0.10%
第二預備金	7,400,000	0.36%	0	0.00%	7,400,000	0.37%

二、前瞻基礎建設計畫特別預算

檢視自2017年起推動的前瞻基礎建設計畫特別預算（【表十一】），2020年整體預算增加13.46億元／12.86%至1182.1億元，增減幅度較大的機關有行政院主管（-6.81億元／-24.67%）、教育部主管（-31.57億元／-28.35%）、法務部主管（-0.22億元／-40.18%）、經濟部主管（+84.45億元／+33.25%）、交通部主管（+73.03億元／+29.42%）、環境保護署主管（-7.16億元／-24.84%）、金融監督管理委員會主管（-0.14億元／-100%）、國軍退除役官兵輔導委員會主管（+0.1億元／+43.04%），而文化部主管較為增加13.49億元／19.17%至83.93億元／7.1%占比；2021年整體預算增加58.49億元／4.95%至1240.59億元，增減幅度較大的有行政院主管（+112.41億元／+540.32%）、教育部主管（+19.21億元／+240.73%）、法務部主管（-0.33億元／-100%）、原子能委員會主管（+1.14億元／+118.75%）、環境保護署主管（-16.35億元／-75.46%）、國軍退除役官兵輔導委員會主管（-0.35億元／-100%）、海洋委員會主管（+10億元／+100%），而文化部主管較為減少-56.31億元／-67.09%至27.62億元／2.23%占比。

單就文化部主管特別預算來看（【表十】），第一期（2017年至2018年）第一年尚有部分機關計畫仍編列於文化部主管公務預算內執行，因此僅檢視第二年的39.15億／4.3%占比，主要挹注在推動博物館與地方文化館發展計畫、推動藝文專業場館升級計畫；第二期（2019年至2020年）增加平均至77.18億元／6.91%占比，主要增加挹注在重建臺灣藝術史計畫、推動藝文專業場館升級計畫；第三期（2021年至2022年）第一年減少至27.62億元／2.23%占比，除減少前述三項計畫規模外，亦增加幾項新計畫挹注，包含推廣數位公益服務計畫、地方創生國家戰略計畫。再就文化部主管特別預算計畫來看（【表十二】），2020年增減幅度較大的機關計畫有文化部文化資產局「文化生活圈建設計畫」（+7億元／+33.33%）、國立臺灣博物館「文化生活圈建設計畫」（-0.22億元／-36.67%）、國立臺灣史前文化博物館「文化生活圈建設計畫」（+2.42億元／+322.67%）；2021年於各機關計畫皆有較多的增減變化，且多半為新舊計畫更換。此外，對照文化部主管各機關特別預算比例（【表十三】），可發現特別預算的使用主要集中在文化部本部單位（平均65.53%占比），文化部附屬單位除文化部文化資產局（平均29.03%占比）有穩定計畫，其餘附屬單位皆為短期計畫或未有計畫。

表十：2020年至2021年文化部主管各機關前瞻基礎設計畫特別預算計畫比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2021年								
	金額		百分比		較前一年增減				
					金額		百分比		
合計	2,762,100		100.00%		-5,631,221		-67.09%		
文化部	推動資安基礎建設	8,100		0.29%		-30,780		-79.17%	
	發展數位文創	105,000		3.80%		-831,249		-88.79%	
	推廣數位公益服務	2,209,100	327,000	79.98%	11.84%	-2,510,267	327,000	-53.19%	100.00%
	文化生活圈建設	1,699,000		61.51%		-2,045,238		-54.62%	
	加速推動地方創生	70,000		2.53%		70,000		100.00%	
文化部文化資產局	文化生活圈建設	490,000	460,000	17.74%	16.65%	-2,310,000	-2,340,000	-82.50%	-83.57%
	加速推動地方創生				1.09%		30,000		
文化部影視及流行音樂產業局	發展數位文創	-		-		-414,212		-100.00%	
國立傳統藝術中心	發展數位文創	-		-		-9,600		-100.00%	
國立臺灣美術館及所屬	文化生活圈建設	22,000	-	0.80%	-	-2,022	-24,022	-8.42%	-100.00%
	推廣數位公益服務		22,000		0.80%		22,000		100.00%
國立臺灣工藝研究發展中心	文化生活圈建設	-	-	-	-	-28,840	-24,040	-100.00%	-100.00%
	發展數位文創		-		-	-	-4,800		-100.00%
國立臺灣博物館	文化生活圈建設	-	-	-	-	-57,240	-38,000	-100.00%	-100.00%
	發展數位文創		-		-	-	-19,240		-100.00%
國立臺灣史前文化博物館	文化生活圈建設	41,000	41,000	1.48%	1.48%	-299,040	-276,000	-87.94%	-87.07%
	發展數位文創		-		-	-	-23,040		-100.00%
科目名稱	2020年								
	金額		百分比		較前一年增減				
					金額		百分比		
合計	8,393,321		100.00%		1,349,965		19.17%		
文化部	推動資安基礎建設	38,880		0.46%		-1,620		-4.00%	
	發展數位文創	4,719,367	936,249	56.23%	11.15%	374,290	-215,228	8.61%	-18.69%
	文化生活圈建設	3,744,238		44.61%		591,138		18.75%	
文化部文化資產局	文化生活圈建設	2,800,000		33.36%		700,000		33.33%	
文化部影視及流行音樂產業局	發展數位文創	414,212		4.94%		54,833		15.26%	
國立傳統藝術中心	發展數位文創	9,600		0.11%		-400		-4.00%	
國立臺灣美術館及所屬	文化生活圈建設	24,022		0.29%		122		0.51%	
國立臺灣工藝研究發展中心	文化生活圈建設	28,840	24,040	0.34%	0.29%	840	1,040	3.00%	4.52%
	發展數位文創		4,800		0.06%		-200		-4.00%
國立臺灣博物館	文化生活圈建設	57,240	38,000	0.68%	0.45%	-20,760	-22,000	-26.62%	-36.67%
	發展數位文創		19,240		0.23%				1,240
國立臺灣史前文化博物館	文化生活圈建設	340,040	317,000	4.05%	11.33%	241,040	242,000	243.47%	322.67%
	發展數位文創		23,040		0.27%				-960

表十一：2019年至2021年前瞻基礎建設計畫特別預算比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
合計	124,059,827	100.00%	5,849,095	4.95%
總統府主管	132,200	0.11%	-260,266	-66.32%
行政院主管	13,321,900	10.74%	11,241,395	540.32%
內政部主管	9,498,100	7.66%	-8,002,889	-45.73%
財政部主管	125,300	0.10%	-237,449	-65.46%
教育部主管	27,191,200	21.92%	19,211,007	240.73%
法務部主管	-	-	-33,380	-100.00%
經濟部主管	32,545,862	26.23%	-1,295,243	-3.83%
交通部主管	26,084,525	21.03%	-6,042,388	-18.81%
原子能委員會主管	210,000	0.17%	114,000	118.75%
農業委員會主管	3,197,000	2.58%	-531,968	-14.27%
衛生福利部主管	2,095,940	1.69%	-1,267,525	-37.69%
環境保護署主管	532,000	0.43%	-1,635,873	-75.46%
文化部主管	2,762,100	2.23%	-5,631,221	-67.09%
科技部主管	5,363,700	4.32%	-743,345	-12.17%
金融監督管理委員會主管	-	-	-	-
國軍退除役官兵輔導委員會主管	-	-	-35,760	-100.00%
海洋委員會主管	1,000,000	0.81%	1,000,000	100.00%

表十二：2017年至2021年前瞻基礎建設計畫特別預算與文化部主管特別預算統計表

單位：新臺幣千元

年份	前瞻基礎建設計畫特別預算			文化部主管特別預算			
	金額	較前一年增減		金額	百分比	較前一年增減	
		金額	百分比			金額	百分比
2017年	16,078,570	-	-	835,000	5.19%	-	-
2018年	90,992,277	74,913,707	465.92%	3,915,170	4.30%	3,080,170	368.88%
2019年	104,743,322	13,751,045	15.11%	7,043,356	6.72%	3,128,186	79.90%
2020年	118,210,732	13,467,410	12.86%	8,393,321	7.10%	1,349,965	19.17%
2021年	124,059,827	5,849,095	4.95%	2,762,100	2.23%	-5,631,221	-67.09%

續表十一：2019年至2021年前瞻基礎建設計畫特別預算比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
合計	118,210,732	100.00%	13,467,410	12.86%	104,743,322	100.00%
總統府主管	392,466	0.33%	-19,830	-4.81%	412,296	0.39%
行政院主管	2,080,505	1.76%	-681,234	-24.67%	2,761,739	2.64%
內政部主管	17,500,989	14.80%	1,663,824	10.51%	15,837,165	15.12%
財政部主管	362,749	0.31%	-41,376	-10.24%	404,125	0.39%
教育部主管	7,980,193	6.75%	-3,157,874	-28.35%	11,138,067	10.63%
法務部主管	33,380	0.03%	-22,420	-40.18%	55,800	0.05%
經濟部主管	33,841,105	28.63%	8,445,264	33.25%	25,395,841	24.25%
交通部主管	32,126,913	27.18%	7,303,006	29.42%	24,823,907	23.70%
原子能委員會主管	96,000	0.08%	-4,000	-4.00%	100,000	0.10%
農業委員會主管	3,728,968	3.15%	52,468	1.43%	3,676,500	3.51%
衛生福利部主管	3,363,465	2.85%	-575,795	-14.62%	3,939,260	3.76%
環境保護署主管	2,167,873	1.83%	-716,344	-24.84%	2,884,217	2.75%
文化部主管	8,393,321	7.10%	1,349,965	19.17%	7,043,356	6.72%
科技部主管	6,107,045	5.17%	-124,304	-1.99%	6,231,349	5.95%
金融監督管理委員會主管	-	-	-14,700	-100.00%	14,700	0.01%
國軍退除役官兵輔導委員會主管	35,760	0.03%	10,760	43.04%	25,000	0.02%
海洋委員會主管	-	-	-	-	-	-

表十三：2017年至2021年文化部主管各機關前瞻基礎建設計畫特別預算比例統計表

單位：新臺幣千元

年份	合計	文化部		文化部文化資產局		文化部影視及流行音樂產業局		國立傳統藝術中心	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2017年	835,000	435,000	52.10%	400,000	47.90%	-	-	-	-
2018年	3,915,170	2,594,890	66.28%	979,000	25.01%	276,000	7.05%	1,910	0.05%
2019年	7,043,356	4,345,077	61.69%	2,100,000	29.82%	359,379	5.10%	10,000	0.14%
2020年	8,393,321	4,719,367	56.23%	2,800,000	33.36%	414,212	4.94%	9,600	0.11%
2021年	2,762,100	2,209,100	79.98%	490,000	17.74%	-	-	-	-
年份	合計	國立臺灣美術館及所屬		國立臺灣工藝研究發展中心		國立臺灣博物館		國立臺灣史前文化博物館	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2017年	835,000	-	-	-	-	-	-	-	-
2018年	3,915,170	-	-	10,000	0.26%	34,700	0.89%	18,670	0.48%
2019年	7,043,356	23,900	0.34%	28,000	0.40%	78,000	1.11%	99,000	1.41%
2020年	8,393,321	24,022	0.29%	28,840	0.34%	57,240	0.68%	340,040	4.05%
2021年	2,762,100	22,000	0.80%	-	-	-	-	41,000	1.48%

表十四：2019年至2021年文化部本部單位預算比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱		2021年								
		金額		百分比		較前一年增減				
						金額		百分比		
合計		11,447,397		100.00%		-473,070		-3.97%		
一般行政		534,277		4.67%		-7,031		-1.30%		
綜合規劃業務		230,567		2.01%		8,684		3.91%		
文化資源業務	文化資源業務推動與輔導	1,529,480	537,841	13.36%	4.70%	238,353	-4,150	18.46%	-0.77%	
	臺灣歷史博物館業務		228,804				2.00%		1,074	0.47%
	國家鐵道博物館籌備業務		762,835				6.66%		241,429	46.30%
文化創意產業發展業務		1,140,073		9.96%		-561,605		-33.00%		
影視及流行音樂發展業務	影視及流行音樂策劃與發展	3,167,567	1,620,201	27.67%	14.15%	727,142	573,140	29.80%	54.74%	
	影視及流行音樂推動與輔導		1,547,366				13.52%		154,002	11.05%
人文及出版業務	人文文學及出版業務推展與輔導	841,972	613,744	7.36%	5.36%	-263,719	-282,813	-23.85%	-31.54%	
	臺灣文學館業務		228,228				1.99%		19,094	9.13%
藝術發展業務	視覺及表演藝術之策劃與發展	3,441,628	683,145	30.06%	5.97%	-432,846	-118,229	-11.17%	-14.75%	
	藝術業務推展與輔導		2,520,869				22.02%		-293,764	-10.44%
	交響樂團業務		237,614				2.08%		-20,853	-8.07%
文化交流業務		439,101		3.84%		-60,306		-12.08%		
蒙藏文化中心業務		20,143		0.18%		-7,338		-26.70%		
非營業特種基金	國立文化機構作業基金	79,411		0.69%		-114,582		-59.07%		
一般建築及設備	交通及運輸設備	178		0.002%		178		100.00%		
第一預備金		23,000		0.20%		0		0.00%		

續表十四：2019年至2021年文化部本部單位預算比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱		2020年						2019年												
		金額		百分比		較前一年增減		金額		百分比										
						金額	百分比													
合計		11,920,467		100.00%		-1,856,472		-13.48%		13,776,939		100.00%								
一般行政		541,308		4.54%		-10,700		-1.94%		552,008		4.01%								
綜合規劃業務		221,883		1.86%		-8,479		-3.68%		230,362		1.67%								
文化資源業務	文化資源業務推動與輔導	1,291,127	541,991	10.83%	4.55%	-461,718	13,679	-26.34%	6.39%	1,752,845	1,538,794	12.72%	11.17%							
	臺灣歷史博物館業務		227,730											1.91%	13,679	-26.34%	6.39%	214,051	12.72%	1.55%
	國家鐵道博物館籌備業務		521,406											4.37%	521,406	100.00%	-	-	-	-
文化創意產業發展業務		1,701,678		14.28%		918,632		117.32%		783,046		5.68%								
影視及流行音樂發展業務	影視及流行音樂策劃與發展	2,440,425	1,047,061	20.47%	8.78%	-2,995,380	-4,856	-55.10%	-0.35%	5,435,805	4,037,585	39.46%	29.31%							
	影視及流行音樂推動與輔導		1,393,364											11.69%	-4,856	-0.35%	1,398,220	10.15%	10.15%	
人文及出版業務	人文文學及出版業務推展與輔導	1,105,691	896,557	9.28%	7.52%	12,448	41,627	1.14%	-3.15%	1,093,243	925,736	7.94%	6.72%							
	臺灣文學館業務		209,134											1.75%	41,627	24.85%	167,507	1.22%	1.22%	
藝術發展業務	視覺及表演藝術之策劃與發展	3,874,474	801,374	32.50%	6.72%	666,998	446,253	20.80%	18.84%	3,207,476	579,589	23.28%	4.21%							
	藝術業務推展與輔導		2,814,633											23.61%	446,253	18.84%	2,368,380	17.19%	17.19%	
	交響樂團業務		258,467											2.17%	-1,040	-0.40%	259,507	1.88%	1.88%	
文化交流業務		499,407		4.19%		94,035		23.20%		405,372		2.94%								
蒙藏文化中心業務		27,481		0.23%		8,620		45.70%		18,861		0.14%								
非營業特種基金	國立文化機構作業基金	193,993		1.63%		-80,128		-29.23%		274,121		1.99%								
一般建築及設備	交通及運輸設備	-		-		-800		-100.00%		800		0.01%								
第一預備金		23,000		0.19%		0		0.00%		23,000		0.17%								

三、文化部本部／附屬單位預算歲出

(一) 文化部本部單位預算歲出

檢視文化部本部單位預算歲出見前頁(【表十四】)，2020年本部單位預算減少18.56億元／13.48%至119.2億元，增減幅度較大的業務科目有文化資源業務「文化資源業務推動與輔導」(-9.96億元／-64.78%)、文化資源業務「國家鐵道博物館籌備業務」(+5.21億元／+100%)、文化創意產業發展業務「文化創意產業發展計畫」(+9.18億元／+117.32%)、影視及流行音樂發展業務「影視及流行音樂策劃與發展」(-29.9億元／-74.07%)、藝術發展業務「視覺及表演藝術之策劃與發展」(+2.21億元／+38.27%)、蒙藏文化中心業務(+0.86億元／+45.7%)。而占比前三高的業務科目分別為：藝術發展業務「藝術業務推展與輔導」(28.14億元／23.61%占比)，用於輔助國立中正紀念堂管理處1.89億元，國立國父紀念館2.28億元，國家表演藝術中心21.75億元，捐助國家文化藝術基金會2.21億元；文化創意產業發展業務「文化創意產業發展計畫」(17.01億元／14.28%占比)，主要用於華山2.0—文化內容產業聚落發展計畫1.88億元，空總臺灣當代文化實驗場計畫3.6億元，輔助文化內容策進院7.47億元；影視及流行音樂發展業務「影視及流行音樂推動與輔導」(13.93億元／11.69%占比)，用於捐助公視基金會捐助經費9億元，中央廣播電臺捐助經費4.5億元，國家電影中心捐助經費0.42億元。

2021年本部單位預算減少4.73億元／3.97%至114.47億元，增減幅度較大的業務科目有文化資源業務「國家鐵道博物館籌備業務」(+2.41億元／+46.3%)、文化創意產業發展業務「文化創意產業發展計畫」(-5.61億元／-54.74%)、影視及流行音樂發展業務「影視及流行音樂策劃與發展」(+5.73億元／-74.07%)、人文及出版業務「人文文學及出版業務推展與輔導」(-2.82億元／-31.54%)、非營業特種基金「國立文化機構作業基金」(-1.14億元／-59.07%)。而占比前三高的業務科目分別為：藝術發展業務「藝術業務推展與輔導」(25.2億元／22.02%占比)，用於輔助國立中正紀念堂管理處1.92億元，國立國父紀念館2.81億元，國家表演藝術中心18.22億元，捐助國家文化藝術基金會2.24億元；影視及流行音樂發展業務「影視及流行音樂策劃與發展」(16.2億元／14.15%占比)，主要用於公共電視發展與內容產製應用5.21億元，發展國際數位傳播計畫9.45億元；影視及流行音樂發展業務「影視及流行音樂推動與輔導」(15.47億元／13.52%占比)，用於捐助公視基金會捐助經費9億元，中央廣播電臺捐助經費4.5億元，國家電影中心捐助經費1.96億元。

對照文化部本部單位各業務預算比例(【表十五之一】【表十五之二】)，可發現各業務預算比例結構長期而言並無太大變化，僅有些微年度間的波動。文化資源業務由2019年12.72%占比下降至2020年10.83%占比，2021年再上升回13.36%占比，主要因「臺北機廠活化轉型國家鐵道博物館園區實施計畫」2020年減列4.58億元，2021年增列2.39億元；文化創意產業發展業務由2019年5.68%占比上升至2020年14.28%占比，2021年再下降回9.96%占比，主要因2020年新增「華山2.0—文化內

容產業聚落發展計畫」、「驅動跨域整合創新計畫」、「輔助行政法人文化內容策進院」三項業務科目合計9.99億元，2021年「空總臺灣當代文化實驗場計畫」因都市計畫未果暫緩編列3.6億元；影視及流行音樂發展業務由2019年39.46%占比下降至20.47%占比，2021年再上升回27.67%占比，主要因2020年「北部流行音樂中心計畫」、「海洋文化及流行音樂中心計畫」兩項業務科目業已完竣合計減列31.81億元，2021年新增「發展國際數位傳播計畫」9.45億元；人文及出版業務由2020年9.28%占比下降至2021年7.36%占比，主要因「國家漫畫博物館計畫」減列2.03億元；藝術發展業務由2019年23.28%占比上升至2020年32.5%占比，2021年再下降回30.06%占比，主要因2020年新增「桃園市立美術館興建計畫」1.45億元、「輔助行政法人國家表演藝術中心」增列4.12億元，2021年「輔助行政法人國家表演藝術中心」減列3.52億元。

表十五之一：2013年至2021年文化部本部單位預算統計表

單位：新臺幣千元

年份	合計	一般行政		綜合規劃業務		文化資源業務		文化創意產業發展業務	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2013年	10,131,898	524,603	5.18%	97,450	0.96%	1,806,685	17.83%	661,672	6.53%
2014年	10,556,271	547,363	5.19%	99,235	0.94%	1,992,970	18.88%	467,344	4.43%
2015年	11,482,435	456,959	3.98%	187,331	1.63%	1,748,130	15.22%	423,013	3.68%
2016年	10,156,904	452,421	4.45%	185,065	1.82%	1,045,473	10.29%	412,953	4.07%
2017年	11,697,887	449,905	3.85%	220,456	1.88%	1,580,759	13.51%	507,474	4.34%
2018年	12,241,554	525,635	4.29%	199,842	1.63%	2,011,283	16.43%	594,844	4.86%
2019年	13,776,939	552,008	4.01%	230,362	1.67%	1,752,845	12.72%	783,046	5.68%
2020年	11,920,467	541,308	4.54%	221,883	1.86%	1,291,127	10.83%	1,701,678	14.28%
2021年	11,447,397	534,277	4.67%	230,567	2.01%	1,529,480	13.36%	1,140,073	9.96%
年份	合計	影視及流行音樂發展業務		人文及出版業務		藝術發展業務		文化交流業務	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2013年	10,131,898	2,701,488	26.66%	946,828	9.35%	2,880,714	28.43%	481,683	4.75%
2014年	10,556,271	3,317,633	31.43%	914,475	8.66%	2,861,646	27.11%	305,746	2.90%
2015年	11,482,435	3,312,184	28.85%	880,256	7.67%	4,075,963	35.50%	314,511	2.74%
2016年	10,156,904	3,100,744	30.53%	929,486	9.15%	3,694,504	36.37%	306,715	3.02%
2017年	11,697,887	4,532,610	38.75%	1,094,008	9.35%	2,898,816	24.78%	317,284	2.71%
2018年	12,241,554	4,302,352	35.15%	1,079,279	8.82%	3,134,645	25.61%	283,872	2.32%
2019年	13,776,939	5,435,805	39.46%	1,093,243	7.94%	3,207,476	23.28%	405,372	2.94%
2020年	11,920,467	2,440,425	20.47%	1,105,691	9.28%	3,874,474	32.50%	499,407	4.19%
2021年	11,447,397	3,167,567	27.67%	841,972	7.36%	3,441,628	30.06%	439,101	3.84%

表十五之二：2013年至2021年文化部本部單位預算統計表

單位：新臺幣千元

年份	合計	蒙藏文化中心業務		非營業特種基金		一般建築及設備		第一預備金	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2013年	10,131,898	-	-	7,775	0.08%	-	-	23,000	0.23%
2014年	10,556,271	-	-	26,859	0.25%	-	-	23,000	0.22%
2015年	11,482,435	-	-	60,453	0.53%	635	0.01%	23,000	0.20%
2016年	10,156,904	-	-	5,723	0.06%	820	0.01%	23,000	0.23%
2017年	11,697,887	-	-	72,655	0.62%	920	0.01%	23,000	0.20%
2018年	12,241,554	21,388	0.17%	64,614	0.53%	800	0.01%	23,000	0.19%
2019年	13,776,939	18,861	0.14%	274,121	1.99%	800	0.01%	23,000	0.17%
2020年	11,920,467	27,481	0.23%	193,993	1.63%	-	-	23,000	0.19%
2021年	11,447,397	20,143	0.18%	79,411	0.69%	178	0.002%	23,000	0.20%

(二) 文化部附屬單位預算歲出

檢視文化部附屬單位預算歲出(【表十六】)，2020年附屬單位預算增加15.4億元／25.82%至75.08億元，增減幅度較大的機關業務科目有：文化部文化資產局「文化資產業務」(+10.21億元／+83.83%)、國立傳統藝術中心「傳統藝術中心業務」(+3.93億元／+75.42%)、國家人權博物館「博物館業務之推展」(+2.26億元／+70.76%)。而占比前三高的機關業務科目分別為：文化部文化資產局「文化資產業務」(22.4億元／29.84%占比)，主要用於文化資產維護管理及再利用計畫1.89億元，歷史與文化資產維護發展第四期計畫19.15億元，水下文化資產保存維護管理第一期計畫1億元；國立傳統藝術中心「傳統藝術中心業務」(9.14億元／12.18%占比)，主要用於傳統藝術展演交流與推廣計畫經費1.75億元，跨藝匯流傳統入心跨域加值發展計畫5.02億元；文化部影視及流行音樂產業局「電影事業輔導」(6.19億元／8.25%占比)，主要用於影視音產業發展中程計畫—電影產業發展旗艦計畫5.3億元。

2021年附屬單位預算減少13.19億元／17.57%至61.88億元，增減幅度較大的機關業務科目有：文化部文化資產局「文化資產業務」(-4.79億元／-21.39%)、國立傳統藝術中心「一般行政」(+0.58億元／+20.08%)、國立傳統藝術中心「傳統藝術中心業務」(-4.59億元／-50.2%)、國立臺灣博物館「博物館業務」(-0.45億元／-27.45%)、國家人權博物館「博物館業務之推展」(-1.47億元／-26.96%)。而占比前三高的機關業務科目分別為：文化部文化資產局「文化資產業務」(17.61億元／28.46%占比)，主要用於歷史與文化資產維護發展第四期計畫15.96億元，水下文化資產保存維護管理第一期計畫1億元；文化部影視及流行音樂產業局「電影事業輔導」(4.98億元／8.05%占比)，主要用於影視音產業發展中程計畫—電影產業發展旗艦計畫4.91億元；文化部影視及流行音樂產業局「廣播電視事業輔導」(4.55億元／7.36%占比)，主要用於影視音產業發展中程計畫—廣播電視內容產業發展

旗艦計畫4.52億元；國立傳統藝術中心「傳統藝術中心業務」(4.55億元／7.36%占比)，主要用於傳統藝術展演交流與推廣計畫經費2.04億元，跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫0.79億元。

對照文化部附屬單位各機關預算比例(【表十七】)，可發現附屬單位各機關預算比例結構變化很大，尤其是文化部文化資產局與國立傳統藝術中心兩機關，各年度間皆有來回增減，此外機關的新設亦會影響整體比例的改變。文化部文化資產局由2019年23.68%占比上升至2020年32.33%占比，2021年再下降回31.53%占比，主要因2020年新增「歷史與文化資產維護發展第四期計畫」3個子計畫合計19.15億元，「水下文化資產保存維護管理第一期計畫」1億元，2021年「文化資產維護管理及再利用計畫」減列1.24億元，「歷史與文化資產維護發展第四期計畫」合計減列3.18億元；文化部影視及流行音樂產業局由2019年28.71%占比下降至2020年22.09%占比，2021年再上升回23.86%占比，然而金額卻是逐年下降，主要因2020年「影視音產業發展中程計畫」合計減列0.5億元，2021年「影視音產業發展中程計畫」合計減列0.79億元，「加強電影產業國際合作及推廣」、「推動電影產業應用數位特效增值內容」、「推動流行音樂產業應用數位特效增值內容」三項計畫業已編竣合計減列0.92億元；國立傳統藝術中心由2019年13.54%占比上升至16.1%占比，2021年再下降回13.07%占比，主要因2020年「傳統藝術展演交流與推廣計畫」增列0.54億元，「跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫」增列2.72億元，2021年「跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫」減列4.22億元；國立臺灣美術館及所屬由2019年12.84%占比下降至2020年9.48%占比，2021年再上升回10.26%占比，然而金額卻是逐年下降，主要因「國美躍昇—邁向國際級美術館建構計畫」2020年減列0.36億元，2021年減列0.67億元；國家人權博物館由2019年6.6%占比上升至2020年8.24%占比，2021年再下降回7.6%占比，主要因「國家人權博物館中程計畫」2020年增列2.43億元，2021年減列1.26億元。

表十六：2019年至2021年文化部附屬單位預算比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱		2021年							
		金額		百分比		較前一年增減			
						金額		百分比	
合計		6,188,957		100.00%		-1,319,390		-17.57%	
文化部文化資產局	一般行政	1,951,180	187,382	31.53%	-476,111	1,655	-19.61%	0.89%	
	文化資產業務		1,761,208			28.46%		-479,356	-21.39%
	交通及運輸設備		1,590			0.03%		1,590	-100.00%
	第一預備金		1,000			0.02%		0	0.00%
文化部影視及流行音樂產業局	一般行政	1,476,941	101,340	23.86%	-181,523	-5,113	-10.95%	-4.80%	
	電影事業輔導		498,436			8.05%		-120,677	-19.49%
	廣播電視事業輔導		455,338			7.36%		-22,385	-4.69%
	流行音樂產業輔導		420,827			6.80%		-33,348	-7.34%
	交通及運輸設備		-			-		-	-
	第一預備金		1,000			0.02%		0	0.00%
國立傳統藝術中心	一般行政	808,716	352,309	13.07%	-400,213	58,907	-33.10%	20.08%	
	傳統藝術中心業務		455,407			7.36%		-459,120	-50.20%
	戲劇藝術中心籌建計畫		-			-		-	-
	交通及運輸設備		-			-		-	-
	國立文化機構作業基金		-			-		-	-
	第一預備金		1,000			0.02%		0	0.00%
國立臺灣美術館及所屬	一般行政	634,802	132,968	10.26%	-76,772	-347	-10.79%	-0.26%	
	美術館業務		242,467			3.92%		-40,015	-14.17%
	新竹生活美學館業務		74,035			1.20%		-17,519	-19.14%
	彰化生活美學館業務		64,978			1.05%		-4,547	-6.54%
	臺南生活美學館業務		65,684			1.06%		-9,023	-12.08%
	臺東生活美學館業務		53,670			0.87%		-5,143	-8.74%
	交通及運輸設備		-			-		-178	-100.00%
	第一預備金		1,000			0.02%		0	0.00%
國立臺灣工藝研究發展中心	一般行政	274,365	119,226	4.43%	-14,718	-243	-5.09%	-0.20%	
	工藝研究發展中心業務		154,639			2.50%		-14,475	-8.56%
	一般建築及設備		-			-		-	-
	第一預備金		500			0.01%		0	0.00%
國立臺灣博物館	一般行政	283,819	163,918	4.59%	-41,238	3,944	-12.69%	2.47%	
	博物館業務		119,401			1.93%		-45,182	-27.45%
	交通及運輸設備		-			-		-	-
	第一預備金		500			0.01%		0	0.00%
國立臺灣史前文化博物館	一般行政	288,840	104,961	4.67%	19,694	-3,751	7.32%	-3.45%	
	館務業務活動		183,379			2.96%		23,445	14.66%
	第一預備金		500			0.01%		0	0.00%
國家人權博物館	一般行政	470,294	70,724	7.60%	-148,509	-513	-24.00%	-0.72%	
	博物館業務之推展		399,070			6.45%		-147,279	-26.96%
	交通及運輸設備		-			-		-717	-100.00%
	第一預備金		500			0.01%		0	0.00%

續表十六：2019年至2021年文化部附屬單位預算比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱		2020年							2019年					
		金額		百分比		較前一年增減			金額		百分比			
						金額	百分比	百分比						
合計		7,508,347		100.00%		1,540,586			25.82%		5,967,761		100.00%	
文化部 文化資 產局	一般行政	2,427,291	185,727	32.33%	1,013,832	-6,324	71.73%	-3.29%	1,413,459	192,051	23.68%	3.22%		
	文化資產業務		2,240,564			29.84%		1,021,746		83.83%		1,218,818	20.42%	
	交通及運輸設備		-			-		-1,590		-100.00%		1,590	0.03%	
	第一預備金		1,000			0.01%		0		0.00%		1,000	0.02%	
文化部 影視及 流行音 樂產業 局	一般行政	1,658,464	106,453	22.09%	-55,078	6,210	-3.21%	6.19%	1,713,542	100,243	28.71%	1.68%		
	電影事業輔導		619,113			8.25%		12,895		2.13%		606,218	10.16%	
	廣播電視事業輔導		477,723			6.36%		-58,917		-10.98%		536,640	8.99%	
	流行音樂產業輔導		454,175			6.05%		-15,266		-3.25%		469,441	7.87%	
	交通及運輸設備		-			-		-		-		-	-	
	第一預備金		1,000			0.01%		0		0.00%		1,000	0.02%	
國立傳 統藝術 中心	一般行政	1,208,929	293,402	16.10%	400,700	7,500	49.58%	2.62%	808,229	285,902	13.54%	4.79%		
	傳統藝術中心業務		914,527			12.18%		393,200		75.42%		521,327	8.74%	
	戲劇藝術中心籌建計畫		-			-		-		-		-	-	
	交通及運輸設備		-			-		-		-		-	-	
	國立文化機構作業基金		-			-		-		-		-	-	
	第一預備金		1,000			0.01%		0		0.00%		1,000	0.02%	
國立臺 灣美術 館及所 屬	一般行政	711,574	133,315	9.48%	-54,730	-6,571	-7.14%	-4.70%	766,304	139,886	12.84%	2.34%		
	美術館業務		282,482			3.76%		-43,165		-13.26%		325,647	5.46%	
	新竹生活美學館業務		91,554			1.22%		-9,083		-9.03%		100,637	1.69%	
	彰化生活美學館業務		69,525			0.93%		-2,408		-3.35%		71,933	1.21%	
	臺南生活美學館業務		74,707			0.99%		3,301		4.62%		71,406	1.20%	
	臺東生活美學館業務		58,813			0.78%		3,018		5.41%		55,795	0.93%	
	交通及運輸設備		178			0.002%		178		100.00%		-	-	
	第一預備金		1,000			0.01%		0		0.00%		1,000	0.02%	
國立臺 灣工藝 研究發 展中心	一般行政	289,083	119,469	3.85%	9,198	1,393	3.29%	1.18%	279,885	118,076	4.69%	1.98%		
	工藝研究發展中心業務		169,114			2.25%		7,805		4.84%		161,309	2.70%	
	一般建築及設備		-			-		-		-		-	-	
	第一預備金		500			0.01%		0		0.00%		500	0.01%	
國立臺 灣博物 館	一般行政	325,057	159,974	4.33%	5,771	23,714	1.81%	17.40%	319,286	136,260	5.35%	2.28%		
	博物館業務		164,583			2.19%		-17,943		-9.83%		182,526	3.06%	
	交通及運輸設備		-			-		-		-		-	-	
	第一預備金		500			0.01%		0		0.00%		500	0.01%	
國立臺 灣史前 文化博 物館	一般行政	269,146	108,712	3.58%	-3,762	-4,498	-1.38%	-3.97%	272,908	113,210	4.57%	1.90%		
	館務業務活動		159,934			2.13%		736		0.46%		159,198	2.67%	
	第一預備金		500			0.01%		0		0.00%		500	0.01%	
國家人 權博物 館	一般行政	618,803	71,237	8.24%	224,655	-862	57.00%	-1.20%	394,148	72,099	6.60%	1.21%		
	博物館業務之推展		546,349			7.28%		226,390		70.76%		319,959	5.36%	
	交通及運輸設備		717			0.01%		-873		-54.91%		1,590	0.03%	
	第一預備金		500			0.01%		0		0.00%		500	0.01%	

表十七：2013年至2021年文化部附屬單位預算統計表

單位：新臺幣千元

年份	合計	文化部文化資產局		文化部影視及流行音樂產業局		國立傳統藝術中心	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2013年	5,452,440	1,061,947	19.48%	1,371,208	25.15%	808,082	14.82%
2014年	5,440,957	1,145,356	21.05%	1,528,682	28.10%	1,319,566	24.25%
2015年	5,258,948	970,187	18.45%	1,603,898	30.50%	895,573	17.03%
2016年	6,374,388	1,338,664	21.00%	1,675,886	26.29%	1,217,239	19.10%
2017年	7,154,434	2,567,992	35.89%	1,805,789	25.24%	1,192,765	16.67%
2018年	5,592,927	1,428,854	25.55%	1,535,936	27.46%	1,130,914	20.22%
2019年	5,967,761	1,413,459	23.68%	1,713,542	28.71%	808,229	13.54%
2020年	7,508,347	2,427,291	32.33%	1,658,464	22.09%	1,208,929	16.10%
2021年	6,188,957	1,951,180	31.53%	1,476,941	23.86%	808,716	13.07%
年份	合計	國立臺灣美術館及所屬		國立臺灣工藝研究發展中心		國立臺灣博物館	
		金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
2013年	5,452,440	998,342	18.31%	505,291	9.27%	385,941	7.08%
2014年	5,440,957	641,548	11.79%	262,388	4.82%	321,923	5.92%
2015年	5,258,948	604,652	11.50%	268,825	5.11%	350,394	6.66%
2016年	6,374,388	658,023	10.32%	285,078	4.47%	366,737	5.75%
2017年	7,154,434	644,282	9.01%	257,945	3.61%	394,510	5.51%
2018年	5,592,927	666,938	11.92%	259,054	4.63%	324,690	5.81%
2019年	5,967,761	766,304	12.84%	279,885	4.69%	319,286	5.35%
2020年	7,508,347	711,574	9.48%	289,083	3.85%	325,057	4.33%
2021年	6,188,957	634,802	10.26%	274,365	4.43%	283,819	4.59%
年份	合計	國立臺灣史前文化博物館		國家人權博物館			
		金額	百分比	金額	百分比		
2013年	5,452,440	321,629	5.90%	-	-		
2014年	5,440,957	221,494	4.07%	-	-		
2015年	5,258,948	565,419	10.75%	-	-		
2016年	6,374,388	832,761	13.06%	-	-		
2017年	7,154,434	291,151	4.07%	-	-		
2018年	5,592,927	246,541	4.41%	-	-		
2019年	5,967,761	272,908	4.57%	394,148	6.60%		
2020年	7,508,347	269,146	3.58%	618,803	8.24%		
2021年	6,188,957	288,840	4.67%	470,294	7.60%		

四、文化部本部／附屬單位表演藝術相關施政績效

(一) 文化部本部單位表演藝術相關補助計畫

檢視文化部本部單位補助計畫（【表十八】），2020年文化部本部單位共有6個業務司執行與表演藝術相關補助計畫，計畫總數34個，計畫總補助金額26億1,241萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計16億8,937萬元，占比64.62%；2021年共有7個業務司、1個中心，執行與表演藝術相關補助計畫，計畫總數30個，計畫總補助金額9億8,711萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計7億2,641萬元，占比73.6%。

表十八：2020年至2021年文化部本部單位表演藝術相關補助計畫統計表

單位：新臺幣元

年份	表演藝術相關計畫			表演藝術相關案件	
	業務司處數	計畫總數	計畫總補助金額	案件補助金額合計	百分比
2020年	6	34	2,612,411,513	1,689,373,496	64.62%
2021年	8	30	987,110,508	726,418,303	73.60%

綜合規劃司掌理綜合性之業務（【表十九】），2020年「推廣文化平權補助」核定15案，總補助金額572萬元，與表演藝術相關案件共6案，補助金額合計247萬元，其中包含基隆市政府針對弱勢幼兒劇場體驗的計畫；「補助辦理文化論壇」核定16案，總補助金額1,666萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含曉劇場「社藝共榮、共融劇場—共創未來『糖廊曉劇場』」、賴和文教基金會「推動文協百年願景論壇」，補助金額合計140萬元。

2021年「推廣文化平權補助」核定12案，總補助金額513萬元，與表演藝術相關案件共3案，包含水面上與水面下劇場「女力照顧者及助人者劇場培力計畫」、莫比斯圓環創作公社「大象飛過我的耳朵文化平權」、廖曉彤「聲音藏在一創造聾人音樂友善環境」，補助金額合計131萬元；「補助辦理文化論壇」核定9案，總補助金額585萬元，與表演藝術相關案件共3案，包含曉劇場「藝術賦權的共融劇場—無障礙的劇場實踐」、屏東大學「屏新而論—『掌』握屏東偶戲的新未來」、中華民國表演藝術協會「迎向2030新願景—疫情『後』的表演藝術想像與未來發展」，補助金額合計195萬元。

表十九：2020年至2021年文化部綜合規劃司表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

年份	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
2021年	12	5,130,000	3	1,310,000
			9	1,950,000
2020年	15	5,720,000	6	2,470,000
			16	1,400,000

文化資源司掌理文化資產、文化設施、博物館，及社區營造之業務（【表二十】），2020年「青年村落文化行動計畫」核定59案、總補助金額2,576萬元，與表演藝術相關案件共8案，補助金額合計334萬元，其中延續型計畫包含新嘉義座、逆風少年夢想計畫等；「原住民村落文化發展計畫」核定19案，總補助金額945萬元，與表演藝術相關案件共4案，補助金額合計205萬元，其中包含將親愛愛樂的經驗推展至其他地方，以及原住民歌謠、劇場發展等；「博物館事業推展補助」核定16案，總補助金額1,660萬元，與表演藝術相關案件為高雄市立歷史博物館「偶們相約—臺灣皮影藝術土耳其交流展演計畫」，補助金額120萬元。

2021年「青年村落文化行動計畫」核定66案，總補助金額2,701萬元，與表演藝術相關案件共5案，補助金額合計200萬元，位於糖廍文化園區的萬座曉劇場也是其中之一；「原住民村落文化發展計畫」核定27案，總補助金額1,561萬元，與表演藝術相關案件共8案，補助金額合計478萬元。

表二十：2020年至2021年文化部文化資源司表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
青年村落文化行動計畫	66	27,018,600	5	2,000,000
原住民村落文化發展計畫	27	15,610,000	8	4,780,000
博物館事業推展補助	15	13,000,000	0	0
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
青年村落文化行動計畫	59	25,767,000	8	3,340,000
原住民村落文化發展計畫	19	9,450,000	4	2,050,000
博物館事業推展補助	16	16,600,000	1	1,200,000

文創發展司掌理文化創意產業之業務（【表二十一】），2020年「補助文創事業國際參展」核定16案，總補助金額237萬元，與表演藝術相關案件為采樂箏琴有限公司「中華民族樂器推廣（古箏）」，補助金額8萬元；「補助直轄市及縣（市）政府推動文化創意產業發展」核定15案，總補助金額1,885萬元，與表演藝術相關案件為連江縣政府「創意馬祖文化創生—連江縣推動文化創意產業發展計畫」，補助金額70萬元；「輔導核心創作及獨立工作者進駐文化創意聚落」核定11案，總補助金額970萬元，與表演藝術相關案件為牛欄河微創文化有限公司「打造關西山歌音樂聚落與戲劇小鎮」，補助金額150萬元。

2021年「促進民間提供適當空間供文化創意事業使用補助」核定3案，總補助金額76萬元，與表演藝術相關案件為緣龍戲坊「延續在地生命力」，補助金額25.2萬元；「設計驅動跨域整合創新計畫」核定14案，總補助金額2,408萬元，與表演藝術相關案件為目目文創工作室「三聲到·府城一用聆聽重新認識的那些」，補助金額79萬元。

表二十一：2020年至2021年文化部文創發展司表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
促進民間提供適當空間供文化創意事業使用補助	3	746,700	1	252,000
輔導核心創作及獨立工作者進駐文化創意聚落	15	9,400,000	0	0
設計驅動跨域整合創新計畫	14	24,080,000	1	790,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
促進民間提供適當空間供文化創意事業使用補助	3	870,000	0	0
補助文創事業國際參展	16	2,375,000	1	80,000
補助直轄市及縣(市)政府推動文化創意產業發展	15	18,850,000	1	700,000

影視及流行音樂發展司掌理電影、廣播、電視，及流行音樂之業務(【表二十二】)，2021年「5G科技影音展演創新應用補助」核定8案，總補助金額3,730萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含科文雙融投資顧問股份有限公司與雙融域股份有限公司聯合提案「打造5G+沉浸展演科技影音商業應用平台」、大畫電影文化股份有限公司「霹靂布袋戲武林天下5G環繞視角AR線上直播場域」，補助金額合計913萬元。

表二十二：2020年至2021年文化部影視及流行音樂發展司表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
5G科技影音展演創新應用補助	8	37,303,927	2	9,132,372

人文及出版司掌理文學與出版之業務(【表二十三】)，2020年「本土語言創作及應用補助」核定52案，總補助金額1,602萬元，與表演藝術相關案件共8案，補助金額合計275萬元，其中包含掌中戲、繪本音樂創作、劇場轉譯等；「推行語言多樣性友善環境補助」核定28案，總補助金額754萬元，與表演藝術相關案件共2案，補助金額合計40萬元，其中包含民俗曲藝的電台播出和客語說故事；「青年創作獎勵」核定50案，總補助金額1,350萬元，與表演藝術相關案件為鍾伯淵「潮來之音」，補助金額35萬元；「推廣文學閱讀及人文活動補助」核定124案，總補助金額5,468萬元，與表演藝術相關案件共9案，補助金額合計400萬元，內容主要多為朗讀劇場或繪本表演。

2021年「本土語言創作及應用補助」與「推行語言多樣性友善環境補助」合併為「語言友善環境及創作應用補助」，核定52案，總補助金額1,630萬元，與表演藝術相關案件共7案，補助金額合計155萬元，其中包含臺語故事、布袋戲、歌謠等；「推廣文學閱讀及人文活動補助」核定100案，總補助金額1,473萬元，與表演藝術相關案件共5案，補助金額合計54萬元，內容包含歌仔戲創作、朗誦公演等。

表二十三：2020年至2021年文化部人文及出版司表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
語言友善環境及創作應用補助	50	16,300,000	7	1,550,000
青年創作獎勵	44	12,376,000	0	0
推廣文學閱讀及人文活動補助	100	14,733,500	5	540,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
推行語言多樣性友善環境補助	28	7,541,500	2	400,000
本土語言創作及應用補助	52	16,020,000	8	2,750,000
青年創作獎勵	50	13,503,200	1	350,000
推廣文學閱讀及人文活動補助	124	54,680,976	9	4,000,000

藝術發展司掌理視覺藝術、公共藝術，及表演藝術之業務，於公務預算執行計畫如【表二十四】。2020年「扶植青年藝術發展計畫」核定92案，總補助金額2,058萬元，與表演藝術相關案件共48案，補助金額合計1,110萬元；「國際音樂人才拔尖計畫」核定6案，總補助金額24萬元；「表演藝術類補助」核定45案，總補助金額870萬元；「科技藝術創作發展補助」核定7案，總補助金額1,700萬元，與表演藝術相關案件為顧廣毅創意工作室「祖母母親(Grandmom Mom)」，補助金額100萬元；「補助文化團體及個人參與多面向拓展文化交流」核定7案，總補助金額93萬元，與表演藝術相關案件為屏東縣恆春鎮思想起民謠促進會「2020馬來西亞雨林音樂季國際交流與演出計畫—恆春民謠」，補助金額35萬元；「選送文化相關人才出國駐村交流計畫」核定27案，總補助金額707萬元，與表演藝術相關案件共3案，包含美國舞蹈藝術節(American Dance Festival)、法國巴黎西帖藝術村(Cité internationale des arts)，補助金額合計82萬元；「補助國內表演藝術經典作品大陸巡演計畫」核定5案，總補助金額460萬元；「臺灣品牌團隊計畫」核定6案，總補助金額1億800萬元；「補助地方扶植傑出演藝團隊計畫」核定22個縣市，總補助金額4,123萬元(包含地方政府配合款)，獲選演藝團隊總數146個；「媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫」核定24案，總補助金額1,240萬元；「補助藝術村營運扶植計畫」核定11案，總補助金額1,400萬元，與表演藝術相關案件共3案，補助金額合計225萬元。

2021年公務預算執行計畫，「扶植青年藝術發展計畫」核定87案，總補助金額1,686萬元，與表演藝術相關案件共47案，補助金額合計918萬元；「國際音樂人才拔尖計畫」核定20案，總補助金額78萬元；「表演藝術類補助」核定56案，總補助金額950萬元；「科技藝術創作發展補助」核定7案，總補助金額1,450萬元，與表演藝術相關案件共6案，補助金額合計1,300萬元；「選送文化相關人才出國駐村交流計畫」核定14案，總補助金額384萬元，與表演藝術相關案件共2案，皆為法國巴黎西帖藝術村，補助金額合計72萬元；「臺灣品牌團隊計畫」核定6案，總補助金額1億500萬元；「補助地方扶植傑出演藝團隊計畫」核定22個縣市，總補助金額4,067萬元(包含地方政府配合款)，獲選演藝團隊總數144個；「媒合演藝團隊進駐演藝

場所合作計畫」核定25案，總補助金額1,200萬元；「補助藝術村營運扶植計畫」核定11案，總補助金額1,300萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含利澤國際文化有限公司「110年利澤國際偶戲藝術村營運扶植計畫」、曉劇場「曉劇場藝術村一年度營運暨空間發展計畫」，補助金額合計240萬元；「推動博物館及藝術5G科技跨域應用計畫」核定9案，總補助金額5,430萬元，與表演藝術相關共6案，補助金額合計3,612萬元，此計畫執行期程都是至2022年11月為止；「臺灣藝術研究補助」核定13案，總補助金額1,930萬元，與表演藝術相關案件共3案，包含臺北爵士大樂隊「臺灣60-90年代大樂隊指揮林家慶作品集」、數位藝術基金會「台灣數位表演與科技劇場的歷史、美學與創作」研究暨出版計畫、台灣戲劇館「台灣戲劇視聽圖書室館藏整理與藝術史多元面貌之推廣應用：建置館藏資料數位化及保存資料庫暨展覽網站」，補助金額合計396萬元。

表二十四：2020年至2021年文化部藝術發展司公務預算表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
扶植青年藝術發展計畫	87	16,860,000	47	9,180,000
國際音樂人才拔尖計畫	20	787,112	20	787,112
表演藝術類補助	56	9,500,000	56	9,500,000
科技藝術創作發展補助	7	14,500,000	6	13,000,000
選送文化相關人才出國駐村交流計畫	14	3,847,900	2	721,200
臺灣品牌團隊計畫	6	105,000,000	6	105,000,000
補助地方扶植傑出演藝團隊計畫	22	40,674,000	22	40,674,000
媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫	25	12,000,000	25	12,000,000
補助藝術村營運扶植計畫	11	13,000,000	2	2,400,000
推動博物館及藝術5G科技跨域應用計畫	9	54,310,000	6	36,120,000
臺灣藝術研究補助	13	19,300,000	3	3,960,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
扶植青年藝術發展計畫	92	20,580,000	48	11,100,000
國際音樂人才拔尖計畫	6	248,273	6	248,273
表演藝術類補助	45	8,700,000	45	8,700,000
科技藝術創作發展補助	7	17,000,000	1	1,000,000
補助文化團體及個人參與多面向拓展文化交流	7	935,538	1	350,000
選送文化相關人才出國駐村交流計畫	27	7,074,600	3	821,200
補助國內表演藝術經典作品大陸巡演計畫	5	4,600,000	5	4,600,000
臺灣品牌團隊計畫	6	108,000,000	6	108,000,000
補助地方扶植傑出演藝團隊計畫	22	41,235,000	22	41,235,000
媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫	24	12,400,000	24	12,400,000
補助藝術村營運扶植計畫	11	14,000,000	3	2,250,000

再就長期穩定且與表演藝術密切相關的補助計畫來看，表演藝術類補助（【表二十五】）在2013年至2021年期間，平均每案補助金額有明顯上升再縮減的趨勢，2017年達到每案近40萬的金額，2021年則減少至不足17萬元；臺灣品牌團隊計畫（【表二十六】）在2013年至2018年期間，於總補助金額、補助金額每團皆有些微的減少幅度，2019年以後加入唐美雲歌仔戲團，總補助金額才又重新回到1億多元；補助地方扶植傑出演藝團隊計畫（【表二十七】）在2013年至2021年期間，每年入選團隊數大概都在250團至330團之間，平均約占全國立案團隊數的2.68%，全國立案團隊數與申請團隊數、獲補助團隊數呈反向趨勢，這兩年於總補助金額、每團平均補助金額皆有明顯的增加幅度；媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫（【表二十八】）在2013年至2021年期間，於獲補助團隊數、總補助金額皆有明顯的減少幅度，但補助金額平均並無太大差異。

表二十五：2013年至2021年表演藝術類補助統計表

單位：新臺幣元

年份	核定案件數	補助金額合計	補助金額平均
2013年	197	25,520,000	129,543
2014年	115	14,280,000	124,174
2015年	103	14,200,000	137,864
2016年	104	13,100,000	125,962
2017年	79	31,130,000	394,051
2018年	69	22,090,000	320,145
2019年	48	9,220,000	192,083
2020年	45	8,700,000	193,333
2021年	56	9,500,000	169,643

表二十六：2013年至2021年臺灣品牌團隊計畫統計表

單位：新臺幣元

年份	合計	雲門文化藝術基金會	擊樂文教基金會	優人文化藝術基金會	紙風車劇團	明華園戲劇團	唐美雲歌仔戲團
2013年	100,000,000	40,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	-
2014年	100,000,000	40,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	15,000,000	-
2015年	99,000,000	40,000,000	15,000,000	14,000,000	16,000,000	14,000,000	-
2016年	90,000,000	39,000,000	12,500,000	12,500,000	14,000,000	12,000,000	-
2017年	90,000,000	39,000,000	14,000,000	11,000,000	16,000,000	10,000,000	-
2018年	85,000,000	36,660,000	13,160,000	10,340,000	15,040,000	9,800,000	-
2019年	101,000,000	39,000,000	16,000,000	11,000,000	15,500,000	10,000,000	9,500,000
2020年	108,000,000	39,000,000	17,000,000	14,500,000	16,500,000	11,000,000	10,000,000
2021年	105,000,000	37,500,000	17,000,000	13,500,000	16,500,000	10,500,000	10,000,000

表二十七：2013年至2021年補助地方扶植傑出演藝團隊計畫統計表

單位：新臺幣元

年份	立案團隊數	申請團隊數	獲選團隊數	補助金額合計	補助金額平均
2013年	5,086	283	169	29,503,000	174,574
2014年	5,565	331	190	34,550,000	181,842
2015年	5,965	313	179	38,490,000	215,028
2016年	6,099	268	162	38,000,000	234,568
2017年	6,218	311	169	38,785,000	229,497
2018年	6,363	265	159	39,440,000	248,050
2019年	6,570	250	151	39,430,000	261,126
2020年	6,775	273	146	41,235,000	282,432
2021年	6,778	254	144	40,674,000	289,928

表二十八：2013年至2021年媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫統計表

單位：新臺幣元

年份	核定案件數	補助金額合計	補助金額平均
2013年	48	23,200,000	483,333
2014年	43	19,300,000	448,837
2015年	33	16,650,000	504,545
2016年	31	15,150,000	488,710
2017年	37	14,580,000	394,054
2018年	29	13,000,000	448,276
2019年	25	12,000,000	480,000
2020年	24	12,400,000	516,667
2021年	25	12,000,000	480,000

藝術發展司於前瞻基礎建設計畫特別預算執行計畫如【表二十九】。2020年「地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文教育扎根」核定19案，總補助金額4,500萬元，與表演藝術相關案件共12案，補助金額合計3,270萬元，包含臺南市3案，新竹縣、臺中市、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、高雄市、屏東縣和臺東縣各1案；「地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文場館營運升級」核定28案，總補助金額9,902萬元，與表演藝術相關案件除了臺北市，全國21個縣市均獲補助，補助金額合計8,102萬元；「地方文化特色及藝文人口培育計畫—臺灣文化節慶升級」核定19案，總補助金額4,500萬元，與表演藝術相關案件共9案，補助金額合計2,250萬元，其中包含從2019年到2020年的跨年度計畫；「推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館興建計畫」核定8案，總補助金額8億1,528萬元，與表演藝術相關案件共3案，包含桃園市、屏東縣、宜蘭縣，補助金額合計2億1,300萬元；「推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館整建計畫」核定15案，總補助金額11億1,402萬元，與表演藝術相關案件共14案，補助金額合計10億9,902萬元。

2021年「地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文教育扎根」核定20案，總補助金額4,020萬元，與表演藝術相關案件共12案，補助金額合計2,760萬元，包含臺南市2案，新竹市、新竹縣、彰化縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、高雄市、屏東縣、宜蘭縣和臺東縣各1案；「地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文場館營運升級」核定26案，總補助金額1億1,787萬元，與表演藝術相關案件共19案，較2020年再少了基隆市和高雄市，補助金額合計1億1,975萬元；「地方文化特色及藝文人口培育計畫—臺灣文化節慶升級」核定13案，總補助金額3,076萬元，與表演藝術相關案件共5案，包含新北市、雲林縣、嘉義市、嘉義縣和屏東縣，補助金額合計1,111萬元；「推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館興建計畫」核定7案，總補助金額2億731萬元，與表演藝術相關案件共5案，包含臺南市、臺東縣、屏東縣、連江縣、新竹市，補助金額合計2億472萬元；「推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館整建計畫」核定11案，總補助金額9,535萬元。

表二十九：2020年至2021年文化部藝術發展司前瞻計畫特別預算表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文教育扎根	20	40,200,000	12	27,600,000
地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文場館營運升級	26	117,875,000	19	101,975,000
地方文化特色及藝文人口培育計畫—臺灣文化節慶升級	13	30,760,000	5	11,110,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館興建計畫	7	207,317,000	5	204,727,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館整建計畫	11	95,350,000	11	95,350,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文教育扎根	19	45,000,000	12	32,700,000
地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文場館營運升級	28	99,025,000	21	81,025,000
地方文化特色及藝文人口培育計畫—臺灣文化節慶升級	19	45,000,000	9	22,500,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館興建計畫	8	815,827,000	3	213,000,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方藝文場館整建計畫	15	1,114,020,000	14	1,099,020,000
推動藝文專業場館升級計畫—地方美術館典藏空間升級或購藏計畫	10	71,930,000	0	0

再就地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文場館營運升級(表演空間)子計畫來看(【表三十】),此計畫前身為「活化縣市文化中心劇場營運計畫」,在2013年至2017年期間由文化部本部單位公務預算執行,2018年以後轉為前瞻基礎建設計畫特別預算執行,於參與縣市數、總補助金額皆有明顯的增加幅度。

表三十：2013年至2021年地方文化特色及藝文人口培育計畫—藝文場館營運升級(表演空間)統計表 單位：新臺幣元

年份	核定案件數	補助金額合計	補助金額平均
2013年*	12	60,000,000	5,000,000
2014年*	14	53,000,000	3,785,714
2015年*	12	27,500,000	2,291,667
2016年*	15	35,100,000	2,340,000
2017年*	20	67,450,000	3,372,500
2018年	20	80,000,000	4,000,000
2019年	21	80,025,000	3,810,714
2020年	21	81,025,000	3,858,333
2021年	19	101,975,000	5,367,105

*2017年以前為活化縣市文化中心劇場營運計畫,由文化部本部單位公務預算執行。

為因應COVID-19對藝文界造成之衝擊,藝術發展司於中央政府嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算執行計畫如【表三十一】。2021年「受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫—藝術振興發展類」核定71案,總補助金額1,924萬元,與表演藝術相關案件共62案,補助金額合計1,587萬元。此計畫配合文化部推動文化平權,以「培育及開拓藝文人口」及「活絡偏鄉藝文發展」為目標,藝術振興類補助項目包含綜合型展演(辦理大型匯演或藝術祭/藝術節等活動)、偏鄉藝文發展(整合及支持在地藝術團隊/藝文工作者)、軟體帶動硬體(於活化再利用空間辦理藝術展示或演出)、辦理偏遠地區中等以下學校或社福機構之展演活動。

表三十一：2021年文化部藝術發展司紓困振興特別預算表演藝術相關補助計畫 單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫—藝術振興發展類	71	19,240,000	62	15,870,000

文化交流司掌理國際及兩岸文化藝術交流之業務(【表三十二】),2020年「補助文化團體及個人參與多面向拓展文化交流」核定30案,總補助金額3,110萬元,與表演藝術相關案件共14案,包含臺灣團隊參與2020法國亞維儂藝術節(festival Off Avignon)、2020英國愛丁堡藝穗節(Edinburgh Festival Fringe)臺灣季演出計畫等,補助金額合計1,619萬元;「新南向海外交流專題計畫」核定11案,總補助金額939萬元,與表演藝術相關案件共6案,補助金額合計508萬元;「亞西及南亞地區與臺灣文化交流合作補助」核定8案,總補助金額626萬元,與表演藝術相關案件共4案,補助金額合計248萬元;「東南亞地區與臺灣文化交流合作補助」核定

14案，總補助金額650萬元，與表演藝術相關案件共7案，補助金額合計350萬元；「臺灣青年文化園丁隊—臺灣青年至東南亞紐澳交流合作補助」核定6案，總補助金額522萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含玩工廠「京劇×傩舞—音樂採樣及融合」、走路草農／藝團「多元成展—台馬泰藝術展演與平臺共創暨性別平權跨域交流」，補助金額合計182萬元；「臺灣與拉丁美洲文化交流合作補助」核定7案，總補助金額520萬元，與表演藝術相關案件為小巨人絲竹樂團參加2021年墨西哥「Visiones Sonoras藝術節」網路藝術節，補助金額110萬元。

2021年「補助文化團體及個人參與多面向拓展文化交流」與4個專案計畫合併為「補助文化團體及個人從事文化交流活動」，核定常態28案，總補助金額1,865萬元，與表演藝術相關計畫核定12案，補助金額合計700萬元，核定東南亞、西亞、南亞、青年園丁，及新南向專案17案，總補助金額1,325萬元，與表演藝術相關案件共9案，補助金額合計615萬元；「臺灣與拉丁美洲文化交流合作補助」核定6案，總補助金額525萬元，與表演藝術相關案件為弗莎巴西打擊樂團「巴西藝術交流計畫—森巴雷鬼台灣巡迴教學」，補助金額90萬元。

表三十二：2020年至2021年文化部文化交流司表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
補助文化團體及個人從事文化交流活動—常態	28	18,650,119	12	7,009,619
補助文化團體及個人從事文化交流活動—專案	17	13,250,000	9	6,150,000
臺灣與拉丁美洲文化交流合作補助	6	5,250,000	1	900,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
補助文化團體及個人參與多面向拓展文化交流	30	31,101,110	14	16,194,450
新南向海外交流專題計畫	11	9,394,916	6	5,089,573
亞西及南亞地區與臺灣文化交流合作補助	8	6,260,000	4	2,480,000
東南亞地區與臺灣文化交流合作補助	14	6,500,000	7	3,500,000
臺灣青年文化園丁隊—臺灣青年至東南亞紐澳交流合作補助	6	5,220,000	2	1,820,000
臺灣與拉丁美洲文化交流合作補助	7	5,200,000	1	1,100,000

表三十三：2020年至2021年文化部蒙藏文化中心表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
補助辦理蒙藏學術文化及人道援助活動	2	2,570,650	1	80,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
補助辦理蒙藏學術文化及人道援助活動	2	600,000	0	0

蒙藏文化中心掌理蒙藏文化事務之業務（【表三十三】），2021年「補助辦理蒙藏學術文化及人道援助活動」核定2案，總補助金額257萬元，與表演藝術相關案件為中華民國舞蹈學會「2021後疫情時代·舞蹈新視野—慶祝舞蹈節演出活動暨飛鳳獎舞蹈獎頒獎典禮」，補助金額8萬元。

（二）文化部本部單位表演藝術相關業務計畫

檢視文化部本部單位業務計畫（【表三十四】），2020年文化部本部單位共有2個業務司（文化創意產業發展業務與藝術發展業務）執行與表演藝術相關業務計畫，計畫總數5個，計畫總預算金額37.63億元，較前一年度增加12.14億元／47.65%，主要因新增「輔助行政法人文化內容策進院」7.47億元，「輔助行政法人國家表演藝術中心」增列4.12億元；2021年的業務計畫總數變成4個，計畫總預算金額27.32億元，較前一年度減少7.93億元／21.07%，主要因「空總臺灣當代文化實驗場計畫」暫緩編列3.6億元，「輔助行政法人國家表演藝術中心」減列3.52億元。

表三十四：2019年至2021年文化部本部單位表演藝術相關業務計畫比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱		2021年			2020年			2019年
		金額	與前一年度增減		金額	與前一年度增減		金額
			金額	百分比		金額	百分比	
合計		2,970,392	-793,093	-21.07%	3,763,485	1,214,593	47.65%	2,548,892
文化創意產業發展業務	空總臺灣當代文化實驗場計畫	-	-360,251	-100.00%	360,251	55,069	18.04%	305,182
	輔助行政法人文化內容策進院	685,861	-62,097	-8.30%	747,958	747,958	100.00%	-
藝術發展業務	輔助行政法人國家表演藝術中心	1,822,541	-352,892	-16.22%	2,175,433	412,606	23.41%	1,762,827
	對財團法人國家文化藝術基金會捐助	224,376	3,000	1.36%	221,376	0	0.00%	221,376
	交響樂團業務	237,614	-20,853	-8.07%	258,467	-1,040	-0.40%	259,507

文創發展司文化創意產業發展業務之業務計畫方面，「輔助行政法人文化內容策進院」2020年預算金額7.47億元，2021年預算金額6.85億元，完整計畫內容待文化內容策進院段落說明。

再就空總臺灣當代文化實驗場分支計畫來看（【表三十五】），2020年「年度策展徵件」核定3案，總補助金額450萬元，與表演藝術相關案件為原型樂園「未來相談室」，補助金額160萬元；「2020 CREATORS創作／研發支持計畫」核定14案，總補助金額901萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含江之翠劇場「2020亞洲傳統藝術音樂身體培訓交流計畫」、黃鼎云「神的棲所God in Residency (GiR)」，補助金額合計140萬元；「2021 CREATORS聲門陣：創作新秀進駐計畫」核定2案，包含黃苓瑄「人工自然」、黃偉「日常截面」；「2020玩聚場夏日藝術節一對眼 | 變身」現場參與人數約11,000人次，線上觀看次數約12,000人次；「2020 Re:Play操／演現場」辦理工作坊1場次，導覽合計7場次，講座合計14場次，演出合計16場次，總觀展人次合計12,696人次；「#Stream C-LAB線上平台計畫」核定7案，總補助金額95萬元，與表演藝術相關案件共5案，補助金額合計70萬元；「2020#COVID19DAILY藝術行動計畫」核定5案，總補助金額248萬元，與表演藝術相關案件為麥提舞團「藝術農場—遊牧計畫『GOAT project』／Global Online Artist Talk」，補助金額48萬元；「臺灣聲響實驗室」完成共製創作3部，包含莎士比亞的妹妹們的劇團《色度：賈曼計畫》、國立臺灣交響樂團《聲之書：彼得與狼》、國家兩廳院《蝕物鏈》，辦理「好抖實驗：好抖2020」、「混聲集會RENDEZVOUS 2020」。

2021年空總臺灣當代文化實驗場計畫雖暫緩編列經費，但仍有執行相關計畫。「2021 CREATORS創作／研發支持計畫」核定6案，總補助金額400萬元，與表演藝術相關案件共3案，包含花逸芯「聲迷耳眩」、何睦芸與林奎妙（石在工作隊）「浪來了：馬崗聚落跨界共識行動」、王世偉「打造感官生態系—《弱者》舞台與聲音裝置研發計畫」，補助金額合計190萬元；「2021 CREATORS聲門陣：創作新秀進駐計畫」核定1案為郭立威「合成現實」；「2021 C-LAB聲響藝術節：Diversonics」辦理共製節目合計14檔，展演活動合計351場次，觀眾人數合計5,762人次，辦理講座14場次，演後對談4場次，參與人數合計餘350人次，辦理YouTube線上相關節目（立體音檔製作）線上觀看次數合計2,173人次，觸及人數合計10,066次；「2021玩聚場藝術節—愉悅鍊金術」辦理現場演出合計37場次，線上演出節目合計8場次；「C-LAB科技媒體藝術節」辦理工作坊7場次，講座14場次，導覽3場次，座談3場次，論壇1場次，參與人數合計820人次，觀眾人數合計10,533人次；「臺灣聲響實驗室」辦理「好抖實驗+2020好抖實驗線上回顧」、「混聲集會Rendez-vous 2021」。

表三十五：2020年至2021年空總臺灣當代文化實驗場表演藝術相關計畫表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
CREATORS創作／研發支持計畫	6	4,000,000	3	1,900,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
年度策展徵件	3	4,500,000	1	1,600,000
CREATORS創作／研發支持計畫	14	9,010,000	2	1,400,000
#Stream C-LAB線上平台計畫	7	950,000	5	700,000
2020#COVID19DAILY藝術行動計畫	5	2,480,000	1	480,000

藝術發展司藝術發展業務之業務計畫方面，2020年「輔助行政法人國家表演藝術中心」預算金額21.75億元、「對財團法人國家文化藝術基金會捐助」預算金額2.21億元；2021年「輔助行政法人國家表演藝術中心」預算金額18.22億元、「對財團法人國家文化藝術基金會捐助」預算金額2.24億元，完整計畫內容待國家文化藝術基金會與國家表演藝術中心段落說明。而「交響樂團業務」（【表三十六】），2020年預算金額2.58億元：人員維持費1.44億元，基本行政工作維持費0.17億元，推展交響樂團業務經費0.91億元，科技藝術共生計畫經費600萬元；2021年預算金額2.37億元：人員維持費1.44億元，基本行政工作維持費0.15億元，推展交響樂團業務經費0.73億元，科技藝術共生計畫經費400萬元。

再就交響樂團業務分支計畫來看，2020年演出活動方面辦理音樂會合計42場次（售票音樂會28場次、推廣及合作音樂會12場次、其他音樂會2場次），參與人數合計38,765人次；辦理音樂會欣賞講座合計14場次、音樂會前導聆合計13場次，參與人數合計逾4,535人次；委託製播形象廣播塊狀節目合計52集；完成委託創作3首，包含楊聰賢《山水舞鶴》、溫隆信《第八號交響曲》、潘皇龍《文化頌》；執行NTSO魔幻音樂劇委託編劇與音樂創作。出版發行方面出版《臺灣歌謠傳鄉情—食百二，唱120》120首臺灣歌謠有聲專輯合輯合計2,800套，單元單行版合計2,000件；出版《風鳴谷應風起水湧—從國立臺灣交響樂團看臺灣音樂歷史1945—》專書合計1,000冊；發行《樂覽》紙本雜誌與電子雜誌6期，合計9,000本；錄製《臺灣歌謠》CD母帶；出版水藍與國臺交II《讓音樂飄起來—序曲與間奏曲精粹》CD音樂專輯合計3,000套。推廣培育方面辦理暑期音樂營（含國際青少年管弦樂營、管樂營）合計162位參與學員；辦理偏遠地區弦樂冬夏令營合計177位參與學員；辦理偏鄉學校戶外藝文推廣參訪合計38所學校，參與人數合計1,573人次；辦理社區藝文深耕計畫合計114場次，參與人數合計約33,573人次；辦理暑期音樂營成果音樂會合計7場次，參與人數合計3,234人次；辦理附設樂團（NTSO臺灣青年交響樂團、NTSO臺灣管樂團）演出合計14場次，參與人數合計50,291人次；辦理《樂音幼享閱讀趣》音樂繪本活動合計29場次，參與人數合計約1,001人次。

2021年交響樂團業務，演出活動方面辦理音樂會合計53場次（售票音樂會47場次、推廣及合作音樂會5場次、其他音樂會1場次），參與人數合計29,842人次，線上觀賞人數合計69,148人次；辦理音樂會欣賞講座合計5場次，音樂會前導聆合計13場次，參與人數合計逾9,887人次；辦理線上直播音樂會合計15場次，線上觀賞人數合計30,167人次；辦理線上音樂會1場次，線上觀賞人數合計16,631人次；線上音樂課影片8支，線上觀賞人數合計8,331人次。出版發行方面再版聽見臺灣的聲音《江文也作品集》雙CD（中英日版）音樂專輯合計1,000套；出版「新樂·星躍—聽見臺灣的聲音」2021青年音樂創作競賽得獎作品有聲專輯；發行《樂覽》紙本雜誌與電子雜誌6期，合計9,000本。推廣培育方面辦理偏遠地區弦樂冬夏令營合計186位參與學員；辦理偏鄉學校戶外藝文推廣參訪合計24所學校，參與人數合計809人次；辦理社區藝文深耕計畫合計119場次，參與人數合計約39,666人次；辦理青年音樂創作競賽，並決選原創管弦樂作品4部進行世界首演；辦理附設樂團（NTSO臺灣青年交響樂團、NTSO臺灣管樂團）演出合計14場次，參與人數合計28,314人次，線上觀賞人數合計6,673人次；辦理「音樂好有趣—說故事時間」活動合計78場次，參與人數合計約1,779人次。

表三十六：2019年至2021年交響樂團業務分支計畫比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱	2021年				2020年				2019年	
	金額	百分比	與前一年度增減		金額	百分比	與前一年度增減		金額	百分比
			金額	百分比			金額	百分比		
合計	237,614	100.00%	-20,853	-8.07%	258,467	100.00%	-1,040	-0.40%	259,507	100.00%
人員維持費	144,069	60.63%	-105	-0.07%	144,174	55.78%	-1,911	-1.31%	146,085	56.29%
基本行政工作維持費	15,629	6.58%	-1,508	-8.80%	17,137	6.63%	-644	-3.62%	17,781	6.85%
推展交響樂團業務經費	73,916	31.11%	-17,240	-18.91%	91,156	35.27%	2,515	2.84%	88,641	34.16%
科技藝術共生計畫	4,000	1.68%	-2,000	-33.33%	6,000	2.32%	-1,000	-14.29%	7,000	2.70%

（三）文化部附屬單位表演藝術相關補助計畫

檢視文化部附屬單位補助計畫（【表三十七】），2020年文化部附屬單位共有4個機關單位（文化部文化資產局、國立傳統藝術中心、國立臺灣美術館及附屬、國家人權博物館）執行與表演藝術相關補助計畫，計畫總數8個，計畫總補助金額42億5,533萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計2億2,552萬元，占比5.3%；2021年的補助計畫總數變成11個，計畫總補助金額17億2,282萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計1億3,888萬元，占比8.06%。

表三十七：2020年至2021年文化部附屬單位表演藝術相關補助計畫統計表

單位：新臺幣元

年份	表演藝術相關計畫			表演藝術相關案件	
	機關單位數	計畫總數	計畫總補助金額	案件補助金額合計	百分比
2020年	4	8	4,255,335,556	225,529,682	5.30%
2021年	4	11	1,722,822,400	138,880,855	8.06%

表三十八：2020年至2021年文化部文化資產局表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
文化資產保存修復及管理維護補助	461	985,618,017	49	11,984,855
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
文化資產保存修復及管理維護補助	415	1,369,537,081	69	17,846,272

文化部文化資產局掌理之全國文化資產、水下文化資產推動之業務，於公務預算執行計畫如【表三十八】。「文化資產保存修復及管理維護補助」2020年核定415案，總補助金額13億6,953萬元，與表演藝術相關案件共69案，補助金額合計1,784萬元；2021年核定461案，總補助金額9億8,561萬元，與表演藝術相關案件共49案，補助金額合計1,198萬元。

文化部文化資產局於前瞻基礎建設計畫特別預算執行計畫如【表三十九】。「再造歷史現場專案計畫」2020年核定37案，總補助金額28億1,562萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含高雄市「左營舊城見城計畫」、雲林縣「雲林縣北港百年藝鎮再造歷史現場計畫」，補助金額合計1億8,068萬元；2021年核定34案，總補助金額6億6,347萬元，與表演藝術相關案件為高雄市「左營舊城見城計畫2.0」，補助金額9,702萬元。

表三十九：2020年至2021年文化部文化資產局前瞻計畫特別預算表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
再造歷史現場專案計畫	34	663,472,217	1	97,020,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
再造歷史現場專案計畫	37	2,815,628,178	2	180,685,500

國立傳統藝術中心掌理傳統藝術、臺灣音樂之綜合業務，以及管理督導傳統藝術園區與四個派出單位（國光劇團、臺灣豫劇團、臺灣國樂團、臺灣音樂館），於公務預算執行計畫如【表四十】。「國立傳統藝術中心補助」2020年核定86案，總補助金額759萬元，與表演藝術相關案件共78案，補助金額合計684萬元；2021年核定50案，總補助金額351萬元，與表演藝術相關案件共46案，補助金額合計318萬元。

表四十：2020年至2021年國立傳統藝術中心表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
國立傳統藝術中心補助	50	3,510,000	46	3,180,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
國立傳統藝術中心補助	86	7,590,000	78	6,840,000

為因應COVID-19對藝文界造成之衝擊，國立傳統藝術中心於中央政府嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算執行計畫如【表四十一】。2021年「受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫—戲曲復萌」核定42案，總補助金額494萬元；2021年「受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫—戲曲經典作品巡演」核定27案，總補助金額504萬元。此計畫配合文化部推動文化平權，以「培育及開拓藝文人口」及「活絡偏鄉藝文發展」為目標，戲曲復萌與戲曲經典作品巡演補助項目皆為鼓勵傳統藝術表演團體至各直轄市、縣(市)或離島等偏鄉演出，場域可為宮廟廟埕、藝文演藝場所、學校等。

表四十一：2021年國立傳統藝術中心紓困振興特別預算表演藝術相關補助計畫

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫—戲曲復萌	42	4,944,000	42	4,944,000
受嚴重特殊傳染性肺炎影響後藝文振興計畫—戲曲經典作品巡演	27	5,040,000	27	5,040,000

國立臺灣美術館及附屬的四個美學館掌理臺灣現代與當代美術典藏研究、藝術教育推廣、數位藝術推動之業務(【表四十二】)，2020年「文化體驗內容徵選補助」核定124案，總補助金額1,401萬元，與表演藝術相關案件包含：無獨有偶工作室、愛樂劇工廠、曉劇場等共65案，補助金額合計752萬元；「推動社區營造及村落文化補助」核定284案，總補助金額2,238萬元，與表演藝術相關案件共45案，分布於國內許多縣市，補助金額合計283萬元；「推展生活美學補助」核定61案，總補助金額464萬元，與表演藝術相關案件共35案，補助金額合計228萬元；「『社區融藝、跨界共融』補助計畫」核定46案，總補助金額225萬元，與表演藝術相關案件共17案，補助金額合計96萬元。

2021年「數位科技與視覺藝術跨界創作補助」核定3案，總補助金額325萬元，與表演藝術相關案件為在地實驗媒體劇場「《夷希微的凝視》共感科技演出計畫」，補助金額165萬元；「文化體驗內容徵選補助」核定105案，總補助金額1,409萬元，與表演藝術相關案件共47案，補助金額合計692萬元；「推動社區營造及村落文化補助」核定224案，總補助金額1,722萬元，與表演藝術相關案件共32案，補助金額合計190萬元；「推展生活美學補助」核定51案，總補助金額439萬元，與表演藝術相關案件共21案，補助金額合計207萬元；「『社區融藝、跨界共融』補助計畫」核定38案，總補助金額222萬元，與表演藝術相關案件共9案，補助金額合計59萬元。

表四十二：2020年至2021年國立臺灣美術館及附屬表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
數位科技與視覺藝術跨界創作補助	3	3,250,000	1	1,650,000
文化體驗內容徵選補助	105	14,095,000	47	6,925,000
推動社區營造及村落文化補助	224	17,225,000	32	1,905,000
推展生活美學補助	51	4,396,016	21	2,072,000
「社區融藝、跨界共融」補助計畫	38	2,220,800	9	590,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
數位科技與視覺藝術跨界創作補助	1	1,500,000	0	0
文化體驗內容徵選補助	124	14,010,000	65	7,520,000
推動社區營造及村落文化補助	284	22,384,000	45	2,833,000
推展生活美學補助	61	4,647,847	35	2,284,910
「社區融藝、跨界共融」補助計畫	46	2,250,000	17	960,000

國家人權博物館掌理威權統治時期相關人權檔案史料文物推動之業務，以及管理綠島、景美兩處白色恐怖紀念園區（【表四十三】），「人權教育推廣活動補助計畫」2020年核定72案，總補助金額1,928萬元，與表演藝術相關案件共23案，補助金額合計656萬元；2021年核定85案，總補助金額1,905萬元，與表演藝術相關案件共16案，補助金額合計357萬元。獲補助的表演形式多以說書、讀劇，或親子戲劇等方式呈現，也有部分採集、音樂工作坊。

表四十三：2020年至2021年國家人權博物館表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
人權教育推廣活動補助計畫	85	19,051,350	16	3,570,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
人權教育推廣活動補助計畫	73	19,288,450	23	6,560,000

(四) 文化部附屬單位表演藝術相關業務計畫

檢視文化部附屬單位業務計畫(【表四十四】), 2020年文化部附屬單位共有2個機關單位(文化部文化資產局與國立傳統藝術中心)執行與表演藝術相關業務計畫, 計畫總數11個, 計畫總預算金額22.76億元, 較前一年度增加10.27億元 / 82.24%, 主要因文化部文化資產局「文化資產環境與價值深化計畫」增列7.02億元, 國立傳統藝術中心「跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫」增列2.72億元; 2021年的業務計畫與前一年度相同, 計畫總預算金額13.81億元, 較前一年度減少8.94億元 / 39.29%, 主要因文化部文化資產局「文化資產維護管理及再利用計畫」減列1.24億元, 文化部文化資產局「文化資產環境與價值深化計畫」減列3.1億元, 國立傳統藝術中心「跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫」減列4.22億元。

表四十四：2020年至2021年文化部附屬單位表演藝術相關業務計畫比較表

單位：新臺幣千元

科目名稱		2021年			2020年			2019年
		金額	與前一年度增減		金額	與前一年度增減		金額
			金額	百分比		金額	百分比	
合計		1,381,811	-894,438	-39.29%	2,276,249	1,027,237	82.24%	1,249,012
文化部 文化資產局	文化資產維護管理及再利用計畫	64,460	-124,951	-65.97%	189,411	-68,543	-26.57%	257,954
	文化資產環境與價值深化計畫	861,944	-310,367	-26.47%	1,172,311	702,580	149.57%	469,731
國立傳統藝術中心	傳統藝術資料庫基礎維護與出版計畫	15,423	-1,041	-6.32%	16,464	-1,401	-7.84%	17,865
	傳統藝術展演交流與推廣計畫	204,592	29,022	16.53%	175,570	54,509	45.03%	121,061
	傳統藝術展示與營運計畫	33,087	-9,631	-22.55%	42,718	20,578	92.94%	22,140
	臺灣音樂資源整合計畫	16,339	-33,965	-67.52%	50,304	15,795	45.77%	34,509
	京劇之展演與發展計畫	39,996	-10,515	-20.82%	50,511	10,913	27.56%	39,598
	高雄傳藝園區及豫劇之展演與發展計畫	30,589	-6,308	-17.10%	36,897	11,814	47.10%	25,083
	臺灣國樂展演與發展計畫	22,425	-11,595	-34.08%	34,020	8,838	35.10%	25,182
	科技藝術共生計畫	13,216	7,216	120.27%	6,000	0	0.00%	6,000
跨藝匯流傳統入心跨域增值發展計畫	79,740	-422,303	-84.12%	502,043	272,154	118.38%	229,889	

文化部文化資產局之業務計畫方面, 2020年「文化資產維護管理及再利用計畫」預算金額1.89億元, 與表演藝術相關分支計畫共13項, 包含: 登錄重要表演藝術5案, 輔導重要表演藝術18項27案進行保存維護作業, 地方政府已登錄傳統表演藝術160案執行文化資產保存維護計畫, 直轄市/縣(市)政府辦理「傳統表演藝術及傳統工藝保存維護工作」合計11案, 辦理「重要傳統表演藝術保存者—林明福泰雅史詩吟唱Lmuhuw傳習保存計畫」、「109年度重要傳統表演藝術傳習成果展演案」參與人數合計7,500人次、「臺灣無形文化資產—布農族音樂Pasibutbut特展」、「2020

年一桌二椅象徵式舞台傳統表演藝術節目活動規劃與執行」、「重要傳統表演藝術客家八音—苗栗陳家班北管八音團進階傳習計畫」、「重要傳統表演藝術歌仔戲—廖瓊枝進階傳習計畫」、「戲苑·遊藝—傳統表演藝術推廣」、「108學年度重要傳統表演藝術校園合作推廣計畫」，出版「重要傳統表演藝術南管戲曲—林吳素霞傳習劇本」、「重要傳統表演藝術亂彈戲保存者潘玉嬌傳習劇目紀錄保存」；「文化資產環境與價值深化計畫」預算金額11.72億元，與表演藝術相關分支計畫共2項，包含「重要傳統表演藝術—阿美族馬蘭Macacaday保存維護計畫」、「重要傳統藝術北管音樂保存維護計畫」。2021年「文化資產維護管理及再利用計畫」預算金額0.64億元，與表演藝術相關分支計畫為「重要傳統藝術北管音樂保存維護計畫」；「文化資產環境與價值深化計畫」預算金額8.61億元，與表演藝術相關分支計畫共2項，包含「重要傳統表演藝術—說唱保存維護計畫」、「重要傳統表演藝術—阿美族馬蘭Macacadaay保存維護計畫」。

國立傳統藝術中心之業務計畫方面，2020年「傳統藝術資料庫基礎維運與出版計畫」預算金額1,646萬元，出版《歌仔戲選擇了我—許秀年》DVD等32套出版品，發行《傳藝》雙月刊6期，維運傳藝Online與傳藝典藏等網站。「傳統藝術展演交流與推廣計畫」預算金額1億7,557萬元，展演交流方面辦理「傳統藝術開枝散葉」系列包含：「109年度輔導民間劇團看家戲製作專案計畫」核定8件製作（包含歌仔戲4件、布袋戲3件、客家戲1件）；「109年度民間劇場重塑計畫」核定40個團隊（包含歌仔戲24團、亂彈戲2團、客家戲2團、布袋戲12團）於全國各地廟宇演出合計30場次，觀眾人數合計10,420人次；「109年度輔導國內民間演藝團隊參與國際及大陸地區傳統藝術演出專案」輔導廖瓊枝歌仔戲文教基金會於澳洲布里斯本國際藝術節（Brisbane Festival）《王寶釧》交流演出2場次；「109年度戲曲夢工場節目徵集計畫」核定4件製作；辦理「2020唸歌歡唱·歲末敘暖—臺灣傳統戲曲資深藝人交流活動」。推廣活動方面辦理「傳統藝術接班人—109年度駐團演訓計畫」核定14個團隊（包含歌仔戲8團、布袋戲3團、客家戲1團、京劇1團、說唱藝術1團），培育藝生合計69位，以及「小小子弟團體驗營」、「北管鼓吹夏日遊」等活動。「傳統藝術展示與營運計畫」預算金額4,271萬元，展示活動方面辦理「傳統藝術接班人—109年度駐團演出計畫」核定12個團隊（包含歌仔戲、說唱藝術、北管戲曲、布袋戲、滿州民謠、排灣族口鼻笛、北管音樂），培育藝生合計23位，以及「臺灣北管藝術大展」等活動；營運方面督導傳藝中心園區委外經營單位，全聯善美的文化藝術基金會之績效。

2020年四個派出單位「臺灣音樂資源整合計畫」預算金額5,030萬元，辦理第三十一屆傳藝金曲獎、臺灣音樂常設展與主題特展、臺灣族群音樂會、發表臺灣作曲家作品及講座推廣等活動，參與人數合計72,091人次；完成臺灣音樂群像資料庫補充及匯入20位音樂家資料、圖片檔515筆、文字334,514字，完成文物典藏計畫音樂文物及手稿建置及典藏筆數5,797筆，完成族群音樂調查研究計畫田野採集資

料86首；維運臺灣音樂資訊交流平台、臺灣音樂群像資料庫、傳統民族樂器資料庫與臺灣音樂文化地圖資料庫等網站。「京劇之展演與發展計畫」預算金額5,051萬元，辦理公演、國光微劇場、講座及推廣等活動，合計186場次，包含：《風月·鬪》、「老派新局老派約會之必要」、《王熙鳳大鬧寧國府》、「情繫楊家將」、《國光劇場—京崑專場》、年度大戲《天地—秀才閻羅夢》，公演合計20場次；國光微劇場3場次、藝術教育推廣講座合計50場次、推廣演出合計29場次、支援演出合計84場次，觀眾人數合計65,607人次。「高雄傳藝園區及豫劇之展演與發展計畫」預算金額3,689萬元，辦理賀歲公演、戶外展演、校園與社區推廣等活動，合計204場次，包含：《一樹紅梅》《紅娘》賀歲公演、實驗劇《試妻！試妻！》、衛武營公演《天問》、秋季公演《閻惜姣》《白蓮花》、校園與社區演出等，觀眾人數合計28,499人次。「臺灣國樂展演與發展計畫」預算金額3,402萬元，辦理國樂藝術演出合計64場次，包含：「戲采戲曲音樂會」、「竹塹國樂節」、「越嶺一聆聽布農的音樂故事」、「揚揚得意」、「臺灣音樂世紀風華」、「指樂飛揚」、「好事成雙」、「破繭重生」等專題音樂會，及「聽音樂說故事—白賊七傳奇」、「NCO金曲大賞」、「小迪遊臺南」等各類型音樂會與講座，觀眾人數合計約10,000人次。

2020年「科技藝術共生計畫」預算金額600萬元，製作《國樂親子音樂劇場「節氣二四」夢遊奇幻國》、《越嶺聆聽布農的音樂故事》演出合計3場次；辦理《凍水牡丹Ⅱ—灼灼其華》劇本創作、燈光、音響、多媒體科技設計等。「跨藝匯流傳統入心跨域加值發展計畫」預算金額5億204萬元，包含臺灣戲曲中心、宜蘭傳藝園區、高雄傳藝園區三項分支計畫。臺灣戲曲中心辦理劇場導覽、講座等教育推廣活動合計62場次（包含講座3場次、導覽26場次、戲曲練功房12堂、會員活動4場次、年節活動16場次、教師研習營1場次，參與人數合計2,516人次，培育音樂創作人才22位）；辦理「世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列」與「臺灣音樂憶像系列」音樂會13場次、臺音講堂12場次，參與人數合計4,808人次；辦理戲曲夢工場、戲曲人才駐團演訓成果發表和專案性演出合計224場次，觀眾人數合計42,776人次。宜蘭傳藝園區辦理培力國樂青年指揮及演奏人才26位；辦理傳統戲曲、音樂、陣頭、說唱藝術等藝人口述歷史影像紀錄計畫；完成北管戲曲及偶戲保存資料之智慧財產權利盤點合計783件。高雄傳藝園區則主要執行中山堂整建工程。

2021年國立傳統藝術中心之業務計畫，「傳統藝術資料庫基礎維運與出版計畫」預算金額1,542萬元，辦理傳統戲曲、音樂、陣頭類藝人口述歷史影像紀錄計畫，臺灣傳統表演藝術生態觀察與分析計畫，發行《傳藝》雙月刊，維運傳藝Online與傳藝典藏等網站。「傳統藝術展演交流與推廣計畫」預算金額2億459萬元，展演交流方面辦理「傳統藝術開枝散葉」系列，包含「110年度戲曲新作發表計畫」核定13案；「110年度民間劇場重塑計畫」核定14個團隊（包含歌仔戲10團、客家戲1團、布袋戲3團）於全國各地廟宇演出合計18場次，觀眾人數合計8,009人次；「110年度戲曲夢工場節目徵集計畫」核定6件製作，演出合計12場次，觀眾人數合計約1,257

人次；辦理「2021唸歌歡唱·歲末敘暖—臺灣傳統戲曲資深藝人交流活動」，以及第三十二屆傳藝金曲獎。推廣活動方面辦理「傳統藝術接班人—110年度駐團演訓計畫」核定12個團隊（包含歌仔戲6團、布袋戲3團、客家戲1團、京劇1團、說唱藝術1團），培育藝生57位；臺灣戲曲中心方面辦理劇場導覽、講座等教育推廣活動合計12場次，參與人數合計2,793人次，劇場節目觀眾人數合計47,966人次。「傳統藝術展示與營運計畫」預算金額3,308萬元，展示活動方面，辦理「傳統藝術接班人—110年度駐團演出計畫」核定11個團隊（包含歌仔戲、北管戲曲、布袋戲、滿州民謠、排灣族口鼻笛、北管音樂），以演代訓346場次，培育藝生合計22位，以及「傳藝動物園」展覽等活動；營運方面督導傳藝中心園區委外經營單位全聯善美的文化藝術基金會之績效。

2021年四個派出單位「臺灣音樂資源整合計畫」預算金額1,633萬元，辦理臺灣音樂常設展、主題特展、臺灣族群音樂會、委託音樂創作、發表臺灣作曲家作品及講座推廣等活動，參與人數合計44,446人次；完成文物典藏計畫音樂文物及手稿建置及典藏筆數7,521筆，完成族群音樂調查研究計畫田野採集資料60首；維運臺灣音樂資訊交流平台、臺灣音樂群像資料庫、傳統民族樂器資料庫與臺灣音樂文化地圖資料庫等網站。「京劇之展演與發展計畫」預算金額3,999萬元，辦理公演、國光微劇場、講座及推廣等活動合計190場次（包括賀歲「歡樂除煞」3場次、「開春·宴」3場次、《狐仙》5場次、「新編京劇—快雪時晴」2場次、國際版《費特兒》2場次、「鬼·瘋」6場次，公演合計21場次；國光微劇場1場次；教育推廣講座95場次；支援演出73場次），觀眾人數合計62,107人次。「高雄傳藝園區及豫劇之展演與發展計畫」預算金額3,058萬元，辦理公演、戶外展演及社區推廣等活動合計115場次（包含賀歲公演《香囊記》《新對花槍》、周末劇場「颯戲」、衛武營藝企學《鍾道嫁妹》、《聽說年獸來了》、王海玲經典傳承計畫《三娘教子》、《折子戲精華》、亞太藝術節《八仙過海》等合計64場次；網路活動「大師開講」、「賞戲不打烊」、「線上聊豫」、「居家練功大直擊」、「新秀底家」等51場次），觀眾人數合計31,843人次，各式網路主題活動觸及人次合計138,951人次。「臺灣國樂展演與發展計畫」預算金額2,242萬元，辦理國樂藝術演出合計61場次（包含《指樂飛揚》、《凍水牡丹II—灼灼其華》、《爵對好聽》、《蓬瀛詠弄人間戲》、《上美的大灣》、《如果我可以許一個願望》幾米劇場音樂會、「國樂頻道」系列《樂動客庄》、《印象南洋》推廣音樂會等演出合計36場次，以及線上音樂「雲端音樂盒」、「雲端舞台」等25部），觀眾人數合計31,241人次。

2021年「科技藝術共生計畫」預算金額1,321萬元，辦理「3D數位模擬預演系統」，優化宜蘭傳藝園區蔣渭水廳、曲藝館和高雄豫劇園區中山堂等場館系統與設備模組，以及銜接劇場技術專業培訓與實例操作。「跨藝匯流傳統入心跨域加值發展計畫」預算金額7,974萬元，主要執行高雄傳藝園區中山堂整建工程。

(五) 文化部協助受疫情影響之文化藝術事業防疫及紓困振興措施

2020年與2021年，行政院為防治COVID-19並因應其對國內經濟社會造成之衝擊，秉持「雨露均霑、立竿見影、固本強身、加強公建」四大原則，額外編列中央政府嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算（【表四十五】）合計8,393億3,900萬元（原預算數600億元、追加預算數合計7,793億3,900萬元），以支應各部會中長期防疫及紓困振興所需經費，實施期程自2020年1月15日至2022年6月30日。其中文化部主管編列（【表四十六】）合計101億7,905萬元／1.21%占比，原預算數8億元用於補助藝文事業、團體及個人營運成本3億8,000萬元，補助辦理藝文業者紓困貸款利息補貼2,000萬元，辦理藝文場所消費及票券抵用券3億元、辦理各項藝文產業振興方案1億元；第一次追加預算數32億2,000萬元用於補助藝文艱困事業之員工薪資及營運資金補貼等措施17億7,000萬元，補助各類型藝文事業及自然人減輕營運衝擊14億元，辦理大型藝文業者紓困貸款利息補貼5,000萬元；第三次追加預算數45億4,905萬元用於辦理藝文事業員工薪資及營運成本補貼等38億9,619萬元，辦理藝文工作者營業損失等補貼措施6億2,776萬元，辦理大型藝文業者紓困貸款利息補貼503萬元，辦理藝文場館規費補貼2,006萬元；第四次追加預算數16億1,000萬元用於辦理藝文振興抵用券所需經費。

文化部根據《文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業事業紓困振興辦法》制定相關紓困振興措施，紓困措施方面：2020年執行「藝文紓困1.0」與「藝文紓困2.0」核定23,422件（藝文事業共7,728件、自然人共15,694件），總核定金額28.86億元，「貸款利息補貼」核貸6件（舊貸展延共2件、振興資金共4件），總核貸金額6億7,231萬元，計入場館規費補貼，藝文紓困1.0與2.0合計動支金額29億1,891萬元。2021年執行「藝文紓困4.0」核定27,711件（藝文事業共5,971件、自然人共21,740件），總核定金額20億9,987萬元（藝文事業合計14億4,544萬元、自然人合計6億5,433萬元），另主動核發曾獲藝文紓困1.0與2.0補助自然人合計10,566人，總核定金額3億1,698萬元，「營業損失事業補貼」核定278件，核定金額7,569萬元，「貸款利息補貼」核貸1件，核貸金額1億2,000萬元，以及辦理「積極性藝文紓困」和「演藝團體紓困貸款」跨至下一年度。

振興措施方面：2020年，執行「藝FUN券」兩次發放260萬份（數位券共200萬份、紙本券共60萬份），金額規模15.6億元，登記抽出276萬6,951份，「振興旗艦方案」核定254件、核定金額1億6,122萬元。2021年，執行「藝FUN券」發放300萬份（數位券共240萬份、紙本券共60萬份），金額規模18億元，登記抽出314萬8,375份。其餘振興活動包含藝文大匯演、文創產業振興貸款信保專案等。

表四十五：中央政府嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算統計表

單位：新臺幣千元

科目名稱	合計		原預算數		追加預算數							
					第一次		第二次		第三次		第四次	
	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比	金額	百分比
合計	839,339,000	100.00%	60,000,000	100.00%	150,000,000	100.00%	209,947,000	100.00%	259,499,000	100.00%	159,893,000	100.00%
行政院主管	2,277,815	0.27%	569,056	0.95%	159,070	0.11%	205,137	0.10%	944,552	0.36%	400,000	0.25%
內政部主管	2,443,519	0.29%	169,235	0.28%	365,035	0.24%	638,550	0.30%	1,208,950	0.47%	61,749	0.04%
教育部主管	33,984,088	4.05%	576,037	0.96%	2,348,000	1.57%	639,000	0.30%	27,850,051	10.73%	2,571,000	1.61%
經濟部主管	414,383,390	49.37%	20,491,000	34.15%	77,440,000	51.63%	137,496,660	65.49%	58,370,730	22.49%	120,585,000	75.42%
交通部主管	65,771,677	7.84%	16,767,107	27.95%	13,128,924	8.75%	9,780,880	4.66%	22,397,296	8.63%	3,697,470	2.31%
農業委員會 主管	45,879,645	5.47%	3,556,947	5.93%	1,985,000	1.32%	19,116,341	9.11%	19,660,597	7.58%	1,560,760	0.98%
衛生福利部 主管	182,725,295	21.77%	16,958,068	28.26%	19,830,719	13.22%	37,361,112	17.80%	79,168,375	30.51%	29,407,021	18.39%
文化部主管	10,179,051	1.21%	800,000	1.33%	3,220,000	2.15%	-	-	4,549,051	1.75%	1,610,000	1.01%
海洋委員會 主管	112,550	0.01%	112,550	0.19%	-	-	-	-	-	-	-	-
財政部主管	498,252	0.06%	-	-	498,252	0.33%	-	-	-	-	-	-
勞動部主管	80,618,820	9.61%	-	-	31,025,000	20.68%	4,709,320	2.24%	44,884,500	17.30%	-	-
環境保護署 主管	464,898	0.06%	-	-	-	-	-	-	464,898	0.18%	-	-

表四十六：文化部主管中央政府嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別預算統計表

單位：新臺幣千元

計畫名稱	合計	原預算數	追加預算數		
			第一次	第三次	第四次
合計	10,179,051	800,000	3,220,000	4,549,051	1,610,000
補助藝文事業、團體及 個人營運成本	6,046,196	380,000	1,770,000	3,896,196	-
補助辦理藝文業者紓困 貸款利息補貼	75,034	20,000	50,000	5,034	-
辦理藝文場所消費及票 券抵用券	1,910,000	300,000	-	-	1,610,000
辦理各項藝文產業振興 方案	100,000	100,000	-	-	-
補助各類型藝文事業及 自然人減輕營運衝擊	1,400,000	-	1,400,000	-	-
辦理藝文工作者營業損 失等補貼措施	627,760	-	-	627,760	-
辦理藝文場館規費補貼	20,061	-	-	20,061	-

表四十七：2019年至2021年國家文化藝術基金會收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱		2021年			
		金額	百分比	較前一年增減	
				金額	百分比
收入	合計	1,570,705,908	100.00%	856,228,435	119.84%
	委辦收入	6,553,689	0.42%	-3,533,540	-35.03%
	受贈收入	16,460,628	1.05%	-3,109,037	-15.89%
	利息收入	24,140,066	1.54%	3,289,520	15.78%
	投資收益(淨額)	1,283,152,808	81.69%	846,428,988	193.81%
	政府補助基本營運收入	224,376,000	14.29%	3,000,000	1.36%
	其他業務收入	8,000,000	0.51%	8,000,000	100.00%
	業務外收入	8,022,717	0.51%	2,152,504	36.67%
支出	合計	493,209,914	31.40%	22,682,123	4.82%
	募款支出	2,183,257	0.14%	-214,034	-8.93%
	服務支出	6,447,142	0.41%	356,402	5.85%
	委辦支出	6,553,689	0.42%	-3,604,536	-35.48%
	補助業務支出	380,381,925	24.22%	5,818,146	1.55%
	獎項業務支出	14,305,790	0.91%	12,679,979	779.92%
	管理費用	57,995,898	3.69%	4,794,312	9.01%
	其他業務支出	25,342,213	1.61%	2,851,854	12.68%
餘絀		1,077,495,994	68.60%	833,546,312	341.69%

貳、國家文化藝術基金會(國藝會)

2020年1月，國藝會第九屆董事會、監事會正式上任(任期自2020年1月1日至2022年12月31日)，並於董監事會議推舉林曼麗董事續任董事長，遴選周志宏監事與黃鴻文監事先後擔任常務監事，聘任原業務二組李文珊總監擔任執行長。4月，因應疫情影響國際文化交流事務停滯，推出「國際交流超疫計畫」以支持創新且多元的國際交流計畫。另外也將原本業務推動的各項活動轉為線上型態，包含「TAIWAN TOP團隊營運陪伴計畫」、「國藝會線上誌」線上工作坊等，在疫情期間持續提供不受時間空間限制的服務與推廣。

2021年10月，國藝會因應產業生態和國際交流受疫情影響所發生的巨大變化，修訂《2022年補助申請基準》，針對「國際文化交流(出國)」項目新增線上活動補助相關經費，以回應疫情時代交流計畫的多元形態；新增「多元藝術」補助類別以回應創作形態與發表形式愈發創新多元，其項目包含「先導計畫」、「呈現計畫」。11月，以突破過往補助業務框架的思維，推出「藝術未來行動專案」，此專案計畫除總經費達3億元，可提供團體最高1,500萬元、個人最高300萬元獎助，計畫執行時間亦拉長為期2至3年，期待藝文團體與藝文工作者依各自所處領域之未來趨勢和需求，擘劃長期策略的藍圖，提出更具社會性、公共性且關照生態面的計畫。

續表四十七：2019年至2021年國家文化藝術基金會收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱		2020年				2019年	
		金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
				金額	百分比		
收入	合計	714,477,473	100.00%	186,101,423	35.22%	528,376,050	100.00%
	委辦收入	10,087,229	1.41%	540,365	5.66%	9,546,864	1.81%
	受贈收入	19,569,665	2.74%	2,468,771	14.44%	17,100,894	3.24%
	利息收入	20,850,546	2.92%	-3,742,857	-15.22%	24,593,403	4.65%
	投資收益(淨額)	436,723,820	61.12%	188,732,240	76.10%	247,991,580	46.93%
	政府補助基本營運收入	221,376,000	30.98%	0	0.00%	221,376,000	41.90%
	其他業務收入	-	-	-	-	-	-
	業務外收入	5,870,213	0.82%	-1,897,096	-24.42%	7,767,309	1.47%
支出	合計	470,527,791	65.86%	-19,775,594	-4.03%	490,303,385	92.79%
	募款支出	2,397,291	0.34%	-667,501	-21.78%	3,064,792	0.58%
	服務支出	6,090,740	0.85%	1,171,601	23.82%	4,919,139	0.93%
	委辦支出	10,158,225	1.42%	840,057	9.02%	9,318,168	1.76%
	補助業務支出	374,563,779	52.42%	-13,751,079	-3.54%	388,314,858	73.49%
	獎項業務支出	1,625,811	0.23%	-14,793,576	-90.10%	16,419,387	3.11%
	管理費用	53,201,586	7.45%	2,452,692	4.83%	50,748,894	9.60%
	其他業務支出	22,490,359	3.15%	4,972,212	28.38%	17,518,147	3.32%
餘絀	243,949,682	34.14%	22,490,359	540.75%	38,072,665	7.21%	

一、國家文化藝術基金會財務概況

檢視國藝會收支決算(【表四十七】)，2020年收入合計增加1億8,610萬元／35.22%至7億1,447萬元，支出合計減少1,977萬元／4.03%至4億7,052萬元／65.86%收入占比，年度餘絀增加2,249萬元／540.75%至2億4,394萬元／34.14%收入占比，增減幅度較大的科目為財務收入「投資收益(淨額)」(+1億8,873萬元／+76.10%)、獎項業務支出(-1,479萬元／-90.10%)。而政府補助基本營運收入2億2,137萬元，除支應藝文公益法律服務計畫及行政管理相關費用合計1,136萬元，主要用於補助業務支出(【表四十八】)「演藝團隊年度獎助專案」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域合創補助計畫」等專案合計1億7,491萬元(其中補助經費1億6,612萬元，包含演藝團隊分級獎助計畫1億4,500萬元、視覺藝術營運類補助計畫1,152萬元、跨域合創補助計畫960萬元)，以及挹注「國際交流(出國)計畫」補助經費及各類別常態補助經費3,509萬元。

2021年收入合計增加8億5,622萬元／119.84%至15億7,070萬元，支出合計增加2,268萬元／4.82%至4億9,320萬元／31.40%收入占比，年度餘絀增加8億3,354萬元／341.69%至10億7,749萬元／68.60%收入占比，增減幅度較大的科目為財務收入「投資收益(淨額)」(+8億4,642萬元／+193.81%)、其他業務收入(+800萬元／+100%)、獎項業務支出(+1,267萬元／+779.92%)。而政府補助基本營運收入2億2,437萬元，除支應藝文公益法律服務計畫及行政管理相關費用合計1,047萬元，主要用於補助業務支出「演藝團隊年度獎助專案」、「視覺藝術組織營運補助專案」、「跨域合創補助計畫」等專案，合計1億7,849萬元(其中補助經費1億7,000萬元，包含演藝團隊分級獎助計畫1億4,800萬元、視覺藝術營運類補助計畫1,200萬元、跨域合創補助計畫1,000萬元)，以及挹注「國際交流(出國)計畫」補助經費及各類別常態補助經費3,539萬元。

表四十八：2013年至2021年國家文化藝術基金會補助業務支出統計表

單位：新臺幣元

年份	補助經費核定數(常態)			補助經費核定數(專案)			補助業務相關費用		
	金額	文化部捐贈		金額	文化部捐贈		金額	文化部捐贈	
		金額	百分比		金額	百分比		金額	百分比
2013年	117,365,529	-	-	28,091,913	-	-	5,028,131	-	-
2014年	109,988,100	-	-	26,015,000	-	-	17,595,621	-	-
2015年	112,538,905	-	-	35,410,500	-	-	2,193,234	-	-
2016年	116,900,473	-	-	37,035,000	-	-	7,762,399	-	-
2017年	121,370,923	-	-	28,515,000	-	-	7,514,503	-	-
2018年	140,235,950	35,346,888	25.21%	218,363,000	172,000,000	78.77%	19,920,587	9,253,112	46.45%
2019年	149,767,234	35,234,743	23.53%	207,505,000	166,120,000	80.06%	20,406,631	9,715,895	47.61%
2020年	133,286,000	35,091,739	26.33%	223,742,000	166,120,000	74.25%	20,406,631	8,798,512	43.12%
2021年	139,980,100	35,399,732	25.29%	224,128,000	170,000,000	75.85%	18,155,706	8,499,125	46.81%
年份	補助業務支出決算數			「國際藝術網絡發展平台」執行經費					
	金額	文化部捐贈		金額	文化部捐贈				
		金額	百分比		金額	百分比			
2013年	150,485,573	-	-	-	-	-	-	-	-
2014年	153,598,721	-	-	-	-	-	-	-	-
2015年	160,462,639	-	-	10,320,000	-	-	-	-	-
2016年	175,266,459	-	-	17,509,063	-	-	-	-	-
2017年	175,628,998	-	-	19,683,572	-	-	-	-	-
2018年	379,000,265	216,600,000	57.15%	9,063,846	-	-	-	-	-
2019年	389,789,963	211,070,638	54.15%	10,717,445	-	-	-	-	-
2020年	374,563,779	210,010,251	56.07%	2,429,413	-	-	-	-	-
2021年	380,381,925	213,898,857	56.23%	5,362,673	-	-	-	-	-

*「國際藝術網絡發展平台」執行經費由特別公積支應。

二、國家文化藝術基金會表演藝術相關補助計畫

接續檢視國藝會補助計畫(【表四十九】)，2020年國藝會共有常態補助業務與7個專案補助業務執行與表演藝術相關補助計畫，計畫總補助金額2億8,455萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計2億6,056萬元、占比91.57%；2021年的補助計畫總數與前一年度相同，計畫總補助金額2億6,769萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計2億5,421萬元，占比94.96%。

表四十九：2020年至2021年國家文化藝術基金會表演藝術相關補助計畫統計表

單位：新臺幣元

年份	表演藝術關計畫			表演藝術相關案件	
	機關單位數	計畫總數	計畫總補助金額	案件補助金額合計	百分比
2020年	8	12	284,551,000	260,564,000	91.57%
2021年	8	12	267,694,500	254,211,500	94.96%

*常態補助各類別視做單一計畫。

國藝會常態補助業務方面如【表五十】及【表五十一之一】、【表五十一之二】，2020年所有類別申請2,375案，申請總金額8億7,171萬元，核定851案，核定百分比35.83%，總補助金額1億3,328萬元，與表演藝術相關案件共482案，補助金額合計7,322萬元。「音樂」類別申請564案，申請總金額1億2,177萬元，核定189案，核定百分比33.51%，總補助金額2,190萬元，平均核定金額為11.58萬元；「舞蹈」類別申請161案，申請總金額7,811萬元，核定103案，核定百分比63.98%，總補助金額1,930萬元，平均核定金額為18.73萬元；「戲劇(曲)」類別申請289案，申請總金額1億8,401萬元，核定125案，核定百分比43.25%，總補助金額2,124萬元，平均核定金額為16.99萬元；「藝文環境與發展」類別申請69案、申請總金額4,929萬元，核定31案，核定百分比44.93%，總補助金額925萬元，平均核定金額為29.83萬元，與表演藝術相關案件共14案，補助金額合計411萬元；「國際文化交流」類別申請215案，申請總金額5,509萬元，核定110案，核定百分比51.16%，總補助金額1,316萬元，平均核定金額為11.97萬元，與表演藝術相關案件共51案，補助金額合計666萬元。

2021年常態補助業務，所有類別申請2,638案，申請總金額8億6,627萬元，核定851案，核定百分比32.26%，總補助金額1億3,998萬元，與表演藝術相關案件共510案，補助金額合計7,586萬元。「音樂」類別申請519案，申請總金額1億8,576萬元，核定138案，核定百分比26.59%，總補助金額2,756萬元，平均核定金額為19.97萬元；「舞蹈」類別申請195案，申請總金額8,375萬元，核定109案，核定百分比55.9%，總補助金額2,345萬元，平均核定金額為21.51萬元；「戲劇(曲)」類別申請372案，申請總金額1億3,280萬元，核定144案，核定百分比38.71%，總補助金額2,422萬元，平均核定金額為16.81萬元；「藝文環境與發展」類別申請106案，申請總金額6,481萬元，核定43案，核定百分比40.57%，總補助金額976萬元，平均核定金額為22.69萬元，與表演藝術相關案件共23案，補助金額合計531萬元；「國際文化交流」類別申請107案，申請總金額3,206萬元，核定62案，核定百分比57.94%，

總補助金額799萬元，平均核定金額為12.89萬元，與表演藝術相關案件共26案，補助金額合計309萬元。

觀察過去幾年的資料比較，2021年國藝會的音樂、舞蹈、戲劇(曲)常態補助核定金額合計均有提高，而舞蹈和戲劇(曲)的申請數與核定案件數也都有增加，但核定百分比反而在降低，音樂和舞蹈的核定金額平均則都是過去三年之冠；再以申請總件數和總活動經費來看，申請者的個案活動總經費有明顯減少的跡象。

表五十：2020年至2021年國家文化藝術基金會常態補助業務表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	申請總件數	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
				核定案件數	補助金額合計
所有類別	2,638	851	139,980,100	510	75,869,500
音樂	519	208	23,453,000	208	23,453,000
舞蹈	195	109	19,795,000	109	19,795,000
戲劇(曲)	372	144	24,220,000	144	24,220,000
藝文環境與發展	106	43	9,760,000	23	5,310,000
國際文化交流	107	62	7,994,500	26	3,091,500
2020年	申請總件數	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
				核定案件數	補助金額合計
所有類別	2,375	851	133,286,000	482	73,229,000
音樂	564	189	21,905,000	189	21,905,000
舞蹈	161	103	19,300,000	103	19,300,000
戲劇(曲)	289	125	21,245,000	125	21,245,000
藝文環境與發展	69	31	9,250,000	14	4,110,000
國際文化交流	215	110	13,169,000	51	6,669,000

表五十一之一：2013年至2021年國家文化藝術基金會常態補助業務表演藝術相關補助計畫統計表

單位：新臺幣元

類別	申請			補助				
	申請總件數	申請總金額	總活動經費	核定案件數	核定百分比	核定金額合計	核定金額平均	
所有類別	2013年	1,952	759,007,373	2,024,447,864	704	36.07%	117,365,529	166,712
	2014年	1,783	650,501,202	1,749,304,343	634	35.56%	109,988,100	173,483
	2015年	1,894	705,464,832	1,794,473,804	701	37.01%	112,538,905	160,541
	2016年	1,961	665,932,562	1,693,441,822	725	36.97%	116,900,473	161,242
	2017年	2,185	774,097,226	1,991,286,018	779	35.65%	121,370,923	155,803
	2018年	2,369	791,135,899	2,038,907,356	867	36.60%	140,235,950	161,749
	2019年	2,527	797,942,022	1,871,741,386	892	35.30%	149,767,234	167,900
	2020年	2,375	871,719,213	1,881,799,169	851	35.83%	133,286,000	156,623
	2021年	2,638	866,277,741	1,907,649,093	851	32.26%	139,980,100	164,489
音樂	2013年	533	139,895,324	514,988,133	217	40.71%	23,809,429	109,721
	2014年	562	151,798,750	523,635,494	211	37.54%	23,640,100	112,038
	2015年	560	147,014,081	504,044,502	210	37.50%	22,015,000	104,833
	2016年	576	136,325,436	458,851,163	203	35.24%	21,530,800	106,063
	2017年	607	151,202,739	517,382,552	206	33.94%	24,135,880	117,164
	2018年	550	122,832,483	419,816,595	195	35.45%	23,085,000	118,385
	2019年	582	128,893,012	406,467,114	182	31.27%	21,800,000	119,780
	2020年	564	121,772,622	422,175,416	189	33.51%	21,905,000	115,899
	2021年	519	185,762,631	295,218,133	138	26.59%	27,561,000	199,717
舞蹈	2013年	179	127,050,582	327,923,851	104	58.10%	27,542,000	264,827
	2014年	141	98,571,907	227,561,644	93	65.96%	23,380,000	251,398
	2015年	195	99,987,043	274,129,867	104	53.33%	24,884,000	239,269
	2016年	194	81,457,976	200,688,044	108	55.67%	25,084,000	232,259
	2017年	229	102,048,081	232,133,602	130	56.77%	26,223,000	201,715
	2018年	151	77,758,093	204,629,414	90	59.60%	21,097,300	234,414
	2019年	169	67,131,915	174,371,954	97	57.40%	19,260,000	198,557
	2020年	161	78,113,040	189,997,893	103	63.98%	19,300,000	187,379
	2021年	195	83,756,584	180,495,531	109	55.90%	23,453,000	215,165
戲劇 (曲)	2013年	355	138,654,730	595,986,517	128	36.06%	23,614,000	184,484
	2014年	292	122,826,116	511,294,418	107	36.64%	23,550,000	220,093
	2015年	353	163,643,703	519,555,566	126	35.69%	23,857,000	189,341
	2016年	339	130,430,643	517,532,536	152	44.84%	25,612,300	168,502
	2017年	347	147,003,880	568,286,424	135	38.90%	25,461,443	188,603
	2018年	292	117,793,649	529,703,482	124	42.47%	22,910,000	184,758
	2019年	288	111,352,963	407,759,567	121	42.01%	22,605,234	186,820
	2020年	289	184,011,375	480,907,542	125	43.25%	21,245,000	169,960
	2021年	372	132,808,237	475,570,002	144	38.71%	24,220,000	168,194

表五十一之二：2013年至2021年國家文化藝術基金會常態補助業務表演藝術相關補助計畫統計表

單位：新臺幣元

類別	申請			補助				
	申請總件數	申請總金額	總活動經費	核定案件數	核定百分比	核定金額合計	核定金額平均	
藝文 環境 與發 展	2013年	57	49,390,969	74,028,035	19	33.33%	3,635,100	191,321
	2014年	52	47,145,219	82,528,890	17	32.69%	3,208,000	188,706
	2015年	36	25,224,720	52,553,605	16	44.44%	4,045,000	252,813
	2016年	55	45,643,404	87,339,347	23	41.82%	5,985,000	260,217
	2017年	62	44,028,358	92,641,239	24	38.71%	5,194,000	216,417
	2018年	60	52,216,196	112,964,305	25	41.67%	6,671,000	266,840
	2019年	78	56,159,796	120,914,408	31	39.74%	9,548,000	308,000
	2020年	69	49,293,965	100,031,686	31	44.93%	9,250,000	298,387
	2021年	106	64,814,108	112,338,916	43	40.57%	9,760,000	226,977
國際 交流	2013年	-	-	-	-	-	-	-
	2014年	-	-	-	-	-	-	-
	2015年	-	-	-	-	-	-	-
	2016年	-	-	-	-	-	-	-
	2017年	-	-	-	-	-	-	-
	2018年	509	127,745,465	298,621,786	199	39.10%	24,051,000	120,859
	2019年	508	126,278,054	292,655,931	210	41.34%	24,241,000	115,433
	2020年	215	55,093,392	130,815,671	110	51.16%	13,169,000	119,718
	2021年	107	32,064,497	58,304,973	62	57.94%	7,994,500	128,944

國藝會專案補助業務方面如【表五十二】，2020年「演藝團隊年度獎助專案」申請138案，核定88案，總補助金額1億6,191萬元；「跨域合創計畫補助專案」申請32案，核定6案，總補助金額1,000萬元，與表演藝術相關案件共4案，補助金額合計650萬元；「表演藝術新人新視野創作專案」申請56案，核定3案，總補助金額264萬元；「表演藝術評論人專案」申請44案，核定12案，總補助金額200萬元；「海外藝遊專案」申請54案，核定14案，總補助金額200萬元，與表演藝術相關案件共7案，補助金額合計103萬元；「共融藝術專案」申請71案，核定6案，總補助金額400萬元，與表演藝術相關案件共5案，補助金額合計335萬元；「國際交流超疫計畫」申請264案，核定95案，總補助金額1,713萬元，與表演藝術相關案件共58案，補助金額合計990萬元，內容面向包含線上活動辦理變通交流方式，前期研究進行或跨國合作作品完成，以及網站／資料庫之優化、雙語化、數位典藏等。

2021年專案補助業務，「演藝團隊年度獎助專案」申請142案，核定86案，總補助金額1億5,049萬元；「跨域合創計畫補助專案」申請16案，核定5案，總補助金額1,000萬元，與表演藝術相關案件共4案，補助金額合計900萬元；「表演藝術新人新視野創作專案」申請68案，核定3案，總補助金額264萬元；「表演藝術評論人專案」申請31案，核定12案，總補助金額199萬元；「海外藝遊專案」因應疫情影響延後辦理；「共融藝術專案」申請23案，核定6案，總補助金額325萬元，與表演藝術相關案件共4案，補助金額合計250萬元；「國際交流超疫計畫」申請78案，核定36案，總補助金額600萬元，與表演藝術相關案件共25案，補助金額合計362萬元；「表演藝術國際發展專案」修正計畫辦法，從三年期辦理週期調整為每年徵件，另外原補助向度「作品跨國推廣」、「國際共製」、「國際連結拓展」，新增「突破跨境移動限制的國際展演研發計畫」以回應受疫情影響的實體交流活動，其計畫申請13案，核定3案，包含捌號會所「航道計畫II」、莎士比亞的妹妹們的劇團「Shakespeare's Wild Sisters Group&Bob's Company《海浪WWAAAVESSS》臺德跨國製作」、代藝室「Burnt創作發展與跨界應用三年發展計畫申請」，總補助金額810萬元。

表五十二：2020年至2021年國家文化藝術基金會專案補助業務表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	申請總件數	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
				核定案件數	補助金額合計
演藝團隊年度獎助專案	142	86	150,490,000	86	150,490,000
跨域合創計畫補助專案	16	5	10,000,000	4	9,000,000
表演藝術新人新視野創作專案	68	3	2,640,000	3	2,640,000
表演藝術評論人專案	31	12	1,992,000	12	1,992,000
海外藝遊專案	-	-	-	-	-
共融藝術專案	23	6	3,250,000	4	2,500,000
國際交流超疫計畫	78	36	6,000,000	25	3,620,000
表演藝術國際發展專案	13	3	8,100,000	3	8,100,000
2020年	申請總件數	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
				核定案件數	補助金額合計
演藝團隊年度獎助專案	138	88	161,910,000	88	161,910,000
跨域合創計畫補助專案	32	6	10,000,000	4	6,500,000
表演藝術新人新視野創作專案	56	3	2,640,000	3	2,640,000
表演藝術評論人專案	44	12	2,000,000	12	2,000,000
海外藝遊專案	54	14	2,000,000	7	1,030,000
共融藝術專案	71	6	4,000,000	5	3,350,000
國際交流超疫計畫	264	95	17,132,000	58	9,905,000

單就演藝團隊年度獎助專案來看（【表五十三】），此計畫前身為「演藝團隊獎助分級計畫」，在2013年至2017年期間由文化部本部單位公務預算執行、2018年以後移撥至國藝會執行，於申請團隊數、補助團隊數、總營運補助金額皆有略為的減少幅度。2019年以後更名為「演藝團隊年度獎助專案」，並調整補助計畫類型，提供團隊1至3年「營運計畫」或「營運及年度計畫」申請，較前一階段於申請團隊數與平均營運補助金額皆有明顯的減少幅度。再就2020年與2021年補助結果來看（【表五十四】），各類別的補助金額與申請計畫比例並無太大變化，新進團隊數則較往年平均值低。

表五十三：2013年至2021年國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案營運補助統計表

單位：新臺幣元

年份	申請團隊數	新進團隊數	補助團隊數	營運補助金額				
				育成級	發展級	卓越級	合計	平均
2013年	166	12	98	53,900,000	108,900,000	16,600,000	179,400,000	1,830,612
2014年	149	3	85	40,750,000	106,250,000	7,600,000	154,600,000	1,818,824
2015年	145	10	88	43,600,000	104,800,000	7,600,000	156,000,000	1,772,727
2016年	142	6	81	38,900,000	83,200,000	30,700,000	152,800,000	1,886,420
2017年	145	13	80	35,800,000	78,800,000	30,100,000	144,700,000	1,808,750
2018年	151	9	82	39,400,000	79,900,000	30,700,000	150,000,000	1,829,268
年份	申請團隊數	新進團隊數	補助團隊數	營運補助金額				
				一年營運	二年營運	三年營運	合計	平均
2019年	149	9	86	133,700,000	3,300,000	8,000,000	145,000,000	1,686,047
2020年	134	7	88	132,500,000	4,800,000	12,700,000	150,000,000	1,704,545
2021年	142	4	86	123,800,000	14,000,000	12,200,000	150,000,000	1,744,186

表五十四：2020年至2021年國家文化藝術基金會演藝團隊年度獎助專案類別比較表

單位：新臺幣元

2021年	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計
申請團隊數	41	27	25	49	142
新進團隊數	2	-	-	2	4
補助團隊數	16	23	18	29	86
一年營運團隊數	9	15	17	24	65
一年營運及年度計畫團隊數	6	6	-	2	14
二年營運團隊數	1	1	-	2	4
三年營運團隊數	-	1	1	1	3
營運補助金額合計	34,800,000	35,900,000	30,700,000	48,600,000	150,000,000
一年營運補助金額合計	26,800,000	32,700,000	24,700,000	39,600,000	123,800,000
二年營運補助金額合計	8,000,000	1,500,000	-	4,500,000	14,000,000
三年營運補助金額合計	-	1,700,000	6,000,000	4,500,000	12,200,000
年度計畫補助金額合計	1,190,000	2,500,000	-	600,000	4,290,000
2020年	音樂	舞蹈	傳統戲曲	現代戲劇	合計
申請團隊數	32	30	22	50	134
新進團隊數	1	2	1	3	7
補助團隊數	18	23	18	29	88
一年營運團隊數	13	17	16	25	71
一年營運及年度計畫團隊數	5	3	-	3	11
二年營運團隊數	-	2	1	-	3
三年營運團隊數	-	1	1	1	3
營運補助金額合計	34,800,000	35,900,000	30,700,000	48,600,000	150,000,000
一年營運補助金額合計	34,800,000	31,400,000	22,200,000	44,100,000	132,500,000
二年營運補助金額合計	-	2,800,000	2,000,000	-	4,800,000
三年營運補助金額合計	-	1,700,000	6,500,000	4,500,000	12,700,000
年度計畫補助金額合計	1,560,000	1,500,000	-	1,150,000	4,210,000

三、國家文化藝術基金會表演藝術相關業務計畫

最後檢視國藝會業務計畫，2020年共有3個業務方面執行與表演藝術相關業務計畫，研究發展業務方面建置補助成果檔案合計1,551件，彙編及發布「藝點報報」主題單元內容12期、「周末Recharge」Facebook貼文51則，並新增「藝術個案採集專區」與「現代戲劇專題」2項資料庫；委託台灣舞蹈研究學會彙編建構「臺灣當代舞蹈年表(1982-2018)」，並撰述舞蹈生態觀察專文5篇；更新及建置作曲家作品檔案合計83位，包含58位新增上網作曲家資料；發布第一屆「表演藝術國際發展專案」獲補助計畫成果回顧影像合計短片9支、宣傳片1支；完成英國、美國、法國、加拿大、紐西蘭及日本等國之文化政策與藝文環境發展動態趨勢報告；完成「藝文法律服務平台」藝文法律諮詢案件合計155案，諮詢人次合計197人次，服務時數合計約140.7小時，並與達康.come、進港浪製作、嚙哮排演等團隊合作錄製法律知識宣導影片；完成文化部委辦之「藝文教育扎根」2019年至2020年輔導訪視暨評鑑計畫、「臺灣文化節慶升級計畫」2020年輔導訪視暨評鑑計畫。

2020年獎助相關業務方面「表演藝術評論台專案」刊登專業評論文章與投稿文章合計491篇，評論於臺灣發表之演出節目約309檔，網站平均每月瀏覽人次約3萬人次，並錄製「評論二台Podcast影音頻道」上架10集；辦理各項說明會合計33場次，「2021國藝會補助資源與策略發展研析」合計4場次（表演藝術共2場次），「2022年補助基準修訂」諮詢會議合計2場次；完成2014年至2020年常態及專案核銷案數位化建檔合計719件。推廣業務方面辦理第二十一屆國家文藝獎贈獎典禮，「親近藝文」活動合計11場次，「創作揪團練」線上工作坊合計12場次（表演藝術共7場次）；執行「藝企合作專案」募得1,240萬元用於8個專案補助業務，「國藝之友」可用額度606萬元用於會務推動、《藝企網》維運，以及《國藝會線上誌》編製發行合計84篇文章；執行「ARTWAVE—臺灣國際藝術網絡平臺」；與英國文化協會（British Council）合作「共融藝術補助專案」之「國際計畫—臺英合作」、「臺英文化交流補助計畫」（Taiwan-UK Connections through Culture），與日本橫濱表演藝術會（Performing Arts Meeting in Yokohama）合作「能動者平臺#1臺灣／日本」計畫演出合計2場次，座談合計3場次。

2021年國藝會共有3個業務方面執行與表演藝術相關業務計畫，研究發展業務方面建置補助成果檔案合計1,353件，彙編及發布「藝點報報」主題單元內容12期、「周末Recharge」Facebook貼文45則，並新增「當代舞蹈專題」資料庫；完成美國、日本、英國、法國、紐西蘭及奧地利等國之文化政策與藝文環境發展動態趨勢報告；完成「藝文法律服務平台」藝文法律諮詢案件合計150案，諮詢人次合計184人次，服務時數合計約140.9小時，並與阮劇團合作錄製法律知識宣導影片。獎助相關業務方面「表演藝術評論台專案」刊登專業評論文章與投稿文章合計413篇，評論於臺灣發表之演出節目約289檔，網站平均每月瀏覽人次約3萬人次；辦理各項說明會合計23場次，「2022年補助基準修訂」諮詢會議合計13場次，「表演藝術國際發展專案」諮詢會議合計3場次，「表演藝術評論人專案修訂」諮詢會議合計4場次，「演藝團隊年度獎助專案因應疫情召集人」諮詢會議1場次；完成2011年至2021年常態及專案核銷案數位化建檔合計698件；辦理第二十二屆國家文藝獎評選。

2021年推廣業務方面「親近藝文」活動合計8場次；執行「藝企合作專案」募得1,000萬元用於8個專案補助業務，「國藝之友」可用額度650萬元用於會務推動，《藝企網》維運，以及《國藝會線上誌》編製發行合計74篇文章；執行「ARTWAVE—臺灣國際藝術網絡平臺」；參與日本橫濱表演藝術會規劃講座活動2場次，介紹6組國藝會獲補助團隊及其作品（包含壞鞋子舞蹈劇場《吃土》、布拉瑞揚基金會《路吶》、闖劇場《老人流》、FOCA福爾摩沙馬戲團《消逝之島》、王世偉《群眾》、王宇光《捺撤》），分享臺日共製經驗（日本藝術家為梅田宏明與鳴海康平），參與日本橫濱國際表演藝術會以「對映未來」為題邀集林沛瑩《病毒之愛》與她的實驗室空間集《如果，家族旅行》，策辦「PAMM表演藝術國際人才實現計畫」（Performing Arts Managers Mentorship）第三階段「導師班」進行陪伴訓練，並定期舉辦導師聚

及共學聚，與英國文化協會合作「臺英文化交流補助計畫」將最後兩期補助轉為支持線上計畫，並調升補助金額至3,200英鎊。

參、國家表演藝術中心（國表藝）

2020年，國表藝為降低演藝團隊所受疫情之影響，三場館於3月12日推出「特別方案1.0」，包含檔期安排、場租減免等措施，接續三館一團再於4月27日推出「特別方案2.0」，包含延期節目重製經費補助、委製研發提前啟動、劇場技術認證、劇場設備維護、數位劇場研議等措施。2021年6月7日，國表藝發布「特別方案—同心同在」延續特別方案1.0、2.0措施，更推出數位文化行動計畫，鼓勵多元數位媒材與科學技術的形式應用。除原本的發揮「劇場驅動」之能量，帶動整體表演藝術環境與生態前進的目標，在疫情之下，國表藝亦投入資源陪伴演藝團隊度過難關，協助產業快速復甦。

檢視國表藝整體收支決算（【表五十五】），2020年業務收入減少1億3,996萬元／4.69%至28億4,436萬元／98.63%占比，業務外收益及費損減少916萬元／18.88%至3,938萬元／1.37%占比，業務成本減少2億708萬元／30.11%至4億8,061萬元／16.67%收入占比，業務費用增加1億2,176萬元／6.04%至21億3,826萬元／74.15%收入占比，年度餘絀減少6,584萬元／19.88%至2億6,540萬元／9.2%收入占比，增減幅度較大的科目為業務外收益及費損「其他收入淨額」（+120萬元／+200.9%），備供出售金融資產未實現損益（-204萬元／-79.72%），而自籌收入減少3億2,946萬元／44.31%至4億1,406萬元，支出合計減少1億4,723萬元／6.56%至20億9,635萬元，自籌比例減少13.39%至19.75%占比。

2021年業務收入減少912萬元／0.32%至28億3,523萬元／98.9%占比，業務外收益及費損減少784萬元／19.93%至3,153萬元／1.1%占比，業務成本增加569萬元／1.18%至4億8,630萬元／16.96%收入占比，業務費用增加2億4,193萬元／11.31%至23億8,020萬元／83.03%收入占比，年度餘絀減少2億6,545萬元／100.02%至-5萬元／-0.002%收入占比，增減幅度較大的科目為業務外收益及費損「其他收入淨額」（-189萬元／-104.87%），備供出售金融資產未實現損益（-84萬元／-162.6%），而自籌收入減少4,665萬元／11.27%至3億6,741萬元，支出合計增加1億1,298萬元／5.39%至22億933萬元，自籌比例減少3.12%至16.63%占比。

表五十五：2019年至2021年國家表演藝術中心收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
業務收入合計	2,835,239,616	98.90%	-9,129,287	-0.32%
銷貨收入	4,416,440	0.15%	336,004	8.23%
租金收入	82,970,890	2.89%	-14,719,200	-15.07%
勞務收入	244,107,061	8.52%	-27,502,360	-10.13%
政府補助收入	2,503,745,225	87.34%	32,756,269	1.33%
其他補助收入	-	-	-	-
業務成本	486,304,202	16.96%	5,693,851	1.18%
業務毛利	2,348,935,414	81.94%	-14,823,138	-0.63%
業務費用合計	2,380,200,756	83.03%	241,939,105	11.31%
行銷及業務費用	419,094,603	14.62%	-8,386,944	-1.96%
管理及總務費用	1,961,106,153	68.41%	250,326,049	14.63%
業務賸餘(短絀)	-31,265,342	-1.09%	-256,762,243	-113.87%
業務外收益及費損合計	31,534,220	1.10%	-7,849,668	-19.93%
利息收入	17,408,695	0.61%	-2,492,284	-12.52%
股利收入	820,334	-2.62%	-50,087	-5.75%
廣告收入	13,923,502	0.49%	-3,578,252	-20.45%
利息費用	-	-	-	-
處分投資損益	-530,143	-0.63%	168,429	-24.11%
其他收入淨額	-88,168	-0.003%	-1,897,474	-104.87%
稅前賸餘	268,878	0.01%	-264,611,911	-99.90%
所得稅費用	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	268,878	0.01%	-264,611,911	-99.90%
本期其他綜合餘絀	-325,282	-0.01%	-844,907	-162.60%
備供出售金融資產未實現損益	-325,282	-0.01%	-844,907	-162.60%
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	-56,404	-0.002%	-265,456,818	-100.02%
自籌收入合計	367,414,687	100.00%	-46,651,892	-11.27%
業務收入	331,494,391	90.22%	-41,885,556	-11.22%
業務外收入	35,920,296	9.78%	-4,766,336	-11.71%
支出合計	2,209,339,851	100.00%	112,987,427	5.39%
業務成本與費用	2,866,504,958	129.74%	247,632,956	9.46%
業務外支出	4,386,076	0.20%	3,083,332	236.68%
代管資產及捐贈動產折舊	-661,551,183	-29.94%	-137,728,861	26.29%
自籌比例	16.63%	-	-3.12%	-

續表五十五：2019年至2021年國家表演藝術中心收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	2,844,368,903	98.63%	-139,963,453	-4.69%	2,984,332,356	98.40%
銷貨收入	4,080,436	0.14%	-3,081,282	-43.02%	7,161,718	0.24%
租金收入	97,690,090	3.39%	-87,161,692	-47.15%	184,851,782	6.09%
勞務收入	271,609,421	9.42%	-228,648,804	-45.71%	500,258,225	16.49%
政府補助收入	2,470,988,956	85.69%	179,114,771	7.82%	2,291,874,185	75.57%
其他補助收入	-	-	-	-	186,446	0.62%
業務成本	480,610,351	16.67%	-207,089,641	-30.11%	687,699,992	22.67%
業務毛利	2,363,758,552	81.97%	67,126,188	2.92%	2,296,632,364	75.72%
業務費用合計	2,138,261,651	74.15%	121,763,194	6.04%	2,016,498,457	66.49%
行銷及業務費用	427,481,547	14.82%	8,679,900	2.07%	418,801,647	13.81%
管理及總務費用	1,710,780,104	59.32%	113,083,294	7.08%	1,597,696,810	52.68%
業務賸餘(短絀)	225,496,901	7.82%	-54,637,006	-19.50%	280,133,907	9.24%
業務外收益及費損合計	39,383,888	1.37%	-9,163,696	-18.88%	48,547,584	1.60%
利息收入	19,900,979	0.69%	-2,788,230	-12.29%	22,689,209	0.75%
股利收入	870,421	0.39%	-246,259	-22.05%	1,116,680	0.40%
廣告收入	17,501,754	0.61%	-7,586,616	-30.24%	25,088,370	0.83%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-698,572	-0.71%	249,400	-26.31%	-947,972	-0.51%
其他收入淨額	1,809,306	0.06%	1,208,009	200.90%	601,297	0.02%
稅前賸餘	264,880,789	9.19%	-63,800,702	-19.41%	328,681,491	10.84%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	264,880,789	9.19%	-63,800,702	-19.41%	328,681,491	10.84%
本期其他綜合餘絀	519,625	0.02%	-2,042,755	-79.72%	2,562,380	0.08%
備供出售金融資產未實現損益	519,625	0.02%	-2,042,755	-79.72%	2,562,380	0.08%
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	265,400,414	9.20%	-65,843,457	-19.88%	331,243,871	10.92%
自籌收入合計	414,066,579	100.00%	-329,465,981	-44.31%	743,532,560	100.00%
業務收入	373,379,947	90.17%	-319,078,224	-46.08%	692,458,171	93.13%
業務外收入	40,686,632	9.83%	-10,387,757	-20.34%	51,074,389	6.87%
支出合計	2,096,352,424	100.00%	-147,230,209	-6.56%	2,243,582,633	100.00%
業務成本與費用	2,618,872,002	124.93%	-85,326,447	-3.16%	2,704,198,449	120.53%
業務外支出	1,302,744	0.06%	-1,224,061	-48.44%	2,526,805	0.11%
代管資產及捐贈動產折舊	-523,822,322	-24.99%	-60,679,701	13.10%	-463,142,621	-20.64%
自籌比例	19.75%	-	-13.39%	-	33.14%	-

對照國表藝重要收支科目(【表五十六】),可發現疫情影響相當嚴重,過去逐年成長的演藝收入、租金收入和演藝成本,疫情兩年間皆嚴重衰退,演藝收入從2019年2億6,541萬元減少至2021年1億1,733萬元,租金收入從2019年1億8,446萬元減少至2021年8,268萬元,演藝成本從2019年6,798萬元減少至2020年4,745萬元,2021年再增加為4,791萬元,自籌比例因衛武營開幕略為下修,卻也從2019年33.14%占比下降至2021年16.63%占比。

表五十六：2015年至2021年國家表演藝術中心重要收支科目統計表

單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2015年	146,723,589	98,543,255	401,261,728	38.11%
2016年	162,771,038	114,441,594	455,069,556	39.85%
2017年	216,652,411	145,883,642	554,914,597	39.19%
2018年	226,334,233	153,495,811	691,576,704	31.20%
2019年	265,414,793	184,461,636	679,814,574	33.14%
2020年	134,390,408	97,091,750	474,510,915	19.75%
2021年	117,332,877	82,681,359	479,191,853	16.63%

一、國家兩廳院(兩廳院)

2020年,兩廳院提出「無牆與共生」的場館營運策略,並以「#人人」、「#數位」、「#有機」、「#界線流動」四大核心價值,聚焦三大目標「跨領域、跨場域、跨國域」因應產業與環境的質變打造在地的產業體系,以及整合亞洲區域的場館驅動。2021年,兩廳院即將迎來三十五周年慶,從場館公共性出發,以「歷史性、社會性、精神性、文化性」四大緯度發展各式重要計畫,並透過專案計畫帶動場館全面提升,實踐數位與永續思維,成為追求人與環境共融的指標劇場,從而追求「亞洲具指標性的文化品牌」願景。

(一) 國家兩廳院財務概況

檢視兩廳院收支決算,2020年業務收入減少1億3,043萬元/16.91%至6億4,080萬元/96.85%占比,業務外收益及費損減少571萬元/21.51%至2,085萬元/3.15%占比,業務成本減少1億355萬元/52.45%至9,389萬元/14.19%收入占比,業務費用增加821萬元/1.43%至5億8,397萬元/88.26%收入占比,年度餘絀減少4,081萬元/165.92%至-1,621萬元/-2.45%收入占比,增減幅度較大的科目為業務收入「租金收入」(-6,134萬元/-51.01%),業務收入「勞務收入」(-1億3,785萬元/-54.76%),業務成本(-1億355萬元/-52.45%),業務外收益及費損「其他收入淨額」(+253萬元/+311.2%),而自籌收入減少2億591萬元/51.37%至1億9,492萬元,支出合計減少9,535萬元/12.33%至6億7,786萬元,自籌比例減少23.08%至28.76%占比。

2021年業務收入減少677萬元／1.06%至6億3,402萬元／97.85%占比，業務外收益及費損減少694萬元／33.31%至1,390萬元／2.15%占比，業務成本增加2,570萬元／27.38%至1億1,960萬元／18.46%收入占比，業務費用增加1,532萬元／2.62%至5億9,929萬元／92.49%收入占比，年度餘絀減少5,474萬元／337.67%至-7,096萬元／-10.95%收入占比，增減幅度較大的科目為業務成本(+2,570萬元／+27.38%)，業務外收益及費損「其他收入淨額」(-264萬元／-79%)，而自籌收入減少3,054萬元／15.67%至1億6,438萬元，支出合計增加4,117萬元／6.07%至7億1,903萬元，自籌比例減少5.89%至22.86%占比。【表五十七】和【表五十八】是過去幾年兩廳院的重要收支科目統計表和收支比較表。

表五十七：2015年至2021年國家兩廳院重要收支科目統計表

單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2015年	95,494,824	98,324,649	179,118,736	57.29%
2016年	84,260,577	105,808,977	186,884,742	52.87%
2017年	101,798,440	111,999,219	214,346,861	52.78%
2018年	97,782,411	114,293,428	209,808,689	48.28%
2019年	97,300,679	120,168,502	193,673,577	51.84%
2020年	40,506,311	58,559,650	92,961,624	28.76%
2021年	44,151,791	47,518,461	117,306,861	22.86%

表五十八：2019年至2021年國家兩廳院收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
業務收入合計	634,027,361	97.85%	-6,775,066	-1.06%
銷貨收入	1,031,693	0.16%	-321,923	-23.78%
租金收入	47,611,850	7.35%	-11,303,134	-19.19%
勞務收入	101,686,661	15.69%	-12,219,486	-10.73%
政府補助收入	483,697,157	74.65%	17,069,477	3.66%
其他補助收入	-	-	-	-
業務成本	119,604,447	18.46%	25,705,793	27.38%
業務毛利	514,422,914	79.39%	-32,480,859	-5.94%
業務費用合計	599,291,843	92.49%	15,320,028	2.62%
行銷及業務費用	155,843,500	24.05%	-5,303,399	-3.29%
管理及總務費用	443,448,343	68.44%	20,623,427	4.88%
業務賸餘(短絀)	-84,868,929	-13.10%	-47,800,887	128.95%
業務外收益及費損合計	13,908,066	2.15%	-6,946,736	-33.31%
利息收入	2,059,326	0.32%	-432,501	-17.36%
股利收入	-	-	-	-
廣告收入	11,145,123	1.72%	-3,867,961	-25.76%
利息費用	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-
其他收入淨額	703,617	0.11%	-2,646,274	-79.00%
稅前賸餘	-70,960,863	-10.95%	-54,747,623	337.67%
所得稅費用	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	-70,960,863	-10.95%	-54,747,623	337.67%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	-70,960,863	-10.95%	-54,747,623	337.67%
自籌收入合計	164,380,906	100.00%	-30,540,262	-15.67%
業務收入	150,330,204	91.45%	-23,844,543	-13.69%
業務外收入	14,050,702	8.55%	-6,695,719	-32.27%
支出合計	719,038,926	100.00%	41,176,838	6.07%
業務成本與費用	718,896,290	99.98%	40,925,821	6.04%
業務外支出	142,636	0.02%	251,017	-231.61%
代管資產及捐贈動產折舊	-	-	-	-
自籌比例	22.86%	-	-5.89%	-

續表五十八：2019年至2021年國家兩廳院收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	640,802,427	96.85%	-130,436,943	-16.91%	771,239,370	96.67%
銷貨收入	1,353,616	0.20%	-694,779	-33.92%	2,048,395	0.26%
租金收入	58,914,984	8.90%	-61,347,017	-51.01%	120,262,001	15.07%
勞務收入	113,906,147	17.22%	-137,855,156	-54.76%	251,761,303	31.56%
政府補助收入	466,627,680	70.52%	69,646,455	17.54%	396,981,225	49.76%
其他補助收入	-	-	-	-	186,446	0.02%
業務成本	93,898,654	14.19%	-103,558,216	-52.45%	197,456,870	24.75%
業務毛利	546,903,773	82.66%	-26,878,727	-4.68%	573,782,500	71.92%
業務費用合計	583,971,815	88.26%	8,215,206	1.43%	575,756,609	72.17%
行銷及業務費用	161,146,899	24.36%	1,208,724	0.76%	159,938,175	20.05%
管理及總務費用	422,824,916	63.90%	7,006,482	1.68%	415,818,434	52.12%
業務賸餘(短絀)	-37,068,042	-5.60%	-35,093,933	1777.71%	-1,974,109	-0.25%
業務外收益及費損合計	20,854,802	3.15%	-5,716,347	-21.51%	26,571,149	3.33%
利息收入	2,491,827	0.38%	-552,765	-18.16%	3,044,592	0.38%
股利收入	-	-	-	-	-	-
廣告收入	15,013,084	2.27%	-7,698,811	-33.90%	22,711,895	2.85%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-	-
其他收入淨額	3,349,891	0.51%	2,535,229	311.20%	814,662	0.10%
稅前賸餘	-16,213,240	-2.45%	-40,810,280	-165.92%	24,597,040	3.08%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	-16,213,240	-2.45%	-40,810,280	-165.92%	24,597,040	3.08%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	-16,213,240	-2.45%	-40,810,280	-165.92%	24,597,040	3.08%
自籌收入合計	194,921,168	100.00%	-205,911,815	-51.37%	400,832,983	100.00%
業務收入	174,174,747	89.36%	-200,083,398	-53.46%	374,258,145	93.37%
業務外收入	20,746,421	10.64%	-5,828,417	-21.93%	26,574,838	6.63%
支出合計	677,862,088	100.00%	-95,355,080	-12.33%	773,217,168	100.00%
業務成本與費用	677,970,469	100.02%	-95,243,010	-12.32%	773,213,479	100.00%
業務外支出	-108,381	-0.02%	-112,070	-3037.95%	3,689	0.0005%
代管資產及捐贈動產折舊	-	-	-	-	-	-
自籌比例	28.76%	-	-23.08%	-	51.84%	-

(二) 國家兩廳院業務概況

接續檢視兩廳院業務概況(【表五十九】)。2020年場館營運方面,全年度室內演出場地節目(平均使用率為77%)合計423檔,626場次,觀眾人數合計362,062人次,主辦節目合計38檔(國內主辦節目36檔、國外主辦節目1檔,其中售票節目為20檔),194場次,觀眾人數合計56,324人次(場地夥伴節目觀眾人數合計45,743人次),平均售票率為97%,NSO節目合計29檔,31場次,觀眾人數合計28,831人次,外租節目合計222檔,401場次,觀眾人數合計231,164人次;戶外演出及巡演場次合計8場次,觀眾人數合計逾58,809人次;兩廳院之友會員人數新增19,499人至50,057人。主動投資創作者及團隊方面,「TIFA台灣國際藝術節」原規劃國內外節目17檔,最後僅完成日本野田秀樹《滾啦》,其餘國外節目合計取消6檔、延期1檔,而國內節目則延期9檔並採取「製作深化」措施,增加製作預算用於排練與技術整合之試演;「兩廳院夏日爵士派對」以「Life is Jazz. Play it Now」為主題,原規劃國內外節目8檔,因疫情取消國外節目2檔。實驗劇場部分則續以爵士傳奇大師查理·帕克(Charlie Parker)百年冥誕為主題,規劃《咆哮吧!帕克精神》節目6場次,並全數完售;「新點子實驗場IDEAS LAB」原規劃國內外節目5檔,其中國外節目劉添祺《雞兔同籠》取消,其餘國內節目延期4檔並拉長創作者製作期,增加試台(實驗)之次數,包含王靖惇《如此美好》、蕭東意《東意在哪裡》、林宜瑾《吃土》、林素蓮《從一數到五》;「下半場藝術節」彙整下半年主辦節目,聚焦國內創作能量,盤點資源進行整合行銷,推出作品合計21檔;辦理藝術專業活動推廣活動合計136場次,參與人數合計22,913人次。

2020年培植專業人才方面,首次發展「IDEAS Lab-R&D計畫」著重陪伴創作者將點子化為完整作品的創作歷程,除提供每組30萬元研發經費與排練空間外,亦協助團隊媒合創作顧問,導入專業指導與創作交流。第一屆入選者完成階段呈現合計6組,其中3組進入2021年「新點子實驗場」正式演出,包含林陸傑《Role Play》、周翊誠《百年之囚》、陳弘洋×僻室《半金屬》,第二屆入選者同樣合計6組;「藝術基地計畫—長期駐館藝術家」進入到第二年工作期,吳明倫完成劇本《十殿》,周東彥於Asia TOPA首演與澳洲墨爾本藝術中心(Arts Centre Melbourne)共製作品《虛擬親密》,樊宗錡延續藝術出走計畫《十二碗菜歌》巡演至臺南、臺東、屏東、桃園、臺北,並發展作品《幸福老人樂園》與《家將》的前期田調;「藝術基地計畫—Gap Year兩廳院壯遊」第二屆入選青年成員6位,規劃大共學講座10場次,並共同完成Open Studio開放工作室;辦理劇場專業人才培育「藝術行政實習計畫」兩學期錄取合計20名學生,新增「劇場設備操作支薪培訓驗證」提供300小時的支薪培訓,「演出設備操作驗證-NTCH」外部人員實施計畫完成培訓技術人員7名。深化在地連結方面與縣市政府合作辦理「分享會」1場次,與臺南、臺東、桃園、屏東4個縣政府共製藝術出走專案《十二碗菜歌》演出合計5場次,觀眾人數合計逾2萬人次,媒合《大年初一前晚的那頓飯》彰化員林演藝廳演出;與空總臺灣當代文化實驗場以場地夥伴方式合作,呈現陳彥斌《蝕物鏈》在聲響實驗室演出合計20場次;與臺北表

演藝術中心合作呈現3檔主辦節目參與「109年創意熟成平台」，包含周書毅《阿忠與我》、《重返哈林》、林陸傑《Role Play》；國表藝三館一團巡演合作節目合計9檔。

2020年拓展國際網絡方面，參與國際藝文專業交流平台計畫合計6項，包含挪威表演藝術平台(Performing Arts Hub Norway)、新加坡濱海藝術中心華藝節(Huayi-Chinese Festival of Arts)、日本橫濱表演藝術會、澳洲表演藝術市集(Australian Performing Arts Market)、澳洲伯斯藝術節(Perth International Arts Festival)、澳洲Asia Topa墨爾本表演藝術三年展(Asia-Pacific Triennial of Performing Arts at Arts Centre Melbourne)；積極參與國際平台與組織主辦之論壇或座談，包含日本東京藝術節(Festival/Tokyo)暨日本東京藝術劇場(Tokyo Metropolitan Theatre)「藝術總監線上對談」、2020美國西海岸表演藝術經紀人年會(Western Arts Alliance)、美國Global Cultural Districts Network論壇、法國NEXT Festival暨法國藝文推廣協會(Institut français)主辦座談；「開動計畫」邀請法國國立鳳凰劇院(Le phénix scène nationale Valenciennes)合作編舞家蜜蓮·柏努瓦(Mylène Benoit)來臺駐村共製作品《弓箭手Archers》，鳳凰劇院則邀請三個人樂團至法國駐村創作，並與法國現代音樂弦樂四重奏Quatuor TANA合作「東西器樂交流門陣音樂會」1場次；串聯雲門舞集《十三聲》於法國、英國與瑞典三國合計11座城市演出27場次(其中法國合計9地，21場次)；與法國國立鳳凰劇院共製作品《人性交易所》、《玩家、毛二世、名字》2項，以及與澳洲Asia Topa三年展共製作品《虛擬親密》。

2020年提升文化近用方面，辦理藝文推廣體驗活動參與人數合計95,467人次；策劃多項共融相關服務，包含輕鬆自在場服務5場次，參與人數合計3,118人次，口述影像服務4場次(其中《光華之君》與《閻羅夢》特別規劃「觸覺導覽」服務)與情境字幕服務2場次，服務人數合計157人次，採用AI語音辨識系統「雅婷逐字稿」之演前導聆合計21場次，提供「即時聽打服務」之演後座談合計12場次；辦理促進不同近用對象群體之文化參與活動，包含「藝術零距離圓夢計畫」參與人數合計996人次，與臺北市立北美館及國立故宮博物院等合作「館館好朋友」跨界活動合計4個系列，參與人數合計1,008人次，「兩廳院樂齡計畫」完成工作坊5個系列，Outreach課程23場次，參與人數合計1,284人次。

2021年場館營運方面，全年度室內演出場地節目(平均使用率為73%)合計429檔，565場次，觀眾人數合計312,071人次，主合辦節目合計35檔(國內主辦節目18檔、國外主辦節目1檔)，95場次，觀眾人數合計42,981人次(場地夥伴節目觀眾人數合計11,334人次)，平均售票率為97%，NSO節目合計31檔，31場次，觀眾人數合計26,960人次，外租節目合計363檔，439場次，觀眾人數合計221,330人次；戶外演出及巡演場次合計8場次，觀眾人數合計逾58,809人次；兩廳院之友會員人數新增587人至50,644人。主動投資創作者及團隊方面「TIFA台灣國際藝術節」原規劃國

內外節目19檔，因疫情取消國外節目來臺，調整為國際線上展演及跨國遠距工作裝置展合計4檔，而國內節目10檔如期演出，整體票房達96%；「兩廳院夏日爵士派對」原規劃節目5檔、活動1檔、戶外演出1檔，因疫情全數取消，調整為「2021兩廳院夏日爵士ONLINE」影音節目，推出四大主題系列合計呈現影片9支，合作音樂家40位，觀賞人數合計逾15萬人次，隨疫情趨緩再規劃《硬是要爵士》現場演出，並同步於OPENTIX Live平台售票直播，售票率為103%；「新點子實驗場IDEAS LAB」原規劃國內節目4檔，最後僅噪音印製《虛擬日常》延期至10月演出，其餘3檔節目皆延期至2022年，另推出「當我們宅藝起特別企劃」線上錄播帶狀節目；「秋天藝術節」以「眾生平等」為主題，首次透過議題式策展探究社會現象，規劃國內外節目7檔，包含不受國際旅運限制的跨國節目《暗黑珍妮》（同步跨國線上直播）與《恐怖谷》（遠端連線技術執行），國內首部5G沉浸式展演示範演出《神不在的小鎮》，並辦理產製經驗分享會、主題式演後座談等交流，平均售票率為96%；執行場地夥伴節目18檔。

2021年培植專業人才方面，「IDEAS Lab-R&D計畫」第二屆入選者完成階段呈現合計6組，其中3組進入2022年「新點子實驗場」正式演出，包含陳履歡《女僕斯柏特》、黃鼎云《操演瘋狂》、洪于雯《聲妖錄》，第四屆入選者合計4組；「藝術基地計畫—長期駐館藝術家」邀請新任駐館藝術家劇場導演汪兆謙、編劇詹傑、劇場導演暨教育者黃郁晴，開展為期兩年駐館計畫，其中汪兆謙已完成三館共製作品《十殿》於2021 TIFA演出，詹傑從犯罪事件「日月明功」出發進行女性犯罪者田調，黃昱晴選擇以MeToo事件為題還原關係者的心路歷程。3位駐館藝術家也與兩廳院業務合作，包含藝術入校計畫、辦理讀書會、線上活動等；「藝術基地計畫—Gap Year兩廳院壯遊」第三屆入選青年成員6位，平均年齡25歲，規劃每季講座、工作坊、讀書會、外部參訪等共學制度；辦理劇場專業人才培育「藝術行政實習計畫」錄取合計10名學生、「劇場設備操作支薪培訓驗證」提供300小時的支薪培訓、「演出設備操作驗證-NTCH」外部人員實施計畫第二梯次完成培訓技術人員7名。深化在地連結方面與縣市政府合作辦理「國家兩廳院場館夥伴交流分享會」1場次、新增線上活動2場次；媒合《沒有害怕太陽和下雨》臺東藝術節演出、《阿忠與我》新竹縣與臺南市巡演；與衛武營合作呈現4檔主辦節目參與「110年創意熟成平台」，包含鍾玉鳳《擺度之間》、黃懷德《青年流》、轟舞劇場《兩男常罩》與無獨有偶《搞砸的那一天》；與雲門劇場合作節目2檔，包含布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》、2021秋天藝術節《群眾》；國表藝三館一團巡演合作節目合計11檔。

2021年拓展國際網絡方面，參與國際藝文專業交流平台計畫合計9項，包含美國西海岸表演藝術經紀人年會、亞太表演藝術中心協會（Association of Asia Pacific Performing Arts Centres）、Asia Producers' Platform Camp線上講座、日本橫濱表演藝術會、CINARS、曼菲斯特國際藝術節（Manchester International Festival）、日本東京藝術節、曼谷國際表演藝術集會（Bangkok International Performing Arts

Meeting)、國際表演藝術協會(International Society for the Performing Arts);「開動計畫」結盟法國國立鳳凰劇院邀請臺灣旅歐舞者余宛倫參與共製作品《弓箭手 Archers》,於法國亞維農藝術節(Festival d'Avignon)首演;與英國沙德勒之井劇院(Sadler's Wells Theatre)合作邀請藝術總監Alistair Spalding參與Taiwan Week Online,並擔任亞洲連結製作人工作坊導師;與新加坡濱海藝術中心、韓國國立劇場(National Theater of Korea)、日本東京藝術劇場結盟,啟動「亞洲連結製作人工作坊」計畫(Asia Connection: Producers Camp, 2021年至2023年),首屆邀請5位國際知名策展人及製作人擔任導師,辦理線上講座分享或個案討論合計9場次,來自亞洲8國表演藝術製作人參與合計16位,辦理線上提案會議(Picth)1場次,參與人數合計逾70位,獲支持藝術計畫合計4件,包含臺灣製作人劉竹晴與編舞家劉奕伶的舞蹈作品《Normal Life》;辦理「Taiwan Week Online」活動報名觀賞節目影片合計國際策展人與專業人士111名、「藝術家面對面」線上對談參與人數合計678人次;與美國華盛頓甘迺迪表演藝術中心(John F. Kennedy Memorial Center for the Performing Arts)、挪威國家歌劇院(Den Norske Opera)、卑爾根國際藝術節(Festspillene i Bergen)合作國際共製節目《The American Moth》於挪威首演;參與新加坡濱海藝術中心跨國線上直播作品《14》共製;參與歐盟「永續劇場聯盟」(Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift),由比利時列日劇院(Théâtre de Liège)、瑞士洛桑劇院(Théâtre Vidy-Lausanne)等歐洲13個劇場共同發起,並特別邀請兩廳院加入。

2021年提升文化近用方面,辦理藝文推廣體驗活動參與人數合計142,784人次;策劃多項共融相關服務,包含輕鬆自在場服務4場次(其中泥灘地浪人《冬夜音樂會》特別推出易讀本節目單),參與人數合計1,425人次,口述影像服務8場次(其中楊景翔演劇團《我為你押韻情歌Revival》特別規劃「觸覺導覽」服務),各類藝術共融理念推廣活動,參與人數合計341人次;提供情境字幕、觸覺及聾翻譯等無障礙導覽,以及托育、演前導聆雅婷逐字稿字幕等多樣共融服務,服務人數合計203人次;辦理促進不同近用對象群體之文化參與活動參與人數合計6,190人次,包含「藝術零距離圓夢計畫」參與人數合計4,221人次,親子族群辦理工作坊合計3系列、音樂家故事活動合計4系列、線上資源影片合計6支,樂齡與青年族群辦理藝術處方箋講座合計3系列、青銀共創工作坊合計3系列、Outreach課程合計10場次。劇場專業及顧客服務方面錄製日常開門導覽語音機服務(臺語、客語、泰語);辦理管風琴版導覽、職人版導覽、無障礙導覽、不同障礙別簡易版導覽。

表五十九：2014年至2021年國家兩廳院業務概況統計表

項目	2021年	2020年	2019年	2018年	2017年	2016年	2015年	2014年
行政人員／位	246	236	233	218	219	213	213	-
室內場地演出／場	565	626	1,085	1,083	1,037	861	828	1,093
室內場地演出／人次	312,071	362,062	676,587	673,630	682,676	562,602	518,168	710,952
外租節目／檔	363	338	590	582	572	-	-	-
外租節目／場	439	401	743	731	773	687	595	829
主合辦節目／檔	35	56	99	99	72	-	-	-
主合辦節目／場	95	194	304	312	228	130	188	215
NSO節目／檔	31	29	35	36	41	-	-	-
NSO節目／場	31	31	38	40	48	44	45	49
全年度節目總計／檔	429	423	724	717	685	-	-	-
全年度節目總計／場	565	626	1,085	1,083	1,049	861	828	1,093
主合辦節目國際／檔	1	2	25	32	27	-	-	-
主合辦節目國際／場	6	8	100	90	67	-	-	-
主合辦節目國內／檔	18	36	68	62	45	-	-	-
主合辦節目國內／場	60	107	204	178	161	-	-	-
各類型表演藝術演出／音樂場	418	405	726	687	731	703	510	733
各類型表演藝術演出／舞蹈場	30	33	99	99	198	93	196	213
各類型表演藝術演出／戲劇場	88	149	190	249	116	66	121	125
各類型表演藝術演出／活動場	29	39	70	48	2	1	-	4
各類型表演藝術演出／其他場	-	-	-	-	-	-	1	18
各類型表演藝術演出／總場次	565	626	1,085	1,083	1,047	863	828	1,093
藝術專業活動／場	80	136	118	126	20	-	-	-
藝術專業活動／人次	14,686	22,913	15,041	-	1,001	-	-	-
藝文推廣體驗活動／人次	142,784	95,467	105,743	299,528	221,983	-	-	-
會員人數／人	50,644	50,057	34,751	28,183	28,923	-	-	-

二、臺中國家歌劇院(歌劇院)

2020年，歌劇院聚焦「重整重現」、「創作培育」、「數位發展」三大方向，企劃藝術孵育計畫、新藝計畫提供演藝團隊夥伴場地檔期、研發經費、行政支持、館際合作及國際連結等資源，以整合跨域資源驅動地方表演藝術產業鏈，並因應數位趨勢，開創新型態觀演形式、打造沉浸式展演劇場。2021年，歌劇院成立滿五周年，面對疫情推動「品藝文」、「享生活」、「人才培養皿」三大方針策略，持續協助演藝團隊蓄積創作能量，提供資源、機會及實驗平台，並積極規劃線上展演播映活動，讓藝文體驗成為人們的生活日常不間斷，逐步邁向「一座藝術與生活的劇場」目標。

(一) 臺中國家歌劇院財務概況

檢視歌劇院收支決算，2020年業務收入減少3,950萬元／5.21%至7億1,859萬元／99.45%占比，業務外收益及費損增加94萬元／31.34%至394萬元／0.55%占比，業務成本減少2,930萬元／16.98%至1億4,331萬元／19.83%收入占比，業務費用減少428萬元／0.82%至5億1,907萬元／71.84%收入占比，年度餘絀減少498萬元／7.65%至6,014萬元／8.32%收入占比，增減幅度較大的科目為業務收入「銷貨收入」(-105萬元／-43.58%)，業務收入「租金收入」(-1,407萬元／-39.12%)，業務收入「勞務收入」(-3,969萬元／-46.64%)，業務外收益及費損「廣告收入」(+240萬元／-9197.48%)，業務外收益及費損「其他收入淨額」(-120萬元／-58.15%)，而自籌收入減少5,478萬元／42.99%至7,264萬元，支出合計減少3,189萬元／5.86%至5億1,255萬元，自籌比例減少9.23%至14.17%占比。

2021年業務收入增加52萬／0.07%至7億1,911萬元／99.75%占比，業務外收益及費損減少212萬元／53.91%至3,181萬元／0.25%占比，業務成本減少2,542萬元／17.74%至1億1,788萬元／16.35%收入占比，業務費用增加1,865萬元／3.59%至5億3,773萬元／74.59%收入占比，年度餘絀增加516萬元／8.59%至6,531萬元／9.06%收入占比，增減幅度較大的科目為業務外收益及費損「其他收入淨額」(-238萬元／-275.21%)，而自籌收入減少542萬元／7.47%至6,721萬元，支出合計增加45萬元／0.09%至5億1,301萬元，自籌比例減少1.07%至13.1%占比。【表六十】和【表六十一】是過去幾年歌劇院的重要收支科目統計表和收支比較表。

表六十：2019年至2021年臺中國家歌劇院收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
業務收入合計	719,116,006	99.75%	521,014	0.07%
銷貨收入	1,614,130	0.22%	245,886	17.97%
租金收入	18,026,430	2.50%	-3,880,752	-17.71%
勞務收入	43,314,682	6.01%	-2,105,316	-4.64%
政府補助收入	656,160,764	91.02%	6,261,196	0.96%
其他補助收入	-	-	-	-
業務成本	117,885,001	16.35%	-25,428,892	-17.74%
業務毛利	601,231,005	83.40%	25,949,906	4.51%
業務費用合計	537,731,975	74.59%	18,657,252	3.59%
行銷及業務費用	90,673,384	12.58%	8,114,376	9.83%
管理及總務費用	447,058,591	62.01%	10,542,876	2.42%
業務賸餘(短絀)	63,499,030	8.81%	7,292,654	12.97%
業務外收益及費損合計	1,816,007	0.25%	-2,124,255	-53.91%
利息收入	687,456	0.10%	-7,538	-1.08%
股利收入	-	-	-	-
廣告收入	2,648,618	0.37%	270,901	11.39%
利息費用	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-
其他收入淨額	-1,520,067	-0.21%	-2,387,618	-275.21%
稅前賸餘	65,315,037	9.06%	5,168,399	8.59%
所得稅費用	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	65,315,037	9.06%	5,168,399	8.59%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	65,315,037	9.06%	5,168,399	8.59%
自籌收入合計	67,217,882	100.00%	-5,426,970	-7.47%
業務收入	62,955,242	93.66%	-5,743,182	-8.36%
業務外收入	4,262,640	6.34%	316,212	8.01%
支出合計	513,016,306	100.00%	457,720	0.09%
業務成本與費用	655,616,946	127.80%	-6,771,670	-1.02%
業務外支出	2,447,633	0.48%	2,441,467	39595.64%
代管資產及捐贈動產折舊	-145,048,273	-28.27%	4,787,923	-3.20%
自籌比例	13.10%	-	-1.07%	-

續表六十：2019年至2021年臺中國家歌劇院收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	718,594,992	99.45%	-39,509,233	-5.21%	758,104,225	99.61%
銷貨收入	1,368,244	0.19%	-1,056,952	-43.58%	2,425,196	0.32%
租金收入	21,907,182	3.03%	-14,076,022	-39.12%	35,983,204	4.73%
勞務收入	45,419,998	6.29%	-39,692,233	-46.64%	85,112,231	11.18%
政府補助收入	649,899,568	89.95%	15,315,974	2.41%	634,583,594	83.38%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	143,313,893	19.83%	-29,306,082	-16.98%	172,619,975	22.68%
業務毛利	575,281,099	79.62%	-10,203,151	-1.74%	585,484,250	76.93%
業務費用合計	519,074,723	71.84%	-4,282,431	-0.82%	523,357,154	68.76%
行銷及業務費用	82,559,008	11.43%	-6,559,669	-7.36%	89,118,677	11.71%
管理及總務費用	436,515,715	60.41%	2,277,238	0.52%	434,238,477	57.05%
業務賸餘(短絀)	56,206,376	7.78%	-5,920,720	-9.53%	62,127,096	8.16%
業務外收益及費損合計	3,940,262	0.55%	940,277	31.34%	2,999,985	0.39%
利息收入	694,994	0.10%	-257,985	-27.07%	952,979	0.13%
股利收入	-	-	-	-	-	-
廣告收入	2,377,717	0.33%	2,403,853	-9197.48%	2,073,142	0.27%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-	-
其他收入淨額	867,551	0.12%	-1,205,591	-58.15%	-26,136	-0.003%
稅前賸餘	60,146,638	8.32%	-4,980,443	-7.65%	65,127,081	8.56%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	60,146,638	8.32%	-4,980,443	-7.65%	65,127,081	8.56%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	60,146,638	8.32%	-4,980,443	-7.65%	65,127,081	8.56%
自籌收入合計	72,644,852	100.00%	-54,786,873	-42.99%	127,431,725	100.00%
業務收入	68,698,424	94.57%	-54,822,207	-44.38%	123,520,631	96.93%
業務外收入	3,946,428	5.43%	35,334	0.90%	3,911,094	3.07%
支出合計	512,558,586	100.00%	-31,891,679	-5.86%	544,450,265	100.00%
業務成本與費用	662,388,616	129.23%	-33,588,513	-4.83%	695,977,129	127.83%
業務外支出	6,166	0.001%	-904,943	-99.32%	911,109	0.17%
代管資產及捐贈動產折舊	-149,836,196	-29.23%	2,601,777	-1.71%	-152,437,973	-28.00%
自籌比例	14.17%	-	-9.23%	-	23.41%	-

表六十一：2015年至2021年臺中國家歌劇院重要收支科目統計表

單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2015年*	3,738,447	-	68,362,052	7.39%
2016年	31,924,756	8,165,096	123,405,284	27.95%
2017年	57,135,610	33,058,962	165,872,190	23.20%
2018年	52,112,395	36,442,466	180,858,562	22.45%
2019年	61,118,687	35,983,204	171,070,943	23.41%
2020年	28,373,115	21,830,831	142,346,701	14.17%
2021年	20,892,505	18,015,954	117,066,132	13.10%

*2015年為臺中國家歌劇院營運推動小組。

(二) 臺中國家歌劇院業務概況

接續檢視歌劇院業務概況（【表六十二】），2020年劇場專業及顧客服務方面，辦理專業導覽服務參與人數合計27,878人次，收入合計183萬元；辦理新文化體驗活動主題市集合計3檔，與大塊文化合作image3非常圖像空間展覽講座合計81場次，參與人數合計1,575人次。品牌升級方面，調整自營媒體經營策略，以觀眾為中心的經營模式，打造個性化行銷提升民眾主動觸及率，包含邀請YouTuber啾啾鞋共同企劃以「科技藝術」為主題，從生活科普知識介紹NTT-TIFA節目焦點，以及上架Podcast頻道「WOW挖藝術」節目合計15集，訂閱數合計1,100人，下載量達17,000次。場館營運方面，全年度室內演出場地節目（平均使用率為89.5%）合計192檔，322場次，觀眾人數合計179,535人次，主合辦節目26檔，78場次，觀眾人數合計50,014人次，平均售票率為91%，外租節目合計166檔，244場次，觀眾人數合計129,521人次；會員人數增加2,316人至17,580人。主動投資創作者及團隊方面，「歌劇院台灣國際藝術節」（NTT-TIFA）原規劃國內外節目合計9檔，29場次，最後僅完成荷蘭米歇爾·馮德艾《消逝》2場次，駐館藝術家王連辰《無光風景》檔轉為線上直播，其餘節目皆取消或延期，而展覽2檔則順利執行，包含蘇文琪與一當代舞團《星光行進中—微輻∞實驗室》、轟舞劇場《看見你的自由步》；「夏日放／FUN時光」全新命名暑假節目，涵蓋「音樂劇在臺中」、「偶戲、物件劇場」、「夏日特選」，原規劃國內外節目合計10檔，47場次，因疫情影響國外節目全數取消及延期，異動為國內節目9檔，32場次；「遇見巨人」原規劃國內外節目合計12檔，33場次，因疫情影響異動為8檔，24場次（國內節目7檔，16場次；國外節目1檔，8場次）。

2020年培植專業人才方面，完成第二屆（2019年至2020年）駐館藝術家創作發表，包含王連晟《無光風景》、莊志維《一起散步in th progress》、包大山《RUN》，以及林孟寰《熱帶天使》全本讀劇音樂會；「LAB X藝術跨域實驗平台」遴選「影像組」及「舞蹈組」並發表個人創作或研究計畫；「NTT+音樂劇平台」辦理「2020音樂劇專業表演工作坊」、「音樂劇線上一新起之秀」、「2020音樂劇劇本孵育計畫」劇本大師班，合計40人於「開場計畫—新銳藝術家展演平台」完成讀劇音樂會演出；成立「NTT歌劇合唱團」甄選24位參與歌劇院訓練課程合計46堂，參與人數合計1,903人次，並於歌劇《波希米亞人》初次登場演出；辦理劇場專業人才培育時數合計563.5小時，參與人數合計2,501人次，「藝術行政」培訓時數合計363.5小時，參與人數合計1,549人次，其中第二屆NTT學苑藝術行政結業人數合計44人，進入歌劇院相關部門實習者達10人，「技術劇場」研習營培訓時數合計200小時，參與人數合計952人次，結訓人數合計99人。

2020年深化在地連結方面，「中臺灣藝術夥伴計畫」透過「開場計畫—新銳藝術家展演平台」向臺中、彰化、雲林、苗栗及南投新銳藝術創作者與團隊徵件，完成演出合計共11檔，22場次，參與人數合計1,831人次；「中部劇場平台」辦理中部劇場平台交流會合計18場次，並與港區藝術中心合作巡演《藝起進劇場—舞蹈篇》合計2場次；完成「劇場前後台管理人才庫」建置。拓展國際網絡方面，完成國際共製節目合計4檔，54場次，包含於中國巡演陶身體劇場《9》12場次，於歐洲巡演的普雷祖卡現代芭蕾舞團（Ballet Preljocaj La Fresque）《壁畫》2場次、法國巴黎北方劇院（Théâtre des Bouffes du Nord）《為什麼？》12場次、路易霧靄劇團（Compagnie Louis Brouillard）《童話與傳說》28場次，以及媒合國內外藝術家合作歌劇《波希米亞人》1檔；參與國際線上會議或論壇合計7項，包含日本橫濱表演藝術會、澳洲阿德雷德藝術節（Adelaide Fringe Festival）、法國里昂國家戲劇中心（Théâtre Nouvelle Génération）及亞眠文化中心、愛丁堡藝穗節臺灣季線上論壇、Equal Stages線上論壇、亞太表演藝術中心協會線上論壇、亞洲文化推展聯盟（Federation for Asian Cultural Promotion）年會暨衛武營國際論壇，並與韓國音樂劇協會（Korea Musical Theatre Association）簽定合作備忘錄。

2020年提升文化近用方面，辦理藝文推廣體驗活動參與人數合計127,493人次，包含節目系列推廣講座及周邊活動參與人數合計42,326人次，非節目系列推廣講座及周邊活動參與人數合計49,734人次，各類導覽及節慶與會員專屬活動參與人數合計35,433人次；辦理促進不同近用對象群體之文化參與活動參與人數合計2,070人次，包含「開門計畫」活動合計16場次，參與人數合計1,846人次，辦理聽障手語服務3場次、口述影像服務5場次、輪椅專場1場次、星兒專場1場次，合計10場次，參與人數合計156人次，辦理「閱讀小劇點」活動合計4場次，參與人數合計68人次。

2021年劇場專業及顧客服務方面，辦理專業導覽服務參與人數合計20,211人次，收入合計1,513,531元，包含推出多元主題導覽、手語導覽、建築導覽、戶外植栽導覽、口述影像導覽等。場館營運方面，全年度室內演出場地節目（平均使用率為89%）合計168檔，287場次，觀眾人數合計127,606人次，主合辦節目24檔，73場次，觀眾人數合計30,003人次，平均售票率為88%，外租節目合計144檔，214場次，觀眾人數合計96,603人次；會員人數增加1,163人至18,743人。主動投資創作者及團隊方面，「歌劇院台灣國際藝術節」規劃國外節目合計3檔，9場次，包含梅田宏明雙舞作《存在粒子》與《並存序列》、比利時吻與淚創作群（Kiss&Cry Collective）《指尖上的幸福人生》、加拿大編導演瑞克·米勒（Rick Miller）《爆發年代》，規劃國內節目合計4檔，18場次，包含無獨有偶工作室與德國圖賓根形體劇團（figuren theater tübingen）共製作品《穿越真實的邊界》、歌劇院與臺北表演藝術中心共製作品《複眼人》、第二屆國表藝三館共製作品阮劇團《十殿》，以及歌劇院技術研發支持、工研院技術支援的拚場藝術撞擊《靈蹤》；「夏日放／FUN時光」規劃現場節目合計2檔，7場次，包含「新藝計畫」失序場《非常態運動—失序邊境》、周書毅與鄭志忠《阿忠與我》，規劃錄播演出雲端「FUN映中」9檔，10場次，全系列於Facebook及YouTube線上平台播映，觀賞人數合計達68萬人次；「遇見巨人」以「Being」、「Soul」及「Core」為三大核心，規劃國人作品經典重譯節目合計8檔，18場次；執行場地夥伴節目合計14檔，29場次。

2021年培植專業人才方面，邀請第三屆（2021年至2022年）駐館藝術家楊乃璇、鄭伊里、周曼農，開展為期兩年駐館計畫，第一年工作期完成藝術教育推廣活動級階段呈現合計25場次，參與人數合計785人次，而第二屆駐館藝術家林孟寰駐館作品《熱帶天使》雖延期，仍完成「陳千武紀念音樂會暨現代詩朗誦會」1場次，參與人數合計92人次；「LAB X藝術跨域實驗平台—青年創作工作室」第二屆以「舞蹈跨域」為題徵件，由李晉捷、葉于瑄、趙婷婷入選，並邀請安娜琪舞蹈劇場藝術總監暨編舞家謝杰樺擔任導師、叁式總監曾煒傑、藝術家林人中及獨立製作人黃雯擔任外部講師，陪伴學員完成實驗研究發表呈現；「NTT+音樂劇平台」與韓國音樂劇協會合作辦理「2021音樂劇研習線上課程」，邀請韓雅凜（Han A Reum）錄製音樂劇寫作線上課程合計20集，「音樂劇線上一新起之秀」邀請新起之秀邀請旅美音樂劇演員廖志恒擔任課程統籌、戲劇演員梅若穎擔任戲劇指、臺灣音樂劇演員張世珮擔任歌唱指導，以及編舞家蔡博丞擔任舞蹈指導，合計24名參與學員，與中國信託文教基金會、韓國音樂劇會合作「NTT+×中國信託音樂劇人才培育工程」兩年計畫；「NTT歌劇合唱團」38位團員參與歌劇院訓練課程合計16堂，並於歌劇音樂會《唐懷瑟》登場演出；辦理劇場專業人才培育時數合計263.5小時，參與人數合計2,154人次，第三屆「NTT學苑—藝術行政人才培育」新增實戰班，培訓時數合計83小時，參與人數合計1,064人次，結業人數合計52人，「技術劇場」研習營培訓時數合計180.5小時，參與人數合計1,090人次。

2021年深化在地連結方面，「中臺灣藝術夥伴計畫」擴大「開場計畫—新銳藝術家展演平台」向新竹、嘉義、臺中、彰化、雲林、苗栗及南投新銳藝術創作者與團隊徵件，完成演出合計7檔，14場次，參與人數合計1,000人次；辦理「NTT藝術孵育計畫」階段性呈現合計11檔，「新藝計畫」階段性呈現合計3梯次，13檔；邀請中臺灣團隊及藝術家參與歌劇院展演節合計3檔，包含《複眼人》中部樂手演出、《唐懷瑟》中部樂手及NTT歌劇合唱團演出、刺點創作工坊《再一次，夢想》線上錄播；「中部劇場平台」辦理中部劇場平台交流會合計10場次，參與新竹縣市合作「扶植傑出演藝團隊聯合展演活動」；維護「劇場前後台管理人才庫」。拓展國際網絡方面完成國際共製節目合計5檔，139場次，以及媒合國內外藝術家合作4檔，包含《並存序列》、《穿越真實的邊界》、《複眼人》、《塞維亞理髮師》；持續參與國際場館及組織交流，包含辦理2021 LAB X《面向未來—共感聯覺》虛擬實境國際論壇5場次，與韓國音樂劇協會合作策劃「音樂劇研習線上課程」系列影片，推薦駐館藝術家林孟寰參與香港The Absolutely Fabulous Theatre Connection「青年專屬劇目計畫」線上座談及劇本翻譯工作坊，推薦安娜琪舞蹈劇場《情慾賽博格》於AAPPAC Pitching介紹作品，與新加坡濱海藝術中心、香港大館—古蹟及藝術館、衛武營共同策劃辦理《舞蹈風景》三年合作計畫，以陳武康、余彥芳《共同主題》影片參展，線上與線下觀賞人數合計7,350人次，參與新加坡濱海藝術中心和兩廳院跨國線上直播共製作品《14》。

2021年提升文化近用方面，辦理藝文推廣體驗活動參與人數合計58,361人次，包含「後青年工作坊」、「NTT充電夜—藝術動一動」藝術體驗課程、「NTT充電夜—藝術講一講」、「不藏私講堂」、「NTT放映室」，以及「開場計畫—新銳藝術家展演平台」；「藝術進劇場」與FOCA福爾摩沙馬戲團合作馬戲篇演出，與真快樂掌中劇團合作戲劇篇演出，合計8場次，觀賞人數合計1,993人次；「藝術進校」持續與臺中立人國中及狂想劇團、文華高中與躍演音樂劇團合作外，新增躍演音樂劇團至彰化藝術高中音樂班教授音樂劇及劇場課程；辦理促進不同近用對象群體之文化參與活動，包含「開門計畫」活動合計11檔，17場次，參與人數合計1,643人次，辦理無障礙導覽服務合計13場次，服務人數合計286人次；推出數位學苑各系列合計影片80支。

表六十二：2017年至2021年臺中國家歌劇院業務概況統計表

項目	2021年	2020年	2019年	2018年	2017年
行政人員／位	182	169	166	157	151
室內場地演出／場	287	322	375	363	311
室內場地演出／人次	127,606	179,535	234,919	234,603	206,529
外租節目／檔	144	166	204	173	131
外租節目／場	214	244	293	243	178
主合辦節目／檔	24	26	37	48	47
主合辦節目／場	73	78	81	118	133
NSO節目／檔	-	-	1	2	-
NSO節目／場	-	-	1	2	-
全年度節目總計／檔	168	192	242	223	178
全年度節目總計／場	287	322	375	363	311
主合辦節目國際／檔	3	3	14	22	13
主合辦節目國際／場	9	11	36	67	32
主合辦節目國內／檔	21	23	24	28	34
主合辦節目國內／場	64	67	46	53	101
各類型表演藝術演出／音樂場	125	160	179	167	141
各類型表演藝術演出／舞蹈場	33	31	30	44	68
各類型表演藝術演出／戲劇場	83	111	140	126	87
各類型表演藝術演出／戲曲場	12	7	20	20	15
各類型表演藝術演出／其他場	34	13	6	6	-
各類型表演藝術演出／總場次	287	322	375	363	311
藝術專業活動／場	59	70	43	27	-
藝術專業活動／人次	1,613	2,948	1,434	-	-
藝文推廣體驗活動／人次	58,361	127,493	163,133	200,183	172,929
會員人數／人	18,743	17,580	15,264	14,533	21,548

三、衛武營國家藝術文化中心(衛武營)

2020年，衛武營延續「眾人的藝術中心」的定位，致力打造專業、安全、多元與具親近性的場館空間。因應疫情衝擊與國表藝兩館一團合作推動紓困特別方案，並啟動應變計畫，除發起國際級規格歌劇《杜蘭朵》(Turandot)全球直播計畫，亦持續辦理「當代音樂平台」(部分工作坊)、「臺灣舞蹈平台」、「衛武營馬戲平台」三大平台維繫國際連結，規劃「週年慶2.0」系列活動。另外也增加導覽、戶外展演等活動場次，改以線上方式邀請海外夥伴參與講座、工作坊、國際論壇等交流活動。2021年，衛武營持續以「精實的衛武營」、「連結的衛武營」、「民眾的衛武營」，及「員工的衛武營」四個衛武營為營運策略，並建立「服務平台」、樹立「專業標竿」、營造「生活風格」三大核心目標，讓藝術深入民眾日常，成為生活的一部分。

(一) 衛武營國家藝術文化中心財務概況

檢視衛武營收支決算，2020年業務收入減少51萬元／0.05%至9億3,397萬元／99.87%占比，業務外收益及費損增加81萬元／190.67%至124萬元／0.13%占比，業務成本減少4,553萬元／18.62%至1億9,902萬元／21.28%收入占比，業務費用增加9,588萬元／20.16%至5億7,152萬元／61.11%收入占比，年度餘絀減少5,005萬元／23.31%至1億6,466萬元／17.61%收入占比，增減幅度較大的科目為業務外收益及費損「利息收入」(+60萬元／+65.85%)，業務外收益及費損「廣告收入」(+9萬元／+529.73%)，而自籌收入減少4,371萬元／34.15%至8,428萬元，支出合計增加795萬元／1.15%至6億9,722萬元，自籌比例減少6.48%至12.09%占比。

2021年業務收入減少2,214萬元／2.37%至9億1,182萬元／99.83%占比，業務外收益及費損增加26萬元／21.62%至151萬元／0.17%占比，業務成本減少458萬元／2.3%至1億9,444萬元／21.29%收入占比，業務費用增加1億5,931萬元／27.88%至7億3,084萬元／80.02%收入占比，年度餘絀減少1億7,661萬元／107.25%至-1,194萬元／-1.31%收入占比，增減幅度較大的科目為業務收入「銷貨收入」(+51萬元／+51.35%)，業務費用「管理及總務費用」(+1億7,111萬元／+42.36%)，業務外收益及費損「利息收入」(-84萬元／-55.6%)，業務外收益及費損「其他收入淨額」(+109萬元／-281.24%)，而自籌收入減少1,321萬元／15.67%至7,107萬元，支出合計增加5,097萬元／7.31%至7億4,820萬元，自籌比例減少2.59%至9.5%占比。【表六十三】和【表六十四】是過去幾年衛武營的重要收支科目統計表和收支比較表。

表六十三：2015年至2021年衛武營國家藝術文化中心重要收支科目統計表

單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2015年*	9,925,100	-	75,327,820	13.32%
2016年*	9,470,328	-	69,680,256	11.61%
2017年*	12,533,628	-	77,594,969	13.01%
2018年	34,002,160	2,047,111	220,197,711	11.88%
2019年	69,400,116	27,543,481	242,042,458	18.57%
2020年	35,554,558	16,303,586	194,958,971	12.09%
2021年	27,146,183	16,964,703	190,766,273	9.50%

*2017年以前為衛武營營運推動小組。

表六十四：2019年至2021年衛武營國家藝術文化中心收支比較表

單位：新臺幣元

年份	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
業務收入合計	911,826,217	99.83%	-22,148,100	-2.37%
銷貨收入	1,526,660	0.17%	517,982	51.35%
租金收入	16,984,703	1.86%	534,926	3.25%
勞務收入	50,123,888	5.49%	-14,929,594	-22.95%
政府補助收入	843,190,966	92.32%	-8,271,414	-0.97%
其他補助收入	-	-	-	-
業務成本	194,441,797	21.29%	-4,582,977	-2.30%
業務毛利	717,384,420	78.55%	-17,565,123	-2.39%
業務費用合計	730,841,001	80.02%	159,317,220	27.88%
行銷及業務費用	155,781,042	17.06%	-11,799,540	-7.04%
管理及總務費用	575,059,959	62.96%	171,116,760	42.36%
業務賸餘(短絀)	-13,456,581	-1.47%	-176,882,343	-108.23%
業務外收益及費損合計	1,511,824	0.17%	268,755	21.62%
利息收入	675,462	0.07%	-845,974	-55.60%
股利收入	-	-	-	-
廣告收入	130,761	0.01%	19,808	17.85%
利息費用	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-
其他收入淨額	705,601	0.08%	1,094,921	-281.24%
稅前賸餘	-11,944,757	-1.31%	-176,613,588	-107.25%
所得稅費用	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	-11,944,757	-1.31%	-176,613,588	-107.25%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	-11,944,757	-1.31%	-176,613,588	-107.25%
自籌收入合計	71,076,804	100.00%	-13,211,588	-15.67%
業務收入	68,635,251	96.56%	-13,876,686	-16.82%
業務外收入	2,441,553	3.44%	665,098	37.44%
支出合計	748,208,749	100.00%	50,978,962	7.31%
業務成本與費用	925,282,798	123.67%	154,734,243	20.08%
業務外支出	929,729	0.12%	396,343	74.31%
代管資產及捐贈動產折舊	-178,003,778	-23.79%	-104,151,624	141.03%
自籌比例	9.50%	-	-2.59%	-

續表六十四：2019年至2021年衛武營國家藝術文化中心收支比較表

單位：新臺幣元

年份	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	933,974,317	99.87%	-512,984	-0.05%	934,487,301	99.95%
銷貨收入	1,008,678	0.11%	-1,247,938	-55.30%	2,256,616	0.24%
租金收入	16,449,777	1.76%	-11,093,704	-40.28%	27,543,481	2.95%
勞務收入	65,053,482	6.96%	-32,124,830	-33.06%	97,178,312	10.39%
政府補助收入	851,462,380	91.04%	43,953,488	5.44%	807,508,892	86.37%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	199,024,774	21.28%	-45,530,546	-18.62%	244,555,320	26.16%
業務毛利	734,949,543	78.59%	45,017,562	6.52%	689,931,981	73.80%
業務費用合計	571,523,781	61.11%	95,884,823	20.16%	475,638,958	50.88%
行銷及業務費用	167,580,582	17.92%	12,530,089	8.08%	155,050,493	16.58%
管理及總務費用	403,943,199	43.19%	83,354,734	26.00%	320,588,465	34.29%
業務賸餘(短絀)	163,425,762	17.47%	-50,867,261	-23.74%	214,293,023	22.92%
業務外收益及費損合計	1,243,069	0.13%	815,416	190.67%	427,653	0.05%
利息收入	1,521,436	0.16%	604,053	65.85%	917,383	0.10%
股利收入	-	-	-	-	-	-
廣告收入	110,953	0.01%	93,334	529.73%	17,619	0.002%
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-	-
其他收入淨額	-389,320	-0.04%	118,029	-23.26%	-507,349	-0.05%
稅前賸餘	164,668,831	17.61%	-50,051,845	-23.31%	214,720,676	22.97%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	164,668,831	17.61%	-50,051,845	-23.31%	214,720,676	22.97%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	164,668,831	17.61%	-50,051,845	-23.31%	214,720,676	22.97%
自籌收入合計	84,288,392	100.00%	-43,718,490	-34.15%	128,006,882	100.00%
業務收入	82,511,937	97.89%	-44,466,472	-35.02%	126,978,409	99.20%
業務外收入	1,776,455	2.11%	747,982	72.73%	1,028,473	0.80%
支出合計	697,229,787	100.00%	7,955,713	1.15%	689,274,074	100.00%
業務成本與費用	770,548,555	110.52%	50,354,277	6.99%	720,194,278	104.49%
業務外支出	533,386	0.08%	-67,434	-11.22%	600,820	0.09%
代管資產及捐贈動產折舊	-73,852,154	-10.59%	-42,331,130	134.29%	-31,521,024	-4.57%
自籌比例	28.76%	-	-23.08%	-	51.84%	-

(二) 衛武營國家藝術文化中心業務概況

接續檢視衛武營業務概況(【表六十五】)。2020年場館營運方面，全年度室內演出場地節目合計198檔，253場次，觀眾人數合計164,126人次，主合辦節目檔次合計45檔，72場次，平均售票率為80%，外租節目檔次合計153檔，181場次，非售票之主合辦節目(合計25檔，50場次)則列為藝文推廣體驗活動項目；會員人數減少2,776人至8,741人；與歐洲權威唱片公司Berlin Classics合作發行全球首張場館管風琴專輯。主動投資創作者及團隊方面與國內團隊及場館合作節目合計37檔，包含主辦節目30檔，合辦節目6檔，協辦節目1檔，並執行場地夥伴節目合計9檔。

2020年培植專業人才方面，辦理專業課程與工作坊合計12檔，參與人數合計80人次，包含臺灣舞蹈平台工作坊5檔，當代音樂平台1檔，衛武營馬戲平台「打開排練室」1檔，創意製作人專業學院2檔，以及技術人才培育工作坊、青少年戲劇營基礎班與進階班、舞台管理領導力與實務培訓工作坊各1檔。深化在地連結方面與5個地方場館及藝文單位進行合作計畫，包含與嘉義縣表演藝術中心和西班牙馬德里編舞平台開展為期兩年的三方交流計畫，與新營文化中心「夏至藝術節」和高雄市政府教育局「瘋藝夏看戲大廟埕活動」合作《庫索莫與他的長冠八哥》巡演，與高雄市電影館合作推介「臺灣舞蹈平台」之「影舞者系列」舞蹈影像、VR電影節目《學生》及《留給未來的殘影》衛武營特別展演版，與高雄市政府合作協辦跨年活動「跨百光年」推出演出節目合計4檔；合作地方藝文單位／藝術家26個，節目合計20檔。

2020年拓展國際網絡方面，辦理國際合作巡演及共製節目合計3檔，包含與英國國家歌劇院(National Theatre)共製布瑞頓歌劇《戰爭安魂曲》、新增法國巴黎市立劇院(Théâtre de la Ville de Paris)《為你朗讀CALL-IN詩選》線上對話活動，與德國萊茵歌劇院(Deutsche Oper am Rhein)共製普契尼歌劇《杜蘭朵》再度回歸高雄演出，首演場並與公共電視合作透過YouTube頻道同步全球直播；執行國際場館及組織交流計畫合計7項，包含與布拉格劇場設計四年展(International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture Prague Quadrennial)合作辦理《EUREKA!2.0發現衛武營》、線上參與「2020韓國全州國際音樂節」(Jeonju International Sori Festival)開幕音樂會《LINK》、參與亞太表演藝術中心協會2020 Annual General Meeting線上會議，以及臺灣舞蹈平台國際合作計畫4檔：《遇見·舞蹈影像展》、與嘉義縣表演藝術中心及西班牙馬德里編舞平台(Paso a 2-Certamen Coreográfico de Madrid)合作、與法國國立希里爾拉帕普編舞中心(CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL de Rillieux-la-Pape)合作「打開排練室」、五國駐地交流計畫；辦理國際藝術工作者交流(部分改為線上進行)參與人數合計93人次，包含臺灣舞蹈平台參與人數合計77人次，2020衛武營國際論壇與亞洲文化推展聯盟高雄年會參與人數合計16人次。

2020年提升文化近用方面，辦理藝文推廣體驗活動參與人數合計235,588人次，包含週年慶2.0及各類推廣展演計畫活動參與人數合計106,568人次，導覽活動（包含非特定主題導覽、廳院導覽、管風琴導覽）合計1,144場次，參與人數合計12,809人次，美感教育計畫活動合計23場次，觸及國小93所，國中60所，高中8所，參與人數合計18,635人次，以及搭配演出節目規劃多元藝文活動參與人數合計97,576人次；辦理促進不同近用對象群體之文化參與活動參與人數合計7,383人次，包含樹洞計畫活動合計33場次，參與人數合計3,096人次，閱讀窩活動合計19場次，參與人數合計785人次，大眼睛大耳朵活動合計31場次，參與人數合計371人次，藝術參與計畫活動參與人數合計3,131人次。

2021年場館營運方面，全年度室內演出場地節目合計235檔（不含線上售票節目3檔），326場次，觀眾人數合計168,035人次（計入各項活動及非售票演出觀眾人數合計202,032人次），主合辦節目檔次合計44檔，89場次，平均售票率為70%，外租節目檔次合計191檔，237場次；會員人數增加734人至9,475人。主動投資創作者及團隊方面「維也納新年音樂會戶外轉播」連續辦理十三年並邀請同根生樂團擔綱暖場演出；「新春系列」以「新春炸起來，武營逗陣嗨」為主題規劃演出節目合計6檔，14場次；「衛武營小時光」因疫情影響異動為實體演出合計9場次，線上演出合計2場次；經典歌劇「重製2016年與高雄春天藝術節共製歌劇《茶花女》復刻版；「衛武營TIFA當代音樂平台」以女性、亞洲力量為策展概念，原規劃節目6檔，6場次，因疫情影響異動調整為5檔，9場次；「花露露的童樂節」因疫情影響異動為線上播映，包含無獨有偶工作室劇團《快樂王子》、與法國巴黎市立劇院共製《庫索莫與他的長冠八哥》、蘇格蘭旋轉煙火劇團（Catherine Wheels Theatre Company）《白》等；「當代歌劇」與香港城市舞蹈團共製歌劇《被遺忘的瑪麗亞》；「週年慶3.0」規劃Open House演出節目合計4檔，包含《萬衛三路》、《武營歐普拉》、《VALO首部曲—阿米巴》、《提琴鋼琴鬥嘴鼓》，售票演出節目合計2檔，包含舞鈴劇場《VALO二部曲—島嶼》、《唐吉訶德》，以及戶外活動合計2檔，包含《眾人的搖擺》、《電音Party》；「雄厲害系列」徵件全新創作演出合計3檔，包含老男孩劇團《進口人類新城》、爵士音樂家徐崇育《大河精神—給愛河與密西西比河的爵士組曲》、作曲家周宣宏與影像藝術家魏肇儀合作《影像聲景音樂會—樹仔聲》，以及舞蹈家周書毅現地創作《留給未來的殘影》衛武營特別展演場；「衛武營馬戲平台」辦理「馬戲馬拉松」現場演出節目合計4檔，「馬戲實境秀」線上播映節目合計4檔，「馬戲行內話」線上共學講座計合計4場次，以及「玩·創意雲端體驗馬戲工作坊」、「打開排練室」馬戲藝術家雲端駐地計畫2.0等線上課程及呈現；「臺灣作曲家系列」辦理郭芝苑紀念音樂會、講座與文物展；聖誕點燈與動畫音樂會合計2場次；執行場地夥伴節目合計16檔。

2021年培植專業人才方面，辦理專業課程與工作坊合計8檔，包含衛武營馬戲平台「打開排練室」、「玩·創意雲端體驗馬戲工作坊」、「馬戲行內話」共學講座，「武營青少年戲劇營」，「身體創作工作坊」，「後青春工作坊—2021搖擺歲月自由步工作坊」，與臺灣技術劇場協會合作「衛武營技術人才工作坊」、與OISTAT國際劇場組織合作「OISTAT線上藝術行政教育課程」等。深化在地連結方面，邀請南臺灣團隊參與主辦和承辦節目合計12檔；辦理「2021創意熟成平台」與9個藝文場館組織合作，並首次公開徵集大專院校提案；「武營來跳舞」邀請蒂摩爾古薪舞集、蘇品文、周書毅、蘇威嘉推出動身體主題系列課程合計12場次，以及線上特別企劃2場次（項馨儀《大家一起跳Gaga》、旅法舞蹈家林怡芳《定·身體的平衡》）；「駐地藝術家計畫」邀請舞蹈家周書毅（2020年8月至2022年12月）深入高雄，撰寫專欄、拍攝《暖化之後，我住在…》，辦理「身體創作工作坊」、陪伴獨立馬戲藝術家郭建宏進行創作，參與「武營來跳舞」推廣活動、策畫武營來跳舞出走計畫《波麗露在高雄》徵選與培育在地獨立舞者。

2021年拓展國際網絡方面，辦理國際合作巡演及共製節目合計2檔，包含比利時吻與淚創作群《指尖上的幸福人生》國際巡演、與香港城市當代舞團（City Contemporary Dance Company）共製皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪莉亞》；執行國際場館及組織交流計畫合計9項，包含與巴黎市立劇院合作線上直播舞作《政治媽媽不插電版》，與華府表演藝術協會（Washington Performing Arts）、旅美鋼琴家林佳靜共同製作線上串流節目《練習曲簡史》，與新加坡濱海藝術中心、香港大館—古蹟及藝術館、歌劇院合作「亞洲舞蹈影像共製計畫《舞蹈風景》」，與義大利巴薩諾戴格拉帕當代表演藝術中心（Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa）、法國馬恩河谷省國家編舞發展中心（Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne）、日本捷森基金會（The Saison Foundation），以及香港西九文化區（West Kowloon Cultural District）合作歐盟創意專案之跳舞博物館「五國駐地交流計畫」，與嘉義縣表演藝術中心、西班牙馬德里編舞平台簽定「舞蹈·南方」合作備忘錄；參與巴黎市立劇院詩歌諮商（Poetic Consultations）線上串連活動，參與吉隆坡城市歌劇團（Kuala Lumpur City Opera）主辦線上歌劇節座談活動，參與亞太表演藝術中心協會新作呈現，「WOW高雄2021世界女性藝術節」《對談時光—平權路上缺你不可》邀請WOW基金會創辦人裘德·凱莉（Jude KELLY）分享；辦理國際藝術工作者交流參與人數合計22人次。

2021年提升文化近用方面，辦理藝文推廣體驗活動合計683場次，參與人數合計163,804人次，包含各類推廣展演計畫（週年慶3.0《眾人的搖擺》、Open House四廳院開放演出、Taiwan Now《阿婆蘭》活動等）參與人數合計33,201人次，導覽活動（包含定時導覽、各式主題導覽、語音導覽）參與人數合計10,590人次，「衛武營藝企學」體驗演出合計9場次，參與人數合計8,536人次，「武營來開槓」講座、節目工作坊、演前導聆、夜遊劇場、專屬活動、衛武營第六劇場、世界女性藝術節相關

線上活動等參與人數合計111,477人次；辦理促進不同近用對象群體之文化參與活動參與人數合計7,191人次，包含樹洞計畫活動合計32場次，參與人數合計2,454人次，大眼睛與大耳朵場館友善計畫合計導覽27場次，專屬工作坊3場次，演出欣賞活動5檔，服務人數合計379人次，親子日活動7場次，參與人數合計350人次，劇場藝術體驗教育計畫春秋季讀劇課程成果發表會參與學校合計16所，參與人數合計1,236人次，寒暑期講師共學工作坊參與人數合計129人次，主合辦節目體驗課程合計11檔，參與人數合計800人次，校園社區推廣講座合計23場次，參與人數合計1,553人次；與外部單位合作文化近用活動，包含與優人共舞計畫合作後青春工作坊課程參與人數合計246人次，與臺灣文學館合作劇本改編工作坊參與人數合計23人次，與富邦文教基金會合作慕尼黑兒少影展說故事工作坊種子教師培訓及兒童說故事工作坊參與人數合計21人次。劇場專業及顧客服務方面錄製華、英、日語版語音導覽、開發主題導覽，包含管風琴導覽、親子導覽、無障礙導覽、虛擬導覽等。

表六十五：2018年至2021年衛武營國家藝術文化中心業務概況統計表

項目	2021年	2020年	2019年	2018年
行政人員／位	190	183	169	142
室內場地演出／場	326	253	362	70
室內場地演出／人次	168,035	164,126	270,690	44,830
外租節目／檔	191	153	143	-
外租節目／場	237	181	173	-
主合辦節目／檔	44	45	86	64
主合辦節目／場	89	72	186	160
NSO節目／檔	-	-	3	1
NSO節目／場	-	-	3	1
全年度節目總計／檔	235	198	232	65
全年度節目總計／場	326	253	362	161
主合辦節目國際／檔	4	8	37	19
主合辦節目國際／場	10	13	74	53
主合辦節目國內／檔	40	37	52	28
主合辦節目國內／場	79	59	115	133
各類型表演藝術演出／音樂場	227	169	204	33
各類型表演藝術演出／舞蹈場	25	13	25	14
各類型表演藝術演出／戲劇場	65	70	123	98
各類型表演藝術演出／馬戲場	4	1	10	15
各類型表演藝術演出／其他場	5	-	-	-
各類型表演藝術演出／總場次	326	253	362	160
藝術專業活動／場	8	12	24	10
藝術專業活動／人次	406	280	1,385	-
藝文推廣體驗活動／人次	163,804	235,588	202,629	353,794
會員人數／人	9,475	8,741	11,517	5,469

四、國家交響樂團 (NSO)

2020年，NSO以「2019/2020」與「2020/2021」兩個樂季為工作重點，音樂會除安排國人演出外，原定亦將邀請歐洲、美洲及亞洲等地的音樂家合作演出，然受疫情影響，音樂會取消合計達20場次；8月1日因下任音樂總監遴選未果，原音樂總監呂紹嘉轉任藝術顧問（任期自2020年8月1日至2021年7月31日），並帶領NSO持續完成多場音樂會、歌劇音樂會、國內外巡迴演出，及現場直播音樂會等。2021年，NSO以「2020/2021」與「2021/2022」兩個樂季為工作重點，上半年由藝術顧問呂紹嘉領軍，國際巡演計畫受疫情影響仍無法執行；下半年交由新任藝術顧問準·馬寇爾 (Jun Märk) 接續帶領NSO（任期自2021年8月1日至2023年7月31日），規劃多場音樂會、歌劇音樂會、國內巡迴演出，及現場直播音樂會等。

(一) 國家交響樂團財務概況

檢視NSO收支決算，2020年業務收入增加993萬元／4.13%至2億5,065萬元／100.04%占比，業務外收益及費損減少74萬元／115.69%至-10萬元／-0.04%占比，業務成本減少2,869萬元／39.27%至4,437萬元／17.71%收入占比，業務費用減少22萬元／0.15%至1億4,810萬元／59.11%收入占比，年度餘絀增加3,810萬元／190.84%至5,807萬元／23.18%收入占比，增減幅度較大的科目為業務收入「租金收入」(-64萬元／-60.67%)，業務外收益及費損「其他收入淨額」(-73萬元／-121.34%)，而自籌收入減少2,034萬元／29.74%至4,806萬元，支出合計減少2,880萬元／13.01%至1億9,266萬元，自籌比例減少5.94%至24.95%占比。

2021年業務收入減少1,888萬元／7.53%至2億3,177萬元／99.96%占比，業務外收益及費損增加19萬元／-193.9%至9萬元／0.04%占比，業務成本增加999萬元／22.54%至5,437萬元／23.45%收入占比，業務費用增加909萬元／6.14%至1億5,720萬元／67.8%收入占比，年度餘絀減少3,778萬元／65.06%至2,028萬元／8.75%收入占比，增減幅度較大的科目為業務外收益及費損「利息收入」(+4萬元／+156.19%)，業務外收益及費損「其他收入淨額」(+15萬元／-117.54%)，而自籌收入增加193萬元／4.02%至5,000萬元，支出合計1,925萬元／9.99%至2億1,191萬元，自籌比例減少1.35%至23.6%占比。【表六十六】和【表六十七】是過去幾年NSO的重要收支科目統計表和收支比較表。

表六十六：2015年至2021年國家交響樂團重要收支科目統計表

單位：新臺幣元

年份	演藝收入	租金收入	演藝成本	自籌比例
2015年	37,565,218	218,606	78,453,120	31.27%
2016年	37,115,377	467,521	75,099,274	27.95%
2017年	45,184,733	825,461	97,100,577	39.26%
2018年	42,437,267	712,806	80,711,742	27.31%
2019年	37,595,311	766,449	73,027,596	30.89%
2020年	29,956,424	397,683	44,243,619	24.95%
2021年	25,142,398	182,241	54,052,587	23.60%

表六十七：2019年至2021年國家交響樂團收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
業務收入合計	231,770,900	99.96%	-18,883,861	-7.53%
銷貨收入	243,957	0.11%	-105,941	-30.28%
租金收入	347,907	0.15%	-70,240	-16.80%
勞務收入	48,981,830	21.13%	1,752,036	3.71%
政府補助收入	182,197,206	78.58%	-20,459,716	-10.10%
其他補助收入	-	-	-	-
業務成本	54,372,957	23.45%	9,999,927	22.54%
業務毛利	177,397,943	76.51%	-28,883,788	-14.00%
業務費用合計	157,204,237	67.80%	9,098,376	6.14%
行銷及業務費用	16,796,677	7.24%	810,053	5.07%
管理及總務費用	140,407,560	60.56%	8,288,323	6.27%
業務賸餘(短絀)	20,193,706	8.71%	-37,982,164	-65.29%
業務外收益及費損合計	94,926	0.04%	196,018	-193.90%
利息收入	72,245	0.03%	44,045	156.19%
股利收入	-	-	-	-
廣告收入	-	-	-	-
利息費用	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-
其他收入淨額	22,681	0.01%	151,973	-117.54%
稅前賸餘	20,288,632	8.75%	-37,786,146	-65.06%
所得稅費用	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	20,288,632	8.75%	-37,786,146	-65.06%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	20,288,632	8.75%	-37,786,146	-65.06%
自籌收入合計	50,004,555	100.00%	1,934,807	4.02%
業務收入	49,573,694	99.14%	1,575,855	3.28%
業務外收入	430,861	0.86%	358,952	499.18%
支出合計	211,913,129	100.00%	19,252,237	9.99%
業務成本與費用	211,577,194	99.84%	19,089,303	9.92%
業務外支出	335,935	0.16%	162,934	94.18%
代管資產及捐贈動產折舊	-	-	-	-
自籌比例	23.60%	-	-1.35%	-

續表六十七：2019年至2021年國家交響樂團收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
業務收入合計	250,654,761	100.04%	9,936,925	4.13%	240,717,836	99.73%
銷貨收入	349,898	0.14%	-81,613	-18.91%	431,511	0.18%
租金收入	418,147	0.17%	-644,949	-60.67%	1,063,096	0.44%
勞務收入	47,229,794	18.85%	-18,976,585	-28.66%	66,206,379	27.43%
政府補助收入	202,656,922	80.88%	29,640,072	17.13%	173,016,850	71.68%
其他補助收入	-	-	-	-	-	-
業務成本	44,373,030	17.71%	-28,694,797	-39.27%	73,067,827	30.27%
業務毛利	206,281,731	82.33%	38,631,722	23.04%	167,650,009	69.46%
業務費用合計	148,105,861	59.11%	-220,226	-0.15%	148,326,087	61.45%
行銷及業務費用	15,986,624	6.38%	1,893,453	13.44%	14,093,171	5.84%
管理及總務費用	132,119,237	52.73%	-2,113,679	-1.57%	134,232,916	55.61%
業務賸餘(短絀)	58,175,870	23.22%	38,851,948	201.06%	19,323,922	8.01%
業務外收益及費損合計	-101,092	-0.04%	-745,446	-115.69%	644,354	0.27%
利息收入	28,200	0.01%	-15,252	-35.10%	43,452	0.02%
股利收入	-	-	-	-	-	-
廣告收入	-	-	-	-	-	-
利息費用	-	-	-	-	-	-
處分投資損益	-	-	-	-	-4,932	-0.03%
其他收入淨額	-129,292	-0.05%	-735,126	-121.34%	605,834	0.25%
稅前賸餘	58,074,778	23.18%	38,106,502	190.84%	19,968,276	8.27%
所得稅費用	-	-	-	-	-	-
本期賸餘(短絀)	58,074,778	23.18%	38,106,502	190.84%	19,968,276	8.27%
本期其他綜合餘絀	-	-	-	-	-	-
備供出售金融資產未實現損益	-	-	-	-	-	-
本期綜合餘絀總和(稅後淨額)	58,074,778	23.18%	38,106,502	190.84%	19,968,276	8.27%
自籌收入合計	48,069,748	100.00%	-20,343,739	-29.74%	68,413,487	100.00%
業務收入	47,997,839	99.85%	-19,703,147	-29.10%	67,700,986	98.96%
業務外收入	71,909	0.15%	-640,592	-89.91%	712,501	1.04%
支出合計	192,660,892	100.00%	-28,801,169	-13.01%	221,462,061	100.00%
業務成本與費用	192,487,891	99.91%	-28,906,023	-13.06%	221,393,914	99.97%
業務外支出	173,001	0.09%	104,854	153.86%	68,147	0.03%
代管資產及捐贈動產折舊	-	-	-	-	-	-
自籌比例	24.95%	-	-5.94%	-	30.89%	-

(二) 國家交響樂團業務概況

接續檢視NSO業務概況(【表六十八】)。2020年團隊營運方面，完成音樂會合計57場次(室內共47場次、戶外共10場次)，主辦售票節目合計30場次，觀眾人數合計47,810人次，平均售票率為80%，以演出類型區分，包含大型管絃樂節目合計31場次(國內巡演共4場次)，曲目合計25套，室內樂及講座音樂會合計24場次(國內巡演共12場次)，全球直播大師班1場次；辦理各種推廣講座及講座活動合計80場次，參與人數合計10,695人次；新增NSO之友4,137人至21,255人；完成新創作合計8首，包含張珺《捻土》、李元貞《美濃之道》錄音專案、顏名秀為小提琴與管絃樂團《補天穿》、亞歷山大·烏宗諾夫給法國號與絃樂四重奏《天鵝》、陳可嘉《客家故事》組曲、張曉峰小交響曲、林佳瑩《返景入聲林：山歌意象》、溫隆信管絃協奏曲《來自六堆的聲音》。培植專業人才方面開設音樂家大師班合計4位；提供臺北藝術大學研究生「樂團職銜」學程實習合計11位。

2020年深化在地連結方面，辦理國內文化場館合作巡演合計15場次；合作國內表演藝術團隊4團、藝術家40位。拓展國際網絡方面參與國際組織論壇及年會合計5項；發行專輯合計3張，包含「首席之聲系列專輯」的樂團代理首席鄧皓敦《和風》與豎琴首席解瑄《小河之歌》、樂團專輯《時代之聲—呂紹嘉與國家交響樂團》；巡演至日本東京白壽音樂廳(Hakuju Hall)1場次，並世界首演臺灣作曲家張珺的《捻土》；與美國林肯中心室內樂協會(Chamber Music Society of Lincoln Center)合作「發現·室內樂」臺灣巡禮計畫；與公共電視全球直播平台合作製播4K超高畫質線上音樂會合計3場次，包含《管絃織音》藝文新生活運動試辦場、《嬉遊夏夜》、《完全貝多芬》；與公共電視台策劃中英雙語全球直播陳銳小提琴大師班。

2020年提升文化近用方面，辦理藝文推廣體驗活動合計80場次，參與人數合計10,695人次，包含NSO LIVE講座合計5場次，參與人數合計1,305人次，推廣演出合計10場次，參與人數合計5,630人次，音樂會演前導聆合計22場次，參與人數合計2,765人次，節目推廣講座合計10場次，參與人數合計615人次，彩排觀摩合計9場次，參與人數合計24人次，公務人員終身學習學分認證合計24場次，參與人數合計356人次；製播空中導聆合計7個單元，雲端音樂廳合計88個單元；辦理戶外(講座)音樂會合計5場次，愛樂實驗室相關活動合計10場次；愛樂實驗室」與臺北市立聯合醫院合作活動合計15場次，雲林聲泊廳合作「愛樂實驗室」活動12場次，參與人數合計210人次。

2021年團隊營運方面，完成音樂會合計62場次，主辦售票節目(包含線上節目合計5場次，不含非主辦及企業包場)合計39場次，觀眾人數合計61,138人次，平均售票率為82%，以演出類型區分，包含大型管絃樂節目合計33場次，曲目合計23套，室內樂及講座音樂會合計29場次；辦理各種推廣講座及講座活動合計99場次，參與人數合計25,078人次；新增NSO之友4,137人至21,255人；完成新創作合計7首，

包含林京美《嘹聲長吟》、王怡雯《客家幻想曲》錄音2首，以及周潤瑩《愴》、鄭雅慈《墜落之時》、黃祈諺《米(ㄇˊ皮)立》、王之筠《撕裂之於回聲》、梅宇軒《鯨落》等世界首演5首。培植專業人才方面開設音樂家大師班合計5位，14場次；提供臺北藝術大學研究生「樂團職銜」學程實習合計12位；籌劃人才培育系列專案，包含「樂無界教育計畫—呂紹嘉指揮大師班」、「IMEI藝脈傳承計畫」、「一分鐘交響曲—作曲計畫」等。

2021年深化在地連結方面，辦理國內文化場館合作巡演合計9場次；合作國內表演藝術團隊6團、藝術家45位、專業製作人員7位；策辦相關專案計畫，包含「國人作品錄影音專案」收錄3首作品於《來自臺灣—呂紹嘉的原鄉情懷》專輯，拍攝「青少年音樂家茁壯計畫」紀錄片，與客委會合作「泅泳漂泊—江文也音樂系列活動」計畫並邀請旅美作曲家陳可嘉擔任計畫策展人，「愛樂實驗室」與臺北市立聯合醫院合作「音樂會處方箋」第四年。拓展國際網絡方面，參與國際組織論壇及年會合計3項；發行專輯合計4張，包含樂團專輯《來自臺灣—呂紹嘉的原鄉情懷》，「首席之聲系列專輯」法國號首席劉宜欣《德藝之作》、中提琴首席黃瑞儀《愛的搖籃曲》，以及長笛首席安德石《笛蝶故事》；透過串流數位平台分享現場演出影音記錄，包含洛杉磯郡立美術館（Los Angeles County Museum of Art）YouTube頻道、Mixlr線上音樂平台sundays live頻道、洛杉磯南加州大學KUSC網路電台、Taiwan Plus等。

2021年提升文化近用方面，辦理藝文推廣體驗活動合計99場次，參與人數合計25,078人次，包含NSO LIVE講座合計3場次，參與人數合計375人次，推廣演出合計10場次，參與人數合計2,251人次，音樂會演前導聆（含音樂會處方箋會前導聆專場講座、線上音樂會映前導聆）合計31場次，參與人數合計21,068人次，節目推廣講座合計21場次，參與人數合計823人次，彩排觀摩合計10場次，參與人數合計317人次，公務人員終身學習學分認證合計24場次，參與人數合計244人次；製播空中導聆合計30個單元，雲端音樂廳合計54個單元；辦理戶外（講座）音樂會1場次，音樂處方講座合計6場次，樂齡工作坊合計8場次；「愛樂實驗室」與屏東演藝廳合作世界首演由日本作曲家以即時連線取材完成之《長者即興曲》。

表六十八：2016年至2021年國家交響樂團業務概況統計表

項目	2021年	2020年	2019年	2018年	2017年	2016年
交響樂團團員／位	93	96	97	96	96	-
行政人員／位	20	23	25	24	24	-
年度節目／場	62	57	72	81	76	59
年度節目國外巡演／場	-	-	7	5	6	2
年度節目國內巡演／場	-	4	16	21	9	10
年度節目觀眾／人次	61,138	47,810	82,709	80,887	70,583	46,620
主辦節目／場	44	30	43	45	-	-
主辦售票節目／場	39	30	43	45	48	49
主辦售票節目平均票房／百分比	83.00%	80.00%	85.00%	83.59%	84.83%	-
大型管絃樂團節目／場	33	31	32	49	55	42
大型管絃樂團曲目／套	23	25	24	33	33	28
室內樂及講座音樂會／場	29	24	19	18	21	17
室內樂及講座音樂會國內巡演／場	18	12	-	-	-	-
推廣講座及講座活動／場	99	80	97	119	97	88
推廣講座及講座活動／人次	25,078	10,695	13,237	13,812	13,415	12,878
各項活動／人次	86,216	58,505	95,946	86,692	83,998	59,498
空中導聆、雲端音樂廳等／單元	84	110	115	161	51	100
愛樂實驗室活動／場	11	27	-	-	-	-
愛樂實驗室活動／人次	124	210	150	-	-	-
會員人數／人	22,320	21,255	17,118	-	-	-

肆、文化內容策進院(文策院)

文化部為提升臺灣文化內容之應用及產業化，促進文化創意產業發展，依據《文化創意產業發展法》第七條規定制定《文化內容策進院設置條例》，於2018年3月8日行政院會通過後送立法院審議，12月25日三讀通過，2019年2月12日發布施行。2019年5月28日行政院核定文策院第一屆董監事名單，6月17日文策院召開第一次董監事會議，推舉丁曉菁董事卸任文化部次長轉為首任董事長（任期自2019年6月17日至2022年5月27日），9月19日第三次董監事會議，推選胡晴舫監事轉為首任院長。

文策院在2019年11月8日於松山文創園區正式掛牌成立，期以行政法人中介組織身分催生市場動能，支持影視、流行音樂、圖文出版、數位出版、遊戲、時尚設計、藝術支援及文化科技應用等文化內容產業的產製、傳播及國際化發展。並且提出「五年工作計畫」，以一年整備內容產業支持系統、建構有效策進機制；三年文化內容產製量提升；五年形塑內容品牌國際化、建置國際市場布局，完善中介組織專業角色為重要目標。

2020年，文策院在文化內容開發及產製、完善文化金融體系，與拓展國內外通路三大方向上，推動八項核心業務，包含文化內容開發與應用、完善文化金融體系、產業人才開發及創新創業、產業產製支持及設施管理、國內外市場及通路拓展、國家品牌國際布局、智慧財產及著作權輔導、文化內容產業趨勢研究。並於11月辦理第一屆創意內容大會(Taiwan Creative Content Fest)，以「Re:眾感未來」主題，聚焦市場交易、異業整合和創意未來內容。

2021年，文策院規劃三大長期發展目標，包含「產業化」扶植產業產製面對市場與觀眾內容，符合產業生產規模、分潤關聯產業；「國際化」提升文化內容產品的國際競爭力，使資訊及人才與國際同步、切入國際文化內容產業鏈；「整合化」達成市場情報匯流、國際人才合作，做為健全產業生態系基礎。以此基礎推動五項重點業務，包含推動文化投資、多元內容開發助攻、國際市場拓展與臺流行銷、未來內容跨域共創、強化基礎建設。並於9月開展「未來內容原型開發支持計畫」，推動文化內容產業數位轉型升級，發掘及培育更多內容應用與科技跨界作品，朝向新形態的內容發展。

一、文化內容策進院財務概況

檢視文策院收支決算(【表六十九】)。2020年收入合計增加8億8,629萬元／469.37%至10億7,512萬元，支出合計增加5億6,930萬元／831.64%至6億3,776萬元／59.32%收入占比，年度餘絀增加3億1,699萬元／263.34%至4億3,736萬元／40.68%收入占比，增減幅度較大的科目為政府專案補助收入(+13億4,357萬元／+51110.15%)，行銷及業務費用「業務費用」(+5億2,677萬元／+1418.04%)。而其他經費運用情形，包含「內容開發及國際合製」投入2億元，「信託保證款」與信保基金合作相對保證之專款2,000萬元，「辦公室裝修工程」投入1,085萬元，「保留經費」預算保留3億3,685萬元(資本門部分801萬元、經常門部分3億2,883萬元)至2021年執行。

2021年收入合計減少9,956萬元／9.26%至9億7,556萬元，支出合計增加4億1,806萬元／65.55%至10億5,583萬元／108.23%收入占比，年度餘絀減少5億1,763萬元／118.35%至-8,026萬元／-8.23%收入占比，增減幅度較大的科目為管理及總務費用(+1億4,854萬元／+201.18%)，兌換短絀(+65萬元／+162,476.79%)。而其他經費運用情形，包含「信託保證款」與信保基金合作相對保證之專款7,500萬元，「資本化支出」購置資產4,175萬元，「保留經費」預算保留經常門部分1億2,548萬元至2022年執行。

表六十九：2019年至2021年文化內容策進院收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2021年			
	金額	百分比	較前一年增減	
			金額	百分比
合計	975,562,897	100.00%	-99,565,423	-9.26%
其他租金收入	446,609	0.05%	251,771	129.22%
政府機關捐贈收入	-	-	-739,202	-100.00%
政府公務預算補助收入	654,632,722	67.10%	-75,230,040	-10.31%
政府專案補助收入	319,731,119	32.77%	-24,512,702	-7.12%
雜項業務收入	563,005	0.06%	563,005	100.00%
利息收入	80,060	0.01%	-6,542	-7.55%
兌換賸餘	3,123	0.0003%	2,028	185.21%
雜項收入	-	-	-	-
違規罰款收入	72,930	0.01%	72,930	100.00%
賠(補)償收入	33,329	0.003%	33,329	100.00%
合計	1,055,832,442	108.23%	418,069,818	65.55%
業務費用	906,626,993	92.93%	342,702,305	60.77%
管理及總務費用	148,547,418	15.23%	148,547,418	201.18%
兌換短絀	658,031	0.07%	658,031	162476.79%
餘絀	-80,269,545	-8.23%	-517,635,241	-118.35%

二、文化內容策進院表演藝術相關補助計畫

接續檢視文策院補助計畫(【表七十】)。2020年文策院執行與表演藝術相關補助計畫總數4個，計畫總補助金額2億3,746萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計6,390萬元，占比26.91%。詳細內容(【表七十一】)包含：「沉浸式內容國際合資合製」核定5案，總補助金額1,750萬元，與表演藝術相關案件為在地實驗媒體劇場「花神祭VR」，補助金額350萬元；「加速文化內容開發與科技創新應用補助計畫」核定50案，總補助金額1億5,329萬元，與表演藝術相關案件共11案，補助金額合計3,578萬元；「IP內容產製新科技應用開發獎勵計畫」核定7案，總補助金額800萬元，與表演藝術相關案件為中國科技大學數位多媒體設計系「〈將Fusion〉容積與動作捕捉融合實驗創作計畫」，補助金額合計80萬元；「文化內容開發與產業領航行動方案」包含「文化內容開發組」與「內容產業領航行動方案組」，前者無表演藝術相關案件，後者核定15案，總補助金額5,866萬元，與表演藝術相關案件共6案，補助金額合計2,381萬元。

續表六十九：2019年至2021年文化內容策進院收支比較表

單位：新臺幣元

科目名稱	2020年				2019年	
	金額	百分比	較前一年增減		金額	百分比
			金額	百分比		
合計	1,075,128,320	100.00%	886,299,376	469.37%	188,828,944	100.00%
其他租金收入	194,838	0.02%	194,838	100.00%	-	-
政府機關捐贈收入	739,202	0.07%	739,202	100.00%	-	-
政府公務預算補助收入	729,862,762	67.89%	541,741,262	287.97%	188,121,500	99.63%
政府專案補助收入	344,243,821	32.02%	343,571,603	51110.15%	672,218	0.36%
雜項業務收入	-	-	-	-	-	-
利息收入	86,602	0.01%	63,271	271.19%	23,331	0.01%
兌換賸餘	1,095	0.0001%	1,095	100.00%	-	-
雜項收入	-	-	-11,895	-100.00%	11,895	0.01%
違規罰款收入	-	-	-	-	-	-
賠(補)償收入	-	-	-	-	-	-
合計	637,762,624	59.32%	569,306,530	831.64%	68,456,094	36.25%
業務費用	563,924,688	52.45%	526,776,441	1418.04%	37,148,247	19.67%
管理及總務費用	73,837,531	6.87%	148,547,418	474.47%	31,307,847	16.58%
兌換短絀	405	0.00004%	658,031	100.00%	-	-
餘絀	437,365,696	40.68%	316,992,846	263.34%	120,372,850	63.75%

2021年文策院執行與表演藝術相關補助計畫總數2個，計畫總補助金額4,822萬元，與表演藝術相關案件補助金額合計699萬元，占比14.51%。詳細內容包含：「未來內容原型開發支持計畫」核定20案，總補助金額1,822萬元，與表演藝術相關案件共5案，補助金額合計499萬元；「文化新創加速推進計畫」核定30案，總補助金額3,000萬元，與表演藝術相關案件共2案，包含趙夏嫻／莎妹工作室、華文音樂劇股份有限公司，補助金額合計200萬元。

表七十：2020年至2021年文化內容策進院表演藝術相關補助計畫統計表

單位：新臺幣元

年份	表演藝術關計畫		表演藝術相關案件	
	計畫總數	計畫總補助金額	案件補助金額合計	百分比
2020年	4	237,462,690	63,903,920	26.97%
2021年	2	48,229,750	6,999,600	14.51%

表七十一：2020年至2021年文化內容策進院表演藝術相關補助計畫比較表

單位：新臺幣元

2021年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
沉浸式內容國際合資合製	6	19,600,000	0	0
未來內容原型開發支持計畫	20	18,229,750	5	4,999,600
文化新創加速推進計畫	30	30,000,000	2	2,000,000
2020年	核定案件數	總補助金額	與表演藝術相關	
			核定案件數	補助金額合計
沉浸式內容國際合資合製	5	17,500,000	1	3,500,000
加速文化內容開發與科技創新應用補助計畫	50	153,297,480	11	35,784,800
IP內容產製新科技應用開發獎勵計畫	7	8,000,000	1	800,000
文化內容開發與產業領航行動方案一文化內容開發組	16	55,567,373	0	0
文化內容開發與產業領航行動方案一內容產業領航行動方案組	15	58,665,210	6	23,819,120

三、文化內容策進院表演藝術相關業務計畫

最後檢視文策院業務計畫，2020年文策院共有3個業務執行與表演藝術相關計畫。文化金融業務方面，修訂《文化部辦理文化內容投資計畫作業要點》、制定《加強文化創意產業升級轉型貸款作業要點》；核定「文化部文創優惠貸款（第一、二類）」3件，貸款金額合計1億元，「文化創意產業合約與著作權質押貸款」3件，貸款金額合計3,700萬元，「文化創意產業貸款利息補貼」9件，貸款金額合計6,080萬元，利息補貼合計710萬元，「文化創意產業青年創業及啟動金貸款」合計442件，申貸金額合計7億1,198萬元（撥貸完成合計246案，融資金額合計1億8,256萬元）；辦理文化部委託紓困貸款利息補貼作業核撥利息補貼金額合計46萬元，融資輔導合計529件。

2020年內容策進方面，協助尼可樂表演藝術公司開發「塔羅牌夢境沉浸式劇場《六月》」、優人神鼓與工業技術研究院等團隊共同開發「即時生態劇場」；辦理「2020創意內容大會」，包含未來內容展示體驗展會參與人數合計5,682人次，參與體驗活動（所有展品）合計20,374人次，論壇8場次邀請國內位講者32位，現場參與人數合計290次，線上轉播觀看合計2,954人次，以及協助黃翊工作室+媒合定目劇《小螞蟻與機器人》5場次。策略研究業務方面，編印《2019年文化創意產業年報》；辦理「台灣文化內容消費趨勢調查計畫」、「COVID-19期間台灣文化內容消費行為調查計畫」、「COVID-19期間台灣文化內容消費網路數據調查計畫」消費調查3項；開設文策學院線上課程，包含「全方位文化內容產業的著作權須知」與「創業必修課—財務會計通識學程」，參與人數合計456人次。

2021年文策院共有3個業務執行與表演藝術相關計畫。推動文化投資業務方面，核定「加強文化創意產業升級轉型貸款」貸款金額合計5,098萬元，利息補貼合計1億3,650萬元；辦理文化部委託政策性貸款送達銀行申請合計654件，包含「藝文產業大型事業紓困利息補貼」1件，「文創產業青創貸款」539件，「演藝團體紓困貸款」114件；執行國發基金投資約4.59億元，帶動民間資金相對投入4.59億元以上，投資規模合計9.18億元，帶動產值約2.39億元，包含電影、音樂及表演藝術、數位內容、文化資產應用及展演設施、廣播電視五大類型，合計8案；與2家育成平台（包含臺藝大、群創知識科技）合作開辦創業精實課程、產業輔導諮詢及投融资媒合活動。

2021年內容開發助攻業務方面，建置創意內容媒合交流平台（IP Meetup）招募國內外專業人士626位，文化內容相關企業203間登錄平台，展售包含出版、劇集、節目、漫畫、電影、動畫、未來內容、表演藝術、遊戲作品，合計834件，其中滾動作品799件參與媒合相關活動，促成媒合會議288場次；促成文化科技跨域示範展演合計4案，創造產業規模約2.5億元；與臺灣博物館、臺灣文學館、臺灣史前文化博物館、國家人權博物館、臺灣歷史博物館、國立臺灣美術館簽訂合作備忘錄，並辦理「博物館IP開發媒合會」，邀請影視產製10家、遊戲製作5家、演藝團隊3家，推出潛力改編題材合計25個；協助媒合推介企劃案作品合計58件，參與人數合計逾640人次；辦理「2021創意內容大會—內容交易市場」，包含新作發布會8場次、專場媒合推介會7場次，提案合計60件，國內外業者與創作者參與合計逾130組，作品（版權）合計近800件參展，觀展人數合計10萬人次，授權費增加合計1,650萬元。強化基礎建設業務方面，發行《TAICCA issue》試刊號；開設文策學院課程228場次（實體課程233場次、線上課程49門），邀請國內外講師156位，參與人數合計4,438人次。

伍、結語

從2019年底COVID-19的傳染病爆發以來，對於全世界的影響幾乎無所不在，不僅有許多城市為了避免疫情擴散而採取封城的措施，國與國之間的邊境管理也隨之加強或禁止，航空、船運等所有可能產生密閉空間的運輸都面臨減班和停擺，人們的移動彷彿被按下了暫停鍵；接著出門配戴口罩、保持社交距離、禁止群聚活動等政策紛紛出籠，給人們帶來生活上的極大改變與影響。在這影響下首當其衝的就是廣大服務業，因所提供的服務需要人與人的接觸，遂成了疫情的重災戶，為觀眾提供藝文體驗的表演藝術也在其中。美國百老匯就曾奉命於2020年3月12日熄燈，18個月後，才有部分劇院於2021年9月14日重啟，相同的情況也在國內發生。

臺灣屬於海島地形，因此主管機關提出「建立邊境防線，阻絕病毒於境外」的策略，避免疫情在國內擴散。然而隨著澳洲籍作曲家布萊特狄恩(Brett Dean)在2020年2月來臺演出返國後檢驗確診，後續合作的樂團團員必須隔離採檢、演出場館必須消毒，因而影響此後的節目，文化部也跟著宣布所屬場館觀眾席改採梅花座，全國所有的表演場館也都隨之比照辦理。2021年5月因為國內發生群聚性的感染，防疫提升為第三級警戒，所有的展演場館全面關閉，直到7月27日降為第二級警戒，恢復為採間隔座、梅花座的方式讓觀眾進入場館；9月27日這個限制措施才完全被取消，藝文場館可以開放全部的座位給觀賞者。

在過去的這兩年當中，許多表演團隊面臨極大的生存挑戰：演出被迫中斷結束或延期舉辦，已投入的製作費用、行銷推廣全部化為烏有，甚至還得應付觀眾的退票事宜，所幸國內政府部門補助都能提供團隊延期辦理，場館也能提供場地使用延後或減免場地租金，兩廳院所營運的售票系統OPENTIX甚至發起「兩天，我們撐傘」的計畫，呼籲購票觀眾能將退票的款項轉捐贈給主辦團體，接著文化部也啟動特別預算進行紓困和振興的補助，讓藝文團體在營運困難之時能先度過難關，繼而能持續創作並推動數位轉型。

然而，面臨這個突然而來的疫情，許多的措施都僅是緩解燃眉之急，對於表演藝術的短、中、長期發展仍遺留下許多的問題。首先在於檔期順延的部分，由於國內團隊所熟悉的演出場地有限，這同時也意味著後面的演出製作將會被迫跟著延期或擠壓在相近的檔期，這對於本就屬於小眾市場的表演藝術而言，搶食既有的觀眾族群將是一大挑戰。其次，因應疫情而無法群聚觀眾，部分表演團體開始改採線上演出，文化部、國表藝也相繼推出對應的政策，然而「數位形式的演出是否為未來表演藝術的出路？」或許仍是一道無解的命題。雖然網路科技已經成為當代的主流，但是將「現場演出」改為「線上演出」還有不少的問題需要解決，包括數位影像的鏡頭語言和劇場絕不相同，觀眾隔著螢幕與表演者之間無法即時互動等，這些都會直接挑戰演出生產者的美學與技術，以及消費者對於現場演出的認知，就看不久的將來大家是否都已準備好這樣的改變。

對於疫情後的觀眾掌握也必須長期關注。為了增加民眾對於藝文的消費，文化部分別在2020年和2021年推出藝FUN券，但是根據2020年藝FUN券的消費統計顯示，表演藝術產業的消費總計僅有1.1億元，占總體消費的7.4%。或許如前面所指出表演藝術「小眾市場」的概念，民眾需要透過不斷的教育和引導，才會逐漸轉變成為願意消費的「觀眾」，而提供給一般大眾的藝文消費券多數被使用在圖書和電影的產品。從這個消費習性擴大觀察，表演藝術產業所面臨的危機還遠不僅於此，前幾年國內自產和從國外引進的OTT（Over-the-top）平台成了民眾的熱門選項，根據統計，2021年第四季國人整體OTT平台觀看分鐘總計達到450億分鐘，這些平台提供民眾自由選看影音的服務，而這些節目中更不乏有國際知名的展演製作，他們正與國內的表演藝術團隊搶著相同喜好的客源；另外，現今年輕人喜愛的TikTok（抖音）、YouTube、Shorts Instagram等應用程式，提供人們自行拍攝、上傳、分享等功能，這些短影片平台更是徹底改變民眾的觀賞習性。因此諸如15秒內必須吸引觀者的興趣，短時間內必須完整陳述故事內容等，對於目前的表演藝術環境衝擊將更為巨大。

要能夠適當的化解上述問題，最終都需要從產業面著手。綜觀這兩年的政府對於表演藝術的補助政策，除了國際交流因為疫情而減少，最大的改變是文策院的設立，其目的從產業的角度來協助藝文發展，採以投資的概念來取代過去給予團隊補助，並且對於民間單位提供產業升級或轉型的貸款，這等於是改變了彼此間的關係，亦即從「上位給予」轉而成為「共同承擔」的夥伴關係。雖然初期可能因藝文團體尚無法轉換補助與貸款的思維，造成文策院的執行績效不盡理想，但是未來當大家熟悉商業市場的機制後，文策院的支援可能是健全表演藝術產業最重要的推手。

2021疫戰之下·藝情時代 一再續，文化部紓困振興措施施政探討

故事工廠創辦人暨執行長 林佳鋒

立法院國會助理／臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所博士生 王信允

壹、續言，未到後疫情時代的藝境

一、疫境回顧，特別預算與藝文紓困的啟動

因應嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)疫情在臺灣造成的影響，為有效啟動COVID-19疫情的防治工作，維護人民健康，並因應其對國內經濟、社會之衝擊，立法院於2020年2月25日三讀通過《嚴重特殊傳染性肺炎防治及紓困振興特別條例》，訂立特別預算額度上限為新臺幣8,400億元與執行相關準則。文化部於2020年3月12日接續擬定與公告《文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運困難產業事業紓困振興辦法》(以下簡稱《文化部紓困振興辦法》)，就申請者及適用範圍、紓困措施、申請流程、減輕營運衝擊措施之類別及補助項目、貸款利息補貼措施之資格條件及辦理方式、審議程序及基準到振興措施明訂其中，為「藝文紓困1.0」執行依據，也為疫情下國家首度對應調節文化環境衝擊的政策始端。

2020年，文化部在紓困措施上，特別主力於讓藝文事業員工、從事藝文工作的自雇者獲得基本支持，以備疫情過後藝文產業才能快速振興，恢復常態。第一階段藝文產業紓困協助措施分為三大區塊：(一)減輕營運衝擊，(二)貸款利息補貼，(三)文化部及所屬機關(構)文化場館租金及規費等相關費用之補貼，以減緩藝文產業所受之衝擊。

然，2020年下半年疫情發展未見趨緩，國際經濟成長動能疲弱，影響臺灣整體民生經濟甚鉅，行政院遂追加特別預算，從顧家庭、護弱勢，到挺企業、顧產業，涵蓋個人稅務、家庭支出，到產業紓困、振興、減稅，及疫情後續防治、疫苗研發採購等，超前部署各項防疫措施。文化部配合國家整體紓困政策，自2020年4月2日啟動修正文化部紓困振興辦法，擴大對藝文產業、事業及相關從業人員之支持，該第二階段稱為「藝文紓困2.0」。

藝文紓困2.0以「藝文紓困不斷電」為政策精神，再提出兩項紓困項目：第一大項是繼續推出「各類型藝文事業及自然人減輕營運衝擊補助」，再次就「減輕營運困難補助」和「因應提升補助」項目進行受理。前者其補助款可用於支付營運所需之人事、場地及設備租金、製作等費用。

回顧2020年，臺灣的防疫經驗受到國際肯定。以全球疫情對照下，因及早執行阻斷傳播鏈策略見效，與同時期其他國家疫情影響比較起來，被國際媒體比喻為「平行世界」。但疫情的爆發，仍然使國內文化活動參與意願大幅降低，連帶影響文化經濟體系，使其衰弱，造成民間藝文機構營運體系低度營運，甚至停擺。進一步，因全球疫情影響，臺灣在官方與民間執行的各類藝文展演，在輸出與輸入上更直接面臨被迫阻斷。

自2020年3月18日做為臺灣藝文紓困的起始點，至藝文振興方案如「藝FUN券」等，共兩階段推動。加上臺灣文化行政法人機構做為第三部門協力，都是臺灣公共政策上的第一次。面對疫情時代，整體環境的不確定性，藝文營運「境外阻絕」與「境內封禁」，藝術家及藝文團隊於國內外展演空間受到擠壓是最大困境。

綜觀2020年，措施包括：減輕營運衝擊及藝文艱困事業員工薪資及營運資金補助；薪資酬勞、場地及設備租金、行政製作等費用補助減免；補助進行創新研發、人才培育、製作排練、技術提升及數位行銷等因應提升計畫；藝文事業貸款利息補貼方案，以協助文化創意及內容等。而如何重建文化環境與開創新模式的藝文消費體系，成為「疫情常態化」認知下公私間持續研究的命題。

二、戰疫持續，疫情波動與環境振幅

將2020年做為臺灣疫情時代的起始軸線，至當年12月啟動「秋冬防疫專案」，強化邊境檢疫、社區防疫及醫療應變措施，達到兩百多日無本土案例確診的防疫成果，疫情有明顯緩解情勢，各項藝文活動於2020年下半年有逐步復甦趨勢。然，即使如此，文化產業復甦跟餐飲服務業、旅遊業形成產業上差異，在於對文化產業的民間展演映單位與視覺展覽團隊而言，執行規劃上需與各場館配合，製作期從企劃到呈現也非即時可售票，因此皆無法因疫情的緩解而能立即上路營運；也因這樣的文化產業特殊性，只能將籌備期往2021年做期程規劃。場館空間有限，無法擠入近兩倍（兩年度製作）的節目申請，形成當年特殊的塞車狀況。

疫情發展的不明確性，對文化環境所帶來的效應，是各文化團體在運轉上的耗弱。就在邁進2021年，疫情緩降的情境裡，各界思考疫情之後所謂「後疫情時代」如何進一步振興與活絡各領域時，卻發生2021年1月衛生福利部桃園醫院爆發群聚感染事件。即使逐步控制，但也再次凸顯疫情發展的不安定性。

緊接，病毒株Alpha變種入侵。2021年4月中華航空發生機師確診案例，員工防疫旅社群聚感染，一路延燒到5月，在臺北萬華、新北蘆洲等地接續群聚感染，本土案例擴大。大規模爆發本土病例之後，2021年5月全臺防疫警戒等級首度提升至第三級，不但全國餐飲業一律外帶，休閒娛樂相關場所不得營業，集會活動皆全面暫停，博物館與相關展演映公私空間同步休館，該疫情情境，再次巨大的影響整

體文化產業。直至2021年7月疫情趨緩，指揮中心方將第三級防疫警戒調降至第二級，鬆綁娛樂場所與集會規範。但，新病毒株Delta卻又在此時傳播入境，8月再次爆發群聚染、12月首例新病毒株Omicron境外移入個案。也就是說，整個2021年延續了前一年的疫情情境，隨著疫情警戒規範和感染程度，反覆的影響整體文化產業，疫情警戒並未能真正解除。

本文續以2021年政府官方文書為材料，透過初步彙整、爬梳，記錄全球疫情下，臺灣的國家文化政策如何接續第一年紓困、振興策略，因應第二年疫情的影響進行對應，以供後續專業研究敞視。

貳、疫情延長，藝情波動，推動轉型

為接續2020年的振興藝文產業發展政策，文化部2021年開春，首發政策即是在2020年12億元藝FUN券政策規模基礎上，推出「藝FUN券NEXT」。數位藝FUN券自2020年7月22日發行，使用率超過九成七，在立法院教育文化委員會委員提案協力推動下，延續數位平台，強化功能，繼續提供多元藝文活動、店家訊息、電子地圖，並串連文化部及藝文館所，提供各項活動及優惠訊息。文化部長也同時在年節期間，以公部門為前行帶領，就國家公共文化設施，如博物館群展覽進行強化行銷，一方面緩解民眾對進入公共空間進行文化參與的疫情恐懼，一方面也企圖銜接民間消費力回到文化產業。然，就在2021年5月全國升級第三級防疫警戒後，民眾的文化參與也再次被迫中止。反反覆覆的疫情發展，成為2021年振興政策最大的衝擊，也成為施政端急需即時對應的課題。

一、承接疫情變化的國家藝文紓困與振興

2020年文化部配合行政院整體防疫紓困政策，發布《文化部紓困振興辦法》，並以「防疫為重、紓困並行、振興在後」為原則下，規劃辦理藝文紓困1.0及2.0等紓困措施。在疫情發生的第一時間力圖陪伴藝文產業及藝文工作者走過疫情衝擊。2021年，文化部新的振興紓困政策，則接續聚焦在「營運損失專案補助」與「積極性紓困方案」兩大計畫。

2021年5月，疫情再度升溫，指揮中心宣布警戒規範，限制多人以上集(聚)會活動，該條規範再次衝擊藝文產業，造成全國藝文展演活動停辦或延期。也因此，文化部在2021年首先於紓困政策上，主力補貼國內表演藝術展演、流行音樂演出及電影國片商業映演，因疫情影響導致藝文展演活動取消、延期或縮減席次，所造成營運支出及部分票房損失的營運損失專案補助(文化部對受嚴重特殊傳染性肺炎影響發生營運損失之事業補助)。節目製作費、行銷文宣費、場地及設備租借、退換票手續費、因配合防疫縮減席次之票房損失，及其他經文化部認定之費用等皆可申請。總計核定278件，核定金額為7,569萬元。

除此，文化部配合行政院紓困4.0政策，爭取紓困振興第三次追加特別預算45.49億元，辦理藝文紓困4.0方案，並依據行政院指示「從寬、從優、從速」原則，第二次提供自然人及事業在疫情期間所需基本營運及薪資補貼，及貸款利息補貼、規費減免等措施，讓從事藝文工作之自然人及事業降低衝擊，再次度過難關。值得一提的，是藝文紓困4.0方案在2020年首次經歷紓困作業後，2021年於既有執行經驗上，續由文化部原業務司與各附屬單位場館（如博物館、美術館、工藝中心），就文化產業類型分類對應常態業務窗口，據觀察，執行流程與申請個案初步認定上，作業順暢許多。特別是對於複雜的「藝文產業事業各類型」認定上，有寬裕的認定和收納方案。

隨著疫情第三級警戒微解封，文化部接續於2021年8月提出第二項對應政策「積極性紓困方案」。積極性紓困方案有別於過往疫情期間，以一次性、暫時性補貼來維持藝文工作者及藝文產業的基本生活支持及運作模式。進一步透過紓困補助，讓藝文團體及產業能以創意研發計畫執行人才培育、訓練及擴大藝文市場。該計畫施政目標主打「藝文人才不流失、創作能量不中斷、提升數位運用及傳播」三大要旨。總計核定2,229件，核定金額為12億5,700萬元。

因此在該政策中，規劃補助藝文團體或事業辦理實體或線上藝文展演、創作能量及人才培力等項目。政策目的上，較為特別的是政策思考企圖留住養成不易的藝術人才，並透過培力訓練轉化為生活補助。疫情期間，民間藝文單位雖無法執行展演獲得營運收益，但讓藝文能量及人才不受疫情影響持續累積，以期藝文產業在疫情解封後，能順利接軌，使文化表演藝術事業單位恢復正常運作並發展。這與前一年度交通部觀光局因應疫情影響，針對觀光旅遊業進行「減緩新冠疫情對產業人力資本的衝擊」、「培育人才以因應長期環境趨勢」，及「提高產業人才吸引力與留才力」三大要項的紓困暨人才培力計畫精神不謀而合，值得後續進行政策比照研究。而文化部的積極性紓困方案執行期，資格認定上對應於我國設立登記或立案之財團法人、社團法人、非法人團體、負責人具我國國籍之商號（如個人工作室等），也首度以跨年度的方式放寬，給予申請單位能有長達一年期時間（至2022年6月）進行完整的規劃、執行。

2021年7月下旬，疫情再度逐漸降低，各界依照指揮中心的防疫指引下陸續回復運作。文化部配合指揮中心規範，包括自7月27日起就藝文活動管理措施進行放寬公告，如表演及展覽場館開放觀眾入場，採間隔座、梅花座或其他保持適當距離的安排等。另外，在政策上也針對表演藝術演出（含酬神戲）及影視劇組拍攝訂立可運作規範，以備重新迎回藝文生活。10月則再次配合行政院振興政策，並參考2020年辦理振興措施之成效，再次推出藝FUN券；文化部爭取振興經費16.1億元，期再度透過鼓勵全民參與藝文活動及消費，加速恢復國內文化產業運作。

二、不可忽視的能動力，第三部門的續力、協力策略

2020年，疫情爆發之始，臺灣第一個行政法人，國家表演藝術中心（以下簡稱國表藝）立即主動與文化部進行政策搭配，發揮密切協力的角色：為降低表演團隊和藝術工作者所受影響，推出「特別方案1.0」，以因應因疫情取消、延期之節目提供其協助；協助表藝團體在三館一團共11個室內展演場的展演取消後，儘可能啟動演藝空間管理彈性，進一步主動協力表演團隊後續檔期安排，並以場租減免、售票系統票務處理等各項優惠措施，協助表團和藝術家穩住當下。

而在2021年的疫情發展下，由於5月初國內疫情再度急遽升溫，各地場館陸續閉館，表演節目幾乎全數取消或延期，這對體質本屬脆弱的表演藝術而言，無疑是再次的衝擊與挑戰。面對此波疫情，國表藝三館一團共同推動「特別方案—同心同在」，從延續特別方案1.0和特別方案2.0的基礎上出發，強化支撐與推進力道。

另一方面，國表藝持續配合中央政策，在紓困振興特別條例之施行期間，持續實施以場租減免、售票系統佣金減免和檔期安排協助等做法陪伴表演藝術團體，並以具體方案為表演藝術守住元氣、驅動未來。該方案據統計調控金額共計1億3,830萬6,869元。

綜觀國表藝在2021年的協力政策，為「兩道支撐、三道推進」力量：延長方案1.0減免措施與期程、受疫情影響節目延後演出檔期安排協助、全力投入資源，支持國內製作、深化與研發、強化孵化及人才儲能，擴增數位觀演平台、串連北中南共推數位文化行動計畫。

承上，2021年較為特別的，則是繼2020年後國表藝三館分區計畫支撐，全力投入資源，包括兩廳院提前啟動委製計畫，提供研發經費；歌劇院推動整合行銷資源及場租減免配套方案；衛武營辦理演出創意計畫徵選等活動，支持國內製作、深化與研發。而在培力層面，國表藝也啟動因應5G（第五代行動通訊技術）發展方向，及疫情下國際交流轉線上趨勢，進行相關專業人才之培力，並規劃選定相關數位節目或藝術課程等推廣活動，以擴增數位觀演平台之內容。同時，推動數位文化行動計畫，鼓勵應用更多元的數位媒材與科學技術（如5G、AR、VR、MR、XR）形式，帶給劇場觀眾更多樣性的表演作品。

另外，因應2021年，受到疫情振幅影響，在表演藝術營運上，節目製作的停演風險是增高。除了因疫情第三級警戒不允許集會，無法演出外，團隊也必須擔起表演藝術人員因確診而中止演出的風險，如表演藝術活動仍恐因人員確診或為密切接觸者，需居家隔離、場館清潔消毒閉館等因素，導致活動取消或延期。也因此，就表演藝術產業的特殊性，國表藝持續主導啟動鼓勵觀眾將票款轉為支持表團之行動方案：OPENTIX「雨天，我們撐傘—攜手支持團隊捐贈方案」。該方案提供觀眾可

將退款轉捐原節目主辦單位，或直接以捐款行動表達支持。無論觀眾為現金或信用卡購票，都能透過OPENTIX將手中的票券退款轉捐贈給演出團隊，藉由行動表達對表團的支持，點滴累積能量。撐傘計畫執行從5月13日至12月31日，共68團申請，觀眾票券退款捐贈申請共1,506張，該計畫總累捐贈額度計166萬7,604元。

除了上述因國內「境內封禁」的因應策略外，藝文營運依然受到全球疫情影響。2020年以來COVID-19疫情影響各國邊境管制政策，藝術家／藝術團體難以進行實地國際交流，導致國際線繼續「境外阻絕」。國家文化藝術基金會（以下簡稱國藝會）2021年年度預算提出的「國際交流超疫計畫」補助專案，即鼓勵國內藝文工作者提前提出思考創新、多元、多層次的國際交流計畫，以突破無法跨境移動現況，並進一步持續累積國際量能。期能協助藝術家與藝術團體完善自我整備，不因疫情阻斷交流機會。

承上，臺灣行政法人藝文組織協力振興政策上，除了前述，為使表演藝術界於疫情期間仍能維持運作動能，各單位與於2020年4月27日提出「特別方案2.0」並持續執行至2021年12月底。2021年，則因應疫情新發展，在先前基礎下提出「特別方案—同心同在」。

各單位相關執行成果彙整如下頁：

場館／單位	執行成果 (截至2021年12月31日)
國家兩廳院	<p>「特別方案2.0」投入約8,941萬餘元，推動下列計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.投入重製經費、協助節目重新演出：2020年共完成12檔節目；2021年共完成33檔節目。 2.提前啟動委製、厚實創作內容：2020年提前啟動2020年至2021年研發委製計畫，提供研發經費，包含河床劇團、人力飛行劇團、四把椅子劇團等。 3.以藝術入校的形式，除協助受疫情影響的團隊維持創作能量，也達到教育推廣目的。2020年完成31場次；2021年完成115場次。 4.規劃專業劇場設備培訓課程，提供300小時的支薪培訓課程，於疫情期間持續累積產業人才庫。2020年第一梯次共計培訓7人；2021年已入選7人。(並於2022年4月進行結業面談，與6位學員簽訂長期合作契約) 5.加速推動數位轉型工作，擴充自媒體影音頻道內容並啟動網路結合劇場播映製作計畫(含直播、預錄等)，包括「NTCH togo—兩廳院藝術生活影音頻道」，2020年共拍攝24支影片，截至2021年12月31日，累計YouTube觀賞104,746人次，Facebook觸及1,285,931人次。另辦理「不(只)在劇場」創作計畫，共有3組團隊接受委託製作及3組團隊創作影片入選。
	<p>「特別方案—同心同在」投入約2,100餘萬元，推動辦理2項計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.國內製作深化與研發：委託研發9案，並依進度撥款給團隊；團隊完成階段性呈現或書面報告，包含：闖劇場《青年流》、樊宗錡《家將》、李銘宸《全球三部曲》、唐美雲《女皇之心》、FOCA×河床《Bigger, Brighter, Faster, Stronger》、余彥芳《四媽俱樂部》、無獨有偶《搞砸的那一天》、楊景翔《廖添丁》、臺灣TAI身體劇場×印尼艾可舞團《Ita》《Ari-Ari》等。 2.數位觀演孵化與數位教案：包括辦理「2021新點子藝術家的宅創意」，共4組團隊參與、錄製13支影片；「2021臺新銀行兩廳院夏日爵士ONLINE」，改為線上形式演出，共計4大主題、9支影片，40位藝術家參與製作；與新加坡濱海藝術中心合作連線直播《14》，邀請來自5個國家的藝術家及藝文場館參與合作；2021秋天藝術節，製作5G節目《神不在的小鎮》於2021年10月30日演出，共計16組跨產業團隊參與；另透過每個節目演後的主題論壇，邀請不同領域專家跨界對談，並搭配線上club house直播；2021「IDEAS Lab-R&D計畫」，於9月14日選出3組團隊進到2022年新點子實驗場進行完整售票演出，其中黃鼎云《操演瘋狂》以「線上互動式體驗」形式呈現。 3.因應新冠肺炎疫情衝擊，特別邀請「新加坡實踐劇場」於2021年8月舉辦線上數位技術講座來回應及討論疫情下劇場的轉變及發展，期盼可以透過討論及交流，替藝文產業帶來下一步的思維跟未來創作的能量。講座主題為：「數位線上演出的技術操作講座」。活動內容著重於「技術主題」—以實踐劇場在表演藝術「線上展演」之技術實戰執行經驗進行分享，包括網路環境、人力架構、統籌職能、設備、IT技術及實際演出案例來進行演出技術的交流探討。直接提供第一線專業實戰經驗分享，以此做為未來5G數位跨域製作的基礎，建構未來虛擬劇場的跨維想像。

場館／單位	執行成果（截至2021年12月31日）
臺中國家歌劇院	<p>「特別方案2.0」投入約5,887餘萬元，推動下列計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.投入重製經費、協助節目重新演出：2020年共計執行4檔，2021年執行4檔。 2.舉辦戶外活動，共計5檔9場次，包含空中花園小型演出《放克爵士風》、《情醉盛夏》、《Sasela'an氣息》、《酣舞樂廳—靜舞派對》共4檔8場次，及戶外廣場《夏夜光音祭：城市聲溫》大型演出1場次；並完成NTT放映室3檔播映，吸引觀眾回流。 3.藝術孵育計畫：2021年新藝計畫階段性呈現共計13團，並選出3團進入三大節目系列。 4.網路劇場製作與播映計畫：2020年啟動「NTT線上放映室」及「NTT數位學苑」，完成11檔錄影專案、3檔直播、11支國際行銷雙語影片、72支藝術推廣影片；2021年持續執行及擴充內容；另推出線上展演「FUN映中」，精選9檔10場次優質節目，其中5檔選自2020年錄影專案。Facebook及YouTube線上播映，觸及人數達68萬人次。 5.創作與技術人才培育計畫：2020年及2021年執行「LAB X青年創作工作室」，分別遴選6位學員；「駐館藝術家」遴選第三屆3位藝術家，另協助轉介技術人員至中部平台夥伴場館進行設備保養，共服務10個中部地方場館，96位技術人員參與。
	<p>「特別方案—同心同在」投入約755餘萬元，辦理下列計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.新增「NTT數位學苑」企畫：2021年共製作50支影片。2022年預計製作「WOW挖藝術」林璟如與林奕華第二、三季，劉鳳學《布蘭詩歌》及曉劇場《戰士乾杯》作品解析，以及「表演，chill什麼？」歌劇篇第二季與科技篇第一季，預計30支影片。 2.擴大「藝術進校」方案。 3.增加中小型表團巡演機會：大多數地方場館2021年已無空檔，故針對2022年洽談；同時推介團隊／節目至衛武營12月舉辦之創意熟成平台，增加團隊作品曝光機會及未來巡演可能性。 4.行銷配套支持：依據外租團隊投放廣告版位與頻率，規劃3組廣告優惠方案減輕製作負擔，同時回饋自媒體數位版位資源，2021年共協助21團35檔外租節目強化數位媒體宣傳。 5.外聘技術人力支持：提前半年與外聘技術人力修訂合約，簽約完後預支工作費50%，以確保外聘技術人員不流失，有助主辦節目之演出執行。

場館／單位	執行成果（截至2021年12月31日）
衛武營國家藝術文化中心	<p>「特別方案2.0」投入約3,407萬餘元，推動下列計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.投入重製經費、協助節目重新演出：包括活化場地空間2檔，提供空表演實驗場工作坊及排練，及節目重新演出等。 2.提前啟動委製、厚實創作內容：辦理擴充計畫徵件，如「高雄雄厲害」共29件創意計畫獲選，補助前期研發費用及執行經費。 3.發展觀演新形式：包括節目直播，或節目預錄／錄製播映；另推出網路活動，包括接力聯演《音樂的奉獻》，以及《1分鐘虛擬舞臺_我的衛武營的表演瞬間》；在數位教材方面，辦理「衛武營美感教育計畫數位版」，邀請團隊一同錄製數位教材，提供學校線上申請。 4.規劃戶外演出，籌備未來全面振興：包括《武營來跳舞》、《寶島浮沉Island Invisible》及《Eureka!2.0發現衛武營》。2021年除持續辦理《武營來跳舞》，另有《維也納新年音樂會戶外轉播》及新春系列共6檔節目。 <p>「特別方案－同心同在」推動辦理計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.協助8檔延期之主辦節目編列重製經費。 2.委託團隊研發既有作品其他版本：如音樂說故事劇場《湖底之鬼》廣播劇版及躍演《勸世三姊妹》線上多視窗讀劇版。 3.學習推廣計畫「線上藝企學」：將藝企學轉型為數位進行，邀請知名KOL江老師、管風琴家劉信宏老師、高雄市交響樂團及高雄市國樂團合作錄製6單元並上傳Youtube。 4.線上藝文欣賞推廣：包括「衛武營第六劇場PLUS」系列，於官方Youtube限時播放演出錄影節目共9檔，累計有27,421人次觀看。2021年9月起與雲劇場臺灣合作，接續推出第六劇場線上看共計5檔節目。線上藝術人才培育：技術人才培育工作坊、青少年戲劇營與OISTAT合作之線上藝術管理課程。 5.廣場即劇場－「武營來跳舞」出走計畫「波麗露在高雄」：由駐地藝術家周書毅培訓30位舞者，將舞蹈帶出劇場，深入校園與社區公共區域；2021年進行徵選排練。
國家交響樂團	<p>共計投入約2,100餘萬元，推動辦理5項計畫：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.室內樂錄音紀錄、心情放送系列及過往影片線上分享：截至2021年12月31日止，共有12支影片於各平台上架，以饗愛樂民眾。 2.因應疫情邊境管制外籍音樂家無法入臺之狀況，考量風險重新評估製作新節目，迅速重整曲目安排，包括邀請國內團隊與音樂家們參與演出。2021年6月至12月，共計演出5場次線上音樂會、17場次交響音樂會。 3.持續辦理「陳銳×NSO青少年音樂家茁壯計畫」紀錄片製作：包含大師班、室內樂集訓與偏鄉演出暨交流三大部份，皆以影像記錄，將剪輯製作成紀錄片。預訂2022年農曆新年期間於數位影音平台上架。 4.持續與公廣集團、臺北藝術大學合作「呂紹嘉大師班音樂會」且拍攝紀錄片將持續擴大拍攝計畫，新增紀錄片二部曲之製作。 5.線上podcast製播計畫：延續特別方案2.0執行成果，結合科技部計畫案，於2021年5月疫情升級第三級警戒期間，緊急應變整合先期醞釀之內容，於2021年7月16日推出第一集內容。並持續規劃多樣單元，包含疫情期間藝術家之心路歷程，截至2021年12月31日止已製播並於各大平台上架31集，累積收聽人次逾23萬人次。

場館／單位	執行成果（截至2021年12月31日）
國家文化藝術基金會	<p>辦理「國際交流超疫計畫」（2020年5月至2021年1月）： 共4次收件事宜，2021年1月受理第四次國際交流超疫計畫，申請件數78件，補助件數36件，總補助金額為600萬（含文化部補助款）。補助結果涵蓋多元的交流或合作計畫，包括線上活動舉辦（含線上座談、論壇、演出、工作坊、駐村），變通交流方式，以數位方式拓展網絡，延續跨國合作；進行前期研究或完成跨國合作作品，持續推動共製計畫，讓國際合創量能不間斷；或為網站／資料庫之優化、雙語化、數位典藏等，進一步重新盤點資源，整備國際文化交流資料，也藉由數位作品投遞各國國際展會，展開新合作鏈結。</p>

叁、未盡之境，部署後疫情時代的重建文化環境工程

一、從疫情下藝文產業振幅數字統計思考紓困振興政策健全機制

文化部紓困振興措施除了協助維持藝文人才基本生存與營運立即的紓困，其在實質產業面究竟有無達到效益提升？這是關心藝文紓困振興政策之大眾所關注的核心。然而因長期的文化產業細部基礎比對資料未能健全，文化產業範圍定義又有多有模糊介面，也因此在此方受疫情影響兩年的短時間內，似乎無法輕易以是非題式來判定。

但我們還是可以從公報數據做持續觀察，來思考紓困成效和強化產業的振興方針之於健全臺灣文化環境的政策關係。紓困成效部分，若從審計部〈中央政府總決算審核報告〉來看，就文化部因應受新型冠狀病毒肺炎（COVID-19）疫情對藝文產業之影響，2020年3月12日公告辦理藝文紓困1.0至2021年5月疫情擴大，中央流行疫情指揮中心提升全國疫情警戒至第三級，文化部配合行政院整體振興規劃，辦理追加預規劃這段期間為審視時間軸。其中，文化部主管之文創產業平均每月銷售額以2020年與2019年比較，衰退程度前五名分別為電影產業、文化資產應用及展演設施產業、音樂及表演藝術產業、視覺藝術產業、出版產業。然，文化部及所屬機關依藝文紓困1.0及2.0提供各次產業別辦理「因應提升補助」，金額占合計補助金額之比率，前五名分別為音樂及表演藝術產業、出版產業、文化資產應用及展演設施產業、工藝產業、流行音樂與文化內容產業；銷售額衰退最嚴重的電影產業及視覺藝術產業占比僅分別為6.81%及4.11%。也就是說，紓困補助執行結果與受疫情衝擊程度之事業對象未能契合。

第二年，在紓困執行數據中再次發現，部分受補助者疑涉重複受領其他機關紓困補助，或申請補助戶籍身分尚待確認，或申請補助前已解散或申請停歇業等狀況已勾稽處理外。2021年1月至10月文化部主管如視覺藝術產業等八類文創產業，平均每家每月事業銷售金額與2020年年度平均銷售額比較，除視覺藝術產業稍有復甦外，其餘七類皆有不同程度之衰退，其中工藝產業、流行音樂及文化內容產業、廣播電視產業及出版產業，由2019年至2020年成長28.88%、4.4%、3.82%及0.54%，

轉為2020年至2021年1月至10月底衰退26.89%、21.21%、1.24%及4.25%；音樂及表演藝術產業、文化資產應用及展演設施產業，由衰退11.08%及10.94%擴增為衰退20.4%及13.5%；電影產業則由衰退22.56%趨緩為衰退7.96%。再查文化部2021年辦理主管產業之各類紓困補助計畫，補助件數7,357件中，對照各產業別銷售衰退金額獲補助之比率，發現各產業別銷售額受疫情影響程度，與所獲得補助金額之比率不相當。

綜上，雖我們在短時間無法擁有足夠在文化振興上之實質產能數據來判斷成效，但從這兩年的紓困中，可確定中央政府必須重新檢討衡酌各類產業成本結構及銷售額受疫情影響程度，才能訂出更妥當的相關補助標準，俾公平合理補助各產業，均衡各項文化產業補助強度，以更適當的政策來協助其度過難關。另一方面，也更需要加強研擬提升營運能力補助等因應措施，以持續減少疫情對藝文相關產業及藝文工作者之衝擊。

紓困是如此，振興策略上也有相似的狀況。各類別藝文產業使用藝FUN券消費之金額於藝FUN券使用總金額之占比來看，雖是市場機制，但同樣也有振興資源是否能更平均灑落的討論聲音。以2021年為起始統計，總金額之比率，以書店及出版業、唱片行及樂器行最高，其次為電影院，兩者合計已逾八成，其他產業僅占兩成。這凸顯了在文化部紓困振興上，對於文化產業市場效益對策評估上的不足，也缺乏推進不同藝文類型消費之策略。

據《2021文化創意產業年報》刊載資料所揭示，2020年臺灣文化創意產業在全球受到COVID-19疫情影響下反而是呈逆勢成長的；2020年臺灣文化創意產業總家數為67,618家，較2019年成長2.94%；整體營業額達新臺幣9,264.6億元，較2019年成長1.54%。這之中就有其殊異性，以實體空間經營或以國際外需市場為主的產業受到衝擊更多，反觀疫情下所帶動的宅經濟商機成長，如線上影音、出版閱讀、文化IP相關、遊戲娛樂等反而成長。

再往前梳理，據《2021文化創意產業年報》評析，因2020年疫管制措施得宜，整體經濟表現優異，從文化產業商家成長數做切面，進一步觀察。實質可能來自於受到疫情影響，在文化部積極推動相關紓困方案，驅使部分未申請營業登記之文創相關產業單位為獲取紓困補助資源，進而設立登記營運，或是在多元營業項目中，選擇文創相關業別。而另一方面配合政府扶植青年創業政策，經濟部青創貸款與文化部委託文策院辦理的「文化創意產業青創貸款」，或許亦對整體產業家數有推升的效果。文化產業具多樣性與複雜特質，文化產業在疫情後，有足夠潛力可扮演重要企業新創角色。文化部如何緊抓住這段期間，一方面繼續健全文化環境，一方面協助往前推動文化產業永續經營，是當下不可忽視的議題。

二、再一年度的疫情重創與修補政策之思考

2021年5月，疫情高峰再起，有別於2020年疫情發展。此次疫情快速傳播結果，使全國進入第三級警戒，各項藝文活動、藝文場館及電影場所等全面停業，造成藝文產業面臨前所未有的衝擊。不單業務，根據2021年文化部相關會報資料，因疫情而無法續力推動的仍與前一年度一樣，首要「國際交流」項目。因邊境嚴管，博物館、地方文化館及社區營造等相關事業團體所推動之國內外人士跨境交流，如國際論壇、國際學者邀訪、國際合作展覽／表演藝術節目、出國考察計畫等未能依原規劃執行。就官方業務統計，含外館年度計畫38案、補助計畫5案及專案計畫15案受疫情衝擊而取消或延期。

然，為維持臺灣文化產業與國際網絡連結，配套如辦理線上論壇、線上展覽、線上開幕影片等執行方案，以「文化創意產業國際拓展計畫」、「時尚跨界整合旗艦計畫」等案例，官方可做行政調控，而這部分在民間紓困振興政策上，於方案補救就顯得較式微。同時也彰顯目前臺灣幾項文化產業與國際對接的計畫，雖無法進行實體交流，應充實經費資源針對國際文化產業要項與轄區，進一步趁此機會進行疫情後的藝文生態調研、藝文資源整備、圖書翻譯出版、鼓勵虛擬展演，及數位藝術之發展與提升等做因應提升計畫之必要。方能有效趁疫情時機，為國內文化產業在全球疫情後，釐清新的趨勢與方案，健全國內各項法規與資源挹注機制，助益民間文化產業對接國際，持續積極向國際推展臺灣文化內容。

受影響為大的第二項，是文化產業中有關表演藝術、傳統藝術、流行音樂及電視電影產業受疫情影響業務。如第四十三屆金穗獎、「金馬大師課」系列課程、國際影視內容展會及國際影視內容競賽活動、金曲國際音樂節及亞洲音樂大賞、臺灣戲曲藝術節、亞太傳統藝術節、國際文化內容展會，都因2021年疫情取消、延期或改為以線上為主的執行方式。大型藝文活動所帶動的是民間文化產業發展，但後續補救政策上，也較少因應大型展會活動的改變，有進一步對應民間產業單位的資助與輔導，也是較為可惜的部分。

延伸到影視音產業的疫情後補強政策做為探套，第二年疫情傷害後，流行音樂展演活動與劇場節目，由現場演出轉變為線上直播，商業模式亦隨之轉變，如何真正透過5G環境，為展演環境升級，帶動虛實融合產製與展演創新商業模式，是當務之急。未來文化部推動「影音場域之5G創新應用領航計畫」強化垂直場域應用服務，並建構5G時代我國影視音新興服務生態體系，是可行之措施。另一方面，鼓勵文化內容產製開發、強化人才養成、加速產業數位轉型、協助跨業跨國合作、建立國家品牌、興革獎勵措施、提升節目製作動能協助產業振興發展等，都是在疫情後，帶領我們重新看到文化政策未來整建疫情後文化環境，可優先執行的民間需求與因應疫情未來文化政策相關規劃。

三、一個藝文紓困振興的跨年度政策成效比較視角

文化部針對營運損失與推動相關補助方案，在2020年辦理藝文紓困基礎之上，2021年的規章上顯然較能涵蓋各層面的文化工作、各類型藝文工作者，如其他未獲補助且具我國國籍之個人受疫情衝擊，使承攬契約或工作約定受影響藝文工作者，都已可提出申請。2021年推出的藝文紓困4.0方案，確實得以較為全面的持續協助藝文團體及藝文工作者度過難關。以下，將針對兩個年度紓困振興政策上，以紓困振興措施精進化為取徑，從執行成果羅列幾點討論向度。

首先，如上述進行比較，2021年的紓困政策更專注於藝文工作者需求。2021年各行業紓困措施上，相較於2020年，有更多部會參與紓困。在各部會共同投入下，文化部明顯更能專了解藝文工作者需求，並考量藝文工作者的「斜槓」特性，除納入兼職工作者外，教授藝文相關課程者也納入補助對象，以落實全面照顧之目標。而「納入停業事業補助」部分，2021年疫情因較為嚴重，部分行業配合指揮中心公告強制停業，造成重大損失。因此在補助藝文產業及團體的補助上，除延續先前從寬認列原則，文化部也配合行政院政策納入停業事業補助，確實助益藝文界減緩疫情衝擊。然，在抽樣訪調上顯示，因文化部補助方案優於其他部會補助方案，無論從認定流程或金額皆比其他產業優渥，這也是2021年紓困申請上，造成跨部會重複或前後順序重疊的混亂狀況。申請系統上的相關個資勾稽與宣導、輔導，則可再強化作為。

接續，就「協助藝文團體展演模式轉型」部分，考量2021年疫情衝擊，及未來整體生態環境發展，疫情傷害可能將比擬類似天災恐成常態的情況納入未來政策應對。文化部推出積極性紓困補助計畫，將先前紓困措施再提升，鼓勵藝文團體於疫情期間持續進行藝文創作、嘗試數位轉型及人才培育，藉以提升展演能量，進而照顧各類型藝文工作者，以達到藝文人才不流失、創作能量不中斷、提升數位運用及傳播之目標，是2021年施政上的要項，確實也助益了文化團體基本營運，給予肯定。然而，之後年度再遇到變種病毒入侵，是否能夠再續相對應資源做民間助益，恐必須有通盤的規劃。另外，為維持臺灣表演藝術能量，繼而維繫國際能見度，現階段及未來政策規劃均應將強化考量兼顧實體、線上、多媒體等多元因應方式納入，並預先規劃後疫情時代之表演藝術數位轉型，發展後疫情時代之創新展演型態。

最後，振興政策部分，在2021年10月，文化部參考2020年藝FUN券之成效，再次配合行政院振興五倍券政策推出，延續先前將電子券及實體券並行，提供不同年齡族群需求，另主動結合各項藝文宣傳及加碼活動，以吸引民眾參與及消費，期擴大整體成效。2021年再度加碼發行藝的FUN券，面額600元，形式分為數位券及紙本券，共300萬份。藝FUN券以「藝文專用、不限區域使用」為原則，可使用於博物館、地方文化館、社區營造場域、文化資產保存場域、工藝創作銷售場域、音樂、

藝文展演空間、文創園區、文創聚落、書店(出版社)、唱片行、樂器行、電影院、藝文展演預購票券電商平台、線上藝文展演等。

直至計畫結束，執行績效為100%。然，期待透過全民參與藝文活動及消費，加速提振國內藝文產業的思考，是否真正能啟動疫情振幅中，文化消費市場之活絡？「藝FUN NEXT」平台在2021年電子券使用結束後，平台宣告結束服務(部分功能轉於OPENTIX平台)，這使得兩年間累積的商家資訊、消費資訊與藝文推波等功能宣告結束，後續如何經營？在在都顯示文化政策在永續文化振興概念上的配套不足。進一步，2020年紓困振興後所提出的「文化環境資訊重建」思考，顯然也未有進一步明顯成果。

如2020年紓困振興政策觀察所述，健全文化環境不應只是暴雨型投注振興金額，同步並行的應是積極促成文化消費調查落實。即使現行已釋出「藝FUN NEXT平台消費資訊研究申請機制」，然至今，文化統計仍無法完整提出藝文消費環境的情形與變化。文化部在紓困振興政策上，實應進一步積極主動執行文化消費相關盤點與研究計畫，讓疫情後，臺灣整體文化環境研究資訊能更為完整的被看見，有效助益後疫情時代，商業模式發展規劃與真正促進文化產業振興。

臺灣數位與科技藝術相關政策梳理 —從「科技藝術」到「文化科技」

數位藝術基金會藝術總監 王柏偉

臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所碩士 蔡淳任

壹、文化與科技相關政策概述與變遷

臺灣近年文化與科技相關政策，面對整體科技與大環境的變遷，從過去以補助特定跨領域／新媒體、科技藝術或影視、流行音樂的節目製作，經過2017年全國文化會議討論後，以一個更擴大的「文化科技」論述定調未來政策方向。本文即試圖從相關政策發展，討論政策論述的變遷、問題與可能性。

一、科技藝術相關政策發展歷程概要

(一)、從挑戰2008年到2017年全國文化會議

1. 2017年以前—集中科技藝術之創作補助與支持

臺灣的科技／數位藝術發展受國際影響，從展演交流與藝術家創作開始，由下而上逐漸擴散至教育機構、民間機構及政府。1987年臺灣省立美術館即有辦理「尖端科技藝術展」。1990年後，陸續有相關的教育、展演及支持機構成立，2000年後更有大型的展演與節慶活動出現。(邱誌勇，2015)政府的支持則是由國家文化藝術基金會(以下簡稱國藝會)2003年的支持視聽媒體專案補助開始，此外，行政院於2002年的「挑戰2008：國家發展重點計畫」，也將「數位藝術創作計畫」列在文化創意產業發展計畫中，促進創意設計重點產業發展的一環。

從當時的計畫書來看，是將數位藝術做為一個重點發展的項目，希望提升國內新媒體藝術發展、提升國人數位藝術涵養、推動企業認養制度，並希望「培養藝術人接受科技創新的新趨勢，迎向國際舞台發展，提供科技人參與藝術的介面，創造科技與人文的極致展現，提高臺灣的軟體製作環境，從硬體的設計，到軟體設計、進一步拉高到科技藝術化的階層。」[1](行政院，2002)。在所述政策引導下，中央由國立臺灣美術館(以下簡稱國美館)為主要執行單位推動臺灣數位藝術發展，國美館並陸續在2007年成立「DigiArk數位藝術方舟」，並陸續建置360度環形影音空間，並辦理各項跨界或科技相關創作補助、補助人才國外駐村等計畫。[2](國立臺灣美術館，2022)

2010年，《文化創意產業發展法》(以下簡稱文創法)正式上路，首開將「科技」落入法規文字，做為政府推動政務之準則。其中將運用科技與創新研發，健全文化創意產業人才培育，並積極開發國內外市場、加強文化與科技結合等做為立法意旨與目的。

除國美館既有計畫外，行政院文化建設委員會（文化部前身，以下簡稱文建會）在2010年後，也陸續規劃科技與表演藝術結合旗艦計畫，包含《表演藝術結合科技跨界創作補助作業要點》、《輔導成立科技與表演藝術媒合服務中心補助作業要點》兩個主要機制，希望在既有的創作補助，以及視覺與新媒體藝術為主的國美館外，從表演藝術另闢一條鼓勵藝術與科技結合的道路。文建會改制文化部之後，文化部在前述計畫基礎下，也持續支持廣藝基金會自2011年起辦理的數位表演藝術節，使桃園成為當時臺灣於臺北之外，發展數位藝術的重要場域。

2015年起，原先分成表演藝術與視覺藝術辦理的科技藝術相關計畫，於文化部整合為「臺灣科技融藝創新計畫」，並涵蓋了傳統藝術、視覺藝術、表演藝術。目標從鼓勵以表演藝術為核心擴大到各類型藝術，政策工具則持續提供創作補助，並提供科技專業媒合與諮詢等。

科技藝術之外，以數位或科技為關鍵字查詢全國法規資料庫文化部主管法規查詢系統的結果，可以發現大量的補助要點，集中在補助出版、流行音樂或影視音產業製作數位化節目或內容，或將既有的成果數位化，補助業者或申請者將內容打入既有的文化相關產業市場。

2. 2017年後，「文化科技」成為整合論述

「文化科技」一詞，首度出現於2016年總統大選改朝換代後，時任文化部長鄭麗君任內106年度（實施於2017年）的「文化部施政計畫」，內容論述試圖整合文化部各業務單位底下，與科技運用相關的各工作項目，涵蓋：影視音產業的新興垂直應用服務、既有文化內容的加值運用、數位文化資產整合與授權取得、運用科技達到文化公民平權與進用體驗，以及科技藝術等。

至此，可以觀察出2017年以前，數位或科技在文化部，似有三個不同的發展方向。一是2002年以降，由國美館為主要專責機構，將數位藝術做為一個特定領域發展；二是以補助機制為主，沒有相關單位專責推動的表演藝術領域；三則是偏向影視及流行音樂產業的各種數位化或特定技術（如電影特效）相關補助。而這三個方向至近年，則以文化科技做為主要的官方統包政策論述，對科技藝術之創作與支持不再區分特定藝術類別，對既有影視及流行音樂產業，則維持一貫補助產業對新技術之使用；同時在新增的文化平權政策論述之下，進一步強調文化部轄下，包含博物館、表演藝術場館，及地方文化館等文化機構，如何透過科技強化民眾的文化近用與平權等。

表一：2017年以前文化部科技與數位相關法規彙整

公告／修正日期	法規名稱	補助額度與範圍	相關條文內容
20100203	文化創意產業發展法		<p>第一條 為促進文化創意產業之發展，建構具有豐富文化及創意內涵之社會環境，運用科技與創新研發，健全文化創意產業人才培育，並積極開發國內外市場，特制定本法。</p> <p>第二條 政府為推動文化創意產業，應加強藝術創作及文化保存、文化與科技結合，注重城鄉及區域均衡發展，並重視地方特色，提升國民文化素養及促進文化藝術普及，以符合國際潮流。</p>
20100722-20210201	文化部表演藝術結合科技跨界創作補助作業要點(廢止)	250-500萬元	<p>表演藝術為核心結合多媒體數位科技，推廣多元藝術發展理念</p> <p>(一) 指標型：以一年至二年為期，補助具代表性之跨界創作(新創或重製、再發展作品)、參與國內或國外藝術節成果演出；年度補助經費以新臺幣五百萬元為上限。屬二年期計畫者，其第二年補助經費，本部得視立法院預算審查結果調整之。</p> <p>(二) 扶植型：以一年為期(不得跨年度)，補助跨界創作(新創作品)，並辦理成果展演(至少二場)；補助經費以新臺幣二百五十萬元為上限。</p>
20110930-20180321	文化部輔導成立科技與表演藝術媒合服務中心補助作業要點(廢止)		<p>以跨界製作媒合、諮詢、資源整合、人才培訓、技術研發為主要工作項目，提供國內表演藝術團體跨界創作相關資訊，媒合技術研發實驗室與表演藝術團隊，提供表演藝術團隊、創作者、研究計畫者或相關非營利組織軟、硬體設備、轉譯與技術服務，有效建立科技與表演藝術跨領域創作之平台。</p> <p>(一) 探討表演藝術與科技結合創作的各種可能性，辦理交流會議、工作坊分享專業知識及經驗，豐富國內創作者及觀眾對於國際間跨界合作的瞭解。</p> <p>(二) 成立專業領域媒合及諮詢小組，提供表演藝術團體科技媒合及服務，並對於本部補助之跨界創作團體提供技術諮詢，整合現有多媒體數位藝術與科技人才資料庫。</p> <p>(三) 辦理案例分享座談，以媒合科技與表演藝術創作及輔導之案例為座談主題，分享跨界合作經驗。</p> <p>(四) 整合國內學校、中心及私人機構設備、進行資源調查、技術研發、應用軟體開發等研究計畫，以利未來表演藝術團體可資運用，提升應用科技水平。</p> <p>(五) 開設軟、硬體應用課程，引進國外最新技術及推廣，讓國內表演藝術創作者、團體對於科技有更多瞭解並實際體驗，以利跨界創作。</p>

20120508	數位藝術人才培育補助作業要點(國美館)	機票：新臺幣60,000元 保險費、創作費：美金2,000元 生活費：美金1,400-1,500元/月 房租：美金1,200元/月	培養國內數位藝術創作人才，提升其國際視野，並活絡臺灣與國際間的數位藝術交流互動，與國際數位藝術網絡接軌。
20120628	國立臺灣美術館數位科技與視覺藝術跨界創作補助作業要點	一至三案(必要時得從缺)，總補助金額視該年度預算而定	鼓勵及推動數位科技與視覺藝術跨界創作，營造多元創意與跨界資源整合之平台，促成藝文創意團體及個人、科技藝術機構及相關科技企業間跨界合作、培養知識與技術共構、創意及資源共享之合作模式。 視覺藝術結合數位科技(並可加入與其他不同領域)之跨界創作有關支出為主。
20150616-20170328	補助製作行動寬頻影音節目作業要點	預估製作成本總金額49%	輔導影視內容產業轉型，鼓勵內容創作者善用行動寬頻特性，針對口味多樣的市場和未來觀眾進行新的嘗試與開發，製作具實驗性、創意性之多元類型行動寬頻影音節目，以吸引觀眾回流。 本案政策同時為「投資、補助雙軌制」之前導，在獲得獎補助之優秀作品中，進一步發掘具高度市場性及海外行銷潛力之作品，優先媒合民間資金投資，以提升製作規格、活絡我國影視節目在國際市場的商業競爭力，特訂定本要點。
20150604	流行音樂結合數位影像科技製作影音短片補助要點	150萬元 49%	文化部影視及流行音樂產業局為鼓勵我國流行音樂應用數位影像科技產製多元創意之影音內容、以提升流行音樂傳播普及度，同時促成視覺特效在流行音樂之發展應用，特訂定本要點。
20150701	高畫質綜藝類電視節目製作補助要點	49%	文化部影視及流行音樂產業局為提升數位電視影音品質，鼓勵製作高畫質綜藝類電視節目，俾豐富電視節目內容，特訂定本要點。 節目以綜藝類為限，且以多螢跨屏、多媒體/網路科技運用、觀眾互動參與、跨界合作之節目優先補助。
20160801	國產電影片應用數位視覺特效製作獎助要點	1,000萬元 49%	文化部影視及流行音樂產業局為振興內容產業，發展多元之類型電影，鼓勵電影界創作者提出新穎的故事題材，並有效的應用數位科技和視覺特效技術，提升產製內容的吸引力，並扶植實際執行國產電影片數位視覺特效工作之我國事業。
20160824 公告 20210726 修正	文化部社造多元協力跨域共創補助作業要點	200萬元	為促進青年結合退休黃金人口協力投入社區公共事務，透過活化社區組織經營、善用數位資訊科技及連結跨域資源，擴大應用在地知識，營造社區共學體驗環境，並面對當前社區(會)問題，提供創新服務改善策略，堅壯社區組織自主永續經營，確保文化多樣性及公民自主權利，特訂定本要點。

※資料來源：本文自行整理自全國法規資料庫。

(二)、2017全國文化會議—文化超越力

2017年文化部在時任文化部長鄭麗君的主張下，召開了全國文化會議，並以「文化超越力」為標題，討論文化與科技結合的相關議題及未來政策方向。也是文化部首次將科技與數位技術結合文化發展的各種議題，以「文化科技」為題，試圖建立相關問題與對應政策方向論述。會議後的2018文化政策白皮書（以下簡稱白皮書），在這個項目下，總結了臺灣文化科技當前發展的問題，包含：(1)人文（藝術）與科技兩個領域未能親密對話，缺乏跨域與中介人才。(2)政府數位平台之文化內容資產未能充分、多元的運用。(3)文化創新（創業）欠缺友善的生態環境。(4)文化事務欠缺「全民參與」。

面對上述四個問題，白皮書歸納了：建構「國家文化記憶庫」以催生臺灣原生文化內容、培育跨域與中介人才、打造臺灣當代文化實驗場，建構文化實驗生態系、研議規劃文化卡，建立文化大數據應用，以及訂定「文化科技施政綱領」等五個政策方向。

白皮書定義「文化科技」是一新的複合名詞，有不同詮釋與解讀空間，文化科技係以文化關懷與人文視野為核心，結合新科技與創新服務，運用於文化創造、保存、展示與傳播。新科技諸如資通訊技術、數位化工具、影像識別、大數據、人工智慧、行動裝置、區塊鏈、擴增實境／虛擬實境（AR/VR）、穿戴裝置與物聯網（IOT）裝置等。創新服務諸如整合資訊系統、行動化電子支付、跨域虛實整合服務等。期許文化科技思維融入政府各部會及地方政府之施政理念。[3]（文化部，2018）

1. 文化基本法與文化科技政策

《文化基本法》通過後，第十條明定政府並應藉由多元形式或科技媒體，增進人民之文化近用，以落實文化保存、智慧及知識傳承；第十七條則明定國家應訂定文化科技發展政策，促進文化與科技之合作及創新發展，並積極培育跨域相關人才、充實基礎建設，及健全創新環境之發展。

為落實《文化基本法》條文的要求與白皮書之結論，文化部於後續推動的文化科技政策中提出六大施政目標：(1)形塑文化科技創新型社會。(2)以文化想像帶動科技創新研發。(3)普及智慧型文化公共服務，促進文化近用與平權。(4)連結在地文化，厚植數位時代的內容生產及藝術創作。(5)加速文化數位傳播，打造國家文化品牌。(6)完備數位治理，增進公民數位參與。

為讓文化科技施政具體落實，文化科技政策並依據各項施政目標，制定關鍵成果如【表二】，提供各單位施政規劃參考。

表二：文化科技施政綱領之目標與關鍵成果[4]

科技施政目標	關鍵成果
形塑文化科技創新型社會。	以文化科技視野推動教育新思維，培養多元跨域人才。 鼓勵文化科技、數位人文和社會創新的相關活動及跨國交流。
以文化想像帶動科技創新研發。	強化文化科技相關研究、教學與發展。 驅動藝文前瞻新思維，鼓勵新型態展演模式的應用合作。 推動新興科技在文化資產保存活化的相關應用。
普及智慧型文化公共服務，促進文化近用與平權。	打造智慧博物館，增強體驗模式，並強化文化場館的遠距擴散效應。 推動藝文場館的科技升級，降低近用門檻，並發展多元體驗模式。 促進文化資料開放，增進文化素材的公共服務及多元活用。
連結在地文化，厚植數位時代的內容生產及藝術創作。	建構國家文化記憶庫，活用地文化素材資料，完備文化資料的開放、推廣、近用及授權制度。 支持文化科技相關實驗、創作計畫和研發投資，優化文化科技相關新創事業，發展友善環境。 支持臺灣原生文化內容的開發、調查、創作、產製、推廣及跨域發展，加速文化內容產業的科技應用升級，完備文化內容產業生態系。
加速文化數位傳播，打造國家文化品牌。	善用數位科技，優化文化創作、參與及傳播模式。 催生文化傳播新興模式，強化公共媒體資源，並鼓勵民間發展走向國際的平台通路，加速整體產業轉型。
完備數位治理，增進公民數位參與。	掌握在數位時代的文化相關數據，與私營部門、公民社會建立新型態協力模式，導入數位治理新思維。 善用數位科技，消弭數位落差，降低參與公共事務之門檻，增進公民的社區參與及在地認同。

2. 國家文化記憶庫

在白皮書的結論支持下，文化部開始整合政府各級文化機構以及部分私人機構之資料，以國家文化記憶庫為名，建構一個包含資料開放、授權，以及全民協作機制在內的資料庫，開放所有人查詢相關資料，並期待這些內容累積可提供創作者或產業做為文化內容之創作素材等。

資料介接→	文化部DB view	外部資料API介接
	1. 國家文化資料庫 2. 文物典藏系統 3. 收存系統 4. 臺灣故事島 5. 文化資產網 6. 公共藝術網	1. 故宮博物館 2. 國史館 3. 臺中學 4. 臺灣大學 5. 文獻館 6. 李梅樹紀念館 7. 文訊雜誌社 8. 國家檔案資訊網

3. 臺灣當代文化實驗場

臺灣當代文化實驗場(C-LAB)於2018年開始啟動規劃，目前由文化部所屬臺灣生活美學基金會負責執行。白皮書內對實驗場的描述，其「做為一個新發展場域，期待從當代藝術、聲音影像、記憶工程、數位人文、社會創新等領域，集結人才、帶入資源，在實驗場共同激盪產生火花，回歸對於人與創意的支持。這個場域有雙重目標，一是希望成為一個跨域的藝文機構，對公眾提供展演映活動；同時成為文化創新的孕育基地，打造一個文化創新生態系，於此孵化各式各樣藝術文化創新的想像跟行動。」

目前當代文化實驗場提供每年固定的「CREATORS創作／研發支持計畫」，提供創作者發想與實驗創意的資源與平台，並與法國聲響實驗室(Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music)有固定的連結與合作計畫。

4. 研議規劃文化卡，建立文化大數據應用

「文化卡」原規劃希望參考國外例，以類似悠遊卡的想像，發給全國特定年級學生進行文化消費，並藉此收集文化消費相關的數據資料，做為未來發展內容或行銷之參考。但文化部委由國藝會做完規劃研究後，文化部並未具體實施。

2020年COVID-19疫情爆發之後，文化部於後續的疫情紓困與振興機制中，先後於2020年與2021年發行了「藝FUN券」，提供有登記的民眾一人六百元額度進行藝文相關消費，也有將消費資料去識別化之後提供一般大眾申請研究使用，為最接近當年規劃文化卡的政策。但就其發行方式、發放對象、可使用範圍，政策目標等，均與當年文化卡的規劃相去甚遠。文化部則於後續結合國家兩廳院(以下簡稱兩廳院)的OPENTIX兩廳院文化生活售票平台，以消費累積紅利點數的方式，持續研議並實驗類似機制中。

(三)、2017年至2021年

1. 前瞻基礎建設特別預算

除全國文化會議累積的討論與規劃，蔡英文政府執政後就全國整體的各類建設推出「前瞻基礎建設」，以特別預算方式匡列經費，由各部會提案爭取經費執行。文化部於時任文化部長鄭麗君任內，以「數位建設」為名義，爭取前瞻計畫相關經費挹注在文化部各項計畫中，包含國家文化記憶庫之數位加值應用與數位博物館計畫、超高畫質電視內容升級、新媒體跨平台內容產製計畫，偏向硬體設施採購的文化部資料中心設置整體計畫、強化公部門網路服務與運算雲端基礎設施；以及與第五代行動通訊技術(5G)相關的場域建構及營運、人才培育及跨域應用、影音場域跨域應用、內容力技術力跨域創新生態系計畫等。

文化部長李永得任內，於數位建設部分，除繼續爭取基礎環境建置、國家文化記憶庫計畫外，文化部提送四項計畫，包含兩廳院展演及營運示範場域計畫，博物館創新內容跨域人才培育與場域創新，視覺藝術與表演藝術科技應用、影音場域（含演唱會、Live House）創新應用，以及內容力和技術力業者跨域跨界合作等。[5]

觀察相關計畫預算書，其經費資源除挹注文化部及所屬場館升級基礎設施，亦部分挹注於各類型內容開發，各類型文化場館的演出也成為相關技術測試平台，例如兩廳院2021年於自由廣場製作的節目《神不在的小鎮》，製作總經費包含各類設備費用高達八千萬元[6]（江昭倫，2021），多數即運用於設備相關的費用上[7]（經濟部，2020）。

2. 藝術家進駐工研院

文化部自2019年開始提供經費，由工業技術研究院（以下簡稱工研院）辦理「藝術家進駐工研院計畫」。考量科技藝術工作者，在這個領域缺乏資金、技術、網絡等資源，為協助藝術工作者取得各項資源，文化部透過這樣的機制，洽商經濟部所屬法人工業技術研究院，由工研院提供所屬實驗室與研究人員，與獲選藝術家或團隊共組科技藝術團隊，共同探索藝術與科技結合之可能性。工研院也會進駐期間，辦理實驗計畫的階段性成果分享，邀請科技界、藝術界的夥伴參與，搭建科技藝術交流平台。

3. 科技表演藝術相關

(1) 國家表演藝術中心體系

國家表演藝術中心（以下簡稱國表藝）三館面對整體文化與科技環境發展，在數位與科技政策上則各有策略。從近年國表藝的施政計畫觀察，兩廳院在論述上主要以其OPENTIX兩廳院文化生活售票平台為主軸，透過平台技術發展行銷與參與相關的計畫；也透過如前述前瞻基礎建設資源，大幅度更新場館數位設備，提供場館與團隊未來發展相關展演使用；臺中國家歌劇院[8]則承文化部科技藝術共生計畫，將科技做為自製節目以及自身節目平台發展的重點，也有「LAB X藝術跨域實驗平台」提供創作者交流、討論，研發創作的機會。衛武營國家藝術文化中心則以「第六劇場」為名，持續推動節目的數位化與線上展演。國表藝以外，文化部也協助國立臺灣交響樂團場館大幅度更新數位設備，提供團隊能以高音質與高畫質的傳輸，將演出內容播送到網路上，提供觀眾即時或錄影收看。

(2) 其他補助與機制變遷

2017年全國文化會議之後，觀察文化部頒布的各项補助要點，除了人才培育相關計畫持續進行，上位《文化基本法》與《文化藝術獎助及促進條例》陸續修訂文化科技相關條文，以及文化內容策進院（以下簡稱文策院）明定主管文化科技之開發、技術移轉及加值應用外，原本兩個所屬表演藝術與科技相關的《文化部表演藝

術結合科技跨界創作補助作業要點》、《文化部輔導成立科技與表演藝術媒合服務中心補助作業要點》陸續廢止，相關對作品的補助功能統合進入《科技藝術創作發展補助作業要點》；科技與表演藝術媒合服務中心補助則未見有類似補助機制繼承其功。

綜合白皮書的論述與後續文化科技政策施政目標與關鍵成果，在政策論述上，相較於過去政策多以特定藝術類別或產業需求，《文化基本法》之後的文化科技政策，「更強調一個創新型社會的文化想像對於數位科技如何影響社會發展的重要，並積極保障我國的文化公民權和本國文化傳播權。」（文化部，2022）

表三：2017年後文化部科技與數位相關法規彙整

公告／修正日期	法規名稱	補助額度與範圍	相關條文內容
20170707-20190315	加速文化內容開發與科技創新應用補助要點	500萬元，補助不超過計畫總額1/2	為使我國文化內容產業能夠結合科技進行各項創新，催生民間參與，文化部（以下稱本部）依「文化內容科技應用創新產業領航旗艦計畫」訂定本要點。 本要點聚焦文化內容力之提升，鼓勵從在地文化素材出發，以創新方式及科技應用，如內容創作之系統性產出、有效工作模式之建立、創新跨界應用、市場輔助工具開發等多方嘗試，以期達到下列目標： （一）催生更多、更精彩、更貼近市場之原生文化內容智慧財產權（Intellectual Property，以下簡稱IP），以及IP衍生創作。 （二）加速業者跨界聯結，以及開發共創、共享之知識平台。 （三）協助建構創新產業生態，並促成文化內容服務應用典範，達到資金導入，使文化內容產製量大量提升。
20180306	文化部語言友善環境及創作應用補助作業要點	80萬元	（二）創作及應用：以面臨傳承危機國家語言進行具文化內容之創作、製作、翻譯、配音、改編，並以紙本、影視音、數位等任一形式出版、發行或公開播送、傳輸及多元科技應用。
20180703	文化部推動國家文化記憶庫計畫補助作業要點	1. 社區記憶類及專案執行類：70萬元 2. 擴大參與類及轉譯應用類：300萬元	為保存並再現土地與人民共同記憶，推動「國家文化記憶庫及數位加值應用計畫」，擴大全民共同參與建構臺灣原生文化，以作為在地知識研究、教育推廣、產業運用及觀光體驗之基礎，特訂定本要點。 （三）擴大參與類：計畫內容以文化記憶資源的徵集、詮釋及數位化等一般性工作為核心，並能透過創新機制，擴大推動民眾、社群參與在地知識與文化記憶的建構與運用，產出系統性的知識脈絡。 （四）轉譯應用類：計畫內容以提案單位本身或民間典藏之數位內容資料，或「國家文化記憶庫」及本部相關平臺之文化記憶素材為基礎，轉譯為能凸顯臺灣原生文化DNA之主題包或故事內容等半成品，或發展更為成熟、與產業領域結合之加值應用，如時尚展演、遊戲動畫、數位多媒體等。

公告／修正日期	法規名稱	補助額度與範圍	相關條文內容
20190109	文化內容策進院設置條例		文化內容策進院主管以下事項： 四、文化科技之開發、技術移轉及加值應用。
20190605	文化基本法		第十條 國家為尊重、保存、維護文化多樣性，應健全博物館事業之營運、發展，提升博物館專業性及公共性，並應藉由多元形式或科技媒體，增進人民之文化近用，以落實文化保存、智慧及知識傳承。 各級政府應建立博物館典藏制度，對博物館之典藏管理、修復及踐行公共化等事項採取適當措施。 第十一條 國家應促進圖書館之設立，健全圖書館事業之發展，提升圖書館人員專業性，並應藉由多元形式或科技媒體，增進人民之圖書館近用，以落實圖書館功能及知識傳播。 第十七條 國家應訂定文化科技發展政策，促進文化與科技之合作及創新發展，並積極培育跨域相關人才、充實基礎建設及健全創新環境之發展。
20190719	文化部科技藝術創作要點	1,000萬元	以藝術為核心，結合科技藝術趨勢，發展跨域合作之臺灣原創作品，有助於國際合作、展演交流及國際網絡經營之科技藝術計畫。
20210519	文化藝術獎助及促進條例		第三條 本條例所稱文化藝術，指多元社會群體特有之生活形式、價值體系及創作表現。 文化藝術之範圍，包括下列事務： 十、文化科技之創新發展，文化資料保存、衍生創作及應用。 第二十條 政府應善用科技促進文化參與，維護多元平權，發展數位時代之文化公民社會，並於保障資料保護和資訊安全前提下，加速資料開放及授權，強化數位時代原生文化內容生產，促進文化科技創新發展。
20210909	文化部推動博物館及藝術5G科技跨域應用計畫補助要點	1,000萬元	為打造文化場域5G科技應用產業生態鏈，鼓勵文化場館、藝術團體、大專院校與資訊科技(IT)、操作科技(OT)、通訊科技(CT)等廠商跨領域對話與聯結，促進產官學合作，並運用5G技術豐富文化展演之傳播能量與方式，創造文化科技場域營運新模式。 第一類：博物館5G科技應用 第二類：藝術5G科技應用 第三類：文化科技人才培育

公告／修正日期	法規名稱	補助額度與範圍	相關條文內容
20210415	文化部一百十年度設計驅動跨域整合創新計畫補助作業要點	300萬元	為推動公共服務創新體驗與社會涵容價值翻轉，本計畫以設計引導作為驅動核心，鼓勵提案團隊連結在地文史工作團隊、地方企業、NPO或NGO等組織進行跨域協作，針對具文化價值的公共服務或社會議題導入設計思維，產出具科技涵量的創新機制，並藉由資源整合、公眾參與及在地連結等方式，提出具公益性且呼應社會期待、平衡地方發展的策略解方，期以建構跨域共好生態系點燃動能，打造出可永續經營的商轉模式，達到帶動地方創生、均衡臺灣的願景目標。
20210609	5G科技影音展演創新應用補助要點	無明定上限／最多補助49%	為推動5G環境下影視及流行音樂展演環境升級，發展易布署、可攜式的5G智慧展演服務模式，加速影視音產業創新應用，特訂定本要點。 5G高頻寬、低延遲或多連結特性至少一項，如擴增實境(AR)、虛擬實境(VR)、浮空投影、自由視角(Free View)、3D立體呈像(Stereoscopy)、高畫質同步直播、即時異地展演體驗或其他新興影音技術呈現之5G創新應用。

※資料來源：本文自行整理自全國法規資料庫。

(四)、2021全國文化會議

2021年全國文化會議對文化科技的討論與議題設定，相較於2017年的討論議題與脈絡，除了共通的跨領域人才培育問題，2021年直接將文化科技如何滿足應用與產業發展置於討論中心，強調「推動業者共創IP、加速傳播、完成文化科技共榮生態鏈」，並舉韓國K-pop等例子，強調「文化科技的跨界創新應用是帶動當代藝術創新的火車頭，以感動人心的故事與文化典藏為核心，透過網路世代的新興科技，打造虛實整合的新型態通路研發，形成結合創意內容與科技服務匯流的數位新媒體服務，帶領臺灣文化產業走自己的路、行銷國際」(林玉凡，2022)，認為當前產業的挑戰，包含疫情衝擊下各演出場域或場館有待轉型，文化內容產製流程的解決方案，因為藝術與科技的隔閡，使技術如何運用在現實的展演缺乏實證機會；民眾也願意體驗，但整體的服務商業模式與環境尚未成熟；且整體生態發展缺乏跨部會機制、跨域共創機會，必須面對國際競爭，更有很大的跨域人才缺口。

面對上述議題與挑戰，2021全國文化會議對這個議題總結出的政策建議，包含：(1)建立文化科技產業鏈跨界(部會)合作平台。(2)以戰代訓的人才培育模式。(3)建立文化場域成為展示平台。(4)建立文化科技品牌企業。(5)建立民眾可親近、教育性、啟發性的文化科技藝術與數位匯流場域。(6)建立臺灣在國際間推動永續發展的影響力。

二、數位藝術／文化科技在地方

(一)、臺北數位藝術中心與數位藝術基金會

國美館之外，在地方主要由臺北市政府文化局於2009年成立的臺北數位藝術中心(Digital Art Center, DAC)，為北部數位藝術的重要推動單位。臺北數位藝術中心成立之初，主要由數位藝術基金會(Digital Art Foundation, DAF)為營運單位。該中心乃配合當年馬英九市府團隊為建構數位城市願景政策下的產物，歷經數任政府首長變遷，對於數位藝術生態累積將近十年的經營經驗、孵化平台，並有國際數位藝術中心間的網絡、臺灣數位藝術家國際交流與推廣、科技藝術創新研發與創造技術應用等成果。中心於2006年起辦理「台北數位藝術節」，並由廣藝基金會提供獎金，於2010年以後起辦理了七屆的「數位藝術表演獎」。^[9]

該中心過去主要以OT(Operation Transfer)方式營運，臺北市政府文化局並額外編列補助經費支持營運。但2015年被市議員砲轟花錢養特定基金會之後，臺北市長柯文哲任內因預算編列、更改委外簽約法令的原因，導致該營運標案轉由臺灣視覺藝術協會團隊自2018年以後進駐經營，但整體經費由過去的二千萬元下降到約八百萬元。

(二)、桃園科技表演藝術

由廣達電腦支持的廣藝基金會於2010年成立，開始辦理科技與表演藝術節慶。2011年開始由文化部透過科技藝術計畫提供資源，辦理數位表演藝術節慶其相關活動至2014年。2015年起由於文化部計畫變遷，由表演藝術轉向更廣泛的科技藝術，節慶也由「數位表演藝術」更改為兩年一度的「臺灣科技藝術節」，首年辦理科技藝術展示會及科技藝術節籌備工作，次年辦理科技藝術節的方式。^[10]2017年起相關節慶則開始由桃園市政府主辦「TAxT桃園科技藝術節」至今。

桃園市並於2021年開始辦理科技表演藝術獎，以新媒體藝術結合音樂、戲劇、舞蹈表演藝術之跨域作品為徵件類型，並有競賽組與新秀組兩個組別。新秀組獲獎者除獎金外，並得在科技藝術節展演其作品。文策院並於2022年首次加入特別獎，鼓勵創作團隊思考內容敘事的創意與獨特性，並發掘具有市場發展潛力與國際辨識度之作品。

(三)、屯區藝文中心

為臺中縣市合併前大臺中唯一的實驗劇場，但場館營運為何定位於科技仍缺乏論述。目前每年有一定的預算(約一百五十萬)辦理科技藝術節，但多是採購既有節目來演出，也不限於表演藝術，也有結合數位科技體驗的展覽活動。

貳、未來挑戰

一、科技藝術相關政策發展問題

(一)、科技藝術與科技結合表演藝術的發展課題

「科技藝術」、「科技表演藝術」，如要單從補助項目的演進分辨其差異，科技表演藝術與科技藝術最大的差別，在於科技表演藝術相關補助計畫有明確的補助對象：從事舞蹈、戲劇、音樂、傳統戲劇等表演藝術活動。但近年文化部的科技藝術相關補助計畫條款，對補助對象或類別已不在已不再有所限制。

科技表演藝術仍有別於視覺藝術發展的脈絡。科技藝術對表演來說並不需特別強調，首先，劇場對科技的接受度相當開放，因為它本來就有很強的技術性，例如燈光音響，到近年的影像投影，甚至透過虛擬效果連結不同空間、地點的互動等。

對劇場的創作者來說，當代的媒介與科技發展已經導致生活中很多內容已經超越在劇場裡面看到的東西，所以創作要不是更奇觀化，透過與科技結合追求新的體驗與效果，創造新的感知模式或體驗給觀眾；就是與劇場的內容及敘事結合，強調內容與文本。回到劇场的特性，很多好看的劇場可能用最簡單的東西就做到最複雜的效果。而相較於視覺藝術不斷靠顛覆傳統來獲得意義，劇場真正好看還是因為「觀眾」在那裡得到一個完整的體驗。且劇場最重要的媒材還是演員，對大多數劇場導演來說，最重要的還是去做一齣戲。對很多劇團來說，創作加入科技的動力，更多時候是資源誘因，而非創作上的必然。[11]（吳嘉瑄，2012）

而COVID-19疫情加速了表演藝術對科技的使用。但相較於科技藝術發展脈絡下關心技術如何創造有別於過去的新體驗，疫情加速的科技運用需求，更多是來自於如何將既有的現場體驗透過科技傳播或再現。文化部於疫情紓困與振興補助中有很大一部分是支持創作者與團隊這方面的需求，但疫情過後，並未針對這類需求有更系統性的支持規劃，而是回到既有的科技藝術發展相關計畫處理。

不論科技藝術或科技表演藝術，相較於傳統的創作類型，因創作者或團隊需要時間度過對科技使用的不熟悉感，且因成本或空間因素，必須克服難以取得的設備或技術來進行實驗、測試，或與技術團隊磨合，才能知道科學技術能夠如何轉化為具有藝術價值之「作品」，或如何運用科技運用科學技術創造新的「美學體驗」。其需要的硬體設備與實驗所需空間、時間與人力成本相較於過去的創作都更為巨大，十分鐘上下的科技藝術表演可能就需要上百萬元的製作成本。[12]

除空間與硬體租用或使用的成本外，創作者如何與擁有技術知識的工程團隊溝通、工作與磨合；主管機關如何替整個藝術環境引入或媒合發展科技藝術所需之技術人才，都是臺灣進一步發展科技或科技表演藝術之重要課題。如何培養更多跨域人才，也是兩次全國文化會議的文化科技議題中，唯一延續的共通問題。

(二)、補助政策工具之演進與限制

觀察過去數十年間政府對科技藝術相關政策的規劃，除國藝會穩定的提供新媒體相關類別創作補助外，科技藝術從過往的視覺藝術、跨領域或新媒體藝術出發，歷經視覺藝術與表演藝術兩個大類別分別補助一段時間，2015年後，政府的補助計畫整併為一，不限於「視覺」或是「表演」，並以年度為單位，透過政府公務預算補助創作者或團隊。

對於作品生命週期發展所需之資源需求，過去的補助政策除了創作與展演補助，中央也另編有作業要點及經費補助創作所需的諮詢服務。但是，「以公務預算補助」意即會受到政府預算年度，以及選舉或施政規劃更迭之影響，會有計畫中斷的可能，且在預算分配上，還必須考量分配公平性（形式上的），影響政府資源的挹注。

補助做為工具的另一個問題，是資源挹注難以分配，即使與科技相關的補助要點，其明定的補助額度上限多高於國藝會或地方文化局處之創作補助，也不會完整支應創作所需。集中資源會被批評獨厚特定單位或類型，但無法連續長時間挹注資源，且雨露均霑式的分配相較傳統作品，對科技藝術這類需要引入更多外部設備或資本的創作類型而言，實難以使其發展。雖然近年補助計畫多可提供跨年期的申請，但也多半限於一至三年，創作者或團隊好不容易熬到作品有個雛形，又必須轉向其他計畫申請資源，才有辦法讓作品的生命延續。

面對補助資源以外的科技藝術發展需求，地方政府過去以定位為實驗的臺北數位藝術中心為節點，提供創作者一個實驗與發想的空間；中央則以2018年開始的臺灣當代文化實驗場做為主要的支持機構與機制，當代文化實驗場的計畫成為除了國藝會、縣市文化局處以及文化部的補助外，提供科技藝術創作者實驗與展演資源的場域。只是近年因政策更迭，來自地方政府的支持大幅降低，不論是地方的數位藝術中心，或中央的當代文化實驗場，均面臨外部要求產業發展的考驗。

(三)、衝突的價值：科技藝術、產業發展與經濟價值

從文化部過去將科技藝術置於當代藝術或表演藝術下的一個類別，到今日以「文化科技」為題，倡議透過科技全面性支持或發展藝術文化發展，背後隱含的期待之一，是使科技藝術做為當代藝術探討科技與美學的問題意識，也期待這樣的論述轉變，能帶動更多的跨域合作，引入更豐富的科技或產業資源，補充既有政策工具的限制，緩解藝術生產結構成本病的經濟困境[13]；科技產業則可以透過與人文美學的跨域合作，提高產業的附加價值，或滿足近年的企業社會責任及永續發展目標等，甚至將藝術展演現場做為先進技術的實驗場域。

從近年各科技藝術展演與前瞻計畫累積的成果觀察，在引入科技產業資源方面可說已有初步成果，只是其價值論述多集中在企業社會責任與永續發展等議題領域。如何吸引更多企業資源持續投入支持科技藝術發展，還需要主事者與機構持續的努力。

價值衝突則來自政府機關內部。尤其是臺北數位藝術中心的轉型與文化部臺灣當代文化實驗場面臨的考驗。臺北數位藝術中心已經縮減預算規模採委外經營，臺灣當代文化實驗場則面臨著來自各部會，及文化部內部的價值衝突考驗。

舊空軍總司令部是臺北市內少數待開發、位於首都精華區的空地，在文化部首長更迭之後即受到重視。作為2017年後文化科技的重要政策成果之一，不僅文化部，政府各部會，以及所在的臺北市都期待能夠透過這塊區域的開發獲得更多的經濟價值。而當代文化實驗場主張與提出的政策目標與效益，對於文化部以外的部會實在過度難以理解，甚至文化部長李永得都表示對發展重點的聲響實驗室「完全沒有共鳴，談不上感動」，「說不出動人故事」，以致沒有籌碼可以爭取更多行政院預算；對於既有的「CREATORS」計畫，也覺得受培育的人才沒有「外界能朗朗上口」之對象。反而建築本身的文化資產及不義遺址價值，在政府推動轉型正義的當下還更能當成亮點。[14]（簡秀枝，2021）顯見文化部對臺灣當代文化實驗場之期待，不僅僅是科技藝術之發展，更希望它能夠滿足傳統上對政府投入資源的表面績效要求，不論是人流，或是產值。

二、結語：從「科技藝術」到「文化科技」

前述對於近二十年來，從藝術的角度切入來觀察科技、藝術與文化三者間關係的政策變遷做了快速的爬梳。雖然已經約略的觸及了中央與地方間的文化政策關係，科技／表演／藝術／文化共構生態的演化，技術變遷與基礎設施的架構思維，軟硬體結合與組織行政型態的設計，甚至虛實整合與組織架構的數位轉型等，這些對於整體生態及政策制定執行的重要議題，但是礙於篇幅與議題的方向，我們將更進一步的討論留給未來。

從前面的討論來看，我們發現，這二十年來政府對於科技、藝術與文化三者間關係的政策，主要沿著兩條平行而不相交的軸線發展。基於科技進步可以帶來文化上外溢效果的思維方式，一條軸線強調內容產業的數位化，或進一步稱之為數位內容產業。這條政策軸線上的思考方式往往以「數位化」為主要口號，並未特別在意藝術或文化的特殊性。最顯而易見的例子是數位典藏、數位人文與數位學習這三個接續出現的國家型計畫。數位相關的技術應用是這個政策軸線在意的目的，「內容」被理解為「（可用的）資訊」。無法被資訊化、無法被查找、無法被資訊性應用的部分，幾乎全數都被排除在這個政策軸線的「內容」產業之外。另一條軸線則以「商業化」為重點，將科技藝術與科技表演藝術視為文化創意產業的子類型，在意科技

藝術與科技表演藝術是否能夠提出有效的商業模式。資源挹注上的首要標準，因而並非文化或創意是否具有特殊性，也不是這些藝術作品或藝術計畫能否促進文化多樣性並展現社會的多元價值，而是這些作品或計畫是否具有足夠的變現或商轉能力。

從政策制定與資源分配的角度來看，這種科技藝術論述並未成為國家科技論述的重要環節，而不過是藝術轄下的特定藝術類型，與數位化及商業化這兩條政策軸線的資源幾乎無涉。無怪乎絕大多數不具最先進技術力與足夠商轉能力的科技藝術與科技表演藝術，只能委身在文化部藝術發展司、地方縣市政府文化局處或國藝會的獎補助系統中，以其相較於其他藝術類型更多一點科技的優勢，仰賴國家資源相對微薄的挹注。

2017年之後提出的文化科技論述，從政策面的角度來看，是一個頗具企圖心的論述。這個論述企圖翻轉科技主導、扭轉藝術文化以數位化及商業化的原則做為技術應用場域的主流思維方式。文化科技論述注意到：科技與大眾端的內容消費之間，並非直接的科技應用，而是必須經過文化性的轉化。或者更明確的說，如果沒有在一定程度上理解科技運作的藝術家與創作者，透過製作端的實驗與整合，將文化這種內容翻譯成不同技術媒介上具有說服力表達形式，就沒有文化與創意產業，而只有資訊產業。文化的表達形式不只有資訊一種模式，這恰恰是前此的科技藝術論述所忽略的。因此，如何整備創作端、製作端與消費端的媒合及協力機制，建構文化科技整體生態系，恰恰是文化科技論述做為一種政策及資源論述的重點。

總結近二十年的科技藝術到文化科技政策變遷，政策的核心與課題其實一直都是如何協助創作者或得創作所需的資源，協助藝文環境發展。政策工具經過不斷的檢討與演進，已出現愈來愈多的機構、機制與資源，也一直嘗試引入更多來自第二部門的資源，支持科技藝術與文化科技的發展。但新的政策工具不斷受到既有經濟發展價值觀的挑戰，面對觀眾開發、藝文推廣，以及文化平權等近年才被包含進文化科技政策論述的議題，更有許多尚待深刻規劃與實踐的領域。文化科技政策在論述上的確有其新意，但其規劃與執行還有待未來更多的努力與社會關注，才能有效落實科技協助藝術文化發展之願景。

參考資料

- [1]行政院。(2002)。《挑戰2008：國家發展重點計畫(2002-2007)》。取自：<http://www.wpeiiic.ncku.edu.tw/law/%E6%8C%91%E6%88%B02008.pdf>
- [2]國立臺灣美術館。(2017)。〈發展紀事〉。臺灣數位藝術網站。取自：<https://www.digiarts.org.tw/DigiArts/History/hi>
- [3]文化部。(2018)。《2018文化政策白皮書》。新北市：文化部
- [4]文化部。〈關於文化科技〉。文化科技網網站。取自：<https://tech.culture.tw/home/zh-tw/about>
- [5]文化部。(2020)。110年度預算完成編列以軟帶硬健全藝文產業鏈。文化部網站。取自：https://www.moc.gov.tw/information_250_117073.html
- [6]江昭倫。(2021)。《兩廳院嘗試5G新型態展演《神不在的小鎮》邀觀眾上線互動》。中央廣播電臺網站。取自：<https://www.rti.org.tw/news/view/id/2113410>
- [7]經濟部。(2020)。《文化科技5G創新垂直應用場域建構及營運計畫》，取自：<http://www.ey.gov.tw/File/7C638AF2398F5615>
- [8]陳沛好。(2021)。〈科藝論壇－科技與表演藝術的人文思路(7)：[科藝與環境]不只是展演廳，當臺中國家歌劇院作為陪伴藝術家成長的搖籃〉。臺灣數位藝術網站。取自：https://www.digiarts.org.tw/DigiArts/DataBasePage/4_219674052478000/Chi
- [9]陳沛好。(2021)。〈科藝論壇－科技與表演藝術的人文思路(1)：總論－超越科技的起點，展望臺灣當代科技表演藝術的新轉向〉。臺灣數位藝術網站。取自：https://www.digiarts.org.tw/DigiArts/DataBasePage/4_204199134455169/Chi
- [10]陳沛好。(2021)。《台灣當代科技表演藝術環境樣貌的發展與未來想像》。廣藝基金會網站。取自：<https://www.qaf.org.tw/news.php?act=view&id=191>
- [11]吳嘉瑄。(2012)。《「科技、藝術、表演」系列之3：耿一偉：必須拓展新的感官模式》。臺灣數位藝術網站。取自：https://www.digiarts.org.tw/DigiArts/DataBasePage/4_88361759652632/Chi
- [12]陳沛好。(2021)。《台灣當代科技表演藝術環境樣貌的發展與未來想像》。廣藝基金會網站。取自：<https://www.qaf.org.tw/news.php?act=view&id=191>
- [13]邱誌勇。(2018)。《再論「文化科技」：源起、內涵、悖論》。臺灣數位藝術網站。取自：https://www.digiarts.org.tw/DigiArts/DataBasePage/4_115401651098000/Chi
- [14]簡秀枝。(2021)。《空總C-Lab打造台灣文化show case》。中時新聞網網站。取自：<https://www.chinatimes.com/realtimenews/20210813003446-260405?chdtv>

研 習 活 動

〈研習活動〉收錄旨在呈現當年度各公私立文化機構、各級學校、學術單位及表演團體所舉辦表演藝術相關之各類教育、推廣活動及學術研討、發表會，研習活動分為：

- 一、學術活動。予以定義為該活動至少須有一篇與表演藝術相關之論文發表，或等同論文之技術報告、作品連同書面報告、專業實務報告發表。
- 二、教育·推廣活動。予以定義為該活動非歸類學術活動，且有表演藝術相關之教學或分享之事實者。

〈研習活動〉編排方式依活動辦理日期為序。本年度收錄「學術活動」19檔及「教育·推廣」263檔。

學術活動

第六屆性別、藝術與文化研討會

時間 | 03/06

地點 | 勤益科技大學101演講廳、106教室、107教室、B02教室

主辦單位 | 勤益科技大學

執行單位 | 勤益科技大學文化創意事業系

論文發表第1場

地點 | 勤益科技大學101演講廳

主持人 | 劉淑爾

題目 | 布袋戲表演的體驗經濟元素初探—以台中木偶劇團的校園場域演出為案例的研究

發表人 | 陳志昌

與談人 | 邱一峰

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2021藝術行政與管理研討會「疫情下的藝情」

時間 | 05/06-07

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳、圖書館基進講堂

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所

贊助單位 | 力讓堂整合行銷

執行單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所學生會

05/06

地點 | 臺北藝術大學圖書館基進講堂

藝術管理個案工作坊 I

主題 | Dilemma and Ambidexterity兩難與兩巧

引導人 | 謝榮峯

藝術管理個案工作坊 II

主題 | 我的Mr. Right你在何方? 「利澤國際偶戲藝術村」夢想啟航

引導人 | 曾介宏

綜合討論

主持人 | 于國華

與談人 | 謝榮峯 曾介宏

05/07

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳

專題演講

主題 | 疫情下的藝情—文創產業未來式

主持人 | 于國華

演講人 | 李彥甫 楊忠衡

綜合討論

論文發表第2場

主持人 | 黃蘭貴

題目 | 分析2010年至2020年臺北藝術節官方論述—以Van Gorp框架化分析取徑

發表人 | 李宜璇

評論人 | 陳儀芬

論文發表第3場

主持人 | 曾介宏

題目 | 藝術展演作為文化資產與地方文史保存之方法—以《六燃國際互動劇場》為例

發表人 | 邱思穎

題目 | 臺灣南管閣成員社群意識初探—以合和藝苑為例

發表人 | 蕭藝萱

題目 | 從文化資產到資產活化之考察—以光興閣掌中劇團為例

發表人 | 蔡欣芸 邱一峰

評論人 | 榮芳杰

論文發表第4場

主持人 | 呂弘暉

題目 | 突圍與創新：以隨創觀點探討臺灣劇場獨立製作人之
人力及網絡資源籌用

發表人 | 廖非比

題目 | 小型定日劇觀眾樣貌與購票行為之初探

發表人 | 郭芳萍

題目 | 藝文補助機制下表演藝術的公共性研究

發表人 | 蔡宇涵

評論人 | 葉晉嘉

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2021音樂藝術與教學學術研討會

時間 | 05/10-11

地點 | 屏東大學林森校區圓廳

主辦·執行單位 | 屏東大學音樂學系

協辦單位 | 科技部人文社會科學研究中心

05/10

專題演講第1場

主題 | 將傳統帶進現代音樂

主持人 | 連憲升

演講人 | 桑磊栢

論文發表第1場

主持人 | 鄭愷雯

題目 | 後現代的精神分裂：林姆的音樂創作與詹明信的文化
理論

發表人 | 陳希茹

題目 | 陳氏半音笛於現代國樂中的運用

發表人 | 陳柏元

題目 | 「整合性音樂素養」在十二年國教音樂課程的實踐

發表人 | 黃靜芳

論文發表第2場

主持人 | 林子珊

題目 | 保羅·諾朵夫的音樂概念與當代創造性音樂治療法
(諾朵夫·羅賓斯音樂治療法)臨床實務上的重要意義

發表人 | 鄭愷雯

題目 | 社區高齡者懷舊音樂活動之初探

發表人 | 劉芳好

音樂治療工作坊

主題 | 音樂心理治療

主持人 | 黃勤恩

演講人 | 吳佳慧

綜合討論

主持人 | 黃勤恩

05/11

專題演講第2場

主題 | 「現代」音樂在演奏與教學中之實踐

主持人 | 胡聖玲

演講人 | 陳惠涓

論文發表第3場

主持人 | 王雅萍

題目 | 高登 (Edwin E. Gordon) 的音樂學習理論於鋼琴教學
的實踐：以《動的音樂：鋼琴教程 / Music Moves for
Piano》教材為例

發表人 | 何佩華

題目 | 音樂主副修個別課教學之影響因素探究

發表人 | 曾善美

題目 | 從社區音樂探討音樂人社會責任之實踐

發表人 | 葉乃菁

專題演講第3場

主題 | 當代音樂的跨界溝通與策展實踐

主持人 | 楊惠婷

演講人 | 趙菁文

論文發表第4場

主持人 | 吳明杰

題目 | 臺灣當代華語合唱作品與社會的連結性

發表人 | 劉聖賢

主持人 | 蕭永陞

題目 | 匈牙利音樂素材在高大宜《無伴奏大提琴奏鳴曲作品
八》的展現與演奏詮釋

發表人 | 陳昱翰

綜合討論

主持人 | 黃勤恩

第二屆社會跨域與文化創生學術研討會 「扎根、轉化與實踐」

時間 | 06/11

地點 | 集思北科大會議中心貝塔廳、葛瑪廳(全線上活動)

主辦·執行單位 | 臺北科技大學文化事業發展系 臺灣師範大學社會教育學系

播映平台 | Google Meet

專題演講

主題 | 地方DNA：地方展演中的文化溝通與再現

主持人 | 楊琇惠 徐敏雄

演講人 | 羅健毓

論文發表場次C

主題 | 文化創意與跨域連結

主持人 | 楊景德

題目 | 文化語境的反思與重構：論霹靂布袋戲全球發展的文化策略思考

發表人 | 賴皆興

評論人 | 劉祐綸

論文發表場次E

主題 | 文化典藏與轉化

主持人 | 吳宇凡

題目 | 臺灣文化典藏單位音樂文物蒐藏探析

發表人 | 朱嘉羚

回應人 | 鄭怡雯

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

空間、移動、資料庫：2021邁向新的戲劇／表演史學國際產學研討會

時間 | 07/16-18

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 中央大學 華山1914文化创意產業園區

協辦單位 | 中央大學文學院、視覺文化研究中心

執行單位 | 中央大學戲劇暨表演研究室

播映平台 | Zoom

07/17

論文發表第1場

主題 | 跨國語境中的國族想像與文化折衝

主持人·評論人 | 周慧玲

題目 | 書寫戲劇史，展演現代性：民國初期留法學者與其當代中國戲劇知識權力的建立

發表人 | 羅仕龍

題目 | 舶來的民族化：從「國劇運動」到「新秧歌運動」

發表人 | 高子文

題目 | 向借來的時空調頭寸：香港戲劇的時空閱讀(1984-2017)

發表人 | 于善祿

論文發表第2場

主題 | 民眾劇場的在地化與跨疆域協商

主持人·評論人 | 秦嘉嫻

題目 | 跨國社會參與的實踐和敘述：新加坡與臺灣的論壇劇場合作

發表人 | 柯思仁

題目 | 在亞洲大陸最南端遊移一戰前臺民在馬來亞的演劇活動

發表人 | 沈國明

題目 | 後冷戰時代的民眾民主視野：亞洲民眾戲劇工作者的路徑

發表人 | 李哲宇

07/18

論文發表第3場

主題 | 從烏托邦到無座標：(小)劇場的物質與精神

主持人·評論人 | 劉紀蕙

題目 | 何邦無道？何道之有？談李曼瑰戲劇裡的烏托邦追尋與現實再現

發表人 | 許仁豪

題目 | 「無座標島嶼」：黎煥雄與無法翻譯的臺灣

發表人 | 汪俊彥

題目 | 小劇場運動的視覺文化譜系與歷史剪輯：重探「河左岸」的《兀自照耀著的太陽》

發表人 | 陳克倫

論文發表第4場

主題 | 媒介記憶中的跨疆域聲音／身體史

主持人·評論人 | 張啟豐

題目 | 《大英圖書館特藏中國清代外銷畫精華》與花部戲曲研究

發表人 | 李元皓

題目 | 黎錦暉在臺灣

發表人 | 洪芳怡

題目 | 臺灣當代劇場的跨媒介展開：從「2.5次元」劇場的資料庫美學談起

發表人 | 王威智

07/19

論文發表第5場

主題 | 融入與在地戲劇史書寫

主持人·評論人 | 王瓊玲

題目 | 試探環境劇場在臺南的發展脈絡：1990年代迄今

發表人 | 楊美英

題目 | 現代劇場歌仔戲生產製作的當代意義—以春美歌劇團為例

發表人 | 傅裕惠

題目 | 京劇祖師爺信仰在臺灣

發表人 | 黃書瑾

2021年戲曲國際學術研討會

時間 | 09/23-27

地點 | 臺灣戲曲學院戲曲樓國際會議廳(含線上活動)

主辦單位 | 臺灣戲曲學院

執行單位 | 臺灣戲曲學院研究發展處

補助單位 | 文化部文化資產局

播映平台 | Facebook

直播單位 | 臺灣戲曲學院研究發展處

直播工程 | 久天

09/23

專題演講第1場

主題 | 曾永義院士《戲曲演進史》的學術貢獻

主持人 | 張育華

演講人 | 王安祈

論文發表第1場

主持人 | 邱坤良

題目 | 臺灣亂彈戲與十三腔中的崑曲

發表人 | 洪惟助

題目 | 絃管(南管)散曲的藝術性及其傳播—以知名曲腳蔡小月為對象之考察

發表人 | 呂鍾寬

題目 | 論沈寵綏運用鈐記符號辨正崑腔口法

發表人 | 李惠綿

題目 | 日本唐話辭書中的中國戲曲資料

發表人 | 岡崎由美(日本)

題目 | 《香囊記》作者續考

發表人 | 黃仕忠(中國)

題目 | 古今雅俗之變：經學視域下的禮樂與演劇

發表人 | 李舜華(中國)

論文發表第2場

主持人 | 沈冬

題目 | 「荊劉拜殺」「四大家」再探究

發表人 | 孫玫(紐西蘭)

題目 | 文化變遷中的傳統認知—以南管戲(七子戲)與南管為例

發表人 | 林珀姬

題目 | 第九研究室的新傳者—張清徽先生韻文學研究的開創及其影響

發表人 | 游宗蓉

題目 | 王實甫與關漢卿關係初探

發表人 | 羅麗容

題目 | 宋代城市社火的形成和發展及明代《南都繁會圖》的價值

發表人 | 安祥馥(韓國)

題目 | 中國古代曲論中的「風致」內涵探析

發表人 | 仝婉澄(中國)

論文發表第3場

主持人 | 王安祈

題目 | 影裡華夷歌—再探李行導演的電影歌曲

發表人 | 沈冬

題目 | 梅派《洛神》在臺灣的京劇電影衍異

發表人 | 張啟豐

題目 | 日治時期臺灣戲曲「臺灣主題」之形成

發表人 | 康尹貞

題目 | Ritual Theatre among the Zhuang and Yao in Guangxi, with
Jiulang as an Example

發表人 | 賀大衛(澳洲)

題目 | 動作記憶與口傳身授

發表人 | 海震(中國)

題目 | 曲、劇、演密切結合的典範之作

發表人 | 趙義山(中國)

題目 | 京劇現代戲的百年實踐與成功經驗

發表人 | 朱恆夫(中國)

09/24

專題演講第2場

主題 | 曾永義先生戲曲研究的當代學術史意義

主持人 | 蔡欣欣

演講人 | 杜桂萍(中國)

論文發表第4場

主持人 | 洪惟助

題目 | 牛女、孟姜、梁祝與青白蛇—曾永義院士四部劇作對
「民族故事」的承衍與創發

發表人 | 洪淑苓

題目 | 修煉愛情·妖凡入聖—新編白蛇戲曲評析

發表人 | 沈惠如

題目 | 詮釋·感知·道地：三問「莎戲曲」

發表人 | 陳芳

題目 | 晚明清初絃索北套音樂組織之研究

發表人 | 林佳儀

題目 | 金華武義崑腔〈水滿金山連三〉劇頭三種考

發表人 | 黃思超

題目 | 從表演特質思考客家戲曲劇本改編—以《白兔記》
為例

發表人 | 李薰峻

論文發表第5場

主持人 | 鄭榮興

題目 | 1960年代臺灣歌仔戲赴星洲演出印記考察

發表人 | 蔡欣欣

題目 | 敘事與心理結構析論—心戲劇團歌仔戲劇本

發表人 | 洪瓊芳

題目 | 再談客家採茶戲《潛園風月》的音樂設計

發表人 | 林曉英

題目 | 談包公戲的改編與新編

發表人 | 丁肇琴

題目 | 曾永義教授《戲曲學》學科理論的建構

發表人 | 王耀華(中國)

題目 | 曾永義先生民族故事劇之意趣神色

發表人 | 徐雪輝(中國)

題目 | 錫伯族「朱倫呼蘭必」闡釋

發表人 | 韓芸霞(中國)

論文發表第6-1場

主持人 | 蔡欣欣

題目 | 南戲《蘇秦》的演變

發表人 | 汪天成

題目 | 歌仔戲錄音班的承繼與變革轉型—以嘉義正明龍歌劇
團為觀察對象

發表人 | 劉美芳

題目 | 日治時期臺灣京調女班探析

發表人 | 徐亞湘

題目 | 超常的技藝：倒立做為特技的身體行動方法

發表人 | 程育君

題目 | 雜耍拍球視訊教學實踐之成效

發表人 | 彭書相

題目 | 元代中後期歷史劇家國觀念的複歸與重構
發表人 | 張大新 (中國)

題目 | 金「院本」名稱考關於戲曲史上未曾確證時間和來源的名詞考察
發表人 | 張福海 (中國)

論文發表第6-2場

主持人 | 施德玉

題目 | 曲腔之「群」與戲曲音樂的種類劃分
發表人 | 路應昆 (中國)

題目 | 南戲《張協狀元》中常用諺語十則考釋
發表人 | 張勇風 (中國)

題目 | 蒲州梆子與秦腔以及秦腔與山陝地區諸劇種關係
發表人 | 陳 強 (中國)

題目 | 「東」「西」的交織：傳統戲曲與中文歌劇的跨界分析
發表人 | 林吳峻民 (中國)

題目 | 山西沁水縣上木亭村城隍廟劇場佈局演進考
發表人 | 王潞偉 (中國)

題目 | 人物形象：從傳奇《雷峰塔》到話劇《青蛇》
發表人 | 蘇 杭 (中國)

題目 | 21世紀以來折子戲研究述略
發表人 | 李 慧 (中國)

09/25

論文發表第7場

主持人 | 牛川海

題目 | 打造新布袋戲實驗室第一號作品—《救母小金》
發表人 | 詹惠登

題目 | 臺灣京劇教育史考察—空軍大鵬戲劇職業補習學校建校之時代意義
發表人 | 劉慧芬

題目 | 戲曲·科技·美學：傳統戲曲劇目的現代劇場新詮釋
發表人 | 陳佳彬

題目 | 喬萊《耆英會記》的政治隱喻與園林寄情
發表人 | 魏伯全

題目 | 《五倫全備記》人物淵源考
發表人 | 李昌淑 (韓國)

論文發表第8場

主持人 | 陳孟亮

題目 | 近代「源自說唱的小戲」探析
發表人 | 王友蘭

題目 | 亂離、評點：李卓吾批評《玉合記》初探
發表人 | 吳淑慧

題目 | 論雜技基本功與翻滾之關聯性—以虎跳為例
發表人 | 呂紹師

題目 | 運動科學知能融入特技馬戲教育對職涯發展影響之探討
發表人 | 張惟翔

題目 | 試析曾永義教授《鄭成功與臺灣》劇目創作對教學與實務永續發展之影響觀
發表人 | 馬薇茜

題目 | 從「蓬瀛戲弄」演出思考當代戲曲折子戲發展可能性
發表人 | 黃 琦

09/26

專題演講第1場

主題 | 〈秋思〉：一首擁有共同意象、機動性辭彙、大眾化詞句的小令

主持人 | 王璦玲

演講人 | 奚如谷 (美國)

論文發表第1場

主持人 | 林鶴宜

題目 | 筆關風化—論清代中期戲曲風教觀之事理化與世情化
發表人 | 王璦玲

評論人 | 林鶴宜

題目 | 《紅梅記》折子選輯及其對當代新編戲的影響
發表人 | 侯淑娟

評論人 | 陳貞吟

題目 | 啓明本《五倫全備記》研究
發表人 | 吳秀卿 (韓國)

評論人 | 陳益源

論文發表第2場

主持人 | 陳益源

題目 | 《詞譜》四題

發表人 | 卜 鍵 (中國)

評論人 | 高美華

題目 | 試論臺灣國光劇團之品牌建構與傳播

發表人 | 張育華

評論人 | 王亞維

題目 | 戲曲文本中的空間研究—以李漁劇作及其梨園本的
「園宅」為觀照

發表人 | 李佳蓮

評論人 | 林智莉

論文發表第3場

主持人 | 林茂賢

題目 | 歌謠小調運用於歌仔戲音樂編創之探討

發表人 | 游素風

評論人 | 施德玉

題目 | 歷史皺褶下的敷演—《當迷霧漸散》探析

發表人 | 楊馥菱

評論人 | 王麗嘉

題目 | 福建省閩南地區繡娘及布袋戲戲服

發表人 | 羅斌 (荷蘭)

評論人 | 林茂賢

09/27

專題演講第2場

主題 | 臺南藝陣歌舞的身段表演特色

主持人 | 游素風

演講人 | 施德玉

論文發表第4場

主持人 | 高美華

題目 | 再讀〈書金伶〉—有關葉堂唱口傳承的思考

發表人 | 白 寧 (中國)

評論人 | 林佳儀

題目 | 民間劇場從原型到重塑的戲曲形態析論

發表人 | 邱一峰

評論人 | 陳龍廷

題目 | 圖文並茂：宋代詠劇詩與風俗畫中的戲劇活動—從范成大詩說起

發表人 | 吳佩熏

評論人 | 沈惠如

論文發表第5場

主持人 | 陳貞吟

題目 | 1980年代以來馬來西亞職業歌仔戲班在困境中的經營策略與劇種形塑：「筱麒麟」

發表人 | 林鶴宜

評論人 | 徐亞湘

題目 | 閩南語戲曲與電影的結合機遇與興衰

發表人 | 王亞維

評論人 | 游素風

題目 | 無佛處稱尊：葉小紈《鴛鴦夢》的家族使命與個人情感

發表人 | 林智莉

評論人 | 陳 芳

綜合討論

主持人 | 王璦玲

引言人 | 陳濟民 施德玉 林鶴宜 陳 芳 張育華

2021年「藝術之動」學術研討會

時間 | 10/01

地點 | 高雄師範大學和平校區活動中心演講廳 (全線上活動)

主辦單位 | 高雄師範大學藝術學院、跨領域藝術研究所

教育部高等教育深耕計畫

執行單位 | 高雄師範大學跨領域藝術研究所

論文發表第1場

主題 | 行動

主持人 | 方彥翔

與談人 | 簡子傑

題目 | 跨出課堂的行動：透過綠島教育劇場實踐開啟主體覺察

發表人 | 李意婕

論文發表第3場

主題 | 身體感知與行動

主持人 | 郭昭蘭

與談人 | 龔卓軍

題目 | 緩慢美學與速差政治：重探蔡明亮「行者」系列及長時延表演的身體異議

發表人 | 王聖閔

題目 | 在舞動身體中遇見正念：青少年融入創造性舞蹈之經驗探究

發表人 | 洪菁惠

題目 | 食肉藏草巡香路：邊境中的身體感知與藝術行動

發表人 | 蔡郁柔

題目 | 遷徙的文化形象：因恐懼而生的神將—官將首

發表人 | 黃婉芬

綜合座談

主持人 | 蔡佩桂

與談人 | 龔卓軍 郭昭蘭 高俊宏 王聖閔 邱俊達

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2021「跨界對談16」表演藝術研究學術研討會

時間 | 10/01

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓國際會議廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學、表演藝術學院

承辦·執行單位 | 臺灣藝術大學表演藝術博碩士班

專題演講

主題 | 跨領域表演藝術探析

演講人 | 施德玉

論文發表第1場

主持人 | 曾照薰

題目 | 論京劇人物上場鑼鼓—以《珠痕記》為例

發表人 | 梁瓊文

與談人 | 施德玉

題目 | 從豫劇起源探討其形成之因素

發表人 | 仝 鑫

與談人 | 施德玉

題目 | 從「劇場公共領域」探討跨界舞蹈—以「小事製作」為例

發表人 | 許芷榕

與談人 | 趙郁玲

題目 | 臺灣當代劇場之高空展演美學—以舞臺劇《孽子》高空網吊跨界詮釋為例

發表人 | 尹良豪

與談人 | 趙郁玲

論文發表第2場

主持人 | 趙玉玲

題目 | 疫情下的表演藝術與博物館跨領域行動—以《El Museo del Prado y el Flamenco》為例

發表人 | 董述帆

與談人 | 劉淑英

題目 | 臺灣藝術家的後現代女性主義實踐—蘇品文《少女須知》(2018)

發表人 | 蘇品文

與談人 | 張思菁

論文發表第3場

主持人 | 徐之卉

題目 | 《繡襦夢》跨文化創作初探

發表人 | 曾百薇

題目 | 好萊塢與歌仔戲：以布萊克·史奈德 (Blake Snyder) 之電影編劇理論分析明華園《蓬萊大仙》劇本

發表人 | 劉建囑

與談人 | 劉效鵬

論文發表第4場

主持人 | 陳慧珊

題目 | 國樂多元語彙的融合與表達—從中華國樂學會2018-2020之委約作品談臺灣當代國樂之創作特徵

發表人 | 郭相煒

與談人 | 施德華

題目 | 法國跨界器樂劇場作品《決鬥》之喜劇性初探

發表人 | 林吳峻民

與談人 | 劉效鵬

2021美感跨域與創新教學學術研討會

時間 | 10/13

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓國際會議廳(含線上活動)

指導單位 | 教育部

主辦單位 | 臺灣藝術大學師資培育中心、藝術與人文教學研究所

執行單位 | 臺灣藝術大學藝術與人文教學研究所

播映平台 | Google Meet

論文發表第2場

主題 | 藝術教育及跨域實踐論文發表

主持人 | 賴文堅

題目 | 企業組織系統排列之焦點現象融入表演藝術教育之跨域研究

發表人 | 范聖韜

評論人 | 容淑華

美感與音樂療癒體驗工作坊

地點 | 臺灣藝術大學教研大樓10樓演講廳

主持人 | 鄭曉楓

演講人 | 盛 筠

論文發表第5場

主題 | 茶會+音樂、視覺藝術、表演藝術及跨領域教育論文海報發表

主持人 | 吳璧如

題目 | 音樂相關科系學生工作價值觀、生涯阻礙與幸福感關係之研究—以雙北市為例

發表人 | 郝 翊

題目 | 創作性戲劇教學融入國語文課程對學習扶助計畫學生學習態度影響之研究—以桃園市某國小六年級學生為例

發表人 | 吳東穎

題目 | 創造性舞蹈課程融入國中表演藝術課程對心流經驗影響之研究

發表人 | 李雅琪

題目 | 相聲融入戲曲課程對國中高年級學生學習興趣影響之研究—以北京市某中學為例

發表人 | 唐 瑀

與談人 | 陳嘉成 賴文堅 黃增榮 李其昌 李霜青
鄭曉楓 郭美女

綜合討論

主持人 | 李其昌 鄭曉楓

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2021國立臺南大學戲劇創作與應用學術研討會「戲·聚跨領域的美學對話、創作交融與社會參與」

時間 | 10/22-23

地點 | 全線上活動

指導單位 | 科技部 教育部 臺南大學、藝術學院

主辦·執行單位 | 臺南大學戲劇創作與應用學系

協辦單位 | 科技部人文社會科學研究中心

播映平台 | Google Meet

直播單位 | 臺南大學戲劇創作與應用學系

10/22

專題演講第1場

主題 | 劇場美學之視域對話

主持人 | 林偉瑜

題目 | 里米尼紀錄劇場的創作秘訣

與談人 | 耿一偉

題目 | 評論如何參與應用劇場

與談人 | 紀慧玲

題目 | 應用戲劇與一般戲劇的觀念互涉與創作交融的議題與現象之省思及前瞻

與談人 | 王婉容

題目 | 從編劇的形式初探美國民族誌劇場 (ethnotheatre)

與談人 | 蔡依仁

專題演講第2場

主題 | 從場域和社群談創作交融與社會參與

主持人 | 厲復平

題目 | 以戲相聚：新移民運動的文藝方法

與談人 | 夏曉娟

題目 | 南洋姐妹要說戲！民眾劇場形塑文化行動主體的界線與侷限

與談人 | 李秀綸

題目 | 東南亞移民工說、演生命的故事：民眾戲劇《看·見·我·們》、《窮人的呼聲》與《我有一個夢》的情動空間與政治

與談人 | 林雯玲

專題演講第3場

主題 | 戲劇跨領域

主持人 | 林玫君

題目 | 戲劇越域之我見我思我作

與談人 | 陳韻文

題目 | 戲劇融入美術館導覽之跨域實驗

與談人 | 陳晞如

題目 | 雙語教育之戲劇跨語言

與談人 | 張麗玉

題目 | 戲劇與治療之間的距離

與談人 | 林淑玲

論文發表A組

主持人 | 陳韻文

題目 | 寶寶劇場的創作理念與演出形式探討—以「兩兩製造聚團」作品為例

發表人 | 詹沛琪

題目 | 以身體感知作為親子關係中介的戲劇方案

發表人 | 謝華容

題目 | 如何為ADHD兒童設計戲劇營隊—以豆子劇團「小偵探戲劇營」為例

發表人 | 蘇慶元

論文發表B組

主持人 | 林雯玲

題目 | 表演分析的理論與方法—關於劇場事件的取向

發表人 | 林偉瑜

題目 | 吳念真《人間條件六：未來的主人翁》中的世代衝突

發表人 | 鄭靖藍

題目 | 過港構藝事—環境劇場審思與創作

發表人 | 潘鴻瑞

論文發表C組

主持人 | 王婉容

題目 | 表演藝術或是日常生活行動？《臺南拓樸》與《厝中隙》中藝術創作共構的現實

發表人 | 厲復平

題目 | 臺灣酷兒漂浪—以曹瑞原指導之孽子電視劇中的龍子一角為例

發表人 | Peter Kao

題目 | 經典劇本再現：以簡莉穎《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹（和她們的Brother）》重寫策略為例

發表人 | 吳庭如

論文發表D組

主持人 | 許瑞芳

題目 | 戲劇教育融入高中國文教學—以《一桿稱子》為例

發表人 | 梁佳雯

題目 | 教習劇場《ㄅㄨ！青春變奏曲》中的學習者經驗分析

發表人 | 曾令羚

論文發表E組

主持人 | 陳晞如

題目 | 影窗裡的賽德克巴萊—歷史事件、戲劇教育與皮影戲的交集

發表人 | 石怡穎

題目 | 美術館奇遇後的律動表現—以高實珩作品「魔豆」為例

發表人 | 林姿菁

論文發表F組

主持人 | 蔡依仁

題目 | 從社會建構理論探討有助於高等教育戲劇人才培育之生涯發展方案

發表人 | 楊育儀 黃嫻慈

題目 | 戲劇應用於傳統工藝與跨時代對話之可能—以木目鑲
in17相印文化體驗計畫為例

發表人 | 郭玲君

10/23

實作案例分享第1場

主題 | 「一人一故事劇場」絕非難事：一人一故事劇場的表
演形式與實踐

主持人 | 厲復平

演講人 | 黃詩婷

主題 | 「銀髮劇場」擁抱高齡社會的新你我—以銀髮「新」視
界的創意和美感，反轉對變老的迷思

主持人 | 張麗玉

演講人 | 王婉容

主題 | 「教習劇場」教習劇場無所不談—突破「政治正確」的
框限

主持人 | 陳晞如

演講人 | 許瑞芳

SIG分組討論

主題 | 零到十八歲的劇場

主持人 | 蔡依仁 呂毅新

主題 | 戲劇跨領域在學校與機構的實踐與挑戰

主持人 | 林玫君 陳韻文

主題 | 社區劇場的編創題材與方法

主持人 | 王婉容 劉仲倫

主題 | 論壇劇場

主持人 | 許瑞芳 蔡奇璋

實作案例分享第2場

主題 | 「寶寶劇場」呼喚內心的寶寶—嬰幼兒劇場創作與設
計思考之旅

主持人 | 蔡依仁

演講人 | 詹沛琪 左涵潔

主題 | 「兒童劇場」不可輕視的未來觀眾·不可或缺的美感
啟蒙—兒童戲劇的真實與想像

主持人 | 林偉瑜

演講人 | 陳晞如 顏志豪

主題 | 「青少年劇場」劇場·創造、翻轉、改變青春的可能
與實踐

主持人 | 王婉容

演講人 | 余浩瑋

SIG綜合討論

主持人 | 林偉瑜

2021台灣舞蹈研究學會暨國際舞蹈與 兒童聯盟台灣分會聯合研討會「回望凝 視·踏步未來」

時間 | 10/23-24

地點 | 台南應用科技大學

指導單位 | 科技部 教育部

主辦·執行單位 | 台南應用科技大學舞蹈系

協辦單位 | 台灣舞蹈研究學會 國際舞蹈與兒童聯盟台灣
分會

贊助單位 | 青霖文化藝術基金會

10/23

專題演講 I

主題 | 革命的身體：重新認識當代中國舞蹈文化

主持人 | 陳雅萍

演講人 | 魏美玲

圓桌論壇A1

主題 | 追溯前人的腳步、被遺忘的舞蹈家：李惠美與黃健

主持人 | 趙玉玲

發表人 | 石文誠 董淑貞 許春香 陳慧勻

基礎現代舞研習

授課教師 | 黃文人

論文發表C1

主題 | 舞蹈&符號

主持人 | 曾瑞媛

題目 | 內部感知與重新塑造：身心覺察及Motif符號融入銀髮
族之居家舞蹈

發表人 | 劉文馨

題目 | 以動作分析解密法院中被告隱藏的密碼

發表人 | 吳姿儀

題目 | 尼金斯基舞作《牧神的午後》動作分析研究

發表人 | 陳逸民

論文發表D1

主題 | 理論與策略

主持人 | 王筑筠

題目 | 從預測程序理解費登奎斯方法中注意力與想像力的使用

發表人 | 陳代樾

題目 | Legitimizing the internationalization of dance in Taiwan's higher education: A case study

發表人 | Thomas Hayward

圓桌論壇A2

主題 | 融合、轉化作為方法：舞蹈編創在臺灣的扎根與擴延

主持人 | 盧玉珍

發表人 | 徐瑋瑩 王如萍 顏鳳曦

基礎芭蕾研習

授課教師 | 格列柏利亞曼科夫

論文發表C1

主題 | 定位、論述與展演

主持人 | 陳碧涵

題目 | 日僑南雅人舞展中的「現代舞」身體(1971-1972)

發表人 | 張思菁

題目 | 《台灣舞蹈雜誌》初探1994-1996年臺灣舞蹈的多元實踐與論述

發表人 | 張懿文

題目 | 當代劇場在地的身體展演：以雞屎藤舞蹈劇場作品《大井頭·赤崁記》為例

發表人 | 莫嵐蘭

圓桌論壇A3

主題 | 地磨兒部落的舞蹈先驅—紀念廖英傑口述歷史論壇

主持人 | 張懿文

發表人 | 路之·瑪迪淋 梁秀美 潘慈琴

峇里島舞蹈研習

主持人 | 王雲幼

演講人 | 胡明月

論文發表C3

主題 | 創新舞蹈教學行動研究

主持人 | 張思菁

題目 | 如何教螢幕裡的小小舞者跳芭蕾

發表人 | 高慧淳

題目 | 身體察覺在大學教育的應用，比較北藝與北醫課程設計之異同

發表人 | 陳代樾

題目 | 當「舞蹈作為一種技藝」成為教學設計概念

發表人 | 王筑筠

10/24

專題演講II

主題 | 兒童舞蹈的發展前景：我們如何向前邁進？

主持人 | 林亞婷

演講人 | Jeff Meiners

圓桌論壇A4

主題 | 與編舞共舞：當代臺灣舞蹈構作的發展與挑戰

主持人 | 李宗興

發表人 | 李宗興 樊香君 王昱程

肢體調整

講師 | 顏鳳曦

論文發表C4

主題 | 舞蹈教學中的反思性實踐研究

主持人 | 曾照薰

題目 | 「他者」之訊息與詮釋：探討噶瑪蘭族樂舞學習

發表人 | 莊國鑫

題目 | 淺談表演藝術課程中的「舞蹈教育」

發表人 | 謝昱萱

題目 | 「與球共舞」—抗力球輔具應用於舞蹈系專業芭蕾舞課程之研究

發表人 | 黃淑蓮

論文發表D2

主題 | 舞蹈與科技藝術的邂逅

主持人 | 徐瑋瑩

題目 | 舞蹈影像在疫情時代的現況與未來展望

發表人 | 葉奕琪

題目 | 舞蹈影像下的敘說—以《Oh my fish》為例

發表人 | 徐哲

題目 | 臺灣數位表演之發展研究：歷史系譜、美學表徵與在地實踐

發表人 | 邱誌勇

論文發表A5

主題 | 碩士論文菁英獎頒獎暨得獎論文發表

主持人 | 陳雅萍

題目 | 創造性舞蹈應用於十二年國教第一階段國語文寫作教學

發表人 | 何彥萱

題目 | 舞蹈構作顧問實踐研究—人類世與因地制宜的舞蹈創作

發表人 | 王昱程

兒童舞蹈教育工作坊

主題 | 美感動起來：創意舞蹈教學工作坊

主持人 | 趙郁玲

演講人 | 劉淑英 吳怡榕

瑜珈研習

講師 | 妮娜·克魯普斯卡亞

論文發表D3

主題 | 政治介入舞蹈的影響

主持人 | 顧哲誠

題目 | 回顧藝術與戰術並肩的年代

發表人 | 石惠珠

題目 | 我聞臺灣軍中的藝工隊

發表人 | 胡民山

2021國立臺北藝術大學全國碩博士生戲劇學術論文研討會「解鈴還需戲鈴人」

時間 | 10/30-31

地點 | 臺北藝術大學戲劇系館T107教室(全線上活動)

指導單位 | 臺北藝術大學

主辦單位 | 臺北藝術大學戲劇學系

執行單位 | 臺北藝術大學戲劇系碩士班暨劇場藝術創作研究所學會

播映平台 | Google Meet

10/30

論文發表第1場

主持人 | 徐亞湘

題目 | 浅析京劇票友對於影音媒材之使用—以新竹市國劇協會為個案研究

發表人 | 劉雲奇

評論人 | 徐亞湘

題目 | 劇作與表演之間的「情感」辯證—以京劇《十八羅漢圖》為論述中心

發表人 | 劉又嘉

評論人 | 葉根泉

論文發表第2場

主持人 | 劉美芳

題目 | 未來的！未來？—以《水袖與胭脂》的後設結構與文本指涉為例

發表人 | 鄧淑華

評論人 | 林曉英

題目 | 戲曲在電影中的作用以《醉·生·夢·死》、《血觀音》為例

發表人 | 劉珈后

評論人 | 劉美芳

題目 | 論天作之合劇場音樂劇《飲食男女》中家庭結構下的女性自主與束縛

發表人 | 鄭硯方

評論人 | 汪俊彥

論文發表第3場

主持人 | 何一梵

題目 | 傳奇：從唐〈鶯鶯傳〉到法國《西廂記》的流變與傳播

發表人 | 王秋今

評論人 | 鍾欣志

題目 | 論《爛柯山》改編崑劇小全本之策略與得失—以當代演出本為觀照

發表人 | 翁茂格

評論人 | 林佳儀

題目 | 面具與觀眾—以《聖薩爾瓦多的邂逅》演出創作為分析

發表人 | 潘鴻瑞

評論人 | 何一梵

論文發表第4場

主持人 | 羅仕龍

題目 | 羅伯·阿敏《一窩傻瓜》的翻譯與解析

發表人 | 黃聖欽

評論人 | 羅仕龍

題目 | 從班雅明的《歷史的概念》看現代戲劇中的歷史意

識—以Lion Feuchtwanger的《沃倫·漢斯廷斯》

(Warren Hastings) 為例

發表人 | 劉安婷

評論人 | 林佑貞

題目 | 紀錄劇場中的審判事件—以彼得·懷斯《調查》為例

發表人 | 莊淑婉

評論人 | 陳建成

10/31

論文發表第1場

主持人 | 簡秀珍

題目 | 民族想像與其縫隙：重探1920年代國劇運動之一元性
論述

發表人 | 唐緯庭

評論人 | 李元皓

題目 | 從報刊史料重構1930年代香港粵劇的劇壇生態

發表人 | 劉劭珩

評論人 | 簡秀珍

論文發表第2場

主持人 | 沈惠如

題目 | 淺析夏志清傳統戲曲文論中的抒情精神—以《西廂記》
及「臨川四夢」為討論中心

發表人 | 陳郁

評論人 | 沈惠如

題目 | 肯定和否定的轉化—以史賓諾沙的觀點重探中國先鋒
戲劇的反叛與桎梏

發表人 | 阿奇

評論人 | 許仁豪

題目 | 從舞台上的聲音到聲音的舞台—探析現代喜劇《三人
行不行》I & II 到舞台廣播劇《三味》改編之利弊

發表人 | 何子涵

評論人 | 游富凱

論文發表第3場

主持人 | 秦嘉嫻

題目 | 以「A/R/Tography」為本的成熟主題兒童劇本創作

發表人 | 吳彥霖

評論人 | 楊美英

題目 | 青春多稜鏡：青少年儀式劇場

發表人 | 李孟潔

評論人 | 厲復平

題目 | 顛乾轉坤，假鳳虛鸞—淺談戲曲中演劇的性別錯置：
以《行過洛津》、《失聲畫眉》為例

發表人 | 方獻儀

評論人 | 秦嘉嫻

2021年文化的軌跡：文化生態永續「串連或失聯？」

時間 | 11/05-06

地點 | 臺灣藝術大學教研大樓國際會議廳

主辦·執行單位 | 臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所
合辦單位 | 台灣文化政策研究學會

11/06

專題演講

主題 | Arts and Social Inclusion

主持人 | 殷寶寧

演講人 | 中川真

論文發表第3場

主題 | 行政組織與治理

主持人 | 黃心蓉

題目 | 表演藝術場館行政法人之課責與臂距原則—從法規制
度面談起

發表人 | 吳淑華

評論人 | 黃心蓉

圓桌論壇第2場

主題 | 新科技運用、跨域思維與數位人文

主持人 | 曹筱玥

與談人 | 柯宜均 賴冠源 施登騰 黃文浩

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不
收錄。

2021「演奏與詮釋」研究生學術研討會

時間 | 11/13

地點 | 臺灣藝術大學教學研究大樓國際會議廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學

協辦單位 | 中華民國國樂學會

承辦·執行單位 | 臺灣藝術大學中國音樂學系

贊助單位 | 功學社音樂中心 姜雲玉

專題演講

主題 | 從構圖到敘事：音樂研究設題的視角與方法

演講人 | 林雅琇

論文發表第1場

主持人 | 林昱廷

題目 | 爵士音樂風格在李淵清二胡作品《雲夢彼端》之體現

發表人 | 姜好璇

評論人 | 朱文璋

題目 | 從李博禪《古巷深處》探討以北京胡同文化為創作題材之二胡作品

發表人 | 徐采綺

評論人 | 吳孟珊

題目 | 王丹紅二胡協奏曲《阿曼尼莎》之分析與詮釋

發表人 | 潘晉煒

評論人 | 林心智

論文發表第2場

主持人 | 黃新財

題目 | 何立仁《中阮與樂隊》的織度與音響特點之分析

發表人 | 鄭湘葵

評論人 | 顧豐毓

題目 | 劉文金笛協奏曲《雲》創作手法之探討

發表人 | 何曜冬

評論人 | 任重

題目 | 林心蘋《大武山藍》之樂曲創作法與演奏詮釋

發表人 | 張琴佳

評論人 | 林心蘋

題目 | 論京劇曲牌「夜深沉」在當代作品中的運用—以鄭光智《戲》第三樂章〈扮戲〉為例

發表人 | 鄧智文

評論人 | 周以謙

論文發表第3場

主持人 | 張儷瓊

題目 | 陳廷芳《凌極限》中阮作品創作特色探析

發表人 | 林秋彤

評論人 | 黃雍華

題目 | 論歷史題材與音樂之連結—以孔志軒柳琴協奏曲《赤壁》為範疇

發表人 | 陳嘉瑜

評論人 | 陳怡蓓

題目 | 電腦輔助作曲之應用—以鍾耀光琵琶協奏曲《楊家將》為例

發表人 | 何嘉萍

評論人 | 蘇筠涵

綜合座談

主持人 | 蔡秉衡

與談人 | 陳俊憲 朱雲嵩

2021臺灣音樂學會暨臺灣音樂學論壇年度研討會

時間 | 11/19-20

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳、藝術館演奏廳

主辦單位 | 臺灣音樂學會

承辦·執行單位 | 臺北市立大學音樂學系

11/19

論文發表第1-A場

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳

主持人 | 陳希茹

題目 | 英國藝術歌曲中的泰戈爾現象

發表人 | 蔡永凱

題目 | 「焦慮年代」的二種觀點：談伯恩斯坦第二號交響曲《焦慮年代》

發表人 | 賴逸擎

題目 | 音樂、疾病與社會—Telemann與Zelenka組曲作品中的音樂敘事

發表人 | 陳君豪

論文發表第1-B場

地點 | 臺北市立大學藝術館演奏廳

主持人 | 王櫻芬

題目 | 叭叮咚咚——《臺灣日日新報》中大稻埕北管子弟軒社
的聲音景觀

發表人 | 傅明蔚

題目 | 日治時期臺灣基督教長老會洋樂活動初探：以廣播節
目為焦點

發表人 | 王舒芬

題目 | 從《臺灣日日新報》看日治時期臺灣音樂生活

發表人 | 劉亦修

專題演講

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳

主題 | 跨疆界的音樂版圖：談跨界、創意和世界音樂的
教與學

主持人 | 何家欣

演講人 | 王瑞青

專題論壇

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳

主題 | 藝術領域教育研究趨勢——藝術教育研究的傳統與未來

主持人 | 林小玉

與談人 | 張中媛 陳淳迪 陳曉霽

論文發表第2-A場

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳

主持人 | 吳榮順

題目 | 台北共樂軒—民初時期至今的近代發展與族群關係

發表人 | 曾薇熹

題目 | 北管「五管風入松」的移音轉韻：從樂音脈絡與音樂資
訊檢索技術探索嗩吶音韻的流動性與詮釋

發表人 | 劉延芳 黃郁芬 蘇 黎

題目 | 「傳統的再製」作為一種「回歸的未來」：一群古茶布
安人的故鄉回返與古謠吟唱

發表人 | 莊效文

論文發表第2-B場

地點 | 臺北市立大學藝術館演奏廳

主持人 | 盧文雅

題目 | 普世教會合一運動潮流下的《聖詩》2009年版

發表人 | 陳季佑

題目 | 從「影子」到「啟蒙」：小提琴在臺灣日本時代明治期
(1895-1912) 學校音樂教育中的角色變化

發表人 | 陳乙任

題目 | 法國王家音樂學會中的舊制度社會

發表人 | 黃若瑤

11/20

論文發表第3-A場

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳

主持人 | 楊建章

題目 | 從南管譜記實踐的力動論南管音樂之時間感

發表人 | 董旭芳

題目 | 永劫中的幻變——江文也作品《孔廟大晟樂章》之時間
性探析

發表人 | 楊名茗

專題演講

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳

主題 | 阿帕拉契山區的音樂與其影響

主持人 | 李婧慧

演講人 | 韓國鑽

論文發表第4-A場

地點 | 臺北市立大學音樂館音樂廳

主持人 | 李奉書

題目 | Beethoven in Beijing: Western Classical Music and
Aesthetics in Contemporary China

發表人 | David Chu

題目 | Beethoven's Pedal Indications in Works after 1800: How
Pedal Applications Engage with the Early Works

發表人 | 鄭啟芳

題目 | 新式、舊式大提琴的更迭：貝多芬的晚期奏鳴曲

發表人 | 陳秋珍

論文發表第4-B場

地點 | 臺北市立大學藝術館演奏廳

主持人 | 許馨文

題目 | 波麗露音樂的懷舊與復興：探尋越南靈魂(樂)

發表人 | 郭大鑫

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

臺藝國樂50論壇學術研討會

時間 | 11/21

地點 | 臺灣藝術大學福舟表演廳

主辦單位 | 臺灣藝術大學

協辦單位 | 臺灣藝術大學中國音樂學系系友會 臺灣國樂團

臺北市立國樂團 桃園市國樂團 高雄市國樂團

臺南市民族管絃樂團

承辦·執行單位 | 臺灣藝術大學中國音樂學系

專題論壇第1場

主題 | 回眸

主持人 | 蘇文慶

題目 | 走過方知來時路，遇到才有同理心—「臺灣箏樂發展之我見」

發表人 | 魏德棟

題目 | 談藝專的讀書經歷

發表人 | 顧豐毓

題目 | 回首來時路，我與臺藝

發言人 | 李 慧

題目 | 請回答1975

發表人 | 陳思仔

題目 | 再回首來時路

發表人 | 陳慶文

題目 | 人生精華憶當年

發表人 | 施秋敏

專題論壇第2場

主題 | 創演

主持人 | 林昱廷

題目 | 漫談國樂的走向

發表人 | 瞿春泉

題目 | 形式與情感—關於國樂創演的哲學性思考

發表人 | 陳鄭港

題目 | 從演奏會的觀點給未來的作曲家、演奏家、指揮家的建議，以「高雄市國樂團」為例

發表人 | 郭哲誠

題目 | Deepfake or Take off? 臺南國樂基地!

發表人 | 黃光佑

題目 | 紀錄臺灣當代聲響—專輯出版

發表人 | 孟美英

專題論壇第3場

主題 | 教育

主持人 | 施德玉

題目 | 少了傳統，國樂教育怎麼走下去？

發表人 | 鄭德淵

題目 | 民間音樂在國樂教育中的重要性

發表人 | 鄭榮興

題目 | 從一代國樂大師周岐峰先生談起一五零年代的國樂教育概況

發表人 | 林月里

題目 | 美學的單一與多元：教育反映市場或引領市場

發表人 | 樊慰慈

題目 | 擊樂的跨界教學

發表人 | 施德華

題目 | 高雄市的高中職藝術教育現況分享

發表人 | 陳明原

題目 | 談臺藝國樂系創立五十年來的教育發展與現況

發表人 | 朱文璋

專題論壇第4場

主題 | 展望

主持人 | 張儷瓊

題目 | 音樂行政領導人才的需求

發表人 | 葉娟祜

題目 | 演奏經驗與觀念視角的更新

發表人 | 林心智

題目 | 音樂學研究隊伍的擴大與充實

發表人 | 林雅琇

題目 | 民間組織對音樂社會的推動

發表人 | 吳孟珊

題目 | 學校、職場的資源共享與職業專才的供需

發表人 | 江振豪

題目 | 淺談本系跨領域應用的現況與展望

發表人 | 朱雲嵩

綜合討論

主持人 | 鄭翠蘋

與談人 | 蘇文慶 林昱廷 施德玉 張儷瓊 蔡秉衡

2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會「出蘆入關·疫藝非凡」

時間 | 12/02-03

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳、文資書苑

主辦單位 | 臺北藝術大學文化資源學院

承辦·執行單位 | 臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

12/02

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳

專題演講第1場

主題 | 歷久彌新一在移動中書寫藝術與教育的新頁

主持人 | 張小虹

演講人 | 邱坤良

綜合論壇

主持人·與談人 | 張小虹

與談人 | 邱坤良 廖仁義

論文發表第2場

主題 | 文化資產的再造與重生

主持人 | 林承緯

題目 | 車鼓陣「看燈十五」表演藝術探析

發表人 | 章玉人

評論人 | 施慧美

題目 | 傳統布袋戲偶雕刻工藝傳承之初探：以臺北偶戲館大師工作坊為例

發表人 | 吳佩芸

評論人 | 朱禹潔

12/03

專題演講第2場

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳

主題 | 創造性活動作為人權

主持人 | 林劭仁

演講人 | 詹姆士·羅林

論文發表第4-1場

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳

主題 | 藝文政策的演變與困境

主持人 | 于國華

題目 | 臺灣舞蹈表演者工作價值觀與離職傾向之關係研究

發表人 | 羅苡榕

評論人 | 陳韻文

題目 | 一人一故事劇場作為精神疾病經驗者自我去污名之行動

發表人 | 劉怡敏

評論人 | 陳韻文

論文發表第4-2場

地點 | 臺北藝術大學研究大樓文資書苑

主題 | 藝教場域的擴延與實踐

主持人 | 余昕晏

題目 | 以人智學的觀點探究音樂對身心障礙者之影響—以「社團法人臺灣藝啟生活家庭協會」音樂課程為例

發表人 | 謝淑玲

評論人 | 余昕晏

題目 | 以現代觀點探恆春民謠七字仔詩詞發展—以恆春臺語之美班為例

發表人 | 呂佩珣

評論人 | 陳龍廷

題目 | 阿美族教會歌謠傳唱實踐對文化認同影響

發表人 | 謝岱霓

評論人 | 余昕晏

論文發表第5場

地點 | 臺北藝術大學研究大樓國際會議廳

主題 | 後疫時代的藝教與創新

主持人 | 容淑華

題目 | 疫情時代線上教學的實踐與經驗—以國中表演藝術課程為例

發表人 | 林祐萱

評論人 | 范聖韜

題目 | 探討虛擬實境藝術創作之觀眾美感體驗

發表人 | 方詩涵

評論人 | 蔡幸芝

題目 | 藝文工作者之教師知識與實踐：以文化體驗教育計畫為例

發表人 | 倪佳鈴

評論人 | 范聖韜

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

莫札特逝世230週年紀念音樂節暨國際弦樂研討會

時間 | 12/04

地點 | 中山大學藝術大樓

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

專題演講暨工作坊

主題 | 古典時期的裝飾音演奏及裝飾樂段實作

主持人 | 李思嫻

演講人 | 蔡佳璇

專題演講

主題 | 莫札特眼中的中提琴

主持人 | 陳鈺雯

演講人 | 王怡蓁

國際線上論壇

主題 | 莫札特為什麼重要？

主持人 | 林子平

演講人 | 黃美菁

專題演講

主題 | 淺談雷奧波德·莫札特的《琴藝綜論》

主持人 | 吳孟平

演講人 | 葉公誠

圓桌論壇

主題 | 莫札特弦樂四重奏的歷史定位及大提琴在莫札特室內樂裡的角色

主持人 | 林敏媛

與談人 | 高炳坤 侯柔安 謝惠如

國際線上論壇

主題 | 古樂演奏一二事

主持人 | 莊孟勳

與談人 | 安東·史戴克

大師班

主題 | 莫札特小提琴作品與弦樂四重奏作品之演奏探討與實務操作

主持人 | 張群

與談人 | 張景婷

2021年第二屆屏東學學術研討會

時間 | 12/04-05

地點 | 屏東大學民生校區五育樓國際會議廳、第三會議室

主辦·執行單位 | 屏東大學人文社會學院

合辦單位 | 行政院南部聯合服務中心

12/04

論文發表第4場

地點 | 屏東大學民生校區五育樓第三會議室

主題 | 屏東的藝術與音樂

主持人 | 林大維

題目 | 管弦樂曲《遊天河》的創作理念與文化意涵

發表人 | 連憲升

題目 | 從《臺灣音樂年鑑》看屏東縣族群音樂的發展

發表人 | 周明傑

評論人 | 錢善華

※此研討會其他場次活動與論文因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

教育・推廣活動

歷史與劇場論壇：從《范天寒和他的弟兄們》談起

時間 | 01/02

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主辦・執行單位 | 差事劇團

協辦單位 | 牯嶺街小劇場 台灣勞動歷史與文化協會 台灣社會研究學會

活動內容 | 劇場歷史

主題 | 運動、歷史在劇場中的形象與表現

主持人 | 李哲宇

與談人 | 許仁豪 張宗坤

主題 | 劇場中的歷史敘事與美學

主持人 | 吳思鋒

與談人 | 王瑋廉 汪俊彥

主題 | 回應與討論

主持人 | 李哲宇

與談人 | 鍾喬 王瑋廉

屏東演藝廳「樂學院」

時間 | 01/02, 02/06, 03/06, 04/10, 05/08, 09/04, 10/02, 11/13, 12/11

地點 | 屏東演藝廳音樂廳大廳

主辦單位 | 屏東縣政府

執行單位 | 屏東縣政府文化處

活動內容 | 藝術推廣

時間 | 01/02

主題 | 天才代名詞—周善祥×莫札特

講師・演出 | 周善祥

時間 | 02/06

主題 | 看電影聽爵士

講師 | 沈鴻元

時間 | 03/06

主題 | 聊聊巴洛克音樂

講師 | 林亮至

時間 | 04/10

主題 | 「心」裡的音樂—南管與現代人最短的距離

講師 | 王心心

時間 | 05/08

主題 | 跟著莫札特去旅行

講師 | 林伯杰

時間 | 09/04

主題 | 從音樂治療專業談疫情下的音樂自我照顧

講師 | 張乃文

時間 | 10/02

主題 | 那些80年代的舊愛新歡

講師 | 詹宏翔

時間 | 11/13

主題 | 貝多芬生活樣貌

講師 | 徐鵬博

時間 | 12/11

主題 | 樂器之后—小提琴的原理與歷史

講師 | 江敬業

暗中有戲工作坊

時間 | 01/05, 12, 19, 04/03

地點 | 牯嶺街小劇場三樓排練場

主辦單位 | 身體氣象館 牯嶺街小劇場

執行單位 | 身體氣象館

活動內容 | 身心障礙者表演藝術

時間 | 01/05, 12, 19

主題 | 暗中有戲工作坊

講師 | 黎美光 陳逸恩 李婉菁

時間 | 04/03

主題 | 「明盲相逢之叮」成果發表

講師 | 黎美光 李婉菁

玉米雞培令營

時間 | 01/07, 14-17

地點 | 新竹縣政府文化局演藝廳實驗劇場

主辦·執行單位 | 玉米雞劇團

活動內容 | 青少年培訓 劇場實務 表演訓練 演員徵選

講師 | 玉米雞劇團

2021樂賞臺中益品書屋講座「漫步音樂 百花園—經典縮影」

時間 | 01/09, 30, 03/13, 04/10, 08/14, 28, 10/30, 11/27

地點 | 臺中益品書屋

主辦·執行單位 | 樂賞音樂教育基金會

活動內容 | 古典音樂導聆

講師 | 劉岷涓

時間 | 01/09

曲目 | 海頓：第100號交響曲《軍隊》第二樂章

莫札特：《聖體頌》

薩拉薩泰：《流浪者之歌》

時間 | 01/30

曲目 | 巴赫：第二號管弦樂組曲《嬉戲曲》

舒伯特：《聖母頌》

莫札特：《豎笛協奏曲》第二樂章

時間 | 03/13

曲目 | 布拉姆斯：《鋼琴三重奏》第二樂章

德利布：歌劇《拉克美》〈鐘之歌〉

約翰·史特勞斯：《藍色多瑙河》

時間 | 04/10

曲目 | 韓德爾：歌劇《賽爾瑟》〈從未有過樹蔭〉

德弗克：《小提琴小奏鳴曲》第二樂章

葛利格：《鋼琴協奏曲》第三樂章

時間 | 08/14

曲目 | 布拉姆斯：《第五號匈牙利舞曲》

卡塔拉尼：歌劇《娃麗》〈好，我要遠走了〉

巴赫：《第二號小提琴協奏曲》第二樂章

時間 | 08/28

曲目 | 蕭邦：《夜曲No.1》

雷翁卡瓦洛：歌劇《丑角》〈身穿戲服〉

莫札特：《第20號鋼琴協奏曲》第一樂章

時間 | 10/30

曲目 | 德布西：《月光》

普契尼：《我親愛的爸爸》〈賈尼·斯基基〉

林姆斯基·高沙可夫：《俄羅斯復活節序曲》

時間 | 11/27

曲目 | 董尼采蒂：《一滴美妙的情淚》

比才：《法朗多爾舞曲》〈阿萊城姑娘〉

布拉姆斯：《第三號交響曲》第三樂章

譯譜者「對弈」：聲音樂舞圖譜工作坊

時間 | 01/16

地點 | 臺大藝文中心雅頌坊

主辦單位 | 臺大藝文中心 空總臺灣當代文化實驗場C-LAB

執行單位 | 臺大藝文中心

活動內容 | 樂譜詮釋

講師 | 謝杰廷 鍾玉鳳 黃思農 鄭傑文 鄭尹真

「2021-2022歌劇院駐館藝術家楊乃璇」： 工作坊、參與式演出及講座

時間 | 01/22-24, 05/07-09, 10/12

地點 | 臺中國家歌劇院排練室、忘我廳（含線上活動）

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | NTT藝友會

播映平台 | Google Meet

直播單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 舞蹈推廣 參與式演出 體驗舞蹈編創

時間 | 01/22-24

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主題 | 《舞喔！跳出去！》舞蹈創意發想工作坊第一階段：

身體音樂、當代身體、舞作分析、身體創意

講師 | 楊乃璇 陳逸恩 鮑大可

時間 | 05/07-09

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主題 | 《舞喔！跳出去！》舞蹈創意發想工作坊第二階段：

表演、藝術推廣創意

講師 | 楊乃璇 陳逸恩 鮑大可

時間 | 05/09

地點 | 臺中國家歌劇院忘我廳

主題 | 《一日編舞家》參與式演出

講師·演出 | 楊乃璇 陳逸恩 鮑大可 《舞喔！跳出去！》
工作坊學員

時間 | 10/12

地點 | 全線上活動

主題 | 《Dance Bless You舞蹈拯救我》校園講座

講師 | 楊乃璇

「說話高手」戲劇口語練習工作坊

時間 | 01/24

地點 | 新營文化中心四樓演講室

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 身體氣象館

活動內容 | 劇場發聲練習

講師 | 彭珮瑄

2021超身體工作坊

時間 | 01/24-28

地點 | 動見体排練場

主辦·執行單位 | 動見体劇團

活動內容 | 導演方法 劇場表演創作

主題 | 基礎導演方法、表演專題即興表演與排練

講師 | 王靖惇

2021 NTT充電夜—藝術講一講

時間 | 01/27, 02/24, 03/17, 04/15, 08/18, 09/15, 10/20, 11/24,
12/15

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 表演藝術基礎 藝術視野

時間 | 01/27

主題 | J麻西馬戲—星合老師的馬戲欣賞指南

講師 | 陳星合

時間 | 02/24

主題 | 數位藝術改變生活與帶動社會反思

講師 | 黃文浩

時間 | 03/17

主題 | 古典樂與爵士樂的融合與影響

講師 | 徐崇育

時間 | 04/15

主題 | 戲曲新創面面觀

講師 | 陳健星

時間 | 08/18

主題 | 飄撇ㄟ胡撇仔戲

講師 | 王榮裕

時間 | 09/15

主題 | 「蛻變」吳興國的戲劇天空

講師 | 吳興國

時間 | 10/20

主題 | 用常民的臺語，講西方的經典

講師 | MC JJ

時間 | 11/24

主題 | 環島、舞蹈、音樂、故事：「an身體」的現在進行式

講師 | 林宜瑾

時間 | 12/15

主題 | 從跨領域走出臺灣的國際舞台

講師 | 李哲藝

探索音樂廳

時間 | 01/27, 02/24, 03/31, 04/30, 09/03-04, 29, 10/22, 27,
11/17, 24

地點 | 新營文化中心演藝廳

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 台灣藝術家交響樂團

活動內容 | 演繹技巧 音樂介紹

主持人 | 呂景民

時間 | 01/27

主題 | America & 大師的探戈

演出 | TASO絃樂四重奏

時間 | 02/24

主題 | 單簧管的幻想與狂想

演出 | 葉明和 黃楚涵

時間 | 03/31

主題 | 普契尼的秘密花園

演出 | 蔣啟真 呂冠萃

時間 | 04/30

主題 | 無言的德奧浪漫

演出 | 盧易之

時間 | 09/03

主題 | 跨越三世紀的悠揚

演出 | 江淑君 李宜倫

時間 | 09/04

主題 | 美麗人聲

演出 | 天生歌手合唱團

時間 | 09/29

主題 | 木管的繽紛世界

演出 | TASO木管五重奏

時間 | 10/22

主題 | 德奧之歌

演出 | 林健吉

時間 | 10/27

主題 | 59英寸的低頻美韻

演出 | 高炳坤 吳亞欣

時間 | 11/17

主題 | 來自異國的消息

演出 | 蘇孟風

時間 | 11/24

主題 | 雙B三重奏

演出 | 陳沁紅 戴俐文 嚴俊傑

大稻埕戲苑第八屆青年戲曲藝術節「青春講」

時間 | 01/30, 02/06-07

地點 | 臺灣新文化運動紀念館一樓視聽室

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

執行單位 | 藝研堂

活動內容 | 創作歷程 音樂設計

時間 | 01/30

主題 | 三分前場看導演

引言人 | 劉美芳

演講人 | 李季紋 宋厚寬 許柏昂

時間 | 02/06

主題 | 七分後場看樂師

引言人 | 游素鳳

演講人 | 陳啟翰 江俊賢 王凱生

時間 | 02/07

主題 | 雙偶奇謀

引言人 | 江武昌

演講人 | 郭建甫 王凱生

手作電音工作坊

時間 | 01/30

地點 | 新營文化中心四樓演講室

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 身體氣象館

活動內容 | 軟體應用 演算式作曲

講師 | 李婉菁

小眼睛故事散步「貝多芬先生，你好」

時間 | 01/30-31, 02/20-21

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 不想睡遊戲社

活動內容 | 貝多芬故事

講師·演出 | 不想睡遊戲社 吳怡真 林欣怡 陳玉琦

2021種子舞團「身體耕耘計畫」成人研習營

時間 | 02/01-04

地點 | 907空間劇場

主辦·執行單位 | 種子舞團

活動內容 | 接觸即興 肌內效貼紮 流行街舞 多元課程

時間 | 02/01

主題 | 接觸即興

講師 | 古名仲

時間 | 02/02

主題 | 戲劇

講師 | 杜思慧

時間 | 02/03

主題 | 現代舞

講師 | 林佩瑩 張堅志

時間 | 02/04

主題 | 肌內效貼紮

講師 | 郭哲宇

主題 | 流行街舞

講師 | 朱特

音樂處方箋「閱讀古典」

時間 | 02/01-05

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦・執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 李明蒨

時間 | 02/01

主題 | 清晨時光，與愛樂榜首貝多芬有約

時間 | 02/02

主題 | 音樂聆賞：音樂處方箋—解憂談話簿

時間 | 02/03

主題 | 音樂處方箋—腦力激盪・音樂狂想

時間 | 02/04

主題 | 音樂聆賞：音樂處方箋—心靈SPA・與音樂合一

時間 | 02/05

主題 | 貝多芬的心靈與哲學

2021十六歲正青春藝術節—教師戲劇工作坊

時間 | 02/03-04, 07/03, 10, 17, 08/07

地點 | 臺南文化中心原生劇場(含線上活動)

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南市政府文化局 影響・新劇場

贊助單位 | 台積電文教基金會

執行單位 | 影響・新劇場

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 劇場體驗 劇場人才培訓

時間 | 02/03-04

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主題 | 教師戲劇工作坊

講師 | 呂毅新

時間 | 07/03

地點 | 全線上活動

主題 | 我當演員的日子

講師 | 呂名堯

時間 | 07/10

地點 | 全線上活動

主題 | 有一種生活，叫壞鞋子

講師 | 林志洋

時間 | 07/17

地點 | 全線上活動

主題 | 「此世界非公世界，他方可也」：他方是何方？

講師 | 吳明倫

時間 | 08/07

地點 | 全線上活動

主題 | 聲音表演工作坊

講師 | 尹仲敏

2021臺南文化中心會員工作坊「戲劇好好玩」劇場表演體驗工作坊

時間 | 02/06

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 台南人劇團

活動內容 | 劇場表演體驗

講師 | 王世緯

2021身體覺察工作坊

時間 | 02/06-03/27

地點 | 動見體排練場

主辦·執行單位 | 動見體劇團

活動內容 | 身心覺察 肢體訓練

講師 | 符宏征

第三屆「2019-2020臺南在地劇場技術人才培育計畫」第四期基礎課程

時間 | 02/16-21

地點 | 臺南大學榮譽校區ZD203教室 臺南文化中心演藝廳

主辦單位 | 臺南市政府文化局 臺南大學戲劇創作與應用學系

執行單位 | 藝畝田藝文工作室

活動內容 | 劇場技術

主題 | 技術劇場專業人才基礎培訓

講師 | 斯建華

「水面劇」療癒系劇場一日超藝沙龍

時間 | 02/21

地點 | 水面上與水面下劇場

主辦·執行單位 | 水面上與水面下劇團

活動內容 | 戲劇療癒 編導創作

主題 | 時間，空間，人一劇場導演的覺察功課

講師 | 張偉來

主題 | 找出你的內心戲（文本與戲劇創作）

講師 | 張嘉容

主題 | 戲劇在長期照顧者族群的運用

講師 | 張嘉容

主題 | 療癒的三層次與四步驟

講師 | 黃鏡澄

主題 | 正念如何幫你超越命運

講師 | 黃鏡澄

主題 | 音樂劇歌詞創作

講師 | 岑偉宗

主題 | 「水面劇」戲劇療癒相關之諮商理論

講師 | 黃鏡澄 張嘉容

2021朝戲講堂「戲路北斗星」

時間 | 02/21, 09/11, 10/02, 11/27

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立傳統藝術中心

活動內容 | 戲曲舞台經驗

時間 | 02/21

主題 | 海賊之王旗艦領航—《鄭芝龍傳奇》

講師 | 孫翠鳳 黃致凱

時間 | 09/11

主題 | 2021承·功—新秀舞臺《閃亮的第二代—家族傳承與歌仔劇團接班人》

主持人 | 洪瓊芳

與談人 | 孫凱琳 張心怡 江怡璇 吳奕萱 林郁璋

時間 | 10/02

主題 | 2021承·功—新秀舞臺《客家採茶與亂彈》

主持人 | 鄭榮興

與談人 | 陳芝后 陳思朋 陳怡婷 吳代真

時間 | 11/27

主題 | 2021看家戲再現戲曲百年風華《電視布袋戲霹靂風雲》

主持人 | 林茂賢

與談人 | 吳明德 林奎協

2021後青年工作坊「身體律動」

時間 | 02/23, 03/02, 09, 16, 23, 30, 04/06, 13, 27

地點 | 臺中國家歌劇院排練室、小劇場

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 探索自我 找回身體主導權

講師 | 許嘉卿

時間 | 02/23, 03/02, 09

主題 | 呼吸與鬆身練習

時間 | 03/16, 23

主題 | 肢體開發

時間 | 03/30, 04/06

主題 | 雙人舞

時間 | 04/13, 27

主題 | 舞出自我

貝多芬32首鋼琴奏鳴曲創作風格與詮釋

時間 | 02/24

地點 | 臺南大學雅音樓D301教室

主辦·執行單位 | 臺南大學音樂學系

活動內容 | 演奏詮釋

講師 | 林姿茵

110年度楊蓮英老師武戲身段傳習進階班課程

時間 | 03/01-12/10

地點 | 員林香山寺活動中心(彰化縣員林市員集路二段244巷117號)

指導單位 | 國立傳統藝術中心

主辦·執行單位 | 陳麗香歌仔戲團

活動內容 | 武戲身段

講師 | 楊蓮英

2021 NTT+歌劇院沙龍《平珩說舞》

時間 | 03/01, 08, 15, 22

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 舞蹈賞析

演講人 | 平 珩

時間 | 03/01

主題 | 起—文學與舞蹈

示範舞作 | 《紅與白》

與談人 | 鄭伊雯

演出 | 陳韋云 林季萱 王 彥 彭乙臻 周新杰

時間 | 03/08

主題 | 承—物件與舞蹈

示範舞作 | 《媒體入侵》

與談人 | 耿一偉

演出 | 陳韋云 林季萱 王 彥 周新杰

時間 | 03/15

主題 | 轉—即興與舞蹈

示範舞作 | 音樂舞蹈不靠「譜」、獨舞與群舞現場即興之作。

與談人 | 黎美光 李宇鎔

演出 | 施嫻君 林季萱

時間 | 03/22

主題 | 合—燈光與舞蹈

示範舞作 | 舞蹈空間製作精選

與談人 | 黃申全

演出 | 陳韋云 施嫻君 林季萱 李怡韶 黃彥傑

2021 NTT充電夜—藝術動一動「身體律動工作坊」

時間 | 03/02, 09, 16, 23, 30, 04/06, 13

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 身體覺察 現代舞基礎 肢體開發

講師 | 許嘉卿

時間 | 03/02, 09

主題 | 呼吸練習與鬆身

時間 | 03/16, 23, 30

主題 | 地板動作、站立動作及流動組合

時間 | 04/06

主題 | 複習與統整

時間 | 04/13

主題 | 課程呈現與分享

109學年度藝術進校

時間 | 立人國中：03/03, 10, 24, 04/07, 28, 05/12, 26, 06/02, 16, 23

文華高中：03/08, 15, 22, 29, 04/19, 05/03, 24, 31

地點 | 文華高中 立人國中

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 阮劇團 躍演

時間 | 03/03, 10, 24, 04/07, 28, 05/12, 26, 06/02, 16, 23

地點 | 立人國中

主題 | 音樂劇篇《DAYLIGHT》

講師 | 躍演

時間 | 03/08, 15, 22, 29, 04/19, 05/03, 24, 31

地點 | 文華高中

主題 | 戲劇篇《熱天酣眠》

講師 | 阮劇團

2021戲曲練功房(春季班)藝術體驗 基地

時間 | 03/04, 11, 18, 25, 04/08, 15, 22, 29

地點 | 臺灣音樂館B1展示室

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立傳統藝術中心

活動內容 | 戲曲身段

講師 | 楊舒晴

臺北市藝文推廣處110年春季藝文大樓 文化藝術研習班

時間 | 03/05-06/15

地點 | 臺北市藝文推廣處藝文大樓

主辦·執行單位 | 臺北市藝文推廣處

主題 | 佛朗明哥舞入門班、進階班

講師 | 許友俞

主題 | 閱讀／音樂的實際聯結

講師 | 林少英

主題 | 古箏班

講師 | 林耕樺 黃熒熒 劉虹好

主題 | 胡琴初級班、進階班

講師 | 吳政翰 吳欣漣

主題 | 樂活鋼琴班

講師 | 何美文

主題 | 竹笛洞簫班

講師 | 楊國達 莊家煜

主題 | 琴箏和鳴班

講師 | 林耕樺

主題 | 口琴進階班

講師 | 蕭莉君

主題 | 發聲法與聲樂演唱技巧

講師 | 任 蓉 趙方豪

主題 | 聲樂初級班

講師 | 陳詩榮 張家馨 王淑堯 周郁倫 黃和琴

主題 | 聲樂進階班

講師 | 任 蓉 羅亦辰 陳詩榮 張家馨 丁肇恩 黃和琴
周郁倫

主題 | 長青歌唱班、歌謠班

講師 | 袁 嫻 袁 純

主題 | 民俗歌曲初級班、進階班

講師 | 趙金鳳 趙可莊

主題 | 民俗歌唱班

講師 | 游安芸 陳承麒

主題 | 民族舞蹈初級班、進階班

講師 | 李致慧 林秀貞

主題 | 踢踏舞初級班、進階班

講師 | 談至傑

主題 | 爵士舞初級班、進階班

講師 | 陳宛琳

主題 | 歌仔戲班

講師 | 陳 剩 林金泉 趙美齡

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

臺北市藝文推廣處大稻埕戲苑110春季藝研班

時間 | 03/06-06/30

地點 | 大稻埕戲苑

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

執行單位 | 大稻埕戲苑

主題 | 古箏初級班、進階班

講師 | 黃熒熒

主題 | 胡琴初級班、進階班

講師 | 吳政翰 吳欣濤

主題 | 民俗歌曲班

講師 | 林竹蒼

主題 | 民族舞蹈班

講師 | 林秀貞

主題 | 舞動臺灣情班

講師 | 李致慧

主題 | 臺灣鄉土舞蹈班

講師 | 胡松德

主題 | 月琴彈唱初級班、進階班

講師 | 柯銘峰 李咨英

主題 | 國劇班

講師 | 唐慶華 茅靜順

主題 | 南管班

講師 | 林珀姬 盧盈好

主題 | 戲曲編劇班

講師 | 劉秀庭

主題 | 歌仔戲基礎班

講師 | 曹雅嵐

主題 | 京劇功法身段班

講師 | 李佳麒

主題 | 民俗音樂歌謠初級班、進階班—胡琴、月琴快樂學

講師 | 吳榮燦 林麗華

主題 | 歌仔戲班

講師 | 李靜芳 周煌翔 黃香蓮 秦國翔

主題 | 戲曲容妝班

講師 | 陳振旺

主題 | 黃梅戲初級班、進階班

講師 | 哈憶平 曾韻清

主題 | 歌仔戲唱腔班

講師 | 張孟逸 秦國翔

主題 | 客家戲班

講師 | 鄭榮興 劉麗株

主題 | 漢文基礎與傳統吟調

講師 | 洪澤南

主題 | 戲曲武功班

講師 | 林春發

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

Q face：劇場體驗工作坊（燈光篇）

時間 | 03/06-07, 08/07-08, 20-22

地點 | 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場（含線上活動）

主辦單位 | 身體氣象館 牯嶺街小劇場

合辦單位 | 團仔人

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

執行單位 | 身體氣象館

播映平台 | Zoom

影音攝錄 | 穀雨展演協創

活動內容 | 舞台後台技術

講師 | 楊雯涵 劉 向

2021朝戲講堂「歌仔戲專題：褪卻霓裳探清歌」

時間 | 03/06, 20, 27, 10/30

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

執行單位 | 石惠君戲曲劇坊

活動內容 | 歌仔戲舞台經驗

時間 | 03/06

主題 | 雲想衣裳花想容—粉墨登場

引言人 | 石惠君

與談人 | 陳振旺 簡郁庭 鄭芸茜

演出 | 台北曲藝團

時間 | 03/20

主題 | 莫愁前路無知己—劇團的無畏戲夢

引言人 | 石惠君

與談人 | 孫富歡 孫詩珮 珞安 蔡佳姝 史璋馨

時間 | 03/27

主題 | 專丑於前一丑角的逗唱功夫

氣度雍容長髯客—老生的修煉之路

引言人 | 石惠君

與談人 | 呂瓊斌 郭貞瑜

時間 | 10/30

主題 | 翩翩君子溫如玉—生行的攝魂魅力

旖旎紅袖詠似嘆—旦角的美麗與哀愁

引言人 | 石惠君

與談人 | 唐美雲 小咪 吳旻真 梁芳毓

「武營來開槓」系列活動

時間 | 03/06, 20, 28, 05/08, 07/25, 08/15, 09/04, 10/02, 17, 11/07, 21, 12/04

地點 | 衛武營國家藝術文化中心演講廳(含線上活動)

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

時間 | 03/06

主題 | 淒美愛情劇《茶花女》面面觀

講師 | 焦元溥

時間 | 03/20

主題 | 靈光閃爍的微型世界

講師 | 羅婉瑜 王詩琪

時間 | 03/28

主題 | 《十殿》起大厝：重來再重來

講師 | 吳明倫 莊庭瑜

時間 | 05/08

主題 | 《湖底之鬼》—讓音樂說故事給你聽

講師 | 鄭詠珊 櫻井弘二

時間 | 07/25

主題 | 從創作中談身體共融的二三事

講師 | 周書毅 鄭志忠

時間 | 08/15

主題 | 皮亞佐拉的探戈夢

講師 | 吳毓庭

時間 | 09/04

主題 | 雪地上看見晴光—京×劇交響樂《快雪時晴》

講師 | 王安祈 唐文華

時間 | 10/02

主題 | 「你，喜歡你自己嗎？」—我與馬戲的生命之旅

講師 | 李仕洋 梅芷菱

時間 | 10/17

主題 | 室內樂為什麼重要，為什麼美好？

講師 | 焦元溥

時間 | 11/07

主題 | 照花前後鏡，文學劇場交相映

講師 | 吳明倫 劉宛頤

時間 | 11/21

主題 | 城市美學與音樂風尚：簡談室內樂的多樣風貌

講師 | 焦元溥

時間 | 12/04

主題 | 永遠的女祭司長—諾瑪

講師 | 邢子青

南方講堂讀書會「古典音樂在滄莎」

時間 | 03/07

地點 | 滄莎藝術展演中心永華館

主辦·執行單位 | 南方講堂

活動內容 | 歌劇鑑賞

主題 | 那個誰人的公主—歌劇《杜蘭朵》

主持人 | 王美霞

演講人 | 黃裕昌

2021窮私塾：「自由的表演者」階段 I 訓練

時間 | 03/07, 14, 21, 28, 04/11, 18, 25, 05/02, 09, 16, 23, 30

地點 | 窮劇場 (含線上活動)

主辦・執行單位 | 窮劇場

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 當代表演者訓練方法

講師 | 高俊耀 鄭尹真 周伶芝 郭亮廷 薛美
Anastasia Melati Listyorini (印尼)

2021 NTT學苑「藝術行政人才培育計畫—實戰班」

時間 | 03/08-10, 15-16

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦・執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 表演藝術行政進階專業課程

時間 | 03/08

主題 | 粉絲養成術—自媒體的即戰力

講師 | 賴麒宇

主題 | 每次提案都是場表演—聲音說話與肢體表達力

講師 | 蔡心彤

主題 | 「工作坊」從呼吸開始—口白實作訓練

講師 | 蔡心彤

時間 | 03/09

主題 | 白盒子變黑盒子—沉浸式展演的身體與空間體驗

講師 | 黃舒屏

主題 | 深度溝通的第一步：從企畫書與簡報創造對話

講師 | 孫平

主題 | 「工作坊」以跨界節目為主題，團隊合作分組練習

講師 | 孫平

時間 | 03/10

主題 | 自己的資源自己找—藝文採購與團隊補助

講師 | 廖心彤

主題 | 表演藝術團隊稅務的權利與義務

講師 | 侯格非

主題 | 「工作坊」財務會計診療室

講師 | 侯格非

時間 | 03/15

主題 | 計畫之後的執行力—臺南藝術節策展製作分享

講師 | 黃雯

主題 | 社群行銷案例背後第一手創意解析

講師 | 葉家瑜

主題 | 「工作坊」如何超有梗—社群媒體文案實戰

講師 | 葉家瑜

時間 | 03/16

主題 | 與藝文活動相關的智財權觀念及合約談判

講師 | 劉博文

主題 | 「工作坊」剖析勞務、創作、著作權授權等各式合約

講師 | 劉博文

DPK身體聚會所系列活動

時間 | 03/09-12/30

地點 | 華山果酒練舞場 (含線上活動)

主辦・執行單位 | 軟硬倍事 創動舞劇場

贊助單位 | 菁霖文化藝術基金會

活動內容 | 人才培育 同業交流 學習平台

時間 | 03/09

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾

講師 | 林怡榮 林立川

時間 | 03/14

主題 | 〈實用工具請帶走〉系列—舞蹈教學策略與方法

講師 | 呂鴻君 鍾君采

時間 | 03/23

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代

講師 | 吳承恩

時間 | 03/25

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代

講師 | 蘇品文

時間 | 03/28

主題 | 〈說舞之夜〉系列—舞蹈在博物館

講師 | 林人中

時間 03/30	講師 吳宜樺
主題 〈經典換你跳〉系列	
講師 舞蹈空間舞蹈團 陳凱怡	
時間 04/01	時間 05/04
主題 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾	主題 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾
講師 王俐文	講師 沈怡廷
時間 04/06	時間 05/06
主題 〈聚會練舞功〉系列—當代	主題 〈聚會練舞功〉系列—禪柔
講師 黃懷德	講師 黃珮華
時間 04/08	時間 05/11
主題 〈聚會練舞功〉系列—劇場表演	主題 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾
講師 王靖惇	講師 鍾長宏
時間 04/13	時間 05/13
主題 〈聚會練舞功〉系列—當代	主題 〈聚會練舞功〉系列—當代
講師 林祐如	講師 田孝慈
時間 04/15	時間 06/07-09
主題 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾	地點 全線上活動
講師 黃郁翔	主題 視訊鏡頭編舞工作坊
	講師 林人中
時間 04/20	時間 06/14-16
主題 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾	地點 全線上活動
講師 沈怡廷	主題 給舞蹈人的線上表演課
	講師 王靖惇
時間 04/22	時間 07/01
主題 〈聚會練舞功〉系列—劇場表演	地點 全線上活動
講師 王靖惇	主題 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—夥伴共好
	講師 俊德
時間 04/25	時間 07/05
主題 〈說舞之夜〉系列—臺灣VS.德國／舞蹈教育與生態觀察	地點 全線上活動
講師 吳思瑋	主題 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—防護共學
	講師 蔡書瑜
時間 04/27	時間 07/08
主題 〈經典換你跳〉系列	地點 全線上活動
講師 小事製作 可樂	主題 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—夥伴共好
	講師 思宇
時間 04/29	時間 07/12
主題 〈聚會練舞功〉系列—當代	地點 全線上活動
講師 許誌恒	主題 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—夥伴共好
	講師 育羚
時間 05/02	
主題 〈腦洞大開〉系列—當代表演創作與生命政治	

時間 | 07/15
地點 | 全線上活動
主題 | 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—防護共學
講師 | 黃珮華

時間 | 07/19
地點 | 全線上活動
主題 | 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—防護共學
講師 | 蔡書瑜

時間 | 07/22
地點 | 全線上活動
主題 | 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—夥伴共好
講師 | 敏婷

時間 | 07/26
地點 | 全線上活動
主題 | 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—夥伴共好
講師 | 依凡

時間 | 07/29
地點 | 全線上活動
主題 | 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—防護共學
講師 | 黃珮華

時間 | 08/02
地點 | 全線上活動
主題 | 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—夥伴共好
講師 | 依凡

時間 | 08/05
地點 | 全線上活動
主題 | 夏日線上聚會所夥伴共好共學計畫—夥伴共好
講師 | 俊德

時間 | 10/05
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾舞
講師 | 黃郁翔

時間 | 10/07
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代
講師 | 簡麟懿

時間 | 10/12
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代
講師 | 林祐如

時間 | 10/14
主題 | 〈經典換你跳〉系列—大身體製造
講師 | 劉彥成

時間 | 10/16
主題 | 〈實用工具請帶走〉系列—影像剪輯初探
講師 | 陳韋勝

時間 | 10/19
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾舞
講師 | 鍾長宏

時間 | 10/21
主題 | 〈經典換你跳〉系列—微光製造
講師 | 王宇光

時間 | 10/26
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—雜耍
講師 | 陳星合

時間 | 10/28
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代
講師 | 劉奕伶

時間 | 11/02
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—接觸即興
講師 | 許程威

時間 | 11/04
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾舞
講師 | 王俐文

時間 | 11/09
主題 | 〈經典換你跳〉系列—丞舞製作團隊
講師 | 蔡博丞

時間 | 11/11
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代
講師 | 吳承恩

時間 | 11/13
主題 | 〈實用工具請帶走〉系列—企劃撰寫
講師 | 黃 雯

時間 | 11/23
主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾舞
講師 | 沈怡彤

時間 | 11/25

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—運動身體

講師 | 陳彥斌

時間 | 11/30

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代

講師 | 吳承恩

時間 | 12/02

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾

講師 | 黃郁翔

時間 | 12/07

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾

講師 | 沈怡彤

時間 | 12/09

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代

講師 | 董怡芬

時間 | 12/14

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代

講師 | 余建宏

時間 | 12/16

主題 | 〈經典換你跳〉系列—翹舞製作

講師 | 賴翊中

時間 | 12/21

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—芭蕾

講師 | 黃郁翔

時間 | 12/28

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—街舞

講師 | 鍾長宏

時間 | 12/30

主題 | 〈聚會練舞功〉系列—當代

講師 | 田孝慈

講師 | 林陸傑

時間 | 03/09-23, 11/29-12/22

主題 | 學生工作坊

時間 | 03/19, 11/25

主題 | 藝術家經驗分享講座

時間 | 03/30, 12/22

主題 | 魔術師之路—扮演有魔法的角色

廳院學計畫「藝術入校」默劇主題

時間 | 03/09-24, 04/07-30, 10/22, 29, 11/26, 12/13, 15, 17

地點 | 三芝國中 八里國中 和平高中國中部

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 姚尚德

活動內容 | 默劇入校 演出欣賞 講座分享 教師工作坊

講師 | 姚尚德

時間 | 03/09-24

地點 | 三芝國中

主題 | 默劇基礎課程

時間 | 04/07-30

地點 | 三芝國中

主題 | 默劇排練、小型呈現

時間 | 10/22, 29

地點 | 八里國中

主題 | 默劇出走「下課十分鐘」工作坊

時間 | 11/26

地點 | 八里國中

主題 | 大型講座

時間 | 12/13, 15

地點 | 和平高中國中部

主題 | 下課十分鐘

時間 | 12/15

地點 | 和平高中國中部

主題 | 藝術家經驗分享講座

時間 | 12/17

地點 | 和平高中國中部

主題 | 默劇教師工作坊

廳院學計畫「藝術入校」魔術主題

時間 | 03/09-23, 30, 11/25, 29-12/22

地點 | 明德國中 青山國中

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 林陸傑

活動內容 | 魔術入校 講座分享 學生工作坊 教師工作坊

知安讀書會

時間 | 03/09, 04/13, 27, 10/05, 19, 11/30, 12/07, 21, 28

地點 | 洸莎藝術展演中心永華館

主辦·執行單位 | 台南知安讀書會

活動內容 | 音樂解析

時間 | 03/09

主題 | 樂讀貝多芬的交響人生—酒神盛宴與返璞歸真(貝多芬第七第八號交響曲深度解析)

講師 | 呂岱衛

時間 | 04/13

主題 | 謳歌不朽—樂讀貝多芬第九號交響曲

講師 | 呂岱衛

時間 | 04/27

主題 | 當我們逐漸變老《談貝多芬各階段的創作歷程》講座
式音樂會

講師·演出 | 魏靖儀 盧易之

時間 | 10/05

主題 | 巴赫的愛情密碼—夏康舞曲中的隱密語彙

講師 | 李韋翰

時間 | 10/19

主題 | 復活的真諦—馬勒第二號交響曲

講師 | 呂岱衛

時間 | 11/30

主題 | 音樂會講座—湯發凱舒伯特藝術歌曲說唱秀

講師 | 湯發凱

時間 | 12/07

主題 | 聽見愛的發聲—影視中原創音樂劇的新格局

講師 | 李韋翰

時間 | 12/21

主題 | 天堂的嘆息—馬勒第四號交響曲

講師 | 呂岱衛

時間 | 12/28

主題 | 十二把大提琴講座音樂會

劉士誠長笛大師班

時間 | 03/10

地點 | 臺南大學雅音樓D301教室

主辦·執行單位 | 臺南大學音樂學系

活動內容 | 長笛大師班

講師 | 劉士誠

2021翹舞製作HENCE春季舞蹈工作坊

時間 | 03/13-14

地點 | 大事件劇場

主辦·執行單位 | 翹舞製作

協辦單位 | 大事件劇場

活動內容 | 舞蹈技巧

講師 | 賴翹中 鄭伊涵

2021劇場報馬仔講座

時間 | 03/13, 04/10, 07/10, 08/14, 09/11, 10/02, 11/13, 12/11

地點 | 臺南文化中心會議廳、國際廳B1會議室(含線上活動)

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 臺南文化中心

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 劇場文化

時間 | 03/13

地點 | 臺南文化中心國際廳B1會議室

主題 | 西方的民眾劇場形式在臺灣深耕與應用：一人一故事
劇場的發展與應用

講師 | 高仔貞

時間 | 04/10

地點 | 臺南文化中心國際廳B1會議室

主題 | 以劇場作為改變的力量—從巴西到臺灣的劇場觀察

講師 | 黃馨儀

時間 | 07/10

地點 | 全線上活動

主題 | 刷存在感！走出劇場就遇見部落

講師 | 張寶慧

時間 | 08/14

地點 | 臺南文化中心國際廳B1會議室

主題 | 以假逼真—身體書寫的人生寓言

講師 | 魏淑美

時間 | 09/11

地點 | 全線上活動

主題 | 臺灣人的戲劇與人生：婚喪喜慶場合的傳統戲曲表演

講師 | 江武昌

時間 | 10/02

地點 | 臺南文化中心國際廳B1會議室

主題 | 我們都是造夢者—河床劇團的超現實美學

講師 | 葉素伶

時間 | 11/13

地點 | 臺南文化中心國際廳B1會議室

主題 | 且看臺灣外台戲班的美艷柔情

講師 | 傅裕惠

時間 | 12/11

地點 | 臺南文化中心國際廳會議室

主題 | 疫情之下的「剩人」：線上劇場

講師 | 陳品蓉

2021臺音講堂

時間 | 03/14, 21, 05/02, 08/15, 09/05, 10/17, 11/07, 14

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室、二樓

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

執行單位 | 臺灣音樂館

時間 | 03/14

地點 | 臺灣音樂館二樓

主題 | 阿鏗臺灣主題音樂作品欣賞

講師 | 黃輔棠

時間 | 03/21

地點 | 臺灣音樂館二樓

主題 | 一位聲樂家的心路歷程

講師 | 席慕德 黃均人

時間 | 05/02

地點 | 臺灣音樂館二樓

主題 | 客韻新聲·撮把戲再現

講師 | 鄭榮興

時間 | 08/15

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

主題 | 臺北木偶劇團親子偶戲講座

講師 | 陳思廷

演出 | 臺北木偶劇團

時間 | 09/05

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

主題 | 青葉—美好之地

講師 | 杜淑娥

時間 | 10/17

地點 | 臺灣音樂館二樓

主題 | 《跨越德意志》鋼琴與小提琴二重奏沙龍音樂會

講師 | 劉家伶

時間 | 11/07

地點 | 臺灣音樂館二樓

主題 | 《撒奇萊雅族火神祭—與你相遇》、《百·下賓朗》卑南族音樂會

講師 | 錢善華 呂鈺秀

時間 | 11/14

地點 | 臺灣音樂館二樓

主題 | 大師風華—郭芝苑百歲冥誕紀念音樂會

講師 | 顏綠芬

演出 | 廖皎含 廖宇盟

古箏演奏技法賞析與體驗

時間 | 03/19

地點 | 七桃廊崑曲生活美學基地（臺北市士林區中興街32號）

主辦·執行單位 | 台北崑曲研習社

活動內容 | 古箏演奏技法

講師 | 邱思笛

2021藝文沙龍周末夜聚場

時間 | 03/19, 04/09, 08/13, 09/17, 10/22, 11/12

地點 | 臺南文化中心藝文沙龍

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 臺南文化中心

活動內容 | 音樂經驗分享

時間 | 03/19

主題 | 與世界一起脈動—豎琴的前世今生

講師 | 洪綺鎂

時間 | 04/09

主題 | 音樂之路，窄？還是寬？—洪綺鎂豎琴之路分享

講師 | 洪綺鎂

時間 | 08/13

主題 | 攜手小提琴&大提琴漫遊歐洲

講師 | 陳姿穎 陳廷璋

時間 | 09/17

主題 | 音樂密碼：音樂與數字

講師 | 林亮至

時間 | 10/22, 11/12

主題 | 當擊樂遇上_____?! 擊樂PLUS+

講師 | 孫名箴

演出 | 薛詠之 不二擊樂團

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

「我的手很忙」系列講座音樂會獨奏場

時間 | 03/20

地點 | 臺大藝文中心雅頌坊

主辦單位 | 琵琶雅集

執行單位 | 臺大藝文中心

活動內容 | 音樂解析 音樂欣賞

講師 | 黃立騰

演出 | 黃立騰 謝雨珊

2021雲門草地派對系列活動

時間 | 03/20-21

地點 | 雲門劇場

主辦單位 | 雲門基金會 FOCA福爾摩沙馬戲團 飛人集社
劇團 雲門舞集舞蹈教室

執行單位 | 圓劇團 FOCA福爾摩沙馬戲團 飛人集社劇團
雲門舞集舞蹈教室

活動內容 | 馬戲體驗 肢體開發

時間 | 03/20

主題 | 「馬戲」的遊戲派對

講師 | 林正宗

時間 | 03/20-21

主題 | 特別演出《拼圖》

演出 | FOCA福爾摩沙馬戲團

主題 | 「光盒作用」光影工作坊

講師 | 許乃馨

主題 | 雲門教室×雲門劇場親子身體律動派對

講師 | 雲門舞集舞蹈教室

時間 | 03/21

主題 | 安捏嘛係—FOCA馬戲體驗工作坊

講師 | 陳冠廷

第廿一屆花樣年華全國戲劇節

時間 | 03/21, 04/17-18, 05/28, 06/01-03, 07-10, 15-18, 22-26,
30, 07/01, 06-09, 12, 21-25

地點 | 臺北市青少年發展處(含線上活動)

指導單位 | 文化部 臺北市政府文化局 新北市政府文化局

主辦單位 | 青少年表演藝術聯盟

協辦單位 | 臺北市青少年發展處 新北市立圖書館淡水分館

贊助單位 | 聯華電子科技文教基金會 家樂福文教基金會

淡水文化基金會 竹圍工作室 磊山保險經紀人

執行單位 | 青少年表演藝術聯盟

播映平台 | YouTube Zoom

活動內容 | 戲劇專業培訓

時間 | 03/21

主題 | 共同學習課程

講師 | 張家琪

主題 | 主題引導講座

講師 | 何書林

主題 | 表演開發

講師 | 黃采儀

主題 | 表演引導

講師 | 杜文斌

主題 | 劇本構成

講師 | 何一梵

主題 | 行政企劃

講師 | 李孟融

時間 | 04/17-18
主題 | 花樣戲劇節全國初賽

時間 | 05/28
主題 | 製作大表教學
講師 | 賴亮嘉

時間 | 06/01
主題 | 執行製作是什麼
講師 | 李孟融

時間 | 06/02
主題 | 舞台監督是什麼
講師 | 張可欣

時間 | 06/03
主題 | 舞台監督的工作內容
講師 | 張可欣

時間 | 06/07
主題 | 各式表格的製作
講師 | 陳昱璇

時間 | 06/08
主題 | 舞台監督的各式表格
講師 | 張可欣

時間 | 06/09
主題 | 舞台監督的常見問題
講師 | 張可欣

時間 | 06/10
主題 | 執行製作的QA
講師 | 李孟融

時間 | 06/15
主題 | 導演工作概論
講師 | 蔡志擎

時間 | 06/16
主題 | 排練前的準備工作
講師 | 蔡志擎

時間 | 06/17
主題 | 排練時的注意事項
講師 | 蔡志擎

時間 | 06/18
主題 | 停課期間，導演能做什麼
講師 | 蔡志擎

時間 | 06/22
主題 | 服化的重要性與設計步驟
講師 | 吳念真

時間 | 06/23
主題 | 服裝設計與快換
講師 | 吳念真

時間 | 06/24
主題 | 化妝品介紹與妝前處理
講師 | 吳念真

時間 | 06/25
主題 | 上妝步驟與髮型設計
講師 | 吳念真

時間 | 06/26
主題 | 特殊妝介紹
講師 | 吳念真

時間 | 06/30
主題 | 音樂系統概論
講師 | 吳昂霖

時間 | 07/01
主題 | 舞台基本概論
講師 | 吳修和

時間 | 07/06
主題 | 演員的功課
講師 | 廖原慶

時間 | 07/07
主題 | 舞台設計概論
講師 | 羅婉瑜

時間 | 07/08
主題 | 燈光設計概論
講師 | 戴宥如

時間 | 07/09
主題 | 燈光組的基本工作
講師 | 戴宥如

時間 | 07/12

主題 | 居家運動影片

時間 | 07/21-25

主題 | 成果發表

南風劇團「用身體經歷小王子的世界」工作坊

時間 | 03/22, 29, 04/05, 12, 19, 26, 05/03, 10, 17, 06/21, 28, 07/05, 12

地點 | 建軍跨域基地藝術村表演廳(含線上活動)

主辦·執行單位 | 南風劇團

播映平台 | Google Meet Zoom

活動內容 | 劇場肢體開發

講師 | 葉佩玲

田孝慈「非語言敘事」肢體工作坊

時間 | 03/24

地點 | 輔仁大學聖言樓百鍊展演廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學藝文中心

活動內容 | 肢體訓練體驗

講師 | 田孝慈

110年「客家北管八音」深耕校園暨傳習夏令營計畫

時間 | 03/24-11/17

地點 | 文山國小禮堂

主辦單位 | 新竹縣政府文化局

執行單位 | 田屋北管八音團

活動內容 | 客家北管八音

講師 | 田文光

風箏計畫8.3嘉義縣民和國中慈輝分校戲劇陪伴

時間 | 03/24, 04/07, 14, 21, 28, 05/12, 09/15, 29

地點 | 民和國中慈輝分校

主辦·執行單位 | 青少年表演藝術聯盟

贊助單位 | 研華文教基金會 竹園工作室

活動內容 | 戲劇陪伴

時間 | 03/24

主題 | 劇場與我一破冰與認識彼此

講師 | 陳守玉 余浩璋

時間 | 04/07

主題 | 劇場遊戲—默契與合作的培養

講師 | 陳守玉

時間 | 04/14

主題 | 肢體空間(一)—身體的各種組合與控制力

講師 | 陳守玉

時間 | 04/21

主題 | 肢體空間(二)—畫面重組

講師 | 陳守玉

時間 | 04/28

主題 | 聯想與創造

講師 | 陳守玉

時間 | 05/12

主題 | 聲音與節奏

講師 | 陳守玉

時間 | 09/15

主題 | 肢體開發

講師 | 張釋分

時間 | 09/29

主題 | 創意遊戲

講師 | 張釋分

「身體這艘船」雲門舞集藝術總監鄭宗龍講座

時間 | 03/26-28, 04/25

地點 | 桃園展演中心大廳 嘉義縣表演藝術中心視聽教室

臺南文化中心原生劇場 員林演藝廳小劇場 東華大學美崙校區國際會議廳

主辦·執行單位 | 雲門文化藝術基金會

活動內容 | 舞蹈創作交流

講師 | 鄭宗龍

主題 | 身體這艘船

時間 | 03/26

地點 | 桃園展演中心大廳

時間 | 03/27

地點 | 嘉義縣表演藝術中心視聽教室

時間 | 03/27

地點 | 臺南文化中心原生劇場

時間 | 03/28

地點 | 員林演藝廳小劇場

時間 | 04/25

地點 | 東華大學美崙校區國際會議廳

侯傳安小號暨銅管五重奏大師班

時間 | 03/31

地點 | 中山大學文學院藝術大樓4028教室

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 小號暨銅管五重奏大師班

講師 | 侯傳安

110「聲樂技巧應用於合唱表現」系列講座

時間 | 03/31

地點 | 郭子究文化音樂館

主辦·執行單位 | 夢想家合唱團

活動內容 | 聲樂技巧

講師 | 陳景貽

110新北文化大使培訓課程

時間 | 04/02, 11, 17, 31, 08/14

地點 | 空軍三重一村(含線上活動)

主辦單位 | 新北市政府

執行單位 | 新北市政府文化局

活動內容 | 多元文化 世界音樂文化

時間 | 04/02

地點 | 全線上活動

主題 | 聲音採集來自新北市的記憶

時間 | 04/11

地點 | 空軍三重一村

主題 | 世界音樂文化面面觀

時間 | 07/17

地點 | 全線上活動

主題 | 多元文化舞蹈

時間 | 07/31

地點 | 全線上活動

主題 | 詞曲創作訓練

講師 | 吳易緯

時間 | 08/14

地點 | 空軍三重一村

主題 | 舞台表演技巧訓練

講師 | 劉玉林

藝術家的秘密角落「烤餅乾·聊創作」 兒童哲學工作坊

時間 | 04/04

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 手作餅乾 想像表達 團體討論

講師 | 黃翊 博佳佳

樹林藝文中 進駐合作計畫—「舞蹈好好玩」 舞蹈入門工作坊

時間 | 04/08-11, 21, 23, 27-29, 05/02

地點 | 樹林藝文中心演藝廳 樹林家商 樹林高中

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 霹靂劇場

協辦單位 | 新北市政府文化局 樹林藝文中心

活動內容 | 探索身體

講師 | 蘇威嘉 方好婷

「衛武營場館友善計畫」大手大腳肢體 工作坊

時間 | 04/08, 15, 22, 29, 05/06, 13

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1192排練室

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 滯留島舞蹈劇場

活動內容 | 藝術平權 肢體開發培訓 身障者工作坊

講師 | 滯留島舞蹈劇場

2021愛樂人講堂「樂讀馬勒的交響人生」

時間 | 04/09, 28, 05/11, 08/21, 31, 09/10, 28, 10/26, 11/04, 30, 12/20

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦·執行單位 | 好家庭藝術

活動內容 | 馬勒交響曲創作背景

講師 | 呂岱衛

時間 | 04/09

主題 | 巨人的足跡—馬勒第一號交響曲

時間 | 04/28

主題 | 復活的真諦—馬勒第二號交響曲

時間 | 05/11

主題 | 大自然的呼喚—馬勒第三號交響曲

時間 | 08/21

主題 | 天堂的嘆息—馬勒第四號交響曲

時間 | 08/31

主題 | 死亡與愛的詠歌—馬勒第五號交響曲

時間 | 09/10

主題 | 命運的巨槌—馬勒第六號交響曲

時間 | 09/28

主題 | 夜與光的千姿百態—馬勒第七號交響曲

時間 | 10/26

主題 | 宇宙之聲—馬勒第八號交響曲

時間 | 11/04

主題 | 生亦黯、死亦然—馬勒《大地之歌》

時間 | 11/30

主題 | 告別與凋零—馬勒第九號交響曲

時間 | 12/20

主題 | 愛的苦澀與掙扎—馬勒第十號交響曲及藝術歌曲內容介紹

黎煥雄×姚立群「劇場裡的臺北變貌」

時間 | 04/10

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主辦單位 | 臺北市政府文化局

承辦·執行單位 | 文訊雜誌社

活動內容 | 臺北城市劇場觀點

講師 | 黎煥雄 姚立群

花蓮力巴哈一劇場·行為藝術研習營

時間 | 04/10-11, 17-18

地點 | 東華大學美崙校區 奇多罕文物坊

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局 冉而山劇場

執行單位 | 冉而山劇場

活動內容 | 劇場行為藝術

時間 | 04/10-11

地點 | 東華大學美崙校區

講師 | 胡仕穎 曾啓明 瓦旦·塢瑪

時間 | 04/17-18

地點 | 奇多罕文物坊

講師 | 葉育君 葉子啓 潘巴奈

2021太平洋左岸藝術季—異國舞蹈文化研習營

時間 | 04/10, 17, 24-25, 05/01, 09, 16, 29-30

地點 | 愉舞舞蹈工作室(花蓮縣吉安鄉北昌一街27號4樓)

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局 蓮極緻創意舞蹈團

協辦單位 | 千惠舞蹈工作室

執行單位 | 蓮極緻創意舞蹈團

活動內容 | 民俗舞蹈 異國舞蹈

講師 | 蓮極緻創意舞蹈團

時間 | 04/10

主題 | 東方舞民俗文化

時間 | 04/17

主題 | 埃風舞蹈風格

時間 | 04/24

主題 | 大溪地舞蹈

時間 | 04/25

主題 | 中東舞民俗舞蹈

時間 | 05/01

主題 | 探戈融合

時間 | 05/09

主題 | 中國風融合

時間 | 05/16

主題 | 現代舞蹈

時間 | 05/29

主題 | 夏威夷舞蹈

時間 | 05/30

主題 | 東方舞技巧及不同種類舞蹈技巧

2021苗北講堂「藝文觀點·妝點日常」

時間 | 04/11, 18, 25, 05/02, 06/20, 07/04

地點 | 苗栗縣苗北藝文中心視聽中心

指導單位 | 苗栗縣政府

主辦·執行單位 | 苗栗縣苗北藝文中心

活動內容 | 藝文觀點

講師 | 林仁斌

時間 | 04/11

主題 | 一千次的晚安V.S.一千次的心傷—《羅密歐與茱麗葉》的音樂與故事

時間 | 04/18

主題 | 化蝶雙飛的圓滿想像—《梁祝》的音樂與故事

時間 | 04/25

主題 | 撫典識慧—從《波希米亞人》到《茶花女》的音樂與故事

時間 | 05/02

主題 | 回頭的代價—《奧菲歐》的音樂與故事

時間 | 06/20

主題 | 當愛情靈藥失效?—《崔斯坦與伊索德》v.s《達夫尼與克羅伊》的音樂與故事

時間 | 07/04

主題 | 《古典音樂》小森林時光、水精靈世界

人間美學系列講座：樂起。緣起一迴響樂集

時間 | 04/13

地點 | 嘉義市政府文化局演講廳

指導單位 | 嘉義市政府

主辦單位 | 嘉義市政府文化局

執行單位 | 迴響樂集

活動內容 | 音樂交流 示範演奏

講師 | 蔡玉真

2021博班實驗室系列講座 I 「ㄅㄨㄛˊ一ㄩˊ Kiang」

時間 | 04/13, 27, 30, 05/10

地點 | 臺北藝術大學圖書館基進講堂、美術學院F308教室

主辦單位 | 臺北藝術大學博班實驗室

執行單位 | 臺北藝術大學教學與學習中心

地點 | 臺北藝術大學圖書館基進講堂

時間 | 04/27

主題 | 穿上科技外衣：洛依·富勒、奧斯卡·史萊莫和瑪麗·書娜

講師 | Eric Mullis

時間 | 04/30

主題 | 當代表演及視覺藝術之「參與」及其效應

講師 | 秦嘉嫻 約書亞·沙發兒

時間 | 05/10

主題 | Om! 藝術、身心靈與學術交匯處的聲音

講師 | 馬克·范·湯可鄰

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

雲門教室親子律動「身體學會的誰也拿不走」

時間 | 04/17

地點 | 臺南文化中心假日廣場

主辦單位 | 臺南市政府文化局

承辦·執行單位 | 雲門舞集舞蹈教室

活動內容 | 舞蹈律動學習

講師 | 雲門舞集舞蹈教室

2021艋舺國際舞蹈節《躍》系列活動

時間 | 04/17-18

地點 | 龍山文創基地展演廳、數位內容實驗室

主辦·執行單位 | 曉劇場

協辦單位 | Goethe Institut

贊助單位 | 文化部 臺北市府文化局

主持人 | 鍾伯淵

時間 | 04/17

地點 | 龍山文創基地展演廳

主題 | 但跳何妨—談舞團行政的支撐

與談人 | 王昭驊 林志洋 許慈茵

地點 | 龍山文創基地數位內容實驗室

主題 | 歷史為歌—跳一首舞蹈的流變

演講人 | 張曉雄

時間 | 04/18

地點 | 龍山文創基地數位內容實驗室

主題 | 劇場與街頭·特技雜耍怎麼玩

演講人 | 王動員 陳信達

主題 | 在城市孔隙裡創作：以柏林經驗為例

演講人 | Sabine Zahn (德國)

數位編曲攻略「Jazz and Soul風格的節奏組編曲」

時間 | 04/21

地點 | 中山大學文學院藝術大樓5007教室

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 數位編曲

講師 | 李志倫

《重製場：Back to the moment Dancing Talking Bar》第二季

時間 | 04/21, 24

地點 | 巽舞劇場排練場

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 巽舞劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

活動內容 | 舞作回看 舞蹈評論

時間 | 04/21

與談人 | 游好彥 王凌莉

時間 | 04/24

與談人 | 張曉雄 鄒之牧

LAB×「面向未來—共感聯覺」工作坊

時間 | 04/23

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 藝術跨域 虛擬實境 科技藝術趨勢

主題 | 虛擬實境電影實拍製作工作坊

講師 | 陳斯婷

主題 | 環繞高速同步攝影3D掃描製作技術解析工作坊

講師 | 李柏廷

LAB×「面向未來—共感聯覺」國際論壇

時間 | 04/24-25

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 藝術跨域 虛擬實境 科技藝術趨勢

時間 | 04/24

主題 | 過去·現在·未來：虛擬實境藝術發展全視野概況

講師 | 邱誌勇

主題 | 超越邊界：虛實融合互動創作的探索

主持人 | 王柏偉

演講人 | 李丞茂

主題 | 另一個時空：劇場藝術虛擬創作實驗初探

主持人 | 李懷瑾

與談人 | 周東彥 林經堯

時間 | 04/25

主題 | 360°的景框：VR電影創製案例探析

主持人 | 邱誌勇

與談人 | 陳芯宜 陳斯婷

主題 | 後人類時代：原生數位空間作為藝術生產與文化探測的場域

主持人 | 王柏偉

與談人 | 郭知藝 蔡遵弘

華格納禮讚：德語浪漫歌劇經典

時間 | 04/25

地點 | 誠品表演廳

主辦·執行單位 | 夜鶯文化藝術基金會

協辦單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 華格納歌劇解說

講師 | 焦元溥

曲目 | 華格納：

〈全能的天父·請垂觀〉，選自《黎恩濟》

〈期限已到〉，選自《漂泊的荷蘭人》

〈歌頌妳！讚美妳的神蹟〉、〈親愛的廳堂〉、〈喔，我美麗的晚星〉及第二幕歌唱競賽場景，選自《唐懷瑟》（巴黎版）

〈艾兒莎之夢〉，選自《羅安格林》

〈開始唱！…現在唱出這高貴的愛之歌！〉及〈從陰暗的荊棘中〉，選自《紐倫堡的名歌手》

演出 | 林慈音 林義偉 葉展毓 趙方豪 解瑄 許惠品

黃靜芳教育專題「動手玩音樂·談整合性音樂素養的音樂課」

時間 | 04/28

地點 | 臺南大學雅音樓D301教室

主辦·執行單位 | 臺南大學音樂學系

活動內容 | 音樂素養

講師 | 黃靜芳

2021窮劇場：戀愛聲音學

時間 | 04/28, 05/05, 12, 19

地點 | 壹玖空間（臺北市中正區重慶南路三段19號4樓）

主辦·執行單位 | 窮劇場

活動內容 | 聲音訓練

講師 | 鄭尹真

NTCH togo「音樂家的熟年人生」樂齡講座

時間 | 04/30

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 音樂家故事

講師 | 李明蒨

偶戲人才培訓計畫「咱的故事咱來演」

時間 | 05/01-02, 08-09, 15-16, 22-23, 29-30, 12/11-12

地點 | 台江文化中心 臺南鎮門宮 龍魚公園 臺南砂崙里活動中心 臺南東和里活動中心

主辦單位 | 台江文化中心 無獨有偶工作室劇團

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

活動內容 | 操偶／製偶 人才培育

時間 | 05/01-02, 08-09, 15-16, 22-23, 29-30

主題 | 偶戲人才培訓計畫「咱的故事咱來演」

講師 | 無獨有偶工作室劇團

時間 | 12/11

地點 | 臺南鎮門宮 龍魚公園

主題 | 成果發表

時間 | 12/12

地點 | 砂崙里活動中心 東和里活動中心

主題 | 成果發表

NTCH togo「感覺超能力」親子音樂課

時間 | 05/01, 08

地點 | 國家音樂廳排練室1

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 達克羅士音樂教學法 音樂肢體情緒

講師 | 蔡宜儒 蕭仲恩 王暉婷 陳玟卉

時間 | 05/01

主題 | 身體會說話

時間 | 05/08

主題 | 每一種感覺都重要

wow挖藝術—master class林奕華「什麼是舞台」

時間 | 05/02-, 09-, 16-, 23-, 30-, 06/06-, 13-, 20-, 27-, 07/04-

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

合作單位 | 西九文化區自由空間(香港)

播映平台 | YouTube Facebook

監製 | 黎肇輝

影像·後製工程 | Ray Leung@TR Concept and Visual Atelier

活動內容 | 舞台設計元素 介紹發想概念

講師 | 林奕華

時間 | 05/02-

主題 | 序《誰是恩·瓦斯維費爾德》

時間 | 05/09-

主題 | 「民主」的空間—《羅馬悲劇》

時間 | 05/16-

主題 | 「建築」的空間—《源泉》

時間 | 05/23-

主題 | 「大時代」的空間—《納粹狂魔》

時間 | 05/30-

主題 | 「電影」的空間—《安東尼奧尼計劃》

時間 | 06/06-

主題 | 「赤裸」的空間—《橋頭遠眺(臨橋望景)》

時間 | 06/13-

主題 | 「彌留」的空間—《呼喊與細語》

時間 | 06/20-

主題 | 「成長」的空間—《戰爭之王》

時間 | 06/27-

主題 | 「平行」的空間—《婚姻場景》

時間 | 07/04-

主題 | 「一個人」的空間—《人的聲音》、《另一把聲音》、《遠方之歌》

2021 NTT學苑「藝術行政人才培育計畫—基礎班」

時間 | 05/02, 09, 08/06-07, 14-15, 21, 28

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍(含線上活動)

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

播映平台 | Google Meet

直播單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 表演藝術行政基礎專業課程

時間 | 05/02

主題 | 表演藝術產業環境現況與趨勢

講師 | 溫慧玟

主題 | 劇場概論、歌劇院劇場空間巡禮

講師 | 郭力維

時間 | 05/09

主題 | 我真的明白你的明白—顧客心理學、開啟與生俱來的能力—溝通案例模擬

講師 | 杜惠萍

主題 | 開口前的黃金三秒鐘—有效溝通心法

講師 | 王東明

時間 | 08/06-07, 14-15, 21, 28

地點 | 全線上活動

主題 | 揭開表演藝術的法律迷霧—智慧財產權、表演藝術合約架構及案例解析

講師 | 黃秀蘭

主題 | 除了票房完售還要追求什麼?—品牌行銷攻略、藝文行銷與活動推廣策略擬定實戰

講師 | 施淳耀

主題 | 我們都是造夢者—製作人的夢工廠、製作案例模擬

講師 | 葉素伶

主題 | 人、事、物裡的稅務定律—會計概論

講師 | 侯格非

主題 | 破解新聞稿—藝術與媒體的溝通、對話

講師 | 何宗翰

主題 | 社群怎麼玩？—全面提升社群戰力

講師 | 袁雅群

主題 | 策展人的自我修養：從文化領導力到創意、一個藝術節的誕生：策展面面觀

講師 | 耿一偉

2021後青年工作坊「歌仔戲篇」

時間 | 05/03, 10, 08/12, 19, 25, 09/05, 10, 17, 24

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 歌仔戲小生 基礎唱謠 持扇身形律動 分解練習

講師 | 陳禹安

全球化下的臺灣音樂「在地、差異與交混」

時間 | 05/05

地點 | 臺大藝文中心雅頌坊

主辦單位 | 臺灣大學臺灣文學研究所、臺灣研究學程 臺大藝文中心 原住民族委員會臺灣原住民族圖書資訊中心 原住民族學生資源中心 原住民族研究中心

執行單位 | 臺灣大學臺灣文學研究所

活動內容 | 臺灣音樂全球化

主題 | 面向東亞與西方：臺灣流行歌

講師 | 陳峙維

主題 | 文資價值與藝術之美：臺灣原住民音樂

講師 | 吳榮順

主題 | 從臺語歌曲來看中國強、史豔文、養鴨人家：誰是工業化下臺灣人的救贖者

講師 | 陳培豐

主題 | 臺灣客家音樂100年

講師 | 謝宇威

馬戲人的生活與他們的產地

時間 | 05/08

地點 | 雲門劇場

主辦·執行單位 | FOCA福爾摩沙馬戲團

合辦單位 | 雲門劇場

贊助單位 | 文化部

活動內容 | 馬戲經驗分享

主持人 | 余岱融

與談人 | 陳星合 陳冠廷 程育君

「跟著Rit一起Jam一波！」許凱翔爵士音樂工作坊

時間 | 05/08

地點 | 臺大藝文中心雅頌坊

主辦單位 | 新象·環境文創

贊助單位 | 力晶文化基金會

執行單位 | 臺大藝文中心

活動內容 | 爵士樂介紹

講師 | 許凱翔

「母親的忘憂草」藝文戲曲講座

時間 | 05/08

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 聖揚文化藝術基金會

講師 | 兆欣

2021 NTT充電夜—藝術動一動「歌仔戲工作坊」

時間 | 05/10, 08/12, 19, 25, 09/05, 10, 17

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 小生肢體展現 基礎歌謠 身形律動

講師 | 陳禹安

「杜麗娘跳島去遊園」崑曲推廣計畫

時間 | 05/11

地點 | 馬祖民俗文物館

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 拾翠坊崑劇團

協辦單位 | 連江縣政府文化處

贊助單位 | 國立傳統藝術中心

活動內容 | 崑曲表演藝術

講師 | 林宜貞

演出 | 林宜貞 王于菁 張哲綸

TEJO爵對大搖擺2021-2校園巡迴

時間 | 05/11, 11/19, 22, 12/10, 30

地點 | 陽明山國小 景興國小 溪口國小 西松國高中
博嘉實小

主辦·執行單位 | 臺北爵士大樂隊

活動內容 | 爵士音樂

講師 | 廖冠堯

「月光華華」創作理念與技法

時間 | 05/12

地點 | 中山大學文學院藝術大樓4034教室

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 創作技法

講師 | 呂文慈

爵士發聲系列講座

時間 | 05/14, 09/25, 10/16, 11/13

地點 | 聲子藝棧 璞石咖啡館(花蓮縣花蓮市明禮路8號)

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

協辦單位 | 璞石咖啡館

執行單位 | 聲子樂集

活動內容 | 爵士文化

時間 | 05/14

地點 | 聲子藝棧

主題 | 爵士樂裡的S.H.E.R.O.們

講師 | 沈鴻元

時間 | 09/25

地點 | 聲子藝棧

主題 | 跨域笙樂家的酸甜苦辣

講師 | 洪紹桓

時間 | 10/16

地點 | 璞石咖啡館

主題 | 一曲縱貫六十年—從「Autumn Leaves」的各種版本看
1950後現代爵士樂史

講師 | 黎時潮

時間 | 11/13

地點 | 聲子藝棧

主題 | 踏入爵士大門—10張經典專輯與背後的故事

講師 | 柳公明

Taiwan Top 2021團隊經營課—打開「演」界

時間 | 05/25-26, 07/22-23

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 國家文化藝術基金會

承辦·執行單位 | 中華民國表演藝術協會

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 團隊經營 行銷宣傳

時間 | 05/25

主題 | 科技藝術與表演藝術的跨域界線

講師 | 蔡宏賢

主題 | 新型態展演案例分享—藍天之下：我們時代的精神
狀況

講師 | 蕭淑文

主題 | 新型態展演案例分享—留給未來的殘影

講師 | 周書毅 陳芯宜 吳季娟

主題 | 非典型演出形式分享—來生簽證

講師 | 廖哲毅

主題 | 非典型演出形式分享—酒聞不如二見

講師 | 林國峰 黃泳淇 胡筠筠

時間 | 05/26

主題 | 行銷方式分享—Podcast：台灣通勤第一品牌

講師 | 李毅誠 張家倫

主題 | 行銷方式分享—Podcast：劇場狂粉的日常
 講師 | 吉米布蘭卡

主題 | 行銷方式分享影片行銷：阮劇團
 講師 | 汪兆謙 種種影像

主題 | 售票系統分析 & 綜合分享回饋
 講師 | 田珈仔 李孟融

時間 | 07/22

主題 | 線上活動／節目案例分享1
 講師 | 鄒繼嬪

主題 | 線上活動／節目案例分享2《Surprise Delivery和合快遞》
 講師 | 張剛華

主題 | 線上活動／節目案例分享3(實踐劇場、雲劇場)
 講師 | 吳維緯 郭踐紅

時間 | 07/23

主題 | 線上影音串流—法律座談
 講師 | 劉博文

Andrew Tyson鋼琴大師班

時間 | 05/30

地點 | 中山大學文學院藝術大樓4028教室

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 鋼琴大師班

講師 | 安德魯·泰森

2021克萊茵技巧線上工作坊：連結·修復·重整

時間 | 06/01-03, 08-10

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 癩舞劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

播映平台 | Zoom

活動內容 | 克萊茵技巧 喚醒肌肉群 調整骨骼 修復身體

講師 | 芭芭拉·馬勒

時間 | 06/01

主題 | 認識骨骼

時間 | 06/02

主題 | 骨骼與肌肉的平衡

時間 | 06/03

主題 | 骨骼的整合與工作

時間 | 06/08

主題 | 骨盆的轉運

時間 | 06/09

主題 | 肩膀的運動

時間 | 06/10

主題 | 腳踝的支撐

偶戲創作製作×戲劇性投射

時間 | 06/05

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 水面上與水面下劇團

播映平台 | Zoom

活動內容 | 認識偶戲 戲劇療癒

講師 | 黃僑偉 張嘉容

文學劇場推廣計畫「詩的劇場」

時間 | 06/12, 07/31, 09/04

地點 | 舊書櫃人文咖啡館(宜蘭縣宜蘭市宜興路一段280號)
 (含線上活動)

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 曉劇場

協辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 宜蘭演藝廳

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 詩與劇場 文本轉化

主持人 | 鍾伯淵

時間 | 06/12

地點 | 全線上活動

主題 | 妖怪文化與創作

演講人 | 李長潔 角斯

時間 | 07/31

地點 | 全線上活動

主題 | 詩的跨域與創作

演講人 | 吳緯婷 曹尼

時間 | 09/04

地點 | 舊書櫃人文咖啡館

主題 | 文字轉生術—跨界與詩

演講人 | 吳緯婷

2021 NTT+不藏私講堂

時間 | 01/06, 02/25, 03/04, 04/14, 05/12, 06/17, 07/14, 08/04,
09/09, 10/14, 11/10, 12/01

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

播映平台 | YouTube

活動內容 | 品味藝文 生活風格 思考觀點

時間 | 06/17

主題 | 劇場思維的跨界衝撞—混搭表演與視覺藝術的故事
思考

講師 | BALLBOSS

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

2021窮私塾：「自由的表演者」階段Ⅱ訓練

時間 | 06/20, 27, 07/04, 11, 18, 25, 08/01, 08, 15, 22, 29, 09/05

地點 | 窮劇場

主辦·執行單位 | 窮劇場

活動內容 | 當代表演者訓練

講師 | 高俊耀 鄭尹真 周伶芝 郭亮廷 薛美
Anastasia Melati Listyorini (印尼)

第四屆「2021-2022臺南在地劇場技術人才培育計畫」第一期進階課程

時間 | 06/26-28

地點 | 臺南大學榮譽校區ZA202教室

主辦單位 | 臺南市政府文化局 臺南大學戲劇創作與應用
學系

執行單位 | 藝畝田藝文工作室

活動內容 | 劇場技術

主題 | 劇場燈光技術進階：燈光技術指導的養成

講師 | 黃國鋒

2021夏至藝術節「藝工隊」系列活動

時間 | 07/05-17, 08/10, 16-20, 09/05, 10/02, 24, 31, 11/13-14,
20-21, 28

地點 | 北港文化中心 新營文化中心二樓雅藝館、四樓演講
室 嘉義縣表演藝術中心大排練室 (含線上活動)

主辦·執行單位 | 雲嘉營劇場連線

活動內容 | 舞蹈肢體 劇場體驗

時間 | 07/05-11

地點 | 全線上活動

主題 | 蚵畫藝肢體藝術工作坊

講師 | B302實驗場

時間 | 07/12-17

地點 | 全線上活動

主題 | 嘉義縣文化中心兒童戲劇工作坊—豆來玩戲

講師 | 豆子劇團師資群

時間 | 08/10

地點 | 北港文化中心

主題 | 夏藝偶戲營

講師 | 真雲林閣掌中劇團

時間 | 08/16-20

地點 | 全線上活動

主題 | 蘇威嘉舞蹈工作坊

講師 | 蘇威嘉

時間 | 08/17-19

地點 | 新營文化中心四樓演講室

主題 | 兒童戲劇工作坊—小小才氣冒險王

講師 | 陳晞如

時間 | 09/05, 10/02, 24, 31, 11/14

地點 | 嘉義縣表演藝術中心大排練室

主題 | 戲劇工作坊—活力表演學院

講師 | 張丹璋 吳秉威 樊以白

時間 | 11/13-14, 20-21

地點 | 新營文化中心四樓演講室

主題 | 兒童戲劇表演《在新營玩戲劇的那些事》

講師 | 謝華容

時間 | 11/28

地點 | 新營文化中心二樓雅藝館

主題 | 戲劇工作坊：藝初戲玩出聲音中的風景

講師 | 影響·新劇場

LAB×藝術跨域實驗平台「青年創作工作室」

時間 | 07/11, 08/27-29, 10/11, 11/20

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 舞蹈跨域青年創作 創作孵育

時間 | 07/11, 08/27-29

主題 | 導師工作坊

講師 | 謝杰樺 曾煒傑 林人中 黃雯

時間 | 10/11

主題 | 期中草評

講師 | 謝杰樺 王柏偉 蘇文琪

時間 | 11/20

主題 | 成果發表

當親子宅藝起特企NTCH togo「你這什麼態度」親子線上戲劇課

時間 | 07/11, 18

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 頑書趣工作室

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 親子肢體

講師 | 頑書趣工作室

時間 | 07/11

主題 | 猴子當國王

時間 | 07/18

主題 | 螃蟹過馬路

小新肝計畫2：宅一起跳舞

時間 | 07/12-17

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 轟舞劇場

贊助單位 | 文化部

播映平台 | Zoom

活動內容 | 舞蹈推廣

主題 | 現代人跳現代舞

講師 | 陳珮榕

主題 | 解構·再製造

講師 | 方好婷

主題 | 街舞FUNK

講師 | 鍾長宏

主題 | 分享課程

講師 | 大甜 韋勝 陳涵

NTT+×中國信託—音樂劇人才培育工程

時間 | 07/14-17, 29-31, 08/01, 11/19-21

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

協辦單位 | 韓國音樂劇協會

贊助單位 | 中國信託商業銀行文教基金會

活動內容 | 音樂劇創作孵育

時間 | 07/14-17, 29-31, 08/01

主題 | 線上劇本個別指導

講師 | 朴海林(韓國)

時間 | 11/19-21

主題 | 讀劇呈現

2021太平洋左岸藝術季—開始盜夢工作坊「腳譜初階」

時間 | 07/17-18

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

執行單位 | TAI身體劇場

播映平台 | Zoom

活動內容 | 身體語彙 認識腳譜

講師 | 瓦旦·督喜

音樂劇研習線上課程

時間 | 07/17, 24, 31, 08/07, 14, 21, 28, 09/04, 11, 18

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

協辦單位 | 韓國音樂劇協會

播映平台 | YouTube

活動內容 | 音樂劇寫作概論

講師 | 韓雅凜(韓國) 閔燦泓(韓國)

竹風戲劇學堂「竹風戲劇夏令營」

時間 | 07/19-08/01

地點 | 全線上活動

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局 盜火劇團

執行單位 | 盜火劇團

播映平台 | Google Meet

直播工程 | 鍾禹棠

活動內容 | 基礎編創 舞台技術

時間 | 07/19

主題 | 始業式

講師 | 林志慶

主題 | 戲劇入門

講師 | 張家琪

主題 | 編劇入門

講師 | 沈琬婷

時間 | 07/20

主題 | 導演入門

講師 | 洪千涵

主題 | 戲劇競賽

講師 | 齊藤伸一

主題 | 數位文化與展演

講師 | 林人中

時間 | 07/21

主題 | 舞台設計

講師 | 趙鈺涵

主題 | 戲劇競賽

講師 | 劉天涯

時間 | 07/22

主題 | 服裝設計

講師 | 游恩揚

主題 | 戲劇競賽

講師 | 陳昶旭

時間 | 07/23

主題 | 燈光設計

講師 | 蘇揚清

時間 | 07/26-31

主題 | 小組創作暨彩排

時間 | 08/01

主題 | 竹風戲劇競賽／結業式

當和父母宅藝起特企NTCH togo「逆轉時光身體微旅行」樂齡線上工作坊

時間 | 07/24-25

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 樂齡肢體工作坊

講師 | 林燕卿

曲牌的組織結構與音樂關鍵

時間 | 07/25

地點 | 七桃廊崑曲生活美學基地(臺北市士林區中興街32號·全線上活動)

主辦·執行單位 | 台北崑曲研習社

播映平台 | Zoom

活動內容 | 曲牌介紹

講師 | 林佳儀

線上展演實務講座製作與技術分享：新加坡實踐劇場

時間 | 07/28

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 國家兩廳院演出技術部

播映平台 | Google Meet

講師 | 郭踐紅 周紫靜

2021在地青少年劇場培育暨展演計畫—創作培育工作坊

時間 | 07/30-31

地點 | 全線上活動

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 某某某的工具箱劇團

執行單位 | 某某某的工具箱劇團

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 青少年自我探索 陪伴式集體創作

時間 | 07/30

主題 | 當詩進入日常

講師 | 邱奕嘉

時間 | 07/31

主題 | 傾聽與回饋方法

講師 | 邱奕嘉

主題 | 藝術介入

講師 | 康旻杰

主題 | 創作見面會

講師 | 周宸均 郭愷瑞

2021在地青少年劇場培育暨展演計畫—進階集體創作工作坊

時間 | 08/01, 06-07, 09-10, 18

地點 | 全線上活動

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 某某某的工具箱劇團

執行單位 | 某某某的工具箱劇團

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 青少年自我探索 陪伴式集體創作

時間 | 08/01

主題 | 創作討論發想

講師 | 周宸均 郭愷瑞

時間 | 08/06

主題 | 物件、符號與聯想

講師 | 溫思妮

時間 | 08/07

主題 | 參與式藝術

講師 | 邱奕嘉

主題 | 表演課：身體與動力

講師 | 董佳琳

時間 | 08/09-10

主題 | 集體創作工作坊

講師 | 劉銘傑

時間 | 08/18

主題 | 顧問指導

講師 | 邱奕嘉

2021後青年工作坊「音樂劇篇」

時間 | 08/02, 09, 16, 23, 30, 09/06, 13, 20, 27

地點 | 臺中國家歌劇院排練室、小劇場

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 呼吸身體聲音練習

講師 | 葉文豪

時間 | 08/02

主題 | 概念分享

時間 | 08/09

主題 | 呼吸

時間 | 08/16

主題 | 聲音

時間 | 08/23

主題 | 身體

時間 | 08/30

主題 | 一首歌

時間 | 09/06, 13, 20

主題 | 排練

時間 | 09/27

主題 | 排練、成果發表

「即興玩心房」單堂工作坊

時間 | 08/03, 10, 17

地點 | 勇氣即興劇場

主辦·執行單位 | 勇氣即興劇場

活動內容 | 玩的能力 即興劇場遊戲

講師 | 趙懷玉

時間 | 08/03

主題 | 即興遊戲拼盤

時間 | 08/10

主題 | 我與情緒的距離

時間 | 08/17

主題 | 地位跳躑板

當我們宅藝起特別企劃「在家也要廳院學Gaga」教師線上研習課程

時間 | 08/04

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 國外舞蹈教學經驗 教師進修 多樣當代舞蹈

講師 | 項馨儀

微微風·談藝術

時間 | 08/07, 12, 14, 21, 28

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 風乎舞雩舞團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

播映平台 | Zoom

直播單位 | 風乎舞雩舞團

活動內容 | 舞蹈文化國際交流

主持人 | 顏鳳曦

時間 | 08/07

主題 | 從香港跳到美國耶魯大學的駐地藝術創作家，探討身份、性別、歧義與香港當代舞蹈

演講人 | 楊浩

與談人 | 陳盈琪

時間 | 08/12

主題 | 釜山國際舞蹈市場和韓國現代舞的現狀和方向，以及關於自然的新作品

演講人 | Eunju Shin

與談人 | 安子桓

時間 | 08/14

主題 | 英國當代舞蹈趨勢

演講人 | 吳幸亞

與談人 | 李芷穎

時間 | 08/21

主題 | LA留學經驗與疫情下的鏡頭創作

演講人 | 胡昱辰

與談人 | 黃婕安

時間 | 08/28

主題 | 疫情當下創作作品的身體成長，突破舒適圈界線

演講人 | Bobby Ari Setiawan

與談人 | 王心蓓

「崑曲音韻基礎知識」講座

時間 | 08/08

地點 | 七桃廊崑曲生活美學基地（臺北市士林區中興街32號，全線上活動）

主辦單位 | 台北崑曲研習社

播映平台 | Zoom

活動內容 | 崑曲唱念正音

講師 | 高峰

110年「青少年藝術探索前哨站」

時間 | 08/09-13, 23-27

地點 | 故事工廠排練場 板橋435藝文特區 陽明交通大學
藝文演藝廳 SHOWING HOUSE

主辦單位 | 國立新竹生活美學館

執行單位 | 故事工廠 新象創作劇團 頑筑舞笈 SHOW影
劇團

活動內容 | 劇場美學 跨媒體藝術

時間 | 08/09-13

主題 | 青春小劇場

講師 | SHOW影劇團

主題 | 馬戲劇場體驗營

講師 | 新象創作劇團

主題 | 頑筑舞笈青少年藝術探索營

講師 | 頑筑舞笈講師群

時間 | 08/23-27

主題 | 2021年劇場萬花筒青少年戲劇工作坊

講師 | 劉小麥

2021 NTT充電夜—藝術動一動「音樂劇工作坊」

時間 | 08/09, 16, 23, 30, 09/02, 06, 09, 13, 16, 20

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 聲音肢體戲劇訓練 體驗音樂劇

講師 | 葉文豪 王悅甄

時間 | 08/09

主題 | 概念分享

時間 | 08/16

主題 | 呼吸

時間 | 08/23

主題 | 聲音

時間 | 08/30

主題 | 身體

時間 | 09/02

主題 | 一首歌

時間 | 09/06, 09, 13

主題 | 排練

時間 | 09/16

主題 | 彩排

時間 | 09/20

主題 | 成果發表

「衛武營劇場藝術體驗教育計畫」2021 秋季讀劇課程

時間 | 08/10, 09/06-12/03, 29-30

地點 | 衛武營國家藝術文化中心戲劇院、演講廳 阿蓮國中
龍華國中 八卦國小 福山國小 三民高中 文山高
中 中正國防幹部預備學校 道明中學

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 害喜團隊

活動內容 | 劇場體驗 讀劇課程

時間 | 08/10

地點 | 衛武營國家藝術文化中心演講廳

主題 | 暑期共學工作坊

講師 | 蒿艸 黃琦勝 楊雨樵 朱芝屏 害喜團隊

時間 | 09/06-12/03

地點 | 阿蓮國中 龍華國中 八卦國小 福山國小 三民高
中 文山高中 中正國防幹部預備學校 道明中學

主題 | 2021年度秋季讀劇課程

時間 | 12/29

地點 | 衛武營國家藝術文化中心戲劇院

主題 | 2021秋季讀劇發表會—國中國小讀劇發表會

演出 | 阿蓮國中 龍華國中 八卦國小 福山國小

時間 | 12/30

地點 | 衛武營國家藝術文化中心戲劇院

主題 | 2021秋季讀劇發表會—高中讀劇發表會

演出 | 三民高中 文山高中 中正國防幹部預備學校 道明
中學

一杯苦酒的百種滋味—由音樂劇《麗晶卡拉OK的最後一夜》談不同演出媒介的「編vs.導」轉譯

時間 | 08/13

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主辦·執行單位 | 幼獅文藝雜誌

活動內容 | 劇場文本 劇場創作

講師 | 曾慧誠 詹傑

世界公民教育戲劇體驗工作坊—線上版「島國T的決定」

時間 | 08/13, 16-17

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 思樂樂

贊助單位 | 樂施會

播映平台 | Webex

活動內容 | 議題性戲劇體驗

講師 | 蕭於勤 曾令玲

「崑曲音韻基礎知識」會客室

時間 | 08/15

地點 | 七桃廊崑曲生活美學基地(臺北市士林區中興街32號, 全線上活動)

主辦·執行單位 | 台北崑曲研習社

播映平台 | Zoom

活動內容 | 崑曲音韻

主持人 | 韓昌雲

演講人 | 高峰

與談人 | 江沛毅 朱依雯 洪慧容

「田屋北管八音團」傳習計畫

時間 | 08/15-09/26

地點 | 新竹縣定古蹟竹北問禮堂

主辦單位 | 新竹縣政府文化局

執行單位 | 田屋北管八音團

活動內容 | 客家八音傳承

講師 | 田文光 田文龍

當親子宅藝起特企「聖桑的動森大冒險」親子線上說故事

時間 | 08/15-22

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | iplay愛玩親子藝術坊

播映平台 | YouTube Facebook

直播單位 | 生活方程式影音行銷

活動內容 | 動物狂歡節 串連故事 親子互動

講師 | iplay愛玩親子藝術坊

時間 | 08/15

主題 | 《聖桑的動森大冒險》上集

時間 | 08/22

主題 | 《聖桑的動森大冒險》下集

TCO線上國樂研習營

時間 | 08/16-31

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 臺北市立國樂團

播映平台 | YouTube Facebook

活動內容 | 國樂樂器介紹 音樂賞析 示範演出

講師 | 臺北市立國樂團

2021-22「臺南在地劇場技術人才培育計畫：南部劇場技術交流媒合平台」劇場技術工作者線上增能課程

時間 | 08/18-20

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 臺南市政府文化局 臺南大學戲劇創作與應用學系

執行單位 | 藝畝田藝文工作室

活動內容 | 舞台技術 藝術行政

時間 | 08/18

主題 | 你的專業誰來買單？—劇場技術人的品牌行銷攻略

講師 | 施淳耀

時間 | 08/19
 主題 | 關於舞台監督如何作為技術與表演者之間的好橋樑—
 經驗分享
 講師 | 許正蕾

時間 | 08/20
 主題 | 劇場的行政·行政的劇場—連結技術劇場與行政劇場
 講師 | 莊菴萍

2021南投劇場藝術季「藝氣相投」系列活動

時間 | 08/18-20, 31, 09/04, 19, 25, 10/02-03, 09, 16, 29-30,
 11/12

地點 | 親愛愛樂實驗學校 埔里藝文中心研習教室 南投縣
 政府文化局彩排室 (含線上活動)

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 南投縣政府

協辦單位 | 埔里鎮公所 苗栗縣政府文化觀光局

承辦單位 | 南投縣政府文化局

執行單位 | 愛樂劇工廠 李靜芳歌仔戲團 沙丁龐客劇團
 親愛愛樂 傳源文化藝術團 大開劇團 蒂摩爾
 古薪舞集 聯合民族管弦樂團

播映平台 | Google Meet

時間 | 08/18-20
 地點 | 全線上活動
 主題 | 線上青少年劇場《看誰跑得快》
 講師 | 愛樂劇工廠

時間 | 08/31
 地點 | 全線上活動
 主題 | 咚咚倉·敲開歌仔戲的大門
 講師 | 李靜芳
 演出 | 張閔鈞 賴翠瑄

時間 | 09/04
 地點 | 全線上活動
 主題 | 音樂故事講座
 講師 | 吳毓庭 馬照琪

時間 | 09/19
 地點 | 親愛愛樂實驗學校
 主題 | 提琴初體驗工作坊
 講師 | 親愛愛樂

時間 | 09/25
 地點 | 埔里藝文中心研習教室
 主題 | 畫牡丹·戲牡丹
 講師 | 張雅娟 李靜芳

時間 | 10/02
 地點 | 全線上活動
 主題 | 從口述吟唱開啟一段泰雅人傳統智慧與歷史軌跡
 講師 | Bawhin Suyan

時間 | 10/02-03
 地點 | 南投縣政府文化局彩排室
 主題 | 戲劇小丑工作坊
 講師 | 謝卉君 葉威志

時間 | 10/03
 地點 | 全線上活動
 主題 | 大開劇團萬花筒
 講師 | 宋易勳

時間 | 10/09
 地點 | 南投縣政府文化局彩排室
 主題 | 親子默劇體驗工作坊
 講師 | 謝卉君 葉威志

時間 | 10/16
 地點 | 全線上活動
 主題 | 蒂摩爾當代肢體解碼
 講師 | 路之·瑪迪霖 巴魯·瑪迪霖

時間 | 10/29
 地點 | 全線上活動
 主題 | 當音樂來敲門
 講師 | 黎俊平
 演出 | 聯合民族管弦樂團

時間 | 10/30
 地點 | 南投縣政府文化局彩排室
 主題 | 音樂遊戲闖關工作坊
 講師 | 聯合民族管弦樂團

時間 | 11/12
 地點 | 南投縣政府文化局彩排室
 主題 | 排灣族當代身體工作坊
 講師 | 路之·瑪迪霖

「心靈·音樂·生活」張中立的排簫音樂講座

時間 | 08/22

地點 | 臺南文化中心原生劇場

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 臺南文化中心

活動內容 | 排簫介紹 示範演出

演出 | 張中立 丁昱瑄 邱蕙 張庭芳 陳茵雅 劉俊廷

2021說唱線上樂E夏

時間 | 08/23-28

地點 | 全線上活動

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦·執行單位 | 台北曲藝團

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 認識說唱藝術 相聲評書快板藝術學習

講師 | 台北曲藝團

2021 NTT+歌劇院沙龍《焦元溥瘋歌劇》

時間 | 08/23, 30, 09/13, 27, 11/09, 12/13

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 歌劇賞析

講師 | 焦元溥

時間 | 08/23

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主題 | 逝去傳說與永恆經典：19世紀法國歌劇巡禮（三）

演出 | 許育甄 石易巧 林義偉 許惠品

時間 | 08/30

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主題 | 不朽傳奇與曠世才情：19世紀法國歌劇巡禮（一）

演出 | 郭錦慧 林健吉 趙方豪 林麥可

時間 | 09/13

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主題 | 甜美酣暢與恢弘壯麗：19世紀法國歌劇巡禮（二）

演出 | 林孟君 蔡潔宜 趙方豪 徐嘉琪

時間 | 09/27

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主題 | 經典名著與熱門史實：20世紀美國歌劇巡禮

演出 | 林慈音 賴珏好 葉展毓 王佩瑤

時間 | 11/09

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主題 | 清麗雅致的精純歌調：貝里尼與美聲傳統

演出 | 林玲慧 翁若珮 葉展毓 王佩瑤

時間 | 12/13

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主題 | 瘋魔深情兼莞爾諧趣：董尼才第的歌劇世界

演出 | 林玲慧 許育甄 葉展毓 王佩瑤

北投貝透「韻律與變形」街舞與舞蹈融合工作坊

時間 | 08/24-28

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 可揚與他的快樂夥伴

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 臺北市政府文化局

播映平台 | Gather Town Google Meet

活動內容 | 韻律與變形 身體的融合

時間 | 08/24

主題 | 變形：街舞

講師 | 李明潔

時間 | 08/25

主題 | 變形：舞蹈

講師 | 許生翰

時間 | 08/26

主題 | 擬態：素材種子

講師 | 許生翰 李明潔

時間 | 08/27

主題 | 組合：流動與即興

講師 | 許生翰 李明潔

時間 | 08/28

主題 | 階段呈現：韻律與變形

講師 | 許生翰 李明潔

2021「NTT+音樂劇平台」音樂劇線上一 新起之秀音樂劇工作坊

時間 | 08/28-09/04

地點 | 臺中國家歌劇院排練室

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 專業技能訓練 音樂劇演員素養

時間 | 08/28-09/02

主題 | 舞蹈訓練

講師 | 蔡博丞

主題 | 歌唱訓練

講師 | 張世珮

時間 | 08/28

主題 | 音樂劇表演概論

講師 | 廖志恒 梅若穎

時間 | 08/29

主題 | 音樂劇歷史專題

講師 | 廖志恒 張世珮

主題 | 表演基礎

講師 | 梅若穎

時間 | 08/30-31

主題 | 表演基礎概論

講師 | 廖志恒 梅若穎

時間 | 09/01-03

主題 | 排演課

講師 | 廖志恒 梅若穎

時間 | 09/01

主題 | 演員職業生涯規畫

講師 | 廖志恒 梅若穎 張世珮 蔡博丞

時間 | 09/04

主題 | 技排、呈現

講師 | 廖志恒 梅若穎 張世珮 蔡博丞

「開始盜夢」線上工作坊

時間 | 08/28, 09/04, 11, 18, 25

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | TAI身體劇場

播映平台 | Zoom

活動內容 | 歌謠文化 藝術創作

時間 | 08/28

主題 | 夢見創作

講師 | 瓦旦·督喜

時間 | 09/04

主題 | 藍姆姆的記事本—安向的植物音樂創作分享

講師 | 林源祥

時間 | 09/11

主題 | 窺窺眾目—夢與神話的距離？

講師 | 李偉雄 徐智文

時間 | 09/18

主題 | 作夢的人一聲·體的想像空間

講師 | 奧萊·吉芙拉芙斯 巴鵬璋

時間 | 09/25

主題 | 瓦旦與部落對話

講師 | 瓦旦·督喜

「偶藝啾啾」布袋戲線上講座

時間 | 08/28, 09/04, 11, 18, 25

地點 | 全線上活動

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

承辦·執行單位 | 臺北木偶劇團

播映平台 | Facebook

直播單位·直播工程 | 鼎坤國際整合行銷

活動內容 | 布袋戲知識 行當介紹 表現手法 音樂舞台

演出 | 吳聲杰 陳思廷 廖群璋 林瑞騰 謝彤妍 張慈欣
廖子婷 林育慶 林宸弘

時間 | 08/28

主題 | 偶—原來這是布袋戲

時間 | 09/04

主題 | 布袋戲LIVE BAND

時間 | 09/11

主題 | 生旦淨末丑，通通都是我

時間 | 09/18

主題 | 裝潢偶家大作戰

時間 | 09/25

主題 | 看布袋戲需要充滿想像力

「2021-2022歌劇院駐館藝術家鄭伊里」： 工作坊及校園講座

時間 | 09/01, 10/15

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍 臺中二中 臺中教育大學

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | NTT藝友會

活動內容 | 聲音表演裝置 現代音樂創作環境

時間 | 09/01

主題 | 工作坊：《觸覺質地與即時電聲》聲音工作坊

講者 | 鄭伊里 雷雅涵

時間 | 10/15

主題 | 校園講座：當代音樂創作的斜槓未來

講者 | 鄭伊里

2021在地青少年劇場培育暨展演計畫— 成果發表暨交流活動

時間 | 09/03-21

地點 | 全線上活動

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 宜蘭縣政府文化局 某某某的工具箱劇團

執行單位 | 某某某的工具箱劇團

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 青少年自我探索 陪伴式集體創作

時間 | 09/03-05

主題 | 《耳東陳乃矮乃二聲慈》

演出 | 陳乃慈

時間 | 09/03-12

主題 | 《完美關係》

演出 | 劉才郡

時間 | 09/04-12

主題 | 《物件告別式—貳零貳零線上法會》

演出 | 潘宣志

時間 | 09/06-21

主題 | 《某一天當死亡來到我門前》

演出 | 郭愷媛

主題 | 《歲月日記》

演出 | 李欣怡

時間 | 09/10-12

主題 | 《愛是不忌妒、美是__》

演出 | 李佳縈

主題 | 《木木困木木》

演出 | 游芷瑜

主題 | 《iDrive(!:)》

演出 | 麥浚傑

時間 | 09/19

主題 | 演後交流分享活動

主持人 | 某某某的工具箱劇團

「2021-2022歌劇院駐館藝術家周曼農」： 當代展演中的「沉浸」與「參與」講座

時間 | 09/04

地點 | 臺中國家歌劇院角落沙龍

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | NTT藝友會

活動內容 | 「沉浸」與「參與」 實作經歷 案例分享

講師 | 周曼農 洪千涵

2021屏東演藝廳講座系列

時間 | 09/04-05, 25-26

地點 | 屏東演藝廳210教室

主辦單位 | 屏東縣政府

執行單位 | 台灣技術劇場協會

活動內容 | 劇場創作 科技藝術 行政管理

時間 | 09/04

主題 | 劇場實務經驗：科技藝術的演出分享

講師 | 林 璞

時間 | 09/05

主題 | 劇場實務經驗：劇場技術與作品的分享

講師 | 李名正

時間 | 09/25

主題 | 藝術著作權與行銷：藝術著作權

講師 | 劉博文

時間 | 09/26

主題 | 藝術著作權與行銷：藝術行銷

講師 | 李柏慶

金枝演社2021駐館系列活動

時間 | 09/05-12/19

地點 | 雲門劇場

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 雲門基金會 金枝演社

執行單位 | 金枝演社

活動內容 | 劇場體驗

時間 | 09/05

主題 | 金枝演社「開放劇場體驗日」

講師 | 王榮裕

時間 | 09/25

主題 | 島嶼情話—在地生命的普羅史詩

講師 | 游蕙芬

時間 | 10/23-24

主題 | 肢體工作坊

講師 | 施冬麟

時間 | 11/06

主題 | 土地戀歌—從一個現代戲班看見臺灣的嬉氣

講師 | 王榮裕

時間 | 11/07

主題 | 劇場擂台

演出 | 金枝演社

時間 | 11/20

主題 | Open Rehearsal《可愛冤仇人》

講師 | 施冬麟

時間 | 11/20-12/19

主題 | 《記憶島》舞台設計模型展

2021苗北講堂「音樂故事+音樂歷史=絕佳精彩內容」

時間 | 09/05, 19, 26, 10/03, 17

地點 | 苗栗縣苗北藝文中心視聽中心

指導單位 | 苗栗縣政府

主辦·執行單位 | 苗栗縣苗北藝文中心

活動內容 | 音樂故事 音樂歷史

講師 | 林仁斌

時間 | 09/05

主題 | 繁花錦簇巴洛克—認識重要作曲家與樂曲創作

時間 | 09/19

主題 | 浪漫萌芽是詩篇—談十九世紀前半的音樂

時間 | 09/26

主題 | 情感昇華心花開—談十九世紀後半的音樂

時間 | 10/03

主題 | 音樂面面觀—蛻變、鉅觀的二十世紀音樂

時間 | 10/17

主題 | 精緻和諧最古典—海頓、莫札特與貝多芬

2021戲曲練功房(秋季班)藝術體驗基地

時間 | 09/06, 13, 27, 10/04, 11, 18, 25, 11/01

地點 | 臺灣戲曲中心多功能廳3102

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立傳統藝術中心

活動內容 | 運動健身 客家戲身段

講師 | 陳芝后

2021藝起進劇場「馬戲篇」

時間 | 09/07-08

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | 玉山文教基金會、NTT藝友會

執行單位 | FOCA福爾摩沙馬戲團

活動內容 | 認識馬戲 示範演出 體驗學習

主題 | 《潘朵拉的盒子》

講師·演出 | FOCA福爾摩沙馬戲團

「三角關係」主題進階工作坊

時間 | 09/08-15

地點 | 勇氣即興劇場

主辦·執行單位 | 勇氣即興劇場

活動內容 | 三人場景 三人故事

講師 | 趙懷玉

110年劇場教育計畫—名人講堂

時間 | 09/08, 15, 10/06, 27, 12/01

地點 | 中壢藝術館第二展覽室

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園藝文設施管理中心

執行單位 | 藝高文創

活動內容 | 表演藝術經驗分享

時間 | 09/08

主題 | 發揮吾笑精神—談喜劇與幽默

講師 | 馮翊綱

時間 | 09/15

主題 | 展演共感設計的策展

講師 | 王騰崇

時間 | 10/06

主題 | 藝演人生—從面對人群到面對機器

講師 | 呂雪鳳

時間 | 10/27

主題 | 製作人與編導的愛恨情仇

講師 | 郎祖明

時間 | 12/01

主題 | 音樂劇的魔法寶典

講師 | 梁志民

風箏計畫8.8嘉義縣民和國中慈輝分校 戲劇陪伴及戲劇競賽

時間 | 09/08, 15, 29, 10/06, 20, 27, 11/03, 10, 17, 24, 12/08-11

地點 | 民和國中慈輝分校 嘉義縣表演藝術中心演藝廳

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 磊山保險經紀人 陳永泰公益信託 家樂福文教基金會

執行單位 | 青少年表演藝術聯盟

活動內容 | 戲劇陪伴

講師 | 余浩璋 張釋分

時間 | 09/08

主題 | 戲劇入門講座

時間 | 09/15

主題 | 肢體開發

時間 | 09/29

主題 | 創意遊戲

時間 | 10/06

主題 | 感官練習

時間 | 10/20

主題 | 暖身練習

時間 | 10/27

主題 | 故事接龍與畫面練習

時間 | 11/03

主題 | 獨白創作

時間 | 11/10

主題 | 情境創造練習

時間 | 11/17

主題 | 生命回溯創作

時間 | 11/24

主題 | 課程小呈現

時間 | 12/08-10

主題 | 排練

時間 | 12/11

主題 | 成果發表

偶來說故事下鄉推廣計畫

時間 | 09/09-10/22

地點 | 臺東縣溫泉國小 苗栗縣僑成國小、僑育國小 基隆市信義國小

指導單位 | 文化部 國立新竹生活美學館

主辦·執行單位 | 大氣團

活動內容 | 布袋戲體驗

主題 | 戲劇欣賞

講師 | 楊宗樺 李奕賢 陳志蘭 黃儷菲

主題 | 你認識偶嗎？

講師 | 李奕賢

主題 | 戲偶製作 故事接龍 偶來說故事

講師 | 楊宗樺

2021「科藝論壇：跨域創作轉譯及實踐」

時間 | 09/10

地點 | 典空間〈臺北市中山區南京東路三段28號B1，含線上活動〉

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園市政府藝文設施管理中心 廣藝基金會

協辦單位 | 數位藝術基金會

贊助單位 | 廣達電腦

執行單位 | 廣藝基金會

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 科技藝術 跨域創作經驗 美學轉譯

主題 | 烏龜才有的快感

與談人 | 陳彥斌 高憲郎

主題 | 科技劇場的感性與理性

與談人 | 陳依純 羅禾淋

主題 | 狼劇場跨域十年製作心緒

與談人 | 周東彥 吳季娟

廳院學計畫「藝術入校」藝術感知主題：生活味—我和我的藝術脈絡

時間 | 09/10, 17, 24, 10/01, 08, 15

地點 | 臺北市麗山高中

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 藝術感知入校課程 演出欣賞 講座分享

講師 | 林祐如 張智皓

時間 | 09/10

主題 | 聲音與直覺反應

時間 | 09/17

主題 | 矇眼與冒險

時間 | 09/24

主題 | 肖像與自我

時間 | 10/01

主題 | 舞蹈與科技藝術

時間 | 10/08

主題 | 「好哲學」藝術思辨講座：AI值得被擔心嗎

時間 | 10/15

主題 | 黑盒子的模樣與體驗

生之重力工作坊 II 前導座談「在世界的劇場：動的方法與實現」

時間 | 09/11

地點 | 牯嶺街小劇場一樓實驗劇場（含線上活動）

主辦單位 | 身體氣象館 牯嶺街小劇場

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 台新文化藝術基金會 臺北市政府文化局

執行單位 | 身體氣象館

播映平台 | Facebook

活動內容 | 身心障礙者表演藝術

與談人 | 姚立群 鄭志忠 何怡璉

回應人 | 鄭尹真

「客家北管八音」體驗課程

時間 | 09/11-10/09

地點 | 上寮社區發展協會活動中心(高雄市大寮區上寮路140號)

主辦單位 | 新竹縣政府文化局

執行單位 | 田屋北管八音團

活動內容 | 客家北管八音

講師 | 田文光 田文龍

2021花蓮歌唱表演者增能工作坊

時間 | 09/11-17, 21

地點 | 化仁國中 花蓮文化創意產業園區

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

執行單位 | 八斗喜說演班

活動內容 | 歌唱技巧

時間 | 09/11-17

講師 | 堯堯 潘月琪 魏世芬 郭耀仁

時間 | 09/21

主題 | 成果發表

表演藝術文化論壇「迎向2030新願景」

時間 | 09/12, 10/02, 16-17, 12/28

地點 | 牯嶺街小劇場三樓排練場 臺北創新中心

指導單位 | 文化部

主辦・執行單位 | 中華民國表演藝術協會

活動內容 | 疫情經驗 劇場未來

時間 | 09/12, 10/02, 16-17

地點 | 牯嶺街小劇場三樓排練場

主題 | 表演藝術文化論壇分場

時間 | 12/28

地點 | 臺北創新中心

主題 | 表演藝術文化論壇成果分享

回應人 | 魏琬容 張剛華 吳孟軒 高翊愷

2021桃園合唱藝術節一師資培訓營

時間 | 09/12, 10/30, 11/06, 13-14

地點 | 中壢藝術館三樓會議室

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園藝文設施管理中心

執行單位 | 全方位整合行銷

活動內容 | 視譜演唱 歌唱遊戲 流行素養 組織團隊
國際文化 舞台呈現

時間 | 09/12

主題 | 暖聲與暖身

講師 | 楊宜真

主題 | 讀譜會—上海彩虹合唱團套譜

講師 | 金承志 楊宜真

主題 | 流行音樂和聲及語法

講師 | 黃欣偉

時間 | 10/30

主題 | 人聲音樂的流行要素 Single Singers

講師 | 林孟慧

主題 | 讀譜會—有點感動樂譜特輯

講師 | 連芳貝

時間 | 11/06

主題 | 阿卡貝拉團的舞台呈現與指導方針

講師 | 張雅涵

主題 | 歌唱遊戲跑跳碰 破冰聲音遊戲

講師 | 陳安瑜

時間 | 11/13

主題 | 東南亞合唱曲選

講師 | Muziksea

主題 | 讀譜會—臺灣合唱曲選

講師 | 潘宇文

主題 | Body Percussion

講師 | Gabriel Hahn

時間 | 11/14

主題 | 美國合唱介紹—疫情下的合唱生活

講師 | 聶焱序

主題 | 讀譜會—福爾摩沙合唱團曲選

講師 | 蘇慶俊

2021舞動青春工作坊

時間 | 09/12, 25-26, 10/02-03

地點 | 進豐營區舞蹈教室 (花蓮縣花蓮市進豐街115號)

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

協辦單位 | 花蓮縣花蓮市公所

承辦·執行單位 | 花蓮舞蹈劇坊

活動內容 | 舞蹈教學

講師 | 花蓮舞蹈劇坊

2021「鑼聲若響」歌仔戲練功坊

時間 | 09/13-12/11

地點 | 新營文化中心七樓韻律教室 永成戲院

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 秀琴歌劇團

活動內容 | 歌仔戲技藝

講師 | 米雪 林佳欣

110學年度藝術進校

時間 | 立人國中：09/15, 22, 10/06, 20, 11/03, 17, 24, 12/15, 29, 2022/01/05

彰化藝術高中：09/30, 10/14, 21, 28, 12/09, 30

文華高中：10/14, 21, 28, 12/02, 09, 23, 30, 2022/01/06

地點 | 文華高中 彰化藝術高中 立人國中

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

執行單位 | 狂想劇場 躍演

時間 | 09/15, 22, 10/06, 20, 11/03, 17, 24, 12/15, 29, 2022/01/05

地點 | 立人國中

主題 | 戲劇篇

講師 | 狂想劇場

時間 | 09/30, 10/14, 21, 28, 12/09, 30

地點 | 彰化藝術高中

主題 | 音樂劇篇

講師 | 躍演

時間 | 10/14, 21, 28, 12/02, 09, 23, 30, 2022/01/06

地點 | 文華高中

主題 | 音樂劇篇《一個晚上的故事》

講師 | 躍演

後青春工作坊「音樂跨很大」

時間 | 09/16, 23, 30, 10/07, 14, 21, 28

地點 | 衛武營國家藝術文化中心排練室

主辦·執行單位 | 衛武營國家藝術文化中心

活動內容 | 樂齡體驗 音樂欣賞 互動科技體驗

講師 | 陳欣宜 趙建銘 蔡銘

時間 | 09/16

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1192排練室

主題 | 音樂的氣味：香氛中的作品欣賞

時間 | 09/23

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主題 | 合唱的藝術：人人都有好歌喉

時間 | 09/30

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主題 | 基礎節奏訓練：一起來場亂打秀

時間 | 10/07

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主題 | 音樂與建築：世界知名音樂廳巡遊

時間 | 10/14

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主題 | 有界無域的音樂創作：跨界作品欣賞

時間 | 10/21

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主題 | 《聲景音樂劇場—給NK的十行詩》互動科技運用分享

時間 | 10/28

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1186排練室

主題 | 聽見身體的聲音：音樂即興與肢體共舞

你的身體就是你的ID

時間 | 09/17

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主辦單位 | 俠客行文創顧問 風乎舞雩舞團

執行單位 | 風乎舞雩舞團

活動內容 | 身體文化認同

講師 | 顏鳳曦

文化部文化體驗「冬山河嬉遊記」

時間 | 09/17-11/14

地點 | 武淵國小 東興國小 孝威國小 利澤老街

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

協辦單位 | 宜蘭縣政府學校環境教育中心

活動內容 | 偶藝生活美學教育

講師 | 曾麗真 阮 義 林雨璇 高振庭 唐欣怡

新營文化中心表演藝術工作坊系列

時間 | 09/18-19, 25-26, 10/02, 16, 11/12-13

地點 | 新營文化中心二樓雅藝館、四樓演講室、六樓研習教室、七樓韻律教室 南瀛綠都心公園

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 身體氣象館

活動內容 | 電腦音樂 劇本寫作 劇場表演

時間 | 09/18-19

地點 | 新營文化中心二樓雅藝館 南瀛綠都心公園

主題 | 現場藝術工作坊

講師 | 江源祥 李本善

時間 | 09/25-26

地點 | 新營文化中心六樓研習教室

主題 | 電音創作工作坊

講師 | 李婉菁

時間 | 10/02, 16

地點 | 新營文化中心六樓研習教室

主題 | 劇本寫作工作坊

講師 | 許正平

時間 | 11/12-13

地點 | 新營文化中心四樓演講室、七樓韻律教室

主題 | 認識戲劇聲音表演工作坊

講師 | 鄭尹真

廳院學計畫「藝術入校」邁向《理查三世》的劇場之路

時間 | 09/19, 26, 10/03, 10, 17, 23

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 全球人壽保險股份有限公司

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 文本 歷史 表演

講師 | 吳政翰 謝金魚

時間 | 09/19

主題 | 進入劇本的世界

時間 | 09/26

主題 | 認識莎劇

時間 | 10/03

主題 | 《理查三世》劇本研讀

時間 | 10/10

主題 | 《理查三世》演出賞析

時間 | 10/17

主題 | 理查三世與他的三個女人

時間 | 10/23

主題 | 走進劇場

文化部「創作與研究的問題意識」工作坊

時間 | 09/24

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主辦單位 | 文化部

承辦·執行單位 | 俠客行文創顧問

活動內容 | 創作研究

講師 | 汪俊彥 盧崇璋 簡詩翰

城市的表演藝術現場

時間 | 09/25

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間(含線上活動)

主辦單位 | 身體氣象館 牯嶺街小劇場

執行單位 | 身體氣象館

播映平台 | Zoom

活動內容 | 表演藝術

與談人 | 姚立群 王惠娟 林欣怡 藍貝芝 周伶芝 貧窮男

2021雲門草地派對系列活動「市集小戲攤」

時間 | 09/25-26

地點 | 雲門劇場

主辦單位 | 雲門基金會 無獨有偶工作室劇團

執行單位 | 無獨有偶工作室劇團

活動內容 | 戲偶製作 戲偶操作

主題 | 玩偶小舖偶作DIY體驗 玩偶體驗場

講師 | 無獨有偶工作室劇團

2021年「Young光—南臺灣青少年戲劇營」

時間 | 09/25-26, 10/02-03, 16-17, 23-24

地點 | 國立臺南生活美學館演藝廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 臺南生活美學館

執行單位 | 青藝盟劇團

活動內容 | 劇場藝術 表演藝術

主題 | 大師名人工作坊

講師 | 王小棣

主題 | 談創作—穿梭現實與想像的鑰匙

講師 | 何一梵

主題 | 肢體開發應用

講師 | 鍾伯淵

主題 | 演出內容集體創作

講師 | 丁家偉

主題 | 戲劇心理應用及創作排練

講師 | 吳怡潔

主題 | 技術劇場

講師 | 王雲祥 戴柔如

主題 | 創作指導

講師 | 余浩璋

2021雲門草地派對系列活動「來雲門跳舞：身體體驗課」

時間 | 09/25-26, 10/09-10, 11/06-07, 11/20-21

地點 | 雲門劇場

主辦·執行單位 | 雲門基金會

活動內容 | 雲門身體訓練體驗

講師 | 雲門舞集舞者

時間 | 09/25-26, 10/09-10, 11/06-07, 21

主題 | 身體體驗課(親子班)

時間 | 09/25-26, 10/09-10, 11/06-07, 20-21

主題 | 身體體驗課(成人班)

樂器製作工作坊「自己的樂器自己做」

時間 | 09/26

地點 | 臺南市立圖書館永康總館多功能室

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 臺南國際音樂節

活動內容 | 樂器基礎結構講解 基礎音樂物理學 樂器製作演奏教學

講師 | 江靖傑

鐵道音樂聚落—聲音工作坊

時間 | 09/26, 10/16, 23

地點 | 花蓮鐵道文化園區二館(花蓮縣花蓮市福建街460號)

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

執行單位 | 離方文化事業

活動內容 | 聲音建構 器物聲音

時間 | 09/26

主題 | 小音箱工作坊

講師 | 賴奇霞

時間 | 10/16, 23

主題 | 器物的聲音百科

講師 | 拾拾造物

110年花蓮藝術行政工作坊

時間 | 09/27-28

地點 | 藍天麗池飯店二樓會議廳(花蓮縣花蓮市中正路590號)

指導單位 | 文化部 花蓮縣政府

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

執行單位 | 聲子樂集

活動內容 | 藝術行政

主題 | 團隊經營／尋找資源

講師 | 張寶慧

主題 | 燈光設計的藝術

講師 | 宋永鴻

主題 | 計劃書寫作

講師 | 余岱融

主題 | 創意發想／演出製作

講師 | 曾瑞蘭

OUTREACH樂齡走出去計畫(線上體驗版)

時間 | 09/27, 30, 10/04, 07, 12, 14, 18, 21, 25, 28

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | Google Meet

活動內容 | 樂齡表演藝術體驗

時間 | 09/27, 30

主題 | 音樂提升免疫力

講師 | 李明蒨

時間 | 10/04, 07

主題 | 樂齡線上讀劇坊

講師 | 李育芳

時間 | 10/12, 14

主題 | 音樂啟動身體健康力

講師 | 蔡宜儒

時間 | 10/18, 21

主題 | 大家一起來健聲

講師 | 高銘謙

時間 | 10/25, 28

主題 | 隨著現代舞動起來

講師 | 方秀慈

竹風戲劇學堂「登入劇場的第一堂課」

時間 | 09/28-10/31, 11/06-28

地點 | 新竹縣政府文化局實驗劇場、演奏廳

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 新竹縣政府 新竹縣議會

承辦單位 | 新竹縣政府文化局 盜火劇團

執行單位 | 盜火劇團

活動內容 | 基礎編創 表演課程

地點 | 新竹縣政府文化局實驗劇場

時間 | 09/28, 30, 11/06

主題 | 導演課程

講師 | 陳昶旭

時間 | 10/05, 07, 11/07

主題 | 編劇課程

講師 | 劉天涯

時間 | 10/12, 14, 11/13

主題 | 表演課程

講師 | 齊藤伸一

地點 | 新竹縣政府文化局演奏廳

時間 | 10/19, 21, 26, 28, 11/14, 27

主題 | 讀劇排練

時間 | 10/30, 11/28

主題 | 彩排

時間 | 10/31, 11/28

主題 | 成果發表

2021古典音樂欣賞系列講座「愛上鋼琴」

時間 | 09/29

地點 | 宜蘭演藝廳

主辦·執行單位 | 宜蘭縣政府文化局 宜蘭愛樂管弦樂團

活動內容 | 古典音樂欣賞

主持人 | 謝元富
 演講人 | 楊 照
 曲目 | 舒伯特：《降B大調鋼琴奏鳴曲D960》第四樂章
 布拉姆斯：《舒曼主題變奏曲，作品九》
 演出 | 江恬儀

「新文化觀點·臺灣音樂一百年」文協百年特展系列活動

時間 | 09/30, 10/17, 23

地點 | 臺北市中山堂二樓堡壘廳外、三樓臺北書院、四樓劇場咖啡

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心、臺灣音樂館

協辦單位 | 臺北市中山堂管理所 國立臺灣交響樂團

執行單位 | 臺灣音樂館

活動內容 | 百年音樂新文化

時間 | 09/30

地點 | 臺北市中山堂二樓堡壘廳外

主題 | 弦樂五重奏音樂會

演出 | 國立臺灣交響樂團

時間 | 10/17

地點 | 臺北市中山堂三樓臺北書院

主題 | 弦樂五重奏講演音樂會

演出 | 國立臺灣交響樂團

時間 | 10/23

地點 | 臺北市中山堂四樓劇場咖啡

主題 | 「我與留聲機的百年之旅」專題講座

講師 | 林本博

《身體唱議》復刊論壇

時間 | 10/02-03

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主辦·執行單位 | 差事劇團

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

活動內容 | 隔離 劇場

時間 | 10/02

主題 | 隔離時代的戲劇實踐

主持人 | 李哲宇

演講人 | 曾靖雯 吳文基 陳克倫

時間 | 10/03

主題 | 隔離時代的文藝報告

主持人 | 吳思鋒

演講人 | 李哲宇 吳思鋒 段惠民 王顯中

回應人 | 許仁豪 黃思農

「蕭邦先生，您好！」親子說故事

時間 | 10/02-03, 16-17

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | Mulab姆樂玩樂

活動內容 | 蕭邦故事 即興演奏 戲偶操作 肢體舞蹈互動

講師·演出 | Mulab姆樂玩樂 吳怡真 方秀慈 賴怡穎

110年「青少年藝術據點擴散計畫」

時間 | 10/02-12/05

地點 | 國立新竹生活美學館 彌聲工作室 木樓合唱團

龍潭愛樂管弦樂團 樵樂雅集

主辦單位 | 國立新竹生活美學館

執行單位 | 彌聲工作室 木樓合唱團 龍潭愛樂管弦樂團

樵樂雅集

活動內容 | 傳統樂器 藝術創作

時間 | 10/02-12/05

主題 | 琴棋書畫

講師 | 樵樂雅集

時間 | 10/07-25

主題 | 擊石行樂—打擊樂基礎

講師 | 龍潭愛樂管弦樂團

時間 | 10/09-11/27

主題 | 擊石行樂—打擊樂進階

講師 | 龍潭愛樂管弦樂團

時間 | 10/24-11/14

主題 | 青春×木樓「燦爛的人聲火花」

講師 | 木樓合唱團

時間 | 11/13-14, 20-21, 28

主題 | 公會堂歌曲創作營

講師 | 彌聲工作室

劉岷渭古典音樂導聆「漫步音樂百花園」

時間 | 10/03, 11/07

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦·執行單位 | 樂賞音樂教育基金會

活動內容 | 歌劇導聆

講師 | 劉岷渭

曲目 | 馬斯康尼：《鄉村騎士》

雷翁卡瓦洛：《丑角》

龍坡里有踢踏舞

時間 | 10/03, 17, 24, 31

地點 | 辛亥辛區民活動中心（臺北市大安區辛亥路一段141號）

主辦單位 | 臺北市政府文化局

執行單位 | 舞工廠舞團

活動內容 | 踢踏舞教學

講師 | 舞工廠舞團

當代作曲家之作品發表與對談XVII「舊情新聲」

時間 | 10/05

地點 | 衛武營國家藝術文化中心表演廳

主辦單位 | 中山大學音樂學系 中山大學文學院高教深耕學院核心架構計畫—文學院特色核心計畫 中華民國聲樂家協會

協辦單位 | 中山大學研究發展處

執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 歌曲創作發表

演講人 | 李思嫻 應廣儀 劉聖賢 江俊典

與談人 | 杜佳倫 歐淑珍

演出 | 林健吉 洪翠蓮 陳集安 湯慧茹 陳芝羽 黃楚涵

布袋戲系列親子工作坊

時間 | 10/09, 11/13, 12/11

地點 | 嘉義縣表演藝術中心

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

執行單位 | 五洲勝義閣掌中劇團 義興閣掌中劇團 真雲林閣掌中劇團

時間 | 10/09

主題 | 「布袋戲偶彩繪體驗」親子工作坊

講師 | 五洲勝義閣掌中劇團

時間 | 11/13

主題 | 「布袋戲角色聲音演繹體驗」親子工作坊

講師 | 義興閣掌中劇團

時間 | 12/11

主題 | 「布袋戲操偶體驗」親子工作坊

講師 | 真雲林閣掌中劇團

2021藝起進劇場「戲劇篇」

時間 | 10/13-14

地點 | 臺中國家歌劇院中劇院

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

贊助單位 | 永豐銀行 NTT藝友會

執行單位 | 真快樂掌中劇團

活動內容 | 認識偶戲 示範演出 體驗學習

主題 | 《My Puppet My Life》

講師·演出 | 真快樂掌中劇團

廳院學計畫「藝術入校」編劇主題：在這個世界找到你，書寫一個故事角色

時間 | 10/13, 20, 27, 11/03, 10, 17

地點 | 北一女中

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 全球人壽保險

活動內容 | 編劇入校課程 演出欣賞 講座分享

講師 | 詹傑 陳鼎

時間 | 10/13

主題 | 一個故事醞釀的一百種可能

時間 | 10/20

主題 | 如何發展一個角色

時間 | 10/27

主題 | 人物角色的塑造與立體化

時間 | 11/03

主題 | 劇本角色的建構與表演

時間 | 11/10

主題 | 人有必要了解過去嗎？

時間 | 11/17

主題 | 走進劇場

110-1百鍊劇場燈光工作坊

時間 | 10/13, 20, 27, 11/03, 24

地點 | 輔仁大學聖言樓百鍊展演廳

主辦·執行單位 | 輔仁大學藝文中心

活動內容 | 燈光設計方法 劇場燈光技術

講師 | 陳曉涵

時間 | 10/13, 20

主題 | 劇場燈光實務操作與技術安全宣導

時間 | 10/20, 27

主題 | ETC ELEMENT燈控器操作原理與方法介紹

時間 | 11/03

主題 | 燈光設計概論：方法與流程，輔助圖表簡介

時間 | 11/24

主題 | 劇場燈光複習與實作

風箏計畫8.8戲劇增能工作坊

時間 | 10/14-11/16

地點 | 民雄國中 東石國中 東石高中 阿里山豐山實驗教育學校 民和國中慈輝分校 教育部永續校園 嘉新國中

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

贊助單位 | 磊山保險經紀人 陳永泰公益信託 家樂福文教基金會

執行單位 | 青少年表演藝術聯盟

活動內容 | 教師戲劇體驗

講師 | 余浩璋

「遇見蕭邦」系列活動

時間 | 10/15, 19-21, 30, 11/05, 12, 19, 26, 28

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館(含線上活動)

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | Youtube

活動內容 | 蕭邦介紹 蕭邦鋼琴大賽 音樂家交流

時間 | 10/15

地點 | 表演藝術圖書館

主題 | 開幕講座音樂會

演出 | 嚴俊傑 葉綠娜

時間 | 10/19-21

地點 | 表演藝術圖書館

主題 | 蕭邦鋼琴大賽決賽現場直播導聆

講師 | 嚴俊傑 樊慰慈 魏樂富

時間 | 10/30

地點 | 全線上活動

主題 | 新秀對談：鋼琴新秀聊蕭邦

講師 | 嚴俊傑 謝維庭 張凱閔 蘇思羽

時間 | 11/05, 12, 19, 26

地點 | 表演藝術圖書館

主題 | 蕭邦之夜音樂沙龍

演出 | 張丙寧 黃怡瑄 古孚婧 黃泰為 劉媛心 林冠廷
廖培鈞 林純宇 葉承勳 汪奕聞 呂冠亭

時間 | 11/28

地點 | 全線上活動

主題 | 名人對談：名人聽蕭邦

講師 | 嚴俊傑 準·馬寇爾

「1970年代靈安社與大學生子弟戲」專題講座

時間 | 10/16

地點 | 臺灣音樂館B1視聽室

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 國立傳統藝術中心

協辦單位 | 台北稻江靈安社 俞大綱紀念基金會

執行單位 | 後視野傳播

活動內容 | 北管戲曲

講師 | 邱坤良

2021新莊布袋戲研習營「藝遊蘇大俠的掌中武林」

時間 | 10/16

地點 | 新莊文化藝術中心大會議室

主辦單位 | 新莊文化藝術中心

執行單位 | 蘇俊穎掌中木偶劇團

活動內容 | 操偶體驗

講師 | 蘇俊穎木偶劇團

南戲北劇的「三化」歷程

時間 | 10/16

地點 | 七桃廊崑曲生活美學基地(臺北市士林區中興街32號, 全線上活動)

主辦·執行單位 | 台北崑曲研習社

播映平台 | Zoom

活動內容 | 南戲 北(雜)劇 明傳奇(崑劇)

講師 | 吳佩熏

兒童戲劇工作坊「小小才氣冒險王」

時間 | 10/16-17

地點 | 新營文化中心七樓韻律教室

主辦單位 | 臺南市政府文化局

執行單位 | 新營文化中心

活動內容 | 肢體表達 劇場表現

講師 | 陳晞如

110年大稻埕戲苑傳統藝術藝師特展《孫榮輝—武耀梨園薪火傳》特展推廣講座「孫榮輝藝師武功體驗坊」

時間 | 10/17, 11/28

地點 | 大稻埕戲苑八樓曲藝場、教學小劇場

主辦單位 | 臺北市藝文推廣處

執行單位 | 一心戲劇團

活動內容 | 基礎戲曲武功身段

時間 | 10/17

地點 | 大稻埕戲苑教學小劇場

主題 | 孫榮輝藝師武功體驗坊

講師 | 孫榮輝 孫詩珮 孫詩詠

時間 | 11/28

地點 | 大稻埕戲苑八樓曲藝場

主題 | 孫榮輝藝師演出精華影片賞析座談會

講師 | 孫榮輝 徐亞湘

鐵道音樂聚落—聲音講座

時間 | 10/17, 31

地點 | 花蓮鐵道文化園區二館(花蓮縣花蓮市福建街460號)

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

執行單位 | 離方文化事業

活動內容 | 鐵道聲音 聲音表達

時間 | 10/17

主題 | 鐵道聲音的前世今生

講師 | 黃家榮

時間 | 10/31

主題 | 《先聽，再說》口語傳達與訪談技巧

講師 | 陶維均

青年劇場戲劇創作工作坊—壽豐《故事、文本到演出 | 戲劇編創工作坊》

時間 | 10/18-20

地點 | 花蓮豐山活動中心(花蓮縣壽豐鄉豐山村中山路127巷15號)

主辦單位 | 花蓮縣政府 花蓮縣政府文化局

協辦單位 | 花蓮豐田移創指導所

執行單位 | 為君藝造

活動內容 | 文本創作 戲劇製作

時間 | 10/18

主題 | 故事與文本創作

講師 | 何安妘

主題 | 燈光與舞台設計

講師 | 吳峽寧

時間 | 10/19

主題 | 表演基礎

講師 | 吳靜依

主題 | 導演技術

講師 | 吳子敬

時間 | 10/20

主題 | 戲劇製作 排練與呈現

講師 | 僻室

2021 NTT+歌劇院沙龍《鄭嘉音談偶戲》

時間 | 10/18, 25, 11/01, 08

地點 | 臺中國家歌劇院小劇場

主辦·執行單位 | 臺中國家歌劇院

活動內容 | 東西方傳統偶戲 東西方當代偶戲 偶戲工作者

演講人 | 鄭嘉音

時間 | 10/18

主題 | 東方vs.西方—偶戲環遊世界

示範演出 | 錦飛鳳傀儡戲劇團折子戲

與談人 | 羅斌(荷蘭) 薛榮源 張雪香

演出 | 薛榮源 張雪香

時間 | 10/25

主題 | 傳統vs.當代—布袋戲的當代浪潮

示範演出 | 真快樂掌中劇團《孟婆·湯》

與談人·演出 | 柯世宏 柯世華 劉毓真

時間 | 11/01

主題 | 想像無邊界—當代偶戲的百花齊放

示範演出 | 《這裡什麼都沒有》

與談人 | 耿一偉 何睦芸 林曉函

演出 | 何睦芸 林曉函

時間 | 11/08

主題 | 職場甘苦談—作為一個偶戲工作者

示範演出 | 無獨有偶工作室劇團《快樂王子》片段

與談人 | 葉曼玲 劉毓真 邱米漆

演出 | 劉毓真 邱米漆

大象飛過我的耳朵—看得見的鼓聲

時間 | 10/19, 23, 26, 30, 11/02, 06, 09, 13-14, 16, 19-21

地點 | 板橋435藝文特區莫比斯排練場 牯嶺街小劇場二樓
藝文空間

主辦·執行單位 | 莫比斯圓環創作公社

協辦單位 | 新北市政府文化局 板橋435藝文特區

贊助單位 | 文化部 臺北市文化局

活動內容 | 聽障擊鼓展演 文化平權論壇

主持人 | 黃子翎

手語翻譯 | 簡麗純

時間 | 10/19, 23, 26, 30, 11/02, 06, 09, 13-14, 16, 19-20

地點 | 板橋435藝文特區莫比斯排練場

主題 | 大象工作坊

時間 | 11/21

地點 | 牯嶺街小劇場二樓藝文空間

主題 | 《大象飛過我的耳朵—看得見的鼓聲》聽障擊鼓展演
暨文化平權論壇

「一起生活藝起玩」親子線上音樂課

時間 | 10/20-31

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

播映平台 | Jitsi Meet Google Meet

活動內容 | 音樂肢體 空間情緒變化

講師 | 蔡宜儒 蕭仲恩 王暉婷 陳玟卉

阮劇團戲劇工作坊

時間 | 10/20, 11/03, 10

地點 | 嘉義大學民雄校區樂育堂舞蹈教室BD-405

主辦單位 | 嘉義大學人文藝術中心

執行單位 | 阮劇團

活動內容 | 戲劇體驗

講師 | 阮劇團

「人生如戲的開關」樂齡工作坊

時間 | 10/20, 27, 11/03, 10-11, 17, 24

地點 | 國家音樂廳排練室1

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 軟硬倍事

活動內容 | 身體開發 即興情境 貼近創作 探索藝術

講師 | 軟硬倍事

「人生如戲的開關」戲劇工作坊

時間 | 10/20, 27, 11/03, 10, 17, 24

地點 | 國家音樂廳排練室1

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 軟硬倍事

活動內容 | 戲劇工作坊

講師 | 陳彥斌

青年劇場戲劇創作工作坊—光復《從自己出發，說自己的話 | 集體創作工作坊》

時間 | 10/21-23

地點 | 緩緩書屋（花蓮縣光復鄉中正路一段2巷23號）

光復高職活動中心

主辦單位 | 花蓮縣政府 花蓮縣政府文化局

協辦單位 | 花蓮豐田移創指導所

執行單位 | 為君藝造

活動內容 | 文本創作 戲劇製作

時間 | 10/21

主題 | 在地故事創作

講師 | 「路Lalan小戲節」創作成員

主題 | 燈光與舞台設計

講師 | 陳冠霖

時間 | 10/22

主題 | 舞蹈基礎

講師 | 林祐如

主題 | 導演技術

講師 | 羅棋誼

時間 | 10/23

主題 | 說自己的故事

講師 | 林祐如

主題 | 排練與呈現

講師 | 羅棋誼

後青春工作坊「2021搖擺歲月自由步」

時間 | 10/22-24, 11/05-07, 12/03-05

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1192排練室

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 巽舞劇場

活動內容 | 肢體開發

講師 | 蘇威嘉 方好婷

時間 | 10/22, 11/05, 12/03

主題 | 自由步—形狀的創造

時間 | 10/23, 11/06, 12/04

主題 | 自由步—運行的邏輯

時間 | 10/24, 11/07, 12/05

主題 | 自由步—質地的探索

2021桃園合唱藝術節—名師帶領體驗課

時間 | 10/22, 31, 11/07, 20

地點 | 全線上活動

指導單位 | 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園藝文設施管理中心

執行單位 | 全方位整合行銷

活動內容 | 合唱創作 合唱體驗

時間 | 10/22

主題 | 大師講堂—合唱創作與生活

講師 | 金承志

時間 | 10/31

主題 | 阿卡貝拉親子工作坊

講師 | 李彥蓁

時間 | 11/07

主題 | 歌唱遊戲工作坊

講師 | 陳安瑜

時間 | 11/20

主題 | 阿卡貝拉體驗課程

講師 | 海鷗K.人聲樂團

大里故事讀劇工作坊

時間 | 10/23-24

地點 | 臺中市屯區藝文中心

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

執行單位 | 臺中市屯區藝文中心

活動內容 | 讀劇體驗

講師 | 呂筱翊

時間 | 10/23

主題 | 《神樹之里》

時間 | 10/24

主題 | 《大里·Darling》

《龍：// dræg. n/追根/龍》身體工作坊

時間 | 10/23-24

地點 | 思劇場

主辦·執行單位 | 可揚與他的快樂夥伴

贊助單位 | 文化部 臺北市文化局

活動內容 | 身體覺察 濾鏡特效下的表演 改變觀看角度

時間 | 10/23

主題 | Reflection：鏡頭裡的自我對打

時間 | 10/24

主題 | 疊加狀態：聳站又跪的拉扯

青年劇場戲劇創作工作坊—《小鎮星期 八·花東原創生活節》策展講座

時間 | 10/24

地點 | 花蓮文化創意產業園區

主辦單位 | 花蓮縣政府 花蓮縣政府文化局

協辦單位 | 花蓮豐田移創指導所

執行單位 | 為君藝造

活動內容 | 在地藝術策展

講師 | 吳季娟

GAGA身體工作坊

時間 | 10/24

地點 | 桃園展演中心排練室

指導單位 | 文化部 桃園市政府 桃園市議會

主辦單位 | 桃園市政府文化局 桃園藝文設施管理中心

執行單位 | 李貞蕙 楚遊文化

活動內容 | Gaga舞蹈 肢體運用

講師 | 李貞蕙

2021曼丁身體劇場表演藝術校園青苗種 植計畫「台灣當代舞蹈的發展、變化、 未來的想像」

時間 | 10/24

地點 | 成功大學舞蹈教室、大榕園、小榕園

指導單位 | 臺北市政府文化局

主辦·執行單位 | 曼丁身體劇場

合辦單位 | 成功大學舞蹈研究、戲邊劇團

活動內容 | 臺灣當代舞蹈 藝術交流 舞蹈工作坊

講師 | 曼丁身體劇場

硬派的軟實力，表演藝術激進處理中

時間 | 10/24, 31, 11/07, 14, 28

地點 | 臺灣藝術大學科技藝術實驗空間

主辦單位 | 臺灣藝術大學高等教育深耕計畫

執行單位 | 軟硬倍事

活動內容 | 創作心法 實作練習

講師 | 蔡衍玲 董怡芬 陳彥斌

時間 | 10/24

主題 | 共創的人設開啟

時間 | 10/31

主題 | 創作力的激盪

時間 | 11/07

主題 | 身體意識與即興創造

時間 | 11/14

主題 | 創作力的激盪 II

時間 | 11/28

主題 | 身體意識與即興創造 II

時間 | 11/28

主題 | 混種與跨界的共創

歐陽伶宜大提琴大師班

時間 | 10/27

地點 | 嘉義大學民雄校區音樂館304教室

主辦單位 | 嘉義大學音樂學系

執行單位 | 嘉義大學人文藝術中心

活動內容 | 鋼琴大師班

講師 | 歐陽伶宜

Teamwork, Start-Up ! 2021鋼琴與弦樂合作工作坊

時間 | 10/27-28, 11/11, 12/16-17, 22-23, 26-27

地點 | 臺南藝術大學音樂系館B303教室、演藝廳 衛武營國家藝術文化中心樂團排練室B313 (含線上活動)

主辦・執行單位 | 臺南藝術大學鋼琴合作藝術研究所

活動內容 | 室內樂合作

時間 | 10/27-28

主題 | 鋼琴與弦樂二重奏大師對談 & 大師班

與談人 | 鄭俊騰 陳建安 洪珮綺

時間 | 11/11

主題 | 合作力Up !

講師 | 曾士民

時間 | 12/16-17, 22-23

主題 | 鋼琴合作大師班

講師 | 劉孟捷

時間 | 12/26

主題 | 鋼琴三重奏專題講座、大師班、排練實境觀摩、音樂會

講師 | 劉孟捷 胡乃元

演出 | 高炳坤

時間 | 12/27

主題 | 鋼琴室內樂重奏大師班

講師 | 胡乃元

蒙娜麗莎不只是微笑？舞動的文藝復興

時間 | 10/28

地點 | 高雄科技大學建工校區行政大樓六樓交誼廳

主辦單位 | 高雄科技大學藝術文化中心

活動內容 | 世界民俗舞蹈 中世紀舞蹈

講師 | 吳偉綺

「在脆弱處綻放力量」戲劇治療工作坊

時間 | 10/29-30

地點 | 建軍跨域基地藝術村 中正高中普通教學大樓五樓生涯規劃專科教室

主辦單位 | 高雄市政府教育局

執行單位 | 國民教育輔導團十二年國教課程發展團隊

活動內容 | 戲劇治療

講師 | 張志豪

時間 | 10/29

主題 | 「在脆弱處綻放力量」戲劇治療工作坊—初階

時間 | 10/30

主題 | 「在脆弱處綻放力量」戲劇治療工作坊—進階

「樂讀普希金」講座音樂會

時間 | 10/29, 31, 12/11

地點 | 衛武營國家藝術文化中心表演廳 國家兩廳院演奏廳 成功大學成功廳

主辦單位 | Legato樂聚 成大藝術中心

贊助單位 | 臺北市政府文化局 高雄市政府文化局

執行單位 | Legato樂聚

活動內容 | 俄羅斯文學改編音樂作品

講師 | 焦元溥

演出 | 李宜錦 林慈音 羅俊穎 許惠品

時間 | 10/29

地點 | 衛武營國家藝術文化中心表演廳

時間 | 10/31

地點 | 國家兩廳院演奏廳

時間 | 12/11

地點 | 成功大學成功廳

「遇見莫札特」專題講座：如果沒有莫札特

時間 | 10/30

地點 | 奇美博物館奇美廳

主辦·執行單位 | 奇美博物館基金會

活動內容 | 古典樂派歷史介紹

講師 | 謝斐紋

屯區劇場領域工作坊

時間 | 10/30-31

地點 | 臺中市屯區藝文中心

指導單位 | 文化部 臺中市政府

主辦單位 | 臺中市政府文化局

執行單位 | 臺中市屯區藝文中心 台灣技術劇場協會

活動內容 | 劇場技術

時間 | 10/30

主題 | 劇場技術：燈光

講師 | 張智一

時間 | 10/31

主題 | 劇場安全：災害預防與緊急事件的應變

講師 | 單信瑜

Action！「秀玲導演室」戲劇工作坊

時間 | 11/03

地點 | 高雄科技大學第一校區創夢工場創意教學室J001

主辦單位 | 高雄科技大學藝術文化中心

執行單位 | 快樂鳥故事劇場

活動內容 | 狀況劇溝通

講師 | 曾秀玲

蔡佳德博士專題講座「身心整合與肢體開發」

時間 | 11/03

地點 | 臺南大學雅音樓D301教室

主辦·執行單位 | 臺南大學音樂學系

活動內容 | 肢體開發

講師 | 蔡佳德

廳院學計畫「藝術入校」戲劇表演主題

時間 | 11/05, 10, 12, 17

地點 | 三和國中

主辦 | 國家兩廳院

執行單位 | 阮劇團

贊助單位 | 新誠家廣告有限公司

活動內容 | 戲劇表演入校 學生工作坊 講座分享 教師工作坊

講師 | 汪兆謙

時間 | 11/05, 12

主題 | 入班活動

時間 | 11/10

主題 | 藝術家經驗分享講座

時間 | 11/17

主題 | 應用戲劇教學教師研習工作坊

2021博班實驗室系列講座II「間」

時間 | 11/05, 25, 12/10, 15

地點 | 臺北藝術大學圖書館基進講堂、音樂系M101階梯教室
(含線上活動)

主辦單位 | 臺北藝術大學博班實驗室

執行單位 | 臺北藝術大學教學與學習中心

播映平台 | Webex

時間 | 11/05

地點 | 臺北藝術大學圖書館基進講堂

主題 | 間奏曲：一群魯凱古茶布安人之故鄉回返間的古謠吟唱

講師 | 莊效文 呂心純

時間 | 11/25

地點 | 臺北藝術大學圖書館基進講堂

主題 | 田野，不是你要的浪漫：迎向「過渡」的挑戰

講師 | 林佑貞

時間 | 12/10

地點 | 臺北藝術大學音樂系一館M101階梯教室

主題 | 陳若玗的爵士跨域：你所擁有的，其實是你的束縛？

講師 | 陳若玗 郭敬蕙

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

搬演熱鬧從《虞廷集福》看清代宮廷演劇

時間 | 11/06

地點 | 七桃廊崑曲生活美學基地(臺北市士林區中興街32號, 全線上活動)

主辦·執行單位 | 台北崑曲研習社

播映平台 | Zoom

活動內容 | 清代宮廷演劇

講師 | 陳凱莘

「數位學苑」玩·劇場—PLAY：這不是你想像的現代舞教學

時間 | 11/06-, 13-, 20-, 27-, 12/04-, 11-, 18-, 25-

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

協辦單位 | 大身體藝術基地

執行單位 | 微光製造

播映平台 | YouTube Facebook

導播 | 王宇光

音訊工程 | 洪子龍

後製工程 | 駱思維

活動內容 | 現代舞教學

演出 | 李尹櫻 王鎮倫

時間 | 11/06-

主題 | 準備, 來跳舞

時間 | 11/13-

主題 | 肢體語言解讀數

時間 | 11/20-

主題 | 想像力大創造

時間 | 11/27-

主題 | 我是動作調味師

時間 | 12/04-

主題 | 打開耳朵一起漫舞

時間 | 12/11-

主題 | 請支援開燈

時間 | 12/18-

主題 | 和你一起雙人舞

時間 | 12/25-

主題 | 我們一起來跳舞

A++點子學校「頭殼！Talk！」系列講座

時間 | 11/06, 13, 12/18

地點 | 府中15六樓新北市文化基金會活動教室

主辦·執行單位 | 大可創藝

贊助單位 | 國家文化藝術基金會 新北市文化基金會

活動內容 | 人才培育 藝術體驗

時間 | 11/06

主題 | 以前我都一個人飛, 現在我想帶大家一起飛—談聽障舞蹈團培育之重要

講師 | 林靖嵐

主題 | 你怎麼可能沒有人簽?—談藝術家與資源整合夥伴之依存關係

講師 | 呂鴻君 鍾君采

時間 | 11/13

主題 | 親子工作坊

講師 | 蕭景馨

時間 | 12/18

主題 | 親子工作坊

講師 | 洪信惠

文山劇場2021年「親子玩藝」系列活動

時間 | 11/06, 20, 12/04, 11

地點 | 文山劇場

主辦·執行單位 | 臺北市藝文推廣處

時間 | 11/06, 20

主題 | 動物園的同樂會

講師 | 葉芝伶 黃之妍

主題 | 身體小畫家

講師 | 林俊余 何佳凌

時間 | 12/04, 11

主題 | 魔幻舞台

講師 | 吳奇軒 林佩遙

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

戲劇處方箋「玩戲人生」樂齡講座

時間 | 11/06, 20, 27, 12/18

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 戲劇與療癒

講師 | 柳冠竹

時間 | 11/06

主題 | 幾歲都要玩在一起

時間 | 11/20

主題 | 我活著我感受

時間 | 11/27

主題 | 用不同角度重新看生命片段

時間 | 12/18

主題 | 我說我的故事

「衛武營場館友善計畫」大耳朵肢體工作坊

時間 | 11/07, 14, 21, 28, 12/05, 12

地點 | 衛武營國家藝術文化中心1184排練室

主辦單位 | 衛武營國家藝術文化中心

執行單位 | 林靖嵐聽障舞蹈團

活動內容 | 肢體律動 聽障舞蹈

講師 | 林靖嵐聽障舞蹈團

時間 | 11/07

主題 | 認識感官（觸覺）、節拍律動

時間 | 11/14

主題 | 認識手語、肢體（戲劇）

時間 | 11/21

主題 | 現代、肢體延伸

時間 | 11/28

主題 | 街舞、肢體律動與銜接

時間 | 12/05

主題 | 舞蹈分組、自我展現

時間 | 12/12

主題 | 成果分享

2021 TCCF創意內容大會—國際趨勢論壇

時間 | 11/10-13

地點 | 松山文創園區製菸工廠二樓多功能展演廳（含線上活動）

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 文化內容策進院

執行單位 | 閣林文創 安益國際集團

播映平台 | YouTube

時間 | 11/10

主題 | 從劇場走入螢幕

引言人 | 樊光耀

與談人 | 王小棣 林孟寰 詹傑 馮勃棣 簡莉穎

主題 | 未來的體驗：理性與感性的牽手共創

主持人 | 王柏偉

與談人 | Antoine Cardon Joanna Popper 林俊吳 Baboo Liao

時間 | 11/11

主題 | 從IP到影像的航行

主持人 | 瞿筱葳

與談人 | 王師 鄭芬芬 蘇微希 嚴藝文

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

廳院學計畫「藝術入校」科技藝術主題：可以科技的表演藝術

時間 | 11/10, 17, 24, 12/15, 22, 29

地點 | 成功高中

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 全球人壽保險

活動內容 | 科技藝術入校 演出欣賞 講座分享

講師 | 王仲堃

時間 | 11/10

主題 | 「好哲凳」藝術思辨講座：什麼是藝術？

時間 | 11/17

主題 | 科技藝術與表演藝術創作分享

時間 | 11/24

主題 | Thinking like a Computer！學習新的語言：新媒體藝術／數位藝術

時間 | 12/15

主題 | 數位到類比

時間 | 12/22

主題 | Thinking like an artist！類比到數位

時間 | 12/29

主題 | 走進劇場

明清崑腔度曲理論的發展脈絡

時間 | 11/13

地點 | 七桃廊崑曲生活美學基地（臺北市士林區中興街32號，全線上活動）

主辦·執行單位 | 台北崑曲研習社

播映平台 | Zoom

活動內容 | 明清崑腔度曲發展

講師 | 李惠綿

2021亞太傳統藝術節「海洋職人沙龍」

時間 | 11/13-14

地點 | 臺灣戲曲中心小表演廳

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 國立傳統藝術中心

活動內容 | 臺灣海洋文化

時間 | 11/13

主題 | 《與大海一起跳舞》阿美族都蘭部落樂舞體驗

講師·演出 | 都蘭部落 旅北都蘭部落文化藝術團

時間 | 11/14

主題 | 小島大歌—南島音樂·影像·現場計畫

講師 | 陳玟臻 Tim Cole 戴曉君

主題 | 《我是三味線演奏師》津輕三味線體驗工作坊

講師·演出 | 津輕三味線台灣廣原會

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

「tshù-bī登大山」親子肢體課

時間 | 11/13-14, 27-28

地點 | 國家戲劇院排練室A

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 壞鞋子舞蹈劇場

活動內容 | 親子肢體 舞蹈劇場

講師 | 壞鞋子舞蹈劇場

時間 | 11/13-14

主題 | 趣味登大山

時間 | 11/27-28

主題 | 拜訪樹婆婆

「聲漫·視境·舞形」音樂跨域專題計畫 II — 歐亞當代音樂場景

時間 | 11/13, 12/05

地點 | 全線上活動

主辦·執行單位 | MAFIA跨域藝術

贊助單位 | 國家文化藝術基金會

播映平台 | YouTube Zoom

後製工程 | 周紀宇 林怡君

活動內容 | 歐亞當代音樂

時間 | 11/13

主題 | Composition ? 作曲家與演奏家觀點對談

主持人 | 張雅雯 曾柏維

與談人 | 吳 巍 廖琳妮

時間 | 12/05

主題 | 音身共融

主持人 | 張雅雯

與談人 | 賴翠霜 古竺穎 方斯由

主題 | 聲相共振

主持人 | 張雅雯

與談人 | 林其蔚 黃佩芬 曾柏維

簡上仁「臺灣民謠經典再現」演講

時間 | 11/14

地點 | 新竹市文化局演藝廳

指導單位 | 新竹市政府

主辦·執行單位 | 新竹市薔薇婦女合唱團

活動內容 | 傳統民謠

講師 | 簡上仁

廳院學計畫「藝術入校」漫才主題：說笑話可以賺錢？自由創作者之路

時間 | 11/15, 22, 12/13, 20, 27, 2022/01/03

地點 | 景美女中

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 達康.com

贊助單位 | 全球人壽保險

活動內容 | 漫才入校課程 演出欣賞 講座分享

講師 | 達康.com

時間 | 11/15

主題 | 漫才介紹、欣賞與解析

時間 | 11/22

主題 | 「好哲凳」思辨課程：作者真的死了嗎：敘事該如何詮釋，是誰說了算？

講師 | 朱宥勳

時間 | 12/13

主題 | 大喜利介紹、欣賞及大喜利練習

時間 | 12/20

主題 | 漫才中裝傻與吐槽各自的角色與互動解析與練習

時間 | 12/27

主題 | 短文本創作練習

林易鋼琴大師班

時間 | 11/17

地點 | 中山大學文學院藝術大樓4028教室

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 鋼琴大師班

講師 | 林 易

「大家一起來跳舞」青銀工作坊

時間 | 11/19-21

地點 | 國家戲劇院排練室A

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 蠟舞劇場

活動內容 | 舞蹈工作坊

講師 | 蘇威嘉

「舞蹈·南方」身體創作工作坊

時間 | 11/20-21, 27-28

地點 | 嘉義縣表演藝術中心大排練室、實驗劇場

主辦單位 | 嘉義縣表演藝術中心

執行單位 | 看嚙舞蹈劇場

活動內容 | 身體創意

時間 | 11/20

地點 | 嘉義縣表演藝術中心大排練室

主題 | Touching Me! 就不要給我碰到

講師 | 張剛華

時間 | 11/21

地點 | 嘉義縣表演藝術中心大排練室

主題 | 一日窩蝦—觀看的方式

講師 | 林祐如

時間 | 11/27-28

地點 | 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

主題 | 靈魂才是一輩子的暖身課題

講師 | 蘇品文

2021「超越當代」國際跨域舞蹈工作坊

時間 | 11/20-22

地點 | 臺南市立永仁高中藝文館(含線上活動)

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 風乎舞雩舞團

協辦單位 | 臺南市立永仁高中

活動內容 | 跨領域藝術

時間 | 11/20

主題 | 鏡頭前舞蹈的歷史—早期實驗作品到當代影像舞蹈藝術

講師 | Francesca Penzani (義大利)

主題 | 生活味

講師 | 林祐如

主題 | 從老房、劇場到美術館—移動的風團舞作

講師 | 顏鳳曦 盧青辰

時間 | 11/21

主題 | 表演性與體驗經濟：沉浸式表演再思考

講師 | 許仁豪

主題 | 一個即興者的誕生

講師 | 黎美光

時間 | 11/22

主題 | 絲、光、舞—有關舞蹈科技

講師 | 葉彩鳳

主題 | 將費登奎斯應用至接觸即興

講師 | 陳代樾

爵士編曲共學工作坊

時間 | 11/22, 25, 12/02, 06, 09, 13

地點 | 全線上活動

指導單位 | 文化部

主辦·執行單位 | 臺北爵士大樂隊

播映平台 | Zoom

活動內容 | 大樂團編曲

講師 | Denny Euprasert 謝智揚

音樂教學工作坊

時間 | 11/24

地點 | 臺南大學雅音樓D301教室

主辦·執行單位 | 臺南大學音樂學系

活動內容 | 音樂教學

講師 | 許麗華

「接觸即興」青少年舞蹈工作坊

時間 | 11/27-28

地點 | 屏東演藝廳312教室

主辦單位 | 屏東縣政府

承辦單位 | 屏東縣政府文化處

執行單位 | 古舞團

活動內容 | 即興舞蹈 基礎技巧 雙人舞能力

講師 | 蘇家賢

「數位學苑」玩·劇場—PLAY：新手表演班

時間 | 11/28-, 12/05-, 12-, 19-

地點 | 全線上活動

主辦單位 | 臺中國家歌劇院

協辦單位 | 思劇場 思劇團

執行單位 | 嚶嚶排演

播映平台 | YouTube Facebook

導播 | 黃建豪 蕭東意 王健任

影像工程 | 黃建豪 蕭東意 李 葉

音訊工程 | 黃建豪

活動內容 | 青少年戲劇教育 新手表演

演出 | 黃建豪 蔡份伶 廖晨志 蕭東意 劉誠輕 徐芷奇
賴胤銘 林彥融 王郁熙 吉宏偉

時間 | 11/28-

主題 | 萬事萬物皆表演

時間 | 12/05-

主題 | 表演基礎教學

時間 | 12/12-

主題 | 敘事表達練習(一)

時間 | 12/19-

主題 | 敘事表達練習(二)

台北大師星秀音樂節專題講座「職業道路的暖身：音樂節面面觀」

時間 | 12/01

地點 | 中山大學文學院藝術大樓4028教室

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 音樂行政

講師 | 吳孟珊

張景婷小提琴大師班

時間 | 12/04

地點 | 中山大學文學院藝術大樓演奏廳

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 小提琴大師班

講師 | 張景婷

氣候變遷議題一人一故事劇場培訓

時間 | 12/04

地點 | 地球公民基金會高雄辦公室(高雄市前金區中華四路282號5樓)

主辦·執行單位 | 思樂樂

協辦單位 | 高雄教師一人一故事劇團 仲花枝玩劇團
南飛·囓事劇團

贊助單位 | 樂施會

活動內容 | 故事劇場演出培訓

講師 | 高仔貞 李筆美 陳正一 曾令鈴

Mark van Tongeren人聲工作坊

時間 | 12/04

地點 | 臺大藝文中心雅頌坊

主辦·執行單位 | 臺大藝文中心

活動內容 | 聲音表達 泛音技巧

講師 | 馬克·范·湯可鄰

2021漂鳥舞蹈工作坊

時間 | 12/04-05

地點 | 普納之光(臺北市士林區中正路212巷8-1號B1)

主辦·執行單位 | 翎舞製作

協辦單位 | 普納之光

活動內容 | 舞蹈體驗

講師 | 簡麟懿 林廷緒 Albert Garcia (澳門) 黃翠絲
文韻筑

2021魅力爵士舞工作坊

時間 | 12/04-05, 11-12, 18

地點 | 進豐營區舞蹈教室(花蓮縣花蓮市進豐街115號)

指導單位 | 花蓮縣政府

主辦單位 | 花蓮縣政府文化局

協辦單位 | 花蓮縣花蓮市公所

承辦·執行單位 | 花蓮舞蹈劇坊

活動內容 | 爵士舞體驗

講師 | 花蓮舞蹈劇坊

「柴可夫斯基先生，您好！」親子說故事

時間 | 12/04, 11

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦單位 | 國家兩廳院

執行單位 | 不想睡遊戲社

活動內容 | 柴可夫斯基故事 柴可夫斯基音樂

講師·演出 | 不想睡遊戲社 林欣怡 吳詩婷 林愷弦

「小尾巴你可知道我多愛你2」戲劇工作坊

時間 | 12/06-07, 13-15

地點 | 花蓮市中正路372號4樓

指導單位 | 花蓮縣政府、文化局

主辦·執行單位 | 山東野表演坊

活動內容 | 表演訓練 製偶操偶

表演工作坊

講師 | 賴舒勤

時間 | 12/06

主題 | 角落、凹槽、門後面

時間 | 12/07

主題 | 打開、打掃、容許打翻

偶戲進階工作坊

講師 | 盧侑典

時間 | 12/13

主題 | 從材質出發認識偶

時間 | 12/14

主題 | 仗頭偶製作

時間 | 12/15

主題 | 操偶排練 分組呈現

2021青少年藝術賞析活動

時間 | 12/08

地點 | 屏東藝術館

主辦單位 | 屏東縣政府 花仙子教育基金會 聯華電子科技

文教基金會 東元科技文教基金會

承辦·執行單位 | 和平國小

贊助單位 | 法國巴黎銀行 逢源教育基金會

活動內容 | 表演藝術欣賞

主題 | 交響樂賞析—世界經典名曲音樂會

演出 | 高雄市立交響樂團

主題 | 排灣古謠跨界賞析

演出 | 高雄市立交響樂團 彩虹古謠隊

主題 | 扯鈴賞析「海洋慶典」

演出 | 舞鈴劇場

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

蘇毓婷法國號大師班

時間 | 12/08

地點 | 嘉義大學民雄校區音樂館N201教室

主辦單位 | 嘉義大學音樂學系

執行單位 | 嘉義大學人文藝術中心

活動內容 | 法國號大師班

講師 | 蘇毓婷

德布西《沉沒的教堂》vs.莫內《陽光下的盧昂大教堂正面，藍色與金色的和聲》

時間 | 12/08

地點 | 臺南大學雅音樓D301教室

主辦·執行單位 | 臺南大學音樂學系

活動內容 | 音樂賞析

講師 | 陳漢金

2021第三屆臺北爵士音樂營

時間 | 12/10-12

地點 | 台北國際藝術村

主辦·執行單位 | 臺北爵士大樂隊

活動內容 | 大樂團合奏 樂器課 即興合奏課

講師 | Dr. Gene Aitken 李承育 何亞瑩 烏野薰 陳子彰
吳莉雯 吳純瑩

跨域合作課程示例分享「桃園高中表演／公民／歷史」人權議題戲劇教案

時間 | 12/11

地點 | 建軍跨域基地藝術村

主辦單位 | 高雄市政府教育局

執行單位 | 國民教育輔導團十二年國教課程發展團隊

活動內容 | 人權議題戲劇教案

講師 | 林奇龍 謝文茹 許廷璋

NSO講座音樂會《江文也：20世紀的滄海遺珠》

時間 | 12/11

地點 | 國家兩廳院演奏廳

主辦單位 | 國家交響樂團 客家委員會

執行單位 | 國家交響樂團

活動內容 | 江文也作品介紹

講師 | 陳可嘉

曲目 | 江文也：祭典奏鳴曲，第一及第二樂章
小提琴奏鳴曲《頌春》，第一樂章
木管三重奏，第二樂章
鋼琴三重奏《在臺灣高山地帶》

德布西：《希林克斯》

布瑞頓：進行曲風格

演出 | 國家交響樂團

「你我的聲音圖像」青銀戲劇工作坊

時間 | 12/17-19

地點 | 國家戲劇院排練室A

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

活動內容 | 戲劇工作坊

講師 | 李育芳

時間 | 12/17

主題 | 我的聲音真精彩

時間 | 12/18

主題 | 我的聲音正飛揚

時間 | 12/19

主題 | 你我的聲音圖像

音樂藝術共照師系列課程「音樂與園藝之高齡應用」

時間 | 12/18-19

地點 | 創世紀商務中心（高雄市苓雅區光華一路226號9樓）

主辦·執行單位 | 中華民國音樂輔助身心照顧專業協會

協辦單位 | 臺北市醫學人文學會

活動內容 | 音樂高齡照顧應用

時間 | 12/18

主題 | 高齡音樂治療理論與實務分享

講師 | 賴香芸

主題 | 高齡音樂活動設計要領 音樂教案操作與劇場演練

講師 | 姚順隆

時間 | 12/19

主題 | 音樂與藝術共照之實務分享

講師 | 賴香芸

※此活動其他場次因非屬表演藝術範疇，故不收錄。

廳院學計畫「藝術入校」編舞主題

時間 | 12/21, 28

地點 | 瑠公國中

主辦單位 | 國家兩廳院

贊助單位 | 新誠家廣告

執行單位 | 小事製作

活動內容 | 編舞表演入校 教師工作坊

講師 | 小事製作

時間 | 12/21

主題 | 基礎創作工具工作坊

時間 | 12/28

主題 | 《一日編舞家》表演講座體驗

從DEMO到音樂成品必須知道的事

時間 | 12/22

地點 | 中山大學文學院藝術大樓4034教室

主辦·執行單位 | 中山大學音樂學系

活動內容 | 音樂製作

講師 | 曹登昌

孩子們的交響樂《胡桃鉗》繽紛聖誕扮裝饗宴

時間 | 12/23

地點 | 臺中國家歌劇院排練室1

主辦·執行單位 | 賦格兒童音樂文化事業

活動內容 | 古典音樂 親子音樂體驗

講師 | 陳怡臻 張智敏 蔡宛霓

2021年度十大藝文新聞發布記者會暨藝文論壇

時間 | 12/27

地點 | 松山文創園區文化交流中心

指導單位 | 教育部高等教育深耕計畫

主辦·執行單位 | 臺北藝術大學藝術行政與管理研究所

合辦單位 | 媒體與文化傳播研究室

贊助單位 | 吳思瑤 藝大書店

主題 | 當疫情遇上科技—嘗試·挑戰·展望

主持人 | 于國華

與談人 | 林宜標 陳玉秀 張文櫻

廳院學計畫「教學資源包：很久沒有敬我了你」教師研習工作坊

時間 | 12/28

地點 | 國家兩廳院表演藝術圖書館

主辦·執行單位 | 國家兩廳院

講師 | 羅偉銘

出版品

〈出版品〉收錄旨在呈現當年度表演藝術相關之學術研究、影音錄製及文字創作出版情形，出版項目分為：

一、書籍出版。資料來源為國家圖書館「全國新書資訊網」，收錄對象為申請國際標準書號（ISBN）且於國內出版，並歸類於《中文圖書分類法》900-909（藝術）、910-919（音樂）、976（舞蹈）、980-986（戲劇）、990-991（遊藝及休閒活動），且與表演藝術相關者，研討會論文及研究報告則另列子項，上述書籍以類別、圖書分類及出版月份為序。本年度收錄書籍157本，其中音樂類82本，舞蹈類10本，戲劇類19本，戲曲類23本，綜合藝術類12本，其他類11本；論文集暨研究報告21本，其中音樂類12本，舞蹈類1本，戲劇類1本，戲曲類3本，綜合藝術類2本，其他類2本。

二、影音出版。資料來源為國家圖書館「ISRC（國際標準錄音錄影資料代碼）管理中心」，收錄國內表演藝術相關錄製且公開發行之影音作品，並以類別、出版日期為序。本年度收錄影音出版品140項，其中音樂類131項，舞蹈類1項，戲劇類2項，戲曲類6項。

三、期刊論文暨文章。資料來源為國家圖書館「期刊文獻資訊網」、國立臺灣藝術教育館「臺灣藝術教育網」、華藝線上圖書館「CEPS思博網」，收錄表演藝術相關之學術論文，並以類別、期刊名稱及出版月份為序。本年度收錄文章180篇，其中音樂類25篇，舞蹈類11篇，戲劇類34篇，戲曲類36篇，綜合藝術類5篇，應用表演藝術類43篇，藝術管理類25篇，其他類1篇。

四、學位論文。資料來源為國家圖書館「臺灣博碩士論文知識加值系統」，收錄表演藝術相關之學位論文，並以類別、學校名稱、系所名稱及題名為序。本年度收錄博士論文36篇，其中音樂類13篇，舞蹈類1篇，戲劇類3篇，戲曲類4篇，應用表演藝術類6篇，藝術管理類8篇，其他類1篇；碩士論文825篇，其中音樂類419篇，舞蹈類44篇，戲劇類66篇，戲曲類21篇，綜合藝術類29篇，應用表演藝術類152篇，藝術管理類85篇，其他類9篇。

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	大提琴	「醇·淬」經典德奧創作報告與樂曲詮釋	戴俐文著	戴俐文	2021/07
音樂	小提琴	畢伯、巴赫及布拉姆斯小提琴作品之探討	林育誠著	愛智	2021/07
音樂	小提琴	由詮釋的角度探討德國作曲家—莫札特、貝多芬、舒伯特及舒曼的小提琴作品	張嘉仁著	彰化復文書局	2021/07
音樂	小提琴	神童之父提琴教學之根本探索	李奧帕德·莫札特著；葉綠娜譯	五南	2021/08
音樂	弓弦樂	二胡的民歌謠世界·第一冊	郭長松編著	中華商道發展協會	2021/01
音樂	弓弦樂	二胡的民歌謠世界·第二冊	郭長松編著	中華商道發展協會	2021/01
音樂	弓弦樂	二胡的民歌謠世界·第三冊·臺灣民謠篇	郭長松編著	中華商道發展協會	2021/01
音樂	弓弦樂	劉天華二胡藝術的演奏與探討：以「陳家崑二胡演奏會 一向二胡大師劉天華致敬」為例	陳家崑著	文化大學華岡出版部	2021/06
音樂	弓弦樂	全新版二胡五線譜入門	胡峻賢編著	胡峻賢	2021/10
音樂	中國劇樂	紅樓夢詩詞韻文唸唱	曹雪芹詩詞·韻文；唐美惠句譯·譜曲	唐美惠	2021/05
音樂	中提琴	音樂瞬間：姜宜君中提琴獨奏會展演詮釋報告·2019	姜宜君著	睿煜	2021/06
音樂	民族樂器合奏	御簫心法	劉穎蓉主編	華之和音	2021/02
音樂	民族樂器合奏	陳三五娘有聲行動教材	林珀姬導聆·樂曲解說	臺北市華聲南樂團	2021/11
音樂	民族樂器合奏	南管曲詞現代化之整理研究(三)	王三慶、魏金泉編著	成大中文系	2021/12
音樂	民謠	黃炳煌與音樂的邂逅：臺灣鄉土歌謠創作	黃炳煌著	五南	2021/01
音樂	民謠	客家八音嘖嘖曲集系列·2	田文光著	田屋北管八音團	2021/02
音樂	民謠	那個用歌說故事的人	林信來、阿洛·卡力亨·巴奇辣口述；藍雨楨著	玉山社	2021/11
音樂	各國民族器樂	和樂南鳴：生田流日本箏	徐宿坪著	華之和音	2021/04
音樂	吉他	Aguiter老師教你8堂課完全學會烏克麗麗	Aguiter著	智富	2021/05
音樂	吉他	烏克麗麗練習週記	李宜玲編著	卓著	2021/08
音樂	作曲法	旋律的魔法師：關於編曲，你想知道的事	李艾璇著	沐光文化	2021/04
音樂	作曲法	圖解8小節作曲法：從8小節寫起，哼唱唱唱的片段就能長成暢銷歌曲！	藤原豐、植田彰著；林家暉譯	易博士文化	2021/06

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	作曲法	圖解作曲·配樂	梅垣ルナ著；黃大旺譯	易博士文化	2021/07
音樂	吹奏樂	製簫與調理	陳順先編	陳順先	2021/06
音樂	吹奏樂	笙現代音樂作品中演奏技法之探討：以鍾啓樂《靜心·花海》、沈葉《Duo·鐸》為例	黃隴逸著	文化大學華岡出版部	2021/11
音樂	兒童歌曲	鄒布童謠：動物在唱歌	安美英、史麗君、田春梅、田春惠、楊玉珠編著；王俊仁圖	南投縣政府	2021/02
音樂	其他撥絃樂器	三弦藝術論	王耀華著	萬卷樓	2021/12
音樂	芭蕾舞劇樂	我的第一本音樂小百科：古典芭蕾	徐仕恩圖；楊惠君譯	水滴文化	2021/01
音樂	長笛	遙思：劉富吉笛樂作品集	劉富吉主編	劉富吉	2021/06
音樂	音樂史	偉大音樂家：巴哈、莫札特、貝多芬、路易斯阿姆斯壯	張玲玲、王欣榆、劉思源、殷麗君著；丹尼斯、佛米娜、維達利、佛朗索瓦圖	格林文化	2021/02
音樂	音樂史	音樂美學：歷史與議題	王美珠著	臺北藝術大學	2021/03
音樂	音樂史	為樂而生：馬利斯·楊頌斯獨家傳記	馬庫斯·提爾著；黃意淳譯	有樂出版	2021/03
音樂	音樂史	今朝國粹更輝煌：一代戲曲演奏家尹崇時老師紀念文集	邱靖雄著	橋樑文化	2021/05
音樂	音樂史	三首國民樂派經典作品	鄭立彬著	文化大學華岡出版部	2021/06
音樂	音樂史	臺灣音樂史	呂鈺秀著	五南	2021/07
音樂	音樂史	立言傳曲：莊永明口述影音紀實暨文稿紀念專輯	莊永明著	國立傳統藝術中心	2021/08
音樂	音樂史	偉大作曲家群像：艾爾加	賽門·蒙迪著；黃幸華譯	足智文化	2021/08
音樂	音樂史	聲音的故事：哥倫比亞大學經典音樂講堂	愛德華·麥克杜威著；謝汝萱譯	紅桌文化	2021/09
音樂	音樂史	偉大作曲家群像：巴爾托克	哈密許·麥恩著；林靜枝、丁佳甯譯	足智文化	2021/09
音樂	音樂史	曲水流雲：浮生九十年	金慶雲著	聯合文學	2021/10
音樂	音樂史	時代的回聲：林道生的人生樂章	林道生口述；姜慧珍著	獨立作家	2021/10
音樂	音樂史	真實的莫札特：30首樂曲+書信+漫畫，讀懂他的一生傳奇	唐納凡·畢克斯萊著；洪世民譯	聯經	2021/10
音樂	音樂史	偉大作曲家群像：李斯特	布魯斯·莫利森著；賴慈芸譯	足智文化	2021/10
音樂	音樂史	東方浪漫派音樂大師：蕭泰然	林衡哲著	遠景	2021/11
音樂	音樂史	偉大作曲家群像：舒曼	提姆·道雷著；朱健慧譯	足智文化	2021/11
音樂	音樂史	潮庄傳奇演藝：潮州音樂創作達人之旅	陳錦力著	新鳴遠	2021/12
音樂	音樂史	偉大作曲家群像：德布西	保羅·荷密斯著；楊敦惠譯	足智文化	2021/12
音樂	音樂教育及研究	我的小小音樂大師：認識舒伯特的名曲	艾蜜莉·柯列著；瑟薇琳·葛提耶圖；李旻諭譯	禾流文創	2021/03
音樂	音樂教育及研究	我的小小音樂世界：陪我長大的古典音樂	艾蜜莉·柯列著；瑟薇琳·葛提耶圖；李旻諭譯	禾流文創	2021/03
音樂	音樂教育及研究	樂器的故事：小小演奏家的世界樂器大探索	斯捷潘卡·塞卡尼諾娃著；雅庫布·先科圖；楊惠君譯	大石國際文化	2021/05

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	音樂教育及研究	詩與思的追尋：音樂創作之理念報告2013-2020	羅珮尹著	歐普思音樂藝術	2021/07
音樂	音樂教育及研究	樂讀普希金	焦元溥、林慈音、羅俊穎、李宜錦、許惠品著	聯經	2021/09
音樂	音樂教育及研究	我的小小音樂世界：音樂帶我漫步巴黎	艾蜜莉·柯列著；瑟薇琳·葛提耶圖；李旻諭譯	禾流文創	2021/09
音樂	音樂教育及研究	聽古典音樂需要勇氣？	蔡崇熙著	陽光房	2021/10
音樂	音樂教育及研究	整合學習的34個教學筆記	徐珮函、劉佳傑著	劉佳傑	2021/10
音樂	音樂教育及研究	電影蒙太奇概念在我音樂創作中之應用	林岑陵著	歐普思音樂藝術	2021/11
音樂	音樂理論	英國當代作曲家非利浦·史巴克與馬丁·艾勒比經典作品選粹之分析與詮釋	王戰著	王戰	2021/02
音樂	音樂理論	音樂欣賞	宮芳辰編著	新文京開發	2021/05
音樂	音樂理論	指揮的落棒與起棒：理論的、藝術的、效率的	顧寶文著	白象文化	2021/07
音樂	音樂理論	中國傳統音樂民間術語	陳新鳳著	萬卷樓	2021/12
音樂	音樂理論	看見彩色的音符：天馬行空畫音樂	洪孟筠著；吳金薇圖；王韻雅作曲	洪孟筠	2021/12
音樂	音樂叢書	我的第一本音樂小百科：音樂嘉年華	莉爾·薩拉貝利亞圖；楊惠君譯	水滴文化	2021/01
音樂	音樂叢書	創作報告：圖騰、鄉土、武俠	陳樹熙著	陳樹熙	2021/01
音樂	音樂叢書	莫札特魔笛音樂故事	潔西卡·寇特妮·堤可圖；黃筱茵譯	水滴文化	2021/05
音樂	音樂叢書	帕可愛音樂：環遊世界之旅	瑪嘉莉·呂樹圖文；艾可譯	水滴文化	2021/09
音樂	音樂叢書	聲樂管窺集·2020：聲樂藝術散論	黃子珊著	黃子珊	2021/09
音樂	音樂叢書	種一顆臺灣的音符：李哲藝的音樂冒險與藝想跨界	李哲藝口述；謝淑靖著	左右國際	2021/11
音樂	基本樂理	30天速成現代樂理：專為歌手和樂團設計的基礎樂理	Matthew Ellul、讚美之泉團隊著	讚美之泉視聽文化	2021/06
音樂	基本樂理	超音樂理論：泛音·音階·音程	佻美秀俊著；徐欣怡譯	易博士文化	2021/10
音樂	通俗音樂	爵士樂理	李承育編著	世界文物	2021/01
音樂	通俗音樂	爵士試聽問	周靖庭著	周靖庭	2021/08
音樂	單簧管	單簧管幻想曲研究：「夏日幻想」葉明和單簧管獨奏會樂曲分析與詮釋理念	葉明和編著	葉明和	2021/04
音樂	單簧管	薩克斯風演奏不能說的祕密·初階篇	法藍克著	張凱竣	2021/06

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	電子音樂	圖解編曲入門：掌握節拍、樂句、合奏3大要訣，單調旋律立即華麗變身，有型有款！	熊川浩孝、石田剛毅著；陳弘偉、林育珊譯	易博士文化	2021/07
音樂	歌劇	威爾第歌劇遊唱詩人導賞與翻譯	朱塞佩·威爾第作曲；薩瓦多雷·卡馬拉諾、里奧內·巴達雷劇本；連純慧導賞·翻譯	連純慧	2021/01
音樂	歌劇	英雄與掙扎：華格納歌劇唐懷瑟 & 崔斯坦與伊索德：戲劇音樂深度解析	理查·華格納著；詹益昌、王子謙編譯	夜鶯基金會	2021/10
音樂	臺灣戲劇	傳統音樂的當代微觀：戲曲和宮廷音樂	馬銘輝著	韋伯文化國際	2021/01
音樂	彈撥樂	閩南、粵東箏樂文化的區域研究：閩客潮箏樂小曲的形質與流變	張儷瓊著	臺灣藝大	2021/12
音樂	鋼琴	小鱷魚的神奇鋼琴	Marion Billet著·圖；張之逸譯	禾流文創	2021/07
音樂	鋼琴	《愛戀·昇華》2021楊妮蓉鋼琴獨奏會詮釋	楊妮蓉著	高醫大通識教育中心	2021/07
音樂	鋼琴	千萬不要學鋼琴	Thomas Mark著；盧秋瑩譯	原笙國際	2021/08
音樂	鋼琴	大人的鋼琴教科書：QR Code影片+全圖解，學會手型、觸鍵、指法安排、基礎和弦和雙手彈奏	丹內真弓著；徐曉珮譯	朱雀文化	2021/10
舞蹈	中國舞樂	劉鳳學舞蹈全集《第一卷》唐宮廷讌樂舞研究·(一)：尋找失去的舞跡重建唐樂舞文明	劉鳳學著	新古典表演藝術基金會	2021/03
舞蹈	舞團及舞蹈家	尋與開拓：舞蹈家劉鳳學訪談	李小華著	時報文化	2021/01
舞蹈	舞團及舞蹈家	踐行者：張曉雄的創作人生	張曉雄著	臺北藝術大學	2021/09
舞蹈	舞團及舞蹈家	舞者筆記：跳舞的人那些事	陳蒨蒨、李艾倩、孟佳、武萌、常肖妮著；李宛霖圖	五南	2021/11
舞蹈	舞團及舞蹈家	我們都是原舞者：原舞者30週年特展專刊	楊政賢主編	順益博物館	2021/12
舞蹈	舞團及舞蹈家	原舞者30年誌	陳昱豪主編	原舞者文化藝術基金會	2021/12
舞蹈	舞蹈史	舞蹈與當代藝術：1900-2020年跨域舞蹈史	羅西塔·波瓦梭、克里斯提昂·加提諾尼著；連苔嵐、謝雨欣、謝淳清譯	書林	2021/10
舞蹈	舞蹈理論	落地深耕：身體實踐的造夢者	黃建彪著	易利圖書	2021/03
舞蹈	舞蹈理論	舞蹈審美思考	陳蒨蒨著	五南	2021/04
舞蹈	舞蹈理論	52則非知不可的舞蹈欣賞概念	陳蒨蒨著	五南	2021/12
戲劇	各國劇場藝術	不眠狂想·劇場紀錄：關於紀錄劇場的狂想工作手冊	狂想劇場編著	狂想劇場	2021/12
戲劇	各國劇場藝術	後戲劇劇場	漢斯·蒂斯·雷曼著；李亦男譯	黑眼睛文化	2021/12
戲劇	各種戲劇	自由新鎮1.5舞台劇紀念設定集：戀愛之神與祂的背叛者們	三點水製藝文化有限公司著	臺灣東販	2021/09
戲劇	西洋歌劇	音樂劇飲食男女珍藏紀念冊	天合劇場有限公司著	天合劇場	2021/12
戲劇	西洋戲劇之形式	論悲劇	泰瑞·伊格頓著；黃煜文譯	商周	2021/04

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
戲劇	西洋戲劇之發展	上一堂有趣的戲劇課：下自漁夫上至女王，跨越2500年的經典劇作	卡塔玲娜·馬倫霍茲、朵恩·帕里西著；麥德文譯	遠流	2021/12
戲劇	表演學	表演創作與演員素養	朱宏章著	新銳文創	2021/03
戲劇	表演學	角色的誕生	鄭君里著	新銳文創	2021/09
戲劇	音樂劇	滾動百老匯：現象級音樂劇名作導聆	宋 銘著	新銳文創	2021/05
戲劇	舞臺技術	劇場設計：基礎舞台、服裝、燈光設計實務入門	凱倫·布魯斯特爾、梅莉莎·莎佛著；司徒嘉慧譯	揚智文化	2021/04
戲劇	舞臺設計	多場景舞台設計—鏡框內的風景：以《第十二夜》、《繁花》、《叛徒馬密可能的回憶錄》為例	李柏霖著	一本工作室	2021/01
戲劇	舞臺設計	劇場幻覺：舞台機關設計	楊金源著	楊金源	2021/04
戲劇	劇場藝術論文集	中西比較戲劇：劇場、劇本與演出	魏淑珠著	國家	2021/04
戲劇	導演學	從時間控制到生與死的交疊：以《安蒂岡妮不勇敢》和《茶花女》為例	楊士平著	麗文文化	2021/11
戲劇	學校戲劇	兒童戲劇的秘密花園	謝鴻文著	揚智文化	2021/04
戲劇	戲劇教育	表演藝術教材教法與企業組織引導技術	范聖韜著	五南	2021/02
戲劇	戲劇教育	牽風箏的人：12堂戲劇課程實作教案×「風箏計畫」全記錄，以戲劇為青少年教育注入另一種可能	余浩璋、杜傳惠著	青少年表演藝術聯盟	2021/05
戲劇	戲劇理論	戲劇譚叢	徐 訥著	醜出版	2021/04
戲劇	戲劇理論	即興	凱斯·強史東著；饒昊鵬譯	原點	2021/06
戲曲	中國劇樂	古早情詩臺灣哀歌	董峯政編著	臺南市社內社區發展協會	2021/10
戲曲	中國戲劇史	戲曲演進史·一、導論與淵源小戲	曾永義著	三民	2021/06
戲曲	中國戲劇史	探尋戲曲古今之變	孫 玫著	文津	2021/07
戲曲	中國戲劇史	戲曲演進史·二、宋元明南曲戲文	曾永義著	三民	2021/08
戲曲	中國戲劇史	戲曲演進史·三、金元明北曲雜劇(上)	曾永義著	三民	2021/08
戲曲	中國戲劇史	戲曲演進史·四、金元明北曲雜劇(下)與明清南雜劇	曾永義著	三民	2021/11
戲曲	中國戲劇史	元明清戲曲資料彙編	山下一夫、千田大介、冰上正、川浩二主編	博揚文化	2021/12
戲曲	各種戲劇	樣板戲：文化革命及其最新形式	張晴濤著	人間	2021/01
戲曲	地方戲劇	邕州老戲·現實人文寶藏篇	洪 琪、洪 珏編著	崧燁文化	2021/01
戲曲	地方戲劇	邕州老戲·歷史藝術篇	洪 琪、洪 珏編著	崧燁文化	2021/01
戲曲	地方戲劇	相聲百人一首	馮翊綱、徐妙凡編著	INK印刻文學	2021/01

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
戲曲	地方戲劇	南戲「三化」蛻變傳奇之探討	吳佩熏著	國家	2021/07
戲曲	伶人傳記； 演員傳記	從譚鑫培到余叔岩	齊如山著	華夏出版	2021/04
戲曲	伶人傳記； 演員傳記	《牡丹亭》往今情話·溫宇航五十	溫宇航著；吳岳霖、林立雄編	時報文化	2021/07
戲曲	京劇泛論	海上京奇：海派京劇藝術論（1900-1949）	高美瑜著	臺北藝術大學	2021/08
戲曲	偶戲	偶戲與人戲：兩岸傳統戲曲觀察	余明星著	城邦印書館	2021/06
戲曲	臺灣戲劇	臺灣鄉土戲曲之調查研究	施德玉著	國家	2021/03
戲曲	臺灣戲劇	東離劍遊紀官方設定集	霹靂多媒體著	大塊文化	2021/09
戲曲	臺灣戲劇	臺灣歌仔戲傳統曲調之研究	胡峻賢編著	胡峻賢	2021/10
戲曲	臺灣戲劇	詹典嫂告御狀	王金櫻編著	閩南嶼文化	2021/11
戲曲	臺灣戲劇	南管新錦珠交加戲：秦香蓮	南管新錦珠劇團著	南管新錦珠劇團	2021/12
戲曲	臺灣戲劇	論客家採茶戲之劇藝風華與保存傳習	蘇秀婷著	榮興工作坊	2021/12
戲曲	臺灣戲劇	傳藝布袋戲：臺灣手作木偶工藝·偶衣篇（中英日對照）	三味堂創意木偶團隊著	三味堂	2021/12
綜合 藝術	民俗藝陣	大龍峒金獅團的歷史與現況	林美容、陳省身、辜神徽、 李思穎、湯承翰、李雲翔著	台北市大龍峒 金獅團促進會	2021/03
綜合 藝術	民俗藝陣	圖解臺灣陣頭：宋江系統武陣	黃名宏著	晨星	2021/04
綜合 藝術	民俗藝陣	將藝百年如意·振裕堂	溫宗翰著	豐饒文化	2021/07
綜合 藝術	民俗藝陣	將顯神威·拱吉堂	溫宗翰著	豐饒文化	2021/07
綜合 藝術	民俗藝陣	府城將學·二、白龍庵家將精選集	鄭小將著	鄭文凱	2021/08
綜合 藝術	民俗藝陣	長短樹梁山堂拍面宋江陣	蕭惠齡、余春瑩編輯	臺南市頂長社 區發展協會	2021/12
綜合 藝術	民俗藝陣	臺灣家將大全·家將種類卷	呂江銘著	石渠	2021/12
綜合 藝術	戲劇理論	喜劇攻略：現場喜劇教父的脫口秀心法！	張碩修著	時報文化	2021/05
綜合 藝術	戲劇理論	站立喜劇大師從寫作到表演的幽默聖經	茱蒂·卡特著；商瑛真譯	商周	2021/12
綜合 藝術	雜耍	戲說雜技：臺灣特技團的身體圖像	郭憲偉著	師大書苑	2021/01
綜合 藝術	雜耍	水流星初階基本教材	呂紹帥、王動員、張文美、 郭憲偉著	臺灣戲曲學院	2021/12
綜合 藝術	雜耍	火箭發射：24位當代馬戲大師的創作方程式	凱蒂·拉弗斯、路易·派翠克· 勒胡、瓊恩·伯特著；余岱融譯	書林	2021/12
其他	音樂教育 及研究	超成功鋼琴教室改造大全：理想招生七心法	藤拓弘著；李宜萍譯	有樂出版	2021/08

一般書籍

類別	書目分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
其他	音樂教育及研究	超成功鋼琴教室法則大全：創業起飛七絕招	藤拓弘著；李宜萍譯	有樂出版	2021/11
其他	劇團組織與管理	中大型劇場風險管理初探	陳尚盈著	華藝學術	2021/04
其他	藝術行政	玩真的！朱宗慶的藝術文化必修課	朱宗慶口述；盧家珍、林冠婷編著；莊易倫圖	時報文化	2021/01
其他	藝術行政	「藝」想天開：平珩的創意工作學	平珩著	皇冠	2021/05
其他	藝術行政	藝術管理與文化政策導論	王志弘、殷寶寧、劉俊裕、魏君穎、王怡蘋、朱宗慶、廖新田、林詠能、賴瑛瑛、蔡幸芝、李乾朗、胡懿勳、王俐容、林冠文、古淑薰、黃光男著；殷寶寧主編	巨流	2021/08
其他	藝術行政	邁向操演時代：展演作為策展策略	佛羅里安·馬扎赫、喬安娜·華沙編；白斐嵐譯	書林	2021/10
其他	藝術行政	文化中介的美麗與哀愁：愛丁堡藝穗節六部曲	翁立美著	五南	2021/12
其他	藝術哲學	巴哈與我深刻理解的喜悅：當哲學教授愛上巴哈的「C小調賦格曲」，從此開啟了一段自學鋼琴的音樂旅程	丹·莫樂著；江信慧譯	商周	2021/06
其他	藝術展覽會	Phpah藝術聚展演專書	東冬·侯溫主編	農委會林務局 花蓮管處	2021/12
其他	藝術總論	拿去抄啊！：藝術家的著作權指南	艾瑞克·施黑佛等著；蕭雅文譯	阿橋社文化	2021/04

論文集暨研究報告

類別	圖書分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
音樂	音樂教育及 研究論文集	國立臺灣藝術大學《藝韻薪傳》臺灣音樂教育學術 研討會論文集·2020	孫巧玲主編	臺灣藝大	2021/08
音樂	音樂總論 論文集	音樂藝術與教學學術研討會論文集·2021	陳希茹、陳柏元、鄭愷雯、 劉芳妤、何佩華、曾善美、 葉乃菁、劉聖賢、陳昱翰著； 黃勤恩主編	屏東大學	2021/09
音樂	音樂史	重建臺灣音樂史·2020：臺灣音樂史研究回顧與發 展願景	王微儂、吳佩珊、周久渝、 李秀琴、林忻叡、施德玉、 陳堅銘、黃馨瑩、楊嘉維、 劉馬利、簡昱穎、羅芳偉、 Samuel Mund著；顏綠芬主編	文化部	2021/03
音樂	音樂史	臺灣音樂年鑑·2020	張麗瓊主編	國立傳統藝術中心	2021/07
音樂	音樂史	《新文化觀點臺灣音樂一百年》文協百年特展	呂鈺秀、洪嘉吟、徐玫玲、 張麗瓊、陳麗琦、游素風、 黃裕元、葉樹涵、熊儒賢、 羅文秀著	國立傳統藝術中心	2021/11
音樂	音樂史	《聽見影像·看見史擷詠》史擷詠逝世十週年紀念 特展	王小棣、史依理、史鏗瑜、 吳庭毓、李行、李欣芸、 徐家駒、符昌鋒、郭星妤、 陳依婷、曾月珍、曾芷筠、 曾鏗維、楊錦聰、劉更始、 藍祖蔚受訪；陳峙維編譯	國立傳統藝術中心	2021/03
音樂	音樂史	絃笛傳客韻：謝顯魁生命史	蘇秀婷著	苗栗縣文化觀光局	2021/12
音樂	演奏論文集	國立臺灣藝術大學音樂學系教師暨研究生論文學術 研討會《演奏與詮釋》論文集·2019第六屆	孫巧玲主編	臺灣藝大	2021/08
音樂	演奏論文集	演奏與詮釋：二〇二一研究生學術研討會論文集	蔡秉衡主編	臺灣藝大	2021/12
音樂	民謠	波昂東亞研究院臺灣音樂館藏·2：聽見1966：五 峰鄉賽夏族	呂鈺秀、趙山河、陳信誼著	師大	2021/01
音樂	民謠	新竹縣客家新曲獎得獎作品集·2021	李安妤主編	新竹縣文化局	2021/12
音樂	彈撥樂 論文集	貳零貳壹傳統箏樂論壇論文集	樊慰慈主編	文化大學華岡出版部	2021/06
舞蹈	舞蹈；跳舞 論文集	身論集·壹·尋·找·亞·洲·身·體	何曉玫主編	臺北藝術大學舞蹈 學院	2021/12
戲劇	戲劇教育	監獄劇場：逆風行者	容淑華編著	臺北藝術大學	2021/10
戲曲	地方戲劇	路遙知馬力：臺灣唸歌：陳美珠、陳寶貴說唱藝術	陳奕愷著	新北市文化局	2021/06
戲曲	臺灣戲劇	講戲與做戲·廖瓊枝經典折子戲·劇本與表演詮釋	陳濟民主編	文化部文化資產局	2021/10
戲曲	臺灣戲劇	出將入相亂彈嬌：一方舞台流轉人生	邱婷著	文化部文化資產局	2021/07

類別	圖書分類	書名	作者	出版/發行	出版年月
綜合 藝術	藝術展覽會	Re: Play 操／演現場	吳嘉瑄編輯	臺灣當代文化實驗場	2021/03
綜合 藝術	各種話劇	半島風聲誌：《半島風聲相陪伴》耳朵劇場	屏東縣政府、斜槓青年創作 體編輯	屏東縣政府	2021/12
其他	藝術總論 論文集	互動式導覽應用與實踐：美術館、學校及劇場	陳晞如主編	洪葉文化	2021/03
其他	教育及研究	雲林文化藝術獎專輯：美術獎／表演藝術獎／貢獻 獎·2020 16th	陳璧君主編	雲林縣政府	2021/01

影音出版品

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	花聲—Trio 2：1音樂萬年曆	二比一三重奏	琴房事物所	2021/01	CD
音樂	波昂東亞研究院臺灣音樂館藏·2：聽見1966：五峰鄉賽夏族	朱義貴、趙朱實妹、趙興華、趙旺華、趙福妹、朱秀嬌、趙重新、趙風蘭妹、夏風芳妹	臺灣師範大學	2021/01	CD
音樂	恬靜時光—香氣花園鋼琴精選集1	香氣花園	科科農場	2021/01	數位發行
音樂	寶寶睡眠音樂：古典搖籃曲音樂盒Ⅲ	寶寶睡眠音樂家	科科農場	2021/01	數位發行
音樂	浮光夜語—鋼琴即興集(1)	江佳蓁	江佳蓁	2021/01	數位發行
音樂	拉比哩比交響樂原聲帶	台北愛樂管弦樂團	酷思特文創產業	2021/01	CD/數位發行
音樂	臺灣音樂憶像系列Ⅷ—賴德和樂展	范楷西、邱君強、臺北市立交響樂團	國立傳統藝術中心	2021/01	CD/DVD
音樂	秦語琴音—二胡詩人欣美學	林正欣	上弦樂集	2021/02	CD
音樂	蔣榮宗ZONG世界榮耀跨界音樂會	蔣榮宗	蔣三省音樂工作室	2021/02	數位發行
音樂	張士超你昨天晚上到底把我家鑰匙放在哪裡了？—交響合唱版	上海彩虹室內合唱團	街聲、上海西瓜山文化傳媒	2021/02	數位發行
音樂	好舒服寶寶古典睡眠音樂Ⅱ	好舒服寶寶	科科農場	2021/02	數位發行
音樂	非洲狂想	新竹直笛合奏團、Sören Sieg、莎栗創意	新竹直笛合奏團	2021/02	CD/數位發行
音樂	東西饗笑2—李志純近代東西交匯室內樂作品語錄二	鄧海瓊、Scotty Philip、Robert McCormick、陳怡蒨、高韻堯、姜孝善、王滢潔、小巨人絲竹樂團、林慧寬、李知玲、西川浩平	臺南藝術大學	2021/02	CD
音樂	蕭邦敘事曲鋼琴		科科農場	2021/03	數位發行
音樂	蕭邦華爾滋鋼琴		科科農場	2021/03	數位發行
音樂	貝多芬第八鋼琴奏鳴曲		科科農場	2021/03	數位發行
音樂	寶寶睡眠音樂：貝多芬精選音樂盒		科科農場	2021/03	數位發行
音樂	古典鋼琴名曲：療癒水晶音樂		貴族唱片	2021/03	數位發行
音樂	小星星鋼琴變奏曲		科科農場	2021/03	數位發行
音樂	水晶純音樂：助眠、靜心、專注		貴族唱片	2021/03	數位發行
音樂	東方冥想音樂(9)：春風語流鶯	羅啟瑞、楊斯雄、彭美君、蔣明坤、蕭鐘淇、石秋鎮、盧梅瑞、蔡志展	亞洲唱片	2021/03	數位發行
音樂	東方冥想音樂(10)：醉向花間倒	羅啟瑞、紀華麟、蔡志展	亞洲唱片	2021/03	數位發行
音樂	萬物之海—鋼琴即興集(2)	江佳蓁	江佳蓁	2021/03	數位發行

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	位土地來的鋼琴聲	簡雪豐、唐華儀、余思慧、吳明靜、蘇映竹、徐榕笙、楊千儀、吳柏寬	簡雪豐、唐華儀、余思慧、吳明靜、蘇映竹、徐榕笙、楊千儀、吳柏寬	2021/03	CD
音樂	很久很久以前—寶寶睡眠音樂	Henrik Birk Aaboe	風潮音樂	2021/03	數位發行
音樂	一暎大一寸—甜夢童心寶寶音樂1	甜夢童心	科科農場	2021/04	數位發行
音樂	逆光 (feat. HKAMS兒童合唱團)「2021希望版」	何展睿	滾石移動、ST Music Production	2021/04	數位發行
音樂	臺灣音樂憶像IX來自故鄉的思念	蘇顯達、劉姝媄、游雅慧、陳威稜、徐家駒、葉綠娜、魏樂富、何君恆、林一忻、林東毅	國立傳統藝術中心	2021/04	CD/DVD
音樂	來自臺灣—呂紹嘉的原鄉情懷	國家交響樂團	國家交響樂團	2021/04	CD
音樂	東方冥想音樂(11):空山。悠境	彭美君、楊斯雄、羅啟瑞、蔡志展	亞洲唱片	2021/04	數位發行
音樂	晚安寶貝:經典童謠音樂盒	笨蛋兔崽工作室	科科農場	2021/04	數位發行
音樂	催眠鋼琴曲:深度睡眠專用		貴族唱片	2021/04	CD/數位發行
音樂	世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列XII 傾訴達悟—大海的搖籃曲	飛魚文化文化展演隊、臺東縣蘭嶼鄉椰油國小(小飛魚文化展演隊)	國立傳統藝術中心	2021/04	CD/DVD
音樂	森。木管《十年》Trio d'Anches Sen	謝宛臻、劉凱妮、簡凱玉	森。木管三重奏	2021/05	CD
音樂	療癒美聲輕音樂:助眠、正能量、瑜珈		貴族唱片	2021/05	數位發行
音樂	《回歸》鋼琴旅人·顏爾呈一首張個人鋼琴創作專輯	顏爾呈	好有感覺音樂	2021/05	CD/數位發行
音樂	東方冥想音樂(13):古今如夢,何曾夢覺	楊斯雄、彭美君、蔣明坤、蕭鐘淇、羅啟瑞、石秋鎮、黃相勳、蔡志展	亞洲唱片	2021/05	數位發行
音樂	純愛鋼琴:與你的那段愛戀時光	笨蛋兔崽工作室	科科農場	2021/05	數位發行
音樂	三人舞	劉士培、呂超倫、王康恬	劉士培、呂超倫、王康恬	2021/05	CD/數位發行
音樂	風神之子—鋼琴即興集(3)	江佳蓁	江佳蓁	2021/05	數位發行
音樂	吟遊詩人:雨夜中的指引笛聲	笨蛋兔崽工作室	科科農場	2021/05	數位發行
音樂	悉曇普庵咒/廖秋蓁古琴獨奏與琴歌彈唱	廖秋蓁	廖秋蓁	2021/05	CD
音樂	Sketch of Journey	天狼星口琴樂團	天狼星口琴樂團	2021/06	CD/數位發行
音樂	舒眠音樂29	洪億展	隨身遊戲	2021/06	數位發行
音樂	純愛鋼琴:回憶裡的深琴故事	笨蛋兔崽工作室	科科農場	2021/06	數位發行
音樂	助眠輕音樂:聽見催眠之聲		貴族唱片	2021/06	數位發行
音樂	世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列XIII拉阿魯哇族—遙想矮人的思念	高雄市拉阿魯哇文教協進會、拉阿魯哇達吉亞勒青年會	國立傳統藝術中心	2021/06	CD/DVD
音樂	我們還記得的音樂盒	itmusicstudio	科科農場	2021/06	數位發行
音樂	我愛吃阿Q的音樂大冒險	我愛吃阿Q	科科農場	2021/06	數位發行

影音出版品

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	吉風烈伙 II 一烽火叢林	吉風烈伙二重奏	街聲、吉風烈伙二重奏	2021/06	數位發行
音樂	東方冥想音樂(15): 人生如逆旅, 我亦是行人	楊斯雄、彭美君、蔣明坤、蕭鐘淇、羅啟瑞、石秋鎮、黃相勳、蔡志展	亞洲唱片	2021/06	數位發行
音樂	純音樂催眠曲: 療癒鋼琴曲		貴族唱片	2021/06	數位發行
音樂	純愛鋼琴: 嘴角上揚的期盼	笨蛋兔崽工作室	科科農場	2021/06	數位發行
音樂	純愛鋼琴: 想念的味道	笨蛋兔崽工作室	科科農場	2021/06	數位發行
音樂	臺灣國樂團《越嶺一聆聽布農的音樂故事》	臺灣國樂團、南投縣信義鄉布農文化協會	吉隆有線電視	2021/06	DVD
音樂	V.K克鋼琴曲集(初階) Vol. 1	小巨人音樂	小巨人音樂	2021/06	數位發行
音樂	奧福音樂與遊戲4	洪念萱	奧福音樂世界	2021/07	CD/數位發行
音樂	愛樂之音(10) 臺灣音畫	台北愛樂管弦樂團	街聲	2021/07	數位發行
音樂	愛樂之音(2) 維也納「金色大廳」實況(1993年歐洲巡迴實況錄音, Live版)	台北愛樂管弦樂團	街聲	2021/07	數位發行
音樂	愛樂之音(6) 似水拉赫柔情	台北愛樂管弦樂團	街聲	2021/07	數位發行
音樂	夏日拉丁輕音樂: 提神、專注、上班		貴族唱片	2021/07	數位發行
音樂	臺灣音樂憶像 X 山城樂韻—徐松榮作品音樂會	林克威、臺北市立國樂團附設青年國樂團、張瑋倩、黃世寧、新竹晶晶兒童合唱團、台北獨奏家弦樂四重奏、陳孟亨、林孟萱、巫珮甄、陳采燕、張志豪、朱熾蓉、吳苡榆、彭星渝、張惠淨、游昀臻、郭晉嘉、吳梓豪、郭俐姍、新竹直笛合奏團、清華大學木笛樂團	國立傳統藝術中心	2021/07	CD/DVD
音樂	好眠寶寶古典音樂盒		科科農場	2021/07	數位發行
音樂	最有名的古典交響樂		科科農場	2021/07	數位發行
音樂	螢窗小曲—鋼琴小品集《初心》	DK金大為	大為音樂整合行銷	2021/07	數位發行
音樂	寶寶水晶音樂	yvette	科科農場	2021/07	數位發行
音樂	東方冥想音樂(17): 此心安處是吾鄉	楊斯雄、彭美君、蔣明坤、蕭鐘淇、羅啟瑞、石秋鎮、黃相勳、蔡志展	亞洲唱片	2021/07	數位發行
音樂	寶寶睡眠音樂: 莫札特精選音樂盒		科科農場	2021/07	數位發行

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	《聽見臺灣的聲音—新樂·星躍》國立臺灣交響樂團2021青年音樂創作競賽得獎作品合輯	國立臺灣交響樂團	國立臺灣交響樂團	2021/07	CD
音樂	放鬆聽兒歌：純木琴演奏經典童謠		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	放鬆聽童謠：純木琴演奏小星星		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	輕音樂爵士午茶時光		貴族唱片	2021/08	數位發行
音樂	寶寶睡眠音樂：柴可夫斯基四季音樂盒		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	ASMR手碟鼓：治癒心靈、冥想沈靜、瑜珈音樂		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	器宇非凡·余曉怡管風琴演奏專輯	余曉怡	街聲、余曉怡	2021/08	數位發行
音樂	親子古典音樂：陪同、教學、同享		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	經典童謠：馬林巴輕輕敲		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	蕭邦夜曲鋼琴	I Like Frédéric Chopin	科科農場	2021/08	數位發行
音樂	寶寶睡眠音樂：蕭邦夜曲音樂盒		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	東方冥想音樂(19)：天涯流落思無窮，既相逢，卻匆匆	楊斯雄、朱霖、羅啟瑞、古聖儀、蔡志展、周志宏	亞洲唱片	2021/08	數位發行
音樂	臺灣音樂憶像 歌·遙想—趙怡雯臺灣中提琴作品演奏會	趙怡雯、陳柔安、吳榮順	國立傳統藝術中心	2021/08	CD/DVD
音樂	寶寶睡眠音樂：巴哈哥德堡變奏曲		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	胡乃元／TC室內樂團	胡乃元、Taiwan Connection 室內樂團	Taiwan Connection	2021/08	CD/數位發行
音樂	胎教音樂精選：緩和孕期中的緊張情緒		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	柴可夫斯基：胡桃鉗水晶音樂		科科農場	2021/08	數位發行
音樂	國立臺灣師範大學民族音樂研究所—絲竹新韻	張 璿、蘇鈺淨、江宜柔、劉又慈、張睿翎、謝昀倪、劉宴秀、王富平、王媛平、張家瑜、陳品文、蕭郁儒、曾 驛、陳奕慈、黃婉心、耿親易、張心柔、黃士軒	臺灣師範大學	2021/08	DVD
音樂	親愛主，牽我手	福爾摩沙合唱團	福爾摩沙合唱團	2021/08	CD
音樂	茶山姑娘(笛子練習版)	楊勝智	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	純愛鋼琴：彩虹的擁抱	笨蛋鬼崽工作室	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	聽見天心樂章—提琴與吉他的對話	林世凌、陳如萍、蔡世鴻、王朝弘	林世凌、陳如萍、蔡世鴻、王朝弘	2021/09	數位發行
音樂	Chill Humans：瀾漫舞步	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	National style：民族風搖擺	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	鋼琴純音樂：舒緩放鬆療法		貴族唱片	2021/09	數位發行
音樂	Sports Dance：輕鬆動舞曲	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	親子古典音樂：莫札特精選：陪同、教學、同享		科科農場	2021/09	數位發行

影音出版品

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	巴哈G大調第一號無伴奏大提琴組曲	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	東方冥想音樂(21):搖盪香膠光欲舞	羅啟瑞、楊斯雄、彭美君、蔣明坤、蕭鐘淇、石秋鎮、黃相勳、洪啟峰、杜俊輝、蔡志展、周志宏、紀華麟	亞洲唱片	2021/09	數位發行
音樂	月光童謠音樂:鋼琴搖籃曲		科科農場	2021/09	數位發行
音樂	Reggae:雷鬼舞曲	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	Suite española:西班牙鋼琴2	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	世代之聲—臺灣族群音樂紀實系列XIV聆聽·鄒	嘉義縣鄒族庫巴特富野社文化發展協會	國立傳統藝術中心	2021/09	CD/DVD
音樂	臺灣音樂憶像《秋天的故事》陳義芝詩選與臺灣作曲家歌樂創作	黃莉錦、林孟君、林義偉、葉青青	國立傳統藝術中心	2021/09	CD/DVD
音樂	吟遊詩人:森林野餐音樂盒	笨蛋兔崽工作室	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	Debussy Piano:印象派鋼琴	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	中國古風音樂:茶藝館	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	流行精選童謠:大提琴	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	Burgmüller Etudes, Opus 109:古典鋼琴	Emish Studio	科科農場	2021/09	數位發行
音樂	第二代馬蘭吟唱隊董事長跨界大樂團—Pakelang八歌浪	第二代馬蘭吟唱隊、董事長跨界大樂團	風潮音樂	2021/09	CD
音樂	天使媽媽寶寶鋼琴先修班/快樂舞曲	天使媽媽	柏樂文化事業	2021/09	數位發行
音樂	東方冥想音樂(23):夢魂無覓處	陳主惠、楊斯雄、黃士嘉、梁慧萱、羅啟瑞、黃相勳、杜俊輝、周志宏	亞洲唱片	2021/10	數位發行
音樂	親子古典音樂·精選貝多芬:陪同、教學、同享		科科農場	2021/10	數位發行
音樂	莫札特精選:水晶音樂		科科農場	2021/10	數位發行
音樂	隆重管弦樂	Emish Studio	科科農場	2021/10	數位發行
音樂	森心靈之旅:森心靈魔法音樂時光	Ning、笨蛋兔崽工作室、馬鈴薯卡比	科科農場	2021/10	數位發行
音樂	Taipei Live薩克斯風演奏專輯	江川徹	江川徹	2021/11	CD/數位發行
音樂	貝多芬第6、7號交響曲	臺北市立交響樂團	臺北市立交響樂團	2021/11	CD/數位發行
音樂	東方冥想音樂(25):又還是輕別	羅啟瑞、黃相勳、杜俊輝、朱霖、陳主惠、張晏誠、洪啟峰、周志宏、蔡志展	亞洲唱片	2021/11	數位發行
音樂	親愛的提琴手雙琴演奏	親愛的提琴手	科科農場	2021/11	數位發行

類別	題名	演出/製作	出版/發行	出版年月	媒體格式
音樂	月光山下Am啦—六堆300多元族群音樂專輯	高士古謠傳唱隊、黃連煜、范宸菲、雅維·茱芮、羅文裕、卓亞麥、黃瑋傑、邱淑蟬、阿Vang、達卡鬧	典選音樂事業	2021/11	CD
音樂	臺北市傳統藝術藝師李超京胡技藝保存音像出版計畫—超琴繞字	臺北市傳統藝術藝師、李超、孔玥慈、陳雨萱	戲點子工作坊	2021/11	USB
音樂	臺灣音樂憶像XIII《童心未泯—郭芝苑兒童作品音樂會》	葉綠娜、廖皎含、廖宇盟、熊師玲、蘇宇宸、台北愛樂兒童合唱團	國立傳統藝術中心	2021/11	CD/DVD
音樂	東方冥想音樂(27):夢中了了醉中醒	朱霖、楊斯雄、古聖儀、黃治評、黃相勳、杜俊輝、洪啟峰、陳主惠、蔡志展、周志宏、奕皖、王俊雄、Mickey H.	亞洲唱片	2021/12	數位發行
音樂	我們不一樣	沐妮悠	靜謐時光樂團	2021/12	CD/數位發行
音樂	臺灣眼世界心—環球遊記	灣聲樂團、游源鏗、黃殷鐘	灣聲樂團	2021/12	CD
音樂	巴洛克·歌劇·舞曲	福爾摩沙巴洛克古樂團	福爾摩沙巴洛克古樂團	2021/12	數位發行
音樂	山中提琴手	德芙蘭室內弦樂團	麥書國際文化事業	2021/12	DVD
音樂	貝多芬小提琴奏鳴曲全集	胡志龍、赫里斯托夫	斐亞文化藝術	2021/12	CD
音樂	情繫心憶紐約音樂會	新亞室內樂協會	杰思國際娛樂	2021/12	數位發行
音樂	La lumière flûte quatuor光之長笛四重奏	光之長笛四重奏	維光音樂	2021/12	CD/數位發行
音樂	江恬儀幽靈低語:2021鋼琴獨奏會Live	江恬儀	新匯流文化基金會、斐亞文化藝術	2021/12	CD
音樂	國樂飛魔力	TCO學院國樂團	繆斯藝術文化	2021/12	DVD
舞蹈	舞劇《流芳》原聲大碟	群星	杰思國際娛樂	2021/04	數位發行
戲劇	Rooftop Zoo屋頂動物園《用不完的願望》音樂專輯	方玠瑜、朱珮慈、高晏如、曾意婷、黃耀緯、楊淳萱、廖子萱、賴沅汰、蘇柏庭	安徒生和莫札特的創意	2021/01	CD
戲劇	《第十二夜》臺北城市舞台演出現場版CD	台南人劇團	街聲、台南人劇團、創銘實業	2021/07	數位發行
戲曲	樓蘭女—許博允戲劇音樂創作選輯	魏海敏、吳興國	新象	2021/01	CD/數位發行
戲曲	《敬塘園城》古蹟情境劇場版	尚和歌仔戲劇團	尚和歌仔戲劇團	2021/02	DVD
戲曲	三進士	張孟逸、古翊汎、廖玉琪、王台玲、江亭瑩	薪傳歌仔戲劇團	2021/12	DVD
戲曲	夢斷黑水溝	張孟逸、古翊汎、江亭瑩、王台玲、廖玉琪	薪傳歌仔戲劇團	2021/12	DVD
戲曲	鐵面情	張孟逸、王台玲、古翊汎、江亭瑩、廖玉琪	薪傳歌仔戲劇團	2021/12	DVD
戲曲	南管新錦珠交加戲《秦香蓮》	南管新錦珠劇團	南管新錦珠劇團	2021/12	USB

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
音樂	異己與共感：讀陳培豐《歌唱臺灣：連續殖民下臺語歌曲的變遷》	鍾秩維	中外文學	50:2	2021/06	149-165
音樂	巴爾托克《小宇宙》第五冊與第六冊之探究	吳雅婷	中科學報	8:2	2021/12	79-106
音樂	探戈音樂結合木箱鼓	陳宛廷	弘文學報	6	2021/07	105-111
音樂	音樂·世界·音樂：音樂世界中的世界音樂	王瑞青	美育	240	2021/03	56-61
音樂	平義久鋼琴作品探究：以《聲之形 I》為例	蕭慶瑜	音樂研究	34	2021/05	29-62
音樂	傳統琵琶樂曲分類之探討	劉芳華	音樂研究	34	2021/05	63-93
音樂	由史學演奏觀點探討巴赫小提琴舞曲作品之速度詮釋	張以利 陳沁紅	音樂研究	35	2021/11	1-35
音樂	泰戈爾詩與廿世紀早期英國歌曲：以羅納德、法爾茲與布瑞基之創作為主要考察對象	蔡永凱	音樂研究	35	2021/11	37-83
音樂	淬鍊「現代」—從《賴德和檔案》初探作曲家賴德和於1970-1980年代音樂創作之歷程與思考	曾子嘉	音樂研究	35	2021/11	85-122
音樂	梁雷薩氏管作品選曲中中國傳統音樂元素的運用	張曉 凱爾·費樂	音樂研究	35	2021/11	123-154
音樂	性格決定命運—論莫札特的人格特質及其人生際遇	呂書秀	博雅通識學報	9	2021/01	58-72
音樂	音樂手稿與樂譜的編排與描述—以臺灣作曲家賴德和檔案為例	曾子嘉	圖資與檔案學刊	13:2=99	2021/12	1-25
音樂	國家之聲與信仰之聲：What a Friend We Have in Jesus曲調在近代臺灣的多元應用	李新元	歷史臺灣	22	2021/11	49-72
音樂	探析爵士樂在法國的初萌時期：1917年-1930年間美國爵士樂團在法國的活動與其音樂特色	蘇雅軒	禮賢藝刊	6	2021/12	41-57
音樂	北管鑼鼓的介頭與手勢運用研究	翁瑋鴻	藝術評論	40	2021/01	93-140
音樂	論絃管的擴散及其俗化與異化	呂鍾寬	藝術論衡	復刊13	2021/12	1-89
音樂	舒曼的《克納系列歌曲》，作品35號第二首〈消逝吧，愛與喜悅〉創作特色簡述	謝奇偉	藝術論衡	復刊13	2021/12	229-248
音樂	希德嘉之《美德之劇》(Ordo Virtutum) 音樂作品特徵之探究	陳思儒	藝術學刊	13:2	2021/12	129-168
音樂	小提琴「十度雙音」之探討—從巴洛克時期至伊撒意《六首無伴奏小提琴奏鳴曲，作品27》	趙恆振	關渡音樂學刊	33	2021/02	1-23
音樂	古琴音樂的審美趨向—中國大陸疫情中的網路個案研究	王俊 明立國	關渡音樂學刊	33	2021/02	67-81
音樂	馬勒《第二號交響曲》與其基督宗教之世界觀探究	林瑩	關渡音樂學刊	33	2021/02	83-111
音樂	茅里塔尼亞：傳統、現代化、文化和展演實踐	布蘭德斯·艾達	關渡音樂學刊	33	2021/02	113-127
音樂	美國阿帕拉契山區的特殊宗教音樂	韓國鎖	關渡音樂學刊	34	2021/08	1-24

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
音樂	跨文化音樂現象：中國現代民族管絃樂海外傳播探析—以臺灣、香港、東南亞、美國為對象	施德玉	關渡音樂學刊	34	2021/08	25-47
音樂	用擴音手法創作泰國新古典音樂的藝術	瓊裴伊羅特·傑仁才	關渡音樂學刊	34	2021/08	79-96
舞蹈	舞動「自我技藝」：舞蹈即興中身體美學的體現	陳雨君	台灣舞蹈研究	16	2021/12	1-41
舞蹈	自由、東方、純肢體：接觸即興在臺灣的論述構成與美學轉譯	樊香君	台灣舞蹈研究	16	2021/12	43-83
舞蹈	馬來西亞華族舞之淺析與深思	許瑛紛	台灣舞蹈研究	16	2021/12	85-117
舞蹈	戲劇《孽子》中的舞蹈創作	吳素君	印刻文學生活誌	17:9=213	2021/05	61-65
舞蹈	敬！我。最愛的。舞蹈！	黃于芬	美育	240	2021/03	25-32
舞蹈	以世界為舞台，跳一段相遇也是相癒的舞蹈	黃耀廷	美育	240	2021/03	33-36
舞蹈	舞蹈與設計的多次元世界	陳韋蓁	美育	240	2021/03	37-40
舞蹈	街舞參與者幸福感對自覺健康之預測力	陳冠妤 林昕翰 畢璐璽	運動休閒管理學報	18:1	2021/06	48-61
舞蹈	走向舞團的終點—《浮動的地平線》的舞台前後	陳雨君	戲劇學刊	33	2021/01	63-85
舞蹈	「自由舞動的身體」：臺灣當代舞者的人類學研究	趙綺芳	藝術教育研究	41	2021/05	41-72
舞蹈	從「凝視」到「參與」：以民俗舞劇《默娘》當代劇場形式轉向為例	徐瑋瑩	藝術學報	17:2=109	2021/12	1-22
戲劇	論「嬌媚之態」在戲劇中的呈現：以馬里伏為例	朱鴻洲	文山評論	14:2	2021/06	165-211
戲劇	真實與想像的平衡—正史與小說、小說與劇本的檔案轉換	郭 箏	文訊	423	2021/01	146-152
戲劇	儀式、歷史與劇場的追溯	鍾 喬	台灣社會研究季刊	119	2021/08	201-211
戲劇	歷史記憶與劇場再現：從《范天寒和他的弟兄們》與自我生命政治的交鋒談起	許仁豪	台灣社會研究季刊	119	2021/08	217-227
戲劇	「當下」成為表演與歷史的制高點：《范天寒和他的弟兄們》兩個版本的觀察	汪俊彥	台灣社會研究季刊	119	2021/08	229-235
戲劇	劇場外的現實劇：論《范天寒和他的弟兄們》	張宗坤	台灣社會研究季刊	119	2021/08	237-248
戲劇	從「少女歌劇」到「女性之園」—日本寶塚歌劇團女性場域化的發展考察	張嘉慧	史原	復刻12=33	2021/09	163-212
戲劇	The Theatre of Essence in the Making: The Secret Art of EX-Theatre Asia's Actor Training Approach	蘇子中	同心圓：文學與文化研究	47:1	2021/03	231-269
戲劇	談當代傳奇劇場《仲夏夜之夢》中的莎劇跨文化改編問題	陳瑞松	明道學術論壇	12:2	2021/02	93-99
戲劇	論神經喜劇視域下張愛玲小說的喜劇特徵	彭若愚	東吳中文線上學術論文	53	2021/03	51-65
戲劇	複象、空與形上學：從阿鐸觀點談劇場意涵	楊婉儀	哲學與文化	48:4	2021/04	103-115
戲劇	雙面的安提戈涅與耶果夫的悲劇理論	溫 權	哲學與文化	48:11:00	2021/11	113-125
戲劇	從文本出走—文本如何走向劇本，談改編創作	楊曉菁	國文天地	37:6=438	2021/11	53-58
戲劇	「即興創作」融入戲劇教學之實踐與研究—以「喜劇表演」為例	胡修維	教學實務研究論叢	10	2021/09	297-312
戲劇	論阿樂甘的幽默在馬里伏劇作中的呈現	朱鴻洲	淡江外語論叢	36	2021/12	1-47

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲劇	在臺北舞台上想像人類世的未來：《雲係麼个色？》(2016)， 《台北筆記》(2017)與《1984》(2017)	梁文菁	淡江評論	52:1	2021/12	3-21
戲劇	眾聲喧嘩：高行健《車站》多音複調的戲劇新形式	王秋今	華文文學與文化	12	2021/09	69-93
戲劇	身心合一表演方法於意象劇場運用之初探	蔡晴丞	臺北城市科技大學通識學報	10	2021/03	37-50
戲劇	舞台劇《慾可慾，非常慾》之慾望層次	徐磊瑄	臺北教育大學語文集刊	40	2021/12	289-326
戲劇	理性的瘋狂：談《卡里古拉》與《泰特斯·安莊尼克斯》中的荒謬實踐與殘酷可能	王晨宇	劇說戲言	9	2021/07	1-16
戲劇	暴力邊界、政治謀合、認知落差—莎士比亞《泰特斯·安莊尼克斯》之跨領域敘事調節	李先達	劇說戲言	9	2021/07	17-29
戲劇	時空境域之三部曲—以張曉風《嚴子與妻》、奚淞《蝴蝶夢》和高行健《冥城》為例	鄧淑華	劇說戲言	9	2021/07	57-80
戲劇	中國當代戲劇中的靜止與凝視—從《萬尼亞舅舅》與《櫻桃園》看李六乙的「靜止戲劇」	林偉瑜	戲劇研究	27	2021/01	37-86
戲劇	臺灣當代馬華文學劇場：窮劇場《我是一件活著的作品 (readymade)》的「身」轉向	鄭芳婷	戲劇研究	27	2021/01	87-115
戲劇	「聽吧—我關閉作者之聲」：薩繆爾·貝克特《俄亥俄即興之作》的聲音劇場	陳宛利	戲劇研究	27	2021/01	117-134
戲劇	什麼是Epic I？：一個對《小說理論》、《現代戲劇理論》、《後戲劇劇場》研究架構的重新審視	何一梵	戲劇研究	28	2021/07	71-111
戲劇	太極拳在俄國導演Anatoli Vassiliev於法國現代戲劇表演的應用：從文化衝擊到內在蛻變	何艾橙	戲劇學刊	33	2021/01	87-113
戲劇	想像力、真實與主體性：論愛德華·邦德晚期戲劇理論與《咖啡》	陳建成	戲劇學刊	33	2021/01	115-138
戲劇	時代性的多維呈現與創作走向：民國早期兒童戲劇研究	陳晞如	戲劇學刊	34	2021/07	61-89
戲劇	瑜珈之為用大矣哉：再探史坦尼斯拉夫斯基「體系」的瑜珈之用	蘇子中	戲劇學刊	34	2021/07	91-130
戲劇	試論《歐蘭朵》劇場版與電影版之演繹特點	謝旻綺	禮賢藝刊	6	2021/12	97-120
戲劇	符宏征導演作品《戰+》探討	林臻雅	禮賢藝刊	6	2021/12	199-237
戲劇	以社會衝突入戲—論溫芬巴賀的《判斷》與卡利斯的《缺口》的美學政治性	陳佾均	藝術評論	41	2021/07	73-105
戲劇	想像的「西方」：1960-1970年代西洋劇本的翻印與翻譯	羅揚	藝術評論	41	2021/07	107-152
戲曲	序王瓊玲劇本集《凡塵孽愛》—兼論歷史劇、鄉土劇之編撰	曾永義	文訊	432	2021/10	178-181
戲曲	明清帝王、士大夫、庶民百姓之戲曲生活(上)—明清帝王之戲曲生活	曾永義	文與哲	39	2021/12	1-39

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲曲	日本新劇與臺灣「理蕃事業」—以川上音二郎、太郎冠者(益田太郎)為中心	吳佩珍	台灣文學研究學報	33	2021/10	37-39、41-63
戲曲	良辰美景奈何天：白先勇〈遊園驚夢〉·劇場·舞蹈	李時雍	印刻文學生活誌	18:4=220	2021/12	194-197
戲曲	從「小道末流」到「經國之大業」—論說1948-1952年的戲曲改革	孫 玫	東吳中文學報	42	2021/11	171-187
戲曲	禁演戲曲《荔鏡記》中的文化呈現	康雅禎 謝菁玉	虎尾科技大學學報	36:2	2021/12	43-59
戲曲	論當代戲曲音樂的「變」與「不變」	周以謙	美育	241	2021/05	70-74
戲曲	明末滿益智旭〈一筆勾〉曲調研究	黃家樺	高雄師大學報：人文與藝術類	50	2021/06	81-100
戲曲	李漁戲曲在日本德川時代的流傳	陳淑萍	國文天地	36:11=431	2021/04	43-50
戲曲	由撰史至「以曲代史」—以清初戲曲家葉承宗及馬羲瑞為例	張家禎	國文天地	36:12=432	2021/05	31-33
戲曲	笑的顛覆—楊絳的女性風俗喜劇	張曉恩	淡江中文學報	44	2021/06	305-343
戲曲	析論臺灣五洲園派布袋戲三代劇作之語言風格變異	杜佳倫	清華中文學報	26	2021/12	57-124
戲曲	黃俊雄布袋戲的忍辱主題與變奏	陳龍廷	雲林文獻	61	2021/06	17-34
戲曲	析論布袋戲觀眾對五洲園三代劇作的語言態度	杜佳倫	臺灣語文研究	16:2	2021/10	215-261
戲曲	《堂吉軻德》中譯本之詞彙及語法風格分析比較—以楊絳、董燕生版本為例	洪敬宜	臺灣戲曲學院通識教育學報	11	2021/06	197-217
戲曲	從張大復《讀書聲》看小說至戲曲的跨文體改編	翁茂格	劇說戲言	9	2021/07	30-56
戲曲	論明清傳奇解難報恩主題「贈寶」情節與戲曲文本之空間建構	李佳蓮	靜宜中文學報	20	2021/12	1-40
戲曲	明清崑腔音韻度曲的發展脈絡	李惠綿	戲曲學報	24	2021/06	1-62
戲曲	湖南儺壇文本的形態特徵	李躍忠 劉 丹	戲曲學報	24	2021/06	83-102
戲曲	京劇傳統音樂程式之運用與突破—以《四郎探母》為例	林世連	戲曲學報	24	2021/06	103-120
戲曲	中國京劇選本之編選作者與編輯出版探論(1880-1949)	李東東	戲曲學報	24	2021/06	121-150
戲曲	作者入戲·尋找崑曲	王安祈	戲曲學報	25	2021/12	1-26
戲曲	牛女、孟姜、梁祝與青白蛇—曾永義院土劇作對中國民間四大傳說的承衍與創發	洪淑苓	戲曲學報	25	2021/12	27-60
戲曲	曾永義先生民族故事劇之意趣神色	徐雪輝	戲曲學報	25	2021/12	61-82
戲曲	《長生殿·密誓》集曲曲式探析	陳若芳	戲曲學報	25	2021/12	119-158
戲曲	不安於室／是：明清女性劇作的空間出走與性別越界	高禎臨	戲劇研究	28	2021/07	37-69
戲曲	抗戰時期陝甘寧邊區的新秧歌、廟會與傳統文化	賀大衛	戲劇研究	28	2021/07	141-191
戲曲	臺灣新劇運動的先聲：一九二〇年代初期東京臺灣青年會的留學生演劇	白春燕	戲劇學刊	34	2021/07	7-33
戲曲	日治時期臺北大村武能舞台研究	王冬蘭	戲劇學刊	34	2021/07	35-59
戲曲	明華園星字團「民戲」劇目功能與危機之探析	林群凱	禮賢藝刊	6	2021/12	59-96
戲曲	臺灣豫劇團《中國公主杜蘭朵》兩版本(2000、2017)故事情節、角色裝扮及服裝設計探析	胡至秀	禮賢藝刊	6	2021/12	121-139
戲曲	邁向商業之路：日治時期臺灣內臺七子班的藝術因應問題探討	盧盈好	藝術評論	40	2021/01	141-172

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
戲曲	走入摩登：上海都市現代性與滬劇的生成與發展：以1941年上海滬劇社的《魂斷藍橋》演出為例	洪唯薇	藝術評論	40	2021/01	173-212
戲曲	記憶·動作記憶·口傳身授：京劇傳承與文化記憶	海震	藝術論衡	復刊13	2021/12	91-106
戲曲	論崑劇唱腔的藝術呈現	謝俐瑩	藝術論衡	復刊13	2021/12	157-189
戲曲	劃時代的序曲《李娃傳》與《燕雲十六州》—臺灣歌仔戲音樂設計的新頁	陳啟翰	藝術論衡	復刊13	2021/12	191-227
綜合藝術	易容藝陣在鹿港	余嘉榮	鹿港學文化期刊	2	2021/03	18-21
綜合藝術	頂功的演藝人生：一位臺灣職業雜技演員自我實現生命歷程	郭憲偉 郭金芳	臺灣體育學術研究	71	2021/12	93-113
綜合藝術	超常的技藝：倒立做為特技的身體行動方法初探	程育君	戲曲學報	25	2021/12	83-118
綜合藝術	國內主流報紙的扯鈴相關報導初探	蔡光庭	戲曲學報	25	2021/12	159-185
綜合藝術	臺南藝陣歌舞的身段表演特色	施德玉	藝術學報	17:1=108	2021/06	87-129
應用表演藝術	歌聲不綴，讓心流延續—大學生於合唱通識課程中的心流經驗及學習成效	王維君	人文社會學報	17:3	2021/09	263-295
應用表演藝術	再現與體現：臺北市小劇場與都市地景的共構	賴峻祥	中國地理學會會刊	67	2021/06	1-16
應用表演藝術	從五感、舞感到語感的轉化：創造性舞蹈應用於十二年國教第一階段國語文寫作教學	何彥萱	台灣舞蹈研究	16	2021/12	119-164
應用表演藝術	演奏太鼓對於改善慢性精神疾患負性症狀及人際互動之成效：單一標本之前後對照先驅效果評量	黃蔚翎 洪菁霞	身心障礙研究	19:3&4	2021/12	119-131
應用表演藝術	成人心智障礙者音樂治療團體成效分析	洪悅琳 陳雅芬	社區發展季刊	173	2021/03	381-396
應用表演藝術	從「身體地圖」之概念及運用探討鋼琴演奏型傷害	陳光群	南藝學報	22	2021/06	37-56
應用表演藝術	敦煌「出家」類讚歌抄寫樣貌與應用	林仁昱	政大中文學報	36	2021/12	141-184
應用表演藝術	音樂改變了意識狀態？「出神」的腦科學研究	蔡振家	科學月刊	52:12=624	2021/12	62-65
應用表演藝術	縱橫學習領域的音樂課：以印尼民謠《梭羅河畔》為題的課程發展	王瑞青	美育	242	2021/07	60-67
應用表演藝術	以表演藝術點燃孩子的學習渴望	陳書悉	美育	243	2021/09	9-17
應用表演藝術	經歷一場美的儀式吧！以「概念」跨學科的國小表演藝術教學	邱鈺鈞	美育	243	2021/09	18-22

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
應用表演藝術	藝啟FUN學好美力：淺談表演藝術之跨領域教學	張郁棻	美育	243	2021/09	30-34
應用表演藝術	融入濃烈情感溫度的表演藝術教學	蔡淑菁	美育	243	2021/09	43-48
應用表演藝術	讀者劇場表演藝術：讀出創意口語表達	陳鳳桂	美育	243	2021/09	49-54
應用表演藝術	打造孩子們的表演舞臺—推廣「表演藝術教育」為志向的一條教師之路	段凱元	美育	243	2021/09	62-65
應用表演藝術	身動、心動的舞蹈教育路程	王雲幼	美育	244	2021/11	2-4
應用表演藝術	不停歇的舞步：臺灣國民教育的舞蹈課程	黃淑蓮	美育	244	2021/11	5-11
應用表演藝術	蛻變中前進的高中資優舞蹈教育	董述帆	美育	244	2021/11	12-19
應用表演藝術	開創肢體創意的舞蹈符號	曾瑞媛	美育	244	2021/11	28-32
應用表演藝術	在音樂中找到自己：中重度成人身心障礙者音樂治療	劉芳妤	美育	244	2021/11	72-77
應用表演藝術	能動者的認知控制：大腦輔助運動區在音樂活動中的重要性	蔡振家	音樂研究	34	2021/05	1-28
應用表演藝術	「表情故事板」—情緒教育融入國中表演藝術課程	熊一心	師友雙月刊	630	2021/11	76-79
應用表演藝術	歌唱融入樂齡日語課程之個案探討—以臺北市S國小樂齡班為例	翁立美	旅遊健康學刊	20:1	2021/12	23-44
應用表演藝術	展演燈光設計裡的創新教學—以《三千金換一顆心》一劇為例	李智翔	教學實務研究論叢	9	2021/03	61-79
應用表演藝術	「包浩斯劇場」視覺體驗之認知研究	林思瑤 孫怡康	設計學報	26:1	2021/03	1-20
應用表演藝術	唱音高訓練對辨別和念讀漢語四聲調的作用研究	周丹	華語文教學研究	18:4	2021/12	67-109
應用表演藝術	音樂治療是否能有效降低呼吸器使用患者的焦慮程度	賴冠文 陳詩宜	彰化護理	28:1	2021/03	16-28
應用表演藝術	創作性戲劇介入對發展遲緩兒社會情緒適應之經驗與成效探究	方軍傑 謝馥璟 陳秋璇	臺灣心理劇學刊	4	2021/02	93-111
應用表演藝術	運用戲劇療癒技巧於遠距教學之互動設計評估	雷立偉	臺灣教育評論月刊	10:12	2021/12	70-72
應用表演藝術	通識教育資訊課程對傳統表演藝術領域學生學習之探討	黃一峰	臺灣戲曲學院通識教育學報	11	2021/06	99-109
應用表演藝術	戲曲情境式教學實驗方式探討—以「假海的所在：鄭成功與府城演繹劇坊」為例	馬薇茜	臺灣戲曲學院通識教育學報	11	2021/06	111-124
應用表演藝術	心身二元論的反省—後現代音樂治療	劉念肯	諮商與輔導	430	2021/10	2-5
應用表演藝術	從電影「聽見歌再唱」談透過音樂治療重建生命的自信	吳文萍	諮商與輔導	430	2021/10	6-9

期刊論文暨文章

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
應用表演藝術	走在布滿荊棘的舞蹈路上：臺灣舞蹈體系對舞者培育歷程之影響	陳采憶 陳思帆	諮商與輔導	430	2021/10	21-25
應用表演藝術	「藝術治療」、「藝術教育治療」與「藝術教育」之比較	張佩妮	諮商與輔導	430	2021/10	26-29
應用表演藝術	圓明園「同樂園」三層戲樓建立新考	彭秋溪	戲劇研究	27	2021/01	1-36
應用表演藝術	後劇場的科技性：周東彥在《空的記憶》、《我和我的午茶時光》與《光年紀事：臺北—哥本哈根》中的「影像詩學」與「科技時空」	邱誌勇	戲劇學刊	33	2021/01	35-62
應用表演藝術	美國音樂劇如何改善社會對精神疾患的偏見—以《近乎正常》(Next to Normal)、《致伊凡韓森》(Dear Evan Hansen) 為例	楊茜如	禮賢藝刊	6	2021/12	141-168
應用表演藝術	北美三大音樂教育哲學觀於臺灣國中小音樂教育之適用性	紀雅真 林小玉	藝術教育研究	41	2021/05	109-148
應用表演藝術	從專業分科到跨域統合：臺灣教育體制下之表演藝術跨領域課程初探	陳慧珊	藝術論衡	復刊13	2021/12	125-155
應用表演藝術	國民小學藝術與人文教科書臺灣音樂之內容分析	鄧家榆 林小玉	藝術學刊	13:2	2021/12	33-83
應用表演藝術	資訊教育議題融入國小藝術領域音樂節奏教學之研究	何育真	關渡音樂學刊	33	2021/02	25-65
應用表演藝術	音樂學系鋼琴教師之教師信念、教學實踐、專業發展	陳虹百 廖盈婷	關渡音樂學刊	34	2021/08	49-77
藝術管理	體驗情緒對體驗行銷、劇場服務環境與滿意度間中介影響效果：以《為野生動物發聲：夢幻島號》兒童戲劇為例	黃美秀 王韻	人文社會科學研究	15:3	2021/09	59-84
藝術管理	場域移動與劇團經營—以台中聲五洲掌中劇團為例	陳志昌	人文資源研究	29	2021/03	159-178
藝術管理	COVID-19疫情對臺灣表演藝術節目退票率之影響分析	高竹嵐	中國統計學報	59:1	2021/03	28-48
藝術管理	文化政策應重視藝文消費人口的培育	王俐容	文訊	427	2021/05	32-34
藝術管理	減稅是振興藝文的萬靈丹？—從藝文消費抵個人所得稅到藝文營業稅減免	蔡淳任	文訊	427	2021/05	35-37
藝術管理	「找回閱聽人的文化政策」圓桌會議	劉俊裕 趙政岷 藍恭旭 戴豪君	文訊	427	2021/06	61-68
藝術管理	街頭藝人審查許可制與法律保留原則—司法院釋字第806號解釋評析	詹鎮榮	台灣法律人	4	2021/10	27-42

類別	篇名	作者	刊名	卷期	出版年月	頁次
藝術管理	TDRS台灣舞蹈研究學會和WDA世界舞蹈聯盟·共同企劃「艷陽下的萌芽—南台灣舞蹈縱橫觀」圓桌論壇論壇紀錄	王雲幼 梁瑞榮 周素玲 王筑筠 劉穎蓉	台灣舞蹈研究	16	2021/12	173-184
藝術管理	2019國際學術研討會暨臺灣舞蹈研究學會年會專題演講—追隨與交織：舞蹈中的實作即研究「展演式講座之講稿」	薇達·L·密捷羅	台灣舞蹈研究	16	2021/12	185-197、 199-216
藝術管理	無形文化遺產的永續發展：臺灣客家八音的生態變遷與樂人、制度調節者、機構主事者的遺產化適應	許馨文	民俗曲藝	211	2021/03	59-116
藝術管理	藝起加油：藝文線上展演的若干著作權議題探討	劉博文 王 綱	全國律師	25:7	2021/07	59-83
藝術管理	教學還是表演？「合理使用」(fair use)的限制—從JASRAC與守護音樂教育協會的音樂使用費訴訟談起	楊翕翔	科技法律透析	33:6	2021/06	9-14
藝術管理	論臺灣古典音樂唱片業轉型過程與意義，以多角化經營與自有品牌策略為例	劉馬利	視聽傳播	復刊9=51	2021/02	159-185
藝術管理	由民眾參與及需求感刷嘉義市地方文化館的存在	莊淑瓊 廖婉芬	通識教育與跨域研究	23	2021/09	1-19
藝術管理	建築變身演藝廳？臺北表演藝術中心行動者網絡研究	殷寶寧	博物館學季刊	35:1	2021/01	5-31
藝術管理	藝術介入空間、文化政策與美術館文化公共領域形構—臺北當代藝術館社區藝術實踐個案	殷寶寧	博物館學季刊	35:4	2021/11	5-30
藝術管理	音樂著作資料庫整合之初探	李家禎	智慧財產權月刊	269	2021/05	6-41
藝術管理	資訊科技對著作權集體管理影響之研究—側重於音樂授權	林紹鈞	智慧財產權月刊	269	2021/05	42-54
藝術管理	國際經驗與文化差異對國際節事偏好的影響分析	楊國樑 柯郁馨	會展前瞻	2:2	2021/09	78-88
藝術管理	數位音樂的社會學悖論及其想像	趙 景	廣播與電視	41	2021/01	125-134
藝術管理	《新戲曲》與《戲曲報》初探	孫 玫	戲曲學報	24	2021/06	63-82
藝術管理	從IP經營的視角看霹靂的全球化布局(2014-2020)	謝筱玫 張鰲騰 陳思縈	戲劇研究	28	2021/07	113-139
藝術管理	疫後重生的文化環境與挑戰—2020年文化政策觀察	蔡淳任	藝術家	548	2021/05	142-145
藝術管理	國際文化交流中臺灣品牌建立之研究：以臺灣國際藝術節TIFA為例	盧佳君	藝術學刊	13:2	2021/12	85-128
藝術管理	非典型劇場表演活動對私人營利事業之營運效益關係研究—以2019臺北市藝穗節為例	紀家琳	藝術學報	17:1	2021/06	173-210
其他	臺灣歌仔冊編寫人「歌仔先」梁松林、蔡淪事蹟的考索與調查	柯榮三	民俗曲藝	213	2021/09	145-175

學位論文—博士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	當代學者論儒道音樂思想之述評	陳彥伶	曾永義 施德玉	世新大學	中國文學研究所
音樂	郭芝苑與社會的交響變奏曲：音樂作品的社會學考察	盧韋理	鄭志成	東海大學	社會學系
音樂	站在語言的灘頭：戰後臺灣原住民族文學與歌謠的混語政治	蔡佩含	孫大川	政治大學	台灣文學研究所
音樂	手的演奏技巧於現代擊樂作品當中的運用及發展	戴含芝	朱宗慶	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	音樂中的修辭—以蕭邦《二十四首前奏曲》作品二十八為例	羅亞婷	魏樂富	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	音響層次多元性的研究與實踐	蔡宜真	潘皇龍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	小說家的靈感泉源：珍·奧斯汀與「橋頓樂集」	林貝亭	陳漢金	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯三首小提琴奏鳴曲之研究與詮釋探討	陳俐如	廖嘉弘	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	貝多芬五大提琴奏鳴曲	丁莉齡	歐陽伶宜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	貝多芬晚期鋼琴變奏曲的蛻變與昇華—以演奏法的觀點詮釋《迪亞貝里變奏曲》	楊舒惠	鍾家瑋	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	從瓦雷斯的《電離》探究擊樂創作與影響—以創作實踐《燃燒的叢林》為例	陳廷銓	李和甫	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	華格納樂劇《紐堡名歌手》歷史的啟發與時代的創新	戴麗雪	陳漢金	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	運用心像練習對於鋼琴視奏準確性、背彈流暢性與時間穩定性之成效	翁佳吟	吳舜文	臺灣師範大學	音樂學系
舞蹈	中國芭蕾舞《紅色娘子軍》之跨文化研究	楊禕程	趙玉玲	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
戲劇	公共領域與霸權建構：以NSU事件為題的當代德國劇場創作	陳佾均	林于竝 雷思遠	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	上演北愛衝突：北愛爾蘭戲劇中的記憶、時間與倫理	韓震緯	高維泓	臺灣大學	外國語文學研究所
戲劇	從後戲劇劇場觀點析論《只有你》、《Zodiac》及《戀曲2010》劇中之身體與空間	黃郁婷	蔡永文 劉晉立	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
戲曲	臺灣京劇唱片考辨(1926-1945)	何毅	李元皓	中央大學	中國文學系
戲曲	八仙俗文學研究	吳黎朔	曾永義 丁肇琴	世新大學	中國文學研究所
戲曲	當代臺灣戲曲文學劇場研究	黃佳文	蔡秉衡	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術博士班
戲曲	張笑俠《國劇韻典》研究	洪梅馨	金周生	輔仁大學	中國文學系
應用表演藝術	中國普通高校音樂類專業本科課堂教學質量評價體系建構之研究	于廣壯	劉春初	長榮大學	管理學院經營管理博士班
應用表演藝術	臺灣京劇教育之過去與未來—從「復興劇校」到「臺灣戲曲學院」之發展與變遷論說	馬薇茜	張曉生	臺北市立大學	中國語文學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	以線上唱歌教學方案增進自閉症音樂才能者音樂要素、聲韻與詮釋表現之研究	梁斐瑜	吳昆壽	臺南大學	特殊教育學系 碩博士班
應用表演藝術	深度學習應用於音樂教育之研究—以Kodály教學法手勢為例	馬毓君	林豪鏘	臺南大學	數位學習科技學系 碩博士班
應用表演藝術	賦予動畫角色以靈魂身體—以邁克爾·契訶夫表演技巧應用在角色動畫教學設計	黃雪蓓	謝啟民 藍羚涵	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術 碩博士班
應用表演藝術	運用資訊技術探討音樂在職能治療之應用	吳佳純	徐嘉連 施以諾	輔仁大學	應用科學與工程研究所 碩博士班
藝術管理	論音樂著作權利保護範圍及侵權之研究	鄭嘉文	許惠峰	中國文化大學	法律學系
藝術管理	藝術節慶策展人價值抉擇的困局與出路：大稻埕個案研究	翁于晴	丘昌泰 沈禎	元智大學	文化產業與文化政策 博士學位學程
藝術管理	運用CORPS模式分析音樂表演藝術團體的經營管理—以臺南市民族管絃樂團為例	藍佑亘	許昌賢	亞洲大學	新興產業策略與發展 博士學位學程
藝術管理	灰色舞台：抗戰時期京劇伶人生存形態研究	張穎	徐亞湘 李貞慧	清華大學	中國文學系
藝術管理	現場表演與現場直播觀眾行為之比較研究	孫鈴鈞	黃焜煌	逢甲大學	商學博士學位學程
藝術管理	霹靂布袋戲在中國大陸的發展研究	余明星	吳明德	彰化師範大學	國文學系
藝術管理	未竟之路—中途視障街頭藝人職涯發展歷程之探究	吳佳蓉	杞昭安	臺灣師範大學	特殊教育學系
藝術管理	新冠疫情對民眾參與表演藝術活動之消費決策研究	郭玟岑	賴瑛瑛 林詠能	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策 研究所
其他	廟堂雖高，江湖猶遠：臺灣一九五〇年代戲劇場域中的「主流」辨析	顧振輝	劉柳書琴	清華大學	台灣文學研究所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	胡家禎鋼琴獨奏會樂曲解說	胡家禎	黃楚涵	中正大學	音樂學系研究所
音樂	盛宗亮於《燦影》中的「東方」意象	洪玥錚	郭瓊嬌	中正大學	音樂學系研究所
音樂	彭若晴長笛獨奏會曲目解說報告	彭若晴	林鴻君	中正大學	音樂學系研究所
音樂	楊亦捷長笛獨奏會樂曲解說	楊亦捷	呂承祐	中正大學	音樂學系研究所
音樂	詹婉渝單簧管獨奏會樂曲解說	詹婉渝	楊蕙祺	中正大學	音樂學系研究所
音樂	劉寧昀小提琴獨奏會樂曲解說	劉寧昀	葉翹任	中正大學	音樂學系研究所
音樂	歐嘉恩鋼琴獨奏會樂曲解說	歐嘉恩	李美文	中正大學	音樂學系研究所
音樂	蔡弦玉小提琴獨奏會曲目解說	蔡弦玉	陳鈺雯	中正大學	音樂學系研究所
音樂	鮑伯·契爾考特《光榮頌》之研究	黃郁哲	翁佳芬	中正大學	音樂學系研究所
音樂	文學意境在音樂創作上之運用	鄭博仁	王樂倫	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	王建民《第五二胡狂想曲—贊歌》之分析與演奏詮釋	戴 瑋	鄭曉玫	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	周成龍笙作品之探討—以《山野》、《牧歸》為例	劉全恩	蔡美華	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	林心蕙琵琶協奏曲《沙鯤漁火》之樂曲分析與演奏詮釋	蔡佳伶	鄭聞欣	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	張朝第二揚琴協奏曲《和》之樂曲分析與詮釋	張亦甄	陳思仔	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	陳芸芸揚琴作品《湘墨》、《蜀巷》之樂曲分析與詮釋	廖品媛	蔡玉楓	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	揚琴協奏曲《第一號揚琴狂想曲》、《楔子》樂曲分析與演奏詮釋	陳廷宇	陳思仔	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	琵琶協奏曲《晚秋》樂曲分析與樂曲詮釋	楊有捷	林慧寬	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	趙聰琵琶協奏曲《絲路飛天》之演奏詮釋探討	郭安琪	賴秀綢	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	彈詞素材創作的琵琶曲之分析與探討—以《江南三月》、《春雨》、《彈詞韻》為例	陳禹綺	賴秀綢	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	鍾耀光二胡作品《快雪時晴》之分析與詮釋	林家郁	鄭曉玫	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	顧冠仁琵琶協奏曲《王昭君》之作品分析與演奏詮釋	李沛盈	鄭聞欣	中國文化大學	中國音樂學系
音樂	法蘭索瓦·薩爾漢的擊樂獨奏作品《習作1》與《我不屬於你的世界》之詮釋分析	陳柏蓉	葉靜怡	中國文化大學	音樂學系
音樂	保羅·克雷斯頓《中音薩克斯風與鋼琴奏鳴曲，作品19》之作品分析與詮釋	吳忠熙	古博元	中國文化大學	音樂學系
音樂	約翰內斯·布拉姆斯《d小調第三號小提琴奏鳴曲》之樂曲分析與演奏詮釋探討	邱子芸	林天吉	中國文化大學	音樂學系
音樂	陳鋼與何占豪《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲之分析與演奏詮釋	吳 涵	林天吉	中國文化大學	音樂學系
音樂	凱西·肯格羅西三首擊樂作品《第二號綺想曲》、《詭計與邪惡之手》、《第二號人格》之作品研究與分析	段宇謙	楊璧慈	中國文化大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	普羅科菲夫《C大調大提琴奏鳴曲，作品一一九》之分析與詮釋	黃涵思	孫小媚	中國文化大學	音樂學系
音樂	韓德爾《彌賽亞》四首男高音詠嘆調之分析與詮釋研究	蔡育霖	王典 黃少亭	中國文化大學	音樂學系
音樂	貝多芬《鋼琴奏鳴曲，作品九十》之研究	張紫茵	郭亮吟	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	派瑞希-阿瓦斯：貝里尼歌劇《諾瑪》導奏與主題變奏，作品36之演奏分析與詮釋	鄭佳茵	洪綺鏞	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	約翰·布拉姆斯《f小調第一號單簧管奏鳴曲》之樂曲分析與演奏詮釋	林耿賢	陳怡君	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	韋瓦第兩首長笛協奏曲《夜》、《金絲雀》之樂曲分析與詮釋	陳宜靜	翁月鴻	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	探究貝多芬《E大調鋼琴奏鳴曲，作品十四之一》	洪湘茹	吳雅婷	台南應用科技大學	音樂系碩士班
音樂	析論臺灣基督長老教會音樂內容中的文化特質	沈佳臻	楊金峯	成功大學	藝術研究所
音樂	大提琴右手技巧之音色運用探討以舒曼給大提琴與鋼琴《五首民謠風小品》作品102為例／畢業音樂會	蘇宜萱	侯柔安	東吳大學	音樂學系
音樂	巴洛克時期複音音樂之記譜方式及其演奏詮釋—以巴赫《第一號無伴奏小提琴奏鳴曲》作品1001為例／畢業音樂會	楊雅絲	彭廣林 歐陽慧剛	東吳大學	音樂學系
音樂	以五項國際音樂大賽為例（從2010-2019年）的雙簧管各時期代表曲目初探／畢業音樂會	彭佼慧	李珮琪	東吳大學	音樂學系
音樂	以拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲探討其心理歷程—從精神崩潰到意氣風發／畢業音樂會	江任元	諸大明	東吳大學	音樂學系
音樂	卡薩多《無伴奏大提琴組曲》之研究與分析／畢業音樂會	陳茵	侯柔安	東吳大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《f小調中提琴與鋼琴奏鳴曲》作品120第一首之樂曲分析與詮釋／畢業音樂會	廖為曦	黃維明 莊孟勳	東吳大學	音樂學系
音樂	布瑞頓《青少年管絃樂入門》之分析與詮釋／畢業音樂會	張凱傑	江靖波 黃維明	東吳大學	音樂學系
音樂	民歌素材在艾咪·畢琦《巴爾幹主題變奏曲》中的實踐與詮釋／畢業音樂會	吳雅筑	許惠品 羅珮尹 陳璟岳	東吳大學	音樂學系
音樂	貝多芬《克羅采》奏鳴曲中的夥伴關係／畢業音樂會	董佳柔	徐錫隆	東吳大學	音樂學系
音樂	孟德爾頌神劇《以利亞》女高音之角色探討與演唱詮釋／畢業音樂會	徐恬恩	黃莉錦 鄭海芸	東吳大學	音樂學系
音樂	柯特·懷爾劇樂《瑪麗·加蘭特》中的四首香頌分析與詮釋／畢業音樂會	陳馨雅	黃莉錦 鄭海芸	東吳大學	音樂學系
音樂	從內特爾的涵化論述探討陳泗治作品的音樂實踐	陳楷郁	江玉玲	東吳大學	音樂學系
音樂	從國民樂派民族風格探究葛利格《e小調鋼琴奏鳴曲，作品七》／畢業音樂會	石佳靈	蔡瀚儀	東吳大學	音樂學系
音樂	探討海頓《降E大調Hob. XVI: 52鋼琴奏鳴曲》之寫作手法與演奏詮釋／畢業音樂會	陳熾妃	蔡采秀	東吳大學	音樂學系
音樂	蕭頌〈詩曲〉，作品25的演奏探討／畢業音樂會	袁倫緯	黃維明	東吳大學	音樂學系
音樂	王沛文小號畢業音樂會	王沛文	林昭成	東海大學	音樂系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	布拉姆斯《A大調第二號小提琴與鋼琴奏鳴曲作品100》之演奏詮釋	陳怡萱	陳玟佐	東海大學	音樂系
音樂	布拉姆斯《E ^b 大調單簧管奏鳴曲作品編號120第二號》之樂曲分析與演奏詮釋	陳士彥	邱佩珊	東海大學	音樂系
音樂	向庭好鋼琴畢業音樂會	向庭好	林得恩	東海大學	音樂系
音樂	沈書宇鋼琴畢業音樂會學位音樂會報告	沈書宇	艾嘉蕙	東海大學	音樂系
音樂	林湘雲長笛畢業音樂會	林湘雲	邱佩珊	東海大學	音樂系
音樂	威爾第歌劇《弄臣》之公爵角色曲目分析與詮釋	李建興	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	庫謝維茲基《低音提琴與鋼琴的四首小品》之樂曲分析與演奏詮釋	陳瑩珊	陳德軒	東海大學	音樂系
音樂	張瑜璇打擊樂畢業音樂會	張瑜璇	孫名箴	東海大學	音樂系
音樂	理查·史特勞斯《三首奧菲莉亞歌曲》分析與詮釋	丁于恬	蔡永凱	東海大學	音樂系
音樂	黃姿婷中提琴畢業音樂會學位音樂會報告	黃姿婷	陳梅君	東海大學	音樂系
音樂	盧聖鋼琴畢業音樂會學位音樂會報告	盧 聖	艾嘉蕙	東海大學	音樂系
音樂	簡浩琪打擊樂畢業音樂會	簡浩琪	孫名箴	東海大學	音樂系
音樂	林明蕙碩士學位音樂會與畢業音樂會	林明蕙	于汶蕙	東華大學	音樂學系
音樂	郭書愷碩士學位音樂會與畢業音樂會	郭書愷	魏廣皓	東華大學	音樂學系
音樂	陸荃碩士學位音樂會與畢業音樂會	陸 荃	魏廣皓	東華大學	音樂學系
音樂	賴彥筠爵士音樂會演奏曲目之樂曲解說與詮釋	賴彥筠	魏廣皓	東華大學	音樂學系
音樂	Lydia碩士學位音樂會與畢業音樂會	Lydia Elizabeth Malius	彭翠萍	東華大學	音樂學系
音樂	巴赫清唱劇作品第四號《基督躺在死亡的枷鎖上》之探究	翁以俐	林淑娜	南神神學院	基督教研究所
音樂	以劉文金《長城隨想曲—第三、四樂章》與關迺忠《追夢京華—除夕》探討二胡協奏曲之演奏與詮釋	劉妙音	林育丞	南華大學	民族音樂學系
音樂	探討排鼓排列方式與演奏手法—以《山魃》與《風如松》為例	梁語軒	林韋辰	南華大學	民族音樂學系
音樂	黃世沛聲樂音樂會作品分析研究	黃世沛	馮悅情	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	楊勛媛鋼琴音樂會作品分析研究	楊勛媛	黃勤恩	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	蕭慶怡小提琴音樂會作品分析研究	蕭慶怡	林子珊	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	鋼琴聯彈教學應用之探討—以《德布西：小組曲》及《米堯：丑角》為例	蔡欣如	葉乃菁	屏東大學	音樂學系碩士班
音樂	貝多芬《f小調鋼琴奏鳴曲》(Op. 2-1)與《A大調鋼琴奏鳴曲》(Op. 2-2)之分析與演奏詮釋探討	林惠美	黃芳吟	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	八音習藝與自我認同：一個臺灣南部客家傳統八音女性樂手的自我實踐報告	李蘇櫻菊	洪馨蘭	高雄師範大學	客家文化研究所
音樂	記憶中的聲音：當代美濃客家八音作場的表現與日常脈絡	吳佩玲	洪馨蘭	高雄師範大學	客家文化研究所
音樂	王寶萱碩士學位音樂會樂曲解說：凡爾納·雷諾茲《法國號與顫音鐵琴二重奏》	王寶萱	林安緹	高雄師範大學	音樂學系
音樂	沈凡蕙碩士學位音樂會樂曲解說：亨德密特《中提琴奏鳴曲》(1939)	沈凡蕙	黃冠葵	高雄師範大學	音樂學系
音樂	林志壕碩士學位音樂會樂曲解說：羅伯特·史密斯第一號交響曲《神曲》	林志壕	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	林靖偉碩士學位音樂會樂曲解說	林靖偉	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	莫札特第三十六號交響曲《林茲》樂曲分析與詮釋	葉冠麟	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	黃芊樺碩士學位音樂會樂曲解說	黃芊樺	黃芳吟	高雄師範大學	音樂學系
音樂	廖心瑜碩士學位音樂會樂曲解說：洛夫雷格里奧《給單簧管與鋼琴的茶花女幻想曲》研究	廖心瑜	葉明和	高雄師範大學	音樂學系
音樂	廖柏森學位音樂會樂曲解說	廖柏森	張柏方	高雄師範大學	音樂學系
音樂	劉人仁碩士學位音樂會樂曲解說：大衛·馬斯蘭卡《第七號交響曲》	劉人仁	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	劉芷晴碩士學位音樂會樂曲解說：多拉梯《二重協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋	劉芷晴	洪小琴	高雄師範大學	音樂學系
音樂	蔡沐恩碩士學位音樂會樂曲解說	蔡沐恩	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	蔡政岳學位音樂會樂曲解說	蔡政岳	田智升	高雄師範大學	音樂學系
音樂	蔡昱嘉碩士學位音樂會樂曲解說：異色	蔡昱嘉	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	鄭宇彤碩士學位音樂會樂曲解說：拉赫曼尼諾夫《g小調大提琴奏鳴曲》，作品十九	鄭宇彤	戴俐文	高雄師範大學	音樂學系
音樂	鄭宏元碩士學位音樂會樂曲解說：約翰·德·梅伊第一號交響曲《魔戒》	鄭宏元	王 戰	高雄師範大學	音樂學系
音樂	「全國學生音樂比賽」國小組直笛合奏指定曲分析探討(2015-2019)	涂馨予	楊佈光	清華大學	音樂學系所
音樂	「音色旋律」在自我創作《時間之殤》管絃樂曲的實踐	楊芳慈	蘇凡凌	清華大學	音樂學系所
音樂	王姍碩士學位音樂會暨詮釋報告	王 姍	張芳宇 羅明芳	清華大學	音樂學系所
音樂	朱熾蓉畢業音樂會暨樂曲詮釋報告	朱熾蓉	陳孟亨	清華大學	音樂學系所
音樂	吳竹慈碩士學位音樂會暨樂曲解說	吳竹慈	林雅皎 蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	呂泉生新編同聲合唱曲之研究	鄭依伶	楊佈光	清華大學	音樂學系所
音樂	林孟萱畢業音樂會暨樂曲詮釋報告	林孟萱	陳孟亨	清華大學	音樂學系所
音樂	姜孟嫻擊樂畢業音樂會暨詮釋報告	姜孟嫻	張覺文	清華大學	音樂學系所
音樂	客家音樂傳統與創新之跨界展演—以2016年打幫你樂團《獅仔撞走》演唱會為例	劉子寧	蘇郁惠 明立國	清華大學	音樂學系所
音樂	張勻豔碩士學位音樂會暨詮釋報告	張勻豔	張芳宇 張釗銘	清華大學	音樂學系所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	符之盈畢業音樂會暨樂曲解說	符之盈	李宜珮 蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	莊祺鋼琴學位音樂會暨樂曲解說	莊 祺	莊世玉	清華大學	音樂學系所
音樂	許毓庭畢業音樂會暨樂曲解說	許毓庭	蔣茉莉	清華大學	音樂學系所
音樂	郭晉嘉畢業音樂會暨樂曲詮釋報告	郭晉嘉	陳孟亨	清華大學	音樂學系所
音樂	陳柏翰碩士學位音樂會詮釋報告	陳柏翰	聶中興 鄭哲男	清華大學	音樂學系所
音樂	陳薇安畢業音樂會暨樂曲解說	陳薇安	鄭哲男	清華大學	音樂學系所
音樂	《新選歌謠》之樂曲研究	陳乃齡	楊佈光	清華大學	音樂學系音樂碩士 在職專班
音樂	王昱心大提琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	王昱心	黃盈媛	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	吳炯妍單簧管畢業演奏會含輔助資料約格·魏德曼《單簧管幻想曲》之樂曲分析與演奏詮釋	吳炯妍	林慶俊	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	李佳恩鋼琴畢業演奏會含輔助文件普羅柯菲夫《第三號鋼琴奏鳴曲》之寫作手法解析與演奏詮釋	李佳恩	辛幸純	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	李庭葦單簧管演奏會含輔助文件莫札特《A大調單簧管協奏曲，K622》之樂曲分析與詮釋探討	李庭葦	林慶俊	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	納粹往事的重新「調音」：愛德嘉·萊茲《家鄉》(1984)中的聲景記憶	張晨陽	金立群	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	移植舒伯特的「野」玫瑰：德語歌曲在臺灣的翻譯與接受案例研究	林文心	金立群	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	陳亨仔鋼琴演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	陳亨仔	辛幸純	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	陳秋珍大提琴演奏會含輔助資料：演奏會錄音與專題研究「孟德爾頌D大調第二號大提琴與鋼琴奏鳴曲作品五十八樂曲分析與演奏詮釋」	陳秋珍	黃盈媛	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	陳紋彥長笛演奏會含輔助資料演奏會錄音、樂曲解說及室內樂演奏會錄音	陳紋彥	林蕙蕙	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	陳曉涵電子音樂作品發表會含原創作品集與註釋文件	陳曉涵	曾毓忠	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	劉曉螢小提琴畢業演奏會含輔助資料畢業演奏會錄音與樂曲解說以及室內樂演奏會錄音	劉曉螢	李俊穎	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	蔡家華新音樂劇場作品發表會含輔助文件：《第一滴水》原創作品與註釋	蔡家華	董昭民	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	鄭安庭小提琴畢業演奏會含輔助資料：畢業演奏會錄音與樂曲解說以及室內樂演奏會錄音	鄭安庭	李俊穎	陽明交通大學	音樂研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	澳門伯多祿五世劇院的歌劇演出(1858-1937)與土生葡人的認同危機	黃維清	金立群	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	謝賢德電子音樂作品發表會含輔助文件：Spat在《變色龍》與《倉·狂》兩首原創作品的運用與探討	謝賢德	曾毓忠	陽明交通大學	音樂研究所
音樂	何秉豪中提琴獨奏會樂曲解說	何秉豪	潘世洵	嘉義大學	音樂學系研究所
音樂	周子期二場長笛獨奏音樂會樂曲解說報告	周子期	陳怡君	嘉義大學	音樂學系研究所
音樂	周億琳兩場長笛獨奏音樂會樂曲解說報告	周億琳	陳怡君	嘉義大學	音樂學系研究所
音樂	陳宇範兩場長笛獨奏音樂會樂曲解說	陳宇範	陳怡君	嘉義大學	音樂學系研究所
音樂	楊以芊兩場鋼琴獨奏音樂會樂曲解說報告	楊以芊	陳千姬	嘉義大學	音樂學系研究所
音樂	維尼奧夫斯基第二號d小調小提琴協奏曲作品22之樂曲分析及演奏詮釋	張尹薰	黃亭綺	嘉義大學	音樂學系研究所
音樂	以紀錄片《婚謎卡卡》探討聲音設計與製作之技術報告	伍越翔	宋正宏	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	加畢爾·佛瑞《威尼斯之歌》之樂曲分析與演唱詮釋	梁凱韻	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	卡爾·萊內克《水妖》奏鳴曲作品167之樂曲分析與演奏詮釋	張雅軒	吳曉貞	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	佛瑞的《夜曲》第六、第八號之分析與詮釋	王雨和	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	法蘭克A大調小提琴與鋼琴奏鳴曲之樂曲分析與演奏詮釋	游家璋	歐陽慧剛	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	法蘭西斯·浦朗克《15首鋼琴即興曲》第5、7、8、13、15首之樂曲分析與演奏詮釋	何雅宣	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	約翰·布拉姆斯給鋼琴獨奏《三首間奏曲，作品一一七》之樂曲分析與詮釋	林庭玉	洪佳穗	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	約翰尼斯·布拉姆斯《帕格尼尼主題變奏曲，作品35》與費倫茨·李斯特《帕格尼尼大練習曲，作品141》，第六首的變奏手法探討	張茂文	顏華容	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	約翰尼斯·布拉姆斯《敘事曲，作品10》之樂曲分析與演奏詮釋	郭芯好	王文娟	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	音樂劇《無花果》創作理念與分析	徐鈺婷	林桂如	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	浦朗克《小提琴與鋼琴奏鳴曲》之樂曲分析與演奏詮釋	莊紀萱	陳恩加	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	賽札爾·法朗克《前奏曲、聖詠與復格》作品21號之樂曲分析及演奏詮釋	江昱翰	陳惠涓	實踐大學	音樂學系碩士班
音樂	巴伯鋼琴曲《旅途》作品二十之樂曲分析與詮釋探討	陳品好	李麗蓉	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	戈登音樂學習理論應用於國小四年級學童節奏即興之行動研究	陳昀瀆	莊敏仁	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	玻特西尼《第二號低音提琴協奏曲》之樂曲分析與演奏詮釋	周伊庭	李麗蓉	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	海頓D大調第二號大提琴協奏曲(作品Hob. VIIb: 2)之樂曲分析與音樂演奏詮釋	倪平	徐晨又	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	箏樂之傳承與發展：以臺中市三位資深箏樂家為例	林素蘭	謝宗仁 馬上雲	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	蕭邦大提琴《序奏與華麗的波蘭舞曲，作品三》之樂曲分析與演奏詮釋	陳湘榆	許智惠	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	韓德爾三首詠唱調華彩花腔演唱之探究	盧怡任	莊敏仁	臺中教育大學	音樂學系碩士班
音樂	巴伯《回憶曲》作品二十八樂曲分析與演奏詮釋	蔡佳伶	歐玲如	臺北市立大學	音樂學系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	巴赫／布梭尼《d小調夏康舞曲》之樂曲分析與演奏詮釋	王亭又	廖培鈞	臺北市立大學	音樂學系
音樂	巴赫／布梭尼《d小調夏康舞曲》樂曲分析與演奏詮釋	徐鳳禧	林公欽	臺北市立大學	音樂學系
音樂	王品雯鋼琴獨奏會	王品雯	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系
音樂	江貞儀長笛獨奏會	江貞儀	江淑君	臺北市立大學	音樂學系
音樂	亨德密特《雙簧管奏鳴曲》之樂曲分析及演奏詮釋探討	吳岱蓉	洪千智	臺北市立大學	音樂學系
音樂	吳昱霆鋼琴獨奏會	吳昱霆	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系
音樂	李季優聲樂獨唱會	李季優	邱寶民	臺北市立大學	音樂學系
音樂	李榕諭長笛獨奏會	李榕諭	江淑君	臺北市立大學	音樂學系
音樂	周茹謙長笛獨奏會	周茹謙	安德石	臺北市立大學	音樂學系
音樂	林紘竹鋼琴獨奏會	林紘竹	賈元元	臺北市立大學	音樂學系
音樂	林曉君大提琴獨奏會	林曉君	鄭伊晴	臺北市立大學	音樂學系
音樂	姚則安長笛獨奏會	姚則安	吳曉貞	臺北市立大學	音樂學系
音樂	韋歐第《a小調第二十二號小提琴協奏曲》作品分析及演奏詮釋	蔡宗軒	廖嘉弘	臺北市立大學	音樂學系
音樂	翁子閔鋼琴獨奏會	翁子閔	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系
音樂	張家慈長笛獨奏會	張家慈	黃貞瑛	臺北市立大學	音樂學系
音樂	陳虹如鋼琴獨奏會	陳虹如	李正堯	臺北市立大學	音樂學系
音樂	黃子瑄鋼琴獨奏會	黃子瑄	歐玲如	臺北市立大學	音樂學系
音樂	黃孟綦法國號獨奏會	黃孟綦	連雅雯	臺北市立大學	音樂學系
音樂	楊君慧法國號獨奏會	楊君慧	連雅雯	臺北市立大學	音樂學系
音樂	廖蕙茹鋼琴獨奏會	廖蕙茹	林瑋祺	臺北市立大學	音樂學系
音樂	鄭致文指揮音樂會	鄭致文	張佳韻	臺北市立大學	音樂學系
音樂	賴映如鋼琴獨奏會	賴映如	廖培鈞	臺北市立大學	音樂學系
音樂	謝綺琪擊樂獨奏會	謝綺琪	鄭雅琪	臺北市立大學	音樂學系
音樂	蘇姮嘉大提琴獨奏會	蘇姮嘉	鄭伊晴	臺北市立大學	音樂學系
音樂	王奕捷鋼琴獨奏會	王奕捷	沈珍伶	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	黃怡嘉鋼琴獨奏會	黃怡嘉	李正堯	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	黎東綾長笛獨奏會	黎東綾	安德石	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	簡宸緯聲樂獨唱會	簡宸緯	邱寶民	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	文上砮小號碩士畢業音樂會	文上砮	陳長伯	臺北教育大學	音樂學系
音樂	王廷鈞碩士古典吉他獨奏會	王廷鈞	方銘健	臺北教育大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	史蒂芬·海勒《25首曲調練習曲》鋼琴作品45號樂曲研究與教學探討	施培琳	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	安若韋碩士學位鋼琴獨奏會樂曲解說	安若韋	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	利婉瑄碩士鋼琴演奏會	利婉瑄	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	吳宇庭碩士畢業鋼琴獨奏會	吳宇庭	楊淑媚	臺北教育大學	音樂學系
音樂	吳宛縈碩士鋼琴演奏會	吳宛縈	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	林宛蓁碩士雙簧管演奏會	林宛蓁	李珮琪	臺北教育大學	音樂學系
音樂	林峻佑鋼琴碩士學位音樂會	林峻佑	李正堯	臺北教育大學	音樂學系
音樂	林庭璇碩士中提琴演奏會	林庭璇	何君恆	臺北教育大學	音樂學系
音樂	林筠峰碩士聲樂演唱會	林筠峰	裘尚芬	臺北教育大學	音樂學系
音樂	徐夢婷碩士鋼琴獨奏會	徐夢婷	楊淑媚	臺北教育大學	音樂學系
音樂	張勻譯碩士鋼琴演奏會	張勻譯	李正堯	臺北教育大學	音樂學系
音樂	曼努埃爾·龐塞聯篇歌曲集《六首古詩》與《安立奎·岡薩雷斯·馬丁尼茲的三首詩》之分析與詮釋	曾筱筠	裘尚芬	臺北教育大學	音樂學系
音樂	陳雨潔小提琴獨奏會	陳雨潔	謝宜君	臺北教育大學	音樂學系
音樂	陳衍翰碩士單簧管演奏會	陳衍翰	林慶俊	臺北教育大學	音樂學系
音樂	陳熾仔聲樂畢業音樂會	陳熾仔	裘尚芬	臺北教育大學	音樂學系
音樂	曾令舜碩士學位大提琴演奏會	曾令舜	潘怡慈	臺北教育大學	音樂學系
音樂	程凱怡法國號碩士音樂會	程凱怡	江悅君	臺北教育大學	音樂學系
音樂	黃宇軒碩士畢業演唱會	黃宇軒	裘尚芬	臺北教育大學	音樂學系
音樂	黃盈馨作品《程現》之創作理念與樂曲分析	黃盈馨	許雅民	臺北教育大學	音樂學系
音樂	黃雲瑜碩士學位中提琴演奏會	黃雲瑜	莊孟勳	臺北教育大學	音樂學系
音樂	楊尹女高音獨唱會作品分析研究	楊 尹	崔勝震	臺北教育大學	音樂學系
音樂	葉怡辰碩士鋼琴音樂會	葉怡辰	尼古拉·薩拉托斯基	臺北教育大學	音樂學系
音樂	葛利格《抒情小品，作品12》之樂曲分析與教學研究	陳婉玲	李之光	臺北教育大學	音樂學系
音樂	劉又溱學位音樂會	劉又溱	江悅君	臺北教育大學	音樂學系
音樂	劉嘉惠碩士鋼琴演奏會	劉嘉惠	楊淑媚	臺北教育大學	音樂學系
音樂	歐律姝碩士單簧管獨奏會	歐律姝	林慶俊	臺北教育大學	音樂學系
音樂	蔡明璇法國號碩士學位音樂會	蔡明璇	江悅君	臺北教育大學	音樂學系
音樂	盧亭伊鋼琴獨奏會	盧亭伊	胡心麗	臺北教育大學	音樂學系
音樂	簡璇蓉聲樂獨唱會	簡璇蓉	張美莉	臺北教育大學	音樂學系
音樂	蘇香菱碩士鋼琴演奏會	蘇香菱	劉瓊淑	臺北教育大學	音樂學系
音樂	蘇楷評聲樂獨唱會曲目作品詮釋	蘇楷評	崔勝震	臺北教育大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《鋼琴小品，作品一一八》之樂曲分析與演奏詮釋探討	陳思羽	魏樂富	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	克拉拉·舒曼《羅蕾萊》中的性別特徵及其他羅蕾萊作品之比較研究	吉澤真紀	車炎江 鄧吉龍	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	亞歷山大·澤姆林斯基《華爾滋歌曲，作品第六號》之探究	劉皓安	林玉卿	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	林侑賢改編謝宇威四首客家歌曲之研究：〈我想你〉、〈一儕〉、〈你記得嗎？〉、〈平板山歌〉	王思渝	鄭琪樺	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	浦朗克《畫家的作品》研究	王璟頤	鄭琪樺	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	張顯嚴碩士學位獨奏會與畢業音樂會	張顯嚴	陳彥豪	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	陳子昂碩士學位音樂會與畢業音樂會	陳子昂	張佳韻	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	普契尼《波希米亞人》中咪咪角色分析與樂曲詮釋研究	王涵	李葭儀	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	舒曼《幻想曲集》作品十二樂曲分析與詮釋	張毓庭	范姜毅	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	談致伸碩士學位音樂會與畢業音樂會	談致伸	張佳韻	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	盧康誠碩士學位音樂會與畢業音樂會	盧康誠	張佳韻	臺北藝術大學	音樂學系碩(博)士班
音樂	《愛情魔術師》之音樂分析與詮釋	彭芝瑩	簡美玲	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	王翎碩學位獨奏會與畢業音樂會	王翎	蔡佳融	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	王維毅碩士學位獨奏會與畢業音樂會	王維毅	簡名彥	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	以八個樂譜版本探討莫札特《降B大調鋼琴奏鳴曲，K. 333》之運音詮釋	吳天予	劉忠欣	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	布拉姆斯《第二號A大調鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品一百》之樂曲分析與詮釋報告	王怡靜	簡名彥	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	希納斯特拉《阿根廷舞曲，作品二》之作品分析與演奏詮釋	李郁涵	簡美玲	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	周孜穎碩士學位獨奏會與畢業音樂會	周孜穎	何君恆	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	彼得·李柏森《聶魯達歌曲集》之樂曲分析與詮釋	劉欣怡	李葭儀	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	林珍玊碩士學位獨奏會與畢業音樂會	林珍玊	薛志璋	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	法朗克A大調小提琴奏鳴曲樂曲解析與詮釋	陳怡君	簡名彥	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	陳怡多碩士學位音樂會與畢業音樂會	陳怡多	樊曼儂	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	陳冠傑碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳冠傑	蔡佳融	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	普羅高非夫《瞬間幻影，作品二十二》之音樂分析與演奏詮釋	張庭瑋	葉孟儒	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	曾凌宇碩士學位獨奏會與畢業音樂會	曾凌宇	蘇顯達	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	黃亦屏碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黃亦屏	高炳坤	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	黃仲群碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黃仲群	宋麗曼	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	黃亭瑜詮釋報告與畢業音樂會	黃亭瑜	葉孟儒	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	葛令卡《悲愴三重奏》之演奏分析與詮釋	林欣樺	林佩筠	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	趙涇挺碩士學位獨奏會與畢業音樂會	趙涇挺	簡名彥	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	德布西《貝加瑪斯克組曲》之樂曲分析與詮釋	蔡旻樺	劉忠欣	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	德布西《給鋼琴及小提琴奏鳴曲》之樂曲分析與演奏詮釋	李佩萱	車炎江 蘇正途	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	蕭斯塔可維奇《三首幻想舞曲》作品五與《洋娃娃之舞》分析與詮釋	黃品嘉	鄭夙娟	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	民族聲樂藝術在中國歌劇中的運用—以《野火春風鬥古城》總政歌劇團版本為例	孫藝佳	盧文雅	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	汪立三鋼琴作品《東山魁夷畫意》組曲之材料、形式與符號性	劉淑媛	盧文雅	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	音樂如何演繹防衛機制與依附理論：以巴爾托克歌劇《藍鬍子的城堡》為例	莊季璇	車炎江	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	馬水龍《無形的神殿》表演實際研究	謝亞娟	顏綠芬	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	標題音樂：歷史淵源、美學論辯與實例探討	李洺君	顏綠芬	臺北藝術大學	音樂學研究所
音樂	〈秋鴻〉之打譜詮釋及節本	廖艾斯	陳 雯	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	古路戲曲《藍芳草》之詮釋與分析—以劉育秀畢業音樂會為例	劉育秀	潘汝端	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	李邦儀琵琶作品《弊契兒》、《哈薩克組曲》、《石榴》編創素材與演奏詮釋	李邦儀	王世榮	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	板鼓在京劇中的作用與影響—以「蒙頭鑼」、「西皮原板」、「西皮慢板」唱腔鼓套子為例	陳敬宗	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	近現代古琴創新指法初探	邱柏翰	陳 雯	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	琵琶琴絃材質與左手演奏技法之分析與詮釋—以日本薩摩琵琶、越南高品改組琵琶與中國琵琶為例	林憶如	王世榮	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
音樂	王則旻碩士學位獨奏會與畢業音樂會	王則旻	張鈞銘	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	以巴西鈴鼓之構造與演奏法探討巴西音樂與文化	史孟航	吳珮菁 吳思珊	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	艾曼紐·塞瓊奈《坎辛風》的樂曲分析與詮釋	葉家伶	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	吳宗霖碩士學位獨奏會與畢業音樂會	吳宗霖	高炳坤	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	吳紹熙碩士學位獨奏會與畢業音樂會	吳紹熙	薛志璋 蘇正途	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	吳登凱碩士學位獨奏會與畢業音樂會	吳登凱	劉妹嫻	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	林懷恩碩士學位音樂會與畢業音樂會	林懷恩	鄧詩屏	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	邱郁雯碩士學位獨奏會與畢業音樂會	邱郁雯	張鈞銘	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	張子萱碩士學位獨奏會與畢業音樂會	張子萱	李宜錦	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	張心維碩士學位獨奏會與畢業音樂會	張心維	劉妹嫻	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	移植日本文樂元素的馬林巴木琴獨奏曲《道行—殉情路上》演奏詮釋報告	浦川翔馬	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	陳子晴碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳子晴	陳威稜	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	陳廷銓：《冷靜與熱情之間》之樂曲分析與詮釋	黃靖元	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	陳冠榮碩士學位獨奏會與畢業音樂會	陳冠榮	趙怡雯	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	傑納·科申斯基擊樂作品中的素材運用	蔡媵亭	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	凱西·肯格羅西《點擊演說》之樂曲分析與詮釋	許家綺	吳珮菁 吳思珊	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	游季慈碩士學位獨奏會與畢業音樂會	游季慈	饒大鷗	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	黃渝茹碩士學位獨奏會與畢業音樂會	黃渝茹	鄭伊晴	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	楊勝閔碩士學位獨奏會與畢業音樂會	楊勝閔	李宜錦	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	劉有騏碩士學位獨奏會與畢業音樂會	劉有騏	樊曼儂	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	劉桂呈碩士學位獨奏會與畢業音樂會	劉桂呈	蔡采璇	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	盧育培碩士學位獨奏會與畢業音樂會	盧育培	何君恆	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	盧煥章〈擊掌〉之樂曲分析及演奏詮釋	廖為治	吳思珊 吳珮菁	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	蕭恩邦碩士學位獨奏會與畢業音樂會	蕭恩邦	劉姝媵	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	簡彤安碩士學位獨奏會與畢業音樂會	簡彤安	高炳坤	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	簡鈺翔碩士學位獨奏會與畢業音樂會	簡鈺翔	張釗銘	臺北藝術大學	管絃與擊樂研究所
音樂	貝多芬《鋼琴奏鳴曲10之3》樂曲特徵與風格之探究	羅俞珺	楊景蘭	臺東大學	音樂學系碩士班
音樂	威爾第《遊唱詩人》兩首女高音詠嘆調的音樂分析與詮釋—以Tacca la notte placida...Di tale amor及D'amor sull'ali rosece為例	黃璿霏	郭美女	臺東大學	音樂學系碩士班
音樂	卡爾·瑪利亞·馮·韋伯《降e小調法國號小協奏曲》作品四十五之分析	楊晏丞	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	卡爾·藍乃克《水妖長笛奏鳴曲作品167》之分析探究	蔡美淑	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	伊薩克·阿爾貝尼士《伊貝利亞》第一冊之探究	石芯瑩	楊美娜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	保羅·克雷斯頓《中音薩克斯風與鋼琴奏鳴曲，作品一十九》之樂曲分析	黃洺君	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	查理斯·凱密利·聖桑《六首音樂會練習曲，作品一一一》之樂曲分析	嚴為潔	侯志正	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	羅傑·奎爾特《七首伊莉莎白時期詩歌》作品12之作品研究與詮釋探討	陳怡霖	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	十首重要法國號樂團片段分析之研究	陳妍廷	陳威仰 葉冠麟	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	布拉姆斯《三首圓舞曲，作品一一七》之探究	吳珮綺	楊美娜	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	葛利格《四首冊葉曲，作品二十八》之探究	馬滢善	吳京珍	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	駱維道四十首聖詩作品處境化的研究	林婉婷	陳威仰	臺南大學	音樂學系碩士班
音樂	陳能濟《夢蝶》詮釋與指揮棒法分析	洪于鈞	顧寶文	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	劉暢揚琴協奏曲《煙姿》分析與詮釋	林永源	安敬業	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	論洞簫演奏尺八曲《竹籟五章》之移植與詮釋	高齊	安敬業	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
音樂	仿古製作—1709年安東尼奧·史特拉底瓦里小提琴「維奧第」	吳昱彥	陳國華	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
音樂	布列頓《給小提琴與鋼琴組曲，作品六》之研究	李日辰	陳鈺雯	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	布索尼《d小調夏康舞曲》之探究與詮釋	李庭慧	何婉甄	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	布梭尼《單簧管小協奏曲》之曲式架構與演奏詮釋	郭虹彤	韓健峰	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	吉安·梅諾梯《五首歌曲》之詮釋研究	黃靖芸	黃子珊	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	米爾斯坦《帕格尼尼魂》之樂曲分析與演奏詮釋	陳婉真	周郁芝 張曉雯	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	李斯特《三首佩托拉克十四行詩》之探究與詮釋	徐于晴	何婉甄	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	貝多芬《英雄變奏曲》之音樂分析與研究	周宜霖	石文玲	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	貝多芬《降A大調鋼琴奏鳴曲，作品110》之詮釋探討	黃菲	林瑩茜	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	法蘭茲·舒伯特三首艾倫之歌之研究	江如卿	黃子珊	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	烏魯蒂亞《馬拉馬拉》之樂曲分析與演奏詮釋	郭羽芝	鄭雅心	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	許常惠《留傘調變奏與主題》作品44之樂曲分析與演奏詮釋	簡昱恕	周郁芝	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	蒙泰羅擊樂獨奏作品《-(單)-(複)-》之分析與詮釋	林詩硯	鄭雅心	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	德布西《g小調小提琴奏鳴曲》第一樂章之樂曲分析與演奏詮釋	蔡維馨	卓家萱	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	藍乃克《D大調長笛協奏曲，作品283》之曲式分析	陳逸柔	林志謙 胡志瑋	臺南藝術大學	音樂學系碩士班
音樂	以鋼琴合作者觀點探討米堯《丑角，給薩克斯風與鋼琴，作品一六五c》	張莉宜	林瑞萍	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	以鋼琴合作藝術者的角度詮釋分析：舒曼聯篇歌曲《女人的愛情與生命》	陳巍元	蘇俐方	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	布拉姆斯《F大調大提琴與鋼琴奏鳴曲，作品99》之詮釋探討	廖于晴	婭力木	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	布瑞頓《搖籃曲的魅惑》之分析與探究	李宇翔	吳明靜	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	拉威爾《五首希臘民歌》之探討與演奏詮釋	王奕琦	洪珮綺	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	約翰·布拉姆斯《G大調第一號小提琴奏鳴曲，作品七十八》第二、三樂章之作品探究與鋼琴合作藝術演奏詮釋	楊于慧	許昱琦	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	浦朗克《薇爾慕涵的三首詩》之樂曲分析與研究探討	高霏軒	吳明靜	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	探討蕭泰然以三首李敏勇詩所譜寫之臺語藝術歌曲	趙秣葳	林瑞萍	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	莫札特：《第21號c小調鋼琴與小提琴奏鳴曲，作品304》之演奏詮釋與分析	許可	周郁芝 潘怡儀	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	舒曼聯篇藝術歌曲《詩人之戀》作品研究與詮釋探討	許瑋恩	洪珮綺	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	雷貝卡·克拉克《中提琴與鋼琴奏鳴曲》之樂曲分析與詮釋	葉佳欣	洪珮綺	臺南藝術大學	鋼琴合作藝術研究所
音樂	《敦煌琵琶譜》素材運用與詮釋分析—以琵琶曲《高窟餘韻》為例	劉又慈	賴秀綢	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	京劇演唱與京胡伴奏之交互作用研究—以梅蘭芳《女起解》為例	曾筱筑	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	配樂不陪襯—以電影《怪談》與《2001太空漫遊》為例以及在自身創作上的運用	陳譽陞	趙菁文	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	第三屆全省客家民謠比賽研究	官曉蔓	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	許可二胡作品《風韻》與《思念》之分析與詮釋	黃品筑	林昱廷	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	琴韻再現於箏鳴—以樊慰慈改編之《廣陵散》及《龍朔操》為例	陳品謙	趙菁文	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	臺灣近年簫經典創作研究—以《孤鳥哀歌》《意與象》《蕭中簫》《馬蘭姑娘》為對象	張睿翎	錢善華	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	說唱音樂素材在古箏作品中的運用—以《晨興》、《儂》為例	王識寬	賴秀綢 張麗瓊	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	劉德海《金色的夢》音樂分析與研究	蔡卓芮	賴秀綢	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	羅永暉《人淡如菊》音樂分析與研究	林靖婷	賴秀綢	臺灣師範大學	民族音樂研究所
音樂	卡洛斯·瓜斯塔比諾《給單簧管和鋼琴的奏鳴曲》之分析與演奏詮釋	林昕璇	林娟儀	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	約翰·布拉姆斯《九首藝術歌曲，作品六十三》之樂曲分析與演奏詮釋	趙于涵	林娟儀	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	約翰尼斯·布拉姆斯《降E大調第二號中提琴與鋼琴奏鳴曲，作品一二零之二》之分析與演奏詮釋	洪瑩庭	李燕直	臺灣師範大學	表演藝術研究所
音樂	史特拉溫斯基《士兵的故事》組曲之作品分析與指揮詮釋	林奇緣	許瀞心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《d小調第三號小提琴奏鳴曲》作品108之樂曲分析與演奏詮釋	白宇捷	廖嘉弘	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《G大調第一號小提琴奏鳴曲》，作品七十八之樂曲分析及演奏詮釋	魯家安	徐千黛	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯與德沃札克《吉普賽之歌》詮釋與分析	張恩雅	蘇秀華	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	西村朗《光之波》與細川俊夫《風景 I》之比較分析暨自我創作分析與研究	何宛蓁	林進祐	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	李斯特《巡禮之年第二年：義大利》—〈三首佩托拉克十四行詩〉與〈但丁詩篇讀後感—奏鳴曲風幻想曲〉之分析與詮釋探討	許元貞	嚴俊傑	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	沃恩·威廉斯連篇歌曲《旅人之歌》之作品研究及詮釋	鄧洛忻	薛映東	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	沃恩威廉斯《生命之屋》：六首十四行詩聯篇歌曲	馬鴻玲	林芳瑜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	貝多芬《C大調第四號大提琴奏鳴曲，作品一零二之一》研究與詮釋	陳恩寧	歐陽伶宜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	海頓兩首大提琴協奏曲的比較性研究	戴麗琦	陳漢金	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	馬勒《第四號交響曲》之作品分析與指揮詮釋	吳昱德	許瀞心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	探討詩、琴、樂韻間的關聯—以舒伯特《流浪者幻想曲》作品15及李斯特《佩托拉克第104號十四行詩》為例	李坤宜	楊舒婷	臺灣師範大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	普羅科菲夫《小調第一號鋼琴奏鳴曲，作品1》與《降B大調第七號鋼琴奏鳴曲，作品83》之音樂分析與詮釋探討	陳姿吟	林明慧	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒伯特《降B大調鋼琴奏鳴曲，D. 960》之樂曲分析與詮釋	涂婉庭	陳曉霽	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒曼《晨歌》與《森林情景》之演奏探討	吳凱琦	賴麗君	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	舒曼主題變奏曲：克拉拉·舒曼作品20與布拉姆斯作品9的同題異韻	溫聿頌	鍾家瑋	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	葛利耶爾《法國號協奏曲》指揮研究	陳啟禮	許瀟心	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	葛拉納多斯藝術歌曲《永恆的悲歌》及《情歌》之分析與詮釋	柯欣宓	楊艾琳	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	雷格《G大調第一號無伴奏大提琴組曲》作品131c之研究與詮釋	鄭筑云	歐陽伶宜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	德布西《版畫》之詮釋與研究並以德布西前奏曲選曲為範例探討德布西《版畫》中異國色彩的運用	彭政諺	嚴俊傑	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	盧托斯瓦夫斯基《弦樂四重奏》分析研究與自我音樂創作之應用	張庭昀	蕭慶瑜	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	蕭邦四首《敘事曲》之音樂分析與詮釋探討	張宸瑀	林明慧	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	韓德爾神劇《參孫》之男高音詠唱調分析與詮釋	梁詠鈞	薛映東	臺灣師範大學	音樂學系
音樂	凱爾特風格跨界流行音樂詮釋與分析—以《風與樹的對話》創作專輯為例	林凱強	謝宗翰	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
音樂	跨界音樂之探討與實踐—以流行大提琴演奏專輯《Fioritura》為例	李庭州	謝宗翰	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
音樂	管弦樂應用於流行音樂中之探討與實踐—以《當燈光熄滅》創作專輯為例	張嘉成	謝宗翰	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
音樂	104至108學年度全國學生音樂比賽高中職組男聲合唱指定曲研究	黃世寧	翁佳芬	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	王韻涵聲樂獨唱會曲日解說與規劃理念	王韻涵	薛映東	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	邱奕嘉法國號學位音樂會	邱奕嘉	莊思遠	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	英美藝術歌曲簡介	蒙琇惠	林中光	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	特蕾莎·卡瑞諾鋼琴選曲之研究	王瑋慈	陳曉霽	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	普羅科菲夫《瞬間幻影》之分析詮釋	李雨靜	王穎 林嘉瑋	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	舒伯特鋼琴特色小品《G大調慢板》、《b小調匈牙利旋律》與《音樂瞬間》之詮釋與分析	王麗雯	林季穎	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	舒曼《四首賦格》作品72與《七首小賦格形式的鋼琴曲》作品126之分析與詮釋	李昕純	徐嘉琪	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	舒曼《兒時情景，作品十五》與《森林情景，作品八十二》之樂曲分析與演奏詮釋	聶憫恩	楊舒婷	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	詹博文小提琴學位音樂會	詹博文	路耀祖	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	劉苑吟學位音樂會樂曲解說	劉苑吟	黃貞瑛	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	蔡瑀儒聲樂學位音樂會	蔡瑀儒	王望舒	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
音樂	學位音樂會樂曲解說報告暨規劃理念	賀琪淇	歐陽伶宜	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	中、西音樂語彙在竹笛演奏藝術的融合與實踐—以洪千惠竹笛協奏曲《Di-Day》為例	熊仁岳	蔡佳璇 呂武恭	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	王丹紅二胡作品《阿曼尼莎》之分析與詮釋	游俊傑	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	王丹紅嗩吶作品《朝天歌》之分析與詮釋	溫育良	林昱廷 劉江濱	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	王樂倫打擊協奏曲《逆光飛行》之探討	林榮名	林昱廷 謝從馨	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	作曲家運用琵琶演奏手法形塑京劇角色—以陸樺《臉譜集》為例	王楷涵	林昱廷 鄭聞欣	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	傳統與現代之間—三首劉樂箏樂作品之分析與詮釋	劉滯予	張麗瓊	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	劉貞伶笛作品《晨夕》之分析與詮釋	陳乙萱	林昱廷 陳俊憲	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	鍾耀光笛子協奏曲《胡旋舞》分析與詮釋	朱毓傑	黃新財 陳俊憲	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	關迺忠創作的情感世界—以《第三二胡協奏曲—詩魂》為例	石佩玉	林昱廷	臺灣藝術大學	中國音樂學系
音樂	尼可萊·卡普斯汀六首前奏曲之爵士元素運用初探，選自《二十四首前奏曲，作品五十三》	郭榮嘉	周佳臻	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《大學慶典序曲》與《悲劇序曲》之探究與指揮詮釋	郭愛丹	呂淑玲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	皮亞佐拉《給鋼琴的三首前奏曲》演奏詮釋	林子豪	林季穎	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	李斯特b小調鋼琴奏鳴曲分析與詮釋	邱業基	顏竹君 黃郁文	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	貝多芬D大調第五號大提琴與鋼琴奏鳴曲作品一〇二之二樂曲分析及演奏詮釋	郭霈彰	萬靜伶	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	易沙意《第四號無伴奏小提琴奏鳴曲》之樂曲分析及演奏詮釋	陳昱呈	孫巧玲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	阿魯圖尼亞小號協奏曲：分析與演奏研究	黃書啟	何君毅	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	馬林巴木琴的鋼琴化演奏與應用	蔡于立	鍾耀光	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	馬勒第五號交響曲之指揮詮釋與分析	許峻璋	呂淑玲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	舒曼《狂歡節》作品九之演奏與詮釋	張景淳	涂苑凌	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	聖桑第一號小提琴奏鳴曲之分析與演奏詮釋	施均廷	吳庭毓	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	葛利格第三號c小調鋼琴與小提琴奏鳴曲作品45之演奏與詮釋	劉佩穎	孫巧玲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	臺灣作曲家徐世賢弦樂四重奏《窯匠與泥土》之樂曲分析及詮釋	涂馨文	孫巧玲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	德布西《兒童天地》之樂曲分析及演奏詮釋	鄭舒瞳	陳淑婷	臺灣藝術大學	音樂學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
音樂	德布西和拉威爾以水為主題之鋼琴選曲研究	蔡嘉琦	莊貽婷	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	羅威爾·利伯曼《長笛協奏曲作品編號39》樂曲分析與詮釋探討	陳安愉	劉兆哲	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	羅傑·奎爾特的莎士比亞之歌分析及歌唱詮釋	謝錦婷	林美智	臺灣藝術大學	音樂學系
音樂	黃梅戲《天仙配》唱腔音樂探析	李南萱	王友蘭 張麗瓊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
音樂	當代箏樂之跨界演繹—以《夜魔》、《三貓娛箏》為例	曾羽薇	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
音樂	1960年代中期喬·韓德森之作曲及即興手法分析—以《寧靜》、《旁遮普》、《重錄我》為例	吳沛軒	劉騰文	輔仁大學	音樂學系
音樂	小約翰·史特勞斯《吉普賽男爵》序曲之指揮詮釋	莊婷婷	郭聯昌	輔仁大學	音樂學系
音樂	布拉姆斯《鋼琴小品，作品七十六》之樂曲分析與演奏詮釋	吳宛臻	陳怡安	輔仁大學	音樂學系
音樂	李哲藝《四月雨小號幻想協奏曲》之樂曲分析與詮釋	李長昆	陳長伯	輔仁大學	音樂學系
音樂	帕格尼尼隨想曲第二十四首吉他詮釋與分析	郭瑞凡	方銘健	輔仁大學	音樂學系
音樂	易貝爾《故事》與《相逢》之研究—以六首選曲為例	宗琬蓉	孫樹文	輔仁大學	音樂學系
音樂	法蘭茲·彼得·舒伯特《第五號交響曲》之樂曲分析與指揮詮釋	高士根	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
音樂	韋伯《歐里安特》序曲之指揮詮釋	盧嘉信	郭聯昌	輔仁大學	音樂學系
音樂	音樂情緒與影像配樂之關聯性—以微電影《交易所》為例	喻安	謝宗翰	輔仁大學	音樂學系
音樂	音樂劇《死之島》音樂創作分析與詮釋	王芷卿	徐玫玲	輔仁大學	音樂學系
音樂	浦羅柯菲夫《d小調第二號鋼琴奏鳴曲，作品十四》之音樂分析與演奏詮釋	陳奕霏	林明慧	輔仁大學	音樂學系
音樂	梅湘作曲技巧的應用延伸—以作品《練習曲 I》與《參宿四》為例	林安	董昭民	輔仁大學	音樂學系
音樂	陳田鶴七首以愛情為主題之中國藝術歌曲研究	莊暖	張琳琳	輔仁大學	音樂學系
音樂	菲利·喬·瓊斯於1950至1965爵士鼓伴奏及獨奏手法分析以《懶惰的鳥》、《在愛人離開的時候》、《沒有廣場的房間》為例	蔡孟勳	劉騰文	輔仁大學	音樂學系
音樂	雲南民族音樂元素的應用：以作品《滇南音畫》為例	潘雪婷	董昭民	輔仁大學	音樂學系
音樂	葛利格《a小調大提琴奏鳴曲，作品三十六》之樂曲分析與演奏詮釋	范宜蕾	萬靜伶	輔仁大學	音樂學系
音樂	爵士吉他在與鋼琴的二重奏中的即興手法分析：以吉姆·豪爾在《暗潮》專輯中的〈我的可愛情人節〉〈那該死的夢〉〈在中央公園溜冰〉為例	張李弘	劉騰文	輔仁大學	音樂學系
舞蹈	透過20th世紀中歐新戲劇的觀點探討碧娜·鮑許舞蹈劇場獨特的創作理念	黃嘉兒	江映碧	中國文化大學	舞蹈學系
舞蹈	《鏈結》與《回憶錄》：編舞過程的探討	沈亞彤	林文中	南華大學	民族音樂學系
舞蹈	《鏈結》與《邊緣》：表演者的自我探索	安瑞嘉	林文中	南華大學	民族音樂學系
舞蹈	回溯《薩滿祭司》舞作的編創過程	賈西亞	林文中	南華大學	民族音樂學系
舞蹈	舞蹈意象：探討從舞蹈創作過程到舞台表演的動作體現	芮佳如	林文中	南華大學	民族音樂學系
舞蹈	排灣族表演藝術跨領域之創作—以舞劇《飛瀑雲間》為例	梁秀娜	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
舞蹈	2019何立莉畢業製作《與人之間》	何立莉	陳書芸 吳怡瑤	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	2019畢業製作《徊》—〈Choose〉創作分析與〈Let Out〉角色詮釋	高亞瑜	許哲彬 吳怡瑤	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	2019畢業製作《殘》—〈流失流逝〉創作歷程與〈暗子〉表演詮釋之分析	黃煜瑄	陳書芸	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	以當代社交舞《Who's She?》為例呈現人與人關係循環之初探	呂 莛	蕭君玲	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	在舞中與自己相遇—創作《生·沒》及舞碼詮釋	戴佑晟	蕭君玲	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	真實自我與人際關係平衡的展演：舞作「你」、「我」、「他」之表演研究	李承漢	王如萍	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	舞出空間：探究《在門之後》的舞蹈編創歷程	陳冠璋	陳書芸	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	凝視·臺灣社會被壓抑的女性聲音：舞蹈作品《生·深·聲》創作分析	吳瑛芳	陳書芸	臺北市立大學	舞蹈學系
舞蹈	《女·子》動作之意念與表達	魏梓綾	古名伸	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	《花之子》創作歷程分析研究	莊博翔	古名伸	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	《這裡有小的散的漫的鳥》創作論述	李明潔	陳雅萍	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	內在療癒的創作實踐—《致樂土》	王怡湘	林亞婷	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	在渾沌又規矩的城市中，你能找到僅存的餘光嗎—《城市餘光》創作紀實	黃翊倫	王雲幼	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	從舞蹈畢業製作《我們》探索身體表演之歷程	李婷安	林亞婷	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	排練場上的編舞人—《完美演出》創作反思	方駿圍	吳素君	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	舞者動作質地探究：《房間》選段〈逃避〉之拉邦動作分析	廖玥清	王雲幼	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	舞蹈環境劇場《行往天堂的日子—鳥之章》	張文馨	古名伸	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	Uchhwasa ra ranga: Odissi舞蹈實踐研究	黃鈺婷	王雲幼	臺北藝術大學	舞蹈研究所
舞蹈	當我們與地方共舞：環境劇場中舞蹈與空間、身體及社會關係之研究	黃鈴雅	譚鴻仁	臺灣師範大學	地理學系
舞蹈	2020《PULSE》演出製作歷程與舞作詮釋分析	黃曼依	曾照薰	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2020王歆維個人畢業製作《胭脂扣》角色詮釋與製作歷程之研究	王歆維	曾照薰	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2020年徐乙文個人畢業製作《謐》角色詮釋與製作歷程之探討	徐乙文	張佩瑜	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2020畢業製作《大夢河西》製作歷程與角色詮釋之研究	盛 婕	張佩瑜	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2020畢業製作《PULSE》角色詮釋與製作歷程之探究	李名恩	曾照薰	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	2021畢業製作《身境》角色詮釋與製作歷程之研究	施函君	張佩瑜	臺灣藝術大學	舞蹈學系

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
舞蹈	2021畢業製作《社嫗不見了》談自我探索與製作歷程	江社嫗	曾照薰	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	宗教祭典儀式舞蹈創作之研究	王蕾茜	曾照薰	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	東方舞在臺灣之融合與發展：以伊薩部落國際東方舞團為例	鄭雅珊	曾照薰 林伯賢	臺灣藝術大學	舞蹈學系
舞蹈	《雞屎藤舞蹈劇場》之跨文化展演研究—以《少女黃鳳姿》為例	廖小瑜	趙玉玲	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	國標舞比賽之「拉丁隊形舞」研究—以英國黑池舞蹈節及中華民國全民運動會之作品為例	陳駿閔	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
舞蹈	《非同溫層》—攀索尋而叩問的自我質詢	古盛傑	詹佳惠	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	《情繫·花語》表演詮釋歷程分析	涂沁妤	潘莉君 張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	《循光仁影》—返問慣性中消逝的生命軌跡	顏子妘	潘莉君 張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	《循光仁影》—探究凝鍊的生命刻度	陳采甯	潘莉君	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	《循光仁影》—探索生命向度的自我質問	李 雯	詹佳惠	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	《窗外角落》—生命軌跡的自我解鎖	許時穎	詹佳惠	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	蒙古族當代編創作品之研究—以《老雁》、《戰馬》、《國家的孩子》為例	孫 琦	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
舞蹈	韓國《僧舞》當代表演形式之研究	卓宛蓁	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
戲劇	《殺死那個喜劇演員》編劇與執行報告分析	李燿塵	劉南芳	成功大學	戲劇碩士學位學程
戲劇	歌劇《波希米亞人》與音樂劇《吉屋出租》之比較	王姝文	楊金峯	成功大學	藝術研究所
戲劇	《寺山修司來訪／狂人教育》表演報告	陳鈺婷	高禎臨	東海大學	表演藝術與創作碩士學位學程
戲劇	一位歌者在劇場中的歷練與成長—布雷希特《四川好人》與音樂劇《幸福大飯店》表演詮釋報告	林鼎強	蔡奇璋	東海大學	表演藝術與創作碩士學位學程
戲劇	穿透後設角色虛實成為作者身分的表演者—以《寺山修司來訪／狂人教育》為例	宋奕霆	黎煥雄	東海大學	表演藝術與創作碩士學位學程
戲劇	《葬禮》：編導對戲劇創作過程的反思	瑞 傑	蔡柏璋	南華大學	民族音樂學系
戲劇	從紙上到舞台：紀錄編導《意念》之過程與挑戰	艾亞蒂	蔡柏璋	南華大學	民族音樂學系
戲劇	劇作家半自傳式劇本中的生命經驗療癒功能探究—以李國修《京戲啟示錄》與《女兒紅》為例	鄭振泰	王祥穎	南華大學	生死學系碩博士班
戲劇	當代臺灣《哈姆雷》研究：以《莎姆雷特》等四部劇作為例	林潔欣	陳 芳	政治大學	中國文學系
戲劇	怪誕美學與現代性：《伊沃娜·柏甘達的公主》新詮釋	莊恩靈	姚村雄 許仁豪	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
戲劇	原民音樂劇《高砂戀歌》之音樂符號分析	張思欣	張敏捷	崇右影藝科技大學	文化創意設計研究所
戲劇	法語音樂劇在臺灣發展之研究—以《鐘樓怪人》、《羅密歐與茱麗葉》、《搖滾莫札特》為例	劉芮瑜	楊淑娟	淡江大學	法國語文學系碩士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲劇	時代的意志與個體的精神—高行健戲劇中的三種原型	肖景勻	羅仕龍	清華大學	中國文學系
戲劇	「苦愛之癡」：從文化角度看馬婁的《赫珞與利安達》以及莎士比亞的《維納斯與亞當尼斯》	馬琴妃	邱源貴	逢甲大學	外國語文學系英語文研究碩士班
戲劇	莎劇《威尼斯商人》中的女性異裝之女性意識的覺醒	陳怡汝	裴卓仕	彰化師範大學	英語學系
戲劇	新冠病毒與新冠皇室：劇本《天賦皇權》比喻與表現之脈絡分析	那琪	林亞婷	臺北藝術大學	文創產業國際藝術碩士學位學程(IMCCI)
戲劇	《仙杜拉》舞台服裝設計製作與論述	趙天誠	陳婉麗	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	《嚙伊嚙采》服裝設計創作論述	陳彥柔	莫禮圖	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	由個體凝聚為群體—談《屋根裏》舞台設計	黃湘淳	王世信	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	技術劇場的實踐歷程與教育展望—以《深夜獨立書店》的舞台為例	舒應雄	楊金源	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	孤獨的現實與夢境—談《屋根裏》燈光設計	曹芯慈	曹安徽	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	童話裡的原型應用於現代劇場實踐：以《仙杜拉》燈光設計為例	唐敬雅	曹安徽	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	轉大人	回瑩瑩	陳婉麗	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
戲劇	《一刻又一刻》劇本暨創作報告	饒珮雯	馬奎元	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《有關當局》導演創作報告	吳璟賢	耿一偉	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《無根之水》與創作報告	蘇慧敏	何一梵	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《鄉愁行星》創作旅程	涂東寧	王嘉明	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《愛因斯坦的夢》劇場演出的演員參與經驗	章可藍	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《愛與金錢》導演創作報告	吳啓泓	耿一偉	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《夢中的日出》劇本與創作報告	吳昱錡	謝淳清	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《變身怪醫》伊芙一角之演繹過程	朱盛平	朱宏章	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	《變身怪醫》導演創作報告	張世暘	黃建業	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	用劇本回應政治—《朱朱朱一貴》與創作報告	劉紹基	施如芳	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	洄游幽光—《人性交易所》潔絲一角之創作過程	賴玟君	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	從Orlando到O-Life's a Drag！—透過改編維琴妮亞·吳爾芙、羅伯·威爾森之導演實驗	陳立婷	陸愛玲	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	喜劇演員的修養—談《變身怪醫》中傑奇一角的創作過程	林思辰	耿一偉	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	無念之初，無念之息—回顧與梳理《愛因斯坦的夢》及其他製作之表演創作歷程	陳顥仁	林如萍	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	試論喜劇角色的創作過程—以《變身怪醫》的普爾一角為例	林聖詞	朱宏章	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
戲劇	個人之怪誕與世界文明之對話—迪倫馬特三部早期戲劇構作	文清閣	何一梵	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲劇	特定場域演出作為政治劇場之實踐—試論《夜長夢多：異境重返之求生計劃》	孫唯真	林子竝	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	從盧卡契的現實主義重探黃春明的兒童劇	詹益嘉	何一梵	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	莎士比亞的「第三個觀眾」：以宗教空間觀重看《哈姆雷特》與《理查二世》中的兩個場景	劉威揚	何一梵	臺北藝術大學	戲劇學系碩(博)士班
戲劇	歷史入戲—青少年戲劇《黑洞中的溫度》創作	王羅莎	王友輝	臺東大學	兒童文學研究所
戲劇	社區劇場的歷史書寫和歷史再現—以臺南水交社眷村社區劇場《那些煙花燦爛的歲月》之編創與展演為例	陳劭鈞	王婉容	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
戲劇	特爾左布勒斯身心能量劇場及其在臺灣文化製作：《酒神的女信徒》(2016)與《葉瑪》(2018)	蔡志擎	謝筱玫	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	被宰制的身體：Black Lives Matter時代的黑人性與種族政治展演	蔡佳樺	謝筱玫	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	簡莉穎的西方經典在地化實踐—《春眠》、《全國最多賓士車的小鎮住著三姐妹》與《遙遠的東方有一群鬼》	陳琳玗	謝筱玫	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	關於香港的亂世寓言：《未·亡者》	姜麗明	童偉格 謝筱玫	臺灣大學	戲劇學研究所
戲劇	百老匯音樂劇《史瑞克》中非歐娜的公主形象與表現之研究	章舒妍	吳義芳	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	阿卡貝拉音樂劇《瓦圖·方塔》之音樂創作暨分析報告	方中	賴家慶	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	音樂劇《酒館秀》中疏離效果之探究	簡毓潔	梁文菁	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	音樂劇作曲與劇本之關係—原創音樂劇《捕鼠記》創作解析	蕭柏凡	吳義芳 賴家慶	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	原創音樂劇《在場證明》劇本創作暨創作報告	黃暉	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	原創音樂劇《妳離開的365天》編導創作詮釋	沈慧燕	梁志民	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲劇	當代臺灣離散戲劇研究—以《西出陽關》、《寶島一村》、《快雪時晴》為例	林承遠	陳芳	臺灣師範大學	國文學系
戲劇	臺灣舞台劇《親愛的人生》譯注	孟修然	胡宗文	臺灣師範大學	翻譯研究所
戲劇	少年學習舞蹈表演心路歷程之研究—以音樂劇《舞動人生》為例	林怡瑩	林尚義	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	皮蘭德婁《六個尋找劇作家的劇中人》劇作風格之反思研究	郭珈吟	林尚義	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	呂赫若小說改編舞台劇之互文性研究：從《牛車》到《巨輪》	郭陽山	張連強	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	偶偶劇團物件劇場作品研究	蔣筑均	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	從客體關係理論看《吉屋出租》中的愛情與文化	朱柏蒨	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	舞台劇《洛麗瑪絲玫瑰》之編劇與導演創作理念	嚴敏綺	藍羚涵	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲劇	古裝音樂劇《木蘭少女》、《賽貂蟬》之文本與主要角色分析	李淑玲	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	客家音樂歌舞劇《天光》之客家女性人物意象研究	賴多俐	張連強	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	郭貝爾的音樂劇場《白紙黑字》作品分析	戴碧持	趙玉玲	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲劇	寫實表演「眼技」之跨領域分析	范姜泰基	趙玉玲	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
戲曲	戲曲創作中「人稱視角」的編劇學研究	仲雨晴	李元皓	中正大學	中國文學系
戲曲	《竇娥冤》之改編本研究	許天涵	林芷瑩	中正大學	中國文學系研究所
戲曲	霹靂布袋戲「地冥」之反英雄研究	陳伯政	王萬睿	中正大學	台灣文學與創意應用碩士在職專班
戲曲	霹靂布袋戲女性人物kah主題歌分析	蘇毓涵	江寶釵	中正大學	台灣文學與創意應用碩士在職專班
戲曲	客家音樂與族群認同—以楊梅客家歌謠班為例	徐秀菊	王俐容	中正大學	客家語文暨社會科學學系客家研究碩士在職專班
戲曲	李漁《比目魚》劇場性之探析	楊子葦	高美華	成功大學	戲劇碩士學位學程
戲曲	歌仔戲「民戲」表演生態探析—以明華園星字團2019-2020臺南場為例	林群凱	施德玉	成功大學	戲劇碩士學位學程
戲曲	臺灣豫劇兩版本《杜蘭朵》文本、角色與服裝探析	胡至秀	朱芳慧	成功大學	藝術研究所
戲曲	金光布袋戲「魔」之人物與敘事研究	吳青軒	陳章錫	南華大學	文學系
戲曲	「當代傳奇劇場」跨文化改編劇作探析(2013-2019)	林詠翔	蔡欣欣	政治大學	中國文學系
戲曲	楊秀卿唸歌對臺灣閩南語說唱藝術之繼承與開拓	陳建儒	張淑萍	臺北市立大學	中國語文學系
戲曲	陳美珠與陳寶貴雙人唸歌研究	陳文芬	翁聖峰	臺北教育大學	台灣文化研究所
戲曲	臺灣亂彈戲表演藝術與傳承—以潘玉嬌傳習的表演程式及《斬瓜》為例	胡毓昇	簡秀珍	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
戲曲	「澎湖在地人文研習課程喪歌系列」之個案研究	許庭瑄	鄭方靖	臺南大學	音樂學系碩士班
戲曲	跨越境界的雷鳴：從《Thunderbolt Fantasy東離劍遊紀》談臺日共同創作的實踐	張鰲騰	謝筱玫	臺灣大學	戲劇學研究所
戲曲	臺灣當代女性角色表演詮釋初探—以文和《張協>2018》為例	吳侑函	吳義芳	臺灣師範大學	表演藝術研究所
戲曲	傳統與現代：京劇小生表演之探析—從《再生緣》到《孟麗君》之進程	王璽傑	施德玉 曹永生	臺灣藝術大學	表演藝術學院表演藝術跨領域碩士班
戲曲	京劇老生余叔岩唱腔藝術析論	洪于婷	徐之卉	臺灣藝術大學	戲劇學系
戲曲	從視覺符號探析歌仔戲《冥河幻想曲》之人物	吳旻真	劉晉立	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲曲	醒獅鑼鼓的理論與應用—以戰鼓編創為例	陳慶軒	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
戲曲	當代京劇《閻羅夢》析論	秦培卿	王安祈	輔仁大學	中國文學系
綜合藝術	舞蹈作為民俗體育扯鈴元素之運用及研究—以苗栗縣後龍國小扯鈴隊為例	黃捷	張永煜 林郁晶	中國文化大學	舞蹈學系
綜合藝術	臺灣原住民泰雅族文化圖文與街舞的融合—以臺灣街舞團體「泰四料理」為例	諾而·帖楠	郝宗瑜	世新大學	圖文傳播暨數位出版學研究所(含碩專班)

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
綜合藝術	「觀世音傳奇」之創作理念、劇場呈現暨展演技法	黃詩原	釋昭慧	玄奘大學	宗教與文化學系碩士在職專班
綜合藝術	邊境空間變遷的聲景建構—以大稻埕霞海城隍廟邊境為例	紀芷榆	吳秉聲	成功大學	建築學系
綜合藝術	《剝離動物園》沉浸式演出編劇與執行報告分析	莊斐丞	高美華	成功大學	戲劇碩士學位學程
綜合藝術	理想國中的幻影：沉浸式戲劇中的虛實表演探討	任婉瑩	胡紫雲	成功大學	戲劇碩士學位學程
綜合藝術	論沉浸式劇場《剝離動物園》之導演呈現手法與創作歷程	黃均荏	高美華	成功大學	戲劇碩士學位學程
綜合藝術	原住民節慶活動魅力探討—以排灣族五年祭為例	沈緹娜	黃佳慧 蔡志明	東方設計大學	文化創意設計研究所
綜合藝術	短袖善舞：從電子花車到藝陣車隊	陳楷軒	康 豹 林敬智	政治大學	宗教研究所
綜合藝術	傳統文化的現代實踐—《神韻》之藝術特質研究	蘇映儀	侯雲舒	政治大學	國文教學碩士在職專班
綜合藝術	沉浸式戲劇《玩戲空間》創作歷程研究	楊順宇	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
綜合藝術	《牆》裝置與投影之跨領域劇場演出創作	鍾 晴	黃恩暉	實踐大學	媒體傳達設計學系碩士班
綜合藝術	哪吒在臺灣民俗藝術的呈現初探	薛啟煌	陳清香	臺北大學	民俗藝術與文化資產研究所
綜合藝術	以聲樂音樂會為主題跨界互動技術之創作研究	鍾京珮	巴白山 莊淇銘	臺北教育大學	數位科技設計學系(含玩具與遊戲設計碩士班)
綜合藝術	設計作為表演：擬像在數位表演中的再現—以《愛與金錢》為例	蔡岳泰	王世信	臺北藝術大學	劇場設計學系碩士班
綜合藝術	從空間、展演及文本探討「勞動」和「遷移」	吳子敬	王嘉明	臺北藝術大學	劇場藝術創作研究所
綜合藝術	戲遊美術館：博物館劇場在美術館之實踐方案	陳柏宇	吳岱融	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
綜合藝術	打造一個大家都能參與的展覽—以花蓮縣萬榮鄉原住民文物館「歌，住著誰的青春？—太魯閣族音樂特展」為例	蘇貞汝	柯志昌	臺東大學	進修部公共與文化事務碩士專班(假日)
綜合藝術	無形文化資產展演之研究：以臺灣原住民族文化園區為例	顏予謙	耿鳳英	臺南藝術大學	博物館學與古物維護研究所
綜合藝術	扮裝臺灣：臺北扮裝表演中的酷兒性別建構	葛 飛	山內文登	臺灣大學	音樂學研究所
綜合藝術	《廣陵止息》—多媒體音樂會之設計與實踐	張嘉晏	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
綜合藝術	武術元素應用於表演推廣之研究	呂秉桂	夏學理	臺灣師範大學	表演藝術研究所
綜合藝術	創價太平洋合唱團的虛擬合唱計畫《母親》之實作歷程研究	黃郁倫	翁佳芬	臺灣師範大學	音樂學系
綜合藝術	《臺灣國樂團》《寶島辦桌》跨界展演之探討—以2019年高雄演出為例	陳王湘瑜	趙玉玲 陳俊憲	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
綜合藝術	當代臺灣布袋戲之跨界演繹—以《陳錫煌尬拍謝少年》與《年羹堯傳奇》為例	蔡佳璇	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
綜合藝術	韻律體操之美感研究—以2017世大運中華代表隊為例	張雅婷	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
綜合藝術	人偶共舞—雲林國際偶戲節作品《殺戮碎島之王權爭霸》之研究	李安蓁	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
綜合藝術	音樂創作結合影像互動研究—以聲音觸發、體感互動及空間音訊為主	林尚伯	高惠宗	輔仁大學	音樂學系
綜合藝術	後殖民苗栗火旁籠：傳統身體活動的競技化歷程	蔡沂縈	黃東治	體育大學	體育研究所
應用表演藝術	音樂涉入對居家運動者自覺運動表現之相關研究	林永吉	黃娟娟	大葉大學	運動健康管理學系
應用表演藝術	即興音樂治療應用於自閉症類群障礙症兒童之個案研究	黃子玲	王郁茗	中山醫學大學	心理學系暨臨床心理學碩士班
應用表演藝術	《戲話王城》：安平古蹟戲劇導覽研究	李盈穎	王萬睿	中正大學	台灣文學與創意應用碩士在職專班
應用表演藝術	五十米級固態光源用於舞台投射系統之研究	陳聖文	楊宗勳 孫慶成	中正大學	光電科學與工程學系
應用表演藝術	音樂輔導活動對高齡者正向情緒影響之研究—以臺南山上日照中心為例	黃大哲	張苑珍	中正大學	成人及繼續教育系高齡者教育研究所
應用表演藝術	社區高齡者音樂律動教育方案介入之學習成效研究	王愛珠	陳毓環	中正大學	成人及繼續教育學系碩士在職專班
應用表演藝術	幼童音樂團體課程之在地營運與教學—以山葉教學系統為例	林筠珮	陳尚盈	中正大學	劇場藝術學系研究所
應用表演藝術	智慧型手機融入表演藝術創作課程藝術夢想家之研究	廖治強	張文智	中華大學	資訊管理學系
應用表演藝術	戲院展演燈光設計默會知識的傳承—以燈光師為例	邱子豪	莊道明	世新大學	資訊傳播學研究所(含碩專班)
應用表演藝術	音樂治療於失智長者認知及日常生活功能的成效評估	楊斯媚	陳淑麗	弘光科技大學	護理研究所
應用表演藝術	舞蹈動作治療團體對日照中心長者的認知能力、焦慮及憂鬱情緒之效果	方璐璐	龔怡文	佛光大學	心理學系
應用表演藝術	中高齡者參與音樂學習對生活滿意與促進終身學習之研究—以宜蘭社區大學為例	賴惠雪	羅智耀	佛光大學	未來與樂活產業學系
應用表演藝術	藝術課程管理與創新教學策略探討：以SG小學合唱團設置為例	洪鑿棠	邱筱琪	明新科技大學	管理研究所碩士班
應用表演藝術	幼兒音樂律動課程實施之探究	張佳燕	江姮姮	明道大學	課程與教學研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	讀大學不再為學科學習？以新世代街舞族群為例	許彥陽	劉正	東海大學	社會學系
應用表演藝術	音樂欣賞教學對促進國民小學六年級學童音樂美感素養之研究	林于淨	陳鶴元	東海大學	教育研究所在職專班
應用表演藝術	音樂合奏對智能障礙者人際互動之研究—以幸福樂團為例	杜翔	黃榮真	東華大學	特殊教育學系
應用表演藝術	音樂活動方案增進發展遲緩幼兒社交技巧歷程之行動研究	鄭汝悅	鍾莉娟	東華大學	特殊教育學系
應用表演藝術	節慶活動中立體導覽手冊在視覺面向上影響之研究—以雲林國際偶戲節為例	黃聖哲	郭漢鎧	虎尾科技大學	休閒遊憩系碩士班
應用表演藝術	家長對幼兒學習音樂的動機與預期心理之研究—以高雄地區為例	劉恬君	明立國	南華大學	民族音樂學系
應用表演藝術	鋼琴教學策略對於學習者成效與態度之轉變—以品貝坊音樂教室為例	林秀容	馬銘輝	南華大學	民族音樂學系
應用表演藝術	音樂教學協助國小學童多元智能表現之探究	潘恆儀	陳藝苑 伍鴻沂	屏東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	探究中高齡者參與音樂活動之動機與社會支持	蘇玉佩	陳藝苑	屏東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	新北市國小音樂教師之新住民學生教育觀點	賴學宥	伍鴻沂	屏東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	臺灣2008至2020年音樂治療相關碩士學位論文內容分析	劉英慈	陳虹百 曾善美	屏東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	誰跳街舞？中產階級家長對兒童才藝選擇之民族誌研究	陳力慈	張盈堃	政治大學	幼兒教育研究所
應用表演藝術	戲劇作為情緒教育中介：從幼兒觀點出發的共創	呂蒞	李淑菁	政治大學	幼兒教育研究所
應用表演藝術	運用數位多媒體提升國小生跨域藝術之研究—以音樂節奏為例	謝凱綦	鄭國明	高雄師範大學	工業科技教育學系
應用表演藝術	分析與應用蒸汽龐克轉換至布袋戲偶服設計	李風澄	陳育民 林玫英	高雄師範大學	文化創意產業系
應用表演藝術	中國古典舞的創新教學研究	吳憶欣	姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
應用表演藝術	表演藝術融入英語教學對提早英語學習動機影響之研究	黃幼雯	唐硯漁	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
應用表演藝術	高屏地區國小家長對課外樂器學習之效益認同度調查研究	張庭瑄	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
應用表演藝術	傳統戲曲武功對現今中國古典舞蹈學之應用	陳耘婷	孫祖玉	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
應用表演藝術	歌仔戲表演人才培育分析研究	廖玉琪	姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
應用表演藝術	臺灣歌仔戲技職教育體系音樂人才培育研究	江品儀	姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
應用表演藝術	高雄市國小六年級學生對高音直笛學習滿意度之調查	李美蓁	呂昭瑩	高雄師範大學	音樂學系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	美麗島禁歌：臺灣社會變遷議題融入國小音樂課程之個案研究	潘書玲	莊勝義	高雄師範大學	教育學系
應用表演藝術	葫蘆樂器研究—以葫蘆絃和葫蘆百衲琴設計與創作為例	張詠婷	洪明宏 吳昌祚	高雄師範大學	視覺設計學系
應用表演藝術	音樂治療對於改善失智症病人憂鬱症狀之成效：系統性文獻回顧與統合分析	余秀玲	余靜雲	高雄醫學大學	護理學系碩士班
應用表演藝術	久石讓專輯《Vermeer&Escher》音畫創作技法分析	賈知韻	蘇郁惠 周久渝	清華大學	音樂學系所
應用表演藝術	音樂輔助肌力訓練之App介面設計	許文瑜	蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
應用表演藝術	針對視覺障礙者的語音樂譜系統：用「聽」來了解樂譜上的資訊	陳鵬安	蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
應用表演藝術	基於非負值矩陣分解的雙聲道鼓聲分離技術及其應用	蔡承育	蘇黎 蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
應用表演藝術	直笛融入幼兒園主題課程學習成效之行動研究	黃詩蓓	陳孟亨	清華大學	音樂學系音樂碩士在職專班
應用表演藝術	國小二年級學童直笛實施運舌教學對直笛吹奏學習影響之研究	詹雲茜	陳孟亨	清華大學	音樂學系音樂碩士在職專班
應用表演藝術	國樂團的組訓研究—以一所國民中學為例	徐敏容	楊佈光	清華大學	音樂學系音樂碩士在職專班
應用表演藝術	融入海洋教育的音樂課程行動研究—以五年級為例	蔡宛玲	楊佈光	清華大學	音樂學系音樂碩士在職專班
應用表演藝術	創客融入國小音樂創作教學之行動研究	謝瑋儒	王淳民	清華大學	課程與教學碩士在職專班
應用表演藝術	全幼兒音樂教育模式對特殊幼兒情緒及溝通能力影響之個案研究	陳虹玲	李玲玉	朝陽科技大學	幼兒保育系
應用表演藝術	中國南管樂曲演奏者與演出舞台空間的聲場適切性研究	吳靖婷	陳炯堯 陳俊傑	朝陽科技大學	建築系建築及都市設計碩士班
應用表演藝術	以Iannis Xenakis和Steven Holl之作品探討音樂與建築設計的類比關係	江杜偉	沈永堂	朝陽科技大學	建築系建築及都市設計碩士班
應用表演藝術	影音回饋舞蹈教學成就之研究—以新北市某國小舞蹈班學生為例	王彬慧	陳俊德	華梵大學	智慧生活科技學系碩士班
應用表演藝術	中國笛簫音樂對自律神經相關性的分析研究	簡佳如	黃志方	開南大學	健康照護管理學院健康照護技術碩士班
應用表演藝術	莫札特音樂對口譯員生命徵象、疲勞與口譯表現的影響	吳雯琪	曾文培	彰化師範大學	翻譯研究所
應用表演藝術	音樂學習智能虛擬教練：以小號音色為例	陳奕雯	徐豐明	臺中科技大學	多媒體設計系碩士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	音樂節奏對於改善幼兒發展遲緩狀況之探討	張羽沛	林雅容	臺中教育大學	幼兒教育學系早期療育碩士在職專班
應用表演藝術	以主屬音伴奏形式之教學策略應用於幼兒歌唱音準之行動研究	蘇琬蓉	莊敏仁	臺中教育大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	國小音樂教師運用電子繪本提升中年節學生節奏感之行動研究	黃若嘉	陳延興	臺中教育大學	教育學系教育行政管理碩士在職專班
應用表演藝術	教育戲劇教學對發展國小六年級學生同理心之行動研究	葉杏芳	張淑芳	臺中教育大學	教育學系課程與教學碩士在職專班
應用表演藝術	教育戲劇融入國語文學習領域提升國小二年級學生口語表達能力之行動研究	胡馨方	顏佩如	臺中教育大學	教育學系課程與教學碩士班
應用表演藝術	舞台上的小小身影—兒童演員如何成為演員	馮先芝	林佩蓉	臺北市立大學	幼兒教育學系
應用表演藝術	臺灣器樂家發生演奏傷害之研究	劉致良	官文炎	臺北市立大學	休閒運動管理學系碩士在職專班
應用表演藝術	行動載具應用於國小之音樂課程發展與學生學習投入個案研究	陳伶惠	陳曉嫻	臺北市立大學	音樂學系
應用表演藝術	《新版篠崎小提琴教本》、Essential Elements Violin及Strictly Strings Violin之內容分析與比較	林偉彬	何家欣	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	1994年到2018年臺灣音樂教育社會學相關學位論文之內容分析	鄧琬亭	林小玉	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	音樂劇元素應用於國小六年級藝術領域統整課程教學之行動研究	余蔚萱	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	偏鄉地區國民中學學生音樂偏好之研究—以桃竹苗為例	彭子珊	林小玉	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	奧福律動融入音樂欣賞課程提升幼兒音樂概念之行動研究	陳怡玲	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	節奏律動教學應用於生活課程提升美感學習成效之行動研究	黃書庭	洪詠善	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	應用程式運用在九年級音樂創作教學之行動研究	陳士美	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	可動輔具應用於頂功進階教學之師生共構課程	陳俊安	吳怡瑋	臺北市立大學	舞蹈學系
應用表演藝術	職前教師對創造性舞蹈教學評量指標的理解運用：以某大學舞蹈學系的舞蹈教學與實習課程為例	邱韻瑄	吳怡瑋	臺北市立大學	舞蹈學系
應用表演藝術	創造性舞蹈課程對幼兒創造力影響之研究	洪翌婷	王宗騰	臺北市立大學	體育學系體育教學碩士學位班
應用表演藝術	應用擴增與虛擬實境技術結合劇場式遊戲策略以提升自閉症兒童於象徵性遊戲能力之研究	王韓真	李易叡	臺北科技大學	工業設計系創新設計碩士班
應用表演藝術	創作性戲劇課程與幼兒語文發展之研究	樊敏如	林義斌 陳俊明	臺北教育大學	文化創意產業經營學系碩士學位EMBA在職進修專班
應用表演藝術	原住民太魯閣族箏笛與其他器樂之製作傳習專業實務報告	謝金水	吳舜文	臺北教育大學	台灣文化研究所碩士在職專班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	國小兒童樂隊組訓之個案研究—以桃園國小為例	張穎旂	許允麗	臺北教育大學	音樂學系
應用表演藝術	福樂(Flora)彈唱鋼琴教程內容分析之研究	貴庭珊	方銘健	臺北教育大學	音樂學系
應用表演藝術	國民小學對音樂學習的興趣提升之研究—以五年級桌遊創意設計「第四國度」為例	劉芋華	楊孟哲	臺北教育大學	數位科技設計學系(含玩具與遊戲設計碩士班)
應用表演藝術	高齡者參與社區藝術活動之成功老化經驗與意涵—以宜蘭縣小米村為例	莫巧緣	孔建宸	臺北教育大學	藝術與造形設計學系
應用表演藝術	從國際四大音樂賽事檢視高教音樂專業大提琴主修總整課程	陳翰揚	劉姝嫻 盧文雅	臺北藝術大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	南管洞簫與琵琶對音最小音差辨識研究—以北藝大傳音系學生為對象	張乃懿	吳榮順	臺北藝術大學	傳統音樂學系碩士班
應用表演藝術	創造性舞蹈結合海洋詩作—以國小表演藝術課程為例	林宜靜	王雲幼	臺北藝術大學	舞蹈研究所
應用表演藝術	青少年舞蹈生涯發展與自我認同之研究—以桃園市舞蹈才能班為例	吳欣庭	閻自安	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所
應用表演藝術	故事戲劇化對國中生閱讀理解影響之研究：以古典小說《紅樓夢》文本為例	葉庭甫	閻自安	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
應用表演藝術	劇本教學提升學生性別議題認知之研究	黃文冠	容淑華	臺北藝術大學	藝術與人文教育研究所 在職專班
應用表演藝術	身心動作教育應用於爵士鼓個別課學生節奏能力之行動研究	蘇彥輔	何育真	臺東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	國小音樂教師於不同教學場域的教學信念與教學實踐之研究	洪采安	何育真	臺東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	奧福教師於幼兒美感領域音樂教學歷程之個案研究	李柏旻	何育真	臺東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	臺東縣來來國小第二學習階段節奏教學之個案研究	劉綺	郭美女	臺東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	臺東縣國小社團教師排灣族歌謠教學實務之個案研究	張廷瑄	何育真	臺東大學	音樂學系碩士班
應用表演藝術	國小高年級混齡音樂課程設計研究	林亭吟	陳虹百 朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	從資深教師觀點探究鋼琴教材與山葉音樂能力檢定的結合運用	吳世琦	謝苑玫 黃瑛珺	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	運用《直笛小精靈》教材提升國小中年級音樂基本能力之行動研究	羅恩雨	鄭方靖	臺南大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	探討大提琴演奏技巧與教學—以英國皇家音樂院檢定2020至2023年第一級至第八級考試曲目為例	邱敬慧	朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	公國講古—以澳門草蓐田藝術教育工作室的操作模式為例	林麗珊	張麗玉	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
應用表演藝術	美感教育專業成長社群對幼兒園教師戲劇教學知能之影響	林倩如	林玫君	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
應用表演藝術	戲劇教育融入國小中年級生命教育—以一個戲劇教學方案為例	陳昭蓉	王婉容	臺南大學	戲劇創作與應用學系碩士班
應用表演藝術	「從《拚陣頭》桌遊入手：創意藝陣教案工作坊」觀察學員學習成效	尤建智	薛怡珍	臺南大學	環境與生態學院環境教育碩士在職學位學程
應用表演藝術	音樂行政管理與實踐研究—以大提琴藝術導入高齡音樂輔療之教學與策演為例	呂宥菱	賴錫中	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
應用表演藝術	臺灣大專院校古琴教育體制及教學成果之探討	曾韻筑	陳 雯	臺南藝術大學	中國音樂學系碩士班
應用表演藝術	南管音樂之傳習—以藝師陳熾朱南管傳習班為例	黃馨霏	蔡宗德	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
應用表演藝術	烏克蘭麗在學校社團的發展現況—以臺中市六所國小為研究對象	林瑋霖	蔡宗德	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
應用表演藝術	「歌謠」概念之流變及其在臺灣高中音樂教科書之應用	林劭軒	王櫻芬	臺灣大學	音樂學研究所
應用表演藝術	打破沉默的情感：透過一人一故事劇場敘說慢性疾病經驗	許映琪	陳韻文	臺灣大學	戲劇學研究所
應用表演藝術	傳統音樂的數位保存：歌仔戲藝師林竹岸拉弦風格之研究與影音記錄	高承駿	許馨文	臺灣師範大學	民族音樂研究所
應用表演藝術	以戲劇為教學策略於兒童自信心培養之探索與應用	邱盈瑜	范聖韜	臺灣師範大學	表演藝術研究所
應用表演藝術	合作式中途班音樂活動之個案研究	陳瑩慈	莊惠君	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	桃園市音樂教師對十二年國民基本教育藝術領域核心素養認知與認同之調查研究	張嘉淇	陳曉霽	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	高中音樂教科書之東南亞地區音樂及其與新住民文化之相關內容分析	薛文瑤	吳舜文	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	新北市國中童軍團長實施歌唱活動之調查研究	郭忻慧	潘宇文	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	臺北市樂齡者音樂偏好之調查研究—以松山區、南港區樂齡學習中心為例	黃筠璇	陳曉霽	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	臺北市樂齡學習中心學員音樂學習需求看法之調查研究	盧恩旋	潘宇文	臺灣師範大學	音樂學系
應用表演藝術	音樂創作結合行動學習之應用—以彰化縣某國中音樂課程為例	伍育賢	李承育	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
應用表演藝術	爵士鼓教學系統的研究與探討—以響地音樂爵士鼓教育系統與教材為例	張文光	李和甫	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
應用表演藝術	《芬貝爾基礎鋼琴教材》教學內容與多感覺學習策略之分析	林妍諭	吳舜文	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	兒童暨少年合唱團之指揮應用與教學研究以韓德爾《彌賽亞》六首選曲為範例	蔡靜穎	孫愛光	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	國中爵士樂團組訓之個案研究	陳禹蓉	莊惠君	臺灣師範大學	音樂學系碩士在職專班
應用表演藝術	心智圖思考法融入音樂欣賞教學之成效研究	邱怡寧	邱發忠 陳學志	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
應用表演藝術	以VR爵士鼓遊戲探究中學生之節奏感增長信念與遊戲焦慮、心流經驗對學習價值及學習成效之相關研究	陳冠鳳	洪榮昭	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
應用表演藝術	創作性戲劇融入地理教學方案對高中生創造力及學習歷程之行動研究	陳聖芳	潘裕豐	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
應用表演藝術	應用奧福音樂於幼兒教具型態改良設計創作研究	林怡廷	梁桂嘉	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
應用表演藝術	臺灣二胡製作之研究	李巧昱	蔡秉衡	臺灣藝術大學	中國音樂學系
應用表演藝術	國中舞蹈藝術才能班學生參與舞蹈展演學習動機與心流體驗關係之研究—以雙北地區為例	陳奕涵	曾照薰 黃增榮	臺灣藝術大學	舞蹈學系
應用表演藝術	創造性舞蹈教學應用於童軍課程對國中八年級學生創造力影響之研究	劉蓉蓉	張佩瑜	臺灣藝術大學	舞蹈學系
應用表演藝術	全國學生創意戲劇比賽特優作品戲劇教學其創意過程之研究—以南強工商《我們來討論一件嚴肅的事》為例	劉小麥	林尚義	臺灣藝術大學	戲劇學系
應用表演藝術	兒童戲曲之教育意涵分析與討論—以《花木蘭的絕世武功》為例	吳佳樺	張連強	臺灣藝術大學	戲劇學系
應用表演藝術	創作性戲劇教學融入品格教育之個案研究以「尊重」與「關懷」為例	徐玉萍	張連強	臺灣藝術大學	戲劇學系
應用表演藝術	創作性戲劇應用於國民小學四年級學童火災防災知識之研究	王茜妤	張連強	臺灣藝術大學	戲劇學系
應用表演藝術	運用創作性戲劇提升國小二年級學童同理心之個案研究	曾 晴	張連強	臺灣藝術大學	戲劇學系
應用表演藝術	分組合作學習融入故事戲劇模組提升學生合作學習及問題解決能力之研究：以某國小高年級藝美深耕計畫之表演藝術課程為例	蔡慕亭	李其昌	臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所
應用表演藝術	專題導向學習融入職業技術高中現代演藝實務課程舞蹈科之行動研究—以「澳門社區文化」為主	溫詩婷	黃增榮	臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所
應用表演藝術	澳門中學舞蹈隊參與舞蹈比賽學習動機與心流體驗之研究	陳碧嘉	黃增榮	臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所
應用表演藝術	戲劇遊戲對特殊需求學生同儕接納影響之研究	吳芳姿	李其昌	臺灣藝術大學	藝術與人文教學研究所
應用表演藝術	心智圖法運用於中國舞蹈史教學之研究	陳長儀	張思菁 潘莉君	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
應用表演藝術	核心訓練融入成人芭蕾舞課程之研究	劉雅幸	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
應用表演藝術	創造性舞蹈應用於國小衛生教育之行動研究	許依婷	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
應用表演藝術	舞蹈系學生學習街舞身體歷程之研究	張琬青	張思菁	臺灣體育運動大學	舞蹈學系碩士班
應用表演藝術	音樂治療對於思覺失調患者睡眠品質成效之影響與團體療效因子研究	賴香芸	施以諾	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	音樂治療對聽力損傷兒童口語、音樂、情緒感知能力的輔導成效	林俐君	陳質采	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	從立體聲監聽喇叭聆聽位置探討立體聲錄音技術—以單簧管、木吉他、大提琴為例	簡均芳	李康榮	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	數位音樂作品《夏日時光》與其視覺生成之分析與詮釋	巫翊丞	李康榮	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	MIDI Mock Up在管弦樂器之應用—以個人創作My First Move為例	魯馥瑞	謝宗翰	輔仁大學	音樂學系
應用表演藝術	舞蹈教學與青少年自我效能感：一個民間舞團的個案研究	張瑋容	陳慧玲	輔仁大學	教育領導與發展研究所碩士班
應用表演藝術	舞者相較於一般人過度柔軟對肌力與本體感覺之影響	賴婉庭	陳譽仁	輔仁大學	體育學系碩士班
應用表演藝術	家長支持、親子互動與學習成效之個案研究——一位學生學習烏克麗麗為例	溫芊柔	張國保	銘傳大學	教育研究所碩士在職專班
應用表演藝術	《樂活人生—音樂治療》	莊育瑄	張舒斐	銘傳大學	新媒體暨傳播管理學系碩士班
應用表演藝術	傳統藝術推廣和傳承之發展與成效—以雲林地區國小布袋戲社團為例	李京曄	陳碧雲	樹德科技大學	經營管理研究所
應用表演藝術	電腦輔助教學融入國中表演藝術科教學之成效	蘇容儀	陳毓璋	樹德科技大學	資訊工程系碩士班
應用表演藝術	戲劇教育融入本土語言教學策略、成效之研究—以臺中市太平區某一國小夏日樂學為例	陳瑩甄	賴松輝 賴文英	靜宜大學	台灣文學系
應用表演藝術	工作站學習法應用於國小三年級直笛教學之研究：以臺中市某國小為例	陳淑華	吳蕙清	靜宜大學	管理碩士在職專班
應用表演藝術	網路問卷探討國小音樂性社團參與動機、人際關係與學習成效之研究	張李怡青	陳永輝	龍華科技大學	資訊網路工程系碩士班
藝術管理	以需求層次理論探討日常生活需求及藝文活動參與行為	劉雋軒	謝旭昇	中正大學	公共事務管理研究所
藝術管理	以小數據分析臺灣音樂治療產業之經營模式	黃筱涵	黃正魁	中正大學	企業管理學系碩士在職專班
藝術管理	消費者休閒特質、休閒動機及休閒效益對購票意願之影響—以衛武營國家藝術文化中心為例	林怡君	鄭安授	中正大學	行銷傳播管理研究所
藝術管理	表演藝術文案設計之架構、功能性表現與訴求策略探討	陳志維	謝榮峯	中正大學	劇場藝術學系研究所
藝術管理	臺南古城節之行銷策略	蔡雅帆	陳尚盈	中正大學	劇場藝術學系研究所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	種子舞團組織運作與發展之研究	鄭妍容	陳尚盈	中正大學	劇場藝術學系碩士班
藝術管理	二手管樂器商業模式之建構	張蕙宣	邱榆淨	中原大學	企業管理研究所
藝術管理	臺灣薩克斯風產業轉型之研究以F公司為例	劉書君	陳若暉	中原大學	企業管理研究所
藝術管理	崑劇博物館展示空間構成因素研究	葉錦逸	劉時泳	中原大學	室內設計研究所
藝術管理	企業動態能力之探討—以風潮音樂國際股份公司為例	楊錦清	楊達凱	中國文化大學	企業實務管理數位碩士在職專班
藝術管理	舞蹈展演節目與文化政策發展之研究—以桃園市馬祖新村文創園區《竹籬笆內的桃花源》為例	伍昕瑜	林郁晶 張永煜	中國文化大學	舞蹈學系
藝術管理	臺中市國民小學音樂教師音樂專業能力與工作滿意度關係之研究	王沛箏	黃寶園	中臺科技大學	文教事業經營研究所
藝術管理	表演藝術產業之體驗價值對顧客滿意與再購意願影響研究—以國家兩廳院為例	呂欣茹	陳志萍	元智大學	經營管理碩士班(行銷學程)
藝術管理	我國古典音樂產業經營模式之探討	林依璠	丘邦翰	元智大學	管理碩士在職專班
藝術管理	音樂著作財產權損害賠償計算方式之研究	游念育	王思原	世新大學	智慧財產暨傳播科技法律研究所(含碩專班)
藝術管理	IP經濟下沉沉浸式劇場演出的打造研究—以「迴家」演出為例	陳皆理	林富美	世新大學	傳播管理學研究所(含碩專班)
藝術管理	專業舞者職涯轉換歷程之敘事研究	張滄文	張煜麟	佛光大學	傳播學系
藝術管理	應用CORPS模式分析音樂休閒產業之經營管理：以國立臺灣交響樂團為例	戴岑卉	王癸元	亞洲大學	休閒與遊憩管理學系碩士在職專班
藝術管理	一般民眾對傳統體育南獅融入校園接受度之研究	莊有璋	張志青 管志明	明道大學	休閒保健學系碩士班
藝術管理	花蓮縣原住民族聯合豐年節中文化創意產業與地方觀光政策之關係	潘主心	林素珍	東華大學	族群關係與文化學系
藝術管理	恆春半島地區月琴文化產業研究：紮根理論觀點	溫佳真	陳運星	屏東大學	文化創意產業學系碩士班
藝術管理	六龜育幼院合唱團歷史與未來發展之研究	全凱傑	連憲升 周明傑	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術管理	音樂藝才教師工作挑戰與專業成長之研究	戴佑珍	伍鴻沂	屏東大學	音樂學系碩士班
藝術管理	離島地區國民小學音樂教師工作壓力與教學效能之研究	陳穎穎	伍鴻沂	屏東大學	音樂學系碩士班

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	由國際發展趨勢檢討我國著作權法上表演之保護制度—以財產權為中心	葉盈汝	沈宗倫	政治大學	法律科際整合研究所
藝術管理	思劇場商業計畫	李婷婷	尚孝純	政治大學	國際經營管理英語碩士學位學程(IMBA)
藝術管理	從藝術到文創—京劇文創化之後現代思維	陳昶諭	鄭自隆	政治大學	傳播學院傳播碩士學位學程
藝術管理	女性肚皮舞者遊憩專門化、身體意象及流暢體驗之關係研究	鄭燕榮	張志成	高雄大學	運動健康與休閒學系碩士在職專班
藝術管理	媒介化下傳統音樂工作者職涯轉型研究	廖思涵	陳志賢	高雄師範大學	文化創意產業系
藝術管理	半島歌謠祭永續經營之研究—以社會網絡與價值共創之觀點	謝宜茜	林玉娟	高雄師範大學	事業經營學系
藝術管理	跨領域藝文團隊個案研究以「臺灣豫劇團」為例	盧戎秀	姚村雄	高雄師範大學	表演藝術碩士學位學程
藝術管理	高雄劇團經營困境—以「2015年至2019年大事件劇場劇團」為例	顏慈萱	吳瑪俐	高雄師範大學	跨領域藝術研究所
藝術管理	反思後疫情時期臺灣現代劇團線上展演	黃祈釁	蔡蕙如	淡江大學	大眾傳播學系碩士班
藝術管理	音樂科班生傳統就業困境調查	譚乃華	蘇郁惠	清華大學	音樂學系所
藝術管理	玩轉性別新可能—Voguing舞蹈性別團體的行動研究	余曉涵	吳怡珍	清華大學	教育心理與諮商學系
藝術管理	陣頭文化表演者知覺價值及靈性健康對行為意圖之影響	陳東林	許吉越 王明月	朝陽科技大學	休閒事業管理系
藝術管理	身心障礙表演藝術企業經營與行銷探討—以折翼天使樂團為例	方 晴	謝雅惠 廖建智	開南大學	國際企業學系
藝術管理	臺灣音樂教室經營管理之商業模式及策略分析	賈國秀	林水順	勤益科技大學	企業管理系碩士班
藝術管理	臺灣樂器商店經營之關鍵成功因素探討	莊和樸	王信文 卓武雄	彰化師範大學	企業管理學系
藝術管理	臺中市國民中學藝術才能音樂班學生生涯決策自我效能與生涯決定之研究	黃郁婷	林國楨	彰化師範大學	教育研究所
藝術管理	音樂著作授權與報酬困境—以區塊鏈應用為例	林立中	王怡蘋	臺北大學	法律學系一般生組
藝術管理	民眾線上文化活動參與因素與文化政策之探討	林呈蒲	林翠芳	臺北大學	財政學系
藝術管理	一位直笛推動者於直笛團經營理念與教學策略之個案研究	李盈璇	歐遠帆	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術管理	一個竹樂團發展脈絡與經營策略之個案研究—以「台灣竹樂團」為例	張瓊方	何家欣	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術管理	新北市公立國民小學音樂教師評量實施現況之調查研究	許雅涵	林小玉	臺北市立大學	音樂學系碩士在職專班
藝術管理	鄧雨賢及其音樂作品文創商品轉化之研究(1987-2020)	鄧心柔	吳宇凡	臺北科技大學	文化事業發展系

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	貝里斯—鋼鼓樂團：創新發展與永續經營	美樂蒂	邦恩莎	臺北藝術大學	文創產業國際藝術碩士學位學程(IMCCI)
藝術管理	蘭陽舞蹈團三位舞蹈工作者專業發展之個案研究	劉羿伶	王雲幼	臺北藝術大學	舞蹈研究所
藝術管理	5G劇場製作、知識管理與成果評估—以國家兩廳院《萬花鏡—折射出每個人未完成的故事》為例	廖品薇	劉蕙苓	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	合作的藝術：2012-2017年臺北藝術節推動國際共創戲劇節目之開放式創新模式	吳亭潔	黃蘭貴	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	社會臨場感對社群媒體使用者之影響—以藝文類型Facebook粉絲專頁為例	周昱伶	劉蕙苓	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	突圍與創新：以隨創觀點探討臺灣劇場獨立製作人之人力及網絡資源籌用	廖非比	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	音樂創作者創作動機之心理支持要素個案研究	徐 燦	曾介宏	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	香港藝術聚落的群聚效應—以賽馬會創意藝術中心為例	羅兆晴	黃蘭貴	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	商演媒合平台商業模式建構初探—以新創電商SHOWOW為例	王瑞儀	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	透過藝術的關係連結：大稻埕國際藝術節創作計畫研究	林珣甄	于國華	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	森森製作「2020冬季定目劇《杏仁豆腐心》暖心過冬限定」畢業製作之製作人角色	郭芳萍	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	盜火劇團《消失台北》之製作統籌身分探討	丁福寬	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	跨域整合製作的實踐：台北愛樂三大神劇計畫之孟德爾頌《以利亞》	莊馥鴻	呂弘暉	臺北藝術大學	藝術行政與管理研究所
藝術管理	大學音樂系教師教學專業知識之個案研究	江羽喬	何育真	臺東大學	音樂學系碩士班
藝術管理	臺東縣「泰源書屋」打擊樂團指導教師教學信念與教學實踐之研究	蘇群媛	何育真	臺東大學	音樂學系碩士班
藝術管理	調查臺灣基督長老教會司琴者對於教會流行風司琴之看法	王庭英	黃靜芳 朱芸宜	臺南大學	音樂學系碩士班
藝術管理	《音樂與音響》雜誌數位人文方法分析—解嚴前後一年之內容主題探索	王俊皓	朱夢慈	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
藝術管理	南臺灣賣藥廣播電台老人卡拉ok現象探究	李雅芳	蔡宗德	臺南藝術大學	民族音樂學研究所
藝術管理	OTT產業商業模式與創新平台	陳維軒	游張松 郭佳瑋	臺灣大學	商學研究所

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
藝術管理	興盛、衰落與轉型：居鑾華人社團音樂組織活動之興衰史	溫國雄	呂鈺秀	臺灣師範大學	民族音樂研究所
藝術管理	「國際大師鋼琴藝術節」品牌策略之研究	林欣	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	「嚴重特殊傳染性肺炎」對劇場營運之影響探討—以臺中國家歌劇院為例	徐韶廷	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	以中國信託文教基金會「新舞臺藝術節」(2015-2020)個案探討企業基金會舉辦之表演藝術節慶	王瑋琳	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	臺灣新冠肺炎時期對民間表演藝術團隊經營之影響探討—以朱宗慶打擊樂團、故事工廠、阮劇團為例	陳宣仔	何康國	臺灣師範大學	表演藝術研究所
藝術管理	展演中心行銷策略之探討—以桃園鐵玫瑰藝術節為例	吳孟瑾	董澤平	臺灣師範大學	美術學系藝術行政暨管理碩士在職專班
藝術管理	臺灣布袋戲進入日本市場關鍵成功因素之探討—以東離劍遊紀為例	林軒如	董澤平	臺灣師範大學	美術學系藝術行政暨管理碩士在職專班
藝術管理	論音樂錄影帶形式於網際網路時代對閱聽人喜好程度影響之探索性研究	陳又暉	白紀齡	臺灣師範大學	音樂學系流行音樂產學應用碩士在職專班
藝術管理	在COVID-19下舞蹈補習班學生之線上學習舞蹈自我效能對其興趣、焦慮、心智投入、學習舞蹈自信心及持續意圖之相關研究	周孜靜	洪榮昭	臺灣師範大學	創造力發展碩士在職專班
藝術管理	以CIDOC CRM建置現代舞舞蹈家舞作知識本體平台之研究	朱軒廷	柯皓仁	臺灣師範大學	圖書資訊學研究所
藝術管理	音樂系所學生資訊需求與資訊尋求行為研究	王錦箴	陳昭珍	臺灣師範大學	圖書資訊學研究所
藝術管理	從接受美學論臺灣兒童劇的製作策略	張雲惠	石光生	臺灣藝術大學	戲劇學系
藝術管理	從《PAR表演藝術》雜誌論臺灣臨場樂評	李怡芬	陳慧珊	臺灣藝術大學	戲劇學系表演藝術碩士班
藝術管理	香港牛棚藝術村發展之研究(1999-2019)	陳惠儀	廖新田	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所
藝術管理	職業婦女藝術文化活動參與之研究—以大韓民國個案為例	金睿貞	殷寶寧	臺灣藝術大學	藝術管理與文化政策研究所
藝術管理	以表演藝術打造第二個家—從逆風劇團團員的成長探討韌性與其社會支持	溫珠漪	李禮孟	輔仁大學	社會企業碩士在職學位學程
藝術管理	表演藝術非營利組織營運困境之探究—以一個中型合唱團為例	陳盈璇	張慈宜	輔仁大學	非營利組織管理碩士學位學程在職專班
藝術管理	桃園鐵玫瑰音樂節發展之探討	楊嘉惠	徐玟玲	輔仁大學	音樂學系
藝術管理	業餘音樂愛好者人格特質、心流體驗與工作壓力之研究	游淑芳	林耀南	輔仁大學	國際創業與經營管理學程碩士在職專班
藝術管理	表演人之權利保護	賴雅倫	王偉霖	銘傳大學	財金法律學系碩士班
其他	「音」你而美麗—一位音樂教學者的敘事探究	劉秀英	林慧絢	東華大學	教育與潛能開發學系
其他	一位視障音樂教育者之生命故事	藍雅潔	林官蓓	屏東大學	特殊教育學系碩士班
其他	解嚴世代身體意識的轉變與實踐：劇場演員詹慧玲的案例	吳映彤	石婉舜	清華大學	台灣文學研究所

學位論文—碩士

類別	論文名稱	研究生	指導教授	校院名稱	系所名稱
其他	台南慶順境團長之經驗敘說	邱筱雯	黃芳進	嘉義大學	體育與健康休閒學系 研究所
其他	帶著瘡疤的舞蹈人之「霸凌防治團體」自我民族誌	劉康鼎	吳怡瑢	臺北市立大學	舞蹈學系
其他	中國宮殿式建築夜間照明手法之研究—以國家音樂廳為例	蔣元讚	周鼎金	臺北科技大學	建築系建築與都市設計 碩士班
其他	音樂教師性別平等意識發展歷程之自我敘說	洪昕麟	呂明蓁	臺南大學	教育學系課程與教學 碩士在職專班
其他	吾鄉樂音—《賴德和樂展》紀錄片	唐賢賓	黃均人	臺灣師範大學	民族音樂研究所
其他	歌劇院及音樂廳的公共開放空間設計手法之研究	梁子芸	施植明	臺灣師範大學	建築系

評論文章

〈評論文章〉收錄旨在呈現當年度表演藝術相關之評論發表情形。資料來源為公開發行之報章雜誌、網路媒體，包括《文化快遞》、《PAR表演藝術》等刊物，以及《風傳媒》、《關鍵評論》等網站，並收錄台新銀行文化藝術基金會「ARTALKS」網站，以及國家文化藝術基金會「表演藝術評論台」網站中刊登之評論。評論予以定義為個人針對已發生之第三方作品或事件，書寫作品評述和事件討論觀點。其中作品須發生在臺灣或線上，事件則不在此限。

〈評論文章〉編排方式依刊登媒體和刊登時間為序。本年度收錄評論共732則，其中期刊評論37則，網路評論69則，ARTALKS網站評論206則，表演藝術評論台網站評論420則。

期刊評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	期別	日期	頁數
音樂	「泥巴」裡的藝術與科技朱宗慶打擊樂團35週年	朱宗慶打擊樂團《泥巴》	張嘉淵口述 陳鈺澄撰稿	大劇報	29	2021/6	4-9
戲劇	《爆發年代》聲音、視覺與表演的一場饗宴	瑞克·米勒(加拿大)《爆發年代》	耿一偉	大劇報	30	2021/6	4-5
音樂	找到了限制，找到了自由記 2021臺中國家歌劇院版《唐懷瑟》	臺中國家歌劇院《唐懷瑟》	林盈志	大劇報	32	2021/11	4-7
舞蹈	概念行，身體也得行評「漂鳥舞蹈平台特邀作品」	翹舞製作「2020第二屆漂鳥舞蹈平台一特邀作品」	樊香君	文化快遞	249	2021/2	26-29
戲曲	老爺飯很黏？《雨中戲臺》觀後感	春美歌劇團、金枝演社劇團《雨中戲臺》	鄭文琦	文化快遞	251	2021/4	28-29
戲劇	活出甬道與尾腔《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	陳泰松	文化快遞	253	2021/6	22-24
舞蹈	為共同體而舞的《十三聲》	雲門舞集《十三聲》	陳泰松	文化快遞	255	2021/8	24-26
舞蹈	黑白有致—《觸底的形色》線上版	告白熾造《觸底的形色》	魏琬容	文化快遞	257	2021/10	28-29
戲劇	歷史再現的戲劇·表演遊戲的政治莎妹劇團《混音理查三世》	莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》	于善祿	文化快遞	259	2021/12	30-32
綜合藝術	在身體與空間的流轉中年度大獎：王大閔建築劇場×葉名樺《牆後的院宅》	王大閔建築劇場、葉名樺《牆後的院宅》	林芷筠	典藏今藝術 & 投資	347	2021/8	55
舞蹈	從何而來，何以在此，將往何去？表演藝術獎：《攏是為著·陳武康》舞蹈生成的新可能	陳武康、傑宏·貝爾(法國)《攏是為著·陳武康》	朱貽安	典藏今藝術 & 投資	347	2021/8	57
戲劇	手指或月亮？—非陳不可的《感傷旅行》	人力飛行劇團《感傷旅行(kanshooryokoo)》	張又升	牯嶺街小劇場61 文化報	2021/6	9	
舞蹈	藝術本虛空，評論即幻見	風乎舞雩舞團《Identity》	陳昱君	牯嶺街小劇場63 文化報	2021/12	6	
戲劇	凶宅臺灣：永生不死之身及其子孫	三缺一劇團《國姓爺之夢》	謝鎮逸	牯嶺街小劇場63 文化報	2021/12	7	
音樂	小王子與布拉姆斯	國立臺灣交響樂團《崇高與壯麗之美》	左依子	樂覽	204	2021/2	64-67
綜合藝術	廖國敏指揮音樂零距離	國立臺灣交響樂團、極至體能舞蹈團《普羅米修斯的創造》舊樂與新舞	趙瑪姬	樂覽	206	2021/6	32-43
舞蹈	扭動在臺灣當代舞蹈的緊箍咒之間—雲門舞集《定光》的招魂動力學	雲門舞集《定光》	樊香君	PAR表演藝術	337	2021/1	102-105

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	期別	日期	頁數
綜合 藝術	身體、敘事與界線—FOCA福爾摩沙馬戲團「跨界三部曲」的問與答	FOCA福爾摩沙馬戲團《苔痕》 《消逝之島》《一瞬之光·How Long Is Now?》	吳岳霖	PAR表演藝術	337	2021/1	106-109
戲劇	從劇場IP改編說起的挑戰與困境	阮劇團《嫁妝一牛車》 故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版 衛武營國家藝術文化中心《魂顛記》 明華園戲劇總團《冥戰錄》 果陀劇場《解憂雜貨店》	白斐嵐	PAR表演藝術	338	2021/3	94-97
綜合 藝術	從《未來相談室》思考參與的美感經驗	原型樂園《未來相談室》	黃馨儀	PAR表演藝術	338	2021/3	98-101
戲劇	打破參與式戲劇觀演關係—《好事清單》的歷史傳承與轉化	四把椅子劇團《好事清單》	張敦智	PAR表演藝術	339	2021/5	90-93
戲曲	臺灣戲曲需要「甲必丹」(captain)嗎?—從《海賊之王—鄭芝龍傳奇》回探「旗艦製作」	明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》 春美歌劇團、金枝演社劇團《雨中戲臺》 一心戲劇團《當迷霧漸散》 唐美雲歌仔戲團《月夜情愁》	吳岳霖	PAR表演藝術	339	2021/5	94-97
戲劇	後現代「懸浮」邏輯下，所製造的千年幻象	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	王墨林	PAR表演藝術	339	2021/5	124-125
戲劇	走不出的魏海敏迷宮評《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	張宗坤	PAR表演藝術	339	2021/5	140-141
舞蹈	海邊的孩子，巴卡路耐評《沒有害怕太陽與下雨》	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽與下雨》	01舞蹈	PAR表演藝術	339	2021/5	142-143
戲劇	致那些在時間裡褪色，復興無望的「芭樂」評《我為你押韻—情歌Revival》	楊景翔演劇團《我為你押韻—情歌Revival》	鐘煒翔	PAR表演藝術	339	2021/5	144-145
戲曲	人性揭露，與真相選擇	一心戲劇團《當時月有淚》	吳岳霖	PAR表演藝術	339	2021/5	152-153
音樂	聽見國內交響樂團的德奧風格演繹及其脈絡	國家交響樂團《完全貝多芬》《黃俊文與NSO》《史坦茲與NSO》 國立臺灣交響樂團「貝五」與《帕格尼尼主題狂想曲》 臺北市立交響樂團《100%貝多芬》	顏采騰	PAR表演藝術	340	2021/7	102-105
其他	黑特劇場Hate Theatre所折射出的劇場面貌		蔡孟凱	PAR表演藝術	340	2021/7	106-109
綜合 藝術	跨越劇場虛實的情緒勒索語錄	瑪莉詠·席耶菲(法國)《暗黑珍妮》	陳盈帆	PAR表演藝術	342	2021/11	86-89
音樂	縱身一躍才知音樂已給你翅膀 從低音管演奏家簡凱玉獨奏會《Get It!》談起	簡凱玉《Get It!》	李時安	PAR表演藝術	342	2021/11	108-109
綜合 藝術	另一種真實，仍是虛擬化的真實?評《暗黑珍妮》	瑪莉詠·席耶菲(法國)《暗黑珍妮》	宋柏成	PAR表演藝術	343	2021/12	122-123
戲劇	為慾望服務的分身有術評里米尼紀錄劇團《恐怖谷》	里米尼紀錄劇團(德國)《恐怖谷》	孫玉軒	PAR表演藝術	343	2021/12	124-125

期刊評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	期別	日期	頁數
戲劇	美學再現，或是再現剝削？評河床劇團《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	張宗坤	PAR表演藝術	343	2021/12	126-127
綜合藝術	「神」仍舊在這座你我所居的小鎮評《神不在的小鎮》	國家兩廳院《神不在的小鎮》	宋柏成	PAR表演藝術	343	2021/12	130-131
舞蹈	打破時空至我感同身受評王世偉《群眾》	王世偉、田孝慈、李慈湄、Helmi Fita《群眾》	張徨裕	PAR表演藝術	343	2021/12	132-133
舞蹈	成為命運共同體評王世偉《群眾》	王世偉、田孝慈、李慈湄、Helmi Fita《群眾》	Sophie	PAR表演藝術	343	2021/12	134-135

網路評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
其他	「年度關鍵字：多重現場×內容IP×創 新世代」劇場人洪凱西：放膽交給創作 新世代形塑未來社會，刻不容緩		洪凱西	500輯	2021/12/23
其他	從蔡小月到江之翠		許可風 許全義	上報	2021/11/25
其他	藝文標案只將演出者當猴子看		張勳慶	自由評論網	2021/3/16
其他	從「大一不分系」到「校長不分科」		陳不分	自由評論網	2021/6/24
其他	藝術與疫情		鄭志隆	自由評論網	2021/6/28
其他	臺語，可以很優雅；情緒，可以很內斂		張麗善	自由評論網	2021/6/30
其他	是打開對數位票房想像的時候了		魏思源	自由評論網	2021/7/28
其他	北市交虧欠的「大臺北進行曲」		陳維寧	自由評論網	2021/12/5
其他	如果能劇舞台像串燒居酒屋		邱坤良	風傳媒	2021/4/25
其他	找到青釱的蕙蘭		邱坤良	風傳媒	2021/5/26
其他	「讚」嘆一聲，一齣戲引 爆的傳藝與國 光問題		邱坤良	風傳媒	2021/12/10
其他	「讚」嘆二聲：國光劇團的危機感從何 而來？		邱坤良	風傳媒	2021/12/17
其他	「讚」嘆三聲—國家級京劇團定位再 商榷		邱坤良	風傳媒	2021/12/24
其他	「讚」嘆四聲—國劇與政治，京劇不能 成為臺灣本土戲曲？		邱坤良	風傳媒	2021/12/31
戲劇	《十殿》：記得每顆被____的石頭	阮劇團《十殿》	鐘煒翔	國家兩廳院	2021/7/1
戲劇	一個尋找惡的起源的故事評阮劇團 《十殿》	阮劇團《十殿》	宋柏成	國家兩廳院	2021/7/1
戲劇	抗拒真實的記憶再寫評《幸福老人 樂園》	齊聚一堂劇團《幸福老人樂園》	洪郁焢	國家兩廳院	2021/7/1
戲曲	實驗未竟其功—評臺灣豫劇團《試妻！ 試妻！》	臺灣豫劇團《試妻！試妻！》	陳韻妃	國際演藝評論 家協會（香港 分會）	2021/1/4
戲曲	戲曲之當代敘事挑戰—評好劇團 《杜子春》	好劇團《杜子春》	陳韻妃	國際演藝評論 家協會（香港 分會）	2021/1/27
戲曲	傳統對話當代—評本事劇團《崔氏》	本事劇團《崔氏》	陳韻妃	國際演藝評論 家協會（香港 分會）	2021/2/19

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
舞蹈	人劍合一《熊熊歷險記》	高雄市芭蕾舞團《熊熊歷險記》	魏琬容	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/3/18
戲曲	京劇蓋派短打戲—評國光劇團〈武松打店〉、〈七雄聚義〉、〈十一郎〉	國光劇團〈武松打店〉〈七雄聚義〉〈十一郎〉	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/3/22
綜合藝術	一場遊戲一場夢《微醺大飯店：1980s》	驚喜製造、進港浪製作《微醺大飯店：1980s》	魏琬容	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/3/29
戲曲	戲出歷史虛實間—評一心戲劇團《當時月有淚》	一心戲劇團《當時月有淚》	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/7/14
戲劇	李爾王的子女們(上)	窮劇場、身體氣象館《母親·李爾王》	郭亮廷	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/8/23
戲劇	李爾王的子女們(下)	人力飛行劇團、身體氣象館《王子·哈姆雷特》	郭亮廷	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/8/27
其他	搞笑的重量：張碩修和他的《喜劇攻略》		郭力昕	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/9/9
戲曲	傳統為尊的論述—觀察「2021承功—新秀舞臺」	慶美國亂彈劇團《鬧西河》 國光劇團《周瑜歸天》 春美歌劇團《關公出世》 秀琴歌劇團《潞安州》	陳韻妃	國際演藝評論家協會(香港分會)	2021/11/29
其他	疫後新模式：英國劇場、博物館怎麼透過影音把觀眾找回來？		陳斌全	報導者	2021/8/20
戲劇	《江／雲·之／間》：關於江濱柳、雲之凡以及「之間」	表演工作坊《江／雲·之／間》	陳煒智	鳴人堂	2021/4/20
其他	好景不常的軍事文資：國軍文藝中心與軍史館為何慘澹落幕？		蕭文杰	鳴人堂	2021/6/9
其他	金玉其外，敗絮其中的「文協百年特展：臺灣音樂一百年」		李志銘	鳴人堂	2021/10/14
其他	保障「乙方」新法上路：公部門難將藝文著作整碗捧走		周逸濱 魯忠翰	鳴人堂	2021/11/16
其他	為什麼我們需要女性藝術節		魏琬容	衛武營本事	2021/6/23
其他	師藝司，請三思！談國家課程中短缺的「表演藝術」師資培育		抓馬愛思客	獨立評論	2021/5/3
戲劇	嘴上的性、高牆後的戲：再思考《勸世三姊妹》爭議		謝淑靖	獨立評論	2021/7/16
戲曲	關於那些我們想成爲的、或自以爲的—《行過洛津》觀劇筆記	江之翠劇場《行過洛津》	易俊宏	獨立評論	2021/12/20
其他	換張身分證就叫組織改造嗎？		朱宗慶	聯合報名人堂	2021/4/22

網路評論

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
舞蹈	《閩流·歸潮》：十三部舞作呈現生命的極簡縮影，在確定與不確定之間永恆搖擺	臺灣藝術大學舞蹈學系進修學士班《閩流·歸潮》	莊馥嘉	關鍵評論	2021/3/18
戲劇	戲劇能改造社會嗎？從石岡媽媽劇團20周年演出《梨花心地》談起	石岡媽媽劇團《梨花心地》	鍾喬	關鍵評論	2021/4/1
舞蹈	《最後一次毛躁》：十二個舞碼展現人生百態，最後一次以學生身份進行青澀卻大膽的嘗試	臺灣藝術大學舞蹈學系日間學士班《最後一次毛躁》	莊馥嘉	關鍵評論	2021/4/2
戲曲	《多情劍客無情劍》：重新詮釋古龍作品一既不女性主義，也很女性主義	栢優座《多情劍客無情劍》	莊馥嘉	關鍵評論	2021/4/14
戲劇	《穿越真實的邊界》：以「雜訊」之名召喚觀者，進行一場名為「真實」的行動越界	無獨有偶工作室劇團、圖賓根形體劇團（德國）《穿越真實的邊界》	莊馥嘉 沈裕昌	關鍵評論	2021/5/3
戲劇	《複眼人》改編被砲轟是「敷衍人」，大家為什麼這麼生氣？	盧卡斯·漢柏（德國）《複眼人》	蔡孟凱	關鍵評論	2021/5/4
舞蹈	《透明糾纏》：從舞蹈中探問何謂疫情之下的當代性	爵代舞蹈劇場《透明糾纏》	莊馥嘉	關鍵評論	2021/5/11
其他	疫情冰河期重創藝文工作者：紓困不等於布施，而是倍增藝術價值的開端		劉馬利	關鍵評論	2021/7/3
其他	藝術是一個「未完·待續」的使命，疫情可能是文明演化第四波的前奏曲		劉馬利	關鍵評論	2021/7/4
其他	藝文團體成為疫情第一線受災戶，社會該如何定位「藝術工作者」？		劉馬利	關鍵評論	2021/7/5
其他	疫情下的藝文場館：其實三級警戒讓工作量大增，閉館後一刻也不得閒		胡平榮	關鍵評論	2021/7/9
其他	疫情下法國表演藝術圈動盪起伏，閉關期間每個人都意識到需要的是哪一種文化		詹育杰	關鍵評論	2021/7/15
其他	評審心裡話：盼傳藝金曲獎別再讓文化國寶們受委屈，四海唱片得獎是遲來的正義		劉美蓮	關鍵評論	2021/8/6
其他	大疫來臨，線上為解？談表演藝術實踐線上展演的突圍與失落		蔡孟凱	關鍵評論	2021/9/27
其他	藝術演化論：為什麼貝多芬和金庸無可超越？		李梓成	關鍵評論	2021/10/19
綜合藝術	《reCONNECT 2021》展演計畫：臺港日藝術家異地共演，在新媒體與復古之間創造前所未見的連結	超維度互動《reCONNECT 2021》	郭慧	關鍵評論	2021/11/25

類別	題名	評論作品名稱	作者	出處	日期
其他	國光劇團藝術總監王安祈請辭震撼彈，公部門與公營劇團的歷史包袱再度浮上檯面		蔡孟凱	關鍵評論	2021/12/8
舞蹈	港臺共舞不加鎖！一遙想王榮祿三支舞作臺灣巡演	王榮祿（馬來西亞）《無用》《男生·男再生》《蕭邦 VS Ca幫》	王昱程	Artism Online	2021/5/14
戲劇	以語言想像他者，我們成為世界的局外人	窮劇場《死亡紀事》《親密》	陳志豪	Artism Online	2021/5/14
戲劇	這些年，造訪嘉南地的香港戲劇	劇場空間（香港）《棋廿三》《雙城紀失》 阮劇團、劇場空間（香港）《香港地的日與夜》《皇都電姬》 鄧世昌《一縷香絕》 不可無料劇場《5月35日》	鍾欣志	Artism Online	2021/5/14
戲劇	誰的他者敘事？—《到燈塔去》劇本讀後	窮劇場《死亡紀事》《親密》	Franky	Artism Online	2021/5/14
其他	表演還是不表演：互動式戲劇構作的限制	王亦馨（中國）《到燈塔去》	Nel Wynants著 郭亮廷譯	Artism Online	2021/5/14
其他	要回到「劇場的現場」裡去嗎？		鄧正健	Artism Online	2021/5/14
其他	技藝的隱喻—三則思索馬戲與雜技的札記		余岱融	Artism Online	2021/10/29
其他	慢慢開往海外的交流巴士：茹國烈回顧「小亞細亞戲劇·舞蹈交流網絡」的成事與未竟		陳國慧	Artism Online	2021/10/29
其他	網上製作的隱喻：對劇場價值以及未來的焦慮		凌志豪	Artism Online	2021/10/29
其他	隱喻：不好說和不可說的轉義想象		李海燕	Artism Online	2021/10/29
其他	施懿珊的資訊（意識）戰與黃鼎云的預言（治理）術		羅倩	CLABO	2021/2/23
其他	2020 CREATORS「江之翠劇場」與「她的實驗室空間集」的觀察報告	「2020 CREATORS創作／研發支持計畫」 江之翠劇場 她的實驗室空間集	謝鎮逸	CLABO	2021/3/8
綜合藝術	我們能以「Re」的姿勢召喚什麼？談「Re: Play操／演現場」的重現策略與複聲現場	空總臺灣當代文化實驗場C-LAB《Re: Play操／演現場》	王聖閔	CLABO	2021/6/4
其他	藝文機構與觀眾的關係重塑—以群眾募資為方法		黃郁捷	CLABO	2021/8/25

台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	アムロノくわーろ、中潰・饋，貴的哀愁： 陳彥斌 & C-LAB 《蝕物鏈》	軟硬倍事《蝕物鏈》	王寶祥	2021/1/8
音樂	《蝕物鏈》—我們正侵蝕者自己	軟硬倍事《蝕物鏈》	Bella	2021/1/15
音樂	《潘朵拉幻象Pandora Illusion》用感官打破你的想像力	張佳芝、謝賢德、翁熾景《潘朵拉幻象》	王子淳	2021/1/16
音樂	「蝕」人性也	軟硬倍事《蝕物鏈》	林思嘉	2021/1/17
音樂	《蝕物鏈》用聲音提醒健忘	軟硬倍事《蝕物鏈》	吳欣蕙	2021/1/18
音樂	Arteam談彈臺灣的國樂之旅	群藝民族管弦樂團《談彈臺灣—臺灣彈撥協奏作品》	曾羽薇	2021/2/2
音樂	《覺醒者Awakening》：黑盒子、煙霧、持續閃光與保麗龍碎屑	李俐錦、劉韋志、周寬柔、吳志維、周新純 《覺醒者Awakening》	黃大旺	2021/3/1
音樂	《國樂情人夢—消逝的時光》	臺北市立國樂團《國樂情人夢—消逝的時光》	李南萱	2021/3/17
音樂	日本舞太鼓飛鳥組—《撼動生命的擊鼓節奏》	日本舞太鼓飛鳥組《撼動生命的擊鼓節奏》	李南萱	2021/3/17
音樂	跨域趨勢在臺灣擊樂劇場之反思：Drumily擊樂團《罪大惡擊》	Drumily擊樂團《罪大惡擊》	蔡子萱	2021/3/28
音樂	「TCO」《市國之星系列：標新立藝II》	臺北市立國樂團《市國之星系列：標新立藝II》	曾羽薇	2021/3/30
音樂	臺灣寫作女「笙」：張婉俞作品音樂會	張婉俞《寫作女笙》	蔡子萱	2021/3/30
音樂	以共時性角度探析國樂演出型態之轉變—《花's Dream》	花瑄懋《花's Dream》	李艾霏	2021/3/30
音樂	2021臺大薰風國樂團冬季公演《善》	臺大薰風國樂團《善》	蔡佳璇	2021/3/31
音樂	多元視野下的中國音樂—《國樂萬花筒》	臺灣藝術大學中國音樂學系《國樂萬花筒》	李艾霏	2021/4/4
音樂	臺灣國樂青年演奏家：王楷涵琵琶獨奏會《凝》	王楷涵《凝》	蔡子萱	2021/4/4
音樂	與揚琴穿越時空的對話《楔子》陳廷宇揚琴獨奏會	陳廷宇《楔子》	李艾霏	2021/4/6
音樂	生祥樂隊《我庄三部曲》：當現代客家歌謠創作飛向宇宙	生祥樂隊《我庄三部曲》	黃大旺	2021/4/23
音樂	失竊已久的「給音樂的劇場」—琴藝、詩意與情深同量《浮光流影》	王佩瑤《浮光流影》	林惟萱	2021/4/28
音樂	《合成現實》：古箏一直在房裡	田子平、郭立威、郭靖沐《合成現實》	黃大旺	2021/9/14
音樂	莫札特在大稻埕：掌中，耳中，與眼中的黑／白魔法	台北愛樂歌劇坊《可愛的牧羊女》《頑童與魔法》	王寶祥	2021/9/29
音樂	《點染戲畫—瞿春泉與柯銘峰的歌仔話境》	臺北市立國樂團《點染戲畫—瞿春泉與柯銘峰的歌仔話境》	李盈潔	2021/10/7
音樂	譜亮童心—《管風琴與雙小提琴》	魏佳玲、徐千黛、陳佩君《管風琴與雙小提琴》	薛宇軒	2021/10/28

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	重溫藍色經典《BBC藍色星球II》台達50影像音樂會	台北愛樂管弦樂團、TPO節慶合唱團《BBC藍色星球II》	張徨裕	2021/10/30
音樂	客來！您好！—《客家管弦夢線上音樂會》	桃園交響管樂團《客家管弦夢線上音樂會》	薛宇軒	2021/11/19
舞蹈	關於身體、關於女性、關於自己的《少女須知(後)》	蘇品文《少女須知(後)》	林彤盈	2021/1/17
舞蹈	古劇團《星圖》	古舞團《星圖》	喬小莫	2021/3/7
舞蹈	《火焰之舞》	麥可·佛萊利《火焰之舞》	李南萱	2021/3/17
舞蹈	爵代舞蹈劇場1+1年度製作：《Night For Jazz》	爵代舞蹈劇場、Rhythm Alley Collective爵士樂團《Night for Jazz》	蔡子萱	2021/3/28
舞蹈	編舞方法論的兩種進程：梅田宏明《並存序列》、《存在粒子》	涂立華、洪翊博、王甯、AYUMI、中村優希(日本)《並存序列》 梅田宏明(日本)《存在粒子》	吳孟軒	2021/3/29
舞蹈	作品《虎刺梅》觀後心得	虎刺梅《虎刺梅》	陳駿閔	2021/3/31
舞蹈	《時光冉冉》	臺灣藝術大學表演藝術學院《時光冉冉》	林怡安	2021/4/1
舞蹈	跳越死線後的離苦得樂	許程威製作舞團《死線》	許家峰	2021/4/23
舞蹈	輪椅上的燈	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	鄒之牧	2021/4/29
舞蹈	平權是夢還是夢	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	許家峰	2021/5/4
舞蹈	失準的小螞蟻與機器人	黃翊工作室+《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	許家峰	2021/5/7
舞蹈	《孵夢劇場IV曖昧任務》：如果有一天千禧年流行變成一種復古	世紀當代舞團《孵夢劇場IV曖昧任務》	黃大旺	2021/5/11
舞蹈	《沒有害怕太陽和下雨》頌揚多元差異	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	何定照	2021/5/12
舞蹈	當去腿骨的身體身陷囹圄：《阿忠與我》	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	吳孟軒	2021/5/30
舞蹈	靜謐與喧嘩的續曲《勇之2》	舞蹈空間舞團《勇之2》	貧窮男	2021/6/7
舞蹈	我與我與阿忠與阿忠：《阿忠與我》多種身體系譜與劇場表演的可能	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	汪俊彥	2021/6/30
舞蹈	《阿忠與我》與我們：觀看書毅之易、與不便之變的身體現象學	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	王寶祥	2021/9/1
舞蹈	失序之前：《失序邊境》的新與記憶	失序場《非常態運動—失序邊境》	汪俊彥	2021/9/10
舞蹈	在殘影與偽障礙的消融轉瞬間	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	許家峰	2021/9/13
舞蹈	視障男同志的少女練習報告	蘇品文《少女練習》	許家峰	2021/10/21
舞蹈	百境練身勢·棲足巫山水：論《吃土》中的境身力場	壞鞋子舞蹈劇場《吃土》	龔卓軍	2021/10/22
舞蹈	《Sakero×038》—莊國鑫原住民舞蹈劇場的返鄉舞者	莊國鑫原住民舞蹈劇場《Sakero×038》	張懿文	2021/10/29
舞蹈	文化的間隙《久酒之香》	TAI身體劇場《久酒之香》	吳思鋒	2021/10/31
舞蹈	我們從未自然過：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》(上)	壞鞋子舞蹈劇場《吃土》	吳孟軒	2021/10/31
舞蹈	我們從未自然過：壞鞋子舞蹈劇場《吃土》(下)	壞鞋子舞蹈劇場《吃土》	吳孟軒	2021/10/31
舞蹈	見微知著，宏觀時間共感底下的世界	林怡芳《微塵共感》	王沂紳	2021/10/31
舞蹈	《桑步2021》：牆上的字跡隨時間逐漸消失	許程威製作舞團《桑步2021》	黃大旺	2021/11/30

台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	景框的裁切與迫近：談《吃土》影像版的身體潛勢	壞鞋子舞蹈劇場《吃土》	王聖閔	2021/11/30
舞蹈	莊國鑫的教育劇場《Sakero×038》	莊國鑫原住民舞蹈劇場《Sakero×038》	吳思鋒	2021/12/1
舞蹈	細無聲—記2021華山版《極相林》	MeimageDance舞團《極相林》	涂倚佩	2021/12/9
舞蹈	捕捉陰性暴力：王木木出品《寶貝母親：複視》	王木木出品《寶貝母親：複視》	吳孟軒	2021/12/10
舞蹈	2021臺南藝術節—賴翠霜舞創劇場《他們的故事》	賴翠霜舞創劇場《他們的故事》	施光恆	2021/12/14
舞蹈	留／流下舞蹈史（前）的汗青	陳武康《One Danced》	王寶祥	2021/12/28
舞蹈	從編舞到社會編舞：將編舞作為策展方法	轟舞劇場《非常感謝你的參與》 王甯《運動提案》	吳孟軒	2021/12/31
戲劇	《祖母悖論》中的兩種時間模式	洪千涵、洪唯堯《祖母悖論》	王柏偉	2021/1/1
戲劇	於無聲處：關於舞台劇《孽子》	創作社劇團《孽子》	張曉雄	2021/1/7
戲劇	《單身租隊友》笑中帶淚的輕快情境喜劇	楊景翔演劇團《單身租隊友》	王子淳	2021/1/15
戲劇	23歲的我窺探，我的大老婆專治幸福更年期	果陀劇場《我的大老婆》	吳欣蕙	2021/1/17
戲劇	從《我的大老婆》看見人生縮影，人生沒有後悔藥	果陀劇場《我的大老婆》	林思嘉	2021/1/17
戲劇	關於自剖、關於婚姻、關於一段關係的《我的大老婆》	果陀劇場《我的大老婆》	林彤盈	2021/1/18
戲劇	《我的大老婆》同情之餘的心情轉變	果陀劇場《我的大老婆》	戴卉玟	2021/1/18
戲劇	《我們與惡的距離》全民公投劇場版—打破四面牆，我們真的衝出去了？還是仍被困在框內？	故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版	賴茵琦	2021/1/19
戲劇	《單身租隊友》演活現代人煩惱，好隊友讓你看見自己	楊景翔演劇團《單身租隊友》	江岱蓉	2021/1/19
戲劇	《粉墨》粉與墨的結合，既深刻卻輕巧，結尾驚喜不斷	小劇場學校《物以類劇》	江岱蓉	2021/1/19
戲劇	姊姊妹妹唱起來，然後呢？「丹田」以上，「核心」未滿的《崔氏》	本事劇團《崔氏》	王寶祥	2021/1/20
戲劇	Tracy Sandwich崔氏？三素～	本事劇團《崔氏》	張啟豐	2021/1/31
戲劇	金蓮的性趣事	臺北市立國樂團、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》	曾羽薇	2021/2/5
戲劇	笑看《一夫二主》的雙軌人生	表演工作坊《一夫二主》	Sherry Tsai	2021/2/26
戲劇	2021臺中歌劇院開場計畫《彼此彼此》	0471特技肢體劇場《彼此彼此》	張敏秀	2021/3/15
戲劇	未來之中的人性探索《猛獁象牙》	鐵支路邊創作體《猛獁象牙》	陳元棠	2021/3/15
戲劇	臺灣原創阿卡拉貝音樂劇—《瓦圖·方塔》	方中、陳念聖《瓦圖·方塔》	蔡子萱	2021/3/28
戲劇	《請幫我記得》	臺北城市科技大學演藝事業系《請幫我記得》	林怡安	2021/3/30

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	《我們與惡的距離》全民公投劇場版	故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版	林怡安	2021/3/30
戲劇	大地勞動嫁接大地震動：《梨花心地》「沒有影子的女人」的舞台顯影	石岡媽媽劇團《梨花心地》	王寶祥	2021/4/8
戲劇	女性的地景，盛開的梨花《梨花心地》	石岡媽媽劇團《梨花心地》	陳元棠	2021/4/13
戲劇	《強哥音樂故事》的單人表演	如果兒童劇團《強哥音樂故事》	吳雅涵	2021/4/14
戲劇	《輕輕公主》愛的重量	如果兒童劇團《輕輕公主》	吳雅涵	2021/4/14
戲劇	《洛麗瑪絲玫瑰》身體的距離	好好工作室《洛麗瑪絲玫瑰》	吳雅涵	2021/4/15
戲劇	心象變形，邊界無重力《穿越真實的邊界》	無獨有偶工作室劇團、圖賓根形體劇團（德國） 《穿越真實的邊界》	陳元棠	2021/4/21
戲劇	《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》倒立就見觀點？坑口就見光明？—從「沒感覺」／「我感覺」談為難演員vs.演員難為	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	王寶祥	2021/4/29
戲劇	無法重現的理想主義？《感傷旅行（kanshooryokoo）》	人力飛行劇團《感傷旅行（kanshooryokoo）》	吳思鋒	2021/4/30
戲劇	當慾望凌駕於理智之上，你還會懂得珍惜嗎？《暫時停止青春》	故事工廠《暫時停止青春》	黎晏雲	2021/5/1
戲劇	掀開記憶的盒子，找不到災難，只留下自憐／戀之間？—《江／雲·之／間》	表演工作坊《江／雲·之／間》	王寶祥	2021/5/5
戲劇	「瘋狂」與「暴力」僅一線之隔《泰特斯瘋狂場景》	台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》	蕭富尹	2021/5/17
戲劇	誰才更危害人類？《泰特斯瘋狂場景》同情割喉戰及嗜血傳媒之觀點競賽	台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》	王寶祥	2021/5/24
戲劇	若人性的貪婪，可適當的加以控制，將不讓無窮的慾望蠶食鯨吞《泰特斯瘋狂場景》	台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》	黎晏雲	2021/5/25
戲劇	莎士比亞碰撞音樂劇—《第十二夜》	台南人劇團《第十二夜》	梁喬雁	2021/5/27
戲劇	現世地獄圖景裡的眾聲喧嘩：阮劇團《十殿》	阮劇團《十殿》	王聖閔	2021/5/30
戲劇	從街舞舞蹈編排看《哈姆雷特》	《哈姆雷特》	陳伊凡	2021/6/4
戲劇	《十殿》作為一齣常民戲劇	阮劇團《十殿》	吳思鋒	2021/6/5
戲劇	《皇都電姬》觀後感	阮劇團、劇場空間（香港）《皇都電姬》	詹宜澄	2021/6/5
戲劇	《皇都電姬》觀後心得	阮劇團、劇場空間（香港）《皇都電姬》	劉柏佑	2021/6/6
戲劇	「什麼是我？」—進港浪製作《來去天竺借本書》	進港浪製作《來去天竺借本書》	孫詩萱	2021/6/14
戲劇	進港浪製作《來去天竺借本書》觀後感	進港浪製作《來去天竺借本書》	詹宜澄	2021/6/16
戲劇	進港浪製作《夢遺》觀後心得	進港浪製作《夢遺》	黃昱晨	2021/6/17
戲劇	進港浪製作—《來去天竺借本書》觀後感	進港浪製作《來去天竺借本書》	杜宥嫻	2021/6/17
戲劇	《皇都電姬》觀後心得	阮劇團、劇場空間（香港）《皇都電姬》	羅鈺雯	2021/6/18
戲劇	久別，愛，不再《熱炒99》	孫唯真《熱炒99》	倪華君	2021/6/19
戲劇	「人生真經」—《來去天竺借本書》觀後感	進港浪製作《來去天竺借本書》	吳宇璇	2021/6/23
戲劇	觀《來去天竺借本書》感想	進港浪製作《來去天竺借本書》	張苑均	2021/6/27
戲劇	《人間條件六一未來的主人翁》觀後心得	綠光劇團《人間條件六一未來的主人翁》	顏沛晴	2021/6/28
戲劇	不是夢一場？《夢遺》觀後感	進港浪製作《夢遺》	鄭 昕	2021/6/29

台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	「綠光劇團」人間條件—線上復刻—跟著劇情小反思	綠光劇團《人間條件一》	孫保元	2021/6/30
戲劇	進港浪《來去天竺借本書》觀後感	進港浪製作《來去天竺借本書》	張露尹	2021/7/1
戲劇	用我們的語言，說出我們的故事	阮劇團、劇場空間（香港）《皇都電姬》	許與安	2021/7/1
戲劇	你確定要再約？	孫唯真《熱炒99》	許與安	2021/7/1
戲劇	《熱炒99》觀後感	孫唯真《熱炒99》	李向芸	2021/7/2
戲劇	台南人劇團2014《哈姆雷》觀後感	台南人劇團《哈姆雷》	李汶諭	2021/7/3
戲劇	人間條件二，道義與錯過與傳承	綠光劇團《人間條件二—她與她生命中的男人們》	李承諺	2021/7/4
戲劇	《熱炒99》：在像是虛構般的世界中尋找著真實	孫唯真《熱炒99》	陳奕誼	2021/7/4
戲劇	《人間條件二—她與她生命中的男人們》	綠光劇團《人間條件二—她與她生命中的男人們》	林芷均	2021/7/4
戲劇	《人間條件六一未來的主人翁》	綠光劇團《人間條件六一未來的主人翁》	林芷均	2021/7/4
戲劇	《熱炒99》觀後心得	孫唯真《熱炒99》	孫瑜玟	2021/7/4
戲劇	《Q&A》觀後心得	台南人劇團《Q&A》	孫瑜玟	2021/7/4
戲劇	盜火劇團《米奇去哪裡》觀後感	盜火劇團《米奇去哪裡》	謝沂恬	2021/7/4
戲劇	進港浪製作《來去天竺借本書》觀後感	進港浪製作《來去天竺借本書》	恩霆	2021/7/5
戲劇	舉起鏡子反映自然？台南人劇團《哈姆雷》	台南人劇團莎士比亞不插電5《哈姆雷》	許玉昕	2021/7/6
戲劇	「婚姻是否真的是一場悲劇般的失利投資？」 《我的上海天菜》	C Musical製作《我的上海天菜》	彭珮雯	2021/7/6
戲劇	六藝劇團《淘氣三結義》	六藝劇團《淘氣三結義》	彭珮雯	2021/7/12
戲劇	臺灣民主的不在場證明—「莎士比亞戲劇單人表演系列」	窮劇場、身體氣象館《母親·李爾王》 人力飛行劇團、身體氣象館《王子·哈姆雷特》	吳思鋒	2021/8/1
戲劇	躍演劇團《麗晶卡拉OK的最後一夜》	躍演《麗晶卡拉OK的最後一夜》	彭珮雯	2021/8/18
戲劇	瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》	瘋戲樂工作室《台灣有個好萊塢》	彭珮雯	2021/8/28
戲劇	記憶就像藤纏樹《戲中壁X》	差事劇團《戲中壁X》	陳元棠	2021/9/19
戲劇	文青快來出櫃，佔領風迷空間？《愛你在心口難開》 迷走在自戀與自恨的追鳳人	陳家聲工作室《愛你在心口難開》	王寶祥	2021/10/15
戲劇	一個僕人的啟示《一夫二主》	表演工作坊《一夫二主》	張美瑤	2021/10/29
戲劇	《我們與惡的距離》全民公投劇場版	故事工廠《我們與惡的距離》全民公投劇場版	張美瑤	2021/10/29
戲劇	起手無回，即使看不到桌上的字	窮劇場《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》	黃大旺	2021/10/31
戲劇	六藝劇團《搶救蓋亞任務》	六藝劇團《搶救蓋亞任務》	彭珮雯	2021/10/31
戲劇	人與鬼的界線，獨與眾的區隔—《聊齋（Why We Chat？）》	非常林奕華《聊齋（Why We Chat？）》	王沂紳	2021/10/31

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	見山不見土	盜火劇團《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》	王沂紳	2021/10/31
戲劇	冷漠的城市，便利商店	草山劇廠《負四》	王沂紳	2021/11/1
戲劇	詩化奇觀災變安魂曲：《被遺忘的》被遺忘的美學與道德學探問	河床劇團《被遺忘的》	王寶祥	2021/11/12
戲劇	《被遺忘的》不容遺忘	河床劇團《被遺忘的》	羅苑韶	2021/11/14
戲劇	白晝煉獄，不墮惡趣：摔落道德劇，卻跌不進悲劇的夜以作日	窮劇場《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》	王寶祥	2021/11/16
戲劇	政大藝文中心《安娜與蘇珊》線上演出	窮劇場《安娜與蘇珊》	陳威仁	2021/11/25
戲劇	不造期待的概念旅行《漂移誤差》	再拒劇團《漂移誤差》	黃馨儀	2021/11/29
戲劇	霸麥後…那些留不住的、沾的一身泥濘的，隨著歌曲的吼唱流淌開來…	橄欖葉劇團《四個尋找麥克風的麥霸》	許家峰	2021/11/29
戲劇	當代封神：何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝魯多—再給我一次機會吧！》	何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝魯多—再給我一次機會吧！》	汪俊彥	2021/11/30
戲劇	應該記得的誰又會記得—《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	張徨裕	2021/12/7
戲劇	時下維特的煩惱	不然，B計畫劇團《青春絮語》	石志如	2021/12/16
戲劇	在島史的複聲調裡，做個不忠的雜種：三缺一劇團《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	吳孟軒	2021/12/19
戲劇	以物喜的身體，以物悲的鬼：《國姓爺之夢》的文體實驗	三缺一劇團《國姓爺之夢》	張紋瑄	2021/12/29
戲劇	鄉土劇的類型化與風情化想像—婉婉工作室《吃粽》	婉婉工作室《吃粽》	王寶祥	2021/12/29
戲劇	《國姓爺之夢》：那艘船繼續在大海上搖啊搖	三缺一劇團《國姓爺之夢》	黃大旺	2021/12/31
戲劇	線上藝文宅配通—進港浪製作《來去天竺借本書》	進港浪製作《來去天竺借本書》	孫怡平	2021/12/31
戲曲	千古丹青，情繫昭君	薪傳歌仔戲劇團《昭君·丹青怨》	張啟豐	2021/1/31
戲曲	年前的最後一晚，你前往何處？	栢優座《大年初一前晚的那頓飯》	張貽媛	2021/2/12
戲曲	黃梅戲—《狀元及第》	蘭之馨黃梅調劇藝坊《狀元及第》	李南萱	2021/2/19
戲曲	太陽，並下雨著—《雨中戲臺》	春美歌劇團、金枝演社劇團《雨中戲臺》	張啟豐	2021/2/26
戲曲	掌中戲的劇場家書—《掌中家書·朱一貴》	長義閣掌中劇團《掌中家書·朱一貴》	張啟豐	2021/2/28
戲曲	珍貴—《亂彈戲》	王慶芳《亂彈戲》	薛宇軒	2021/3/25
戲曲	國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區—主題劇場《秀才驚險記》	狂馬戲劇合作社《秀才驚險記》	陳駿閎	2021/3/30
戲曲	《掌中家書·朱一貴》：掌中家書之外，難以掌握的情書	長義閣掌中劇團《掌中家書·朱一貴》	王寶祥	2021/3/31
戲曲	如果在野外—《潮水孤蟾》	明華園天字戲劇團《潮水孤蟾》	張啟豐	2021/3/31
戲曲	實況京劇、京崑合體—《趙匡胤·千里送京娘》、《八仙過海》	台北新劇團《趙匡胤·千里送京娘》《八仙過海》	鍾季淇	2021/4/25
戲曲	一場RPG遊戲風格的航海時代劇—明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	蘇恆毅	2021/5/14
戲曲	人倫的真諦，《千年》的反思	一心戲劇團《千年》	蔡秉翰	2021/6/24

台新銀行文化藝術基金會 ARTALKS

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲曲	一心戲劇團《千年》觀後感	一心戲劇團《千年》	高千芬	2021/7/3
戲曲	雙股花藤綿延，一場風俗移遷—《花園女》	榮興客家採茶劇團《花園女》	蘇恆毅	2021/8/31
戲曲	《棲地木蓮·劫獄》—線上讀劇音樂會	尚和歌仔戲劇團《棲地木蓮·劫獄》	李盈潔	2021/10/7
戲曲	《陽關雪》	春美歌劇團《陽關雪》	李盈潔	2021/10/8
戲曲	傳統與現代的交織《看瓜別·後》	臺灣京崑劇團《看瓜別·後》	黎晏雲	2021/10/14
戲曲	《看瓜別·後》	臺灣京崑劇團《看瓜別·後》	蕭富尹	2021/10/25
戲曲	《光華之君》	唐美雲歌仔戲團《光華之君》	張美瑤	2021/10/29
戲曲	《昭君·丹青怨》	薪傳歌仔戲劇團《昭君·丹青怨》	張美瑤	2021/10/29
戲曲	選擇戲曲的「未來」：興傳奇青年劇場《2221—永生花》	興傳奇青年劇場《2221—永生花》	汪俊彥	2021/10/29
戲曲	李爾在哪？	當代傳奇劇場《李爾在此》	王沂紳	2021/11/1
戲曲	Seeking a Place in the Sun: A Note on Peking Opera in Taiwan	國光劇團《快雪時晴》	Shen Diao-	2021/12/16 long
綜合藝術	《Re: Play操／演現場》臺灣空總當代文化實驗場	空總臺灣當代文化實驗場C-LAB《Re: Play操／演現場》	顏沛晴	2021/1/15
綜合藝術	《台北靡靡》：麵粉糊覆蓋不住苦悶的表情	破空間《台北靡靡》	黃大旺	2021/1/25
綜合藝術	事件與網絡：演摩莎劇團《在新的一天，我們繼續往理想前進》的型態發生學	演摩莎劇團、Orleanlaiproject(香港)《在新的一天，我們繼續往理想前進》	王柏偉	2021/2/6
綜合藝術	《在新的一天，我們繼續往理想前進》：最後大家都跳起舞來，但故事還沒有結束	演摩莎劇團、Orleanlaiproject(香港)《在新的一天，我們繼續往理想前進》	黃大旺	2021/2/17
綜合藝術	命運統計·現場藝術：《未來相談室》的社會診斷藝術	原型樂園《未來相談室》	龔卓軍	2021/2/23
綜合藝術	藝起飛樂璀璨20	臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界藝象》	Sherry Tsai	2021/2/26
綜合藝術	國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區一年度駐園演出《噶瑪蘭公主》	藝想台灣劇團《噶瑪蘭公主》	陳駿閔	2021/3/31
綜合藝術	《跨界藝象》	臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界藝象》	林怡安	2021/4/1
綜合藝術	表演性的多重操演：從「讓我們一起實踐新年新氣象！」到《未來相談室》	原型樂園《未來相談室》	吳孟軒	2021/4/7
綜合藝術	蘇匯宇·鄭先喻《復仇現場》直播場：在紅色司迪麥口味的浩室節奏中	蘇匯宇《復仇現場》	黃大旺	2021/4/12
綜合藝術	《來生簽證》沉浸百年老宅	拾光號《來生簽證》	吳雅涵	2021/4/15

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
綜合藝術	二部曲的宿命—新人類計畫：園遊會	進港浪製作《新人類計畫：園遊會》	貧窮男	2021/5/14
綜合藝術	他鄉可以成家？認同之路盡頭在個人心中	聚合舞《Home away from home》	羅苑韶	2021/5/18
綜合藝術	我看《技》	進港浪製作《新人類計畫：預告會後一技》	張苑昀	2021/6/20
綜合藝術	《新人類計畫：預告會後一技》觀後心得	進港浪製作《新人類計畫：預告會後一技》	孫瑜炫	2021/7/4
綜合藝術	厭女的現場：蘇匯宇《復仇現場》(上)	蘇匯宇《復仇現場》	吳孟軒	2021/8/31
綜合藝術	厭女的現場：蘇匯宇《復仇現場》(下)	蘇匯宇《復仇現場》	吳孟軒	2021/8/31
綜合藝術	如何田野(非)人類學的洗頭—臺北藝術節《洗頭》	張剛華《洗頭》	汪俊彥	2021/9/30
綜合藝術	走進劇場：聽見舞蹈、看見音樂《跨界藝象》	臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界藝象》	黎晏雲	2021/10/14
綜合藝術	2020《跨界藝象》跨界展演	臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界藝象》	鍾季淇	2021/10/21
綜合藝術	表演藝術走近生活—2020大觀國際表演藝術節《跨界藝象》	臺灣藝術大學表演藝術學院《跨界藝象》	蕭富尹	2021/10/25
綜合藝術	虛與實的多維創新展演	國家兩廳院《神不在的小鎮》	鄭旨伶	2021/11/30
綜合藝術	展演「無意義」《黑色棉花糖》	D202工作室《黑色棉花糖》	林冠廷	2021/12/9
綜合藝術	國家兩廳院NTCH 2021秋季藝術節—兩廳院製作《神不在的小鎮》	國家兩廳院《神不在的小鎮》	孫怡平	2021/12/31
其他	2020年度「台新藝術獎」觀察報告		王柏偉	2021/3/12
其他	2020年度「台新藝術獎」觀察報告		黃大旺	2021/3/12
其他	2020年度「台新藝術獎」觀察報告—成忘藝術在疫情蔓延時		王寶祥	2021/3/12
其他	2020年度「台新藝術獎」觀察報告—疫／藝起凍／動齊來		張啟豐	2021/3/12
其他	2020年度「台新藝術獎」觀察報告—歷史仍當道，他者仍徘徊		蔡佩桂	2021/3/12
其他	進港浪製作直播首映心得	進港浪製作《新人類計畫：預告會後一技》《來去天竺借本書》	吳嫻葵	2021/6/14
其他	將策展問題化：初論當代表演藝術策展		吳孟軒	2021/12/31
其他	組織一個不可能的政治：在參與和公共裡協商(上)		吳孟軒	2021/12/31
其他	組織一個不可能的政治：在參與和公共裡協商(下)	張剛華《洗頭》 複象公場《四季》	吳孟軒	2021/12/31

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	天才的「遊戲」及其限制《周善祥×巴赫郭德堡變奏曲》	周善祥《周善祥×巴赫郭德堡變奏曲》	顏采騰	2021/1/22
音樂	在臺灣的前衛音樂中一嗅貝多芬燒的稻草《貝多芬與我們的時代》	時間藝術工作室《貝多芬與我們的時代》	沈雕龍	2021/1/22
音樂	聽見生命之歌《我們的島，飛天鑽地》	台南樂集《我們的島，飛天鑽地》	蔡佩娟	2021/2/3
音樂	重新審視伴奏與合作的音樂定位《琴逢笛手》	燈角樂團《琴逢笛手》	葉柏增	2021/2/24
音樂	瘋狂的代打、虛幻的歷史成就《NTSO拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲全集 I》	國立臺灣交響樂團《NTSO拉赫曼尼諾夫鋼琴協奏曲全集 I》	顏采騰	2021/3/2
音樂	多媒介的音樂劇場《覺醒者Awakening》	李俐錦、劉韋志、周寬柔、吳志維、周新純《覺醒者Awakening》	張又升	2021/3/3
音樂	沒有春風的夜晚，令人沉醉的音符與建築《Echo Utopia×響嚮無限計劃跨界音樂會》	Echo Utopia《Echo Utopia×響嚮無限計劃跨界音樂會》	張又升	2021/3/18
音樂	客觀的田園、群眾的貝七：《100%貝多芬》異樣而成功的貝多芬詮釋	臺北市立交響樂團《100%貝多芬》	顏采騰	2021/3/19
音樂	游刃入樂間，指揮風範的全面展現《楊文信 & NSO》	國家交響樂團《楊文信 & NSO》	顏采騰	2021/3/25
音樂	不完美中的完美《樂興之時—2021圓桌武士會師》	樂興之時管絃樂團《樂興之時—2021圓桌武士會師》	蕭孟青	2021/4/8
音樂	珍惜文化的省思，「不要放棄」的自勉—2021縱谷原遊會·山谷舞台	交通部觀光局花東縱谷國家風景區管理處	施靜沂	2021/4/14
音樂	生祥樂隊的謙讓，古典音樂的凌越：觀《我庄三部曲》的內與外	生祥樂隊《我庄三部曲》	顏采騰	2021/4/27
音樂	「古典」與「我者」，我們的aural awakening?《我庄三部曲》	生祥樂隊《我庄三部曲》	林惟萱	2021/4/29
音樂	樂聲繪神態，妙語話蓬萊《寶島搜神記》	高雄市國樂團《寶島搜神記》	蔡佩娟	2021/5/24
音樂	當長笛jam活古典樂《TIFF爵對愛笛—當長笛碰撞爵士》	許凱翔（新加坡）、爵士五重奏《TIFF爵對愛笛—當長笛碰撞爵士》	顏采騰	2021/6/2
音樂	平凡星空下的不凡努力《巴黎星空·北國夜語》	顏華容《巴黎星空·北國夜語》	顏采騰	2021/6/9
音樂	冥頑困境與反常合道：談《史坦茲與NSO》的兩種範式背離	國家交響樂團《史坦茲與NSO》	顏采騰	2021/6/15
音樂	音樂演出和其線上直播的明天《點一首歌給明天》	再拍劇團《點一首歌給明天》	顏采騰	2021/7/16
音樂	虛擬比賽中的真實連結《台北國際合唱大賽—虛擬合唱組》	台北愛樂文教基金會《台北國際合唱大賽—虛擬合唱組》	徐韻豐	2021/8/2
音樂	浴火重生的篇章《深刻·如歌》直播現場音樂會	國家交響樂團《深刻·如歌》	劉馬利	2021/8/3

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	流暢的迷戀，與標語的聯想：談NSO《深刻·如歌》呂紹嘉的指揮美學	國家交響樂團《深刻·如歌》	顏采騰	2021/8/4
音樂	從《深刻／如歌》音樂會，看呂紹嘉時代的最最終章	國家交響樂團《深刻·如歌》	徐韻豐	2021/8/9
音樂	音樂如何穿透界線？—《給力量》線上音樂會的哲思、美學與可能性(上)	中華文化總會、角頭音樂《給力量》	施靜沂	2021/8/17
音樂	音樂如何穿透界線？—《給力量》線上音樂會的哲思、美學與可能性(下)	中華文化總會、角頭音樂《給力量》	施靜沂	2021/8/17
音樂	取自，但遠離聲景《城市基音—啟程·臺中》	時間藝術工作室《城市基音—啟程·臺中》	顏采騰	2021/8/23
音樂	不對稱的平衡—當鋼琴對上三把絃樂器《莫札特：鋼琴四重奏》	王佩瑤、李宜錦、郭威廷、高炳坤《莫札特：鋼琴四重奏》	劉馬利	2021/8/27
音樂	頂尖碰撞，跨越時代《莫札特：鋼琴四重奏》	王佩瑤、李宜錦、郭威廷、高炳坤《莫札特：鋼琴四重奏》	顏采騰	2021/9/2
音樂	豐富的揚琴音樂會《2021精湛之夜—笙聲不息》	台灣揚琴樂團《2021精湛之夜—笙聲不息》	李艾霏	2021/9/3
音樂	在創與奏之間，聽見成長的聲音《聽見心中的聲音》	王昱尹、吳正宇、王冠傑、廖芷誼、周尚樺、謝佩穎、徐敬彤、楊智博、郭靖沐《聽見心中的聲音》	劉馬利	2021/9/10
音樂	不炫技的炫技家《璀璨系列—黃俊文小提琴獨奏會》	黃俊文、廖皎含《璀璨系列—黃俊文小提琴獨奏會》	顏采騰	2021/9/15
音樂	歌劇演員的另一種面貌—次女高音石易巧獨唱會《浪漫音像》	石易巧、徐嘉琪《浪漫音像》	徐韻豐	2021/9/16
音樂	絕唱生與死，瑪麗亞的救贖傳奇—皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》	衛武營國家藝術文化中心、城市當代舞蹈團(香港)《被遺忘的瑪莉亞》	劉馬利	2021/9/23
音樂	跨海跨界後，能否再跨一步？—皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪莉亞》	衛武營國家藝術文化中心、城市當代舞蹈團(香港)《被遺忘的瑪莉亞》	徐韻豐	2021/9/23
音樂	「親民」作為認識蹊徑：隨《靠近·荀貝格》獨唱會拉近／重塑荀貝格	范婷玉、謝欣容《靠近·荀貝格》	顏采騰	2021/10/4
音樂	這只是一個起點—NSO《開季音樂會》	國家交響樂團《開季音樂會》	劉馬利	2021/10/5
音樂	新樂季、新篇章、新挑戰—NSO《開季音樂會》	國家交響樂團《開季音樂會》	徐韻豐	2021/10/5
音樂	曲高不和寡！范婷玉獨唱會《靠近·荀貝格》	范婷玉、謝欣容《靠近·荀貝格》	劉馬利	2021/10/12
音樂	思索年輕、生命、短暫、恆定—NSO《深情交響》	國家交響樂團《深情交響》	劉馬利	2021/10/18
音樂	用歌聲為土地祈禱《為土地祈禱》	福爾摩沙合唱團《為土地祈禱》	劉馬利	2021/10/20
音樂	文協百年輕與重，初探流行音樂遺產化的美麗島《百年追求》	中華文化總會《百年追求》	林真宇	2021/11/1
音樂	當馬勒大師脫去馬勒—TSO大師系列《與大師同行》之一	臺北市立交響樂團《與大師同行》	徐韻豐	2021/11/2
音樂	圓滿東海岸藝文生活的儀式感—2021「海歌山和」月光·海線上音樂會	交通部觀光局東部海岸國家風景區管理處「2021東海岸大地藝術節」《月光·海線上音樂會》	施靜沂	2021/11/5
音樂	藝穗節、演唱會與她的時間《轉來貓狸寮》	邱舒《轉來貓狸寮》	楊智翔	2021/11/9
音樂	一首首屬於你我的經典武俠曲《聽見武俠》	高雄市國樂團《聽見武俠》	王亭又	2021/11/10

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
音樂	首席指揮的第二塊拼圖—TSO大師系列《愛的詠嘆》	臺北市立交響樂團《愛的詠嘆》	徐韻豐	2021/11/10
音樂	親密性與戲劇性的辯證交響—TSO大師系列《愛的詠嘆》	臺北市立交響樂團《愛的詠嘆》	黃于真	2021/11/10
音樂	聲音與身體日常—從《虛擬日常》的空間性談起	噪音印製《虛擬日常》	趙弘毅	2021/11/11
音樂	校園裡的藝術實驗室—關渡藝術節《後花園Ⅱ—聲光對位：科技與音樂跨域實驗劇場》	臺北藝術大學音樂學系、新媒體藝術學系 《後花園Ⅱ—聲光對位：科技與音樂跨域實驗劇場》	徐韻豐	2021/11/29
音樂	期待能再更斑斕的法蘭西《準·馬寇爾的幻想法蘭西》	國家交響樂團《準·馬寇爾的幻想法蘭西》	徐韻豐	2021/12/8
音樂	乘動人的歌聲與短講而游，能望見臺灣怎樣的願景？—2021人權藝術生活節《提燈上路》開幕音樂會	國家人權博物館《提燈上路》	施靜沂	2021/12/13
音樂	音樂調色盤—NSO《法蘭西琴緣》	國家交響樂團《法蘭西琴緣》	徐韻豐	2021/12/17
音樂	NSO藝術顧問馬寇爾的法國音樂詮釋《法蘭西琴緣》	國家交響樂團《法蘭西琴緣》	武文堯	2021/12/17
音樂	新舊混合下的年末合唱《歡暢大地—準·馬寇爾與NSO》	國家交響樂團《歡暢大地—準·馬寇爾與NSO》	顏采騰	2021/12/27
音樂	當大師指揮學生樂團《北藝大管絃樂團2021秋冬音樂會》	臺北藝術大學管絃樂團《北藝大管絃樂團2021秋冬音樂會》	徐韻豐	2021/12/28
音樂	在樹下做白日夢，大量留白的《樹仔聲》	周宜宏、魏肇儀《樹仔聲》	林喚玲	2021/12/31
舞蹈	框限住的是什麼？《囡》	藹艸合作社《囡》	楊美英	2021/1/4
舞蹈	足的文法，手的記憶《月球上的織流》	TAI身體劇場《月球上的織流》	盧宏文	2021/1/7
舞蹈	疫情後，人們爵醒自由《Night for Jazz》	爵代舞蹈劇場、Rhythm Alley Collective爵士樂團《Night for Jazz》	尹良豪	2021/1/13
舞蹈	異域詩話—臺法舞者共譜舞作《如果我不會回來》	寬舞劇場、c2a舞團（法國）《如果我不會回來》	李紹庭	2021/1/25
舞蹈	在《Kidult》中想像「尚未長大」	許程歲製作舞團《Kidult》	李宗興	2021/1/26
舞蹈	在有限資源下的扭動—音樂劇《當金蓮成熟時》中的舞蹈	臺北市立國樂團、瘋戲樂工作室《當金蓮成熟時》	李宗興	2021/2/19
舞蹈	小事的累積—2021《戰鬥果醬OUS》	小事製作《戰鬥果醬OUS》	陳盈帆	2021/2/24
舞蹈	東方符碼，踽踽獨行《墨色似白》	南台灣藝術舞蹈團《墨色似白》	黃婷蓉	2021/2/24
舞蹈	運動、循序與維度—《並存序列》、《存在粒子》	涂立華、洪翊博、王甯、AYUMI、中村優希（日本）《並存序列》 梅田宏明（日本）《存在粒子》	陳盈帆	2021/3/25

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	從學院之中蛻化《最後一次毛躁》	臺灣藝術大學舞蹈學系日間學士班《最後一次毛躁》	簡麟懿	2021/3/30
舞蹈	數位的映象《並存序列》、《存在粒子》	涂立葦、洪翊博、王甯、AYUMI、中村優希（日本）《並存序列》 梅田宏明（日本）《存在粒子》	林映先	2021/3/31
舞蹈	持續探索的劇場美學《並存序列》、《存在粒子》	涂立葦、洪翊博、王甯、AYUMI、中村優希（日本）《並存序列》 梅田宏明（日本）《存在粒子》	李宗興	2021/4/6
舞蹈	相互依存與自立《並存序列》、《存在粒子》	涂立葦、洪翊博、王甯、AYUMI、中村優希（日本）《並存序列》 梅田宏明（日本）《存在粒子》	鄭宜芳	2021/4/8
舞蹈	藝術教育的年度展現《奪》	臺灣體育運動大學舞團《奪》	李宗興	2021/4/12
舞蹈	誰的「常」與「非常」：從《Non-Ordinary》反思臺灣現／當代舞身體	余金文、張堅貴《Non-Ordinary》	李宗興	2021/4/23
舞蹈	依地適應的《2021艋舺國際舞蹈節》	曉劇場《2021艋舺國際舞蹈節》	陳盈帆	2021/4/27
舞蹈	方法阿忠：「我們」的共體身軀？《阿忠與我》	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	謝鎮逸	2021/4/28
舞蹈	身體互相傾聽後的光之力量《阿忠與我》	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	鄭宜芳	2021/4/28
舞蹈	從身體中，去抽換動作的靈魂—以《阿忠與我》、《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》為對照	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》 黃翊工作室+《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	陳盈帆	2021/4/28
舞蹈	不成功的實驗：《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》的日常幻象與即時影像	黃翊工作室+《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	李宗興	2021/5/3
舞蹈	太平洋真的湧進了劇場《沒有害怕太陽和下雨》	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	李紹庭	2021/5/3
舞蹈	何為我、何為他？何為本、何為異？《阿忠與我》	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	林乃文	2021/5/3
舞蹈	沒有害怕孤獨和等待《沒有害怕太陽和下雨》	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	姚若潔	2021/5/3
舞蹈	和沒有說不《沒有害怕太陽和下雨》	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	楊智翔	2021/5/3
舞蹈	記憶情感如染墨上身—黑亦是白，白亦是黑《墨身》	體相舞蹈劇場《墨身》	朱蕙琳	2021/5/7
舞蹈	現代的一抹純粹？《墨身》	體相舞蹈劇場《墨身》	宋慧樺	2021/5/7
舞蹈	游移亦猶疑於傳統與當代之間：《沒有害怕太陽和下雨》與臺灣原民共同體	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	李宗興	2021/5/10
舞蹈	詩意的凝視、對象的縫隙《沒有害怕太陽和下雨》、《阿忠與我》	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》 周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	黃馨儀	2021/5/10
舞蹈	是否，請繼續跳舞吧—對《沒有害怕太陽和下雨》的追問	布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》	紀慧玲	2021/5/13
舞蹈	回首，再前行《奪》	臺灣體育運動大學舞團《奪》	鄭宜芳	2021/5/17
舞蹈	回家跳舞《風景中的變奏》	龜之劇場《風景中的變奏》	楊純純	2021/5/18
舞蹈	跨藝術的界還是跨科技的界？《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	黃翊工作室+《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	蔡苑育	2021/5/19
舞蹈	存在的力量《我的身體·我的歷史》	舞蹈空間舞團《我的身體·我的歷史》	劉俊德	2021/5/21
舞蹈	不只一種聲色？《十三聲》	雲門舞集《十三聲》	楊智翔	2021/5/24

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	女兒的私風景《關於消失的幾個提議Ⅲ》	余彥芳《關於消失的幾個提議Ⅲ》	謝淳清	2021/5/27
舞蹈	父親在這裡即興舞動《關於消失的幾個提議Ⅲ》	余彥芳《關於消失的幾個提議Ⅲ》	吳孟珊	2021/5/27
舞蹈	在消失之前談消失《關於消失的幾個提議Ⅲ》	余彥芳《關於消失的幾個提議Ⅲ》	白斐嵐	2021/5/27
舞蹈	內容失語，形式何在《透明糾纏》	爵代舞蹈劇場《透明糾纏》	鄭宜芳	2021/5/31
舞蹈	跨出界限：以《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》為例	黃翊工作室+《小螞蟻與機器人：遊牧咖啡館》	尹良豪	2021/5/31
舞蹈	相遇，在明眼與視障間：從《我們清醒，於是反抗世界的無窮反覆》口述影像文化平權版談起	可揚與他的快樂夥伴《我們清醒，於是反抗世界的無窮反覆》	鄭宜芳	2021/6/17
舞蹈	「Reread：再批評」《去排灣》—傳統與祂所能包容的人們（上）	薪摩爾古薪舞集《去排灣》	陳盈帆	2021/6/25
舞蹈	「Reread：再批評」《去排灣》—傳統與祂所能包容的人們（下）	薪摩爾古薪舞集《去排灣》	陳盈帆	2021/6/25
舞蹈	「Reread：再批評」回應《去排灣》與陳盈帆一向內凝視的我族觀點	薪摩爾古薪舞集《去排灣》	莊國鑫	2021/6/29
舞蹈	導覽一如在場的演出：關於《動態切片·舞影疫常》線上影像創作展	古羅文君、蔡馨瑩、蘇鈺婷、楊舜名、高辛毓《動態切片·舞影疫常》	陳佳伶	2021/7/27
舞蹈	失序的邊緣竟是如此穩定《非常態運動—失序邊境》	失序場《非常態運動—失序邊境》	簡麟懿	2021/8/10
舞蹈	如低語般悄然《風》	高雄城市芭蕾舞團《風》	簡麟懿	2021/8/19
舞蹈	失能、窺視與他者：閱讀評論之後再看《阿忠與我》	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	李宗興	2021/8/23
舞蹈	從觀影之路邁向劇場—《哎~撒撒》線上影像版	蒂摩爾古薪舞集《哎~撒撒》	陳佳伶	2021/8/25
舞蹈	不媚俗也不避世，一聲《哎~撒撒》，以本身的主動，踏實當代	蒂摩爾古薪舞集《哎~撒撒》	汪俊彥	2021/8/31
舞蹈	西式文本與東風反骨，談「丞舞製作團隊」與跨國共製《愛麗絲》	丞舞製作團隊《愛麗絲》	簡麟懿	2021/9/2
舞蹈	常態與非常態《非常態運動—失序邊境》	失序場《非常態運動—失序邊境》	孫玉軒	2021/9/2
舞蹈	回家的路彎彎曲曲—柳杉林內的舞作《SaySiyat lobih（賽夏·迴返）》	絲釋民、章麗玲《SaySiyat lobih（賽夏·迴返）》	李紹庭	2021/9/3
舞蹈	日常身景，溫柔擴延《阿忠與我》	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	古羅文君	2021/9/13
舞蹈	當我把眼睛閉上，從聆聽《阿忠與我》開始	周書毅、鄭志忠《阿忠與我》	簡麟懿	2021/9/14
舞蹈	浮游在發光螢幕前的觀影懸念《浮游體》	滯留島舞蹈劇場《浮游體》	古羅文君	2021/10/13
舞蹈	誰的定位？誰定位？—風乎舞舞團《Identity》	風乎舞舞團《Identity》	謝昱萱	2021/10/13

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
舞蹈	一場文化饗宴？或是成為一片風景？《老戲院戀歌》	雞屎藤舞蹈劇場《老戲院戀歌》	劉祐誠	2021/10/20
舞蹈	是誰築起《那面牆》？	種子舞團《那面牆》	林耿邦	2021/10/21
舞蹈	SEVEN FRAGMENTS，為誰演奏又為誰舞動《布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲》	台灣芭蕾舞團、長榮交響樂團《布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲》	簡麟懿	2021/10/21
舞蹈	坦然面對失衡的情緒，將它轉為動力《浮游體》	滯留島舞蹈劇場《浮游體》	林奕君	2021/10/26
舞蹈	牆邊的低語《那面牆》	種子舞團《那面牆》	蔡億霖	2021/10/26
舞蹈	好壞參半，就是人生《#是否》	布拉瑞揚舞團《#是否》	劉俊德	2021/11/4
舞蹈	「白色」的節奏，普世想像的《共狂》	李貞葳《共狂》	李宗興	2021/11/8
舞蹈	誰的記憶？《記憶遷徙》	索拉舞蹈空間《記憶遷徙》	簡麟懿	2021/11/8
舞蹈	女性「卜」「生」《四季》	複象公場《四季》	曾冠菱	2021/11/10
舞蹈	就算回不去仍要為他們砌好堡壘《四季》	複象公場《四季》	張敦智	2021/11/10
舞蹈	今晚我想來點布布拉瑞揚舞團《#是否》	布拉瑞揚舞團《#是否》	簡麟懿	2021/11/11
舞蹈	牆內的人想出來，牆外的人想進去《那面牆》	種子舞團《那面牆》	簡麟懿	2021/11/25
舞蹈	記得時間曾經來過《第三人稱·單數》	稻草人現代舞團《第三人稱·單數》	簡麟懿	2021/11/29
舞蹈	在擁抱之後，再見之前《Before We Say Goodbye》	丞舞製作團隊《Before We Say Goodbye》	陳沛妤	2021/12/1
舞蹈	當淑媚遇見淑媚—談「舞蹈·南方」《少女須知》+《淑媚》雙舞作的女性主體創作	蘇品文《少女須知》 看嚙舞蹈劇場《淑媚》	張淑媚	2021/12/3
舞蹈	生命的最後一步，是未完的議題《桑步2021》	許程威製作舞團《桑步2021》	劉柏吟	2021/12/6
舞蹈	從傳統而生，面向未來：《Sakero×038》	莊國鑫原住民舞蹈劇場《Sakero×038》	鄭宜芳	2021/12/6
舞蹈	回家吧，孩子們《Hayyei海夜迴盪馬蘭聲響》	杵音文化藝術團《Hayyei海夜迴盪馬蘭聲響》	戴君安	2021/12/7
舞蹈	當《Hayyei海夜迴盪馬蘭聲響》作為一個號召	杵音文化藝術團《Hayyei海夜迴盪馬蘭聲響》	謝昱萱	2021/12/7
舞蹈	成為雕琢自己的主人《寶貝母親：複視》	王木木出品《寶貝母親：複視》	黃馨儀	2021/12/9
舞蹈	身體能帶你走多遠？《赤腳，被洪流沖走了！》	東華大學原住民民族樂舞與藝術學士學位學程 《赤腳，被洪流沖走了！》	盧宏文	2021/12/9
舞蹈	柔軟的傻，是這樣推送著巧勁《狂放的花蕊—獨舞》	慢島劇團《狂放的花蕊—獨舞》	戴君安	2021/12/9
舞蹈	動起來的記憶，不只屬於自己《他們的故事》	賴翠霜舞創劇場、親親舞蹈工作坊學員《他們的故事》	楊智翔	2021/12/9
舞蹈	反覆辯證的議題空間《以身為名》	風乎舞零舞團《以身為名》	簡麟懿	2021/12/10
舞蹈	「後疫情濫觴」，是上帝開的窗？—從《少女練習》、《SHE_O.S.》談舞蹈新參與的可能	蘇品文《少女練習》 葉名樺《SHE_O.S.》	簡麟懿	2021/12/21
舞蹈	看！那裡有聲音《kemeljang·知！所以？》	蒂摩爾古薪舞集《kemeljang·知！所以？》	廖炎勇	2021/12/21
舞蹈	看不見的_____，看得見的《群眾》	王世偉、田孝慈、李慈湄、Helmi Fita《群眾》	簡麟懿	2021/12/24
舞蹈	我想袂講予你知影《大事件—臺灣刁民林爽文》	雞屎藤舞蹈劇場《大事件—臺灣刁民林爽文》	何玟琿	2021/12/28
舞蹈	汗水消逝之後—陳武康《One Danced》	陳武康《One Danced》	鄭宜芳	2021/12/30
戲劇	一座意識形態正確的批鬥場《人民之王》	莎士比亞的妹妹們的劇團《人民之王》	吳政翰	2021/1/4
戲劇	最後的減法《嚙伊嚙采》	腹肚杓的藝能人《嚙伊嚙采》	張敦智	2021/1/5

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	讓寶寶們在劇場裡相遇《叮咛主義·前進》	山東野表演坊《叮咛主義·前進》	郝妮爾	2021/1/5
戲劇	妖異出聲，人心驚醒《狂睡五百年》	臺北藝術大學戲劇學院《狂睡五百年》	林乃文	2021/1/8
戲劇	一場HIGH到不行的「譁眾取寵」《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》	台南人劇團《XXX仲夏夜之夢XXX春夢無痕跨年趴》	但唐謨	2021/1/11
戲劇	容器之不適《春眠》	臺灣大學戲劇學系《春眠》	林柏華	2021/1/18
戲劇	在夢中睡去，從現實醒來《狂睡五百年》	臺北藝術大學戲劇學院《狂睡五百年》	吳旭崧	2021/1/21
戲劇	在簡單的形式中觀想藝術的生成原理《極地少年一吉希》	DotGo劇團《極地少年一吉希》	謝鴻文	2021/1/21
戲劇	遊戲人間、嬉戲人生《一夫二主》	表演工作坊《一夫二主》	尹良豪	2021/1/21
戲劇	退去了戲曲本事後呈顯的演員本事《崔氏》	本事劇團《崔氏》	許美惠	2021/1/22
戲劇	當亞當與夏娃在花園迷路《親愛的》	兩兩製造聚團《親愛的》	許仁豪	2021/1/28
戲劇	內在於迫害意識的反叛—怎麼看《寺山修司來訪／狂人教育》的後設性	東海大學表演藝術與創作碩士學程《寺山修司來訪／狂人教育》	鍾喬	2021/2/1
戲劇	伶人、戲子與歌姬：黃宇琳的表演挑戰《崔氏》	本事劇團《崔氏》	楊禮榕	2021/2/2
戲劇	以娛樂為前提的「魔改」：《飲食男女》音樂劇的自我保護與挫敗	天作之合劇場《飲食男女》	顏采騰	2021/2/3
戲劇	躍然紙上的音樂劇《你好，我是接體員》	全民大劇團《你好，我是接體員》	王怡臻	2021/2/3
戲劇	究竟是誰的一場癡夢？《崔氏》	本事劇團《崔氏》	蘇恆毅	2021/2/4
戲劇	錘鍊母者的力量《親愛的丑寶貝》	魔梯形體劇場《親愛的丑寶貝》	謝鴻文	2021/2/8
戲劇	沉浸的沉思《靠_____近》	理想國的劇團《靠_____近》	林柏華	2021/2/9
戲劇	意象與聲響的實驗進行式《前／後：之間》	耳邊風工作站《前／後：之間》	楊美英	2021/3/2
戲劇	徜徉在地方，釋放邊界與秩序的想像《海口之聲》	斜槓青年創作體《海口之聲》	楊智翔	2021/3/8
戲劇	那是我們終將奔赴的幸福？《幸福老人樂園》	齊聚一堂劇團《幸福老人樂園》	林乃文	2021/3/12
戲劇	虛實之間，銀髮飛揚《幸福老人樂園》	齊聚一堂劇團《幸福老人樂園》	王逸如	2021/3/12
戲劇	虛擬敘事、真人現身：劇場創作應用於地方的可能模式《海口之聲》	斜槓青年創作體《海口之聲》《迷走計畫：做伙來去羗海口》	楊美英	2021/3/15
戲劇	戲劇的天秤往一端斜去《幸福老人樂園》	齊聚一堂劇團《幸福老人樂園》	張敦智	2021/3/15
戲劇	命如梨花，身似樹《梨花心地》	石岡媽媽劇團《梨花心地》	許仁豪	2021/3/17
戲劇	從自我賦權到鬆動文化結構的探問《梨花心地》	石岡媽媽劇團《梨花心地》	徐瑋瑩	2021/3/17
戲劇	等待下一個二十年，梨樹自生《梨花心地》	石岡媽媽劇團《梨花心地》	黃馨儀	2021/3/18
戲劇	一百五十分鐘的混剪，一首悼亡詩《最後的提詞人》	提亞戈·羅提吉斯（葡萄牙）、里斯本國立劇院（葡萄牙）《最後的提詞人》	王逸如	2021/3/19

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	外來種：擬人或擬鳥？《異鄉鳥》	身聲劇場《異鄉鳥》	謝鎮逸	2021/3/22
戲劇	從枯萎的梨花，到綻放的菜籽《梨花心地》	石岡媽媽劇團《梨花心地》	簡韋樵	2021/3/22
戲劇	2.5次元劇場的可能與限制《Debug-筆電的使用手冊-》	三點水製藝文化《Debug-筆電的使用手冊-》	王威智	2021/3/23
戲劇	屬於劇場的慈愛與殘酷《異鄉鳥》	身聲劇場《異鄉鳥》	蔡孟凱	2021/3/24
戲劇	親情小品《幸福老人樂園》	齊聚一堂劇團《幸福老人樂園》	莊博仁	2021/3/31
戲劇	當「轉來（／trǐg lái）嘉義」互為一種議題關係《草草戲劇節》	阮劇團《草草戲劇節》	楊智翔	2021/4/6
戲劇	補遺與溢出一《江／雲·之／間》在冷戰臺灣歷史的重述／表演之間	表演工作坊《江／雲·之／間》	汪俊彥	2021/4/6
戲劇	認同與焦慮一《江／雲·之／間》在留白補足或開放詮釋之間	表演工作坊《江／雲·之／間》	陳正熙	2021/4/6
戲劇	評論《好事清單》的演員筆記	四把椅子劇團《好事清單》	陳正熙	2021/4/8
戲劇	一場不合時宜的旅行，你去嗎？《感傷旅行（kanshooryokoo）》	人力飛行劇團《感傷旅行（kanshooryokoo）》	陳正熙	2021/4/9
戲劇	這是一場革命的預演，或終將是失敗的重演？《請問，有沒有便當？》	臺北市藝術創作者職業工會《請問，有沒有便當？》	簡韋樵	2021/4/9
戲劇	意象劇場、共同記憶：不知為何而悲的悲傷《感傷旅行（kanshooryokoo）》	人力飛行劇團《感傷旅行（kanshooryokoo）》	王逸如	2021/4/9
戲劇	往返於日常和劇場：從《草草戲劇節》四則小品所見不同表演空間美學建構	阮劇團《草草戲劇節》	楊美英	2021/4/12
戲劇	這些年，你有沒有想過我《江／雲·之／間》	表演工作坊《江／雲·之／間》	陳麗君	2021/4/12
戲劇	夢想與麵包，你選哪一道？《請問，有沒有便當？》	臺北市藝術創作者職業工會《請問，有沒有便當？》	戴宇恆	2021/4/12
戲劇	在銀幕影像與劇院現場之間《指尖上的幸福人生》	阿斯特嘉舞蹈劇場（比利時）《指尖上的幸福人生》	梁家綺	2021/4/14
戲劇	誰的政治，說了誰的人生—《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》的匱乏性修辭與斷裂敘事	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	紀慧玲	2021/4/16
戲劇	以現場互動討論音樂劇價值《大家都想做音樂劇！》	唱歌集音樂劇場、故事工廠《大家都想做音樂劇！》	孫玉軒	2021/4/19
戲劇	生命是一場華麗而輕盈的美夢《指尖上的幸福人生》	阿斯特嘉舞蹈劇場（比利時）《指尖上的幸福人生》	吳政翰	2021/4/19
戲劇	十年一覺臺灣夢，千年舞台京劇流《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	吳依屏	2021/4/21
戲劇	把立意恢弘的標籤撕下《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	黃俊凱	2021/4/21
戲劇	因果輪迴的奈何橋上一瞥《十殿》	阮劇團《十殿》	葉根泉	2021/4/22
戲劇	如何處理暴力，與為何要現代化經典文本《泰特斯瘋狂場景》	台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》	劉惠澤	2021/4/29
戲劇	梨園裡的破碎身影：歸返生活勞動環境的民眾劇場《梨花心地》	石岡媽媽劇團《梨花心地》	楊美英	2021/5/4
戲劇	成為只能觀看與無法介入的《複眼人》	盧卡斯·漢柏（德國）《複眼人》	蔣亞妮	2021/5/5
戲劇	被封印的複眼與失去的話語《複眼人》	盧卡斯·漢柏（德國）《複眼人》	黃馨儀	2021/5/5

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	政治語言的湮滅與重鑄《母親·李爾王》、《王子·哈姆雷特》	窮劇場、身體氣象館《母親·李爾王》 人力飛行劇團、身體氣象館《王子·哈姆雷特》	張宗坤	2021/5/7
戲劇	說的還是比唱的好聽《我為你押韻—情歌Revival》	楊景翔演劇團《我為你押韻—情歌Revival》	張又升	2021/5/7
戲劇	至此之後，大眾文化將會是？《我為你押韻—情歌Revival》	楊景翔演劇團《我為你押韻—情歌Revival》	何玟璋	2021/5/11
戲劇	轉譯與跨界：《複眼人》小說改編戲劇的雙重迷失	盧卡斯·漢柏(德國)《複眼人》	王秋今	2021/5/11
戲劇	在孤立瞬間攫取歷史《逝言書》	再拒劇團《逝言書》	簡韋樵	2021/5/14
戲劇	消失的演員主體性《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	許世霖	2021/5/14
戲劇	理解是承受的方式《王子·哈姆雷特》	人力飛行劇團、身體氣象館《王子·哈姆雷特》	陳亮君	2021/5/14
戲劇	聲音中的瓦憂瓦憂：從聲／樂探看《複眼人》的虛與實	盧卡斯·漢柏(德國)《複眼人》	顏采騰	2021/5/14
戲劇	從解釋到主體意志，之後？《十殿》	阮劇團《十殿》	羅倩	2021/5/17
戲劇	歡迎光臨垂直煉獄《十殿》	阮劇團《十殿》	黃資婷	2021/5/17
戲劇	下一步，虛無—《王子·哈姆雷特》	人力飛行劇團、身體氣象館《王子·哈姆雷特》	張又升	2021/5/20
戲劇	不再只是重複失敗《王子·哈姆雷特》	人力飛行劇團、身體氣象館《王子·哈姆雷特》	宋柏成	2021/5/20
戲劇	從瘋狂的視角讀懂：文明與暴力《泰特斯瘋狂場景》	台南人劇團《泰特斯瘋狂場景》	尹良豪	2021/5/20
戲劇	練習失敗的自我贖罪之身.doc《紀錄劇場：實驗067》	17.doc《紀錄劇場：實驗067》	謝鎮逸	2021/5/28
戲劇	牽亡歌的反身度化—《勸世三姊妹》讀劇音樂會	躍演《勸世三姊妹》	白斐嵐	2021/5/31
戲劇	平行時空的自我追尋《O-Life's a Drag》	台北小花劇團《O-Life's a Drag》	黃于庭	2021/6/2
戲劇	告別名義下的意義？《再見了，瑞北》	響座劇場《再見了，瑞北》	楊美英	2021/6/7
戲劇	島國密室與世界之窗《她門的秘密》	實踐劇場(新加坡)《她門的秘密》	謝鎮逸	2021/6/8
戲劇	現場與線上的遊戲中介《她門的秘密》	實踐劇場(新加坡)《她門的秘密》	黃馨儀	2021/6/15
戲劇	「Reread：再批評」《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》—演出的「觀看」與跨文化製作的再思考(上)	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	林偉瑜	2021/7/2
戲劇	「Reread：再批評」《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》—演出的「觀看」與跨文化製作的再思考(下)	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》	林偉瑜	2021/7/2
戲劇	仿若我們真的在「疫」起—網路演出觀演關係的思考《娛池笑點拍賣中》	娛人時代《娛池笑點拍賣中》	曾冠菱	2021/7/29
戲劇	重新／從心發現距離(感)—2021第四屆魚池戲劇節魚池起駕響連天	魚池戲劇節團隊「2021第四屆魚池戲劇節」	楊智翔	2021/8/4
戲劇	日常即幻夢《遊夢人》	凝曦·希劇場《遊夢人》	梁家綺	2021/8/12
戲劇	進入超越物品形之外的創造世界《Can can do it ! 》	罔仔人《Can can do it ! 》	謝鴻文	2021/8/16

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	疫情之門—我見影集式音樂劇《鬼歸代言人Ep.4》	幹麻醬紙創意工作室《鬼歸代言人Ep.4》	陳顯仁	2021/8/20
戲劇	願故鄉是場永恆的謎《故鄉的謎底》	莎小戲《故鄉的謎底》	梁家綺	2021/9/8
戲劇	在「母語／回家的路上」與部落歷史交匯—「路·Lalan母語小戲節」	札兮劇坊「路·Lalan母語小戲節」	施靜沂	2021/9/22
戲劇	希望孕育自未知《戲中壁X》	差事劇團《戲中壁X》	張宗坤	2021/9/30
戲劇	被壓抑的復返與纏繞《戲中壁X》	差事劇團《戲中壁X》	簡韋樵	2021/9/30
戲劇	逃逸慾望所驅動的死身《廁所》	台大話劇社《廁所》	鍾承恩	2021/10/1
戲劇	文學與劇場交織的部落體驗《Tama—和我聽說的不同》	山東野表演坊《Tama—和我聽說的不同》	黃馨儀	2021/10/4
戲劇	舞台上的三十歲人生《三十而α》	白開水劇團《三十而α》	蔡億霖	2021/10/4
戲劇	不知Inside Joke？無罪。《愛你在心口難開》	陳家聲工作室《愛你在心口難開》	陳盈帆	2021/10/12
戲劇	用減法切開自己，再組裝回去《愛你在心口難開》	陳家聲工作室《愛你在心口難開》	張敦智	2021/10/12
戲劇	有限制才有自由—鏡頭視角下《四人房》	某某某的工具箱劇團《四人房》	蔡宛育	2021/10/12
戲劇	隔岸觀火，並肩而後行《誰殺了大象》	海籽劇團《誰殺了大象》	鄭崇文	2021/10/14
戲劇	將歷史的碎片傾倒而出《戲中壁X》	差事劇團《戲中壁X》	何玟瑋	2021/10/18
戲劇	就算是α女神，也很焦慮！《三十而α》	白開水劇團《三十而α》	蘇恆毅	2021/10/18
戲劇	反客為主，成家出口國際《進口人類新城》	老男孩劇團《進口人類新城》	楊智翔	2021/10/19
戲劇	循著遺跡與街道，找尋地方記憶《新民街的奇聞傳說》	桃托邦藝文聯盟《新民街的奇聞傳說》	曾冠菱	2021/10/19
戲劇	故事的想像vs.歷史的真相《混音理查三世》	莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》	蔡億霖	2021/10/21
戲劇	神操作的《神·操作》	學生劇場《神·操作》	吳依屏	2021/10/22
戲劇	你贏得一窮二白《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》(上)	窮劇場《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》	謝鎮逸	2021/10/25
戲劇	你贏得一窮二白《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》(下)	窮劇場《大世界娛樂場Ⅲ：白日白晝》	謝鎮逸	2021/10/25
戲劇	「正常」與「殘缺」，跨時代的辯證《混音理查三世》	莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》	陳琦卉	2021/10/27
戲劇	語言的偶戲，鬼魅的還魂《混音理查三世》	莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》	余欣衡	2021/10/27
戲劇	移地表演之內、外的空間敘事？《Tama—和我聽說的不同》、《許生的夜：男人的白蛇與法海》	山東野表演坊《Tama—和我聽說的不同》 肉捌國際、天團《許生的夜：男人的白蛇與法海》	楊美英	2021/10/28
戲劇	結合部落地景的戲劇，如何帶我們走近支亞干部落的族人與「獵人」？《Tama—和我聽說的不同》	山東野表演坊《Tama—和我聽說的不同》	施靜沂	2021/10/28
戲劇	欲新還舊的想像與敘事《進口人類新城》	老男孩劇團《進口人類新城》	洪子婷	2021/10/29
戲劇	Re-mix了誰的聲音？《混音理查三世》的眾聲與眾生	莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》	許玉昕	2021/11/8
戲劇	即身，離身《恐怖谷》	里米尼紀錄劇團(德國)《恐怖谷》	簡韋樵	2021/11/9
戲劇	《被遺忘的》活裝置與(超)現實美學(?)	河床劇團《被遺忘的》	謝鎮逸	2021/11/11
戲劇	那些《被遺忘的》，我們如何記憶	河床劇團《被遺忘的》	吳依屏	2021/11/11
戲劇	撿拾歷史的砂礫《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	許玉昕	2021/11/11

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	以退為進的歷史轉譯《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	余欣衡	2021/11/12
戲劇	美，如何剝奪了記憶《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	鍾喬	2021/11/12
戲劇	臺灣礦工勞動的社會記憶《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	李意婕	2021/11/12
戲劇	去主體化的主體，去歷史化的歷史《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	簡韋樵	2021/11/15
戲劇	拉開了記憶的摺痕《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	劉馬利	2021/11/15
戲劇	掀開，現實無盡的黑暗《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	陳正熙	2021/11/15
戲劇	去除「神性」，看見「人性」《伯公伯婆》	偶偶偶劇團《伯公伯婆》	謝鴻文	2021/11/16
戲劇	迷走在時序之外《西元二〇七〇—新竹回憶錄》	盜火劇團《西元二〇七〇—新竹回憶錄》	楊智翔	2021/11/16
戲劇	勞動者，與他們的存在《被遺忘的》	河床劇團《被遺忘的》	林芸岑	2021/11/17
戲劇	塞進太多點子的命題作文《玄異筆記》	無獨有偶工作室劇團、國光劇團《玄異筆記》	吳依屏	2021/11/17
戲劇	生之流轉，青澀到深刻《轉·轉》	草草戲劇學校青少年劇場《轉·轉》	鄭得愛	2021/11/22
戲劇	穿越《新營》，抵達《小人國》	身體氣象館、銀齡工作坊《新營，快到了》 《小人國》	梁家綺	2021/11/22
戲劇	假定未來想像下的劇場觀看《恐怖谷》	里米尼紀錄劇團(德國)《恐怖谷》	汪俊彥	2021/11/22
戲劇	女人能做的只有犧牲奉獻？《人間條件七—我是一片雲》	綠光劇團《人間條件七—我是一片雲》	許天俠	2021/11/29
戲劇	身份認同，共生與共滅的可能性《赤崁記：西川滿》	鐵支路邊創作體《赤崁記：西川滿》	丁家偉	2021/11/29
戲劇	同志、國族和「屎洞」：《洞》作為臺北的末日寓言	北車寫作計畫《洞》	黃彥瑄	2021/11/30
戲劇	理查沒有實體：詼諧的後結構遊樂場《混音理查三世》	莎士比亞的妹妹們的劇團《混音理查三世》	蔡斯昀	2021/12/1
戲劇	穿過光影，發現故事的光彩《鯨生：海神公主與神秘的龍宮城》	沙盒製作《鯨生：海神公主與神秘的龍宮城》	謝鴻文	2021/12/2
戲劇	神的前傳《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝魯多—再給我一次機會吧！》	何日君再來劇團《霹靂卡霹靂拉拉波波莉那貝魯多—再給我一次機會吧！》	張敦智	2021/12/7
戲劇	自由的樣貌，鏡射如此《徽因》	桃園市廣藝基金會《徽因》	孫玉軒	2021/12/8
戲劇	一個國姓爺，各自表述《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	吳依屏	2021/12/13
戲劇	各自喧囂的孤獨《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	丁家偉	2021/12/13
戲劇	完美的一天《逝言書》	再拒劇團《逝言書》	陳正熙	2021/12/15
戲劇	發散的夢，失卻指向的歷史《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	黃馨儀	2021/12/15
戲劇	三名女性，三座孤島《獨白時刻》	製作循環工作室《獨白時刻》	林冠廷	2021/12/16
戲劇	後殖民的鸚鵡《女誠蓮扇白鸚鵡》	漂鳥演劇社《女誠蓮扇白鸚鵡》	宋柏成	2021/12/17
戲劇	當「家」作為一種信仰《閉目入神》	隔離島劇團《閉目入神》	王遠博	2021/12/21

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲劇	土地歷史與個體生命之間《國姓爺之夢》	三缺一劇團《國姓爺之夢》	洪伊君	2021/12/22
戲劇	我們的思想自由了嗎《紅色青春》	台灣應用劇場發展中心《紅色青春》	張智琦	2021/12/22
戲劇	送一個禮物，點亮一個世代的光《四個尋找麥克風的麥霸》	橄欖葉劇團《四個尋找麥克風的麥霸》	蘇恆毅	2021/12/27
戲劇	圓滿的歸一和皈依—優人神鼓《鼓聲圓滿》	優人神鼓《鼓聲圓滿》	丁家偉	2021/12/27
戲劇	追回死亡的倖存者《月娘總是照著我們》	進港浪製作《月娘總是照著我們》	鍾承恩	2021/12/28
戲劇	#劇場中的未來學：三個問題意識《一個人的——》	非常林奕華《一個人的——》	謝鎮逸	2021/12/29
戲劇	無聊病症的反映《一個人的——》	非常林奕華《一個人的——》	陳正熙	2021/12/29
戲劇	歌唱情慾，思索倫理《我家大姊0空窗》	唱歌集音樂劇場、故事工廠《我家大姊0空窗》	許仁豪	2021/12/29
戲劇	與「關係」的徹底決裂《浮魚》	臺灣大學戲劇學系《浮魚》	鍾承恩	2021/12/29
戲劇	雙重人權包裝下的歷史敘事《父親母親》	同黨劇團《父親母親》	簡韋樵	2021/12/29
戲劇	難逃一死，幸運的是殊途同歸《雌性領袖》	臺北藝術大學戲劇學院《雌性領袖》	盧幸玟	2021/12/29
戲劇	《百年催生》的介入式見證與辯證	影響·新劇場《百年催生》	呂美親	2021/12/30
戲劇	以南管疊合對台，歧出於小說《行過洛津》	江之翠劇場《行過洛津》	劉祐誠	2021/12/30
戲劇	老舊為念想：2021老屋計畫《吉光片羽vol.2：家》	飛人集社劇團《吉光片羽vol.2：家》	吳依屏	2021/12/30
戲劇	改編、跨界，劇場永遠的難解習題？《行過洛津》	江之翠劇場《行過洛津》	何玟璋	2021/12/30
戲曲	北管子弟戲的憨與鈍《紫台山》	板橋潮和社《紫台山》	楊禮榕	2021/1/4
戲曲	2.5次元不是可愛就可以被接受《冥戰錄》	明華園戲劇總團《冥戰錄》	王威智	2021/1/11
戲曲	皇子，不只是個孩子《你的孩子不是我的孩子》	正明龍歌劇團《你的孩子不是我的孩子》	林慧真	2021/1/11
戲曲	人／偶交錯的自我提問《偶人記》	山宛然劇團《偶人記》	游富凱	2021/1/13
戲曲	經典的逆返《杜子春》	好劇團《杜子春》	蘇恆毅	2021/1/13
戲曲	綻放多變的演員魅力《一路平安》、《七爺八爺得道收水妖》	春美歌劇團《一路平安》《七爺八爺得道收水妖》	劉祐誠	2021/1/18
戲曲	李桃、豬頭與驢頭：歌仔戲的混搭與愛情至上《熱天兮戀夢》	臺灣戲曲學院歌仔戲學系《熱天兮戀夢》	楊禮榕	2021/1/21
戲曲	怨在何處，情在何處《昭君·丹青怨》	薪傳歌仔戲劇團《昭君·丹青怨》	林慧真	2021/2/1
戲曲	「當代性」的肉身嘗試與時代抉擇《樓蘭女》	當代傳奇劇場《樓蘭女》	汪俊彥	2021/2/9
戲曲	名為歌仔戲小生那不被理解的命運《雨中戲臺》	春美歌劇團、金枝演社劇團《雨中戲臺》	許美惠	2021/2/9
戲曲	金光武林的華麗身影《大俠百草翁之金光飛樂口せ、大對決》	光興閣掌中劇團《大俠百草翁之金光飛樂口せ、大對決》	林慧真	2021/2/9
戲曲	想像當代「金光」的魅力《大俠百草翁之金光飛樂口せ、大對決》	光興閣掌中劇團《大俠百草翁之金光飛樂口せ、大對決》	游富凱	2021/2/9
戲曲	怪完整的臺灣戲劇認同《雨中戲臺》	春美歌劇團、金枝演社劇團《雨中戲臺》	汪俊彥	2021/2/18
戲曲	當流行消失，一種理解布袋戲趣味的途徑《掌中家書·朱一貴》	長義閣掌中劇團《掌中家書·朱一貴》	劉祐誠	2021/2/25
戲曲	練功之外，老戲重生，新秀發光—2021李寶春精演新老戲	台北新劇團《蝴蝶夢》《美猴王》《三岔口》《玉堂春》《哪吒情》	蘇恆毅	2021/2/25
戲曲	人偶之間，歷史流轉《掌中家書·朱一貴》	長義閣掌中劇團《掌中家書·朱一貴》	許仁豪	2021/3/2

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲曲	調和時間與表演的積極嘗試《擂鼓戰金山》	佳欣歌劇團《擂鼓戰金山》	劉祐誠	2021/3/11
戲曲	純粹的愛戀與那些未曾言明的政治寓言《化作北風》	臺北海鷗劇場《化作北風》	張又升	2021/3/16
戲曲	外台風格的黏合《潮水孤蟾》	明華園天字戲劇團《潮水孤蟾》	林慧真	2021/3/18
戲曲	金光大放厥，內台幻外台—《潮水孤蟾》的選擇與接受	明華園天字戲劇團《潮水孤蟾》	紀慧玲	2021/3/18
戲曲	「心之所向，身之所往」的自由與執著《風塵三俠	正在動映《風塵三俠》	蕭孟青	2021/3/22
戲曲	精彩的跨界合作後，接下來呢？《敬瑭圍城》	尚和歌仔戲劇團《敬瑭圍城》	劉祐誠	2021/3/22
戲曲	不合時宜的冒險才是心中最溫柔的正義《GG冒險野郎》	義興閣掌中劇團《GG冒險野郎》	許美惠	2021/3/29
戲曲	年華老去展現的從容風采《楚漢紛爭（選段）》	新國聲歌劇團《楚漢紛爭（選段）》	劉祐誠	2021/3/29
戲曲	腦洞大開後的金光覺醒《GG冒險野郎》	義興閣掌中劇團《GG冒險野郎》	許天俠	2021/3/29
戲曲	風塵之中，誤動的自由《風塵三俠》	正在動映《風塵三俠》	楊純純	2021/4/1
戲曲	新人迭出的武戲風華《八百八年》、《南宮長萬》	臺灣戲曲學院京劇團《八百八年》《南宮長萬》	蘇恆毅	2021/4/8
戲曲	心裡的鬼魅：由陰影轉為幻覺幽影《犀望》	正明龍歌劇團《犀望》	林慧真	2021/4/12
戲曲	穿梭在歷史真實與想像虛構之間《再見包青天》	台北曲藝團《再見包青天》	林慧真	2021/4/19
戲曲	旗艦海上來，試說臺灣事《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	許美惠	2021/4/19
戲曲	海洋敘事下的另一種島嶼姿態《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	明華園戲劇總團《海賊之王—鄭芝龍傳奇》	游富凱	2021/4/26
戲曲	我們與現實的距離《犀望》	正明龍歌劇團《犀望》	劉子驥	2021/5/3
戲曲	回望經典，再創「薪」意《望鄉之夜》	薪傳歌仔戲劇團《望鄉之夜》	林慧真	2021/5/5
戲曲	用科技重說一段《狐仙》故事	國光劇團《狐仙》	蘇恆毅	2021/5/10
戲曲	新編京劇中的影像運用《狐仙》	國光劇團《狐仙》	劉亭汝	2021/5/10
戲曲	客家戲的移植與傳統戲曲能有更多可能嗎？《鬼酒》	臺灣戲曲學院青年劇團《鬼酒》	劉亭汝	2021/5/18
戲曲	偉岸身姿後，誰人珠淚垂？《當時月有淚》	一心戲劇團《當時月有淚》	張耀軒	2021/5/25
戲曲	溫潤月色下的心情傾訴《當時月有淚》	一心戲劇團《當時月有淚》	許美惠	2021/5/25
戲曲	離開螢幕，走入劇場《蒼狼血印》	金鷹閣電視木偶劇團《蒼狼血印》	游富凱	2021/6/9
戲曲	玉珏合分，疼惜花園《花園女》	榮興客家採茶劇團《花園女》	李天群	2021/8/31
戲曲	不愠不火的連台本戲《李闖出世》	秀琴歌劇團《李闖出世》	劉祐誠	2021/9/1
戲曲	抽離家書與家族史後的諭示《天諭之徒》	長義閣掌中劇團《天諭之徒》	蘇恆毅	2021/9/3

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲曲	金光戲的奇幻魔法《羅傑的奇幻之旅：石魔人》	蘇俊穎木偶劇團《羅傑的奇幻之旅：石魔人》	林慧真	2021/9/6
戲曲	女權的自我對話與觀照《花園女》	榮興客家採茶劇團《花園女》	楊閩威	2021/9/22
戲曲	折射相異光彩的經典《販馬記》	陳美雲歌劇團《販馬記》	劉祐誠	2021/9/22
戲曲	類戲劇形式進入布袋戲的創意與可能《烈火玫瑰鴛鴦夢》	長義閣掌中劇團《烈火玫瑰鴛鴦夢》	蘇恆毅	2021/9/22
戲曲	新編戲曲的傳統綻放《花園女》	榮興客家採茶劇團《花園女》	劉祐誠	2021/10/1
戲曲	一種由側台漫延至前台的活戲張力《斬·楊家將》	陳美雲歌劇團《斬·楊家將》	劉祐誠	2021/10/12
戲曲	尚未走出劇場的現世傳說《永生花》	興傳奇青年劇場《永生花》	陳正熙	2021/10/14
戲曲	遠離口舌之爭，盡享口舌之快《再造經典·新十項全能》	漢霖民俗說唱藝術團《再造經典·新十項全能》	張又升	2021/10/20
戲曲	日本經典的文化跨越與審美重現《光華之君》	唐美雲歌仔戲團《光華之君》	蘇恆毅	2021/10/21
戲曲	疫情下的北管「現場」《北管憨子弟做伙來排場》	中華民國民族音樂學會《北管憨子弟做伙來排場》	劉祐誠	2021/10/27
戲曲	WOW，好一齣不合時宜古味好戲《馬鞍山》	全西園掌中劇團《馬鞍山》	紀慧玲	2021/10/27
戲曲	即興不急性，又見「地獄喂」《豪愛笑：你抽我講相聲秀》	台北曲藝團《豪愛笑：你抽我講相聲秀》	張又升	2021/11/1
戲曲	小天王們歸零的藝承—「2021承功：新秀舞臺」《武松》、《關公出世》、《潞安州》	明華園天字戲劇團《武松》 春美歌劇團《關公出世》 秀琴歌劇團《潞安州》	劉祐誠	2021/11/17
戲曲	《極西之地有個費特兒》—不如說是直男與黑蓮花的直球對決！	國光劇團《極西之地有個費特兒》	吳依屏	2021/11/19
戲曲	前後夾擊、內外相攻之下的《極西之地有個費特兒》	國光劇團《極西之地有個費特兒》	王逸如	2021/11/19
戲曲	豪華落盡見真淳《極西之地有個費特兒》	國光劇團《極西之地有個費特兒》	謝雲陞	2021/11/19
戲曲	異彩流轉，情慾之潭《極西之地有個費特兒》	國光劇團《極西之地有個費特兒》	葉 霏	2021/11/23
戲曲	從飄渺間化見地景的廣播《按君審戶神》	閩南嶼文化事業《按君審戶神》	劉祐誠	2021/11/25
戲曲	演員養成、劇目傳承後，臺灣豫劇（團）將前行至何處？	臺灣豫劇團《三娘教子》《天女散花》《三岔口》《打焦贊》《寇準背靴》	蘇恆毅	2021/11/29
戲曲	簡單的戲，黏人的椅《五女拜壽》	薪傳歌仔戲劇團《五女拜壽》	林慧真	2021/11/29
戲曲	掀起一場身分認同風波的《極西之地有個費特兒》	國光劇團《極西之地有個費特兒》	林嘉瑋	2021/11/30
戲曲	人與偶·台前台後·回望並向前走《掰》	真快樂掌中劇團《掰》	白斐嵐	2021/12/1
戲曲	手是賦予，還是啟動魂靈？《掰》	真快樂掌中劇團《掰》	蘇恆毅	2021/12/1
戲曲	沒有海鷗也沒有對決嗎？《海鷗之女演員深情對決》	臺北海鷗劇場《海鷗之女演員深情對決》	吳依屏	2021/12/1
戲曲	誰「掌控」了戲台上的人生《掰》	真快樂掌中劇團《掰》	林慧真	2021/12/1
戲曲	蘭陵蟲的齊物逍遙《蛻變》	當代傳奇劇場《蛻變》	邵 悅	2021/12/3
戲曲	我們還能怎麼創新？《笑林狂記～不可一世的傢伙們》	笑林豪傑《笑林狂記～不可一世的傢伙們》	張又升	2021/12/6
戲曲	當演員卸下形式與心靈的枷鎖後《海鷗之女演員深情對決》	臺北海鷗劇場《海鷗之女演員深情對決》	蘇恆毅	2021/12/8
戲曲	從技到藝的一點思考《全部武松》	國光劇團《全部武松》	張旭南	2021/12/14
戲曲	神話傳說的再創造《天上·人間·桃花源》	榮興客家採茶劇團《天上·人間·桃花源》	楊閩威	2021/12/15

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
戲曲	你的餘息尚存，我的遺憾未了《最後5秒，會看見光、看見暗、還是看見我》	栢優座《最後5秒，會看見光、看見暗、還是看見我》	陳琦卉	2021/12/20
戲曲	老兵與他的太太的婚姻故事《登陸月球前的24個小時》	鄧凱綸《登陸月球前的24個小時》	吳依屏	2021/12/21
戲曲	自由還是進步《登陸月球前的24個小時》	鄧凱綸《登陸月球前的24個小時》	宋柏成	2021/12/27
戲曲	回首向來蕭瑟處《王爺飯》	真快樂掌中劇團《王爺飯》	林慧真	2021/12/28
戲曲	三個女人的茶園心事《擺渡·戲夢》	景勝戲劇團《擺渡·戲夢》	楊閩威	2021/12/31
綜合藝術	致幽靈—破動態現場《台北靡靡》	破空間《台北靡靡》	謝淳清	2021/1/15
綜合藝術	說故事的點火人《在新的一天，我們繼續往理想前進》	演摩莎劇團、Orleanlaiproject(香港)《在新的一天，我們繼續往理想前進》	黃馨儀	2021/1/19
綜合藝術	裸肉之後：《兩男》中「裸露身體」的不明意味	杜文賦、林靖雁《兩男》	戴宇恆	2021/2/1
綜合藝術	赤裸裸的身體實驗《兩男》	杜文賦、林靖雁《兩男》	黃馨儀	2021/2/3
綜合藝術	面對土地或者其他：一場場反覆再反覆的告別式—從《拆除中：了後liáu-āu》到《後寮現地創作計畫_發表與導覽》	巧克力與玫瑰工作室《拆除中：了後liáu-āu》 臺北藝術大學跨領域藝術課程《後寮現地創作計畫_發表與導覽》	梁家綺	2021/2/24
綜合藝術	沉浸娛樂，直面人生《來生簽證》	拾光號《來生簽證》	黃馨儀	2021/3/15
綜合藝術	何以為人？《內情》影像裝置展	迪米特里·帕派約安努(希臘)《內情》	劉沁	2021/3/22
綜合藝術	文明的假象《新人類計劃：園遊會》	進港浪製作《新人類計劃：園遊會》	黃筱庭	2021/3/29
綜合藝術	娛樂效果滿足與過飽的平衡《探索侏羅紀—搶救任務》	瓶子先生魔術劇團《探索侏羅紀—搶救任務》	謝鴻文	2021/4/15
綜合藝術	在錄像和表演的邊上《虛舟紀》、《紅茶時光—通照光》	台灣國際紀錄片影展《虛舟紀》《紅茶時光—通照光》	張又升	2021/5/4
綜合藝術	運動與特技的創意融合？《王牌運動員》	紅鼻子馬戲團《王牌運動員》	劉富丞	2021/5/19
綜合藝術	尚未抵達的劇場聚合《Home Away From Home》	聚合舞《Home away from home》	黃馨儀	2021/5/31
綜合藝術	快遞關係《Surprise! Delivery和合快遞》	明日和合製作所《Surprise! Delivery和合快遞》	謝淳清	2021/6/24
綜合藝術	推移的邊界《Surprise! Delivery和合快遞》	明日和合製作所《Surprise! Delivery和合快遞》	梁家綺	2021/6/24

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
綜合藝術	不作為想像的地方《窗外》	許家玲《窗外》	楊智翔	2021/7/15
綜合藝術	徹底回收《垃圾時間》線上博物館	進港浪製作《垃圾時間》	謝淳清	2021/7/20
綜合藝術	來，遙感部落—森川里海溼地藝術季沉浸式聲音作品《在地的外人Sera與Nakaw》	陳彥斌《在地的外人Sera與Nakaw》	張懿文	2021/9/24
綜合藝術	追尋「馬戲人」認同作為第一步《嘛係人》	FOCA福爾摩沙馬戲團《嘛係人》	李宗興	2021/9/28
綜合藝術	仍然在田野，未完結—徜徉在《洗頭》	張剛華《洗頭》	陳佳伶	2021/10/1
綜合藝術	一場生命能量豐沛的儀式《凝視著星盤的肚臍》	時間藝術工作室《凝視著星盤的肚臍》	劉馬利	2021/10/4
綜合藝術	宜蘭地景，與距離—宜蘭演藝廳駐館計畫曉劇場「詩、影像、劇場」	曉劇場「詩、影像、劇場」	林怡萱	2021/10/5
綜合藝術	線上展演的柳暗花明又一村：《新人類計劃：明日人》的共同在場	進港浪製作《新人類計劃：明日人》	曾冠菱	2021/10/6
綜合藝術	在現場的真實如此浪漫—達康.come笑現場《三口組》	達康.come《三口組》	孫玉軒	2021/10/12
綜合藝術	旅人之眼—森川里海藝術創生「Itini kami我們在這裡」五場沉浸式部落演出(上)	陳彥斌《在地的外人Sera與Nakaw》 吳蒙惠《夜間田中央歌謠演唱會》	施靜沂	2021/10/13
綜合藝術	旅人之眼—森川里海藝術創生「Itini kami我們在這裡」五場沉浸式部落演出(下)	黃純真《時光寶盒》 磯崎部落阮紀倫《LIMA》	施靜沂	2021/10/13
綜合藝術	紀錄歷史的輕與重—MRA美術館，重啟倉門的「開門儀式」	吳文翠、陳佳雯、台灣藝術發展協會	吳念澄	2021/10/20
綜合藝術	窒息中的身體語言，現人類之力—2021再而山國際行為藝術節	再而山劇場「2021再而山國際行為藝術節」	張懿文	2021/10/21
綜合藝術	如何看待種種官方製造的「環境劇場」作品？—從《龍潭市場，停！看！聽！》談起	莫比斯圓環創作公社《龍潭市場，停！看！聽！》	張敦智	2021/11/1
綜合藝術	當「身體」被引號起來—2021再而山國際行為藝術節	再而山劇場「2021再而山國際行為藝術節」	楊智翔	2021/11/1
綜合藝術	連成彼此的風景，而後？《龍潭市場，停！看！聽！》	莫比斯圓環創作公社《龍潭市場，停！看！聽！》	楊智翔	2021/11/4
綜合藝術	團體短劇與雙人漫才的較量《職男人生7—有夫之夫》	面白大丈夫《職男人生7—有夫之夫》	張又升	2021/11/5
綜合藝術	以「行為」發話，讓個人、族群的歷史被記得—書寫「2021再而山國際行為藝術節」(上)	再而山劇場「2021再而山國際行為藝術節」	施靜沂	2021/11/8
綜合藝術	以「行為」發話，讓個人、族群的歷史被記得—書寫「2021再而山國際行為藝術節」(下)	再而山劇場「2021再而山國際行為藝術節」	施靜沂	2021/11/8
綜合藝術	透過劇場重建真實《薛西弗斯大明星》	臺灣特技團《薛西弗斯大明星》	李廷羿	2021/11/9
綜合藝術	戲劇之外的觀演互信《好啦！達康！》第二季第二集	達康.come《好啦！達康！》	張又升	2021/11/9
綜合藝術	薛西弗斯與他的人生新挑戰《薛西弗斯大明星》	臺灣特技團《薛西弗斯大明星》	李昱伶	2021/11/18

國家文化藝術基金會 表演藝術評論台

類別	題名	評論作品名稱	作者	日期
綜合藝術	虛構中最真實的參與—虛實之間的線上互動式演出《Incubating3.0—迷》	影響·新劇場《Incubating3.0—迷》	陳家盈	2021/11/22
綜合藝術	失落、落空、遺落(中)《海洋之聲—島嶼的氣息》	我們(WeArt)表演藝術平台《海洋之聲—島嶼的氣息》	楊智翔	2021/11/30
綜合藝術	「如何選擇」與「別無選擇」的沉浸式劇場《浮世百願》	笨蛋工作室《浮世百願》	黃世婷	2021/12/13
綜合藝術	質問何為「勇氣」的當代馬戲表演者《嘛係人》	FOCA福爾摩沙馬戲團《嘛係人》	李昱伶	2021/12/14
綜合藝術	未來的問題，就交給問題本身吧？—第二屆花蓮城市空間藝術節的一些觀察	花蓮縣政府文化局「第二屆花蓮城市空間藝術節」	楊智翔	2021/12/15
綜合藝術	「脫力」是好笑的嗎？《愛在這一秒聯誼會》	傻孩子宅急便《愛在這一秒聯誼會》	張又升	2021/12/20
綜合藝術	化多於一，寓教於樂《喜劇聯萌》	逗逗先生、沐寧相聲說演坊《喜劇聯萌》	張又升	2021/12/20
綜合藝術	聽覺的記憶小巷，歷史的加蓋建築《大陳小花》	小羊社會創新工作室、集大陳《大陳小花》	盧宏文	2021/12/20
綜合藝術	工藝聲響與工藝影像《共振計畫：木魚》	一公聲藝術《共振計畫：木魚》	謝鎮逸	2021/12/21
綜合藝術	裝傻與吐槽的追趕跑跳《妳好漫才之秋季大三角》	現點現做、暴羅walk《妳好漫才之秋季大三角》	張又升	2021/12/21
其他	演員劇場的下一步？—從《樓蘭女》和《崔氏》談起	當代傳奇劇場《樓蘭女》 本事劇團《崔氏》	蔡孟凱	2021/2/8
其他	京劇在臺灣的不可承受之重—從《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》與《樓蘭女》談京劇的當代性與跨文化(上)	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》 當代傳奇劇場《樓蘭女》	許仁豪	2021/4/21
其他	京劇在臺灣的不可承受之重—從《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》與《樓蘭女》談京劇的當代性與跨文化(下)	王景生、魏海敏、陳界仁、張照堂《千年舞臺，我卻沒怎麼活過》 當代傳奇劇場《樓蘭女》	許仁豪	2021/4/22
其他	「Reread：再批評」從兩廳院Taiwan Week性別失衡危機談起—論國家級表演場館之自我定位、國際想像與本地藝術生態(上)		張懿文	2021/7/12
其他	「Reread：再批評」從兩廳院Taiwan Week性別失衡危機談起—論國家級表演場館之自我定位、國際想像與本地藝術生態(下)		張懿文	2021/7/12
其他	從藝Fun劇場至OPENTIX Live：夏秋之際、虛實之間，擁抱新日常		林真宇	2021/10/15

創 作 獎 項

〈創作獎項〉收錄旨在呈現當年度鼓勵創作之各項公部門和民間舉辦表演藝術相關獎項，且有得獎事實者。僅對學校內部徵件、僅徵件入選作品、終身成就類獎項，則不在此列。

〈創作獎項〉編排方式依名單公告時間為序。

國立臺灣交響樂團 2021青年音樂創作競賽

- 第一名 從缺
 第二名 黃得璋《春雷乍響》
 第三名 陳以軒《望遠聲》
 趙繼群《形雲》
 團員票選獎 余紀諺《風之靈》
 觀眾票選獎 余紀諺《風之靈》

臺北市政府文化局 第二十三屆臺北文學獎

- 舞台劇本**
 首獎 陳弘洋《天王降臨多久川 Home To You》
 評審獎 劉紹基《半生瓜 I Love You, For Sentimental Reasons》
 優等獎 美丁《就算全世界的人都死光了，》
 路《我跟你說》

成功大學 第四十九屆鳳凰樹文學獎

- 兒童戲劇劇本創作**
 首獎 蔡珈儀《黃金即垃圾》
 貳獎 蘇玟琇《樂心療養院》
 參獎 何子涵《天知曉》
 佳作 陳姿蓉《狼人殺了沒？》
 邱昱崴《生·母·親》
 傅世元《沉浮北夢》

臺北市政府文化局 2021臺北兒童藝術節

- 兒童戲劇劇本創作**
 第一名 晏天一《猴戲》
 第二名 顏千惠《公園綁架案》
 第三名 吳彥霆《我的憂鬱小公主》

台新銀行文化藝術基金會 第十九屆台新藝術獎

年度大獎

王大閎建築劇場、葉名樺《牆後的院宅》

表演藝術獎

陳武康、傑宏·貝爾（法國）《攏是為著·陳武康》

教育部 110年文藝創作獎

教師組戲劇劇本（傳統戲劇劇本）

特優 黃美瑟《苦海慈航》

優選 鄭玉珊《芙蓉屏》

周玉軒《寒食》

佳作 洪靖婷《實驗歌仔戲—我不是忠臣》

簡淑寬《紅樓驚夢》

白繼敏《佳句偶聯璧（秦少游與蘇小妹）歌仔戲劇本》

學生組戲劇劇本（傳統戲劇劇本）

特優 王彥懿《是啥剷死馬文才？》

優選 陳竝宇《歸去來兮》

陳建銘《鯨落》

佳作 蘇恆毅《秦可卿》

蔡皓庭《團圓媳婦》

蘇昱儒《請仙記》

中央大學戲劇暨表演研究室 2020-2021第五屆全球泛華青年 劇本創作競賽

首獎 鄒榕鈞（香港）《麻雀（死）在物流貨倉的晚上》

貳獎 郭宸璋《亡命紀事：我是誰？》

參獎 韓菁（中國）《新年到來前的二十四小時我們對生活感到厭倦》

臺南市政府文化局 第十一屆臺南文學獎

劇本

首獎 顏千惠《Zào》

優等 梁予怡《多孔隙》

佳作 陳龍廷《鬼蝶仔》

廣藝基金會 第三屆表演藝術金創獎

金獎 黃翊工作室 + 《眼—Glance》
 銀獎 盜火劇團《雪姬來的那一夜》
 銅獎 台南人劇團《指忘》
 佳作 同黨劇團《名字的故事》
 製作循環工作室《黑；白》

原住民族文化事業基金會 2020 Pulima藝術獎

表演藝術獎
 TAI身體劇場《月球上的織流》

優選
 蒂摩爾古薪舞《哎～撒撒》
 布拉瑞揚舞團《沒有害怕太陽和下雨》

2021雲林國際偶戲節 第十五屆金掌獎

最佳劇本編創獎
 真雲林閣掌中劇團 張庭瑜《花開有時盡》

雲林縣政府文化觀光處 第十七屆雲林文化藝術獎

舞蹈類
 首獎 飛雲舞蹈劇場《COEXIST共存》
 第二名 雲武子《揚槍凜風戰帥將》
 第三名 從缺

傳統音樂類
 首獎 太日樂集《八百萬神》第三樂章〈情熱菜市場〉
 第二名 樂耕農室內樂團《樂耕農自創曲—雲林生活印象》
 第三名 許雅茹《江河水》

戲劇類
 首獎 黃世志電視木偶劇團《王子復仇記》
 第二名 明星園掌中劇團《白馬事件》
 第三名 艸創心演擊樂場《一擊瞬間》

國立新竹生活美學館
2021舞躍大地舞蹈創作比賽

-
- 金牌獎 蔡承融《崎路》
 銀牌獎 陳鈺晶《日常逃走》
 銅牌獎 黃騰生《Be human 成人》
 優選 莊博翔《花之子》
 許東鈞《Prayer》
 羅廷璋《裏世界F44.81號房》
 蔡依晴、劉潔暄《Lifestep》
 唐筠雯、劉秩傑《Unintentional》
 佳作 陳兆豐《Love, go for it.》
 曾靖恩《一個從未到過的地方》
 卓芷榕《失溫》
 陳恩彤《Sweet Cloud》
 葉安婷《終》
 簡子勛《時間·時間》
 溫其偉《乘客，下一站：終點站。》
-

世安文教基金會
2021世安美學獎

-
- 表演藝術類
 邱昱瑄《山：太平洋屋脊步道遠足筆記》
 蘇慈鈺《四分之一》
-

2021 Performing Arts Yearbook

表演藝術年鑑

編輯指導委員	于善祿 王麗嘉 李惠美 陳麗娟
董事長	高志尚
發行人	劉怡汝
總編輯	黎家齊
編輯單位	表演藝術聯盟
執行總編	陳錦誠
主編	廖舒寧
編輯	陳偉銘 鄭喬方
行政編輯	蕭仔棻 呂佳蓉 王昱程
美術構成	林龍進
讀者服務	郭瓊霞
出版者	國家表演藝術中心 國家兩廳院
出版年月	2022年9月初版
GPN	4811100007
ISBN	9789865326722
地址	臺北市中正區中山南路21-1號
電話	02-3393-9874
網址	www.npac-ntch.org
電子郵件	parmag@mail.npac-ntch.org

電子書設計製作

設計製作：表演藝術聯盟

地址：臺北市大安區泰順街26巷45號1樓

電話：02-2362-2227

網址：www.paap.org.tw

電子郵件：paa@paap.org.tw

電子書播放資訊

檔案格式：PDF

檔案內容：2021表演藝術年鑑

應用程式使用載具：Windows PC/NB/Mac

Performing Arts Yearbook
表演藝術年鑑

2021

GPN : 4811100007

ISBN : 9789865326722



9 789865 326722